

## 第二讲 阅读理解相关技巧



### 学习目标

1. 了解阅读理解题答题技巧；
2. 掌握阅读理解的解题方法。



### 考点解读



#### 阅读理解相关考点答题技巧汇总

阅读理解

##### 赏析题

###### 句子赏析

###### 概括题: who+what+how

1. 整体概括: 重点人物、重点情节、最终结果。

2. 分层概括: 注意线索; 摘抄情感态度相关词语; 先分层, 后概括。

###### 1. 修辞手法:

①这是比喻的修辞手法, 生动形象地写出了……, 表现了……

②这是拟人的修辞手法, 将……人格化, 生动形象地写出了……, 表现了……

2. 人物描写: 这是……描写, 生动形象(细致)地写出了……, 表现了……, 为下文故事情节的发展作铺垫。

3. 环境描写(雨、雪): 渲染气氛(凄清冷寂、温馨、感伤)、作铺垫、烘托心情、表现性格。

###### 3. 词语:

①人物描写: XX是……描写, 生动形象(细致)地写出了……, 表现了……

②修辞手法: XX是……修辞手法, 生动形象(细致)地写出了……, 表现了……

③其他, XX生动形象地写出了……, 表现了……

人物赏析: 摘抄+故事情节+人物描写

##### 作用题

1. 标题作用: 点明线索(贯穿全文、推动情节发展)、点明中心(表现情感)、点明内容、设置悬念, 引起读者阅读兴趣等。

2. 段落作用

①开头段: 结构作用--总领全文、引起下文、开篇点题、作铺垫; 内容作用--分析表达方式(抒情、描写)。

②中间段: 结构作用--承上启下、作铺垫; 内容作用--分析表达方式(抒情、描写)。

③结尾段: 结构作用--总结全文、首尾呼应、照应标题; 内容作用--点明深化主旨(人物情感、精神品质)。

3. 环境描写作用: 同上, 略。

4. 人物描写作用: 同上, 略。

5. 词语作用: 同上, 略。

##### 含义题

1. 标题含义: 表层含义(本义)+深层含义(引申义、比喻义)

2. 词语含义: 表层含义(本义)+深层含义(引申义、比喻义)

3. 句子含义: 主旨句, 联系情感、人物精神品质; 比喻句, 还原本义。

##### 感悟题: 引、议、联、结



### 典例精析

道行

马宝山

①于先生是小镇上的名人。

②于先生一辈子走村串乡唱皮影儿，小镇人一年也见不到他几回。一旦于先生出现在小镇里，这天晚上于先生小屋前面的老槐树下就聚起一帮人，等着太阳落山了看于先生的皮影儿。于先生是不收乡亲们一文戏钱的，权当是犒劳乡里乡亲。

③于先生的驴皮影人全部是自己设计，自己雕刻。无论是古代的人物，还是现代的人物，都做得有模有样。那年，上面派来一个镇长，是个贪得无厌的泼皮，没做两年镇长就被小镇人撵走了。泼皮走的当天，于先生就演了一场皮影儿，主角儿就是刚刚被撵走了的泼皮镇长。他那走势、坐样、贪相、泼皮无赖的模样惟妙惟肖，赢得乡亲们一阵阵喝彩：像，像，太像了，真是那泼皮无赖样儿啊。

④于先生的影人不仅由自己设计，自己雕刻，在幕布后面还自己操纵。更绝的是，生旦净丑，戏里的所有人物的说唱全部由他一人完成，男角声音浑厚敞亮，女角清婉柔美，丑角油腔滑调，让人禁不住捧腹大笑。人物是这样，就是那些动物个个也是活灵活现的，马嘶鸣，鸡啄食，狗啃棒，鸟扇羽，猴子翻白眼，鱼摆尾喷水……都栩栩如生，似有神助一般。

⑤就这样一个能人，愣是一生不收徒。真是可惜了一身绝技。

⑥给于先生挑担走村串乡的人姓皮，谁都不知道他叫什么名字，大家都叫他皮挑儿。皮挑儿跟于先生，每天挑着于先生五颜六色的驴皮影人和锣鼓家伙走南闯北，一跟就是三十年，愣是啥也不懂，啥也没学会。

⑦人们也劝皮挑儿，跟着于先生学几招，好歹能挣口饭吃不是。皮挑儿嘿嘿笑：“我笨呢，就靠两个肩膀糊口吧。”

⑧人们也劝于先生，好歹教皮挑儿两手，您干不动了，让他也有口饭吃不是。

⑨于先生也是嘿嘿一笑：“超拔绝妙的技艺不是教的，也不是学的，要看心灵中有没有悟性。悟性高了，自有天成。”

⑩说这话没过一年，于先生就故去了。

⑪小镇人叹息：可惜了，一身绝技都让于先生带进棺材里去啦。

⑫四村八乡人惋惜：于先生走了，再也看不到那么好看的驴皮影儿喽。

⑬没想到小镇忽然又演开了驴皮影儿，那幕布上的影人儿嬉笑怒骂，耍戏打斗，样样生动逼真，惟妙惟肖。特别是人们看到幕布上女人梳洗打扮的表演：散发、梳头、挽髻、簪花、涂脂抹粉、更换衣衫的一系列动作干净利索，真不相信那是由几根竹棍子操纵出来的。观看的人无不啧啧赞叹，拍手叫好。

⑭谁也没有想到的是，这演皮影的人竟然是皮挑儿。他的演技真是青出于蓝而胜于蓝，比于先生还要胜一筹。

⑮有人问皮挑儿：“你有这般手段，为何早先不露一手啊？”

⑯皮挑儿说：“那时候有于先生在，我是怕挣人家的名头，夺人家的饭碗啊。”

⑰“那你现在就不怕了？”

⑯皮挑儿说：“现在于先生走了，他不需要那个名分，也不需要拿这手艺糊口，可我还是要活下去呀，大家也要看皮影儿度日子啊。”

⑰人们无不称道：皮挑儿这人德行好，道行又高。他是怎么学的皮影戏？又是怎样练就的一手功夫？不仅外人不知道，就连于先生也毫无觉察。

⑲大家再也不叫皮挑儿了，改称皮先生。

(选自《中国小小说·年度佳作2013》)

【注】道行(héng)：僧道修炼的功夫。借指人的涵养、本领。

1. 阅读文本，回答下列问题。（4分）

①“皮挑儿嘿嘿笑”“于先生也是嘿嘿一笑”，同样是“嘿嘿”笑，传达出来的内容有什么不同？（2分）

【答案】①皮挑儿的笑表现他的随和与憨厚；②于先生的笑表现他的自豪与自信。（1分）

②“这演皮影的人竟然是皮挑儿。”说说对句中加点词语“竟然”的理解。（2分）

【答案】①表明事情的发展出乎人们的意料；②表达了人们对皮挑儿高超技艺的惊叹。（1分）

2. 请根据小说内容，简要概括并分析于先生这一人物形象。（6分）

【答案】①表演技艺高超。演啥像啥，栩栩如生。②皮影技术全面。设计、雕刻、操纵、说唱均一人完成。③为人淳朴善良。一回到小镇，就免费犒劳乡里乡亲。④热爱皮影表演且极为自信。认为超拔绝妙的技艺来自心灵中的悟性。（“概括”“分析”各1分，任三点）

3. 这篇小说写了两位皮影艺人，作者所要表现的主要人物是谁？研读全文，说说你的判断理由。（6分）

【答案】主要人物：皮挑儿。判断理由：①从小说标题看。“道行”指人的涵养、本领，所谓“涵养”就是指人待人处世的修养。小说表现于先生时只侧重表现了他的本领，而表现皮挑儿时，则既表现了其涵养，又表现了其本领。所以，题目指向的应该是皮挑儿。②从小说行文看。小说虽然起篇写的是于先生，但收篇在皮挑儿。主要人物无理由“中途消失”。③从具体表现看。小说写于先生，一方面是为了引出皮挑儿，另一方面是为了衬托皮挑儿；以于先生的高超技艺衬托皮挑儿的技艺高超。

4. 阅读下面的链接文字并回答问题。（4分）

【链接】“老太太。信是早收到了。我实在喜欢的不得了，知道老爷回来……”闰土说。

“阿，你怎的这样客气起来。你们先前不是哥弟称呼么？还是照旧：迅哥儿。”母亲高兴的说。

“阿呀，老太太真是……这成什么规矩。那时是孩子，不懂事……”闰土说着，又叫水生上来打拱，那孩子却害羞，紧紧的只贴在他背后。

本文末尾“大家再也不叫皮挑儿了，改称皮先生”；链接材料中闰土叫“我”由原先的“迅哥儿”成了“老爷”。同样是称呼的变化，作者这样设计各自有何用意？

本文：\_\_\_\_\_

《故乡》：\_\_\_\_\_

【答案】本文：通过“大家”对皮条儿称呼的变化，从侧面表现了皮条儿技艺高超、德行美好。(2分)

《故乡》：这一称呼的变化，体现了闰土与我关系的变化，由原先的“情同手足”到变成了“隔了一层可悲的厚障壁”。揭示了封建尊卑贵贱的等级观念。(2分)



## 跟踪练习

### 有它的地方叫故乡

舒翼

①单位的院子里种了不少花，有玉兰、海棠、碧桃、榆叶梅……每当春天到来，花开之时，树下、花边总少不了赏花者。人们常说，最美人间四月天。想来，春天里那些盛大的花事，无疑是最美的四月天里最绚丽的一道风景。

②不过，于我而言，眼前的此般花景再美，却不及记忆里的“那一朵”亲切。因为，有它的地方，叫故乡。

③说起来，这种花对于很多人来说并不陌生。它们广泛地种植于祖国大地上，每到春天，花开之处，仿佛一片金黄色的海洋。那满世界的金黄，浓得化不开的金黄，让人震撼，难以忘记。天南海北的人们，不远千里赶赴一处处花海，只为陶醉于那一望无际的灿烂的金黄。这种花，就是油菜花。

④我对油菜花再熟悉不过了。我的故乡坐落在苏中平原上，属于里下河水乡，水网密集，油菜花随处可见，田间、路边、河坡上……经常能看见这种极其普通的花儿。小时候，每天放学后，爸爸骑着自行车接我回家，路边的一侧是一条小河，河坡上开满了油菜花。爸爸每次骑到这里时，就会停下来，沿着河坡往下走，采上一朵油菜花，然后递给我。回到家中，我们将采来的这朵油菜花插在装了水的瓶子里，屋子立刻就靓丽了不少。记忆里，童年的每个春天，眼前都少不了油菜花的灿烂盛开，家中都少不了油菜花的美丽装扮。

⑤一直以来，我总认为油菜花是一种很特别的花。因为在我心中，大概没有一种花比油菜花更具有故乡的意味了。这不仅是我出生并成长的地方盛产油菜花，油菜花承载着我对于苏中水乡和童年的美好记忆，更是因为油菜花的特殊气质，与“故乡”这个字眼最为贴切，让人不由自主地想到故乡景，故乡事，乃至故乡人。

⑥即便你从来没有亲眼见过油菜花，亲身置身过油菜花海中，光从那些图片里，你也可以发现，油菜花的遍野之处，从来不是一方阳台、一处庭院、一所公园，而是连绵起伏的大山脚下，阡陌交错的田埂之上，河网密布的水乡岸边，白墙黛瓦的房前屋后……这些，不正是我们最常见的家园的模样，不正是最典型的乡土中国的图景吗？

⑦这也难怪，油菜花本来就是长在乡间田头的。油菜花说到底并不是观赏性的花，而只是有着很强实用价值的农作物油菜的花。那些大面积种植的油菜，不仅可以用来食用，长出的菜籽更是极好的榨油原料。清代乾隆皇帝就有诗赞油菜花：“黄萼裳裳绿叶稠，千村欣卜榨新油。爱他生计资民用，不是闲花野草流。”所以，油菜花在本质上便是属于故乡、属于乡土的。

⑧如果说有些花天生只可欣赏的话，那么油菜花则天生就是和日常生活联系在一起的，它沾满

了生活的烟火气。当有些花正在得到人们的精心栽培、呵护之时，与油菜花的命运相关的，却永远是田间地头的播种、收获，是水乡垛田间的摇橹穿梭，是房上屋顶的缕缕炊烟，是世世代代的繁衍生息……

⑨油菜花又像极了故乡的那些人。普通、平凡、质朴，但明亮、健康、泼辣、热烈，长成了一片明媚与灿烂。里下河水乡的那片油菜花，总会让我想到，从这里走出的著名作家汪曾祺的小说《受戒》里那个活泼直率的小英子，还有发生在这片土地上的“柳堡的故事”里那淳朴可爱的二妹子。这些故乡的他（她）们身上，有着原生态的美，自然的美，乡土中国的美。可惜的是，当我们身处其中的时候，常常会因为太熟悉、太常见，以至于熟视无睹，往往只有在身处异乡之后，再回望他们时，才会越发感觉到这种美好。

⑩如果每一种花都有“花语”，我想，油菜花的花语就是——故乡。记得某一年去往某地，在一个镇子上采访，不经意间，经过一家屋后，眼前突然出现了一大片油菜花。置身花中，花入心田，一刹那，花站成了我，我跪成了花，天地间只剩一片灿烂的金黄。那一刻，我真的以为，自己是身在故乡。

(2017年04月20日《人民日报》 有删改)

1. 文章第①段有何作用？(2分)

**【答案】**引起下文，用“盛大的花事”引出记忆中的油菜花；用花事之盛大，风景之绚丽衬托出油菜花在我记忆中的重要地位。

2. 结合全文，概括油菜花的特点。(4分)

**【答案】**种植广泛；颜色金黄；并非观赏性的花，有实用价值；普通、平凡、质朴，但明亮、健康、泼辣、热烈。

3. 赏析文中划线句子。(4分)

①当有些花正在得到人们的精心栽培、呵护之时，与油菜花的命运相关的，却永远是田间地头的播种、收获，是水乡垛田间的摇橹穿梭，是房上屋顶的缕缕炊烟，是世世代代的繁衍生息……

②置身花中，花入心田，一刹那，花站成了我，我跪成了花，天地间只剩一片灿烂的金黄。

**【答案】**①将油菜花和那些需要精心栽培、呵护的花对比，表现了油菜花沾满生活的烟火气；运用排比的修辞手法，由日常生活写到生命传承，表现了油菜花与人的生活紧密相关。

②综合运用对偶、拟人、顶针等修辞手法，（或使用“入”“站”“跪”等词语）生动形象地写出了我与油菜花融为一体的情境，表达了我对油菜花无比的热爱之情。

4. 请结合全文谈谈，作者为什么说“有它的地方，叫故乡”。(4分)

**【答案】**故乡盛产油菜花，油菜花承载着我对苏中水乡和童年的美好回忆；油菜花的特殊气质，与“故乡”这个字眼最为贴切，让人不由自主地想到故乡景，故乡事，乃至故乡人。