

Bhavan's Gangabux Kanoria Vidyamandir
Pre-Board Examination - (2024 - 25)
Class - X
Sub : Bengali

Time : 3 hrs.

F. M. : 80

Name & Roll No : _____

Class & Section _____

Please do not write anything else on the question paper.

This question paper contains 9 Pages.

General Instructions :

1. The question paper contains 9 printed pages.
2. The question paper contains 16 questions.
3. The question paper is divided in to two parts.

Part A : Objective type paper (MCQ) : 25 marks

Part B : Descriptive paper : 55 marks

- 4 Part A has three sections : (MCQ)

Section A : Reading (Unseen Comprehension) 12 marks

Section B: Grammar 03 marks

Section C : Main Course Book & Supplementary Reader / Non - detailed Text : 10 marks

Part - B has three sections : (Subjective)

Section B : Grammar 10 marks

Section C : Main Course Book & Supplementary Reader / Non - detailed Text : 33 marks

Section D : Creative Writing 12 marks

Part A (MCQ) : 25 Marks

Section - A (Reading : Comprehensions)

- 1.A) প্রদত্ত তিনটি অনুচ্ছেদ পাঠ করে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করে লেখ।

$3 \times 4 = 12$

পূর্ব মেদিনীপুরে রাজ্যের প্রাক্তন মন্ত্রী কিরণময় নন্দদের স্কুল, মুগবেড়িয়া গঙ্গাধর বিদ্যাপীঠের সুখ্যাতি আছে। প্রথম এগারো-বারো ফ্লাস চালু হলে সেখানে যাই পড়তে। এক দিন মন্ত্রীমশাইয়ের বাবা, জ্যোতির্ময় নন্দ, যিনি জ্ঞানী মানুষ হিসেবে সুপরিচিত, ছাত্রছাত্রীদের বললেন, ‘‘তোমাদের আরও কিছু জ্ঞানার আগ্রহ থাকলে বাড়িতে আসতে পারো।’’

গেলাম এক গ্রীষ্মের বিকেলে, একাই। বাড়ির সামনে একটি ছোট পাকা ঘর, লোহার গেটে তালা, যার ভিতর ঝুলছে একটি ফাঁসির দড়ি। প্রতীকী। তিনি জানালেন, এখানেই থাকতেন বিপ্লবী ক্ষুদ্রিম। ১৯০৮ সালের

জানুয়ারি মাসে দিন দশক ছিলেন। সকালে যোগব্যায়াম, সাঠিখেলা, কুষ্টি অনুশীলন করে চলে যেতেন তাঁরই প্রতিষ্ঠিত বিভিন্ন আখড়ায়। সেখানে তরুণদের যোগব্যায়াম, লাঠিখেলা, কুষ্টি শেখানোর পর থাকত শীতাপাঠ, নিরাচিত রবিন্দ্র-রচনা, স্বামী বিবেকানন্দ ও সখারাম গনেশ দেউষ্ঠরের বাণী ও লেখা থেকে পাঠ। ফিরতে দেরি হত। এই ঘটনা ঘটেছিল জ্যোতিময় নন্দের দুই পুরুষ আগে দিগন্বর নন্দের সময়ে। দিগন্বর ছিলেন ক্ষুদ্রিমামের সহযোগী। আখড়ার বিস্তার হয়েছিল আরও পূর্বে নিকুঞ্জবিহারী-আভা মাইতিদের বাড়ির কাছে কলাগেছিয়া, অন্য দিকে গোপীনাথপুর, ভগবানপুর হয়ে বিভীষণপুর। ধৃতি-ফতুয়া পরা, পিছনে হাত, উরতশির সতেরো বছরের যুবক ক্ষুদ্রিম তাঁর ভাষণে নরম গলায় অথচ দৃঢ় প্রত্যয়ে বলতেন, “মাকে যেমন আমরা ভালবাসি (নিজের মাকে হারিয়েছেন দু’বছর বয়সে) তেমনি দেশ-মা- কে ভালবাসতে হবে অন্তর দিয়ে। মা তথা দেশ-মা আক্রান্ত হলে ঝাঁপিয়ে পড়তে হবে শক্রপক্ষের ওপর একটুকুও দেরি না করে।”

- i) ✓ ক্ষুদিরামের বিষয়ে নতুন কিছু জানার আগ্রহ যদি ছাত্র ছাত্রীদের থাকে, তাহলে তাদের বাড়িতে আসার আহান জানিয়েছিলেন -

- ij) যোগব্যায়াম, লাঠিখেলা, কুস্তি শেখানোর পর, যাদের বাণী ও লেখা তরংণদের পাঠ করানো হত, তাঁরা হলেন-

জন্ম ক' - বয়সে পরীক্ষা ক্ষেত্রিক দেশমাত্রকার উদ্দেশ্যে অতল্লে দাঃ পতায়েব সঙ্গে ভাষণ দিতেন।

মন্তব্য ‘প’ – মেশায়াতকারক তিনি নিজ মাতৃর নায় অন্তর্ব দিয়ে ভাঙ্গেওয়াসতেন।

- a) মন্তব্য ‘ক’ ভুল ‘খ’ সঠিক .
c) মন্তব্য ‘ক’ এবং ‘খ’ উভয়ই সঠিক
b). মন্তব্য ‘ক’ ঠিক ‘খ’ ভুল
d) মন্তব্য ‘ক’ এবং ‘খ’ উভয়ই ভুল

- iv) ‘জ্যোতিষ্য’ শব্দটির সঞ্চি বিচ্ছেদ করলে হবে -

- a) জ্যোতিঃ + ময়
b) জ্যোতিঃ + ময় .
c) জ্যোতির + ময়
d) জ্বোতিঃ + ময়

1.B) পৌষ্য/সংখ্যা ‘শাস্তিনিকেতন’-এ একটি উল্লেখযোগ্য সংবাদ বেরোয়- ‘বৎসরের প্রারম্ভে অনেক নতুন ছাত্র আসিতেছে। ইহার মধ্যে একটি খৃষ্টান ও একটি মুসলমান বালক ভর্তি হইয়াছে। উক্ত মুসলমান ছাত্রটি হচ্ছেন বিশিষ্ট সাহিত্যিক ‘সৈদ্য মুজতবা আলি’ ১৯১৯ -এ শ্রীহট্টে রবীন্দ্রনাথকে দেখে অসহযোগ আন্দোলনের ডাকে স্কুল ছেড়ে তিনি বিশ্বভারতীতে এসে যোগ দেন।’

ରବିନ୍ଦ୍ରନାଥ ପ୍ରଥମ ଦେଖାଯ ତାଙ୍କେ ବଲେଛିଲେନ, ‘ଓହେ, ତୋମାର ମୁଖ ଥେକେ ତୋ କମଳାବେବୁର ଗନ୍ଧ ବେରୋଛେ।’ ଆସଲେ ମୁଜତବା ଆଜୀ ଛିଲେନ ଶ୍ରୀହଟ୍ ତଥା ସିଲେଟେର ବାସିନ୍ଦା। ଆର ସିଲେଟ କମଳାଲେବୁର ଜନ୍ୟ ବିଖ୍ୟାତ ସେ କାରଣେଇ ଏମନ ସମ୍ଭାଷଣ । ତାର ପର ଶ୍ରୀରାମଦେବ ଜିଙ୍ଗେସ କରଲେନ, ‘କୀ ପଡ଼ତେ ଚାଓ ?’

তিনি বললেন, ‘তা তো ঠিক জানিনে, তবে কোনও একটা জিনিস খুব ভালো করে শিখতে চাই।’ গুরুদেব বললেন, ‘নানা জিনিস শিখতে আপনি কী ?

মুজতবা বললেন, মনকে চারিদিকে ছড়িয়ে দিলে কোনো জিনিস বোধহয় ভালো করে শেখা যায় না। ’

গুরুদেব বললেন, ‘কে বলেছে ?’ মুজতবা থতমত থেয়ে বললেন, ‘কনান ডয়েল’

রবীন্দ্রনাথ মুজতবাদের শেলি, কিটস আর বলাকা পড়াতেন।

..... শান্তিনিকেতন মুজতবাকে জ্ঞান ও দীক্ষার এমন এক বহুত্বের দিকে ঠেকে দিল যে, তিনি পদে পদে নিজেকে সমৃদ্ধ করতে লাগলেন।

এক এক করে ভাষা শিখতে শুরু করলেন, জার্মান, ফরাসি, ইংরেজি ও হিন্দি। রূশ প্রাচ্যবিদ পণ্ডিত বোগদানোফের কাছে শিখতে লাগলেন আরবি ও ফারসি। সংস্কৃত, সাংখ্য ও বেদান্ত শিখলেন ফরমিকি এবং বিধুশেখর শাস্ত্রীর কাছে। ড. মার্ক কলিঙ্গের কাছে ইংরেজি, ফরাসি ও জার্মান। তুচ্ছির কাছে ইটালিয়ান। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রায় ৩৫ থেকে ৪০ শতাংশ কবিতা এবং ২৫ থেকে ৩০ শতাংশ প্রবন্ধ তাঁর মুখস্থ ছিল।

i) মনকে চারিদিকে ছড়িয়ে দিলে কোন জিনিস বোধহয় ভালো করে শেখা যায় না।’ মন্তব্যটি করেছিলেন -

- a) মার্ক কলিঙ
- b) কনান ডয়েল
- c) কনেন ডায়াল
- d) শেলি

ii) পৌষ সংখ্যা ‘শান্তিনিকেতন’ একটি -

- a) সাহিত্য পত্রিকা
- b) সংবাদ পত্র
- c) কবিতা সংকলন
- d) প্রবন্ধ সংকলন

iii) মন্তব্যঃ প্রথম সাক্ষাতে রবীন্দ্রনাথ সিলেটের বাসিন্দা মুজতবা আলীকে বলেছিলেন যে মুজতবার মুখ থেকে কমলালেবুর গন্ধ বেরোচ্ছে।

কারণ (ক) সিলেটে কমলা লেবুর চাষ হত।

কারণ (খ) মুজতবা কমলালেবু থেতে ভালোবাসতেন।

- a) কারণ ‘ক’ ভুল ‘খ’ সঠিক
- b) কারণ ‘ক’ এবং ‘খ’ উভয়ই সঠিক
- c) কারণ ‘ক’ সঠিক ‘খ’ ভুল
- d) কারণ ‘ক’ এবং ‘খ’ উভয়ই ভুল

iv) ‘ভালো করে শিখতে চাই’ - বাক্যটিকে সাধু ভাষায় রূপান্তর করলে হবে -

- a) ভালো করিয়া শিখিতে চাই
- b) ভালো করিয়া শিখাইতে চাই
- c) ভালো করাইয়া শিখাইতে চাই
- d) ভালো করে শিখিতে চাই

1.C) আমাদের পাড়ায় নারান মুখুজ্জেদের বাড়ির রাস্তামুখো রোয়াকে ছিল ঘেন্টিদার বিকেলের ঠেক। নাম ‘গোলকধাঁধা’।

রোয়াকের সাদা দেওয়ালে আলকাতরা দিয়ে এই নামটা লেখা ছিল, নিচে একটা বিজ্ঞপ্তি - ‘খানে যত্ন সহকারে ধাঁধা শেখানো হয়’। বিকেল পড়লেই ঘেন্টিদা ওখানে হাজির হত। এসেই রোয়াকে পদ্মাসনে বসে ধাঁধাবাজি শুরু করত ঘেন্টিদা। ‘ধাঁধাবাজি’ শব্দটা ব্যবহার করেছিলেন বাড়িওয়ালা নারান মুখুজ্জ স্বয়ং। ঘেন্টিদা মুখের উপর জবাব দিয়েছিল, ধাঁধাবাজি আবার কী কথা। এটা একটা ইস্কুল।

ইস্কুল ? কেন ? ঘেন্টিদার সেই ঐতিহাসিক ব্যাখ্যা । বুঝলেন নারানদা, ধাঁধার জন্ম ইরাকে, বাগদাদের কাছে । চার হাজার বছর আগে । তখন ওই এলাকাটার নাম ছিল মেসোপটেমিয়া, সুমেরিয়ান সিভিলাইজেশন । ওখানে চালু হওয়া পৃথিবীর প্রথম ধাঁধা হল, ‘এমন একটি ঘর রয়েছে, যেখানে মানুষ অঙ্গ হয়ে ঢোকে, কিন্তু সেখান থেকে বের হয়ে সব কিছু দেখতে পায়’ । উত্তরটা হল, বিদ্যালয় ।

কাজেই ধাঁধার শুরু স্কুল দিয়েই ।

..... ঘেন্টিদা আমাদের জানিয়েছিল, ধাঁধার আসল ইতিহাস লেখা আছে জোনাথন কুটিল্লর লেখা, ‘নিউ ওল্ড-ফ্যাশনড রিড্লসঃ ফর থিক্কারস গ্রেট অ্যাগু স্মল’ নামের একটা পুঁথিতে ।

সেই পুস্তক অনুযায়ী আধুনিক ‘ধাঁধার জনক’ হলেন মার্কিন লোকসংস্কৃতি বিশেষজ্ঞ আচার টেলর । তিনি লিখেছেন, পৃথিবীর প্রায় সব দেশেই লোকসংস্কৃতি হিসাবে ধাঁধার প্রচলন আছে । কাজেই ধাঁধা হল একটি সর্বজনীন শিল্প ।

.... ঘেন্টিদার ধাঁধার স্কুলে পড়েই আমরা জানতে পেরেছিলাম, ‘চর্যাপদ’ থেকে ‘মঙ্গলকাব্য’, নাথ সাহিত্য থেকে বাউল, রবিন্দ্রনাথ থেকে মানিক রায়, এসবই তো একেবারে ধাঁধায় ধাঁধাক্ষার । ঘেন্টিদার ধাঁধালয়ে ‘শিশু ভোলানাথ’ নামে একটা কিডারগার্টেন সেকশন ছিল । তাঁদের সিলেবাসে ছিল লাল লক্ষ আর আনারস । ওই ধাঁধা দুঁটো হল যথাক্রমে ‘একটুখানি গাছে, রাঙা বউটি নাচে’ আর ‘বন থেকে বেরল টিয়া লাল টোপৰ মাথায় দিয়া’ ।

I. পৃথিবীর প্রথম ধাঁধার উৎপত্তি স্থান -

- a) মেসোপটেমিয়া
- b) গ্রিস
- c) থিবস্
- d) রোম

II. মন্তব্য : ‘ধাঁধা হল একটি সর্বজনীন শিল্প’ ।

কারণ (ক) : পৃথিবীর প্রায় সব দেশে লোকসংস্কৃতি হিসেবে ধাঁধার প্রচলন আছে ।

কারণ (খ) : আমাদের প্রাচীন সাহিত্য ও ধাঁধার সম্ভাবন সমৃদ্ধ ।

কারণ বিষয়ে প্রদত্ত বিকল্পগুলির মধ্যে কোনটি গ্রহণ যোগ্য ?

- a) কারণ (ক) গ্রহণযোগ্য (খ) গ্রহণযোগ্য নয়
- b) কারণ (ক) এবং (খ) উভয় গ্রহণযোগ্য
- c) কারণ (ক) গ্রহণযোগ্য নয় (খ) গ্রহণযোগ্য
- d) কারণ (ক) এবং (খ) কোনটিই গ্রহণযোগ্য নয় ।

III. আচার টেলর ছিলেন -

- a) ভূতত্ত্ববিদ
- b) লোকসংস্কৃতি বিশেষজ্ঞ
- c) কল্পবিজ্ঞান বিশেষজ্ঞ
- d) প্রত্তত্ত্ববিদ

IV. ‘হাজির’ - শব্দটির বিপরীতার্থক শব্দটি হবে -

- a) অনহাজির
- b) উপস্থিত নয়
- c) অপ্রত্যক্ষ
- d) গরহাজির

Section - B

Grammar (MCQ)

2. প্রদত্ত বিকল্পগুলি থেকে নির্দেশ অনুযায়ী সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করে লেখ। (যে কোনো তিনটি) $1 \times 3 = 3$

i) ‘আমরা বুঝলাম কিছু একটা কাণ্ড হয়েছে’ - বাক্যটিকে সাধুভাষায় পরিবর্তন করলে হবে -

- a) আমরা বুঝলাম কিছু একটা কাণ্ড হইয়াছে,
- b) আমরা বুঝিলাম কিছু একটা কাণ্ড হইয়াছে,
- c) আমরা বুঝাইলাম কিছু একটা কাণ্ড হইয়াছে,
- d) আমরা বুঝিলাম কিছু একটা কাণ্ড হয়েছে,

ii) ‘তার লেখা গল্প পত্রিকায় ছাপা হয়েছে’ - বাক্যটিকে সাধুভাষায় পরিবর্তন করলে হবে -

- a) তাহার লেখা গল্প পত্রিকায় ছাপা হইয়াছে,
- b) তার লেখা গল্প পত্রিকায় ছাপা হইয়াছে,
- c) তাহার লেখা গল্প পত্রিকায় ছাপা হয়েছে,
- d) তাহার লেখা গল্প পত্রিকায় ছাপা হইয়েছে,

iii) ‘অনুগ্রহ করিয়া একটু সাহায্য করিবেন আমাকে’ ? বাক্যটিকে চলিত ভাষায় পরিবর্তন করলে হবে -

- a) অনুগ্রহ করুন একটু সাহায্য করুন আমাকে,
- b) অনুগ্রহ করে একটু সাহায্য করিবেন আমাকে ,
- c) অনুগ্রহ করিয়া একটু সাহায্য করবেন আমাকে,
- d) অনুগ্রহ করে একটু সাহায্য করবেন আমাকে ,

iv) ‘রাজমহিষী তৃপ্তি^{ওঁটোর্ন} তাহার কেল্লার ছাদে রাজকুমারকে কোলে লইয়া সন্ধ্যার হাওয়ায় বেড়াইতেছিলেন’ -
বাক্যটি সাধুরীতির দ্রষ্টান্ত।

কারণ (ক) - এই পদে সর্বনাম ও ক্রিয়াপদের পূর্ণসংরূপ ব্যবহৃত হয়েছে।

কারণ (খ) - এই পদে সর্বনাম ও ক্রিয়াপদের সংক্ষিপ্তরূপ ব্যবহৃত হয়েছে।

- a) কারণ ‘ক’ সঠিক হলেও ‘খ’ সঠিক নয় ,
- b) কারণ ‘খ’ সঠিক হলেও ‘ক’ সঠিক নয় ,
- c) কারণ ‘ক’ ও ‘খ’ উভয়ই সঠিক ,
- d) কারণ ‘ক’ ও ‘খ’ উভয়ই ভুল ।

Section - C

Main Course and Supplementary Reader (MCQ)

3. প্রদত্ত বিকল্পগুলি থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করে লেখ। [যে কোনও ছয়টি] $1 \times 6 = 6$

i) ‘শুষ্ক মুখে বসে আছেন’।

কারণ ‘ক’ - আলোবাবুর মেহের পাত্র ঘড়িটি হারিয়ে গিয়েছিল।

কারণ ‘খ’ - আলোবাবুর চাকরি চলে গিয়েছিল।

- a) কারণ ‘ক’ সঠিক কিন্তু ‘খ’ ভুল !
- b) কারণ ‘ক’ ও ‘খ’ উভয়ই সঠিক
- c) কারণ ‘ক’ ভুল ও কিন্তু ‘খ’ সঠিক .
- d) কারণ ‘ক’ এবং ‘খ’ উভয়ই ভুল

ii) 'কিন্তু আমাকে বাঁচানোর জন্য তো আমার মা আছে' - উদ্ধৃত অংশে বক্তার কোন মনোভাব প্রকাশিত?

- a) করণা, দয়া
- b) দায়বদ্ধতা
- c) প্রকৃত বন্ধুত্ব
- d) আত্মঅহংকার

(iii) নকল পুলিশ হরিদা মাস্টারমশাইয়ের কাছ থেকে ঘুষ হিসেবে নিয়েছিলেন -

- a) দশ আনা
- b) আট টাকা দশ আনা
- c) বারো আনা
- d) আট আনা.

(iv) 'সূচিপত্রেও নাম রয়েছে' - সূচিপত্রে কি লেখা ছিল ?

- a) 'প্রথম দিন' শ্রী তপন রায়
- b) 'প্রথম দিন' তপন রায়
- c) 'প্রথম দিনের অভিভ্রতা' শ্রী তপন কুমার
- d) 'প্রথম দিন' শ্রী তপন কুমার রায়.

y) 'এ তো বেশ মজার ব্যাপার !' - 'মজার ব্যাপার' বলতে কি বোঝানো হয়েছে ?

- a) সন্ধ্যাসীর সোনার বোল লাগানো কাঠের খড়ম পায়ে পড়া, জগদীশ বাবুর সন্ধ্যাসীর পায়ের ধুলো নেওয়া
- b) সন্ধ্যাসীর সোনার বোল লাগানো কাঠের খড়ম পায়ে পড়া
- c) জগদীশবাবুর সন্ধ্যাসীর পায়ের ধুলো নেওয়া
- d) জগদীশবাবুর একশো এক টাকার নোট সন্ধ্যাসীর বোলার ভেতর ফেলে দেওয়া

y) গল্প ছাপা হলে যে ভয়ংকর আহ্লাদটা হবার কথা, সে আহ্লাদ খুঁজে পায় না' - আহ্লাদ খুঁজে না পাওয়ার কারণ-

- a) মেসো যে তপনের গল্প কারেকশন করেছে সেই খবর - সারা বাড়িতে ছড়িয়ে পড়ে ছিল
- b) তপনের মৌলিক প্রতিভার প্রশংসা কেউ করছিল না।
- c) মেসোর মহস্তের কাছে তপনের কৃতিত্ব চাপা পরে গিয়েছিল
- d) ওপরের সবকটি তথ্যই সঠিক .

vii) 'ছেলের দল আনন্দে চেঁচিয়ে উঠল' - কেন ?

কারণ 'ক' - ইসাব ও অমৃত কৃষ্ণি লড়তে রাজি হয়েছিল
কারণ 'খ' - অমৃত কালিয়ার কাছে কৃষ্ণিতে হেরে গিয়েছিল

- a) কারণ 'ক' ঠিক 'খ' ভুল
- b) কারণ 'ক' ভুল 'খ' ঠিক .
- c) কারণ 'ক' এবং 'খ' উভয়ই ঠিক
- d) কারণ 'ক' এবং 'খ' উভয়ই ভুল

4. গল্পগুচ্ছ থেকে প্রদত্ত প্রশ্নগুলির সঠিক বিকল্প উত্তরটি নির্বাচন করে লেখ । (যে কোন চারটি)

$1 \times 4 = 4$

(j) 'পোস্টমাস্টার ক্ষীণ শরীরে রোগশয্যা ত্যাগ করিয়া উঠিলেন - মনে ছির করিলেন' -

- a) কলকাতায় নিজের বাসায় ফিরে যাবেন
- b) বদলি হ্বার দরখাস্ত করবেন .
- c) রতনকে স্বাক্ষর করবেন
- d) অন্ত চাকরির দরখাস্ত করবেন

- (ii)* 'তাহার মনের মধ্যে অঙ্গ বিশ্বাসের মত ছিল ...' - 'অঙ্গবিশ্বাস' বলতে এখানে কি বোঝানো হয়েছে ?
- মিনি ভাবত কাবুলিওয়ার বোলায় পেষ্টা, বাদাম ছাড়াও আরো নানান খাবার আছে।
 - মিনির অঙ্গবিশ্বাস ছিল কাবুলিওয়ালার বোলায় বুঝি কোন গুপ্ত ধন আছে।
 - মিনি মনে করত কাবুলিওয়ালার বোলায় সন্ধান করলে জীবিত মানব সন্তান পাওয়া যাবে।
 - মিনি বিশ্বাস করত কাবুলিওয়ালার বোলায় তার জন্য অনেক খেলনা রাখা আছে।
- *iii)* 'তাহার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিবার জন্য তিনি আমাকে বারংবার অনুরোধ করিয়াছিলেন' - মিনির মায়ের এই অনুরোধের কারণ -
- কারণ - 'ক' - তিনি ছিলেন অত্যন্ত সন্দেহ পরায়ন -
- কারণ - 'খ' - কাবুলদেশে প্রচলিত দাসব্যবস্থা সম্পর্কে তিনি অবগত ছিলেন।
- কারণ 'ক' ঠিক 'খ' ভুল
 - কারণ 'ক' ভুল 'খ' ঠিক
 - কারণ 'ক' ও 'খ' উভয়ই ভুল
 - কারণ 'ক' ও 'খ' উভয়ই সঠিক,
- iv)* 'এমন সময় একটি গুরুতর ঘটনা ঘটিল' - ঘটনাটি ছিল -
- রাধামুকুন্দ নিজ স্ত্রীকে নিয়ে শশিভূষনের সংসার ত্যাগ করেছিলেন।
 - শশিভূষনের জমিদারি সম্পত্তি নিলাম হয়ে গিয়েছিল।
 - শশাভিষণ নিজ স্ত্রীর গয়না বন্ধক রেখেছিল।
 - রাধামুকুন্দ শশিভূষণের সংসার ত্যাগ করে মোকারি আরম্ভ করার সিদ্ধান্ত নিয়েছিল।
- v)* 'কাল সন্ধ্যবেলা জেল হঠতে থালাস পাইয়াছি' - উদ্ভৃত কথাটি শুনে গল্পকথকের কি মনে হয়েছিল ?
- এতদিন পরে মিনির সঙ্গে তার পুরোনো বন্ধুর সাক্ষাত্কৃতি করাতে পারবেন।
 - কয়েকদিন কাবুলিওয়ালাকে নিজের কাছে থাকার অনুরোধ করবেন।
 - মিনির বিয়ের শুভ অনুষ্ঠানে কাবুলিওয়ালা থাকতে পারবে।
 - মিনির বিয়ের শুভ অনুষ্ঠানে জেল ফেরৎ আসামীর না থাকাই বাঞ্ছনীয়।

Part -B

(Descriptive Type Questions)

Section - B (Grammar) Subjective

5. *A)* সংক্ষি বিচ্ছেদ কর(যে কোন দুটি) $1 \times 2 = 2$
- পুনরীক্ষণ
 - নিরবধি
 - বট্টাকুর
 - উচ্ছ্বসিয়া
- B)* সংক্ষিবদ্ধ পদটি লেখ (যে কোন দুটি) $1 \times 2 = 2$
- বিমুহ + ত
 - মত্ত্যম + জয়ী
 - অন্তঃ + ভৃত
 - পানি + ফল

6. ব্যাসবাক্যসহ রেখাপিত পদের সমাস নির্ণয় কর। (যে কোন তিনটি) 1×3 = 3

- a) সভায় গণ্যমাণ্য ব্যক্তিরা উপস্থিত ছিলেন।
- b) চন্দননিষ্ঠ জ্যোৎস্নায় সারা উঠোন ভরে গেল।
- c) উপাচার্য স্বয়ং অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন।
- d) লোকশিল্পের মধ্যে সৃচিশিল্প অত্যন্ত জনপ্রিয় এক শিল্প।
- e) ‘মনমাখি তোর বৈঠা নেরে আমি আর বাইতে পারলাম না।’

7. নির্দেশ অনুযায়ী বাক্য পরিবর্তন কর। [যে কোন তিনটি] 1×3 = 3

- a) আলোবাবু পাখির ছানাটি নিয়ে চলে গেলেন। [যৌগিক বাক্য]
- b) নবাব যদি কলকাতা আক্রমণ না করতেন তাহলে এসব কিছুই হত না। [সরলবাক্য]
- c) তপন বইটা ফেলে রেখে চলে যায়। [যৌগিক বাক্য]
- d) পরিচিত স্পর্শে প্রাণীটি চৰ্বল হয়ে ওঠে। [জটিল বাক্য]
- e) কিন্তু যে কাজ একয়েঁয়ে তা করতে ভয়ানক আপত্তি [সরল বাক্য]

Section - C

(Main Cover Book & Supplementary Reader / Non Detail Text (Subjective))

8. ‘ওরা ভয়ে কাঠ হয়ে গেল।’

কারা, কী কারণে ভয় পেয়েছিল? 2

9. a) ‘আলোবাবু এখন পাগলা গারদে আছেন।’ - আলোবাবুর জীবনে এই করুণ পরিণতির কারণ কী। 3

b) ‘একটু আধটু ‘কারেকশান’

করতে হয়েছে অবশ্য।’

- প্রসঙ্গ উল্লেখ করে এই অংশে বক্তব্য কোন্ চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য প্রকাশিত ? উদ্ধৃতি অনুসরণে লেখ। 3

10. ‘খাঁটি মানুষ তো নয়, এই বহুমুক্তির জীবন এর বেশী কী আশা করতে পারে।’

a) কোন্ প্রসঙ্গে এই উক্তি ? 2+3 = 5

b) এই মন্তব্যের মধ্য দিয়ে বক্তব্য কী বোঝাতে চেয়েছেন ?

অথবা

‘... অম্বতের মতো ছেলে পেলে আমি একুশজনকেও পালন করতে রাজি আছি ?

a) কে, কাকে, কখন কথাটি বলেছিলেন ?

b) এই উক্তির মধ্য দিয়ে বক্তব্য কোন মনোভাব প্রকাশিত ? উদ্ধৃতি অনুসরণে লেখ।

11. প্রসঙ্গ সহ ব্যাখ্যা কর :

‘... আর দুনিয়া জুড়ে শান্তির জন্য একাসনে একাকারে প্রার্থনা করছেন।’ 5

অথবা

‘... পৃথিবী হয়তো বেঁচে আছে

পৃথিবী হয়তো গেছে মরে

আমাদের কথা কে - বা জানে...।’

12. ‘... আমার শুধু একটা কোকিল
গান বাঁধবে সহস্র উপায়ে।’

- a) কবি ও কবিতার নাম সহ ‘কোকিল’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে লেখ।
b) উদ্ভৃত পংক্তি দুটির তাৎপর্য বুঝিয়ে লেখ।

2+3 = 5

অথবা

‘... ফুসুর ফাসুর ঘুসুর ঘাসুর স্বপ্নে কথাকয়।’

- a) কবি ও কবিতার নাম সহ মূল কাব্য গ্রন্থের নাম লেখ।
b) উদ্ভৃত পংক্তিটিতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন ?

13. ‘এককালে আমার ছিল, এখন আমার নহে।’

- a) লেখক ও গল্পের নাম সহ কথাটি কে, কাকে বলেছিলেন তা লেখ।
b) এই মন্তব্যের কারণ উল্লেখ করে এই অংশে বক্তার কোন মনোভাব প্রকাশিত ? তা লেখ।

2+3 = 5

14. ‘... একটা গভীর দীর্ঘ নিষ্পাস ফেলিয়া রহমত মাটিতে বসিয়া পড়িল।’

- a) কখন রহমতের এক্ষণ্প অবস্থা হয়েছিল ?
b) রহমতের এই হতাশার কারণ কী ?

2+3 = 5

অথবা

‘এমনকি তাহার ক্ষুদ্র হৃদয় পটে বালিকা তাঁহাদের কাল্পনিক মৃত্তি ও চিত্রিত করিয়া লইয়া ছিল।’

a) বালিকার পরিচয় দাও।

b) কাদের সম্পর্কে, বালিকা তার ক্ষুদ্র হৃদয়ে কোন চিত্র অঙ্কন করেছিল ?

Section -D

(Creative Writing)

15. নিম্নলিখিত যে কোন একটি বিষয় অবলম্বনে অনুচ্ছেদ রচনা কর।

6

- a) তোমর প্রিয় লেখকের সামিধে কিছু মুহূর্ত কাটানোর অভিজ্ঞতা।
b) দেবেষ্ট নয়, মনুষ্যস্তুই বড়
c) মানব কল্যাণেই বিজ্ঞানের নব নব আবিষ্কার - কিন্তু বিজ্ঞান এখন কোন পথে ?

16. ঘূর্ণিঝড়ে বিদ্যুতের তার ছিঁড়ে পড়ায় তোমাদের অঞ্চলে বিপজ্জনক পরিস্থিতির সৃষ্টি হয়েছে - এই বিষয়ে সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষের দৃষ্টি আকর্ষণ করে সংবাদ পত্রের সম্পাদকের কাছে একটি পত্র লেখ।

6

অথবা

শহর কলকাতায় পথ দুর্ঘটনা ক্রমাগত বৃদ্ধি পাচ্ছে - সচেতন নাগরিক হিসাবে তোমার মতামত জানিয়ে সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষের দৃষ্টি আকর্ষণ করে পত্রিকা সম্পাদকের কাছে একটি পত্র লেখ।

—*—