

第一讲 小说及散文阅读理解



学习目标

1. 了解小说及散文的相关知识；
2. 掌握小说及散文阅读理解的解题方法。



考点解读

一、初识小说

概念	小说是以刻画人物为中心，通过完整的情节和具体的环境描写来反映社会生活的一种文学体裁。	
特征	以叙述和描写手法为主，采用灵活多样的艺术表现手法；通过细腻完整的情节刻画人物性格；允许进行艺术虚构。	
分类	按篇幅的长短分	长篇（《红楼梦》）、中篇（《阿Q正传》）、短篇（《孔乙己》）、微型
	按题材分	历史小说、科幻小说、言情小说
	按体例分	章回体小说、日记体小说、书信体小说、自传体小说
	按创作流派分	现实主义小说、浪漫主义小说、自然主义小说

二、小说三要素

（一）人物

小说以塑造人物形象为核心。人物描写的角度有正面描写和侧面描写。正面描写包括外貌、语言、动作、神态、心理等，侧面描写通常以他人或事物来反映人物，又叫侧面烘托。

（1）肖像描写。肖像描写又叫外貌描写。它主要是指对人物的身材、容貌、姿态、仪表、服饰、风度、生理特征等的描写，肖像描写是塑造人物形象的重要手段。肖像描写，不仅在于勾画人物的外部面貌，而是为了以“形”来传“神”，揭示人物的性格特征。成功的肖像描写，不仅能绘声绘色，使人物栩栩如生，而且还可以起到反映时代特点、突出作品主题、引出故事情节、揭露人物精神世界等方面的作用。

（2）动作描写。动作描写是刻画人物形象的重要方法之一。动作描写，可以交代人物的身份、地位，可以反映人物的心理活动的进程，可以表现人物的性格特征，有时还能推动故事情节的发展。只有成功地描写了人物的动作，才能使读者真切地感受到作者笔下是一个个栩栩如生的活人，人物

的精神世界才能够得以充分的展示，人物形象才能真正的站立起来。

(3) 语言描写。成功的语言描写可以展示鲜明的人物的性格，生动地表现人物的思想感情，深刻地反映人物的内心世界，使读者“如闻其声，如见其人”，获得深刻印象。

(4) 心理描写。对人物在特定环境中的思想活动和内心世界进行描写，就叫心理描写。心理描写能够直接叙写人物的七情六欲，揭示人物灵魂深处的奥秘，把单靠外部形象难以表现的内心感受表现出来，使文学作品中的人物形象更加完整、真实、立体化。

(二) 情节

故事情节是指作品所描写的事件发展、演变的全过程，故事情节的一般结构：序幕—开端—发展—高潮—结局（尾声）。在作品中，情节的安排决定于作者的艺术构思，并不一定按照现实生活中的事件发生、发展的自然顺序，有时可以省略某一部分，有时也可以颠倒或交错。无论故事情节如何安排，总要为塑造人物服务。

(三) 环境

环境描写是指对人物活动的环境和事件发生的背景做描写。环境描写分为自然环境描写和社会环境描写。

(1) 自然环境描写：自然环境描写是指对人物活动的时间、地点、季节、气候、景色、场面的描写。作用是交代故事发展的时间、地点，渲染气氛，烘托人物形象，推动情节发展，暗示社会环境。

(2) 社会环境描写：社会环境是指对人物活动的历史背景、社会情态、人际关系等做描写。作用是交代人物生活的时代背景、社会关系等。

三、散文基础知识

散文（与诗歌、小说、戏剧等并称的文学样式），是作者运用生动形象的语言描摹社会生活中的人、事、景、物，深入挖掘其中的内涵、哲理，表达其对自然、社会、人生感悟的一种文体。

四、散文特点

散文的特征主要有以下几点：

(1) 直接表现作者强烈的主观感受，根据主观感受的需要选择人物的一些活动和生活事件的某些镜头进行描述。

(2) 紧紧围绕主题，广阔而灵活地选用生活侧面，一篇文章中可以古往今来，展开充分的联想，抒发感情表现主题。

(3) 语言优美，胜过推敲，达到一定的美学境界。



典例精析

精神明亮的人

王开岭

①十九世纪的一个黎明，在巴黎乡下一栋亮灯的木屋里，居斯塔夫·福楼拜在给最亲密的女友写信：“我拼命工作，天天洗澡，不接待来访，不看报纸，按时看日出（像现在这样）。我工作到深

夜，窗户敞开，不穿外衣，在寂静的书房里……”

②“按时看日出”，我被这句话猝然绊倒了。

③一位以“面壁写作”为誓志的世界文豪，一个如此吝惜时间的人，却每天惦记着“日出”，把再寻常不过的晨曦之降视若一件盛事，当作一门必修课来应对……为什么？

④它像一盆水泼醒了我，浑身打个激凌。我竭力去想象、去模拟那情景，并久久地揣摩、体味着它……

⑤陪伴你的，有刚苏醒的树木，略含咸味的风，玻璃般的草叶，潮湿的土腥味，清脆的雀啼，充满果汁的空气，仍在饶舌的蟋蟀……还有远处闪光的河带，岸边的薄雾，红或蓝的牵牛花，隐隐颤栗的棘条，一两滴被蚰声惊落的露珠，月挂树梢的氤氲，那蛋壳般薄薄的静……

⑥从词的含义上说，黑夜意味着偃息和孕育；而日出，则象征着一一种诞生，一种升跃和伊始，乃富有动感、饱含汁液和青春性的一个词。它意味着你的生命画册又添置了新的页码，你的体能电池又注入了新的热力。

⑦正像分娩决不重复，“日出”也从不重复。它拒绝抄袭和雷同，因为它是艺术，是大自然的最宠爱的一幅杰作。

⑧黎明，拥有一天中最纯澈、最鲜泽、最让人激动的光线，那是灵魂最易受孕、最受鼓舞的时刻，也是最让青春荡漾、幻念勃发的时刻。像含有神性的水晶球，它唤醒了我们对生命的原初印象，唤醒了体内沉睡的某群细胞，使我们看清了远方的事物，看清了险些忘却的东西，看清了梦想、光阴、生机和道路……

⑨迎接晨曦，不仅是感官愉悦，更是精神体验；不仅是人对自然的阅读，更是大自然以其神奇作用于生命的一轮撞击。它意味着一场相遇，让我们有机会和生命完成一次对视，有机会深情地打量自己，获得对个体更细腻、清新的感受。它意味着一次洗礼，一记被照耀和沐浴的仪式，赋予生命以新的索引、新的知觉、新的闪念、启示与发现……

⑩“按时看日出”，乃生命健康与积极性情的一个标志，更是精神明亮的标志。它不仅代表了一记生存姿态，更昭示着一种热爱生活的理念，一种生命哲学和精神美学。

⑪透过那橘色晨曦，我触摸到了一幅优美剪影：一个人在给自己的生命举行升旗！

⑫在一个普通人的生涯中，有过多少次沐浴晨曦的体验？我们创造过多少这样的机会？

仔细想想，或许确有过那么一两回吧。可那又是怎样的情景呢？比如某个刚下火车的凌晨——睡眼惺忪，满脸疲态的你，不情愿地背着包，拖着灌铅的腿，被人流推搡着，在昏黄的路灯陪衬下，涌向出站口。踏上站前广场的那一刹，一束极细的腥红的浮光突然鱼鳍般游来，吹在你脸上——你倏地意识到：日出了！但这个闪念并没有打动你，你丝毫不关心它，你早已被沉重的身体击垮了，眼皮浮肿，头疼欲裂，除了赶紧找地儿睡一觉，你啥也不想，一秒也不愿多呆……

⑬或许还有其它的机会，比如登黄山、游五岳什么的：蹲在人山人海，蜷在租来的军大衣里，无聊而焦急地看夜光表，熬上一宿。终于，当人群开始骚动，在巨大的欢呼声中，大幕拉开，期待由久的演出来了……然而，这一切都是在混乱、嘈杂、拥挤不堪中进行的，越过无数的后脑勺和下巴，你终于看见了，和预期的一模一样——像升国旗一样准时，规定时分、规定地点、规定程序。你会突然惊醒：这是早就被设计好了的，早就被导游、门票和游览图计算好了的。美则美，但就是感觉不对劲儿：有点失真，有人工痕迹，且谋划太久，准备得太充分，有“主题先行”的味道，像

租来的、买来的，机器复制的VCD……

⑮而更多的人，或许连一次都没有！一生中的那个时刻，他们无不蜷缩在被子里。他们在昏迷，在蒙头大睡，在冷漠地打着呼噜——第一万次、几万次地打着呼噜。那光线永远照不到他们，照不见那身体和灵魂。

⑯放弃早晨，意味着什么呢？意味着你已先被遗弃了。意味着你所看到的世界是旧的，和昨天一模一样的“陈”。仿佛一个人老是吃经年发霉的粮食，永远轮不上新的，永远只会把新的变成旧。意味着不等你开始，不等你站在起点上，就已被抛至中场，就像一个人未谙童趣即已步入中年。

⑰多少年，我都没有因光线而激动的生命清晨了。

1. 文章以一封信开头，请分析其作用。

【答案】娓娓引出话题，有曲径通幽之美，激发读者阅读兴趣和思考。

2. 第⑤段想象丰富，用词新颖别致，试举一例简要分析。

【答案】“充满果汁的空气”化虚的空气为实的果汁，不仅有丰富的味道，而且有鲜艳的色彩，有体量，有动感。

3. 解释下面句子中加点词语的含义。

①“按时看日出”，我被这句话猝然绊倒了。

②他们在昏迷，在蒙头大睡，在冷漠地打着呼噜——第一万次、几万次打着呼噜。

【答案】①形象生动地写出了“按时看日出”这句话给作者带来的震撼和叹服，并由此陷入沉思。
②重复机械的生活，使人丧失对美好生活的好奇、探索、感悟和品味，变得麻木迟钝。

4. “与福楼拜相比，我们对自然又是怎样的态度呢？”这句话应放在文中哪两段之间，为什么？

【答案】第11、12段之间，承上启下，以普通人反衬福楼拜，突出作者对后者人生态度的肯定和赞赏，批判我们的懈怠和疏懒。

(5) 如果你去看日出，会有什么不同于作者的启示？

【答案】美是短暂、稍纵即逝的，美好东西要紧握手中，不要因错过而后悔。



跟踪练习

距离

安晓斯

接到儿子从那座大城市打来的电话，张叔和张婶就没睡好过。

儿媳生了个大胖孙子，这在农家可是大事。

说啥也得去看看我们那大胖孙子。张叔和张婶没事就唠叨这话题。

儿子张晖真争气。大学毕业后，顺利在城市找到了一份不错的工作。听说那个城市很大，距离张叔和张婶有五百多公里。工作了一年多时间，儿子就报喜来了。说在那个城市找了个对象，叫楚

雪，家里就她一个女儿，条件很不错。

张叔就说，那我和你妈去看看，替你把把关。张晖就说爸妈你们别来了，这么远的路，回头我带她回老家一趟。张叔和张婶就一直等啊等，到底没等来。

终于等来消息了。是儿子准备结婚的消息。张叔和张婶就告诉儿子准备去一趟。儿子说，爸妈你们别来了，回头我带她回老家一趟好了。还有，把咱家的旧房子拆了再盖一次，人家是城里的姑娘，回去也得有个干干净净的地方不是？

从此，张叔和张婶比以往起得更早，睡得更晚。张叔还一咬牙，卖了猪巢了粮食，就拆了旧房盖了新房，还更换了所有的家具。儿子电话来了，说结婚就不回去了，楚雪家把啥东西都准备好了，房子、车子也都买好了，不用咱家花钱。张叔不听，那咋行，咱必须得拿点钱。两天后儿子打来电话，楚雪家把在地下停车场买车位的事让给咱了，爸妈你们就寄五万元钱好了。后来，张叔和张婶才知道，他们花五万元购买的车位，实际上就是用白漆画的一个长方形框。

儿子终于打来电话，说结婚日子定下了。楚雪家里人说，路太远，爸妈你们就别过来了。结婚，我抽时间带楚雪回去一趟。

张叔和张婶就在家里等。每天，老两口除了干农活儿，回到家就开始收拾房间，扫啊擦啊，虽然累点，可是心里很高兴。

儿子终于又来电话了，怎么坐车，怎么出站，在哪等，都一一记下了。坐在火车上，张叔和张婶兴奋得没法说，张婶就提醒张叔，别忘了那俩红包，听着火车上来回吆喝的卖饭声，他们只是喝一口从家里带来的凉开水。

下了车，儿子已经在出站口等了。到了一家宾馆。张叔说，咱不住这里，我和你妈就住在你那住一夜，看看孩子就走。儿子的双眼就湿湿的。

饭后，张叔和张婶就和儿子一起去看孙子。进了门，张叔和张婶就看见一个衣着讲究、戴着金边眼镜的女人。亲家，都来了。很亲热的声音。楚雪，快来，你爸妈来了。还是那个女人的声音。张叔和张婶就知道一定是亲家母了。换了拖鞋，儿子就拉着张叔和张婶在一个紫光灯下照了一会。

有了孩子，我们从外面回来都要照一会儿，杀菌效果很好的。还是那个女人亲热的声音。坐下来喝茶的时候，张叔就拿出那两个红包来。张婶就说，楚雪啊，这是给你的，10001元，在咱农村老家叫万里挑一。这是给孩子的，8800元，咱老家叫宝贝蛋蛋。别嫌少，是爸妈的一点心意。

闲聊了一会，张叔和张婶就提出想看看孩子。亲家母就说，好不容易哄睡了，脚步轻点儿，咱去看看。轻轻地推开卧室的门，张叔和张婶就看见一个罩着粉红色蚊帐的婴儿车。距离一米远时，张婶想上前抱抱孙子，亲家母就拉住张婶说，咱今天就不抱了呵，就看看。哄孩子睡着不容易。张叔和张婶就隔着那个粉红色的小蚊帐，在朦朦胧胧中看见了孙子红扑扑的小脸蛋儿。

第二天一大早，哭了一夜的张叔和张婶就来到了火车站。离开宾馆时，张叔没有告诉儿子。他把儿子交的押金留在了服务台，自己结算了房费。

张叔对张婶说，看出来咱儿子有多难了吧。张婶流着泪点点头。哎，老头子，我眼神儿不好，你到底看清楚咱孙子没有？张叔没说话，大把的泪涌了出来。

（选自《小说选刊》2013年第11期）

1. 小说开篇就写“接到儿子从那座大城市打来的电话，张叔和张婶就没睡好过。”这样写有什么作用？（4分）

【答案】①突出了张叔张婶渴望见到孙子的心情。②引出下面的故事情节。③激发读者的阅读兴趣。

2. 张叔和张婶有哪些性格特点？请简要分析。（6分）

【答案】①疼爱儿子。多次准备，盼望孩子回家；处处为儿子着想。②勤劳。张叔和张婶比以往起得更早，睡得更晚。③节俭。他们只是喝一口从家里带来的凉开水。④讲礼数。儿子结婚时，张叔强调“咱必须得拿点钱”；张婶提醒张叔，别忘了那俩红包。⑤宽厚（宽容、忍让）。想见孙子，没有真切的见到，却不责备，有泪自己流。

3. 小说的题目叫“距离”，请结合全文，谈谈本文反映了哪些方面的距离？（6分）

【答案】①小说的人物分别在城市和农村，地域上有距离。②小说中小张的家庭和妻子家庭的经济条件有距离。③以张叔和张婶为代表的农民和妻子家为代表的城里人有精神和文化上的距离。④小张和父母，妻子和公婆，亲家之间有亲情上的距离。