

课内古诗文专题阅读训练

第一辑

一、阅读《岳阳楼记》，完成1—4题。（8分，每小题2分）

岳阳楼记

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯。朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青；而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧；渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为。何哉？不以物喜，不以己悲。居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫，微斯人，吾谁与归！

1. 对《岳阳楼记》一文内容理解不正确的一项是（ ）

- A. “政通人和，百废具兴”八个字，写出滕子京的政绩，引出重修岳阳楼和作记一事，为全篇文字的导引。
- B. “览物之情，得无异乎？”的“异”是指不同景物的“迁客骚人”不同的感触，即“悲”与“喜”两种不同的心境。
- C. “微斯人，吾谁与归！”表达了作者希望与古人同道的思想感情，强烈而又含蓄地表达了作者的自勉之意及对朋友的期望之情。
- D. 全文的思路是作者先写岳阳楼的雄伟景观，再借景抒发不同的览物之情，卒章显志，点明主旨。

2. 本文作者具有怎样的情怀？（ ）

- A. 和“迁客骚人”一样具有豁达、乐观的情怀。

- B. 和古仁人一样悲凉抑郁的情怀。
- C. 和“迁客骚人”一样具有注重个人得失荣辱的情怀。
- D. 和古仁人一样济世、乐观的情怀。
3. 对本文的写作方法分析不正确的一项是（ ）
- A. 本文内容充实，情感丰富，将叙事、写景、说明、议论、抒情自然结合起来。
- B. 文章的句式骈散结合，以单行散句为主，间以骈偶短句，既流畅达，又简洁凝练。
- C. 超越了单纯写山水楼观的狭境，将自然界的景观和“迁客骚人”的“览物之情”结合起来写，扩大了文章的境界。
- D. 本文构思精巧，剪裁得当，中心鲜明。
4. “不以物喜，不以己悲”是作者旷达胸襟的表现，下列诗句表达的感情与此相似的是（ ）
- A. 此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。（李白《春夜洛城闻笛》）
- B. 念天地之悠悠，独怆然而涕下。（陈子昂《登幽州台歌》）
- C. 零落成泥碾作尘，只有香如故。（陆游《卜算子·咏梅》）
- D. 海内存知己，天涯共比邻。（王勃《送杜少府之任蜀州》）

参考答案：

1. D 2. D 3. A 4. D

二、阅读下列文段，回答 1-4 题（8 分，每小题 2 分）

小石潭记

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，怡然不动，俛尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

1. 小石潭的整体特点是怎样的（ ）
- A. 水清 B. 树茂 C. 石多 D. 幽静
2. 作者在文中流露出了怎样的感情（ ）
- A. 发现美景的欣喜 B. 与友人游玩的欢乐
- C. 物我两忘的悠然 D. 难以掩饰的凄苦
3. 对文章理解不正确的是（ ）
- A. 选文中的“心乐之”“与游者相乐”与后文的“悄怆幽邃，不可久居”点出了作者一喜一悲两种感情，难以相容，表现了作者矛盾的心情。
- B. 作者先后采用了“隔、闻、伐、取、见”等动词，写出了如何发现小石潭，这是一种移步换景的写法。
- C. 选文第二段写游鱼形神姿态，并无一笔涉及水，但却处处让人感觉到潭水的澄澈透明。
- D. 本文写作顺序是：发现小潭—潭中景物—小潭源流—潭中气氛。
4. 山水游记在我国文学史上占据重要地位，古人也常常借山水来表达感情，下面几首诗没有同时写到山水的是（ ）
- A. 李白《渡荆门送别·渡远荆门外》
- B. 曹操《观沧海·东临碣石》
- C. 陶渊明《饮酒·结庐在人境》
- D. 王湾《次北固山下·客路青山外》

参考答案：

1.D 2.D 3.A 4.C

三、阅读《邹忌讽齐王纳谏》，完成1-4题（8分，每小题2分）

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐，此所谓战胜于朝廷。

1. 对邹忌的讽刺艺术概括正确的一项是（ ）
A. 巧妙设喻 B. 欲扬先抑 C. 首尾照应 D. 开门见山
2. 对“燕、赵、韩、魏闻之皆朝于齐”的原因理解正确的一项是（ ）
A. 害怕齐国的攻打 B. 佩服齐国内政修明
C. 作为处理与齐国关系的权宜之计 D. 学习邹忌的讽谏艺术
3. 对选文分析正确的一项是（ ）
A. 邹忌本来并不美，妻、妾、客却都违心地说他美。
B. 邹忌通过比较，得出了自己不如城北徐公美的结论。
C. 群臣吏民只有获得奖赏，才能说出想说的话。
D. 妻、妾、客虽然身份不同，但赞美邹忌的心理原因是相同的。
4. 对选文中人物对话的特点判断正确的一项是（ ）
A. 句式参差错落，庄严典雅。 B. 句式整齐，通俗简介。
C. 句式对仗工整，言辞恳切。 D. 多用长句，言辞含蓄。

参考答案：

1.A 2.B 3.B 4.B

四、阅读《桃花源记》，完成 1-4 题。（8 分，每小题 2 分）

桃花源记

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。

阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

1. 对《桃花源记》一文内容理解不正确的是（ ）
 - A. 桃花源的美好生活令人向往，作者却给它蒙上了一层神秘色彩，暗示我们这样的理想社会在当时是不存在的。
 - B. 桃花源里的人希望渔人不要把这里的情况告诉外界，目的是希望远离战乱和苦难，永享幸福安宁的生活。
 - C. 太守遣人随渔人去寻找桃花源，说明太守一方面出于好奇，另一方面可能也想过桃花源中人的生活。
 - D. 作者的这种理想是纯粹的幻想，历史上没有存在过，现实中也不存在，相信未来也不可能出现。
2. 桃花源中生活着一群什么样的人？判断正确的是（ ）
 - A. 慷慨 正直 豁达 勇敢
 - B. 朴实 本分 安逸 和乐
 - C. 团结 善良 勤奋 上进
 - D. 聪明 机智 快乐 活泼
3. 对本文的写作方法分析不正确的是（ ）
 - A. 文章运用了对比的写法，这样使主题思想更突出。
 - B. 文章是以渔人进出桃花源为线索来结构全文的。
 - C. 抓住细节来写桃花源人的生活，给人以身临其境的感觉。
 - D. 这篇文章记叙层次清楚，环环相扣，一气呵成，结构非常严谨。
4. 本文作者陶渊明独爱菊花，下面几首诗词中写到菊花的是（ ）

- A. 《无题·相见时难别亦难》（李商隐）
- B. 《如梦令·常记溪亭日暮》（李清照）
- C. 《过故人庄》（孟浩然）
- D. 《白雪歌送武判官归京》（岑参）

参考答案：

1.D 2.B 3.A 4.C

学思网校