



一、律诗的基本知识

律诗：律诗是一种诗歌体裁，律诗和绝句一样，都属于近体诗的一种。每首四联八句。律诗的四联，各有一个特定的名称，第一联叫首联，第二联叫颔联，第三联叫颈联，第四联叫尾联。颔联和颈联必须对仗，首联和尾联可对可不对。

狮子多说两句：近体诗又称今体诗，萌芽于南北朝，南朝梁文学家沈约倡导诗歌的声律，提出“四声八病”的观点，自觉地运用平、上、去、入四声来协调诗的音律，主张作诗应做到“一简之内，音韵尽殊；两旬之中，轻重悉异。”这是一大创举，到唐初就形成了近体诗。多为五言、七言，平仄有较严格的规定，律诗中间两联还要求对仗。



古今七言律第一



登高

杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。



【概念区分】

题材：表达主题思想的素材

例：边塞征戍/思乡怀人等

体裁：艺术作品拥有的稳定的艺术结构

例：绝句/律诗（五言/七言）

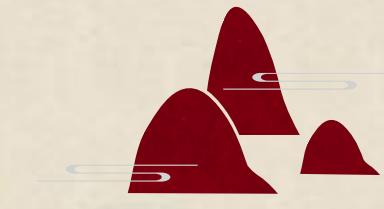


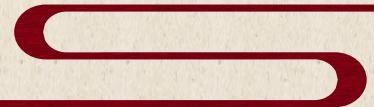


二、边塞征戍诗情感主旨

1.概念

边塞征戍诗是指以边塞战争、戍卫生活和自然风光为题材的诗歌。





反映现实的诗歌

“凡一代有一代之文学。”同是反应战争的诗歌，唐代国力强盛，投笔从戎的知识分子大多精神昂扬，情感豪迈。他们的边塞诗，虽有塞外环境的恶劣，但更多的是“天生我材必有用”的自信和“提携玉龙为君死”的豪情。因而格调高亢，情绪激荡。反观有宋一代，豪迈之气少了，悲凉之气多了；雄伟气魄少了，家国之愁多了。



边塞诗代表诗人 ——王昌龄

王昌龄（698—756），字少伯，河东晋阳（今山西太原）人。盛唐著名边塞诗人，后人誉为“七绝圣手”。早年贫贱，困于农耕，年近不惑，始中进士。初任秘书省校书郎，又中博学宏辞，授汜水尉，因事贬岭南。与李白、高适、王维、王之涣、岑参等交厚。开元末返长安，改授江宁丞。被谤谪龙标尉。安史乱起，为刺史闾丘所杀。其诗以七绝见长，尤以登第之前赴西北边塞所作边塞诗最著。《出塞》《从军行七首》《芙蓉楼送辛渐》《长信宫词》《闺怨》。



【景】



1、情感：对边塞壮丽美景的赞美

【例】

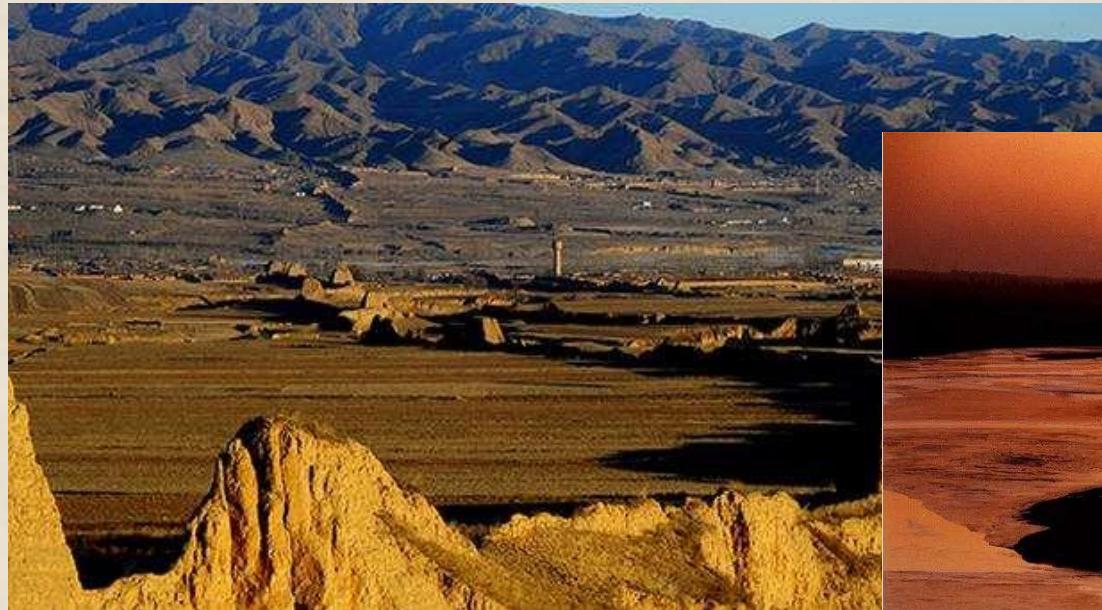
- (1) 明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关。 (李白《关山月》)
- (2) 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。 (岑参《白雪歌送武判官归京》)
- (3) 大漠孤烟直，长河落日圆。 (王维《使至塞上》)



情感产生原因：



①异地风情自成诗篇；



【情】

2、情感：保家卫国的壮志豪情和建功立业的渴望

【例】

- (1) 宁为百夫长，胜作一书生。 (杨炯《从军行》)
- (2) 醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。 (王翰《凉州词》)
- (3) 黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。 (王昌龄《从军行》)



3.情感：山河沦丧，报国无门，壮志未酬的哀痛

【例】

(1) 当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处？尘暗旧貂裘。

(陆游《诉衷情·当年万里觅封侯》)

(2) 塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。(陆游《书愤》)



4.情感：戍边生活的艰苦与对亲友的思念



【例】

- (1) 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。 (范仲淹《渔家傲·秋思》)
- (2) 不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。 (李益《夜上受降城闻笛》)

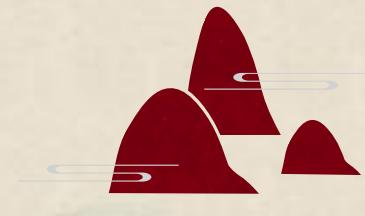




5. 情感：控诉战争的残酷，批评将领的无能，反对统治者的连年兴战；

【例】

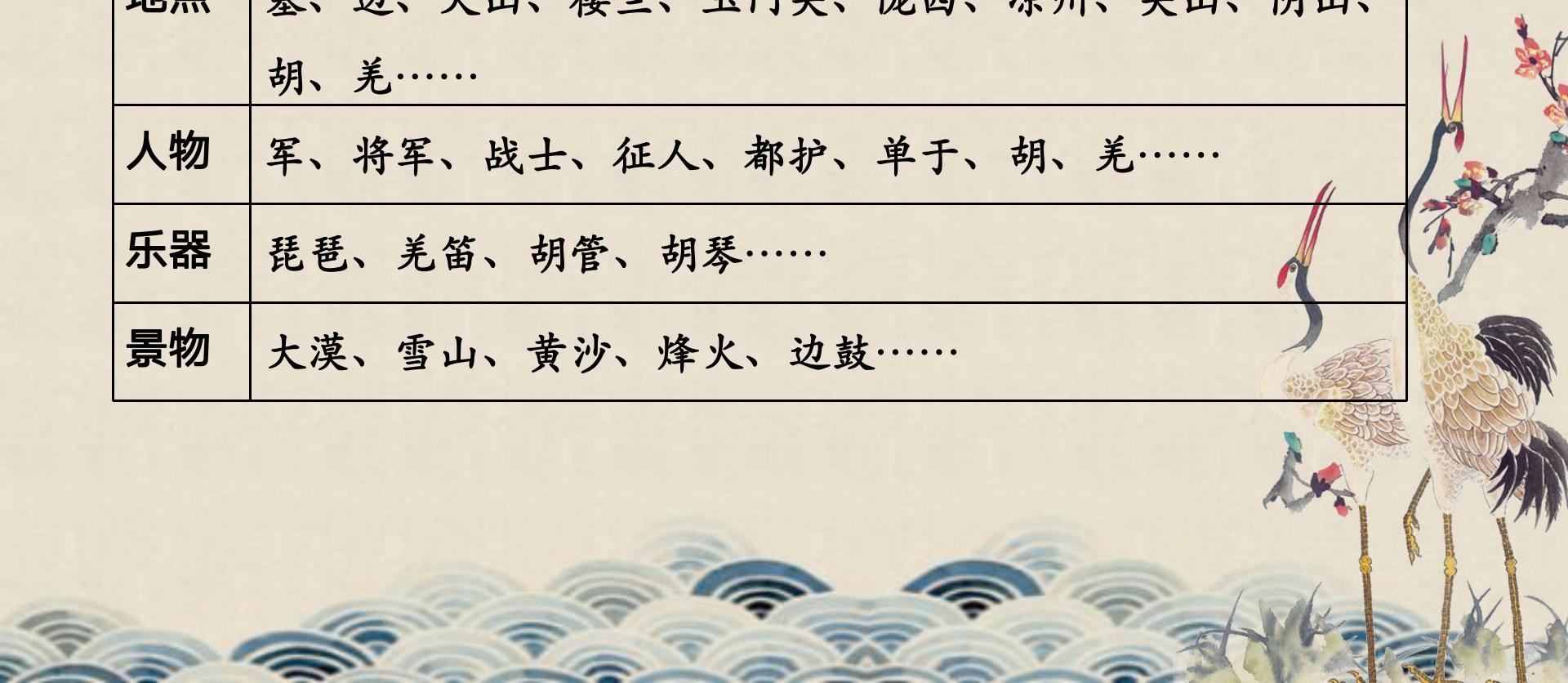
- (1) 但使龙城飞将在，不叫胡马度阴山。 (王昌龄《出塞》)
- (2) 信知生男恶，反是生女好。生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。君不见，青海头，古来白骨无人收。 (杜甫《兵车行》)
- (3) 可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。 (陈陶《陇西行》)





【总结】边塞征戍诗常见意象

地点	塞、边、天山、楼兰、玉门关、陇西、凉州、关山、阴山、胡、羌……
人物	军、将军、战士、征人、都护、单于、胡、羌……
乐器	琵琶、羌笛、胡管、胡琴……
景物	大漠、雪山、黄沙、烽火、边鼓……



三、赏析诗歌中的人物形象

形象：景物形象、人物形象。

诗歌中的人物形象：诗人自己、诗人塑造的人物形象。

例：

1.秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。（王昌龄《出塞》）。

2.闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。（王昌龄《闺怨》）

诗歌鉴赏——人物形象概括



1. 提问方式

- (1) 这首诗塑造了一个怎样的形象？
- (2) 请简要分析这首诗中诗人的形象。



2.解题思路



【积累】鉴赏人物形象常用到的重要词语。

不慕权贵、豪放洒脱、傲岸不羁、心忧天下、忧国忧民、
寄情山水、归隐田园、怀才不遇、壮志难酬、慷慨愤世、矢志
报国、报国无门、建功立业、友人送别、思念故乡、献身边塞、
反对征伐、爱恨情长、悯农怜农、热爱山川、哀叹昔胜今衰等。





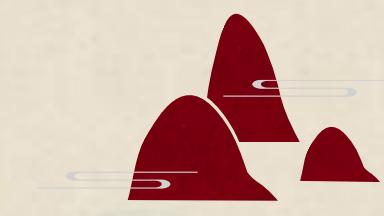
3. 答题模版

概括人物形象



结合主旨情感

这首诗/词塑造了……（遭遇、性格）的……（人物形象），抒发了作者……的感情。



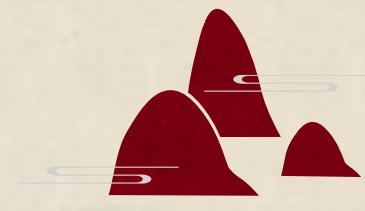
情感主旨	常见人物形象
保家卫国的壮志豪情和建功立业的渴望	不慕权贵、豪放洒脱、傲岸不羁、矢志报国、报国无门、建功立业、献身边塞
对边塞壮丽美景的赞美	寄情山水、热爱山川
控诉战争的残酷，批评将领的无能，反对统治者的连年兴战	反对征伐、痛斥战争
戍边生活的艰苦与对亲友的思念	友人送别、思念故乡
山河沦丧，报国无门，壮志未酬的哀痛	心忧天下、忧国忧民、怀才不遇、壮志难酬、慷慨愤世、哀叹昔胜今衰



一、阅读诗歌，回答问题

诉衷情

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处？尘暗旧貂裘。
胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧州。



1.词中的“诉衷情”是词牌名，本首词的作者是陆游。

(2分)

诉衷情，词牌名，又名“桃花水”“诉衷情令”“渔父家风”等。代表作有陆游《诉衷情·当年万里觅封侯》等。

【解析】

本题考查学生对文学常识的认知能力。文学常识一般考查经典篇目的出处及重要作家的资料和作品有关内容。解答这类题目关键以课本的注释为主，注意平时的积累。

2.上阙写了当年和现今两个场景，各表现了词人的
壮志凌云 _____、 _____ 壮志未酬 _____ 的心情。（2分）

【解析】

前后采用对比的手法，壮和悲，理想和现实，形成强烈的反差。从这反差中，可以看到诗人的壮志难酬和满腔豪情。

3.这首词塑造了一个怎样的词人形象？请结合词的内容进行分析。

(4分)

塑造了自己鬓发已白、雄心不减，因时时牵挂边关而痛苦的爱国词人的形象。表达了作者壮志未酬、报国无门的悲愤不平之情。

【解析】

概括人物形象：鬓发已白、雄心不减，因时时牵挂边关而痛苦的爱国词人的形象。点明人物形象的作用：表达了作者壮志未酬、报国无门的悲愤不平之情。

二、阅读诗歌，回答问题



塞下曲

戎昱

北风凋白草，胡马日骎骎^①。

夜后戍楼月，秋来边将心。

铁衣霜露重，战马岁年深。

自有卢龙塞^②，烟尘飞至今。

【注】

①骎骎 (qīn)：马跑得很快。

②卢龙塞：古地名。



1.请概括首联描写的“塞下”环境的特点。（2分）

首联描写边塞的白草为北风所凋，战马奔驰，外族军队步步逼近，正在加紧寇边的景象，营造了衰败/肃杀、寒冷的氛围，渲染了边塞紧张的战争气氛。

【解析】

本题考查对诗句画面的描绘。需要考生结合诗歌具体内容讲画面用自己的语言描绘出来。

2.这首诗刻画了怎样的边将形象？寄寓了诗人怎样的感情？（4分）

塑造了一个久戍边塞，厌恶战争的思乡的边将形象。②情感：表达了对边塞将士的同情和对从古至今延绵不断的战争的厌倦。

【解析】

概括人物形象：久戍边塞，厌恶战争的思乡的边将形象。点明人物形象的作用：表达了对边塞将士的同情和对从古至今延绵不断的战争的厌倦。

下面小黑板的三页涵盖了本节课
所有重点内容。



文学常识部分

律诗：①四联八句（首联、颔联、颈联、尾联）。

②颔联和颈联必须对仗。

③多为主言、七言。

题材及体裁 ①题材：表达主题思想的素材（内容）；

②体裁：艺术作品拥有稳定的艺术结构。

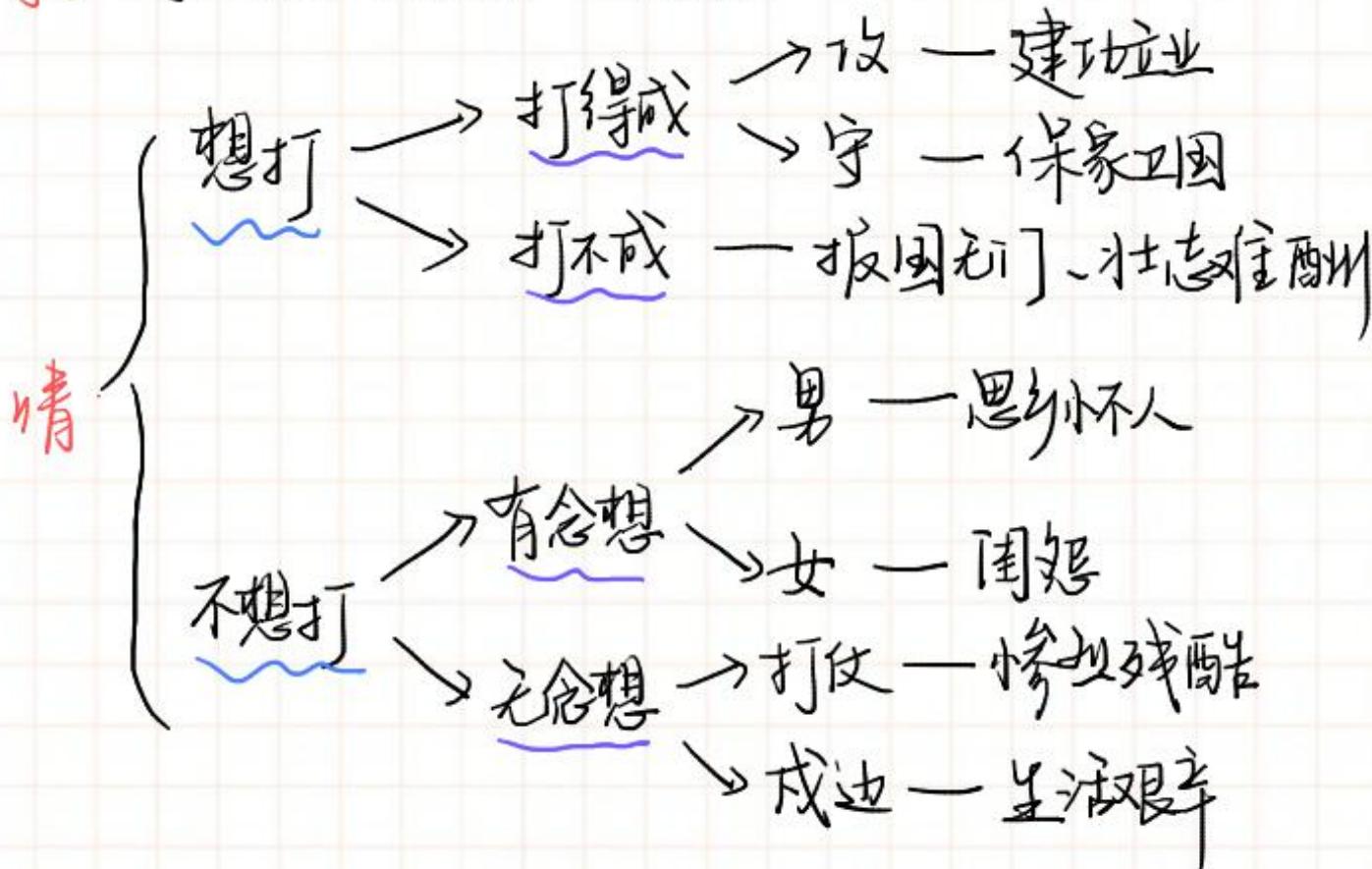
边塞诗代表诗人 王昌龄 “七绝圣手”

代表作：“出塞”“从军行七首”“闺怨”等。

边塞征战诗情感主旨



景：对边塞壮丽美景的赞美。



小黑板的三页涵盖了本节课所有重点内容

赏析诗歌中的人物形象

诗歌中的人物形象：诗人自己、诗人塑造的人物形象。

人物形象概括题：

1. 提问方式：1) 这首诗塑造了一个怎样的形象？

2) 请简要分析这首诗中诗人的形象。

★
2. 解题思路：定人物 \Rightarrow 找描写 \Rightarrow 析含义 \Rightarrow 得形象 \Rightarrow 析情感
(身份) (对人物的描写) (解释相关句子) (概括) (主旨)

★
3. 答题模板：概括人物形象 \rightarrow 结合主旨情感

(这首诗 / 词塑造了……(遭遇、性格)的……(人物形象)，抒发了作者……的感情。)