

名著导读目录

- 001 红楼梦
- 002 三国演义
- 003 西游记
- 004 水浒传
- 005 聊斋志异
- 006 封神演义
- 007 东周列国志
- 008 官场现形记
- 009 老残游记
- 010 莽海花
- 011 二十年目睹之怪现状
- 012 儒林外史
- 013 三言
- 014 二拍
- 015 西厢记
- 016 镜花缘
- 017 隋唐演义
- 018 三侠五义
- 019 儿女英雄
- 020 金瓶梅
- 021 施公案
- 022 呐喊彷徨
- 023 唐诗三百首
- 024 宋词三百首
- 025 简爱
- 026 呼啸山庄
- 027 傲慢与偏见
- 028 神曲
- 029 十日谈
- 030 天方夜谭
- 031 罗密欧与朱丽叶
- 032 复活
- 033 堂吉诃德
- 034 鲁滨逊漂流记
- 035 格列佛游记
- 036 雾都孤儿
- 037 少年维特之烦恼
- 038 浮士德
- 039 红与黑
- 040 巴黎圣母院

- 041 悲惨世界
042 安娜·卡列尼娜
043 茶花女
044 娜娜
045 高老头
046 高利贷者
047 包法利夫人
048 基督山恩仇记
049 钢铁是怎样炼成的
050 牛虻
051 夏伯阳
052 战争与和平
053 名利场
054 西线无战事
055 飘
056 欧也妮葛朗台
057 吝啬鬼
058 三剑客
059 青年近卫军
060 死魂灵
061 静静的顿河
062 钦差大臣
063 老人与海
064 罪与罚
065 哈姆莱特
066 阴谋与爱情
067 孤星血泪
068 俊友
069 福尔摩斯探案集
070 绿野仙踪
071 孤岛奇案
072 双城记
073 当代英雄
074 麦田里的守望者
075 德伯家的苔丝
076 追忆似水年华
077 大卫·科波菲尔
078 父与子
079 喧哗与骚动
080 百万英镑
081 红字
082 幽谷百合
083 一生
084 羊脂球

- 085 贵族之家
- 086 奥勃洛摩夫
- 087 母亲
- 088 项链
- 089 伪君子
- 090 斯巴达克思
- 091 卡门
- 092 圣女贞德
- 093 忏悔录
- 094 上尉的女儿
- 095 玩偶之家
- 096 唐璜
- 097 村姑小姐
- 098 好兵帅克
- 099 金银岛
- 100 蝴蝶梦
- 101 自传三部曲
- 102 约翰·克利斯朵夫
- 103 奥赛罗
- 104 费恩历险记
- 105 源氏物语
- 106 女水妖
- 107 格林童话
- 108 安徒生童话

001 红楼梦

作者简介：曹雪芹，名沾，字梦阮，号雪芹，又号芹溪居士。清代伟大小说家。祖籍一说是河北丰润，一说是辽宁辽阳。清人入关后，入正白旗内务府籍。从他曾祖至他父亲，其家世袭江宁织造。幼年时家势贵盛，气派显赫。后来其父因事获罪，产业被抄没，家道衰落。曹氏全家从南方北迁，中年后住在北京西北郊，家境清贫，过着“举家食粥”的日子。曹雪芹多才多艺，能诗善画，嗜酒健谈，性格傲岸。《红楼梦》写到80回时，因贫病交迫，加之爱子夭折，含恨而逝，使《红楼梦》成为未完稿的著作。

作品简品：《红楼梦》又名《石头记》、《金玉缘》，以贾、王、史、薛四大家族背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，围绕两个主要人物的感情纠葛，描写了大观园内外一系列青年男女的爱情故事。同时，通过对这些爱情悲剧产生的社会环境描绘，牵涉到封建社会政治法律、宗法、妇女、道德、婚姻等方面的问题，昭示了封建社会末期的世态，暴露了封建贵族阶级及其统治的腐朽与罪恶，歌颂了追求光明的叛逆人物，通过叛逆者的悲剧命运宣告了这一社会必然走向灭亡。可以说，《红楼梦》是一部我国封建社会后期社会生活的百科全书。《红楼梦》塑造了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等生动的人物形象。宝玉始终站在封建主义精神道德之外，他视仕途为禄蠹，以应酬文字为沽名钓誉之工具，视读圣贤为畏途，既具有浓厚的贵公子的纨绔习气，又具有反封建的叛逆性。他尊重女性，尊重个性，追寻自由，是一位贵族家庭乃至封建制度的叛逆典型；黛玉是一位冰清玉洁、孤高自许、多愁善感的贵族小姐，她视爱情如同她的生命，但她的爱情却因不容于贵族家庭而被摧毁；宝钗是一位遵奉妇道、恪守妇规的封建淑女，她同样是封建制度的牺牲品。

《红楼梦》突破了传统的取材和构思方式，将社会高度浓缩于家庭范围内作整体展现，贾府实际上是整个社会的缩影。《红楼梦》写人的技巧达到了炉火纯青的地步，所描写的人物皆栩栩如生，个性鲜明，具有多重性格，打破了以往小说写人类型化的特征，作者塑造人物形象的主要手法有：在广阔的社会背景上，以精雕细刻的工夫，塑造不同的人物形象；注意人物的个性化，心理描写具体而简洁；把人物放在特定的艺术气氛里，烘托人物的内心情绪。《红楼梦》吸取了中国古典文学语言的营养，又提炼了大众语言，熔铸成准确、精炼、纯净、传神、典雅的语言。《红楼梦》的情节安排脉络分明，是一个有机的整体；其结构既筋络相联，纵横交错，又主次分明，有条不紊，一如生活本身，不露人工斧凿之痕。《红楼梦》表面看来都是平常的生活琐事，但能够以小见大，见微知著，反映生活的本质，具有丰富深刻的社会意义。《红楼梦》问世后，以其深进的思想意蕴与精湛的艺术魅力，震撼着一代代读者的心灵，产生了跨越时空的巨大的影响，在学术研究领域形成了声势浩大的“红学”。在经历了二百多年风风雨雨之后，“红学”不仅没有衰微，反而更为兴盛，这足以说明《红楼梦》所具备的艺术价值。

002 三国演义

作者简介：作者罗贯中，名本，号湖海散人，贯中是他的字，山西太原人(还有庐陵、东原、钱塘等多种说法)。他生于元代，死于明初，大约生活在公元1330～1400年间，他生平不见史传，据某些片断的材料说，他性格孤介，“与人寡合”，因“遭时多故”，东奔西走，“不知其所终”他还一个“有志图王者”，曾充当元末农民起义军领袖张士诚的幕客。他在文学上的成就是多方面的，据说小说创作有数十种，曾写过十七史演义。现存署名罗贯中的通俗小说，除《三国演义》外，还有《隋唐志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》等。他还写过杂剧和乐府隐语，现存的杂剧作品有《赵太祖龙虎风云会》等。

内容简介：《三国演义》从东汉灵帝中平元年(184年)黄巾起义写起，到西晋武帝太康元年(280年)全国统一为止，前后共97年。它描述了三国时期纷繁的事件和众多的人物，广泛地反映了当时的社会生活。它的主要思想内容大致有以下几个方面：1.通过三国之间军事、政治、外交事件的描述，形象生动地反映了当时各种斗争的经验和智慧。这些可供我们借鉴。孔明身上就集中反映了各种斗争的经验、智慧和才能。2.揭示了当时矛盾重重、动乱不安的局面。这能帮助我们认识当时社会的黑暗和封建统治阶级的反动本性。3.在一定程度上反映了动乱年代里人民群众的苦难生活与和平统一的愿望。小说描叙了封建军阀屠杀人民，劫掠百姓，以致田园荒芜，生产凋敝，白骨如山，饿殍遍野的历史事实。作者对坚持分裂割据的军阀进行了鞭挞和嘲讽；对于曹操，虽不赞成由他来统一天下，但在写他同北方军阀进行斗争时，却如实地描述了他的雄才大略；作者本来寄希望于蜀汉，把刘备、孔明作为仁君、贤相的典型来塑造，希望他们君臣际会，作出一番功业，统一中国，使百姓安居乐业。这种反对分裂、主张统一的思想，反映了广大人民的愿望，符合历史发展的趋势，具有进步意义。4.“尊刘贬曹”的思想倾向十分鲜明。尊曹或尊刘，是历史家长期的争论，这不过是封建正统观念在不同历史条件下的不同表现。《三国演义》“尊刘贬曹”的倾向，既继承了晚唐以来三国故事，直到《平话》一贯“尊刘”的文学传统，又继承了东晋习凿齿和南宋朱熹“尊刘”的史学传统，表现了为东晋、南宋偏安的汉族王朝争正统，反对入侵的外族统治的思想倾向，反映了元明之际汉族人民的民族意识。此外，《三国演义》还大力宣扬了刘、关、张的“义气”。所谓义气，内容十分复杂，既渗透了封建统治阶级的道德观念，也包含着当时人民的道德理想。有的在当时具有积极意义和鼓舞人民的力量，如人民用义气互相团结，互相救援。但是由于义气不是从阶级观点出发，而往往是从个人恩怨出发的，所以常常被封建统治阶级所利用。

《三国演义》虽以历史为题材，但它毕竟不是史书而是文学作品。因为它经过了艺术加

工，有不少虚构。《三国演义》的艺术成就是多方面的。1.它成功地塑造了众多的人物形象。全书写了四百多人，其中主要人物都是性格鲜明、形象生动的艺术典型。2.它长于描述战争。全书共写大小战争四十多次，展现了一幕幕惊心动魄的战争场面。其中尤以官渡之战、赤壁之战、彝陵之战最为出色。对于决定三国兴亡的几次关键性的大战役，作者总是着力描写，并以人物为中心，写出战争的各个方面，丰富多彩，千变万化，各具特色，3.它的结构，既宏伟壮阔而又严密精巧。时间长达百年，人物多至数百，事件错综，头绪纷繁。而描述既要符合基本事实，又要注意艺术情节的连贯。4.语言精练畅达，明白如话。今天看来，这种语言似乎半文不白，但在当时它却近于白话；用这种语言来写长篇小说，是一种创举，和过去某些小说粗糙芜杂的语言相比，是一个明显的进步。《三国演义》在艺术上的最大缺点，一是人物性格固定化，缺少发展变化。这可能是受了民间传说人物定型化的影响和历史材料的局限。二是想像、夸张有时不合情理。鲁迅先生说：“欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖。”这批评是很中肯的。

003 西游记

作者简介：吴承恩，字汝忠，号射阳居士，《西游记》是吴承恩中年时期写成初稿，后来经过润饰而成的。他在前代多年积累下来并在民间流传的有关唐僧取经的文学作品和故事的基础上进行艺术再创造，并且把原来的以唐僧取经为主的故事，改为孙悟空为主的战天斗地史。

故事简介：东胜神州傲来国有一花果山，山顶一石，产下一猴。石猴求师学艺，得名孙悟空，学会七十二般变化，一个筋斗去可行十万八千里，自称“美猴王”。他盗得定海神针，化作如意金箍棒，可大可小，重一万三千五百斤。又去阴曹地府，把猴属名字从生死簿上勾销。玉帝欲遣兵捉拿，太白金星建议，把孙悟空召入上界，做弼马温。当猴王得知弼马温只是个管马的小官后，便打出天门，返回花果山，自称“齐天大圣”。玉帝派天兵天将捉拿孙悟空，美猴王连败巨灵神、哪吒二将。孙悟空又被请上天管理蟠桃园。他偷吃了蟠桃，搅闹了王母娘娘的蟠桃宴、盗食了太上老君的金丹，逃离天宫。玉帝又派天兵捉拿。孙悟空与二郎神赌法斗战，不分胜负。太上老君用暗器击中孙悟空，猴王被擒。经刀砍斧剁，火烧雷击，丹炉锻炼，孙悟空毫发无伤。玉帝请来佛祖如来，才把孙悟空压在五行山下。

如来派观音菩萨去东土寻一取经人，来西天取经，劝化众生。观音点化陈玄奘去西天求取真经。唐太宗认玄奘做御弟，赐号三藏。唐三藏西行，在五行山，救出孙悟空。孙悟空被带上观世音的紧箍，唐僧一念紧箍咒，悟空就头疼难忍。师徒二人西行，在鹰愁涧收伏白龙，白龙化作唐僧的坐骑。在高老庄，收伏猪悟能八戒，猪八戒做了唐僧的第二个徒弟；在流沙河，又收伏了沙悟净，沙和尚成了唐僧的第三个徒弟。师徒四人跋山涉水，西去求经。观音菩萨欲试唐僧师徒道心，和黎山老母、普贤，文殊化成美女，招四人为婿，唐僧等三人不为所动，只有八戒迷恋女色，被菩萨吊在树上。在万寿山五庄观，孙悟空等偷吃人参果，推倒仙树。为了赔偿，孙悟空请来观音，用甘露救活了仙树。白骨精三次变化，欲取唐僧，都被悟空识破。唐僧不辨真伪，又听信八戒谗言，逐走悟空，自己却被黄袍怪拿住。八戒、沙僧斗不过黄袍怪，沙僧被擒，唐僧被变成老虎。八戒在白龙马的苦劝下，到花果山请转孙悟空，降伏妖魔，师徒四人继续西行。乌鸡国国王被狮精推入井内淹死，狮精变作国王。国王鬼魂求告唐僧搭救，八戒从井中背出尸身，悟空又从太上老君处要来金丹，救活国王。牛魔王的儿子红孩儿据守火云洞，欲食唐僧肉。悟空抵不住红孩儿的三昧真火，请来菩萨降妖。菩萨降伏红孩儿，让他做了善财童子。西梁女国国王欲招唐僧做夫婿，悟空等智赚关文，坚意西行，唐僧却被毒敌山琵琶洞蝎子精摄去。悟空请来昴日星官，昴日星官化作双冠子大公鸡，才使妖怪现了原形。不久，唐僧因悟空又打死拦路强盗，再次把他撵走。六耳猕猴趁机变作悟空模样，抢走行李关文，又把小妖变作唐僧、八戒、沙僧模样，欲上西天骗取真经。真

假二悟空从天上杀到地下，菩萨、玉帝、地藏王等均不能辨认真假，直到雷音寺如来佛处，才被佛祖说出本相，猕猴精被悟空打死。

师徒四人和好如初，同心协力，赶奔西天。在火焰山欲求铁扇公主芭蕉扇扇灭火焰。铁扇公主恼恨悟空把她的孩子红孩儿送往洛伽山做童子，不肯借。悟空与铁扇公主、牛魔王几次斗智斗法，借天兵神力，降伏三怪，扑灭了大火。比丘国王受白鹿变化的国丈迷惑，欲用一千一百一十一个小儿的心肝做药引，悟空解救了婴儿，打退妖邪。寿星赶来把白鹿收回。灭法国王发愿杀一万僧人，孙悟空施法术，把国王后妃及文武大臣头发尽行剃去，使国王回心向善，改灭法国为钦法国。在天竺本国，唐僧被月宫五兔变化的假公主抛彩球打中，欲招为驸马，悟空识破真相，会合太阴星君擒伏了玉兔，救回流落城外弧布寺的真公主。

师徒四人历尽千辛万苦终于来到灵山圣地，拜见佛祖，却因不曾送人事给阿傩、伽叶二尊者，只取得无字经。唐僧师徒又返回雷音寺，奉送唐王所赠紫金钵做人事，才求得真经，返回本土。不想九九八十一难还缺一难未满，在通天河又被老鼋把四人翻落河中，湿了经卷，至今《佛本行经》不全。唐三藏等把佛经送达大唐首都长安，真身又返回灵山。三藏被封为旃檀功德佛，悟空被封为斗战胜佛，八戒受封净坛使者，沙僧受封金身罗汉，白龙马加升为八部天龙，各归本位，共享极乐。

004 水浒传

作者简介：《水浒传》又名《忠义水浒传》、《江湖豪客传》。根据宋金元时期宋江起义的故事加工编成话本，200多年后，施耐庵根据话本、民间故事、戏曲写出中国第一部长篇白话小说《水浒传》，在我国白话文学的发展史上，具有里程碑的意义。施耐庵在《水浒传》中塑造了一批聚集江湖、仗义行侠的绿林好汉的独特性格和各人被逼上梁山的成长道路。108个英雄好汉，每人有每人的语言，通过这些语言，人物的迥异性格被刻画得惟妙惟肖、栩栩如生。李逵的心粗胆大、率直忠诚，鲁达的粗中有细、仗义刚正，武松的勇武利落、心思精细，林冲的忍让，宋江的谦恭，吴用的足智多谋，通过他们的语言，无不让人如见其人，如闻其声。

内容简介：《水浒传》是一部产生于元末明初的长篇小说。它生动而深刻地描写和反映了北宋末年一支以宋江为领袖、有众多英雄豪杰参加的农民起义队伍的可歌可泣的事迹。这支队伍的参加者，绝大多数曾程度不同地遭受到封建统治阶级的各种各样的迫害。为了树起反抗的大旗，他们走到了一起，共同的目标把他们团结起来。他们开辟了根据地，建立军队。他们有严格的组织和严明的纪律。他们进行的是武装的斗争，而不是和平的、“合法的”斗争。他们的矛头所向，是地主恶霸，是贪官污吏，是封建官府，而不是某一特定的个人。《水浒传》着重剖析了农民起义的起因，它把王进和高俅的故事安排在正文的开端，紧接着叙述朱武、杨春、陈达被官司逼迫而上山落草，史进弃家逃亡的故事，然后又是鲁智深和镇关西郑屠的故事，林冲和高衙内、高俅的故事，这都不是偶然的。一方是压迫者，另一方是被压迫者，营垒分明。作者一开始就用艺术的手段触发了读者的爱憎，引导读者得出了结论：封建统治阶级是腐朽的、残暴的；乱由上作，官逼民反。在早先的《水浒传》的书名中，冠有“忠义”二字，这突出地体现了作者所要表达的重要思想。“义”是起义军团结的手段。作者提倡的一句话，“四海之内，皆兄弟也”，早已成为深入人心的处世格言。“忠”是梁山起义军所追求的另一个更大的目标。在起义军的决策者们（例如宋江、吴用等）的心目中，他们只反对朝廷和各级地方官僚机构中的奸臣、贪官污吏，而不反对皇帝。他们梦寐以求的，是尽忠报国，建功立业，封妻荫子，光宗耀祖。也就是说，对内惩贪官污吏，铲除奸臣，对外要立功于边陲。他们之所以会受朝廷的招安，原因即在于此。

作者写农民起义，不满足于写农民起义的一两个片段、插曲，而是将农民起义的全过程，从发生、发展到衰败、瓦解，全都收入笔底。作者的创作意图在于，形象地表现和反映历史

上的一场农民起义从首至尾的全过程，总结经验和教训，让人们深入地思考。如果说，《水浒传》是一篇农民起义的史诗，那么，应当更准确地说，它是一篇农民起义的悲壮的史诗。如果说，《水浒传》是一曲农民起义的颂歌，那么，应当更全面地说，它同时也是一曲农民起义的颂歌，那么，应当更全面地说，它同时也是一曲农民起义的挽歌。

005 聊斋志异

作者简介：《聊斋志异》是蒲松龄的代表作，在他 40 岁左右已基本完成，此后不断有所增补和修改。“聊斋”是他的书屋名称，“志”是记述的意思，“异”指奇异的故事。全书有短篇小说 491 篇。题材非常广泛，内容极其丰富。多数作品通过谈狐说鬼的手法，对当时社会的腐败、黑暗进行了有力批判，在一定程度上揭露了社会矛盾，表达了人民的愿望。但其中也夹杂着一些封建伦理观念和因果报应的宿命论思想。《聊斋志异》的艺术成就很高。它成功的塑造了众多的艺术典型，人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，文笔简练，描写细腻，堪称中国古典短篇小说的高峰。

内容简介：《聊斋志异》，是一部文言短篇小说集。有传奇、志怪、轶事等，诸体兼备，为中国文言小说集大成之作。内容十分广泛，多谈狐、魔、花、妖，以此来概括当时的社会关系，反映了 17 世纪中国的社会面貌。书中写的是一个花妖鬼狐的世界，既有对如漆墨黑的社会现实的不满，又有对怀才不遇、仕途难攀的不平；既有对贪官污吏狼狈为奸的鞭笞，又有对勇于反抗，敢于复仇的平民的称赞；而数量最多、质量上乘、写得最美最动人的是那些人与狐妖、人与鬼神以及人与人之间的纯真爱情的篇章。书中的作品情节离奇曲折，幻化形象刻划得独具特色。虽为文言，但凝练之外又极形象传神，富有表现力。三百年来，《聊斋》故事在民间广为传播历久不衰，先后被译成十几种文字，成为世界人民共同的精神财富。

《聊斋志异》是中国古典小说的珍品，这部短篇小说集在他创作之初便有人传抄，成书之后流传更加广泛。十九世纪中叶传播到国外，已有英、法、德、日等二十多个语种的译本。《聊斋志异》在叙述、描写人和各种灵异之物的交往时，往往按照同类相应、同气相求的模式安排故事情节。同类相应、同气相求是一种古老的观念，指的是同类事物能够彼此趋近，产生感应，实现生命层面的沟通。《聊斋志异》的许多故事，就是以同类相应、同气相求为契机而发生、延展的……

《聊斋志异》是一部具有独特思想风貌和艺术风貌的文言短篇小说集。多数小说是通过幻想的形式谈狐说鬼，但内容却深深地扎根于现实生活的土壤之中，曲折地反映了蒲松龄所生活的时代的社会矛盾和人民的思想愿望，熔铸进了作家对生活的独特的感受和认识。蒲松龄在《聊斋自志》中说：“集腋为裘，妄续幽冥之录；浮白载笔，仅成孤愤之书：寄托如此，亦足悲矣！”在这部小说集中，作者是寄托了他从现实生活中产生的深沉的孤愤的。因此我们不能只是看《聊斋志异》奇异有趣的故事，当作一本消愁解闷的书来读，而应该深入地去体会作者寄寓其中的爱和恨，悲愤和喜悦，以及产生这些思想感情的现实生活和深刻的历史内容。由于《聊斋志异》是一部经历了漫长时期才完成的短篇小说集，故事来源不同，作者的思想认识前后有发展变化，加上作者世界观本身存在矛盾，因而全书的思想内容良莠不齐，比较复杂。但从总体看来，优秀之作占半数以上，主要倾向是进步的，真实地揭示了现实生活的矛盾，反映了人民的理想、愿望和要求。歌颂生活中的真、善、美，抨击假、恶、丑，是蒲松龄创作《聊斋志异》总的艺术追求，也是这部短篇小说集最突出的思想特色。

006 封神演义

作者简介：许仲琳。关于作者有许仲琳、陆西星两说，都只有孤证，尚难确断。成书年代不可考，一般认为在明穆宗隆庆至明神宗万历之间。现存最早本子为明代舒载阳刊本，20 卷 100 回，别题《武王伐纣外史》，卷首李云翔序言中有“余不愧续貂，删其荒谬，去

其鄙俚”等语，则李云翔当为整理修订者。

内容简介：《封神演义》的思想内容较为复杂。它一方面通过设炮烙、造口盆、剖孕妇、敲骨髓等情节，描写纣王的残暴不仁，从而揭示了反商斗争的基础。历史上的商、周是两个部族，没有明确的君臣关系，作者把武王伐纣处理为“以臣伐君”、“以下伐上”，是“灭独夫”之举，姜子牙则以“天下者，非一人之天下，乃天下人之天下也”的主张，号召诸侯“吊民伐罪”，突出了双方的正义与非正义性质。哪吒剔骨还肉、黄飞虎反商归周等情节也进一步强调了“父逼子反”、“君逼臣反”而不得不反的精神。这些描写显然是与封建伦理规定的君臣、父子关系相背离的，具有一定的进步意义。书中对纣王沉湎酒色久不设朝，以及任意诛杀大臣等描写，与明代后期朝政腐败的一些事实有相合之处，而它表现出来的那些新观念也显然与当时出现的社会思潮有着密切的联系。但另一方面，书中又充满着“成汤气数已尽，周室当兴”的天命观，每个参加商周之争的人不过是“完天地之劫数，成气运之迁移”，阵亡后也无一例外地“一道灵魂进封神台去了”，这就模糊了正义与非正义的界限，笼罩着浓重的宿命观念和神秘色彩。此外，作者还一再宣扬“儒道释”三教合一的观点和“青竹蛇儿口，黄蜂尾上针，两般由自可，最毒妇人心”的“女祸”思想，也大大削弱了它的思想意义。

《封神演义》在艺术上有一定特色。它发挥神话传说善于想象夸张的特长，赋予各类人物以奇特的形貌，以至杨任剜目后可在手掌内生出神奇的眼睛，雷震子肋下长有可以飞翔的肉翅，哪吒则能化为三头六臂。仙术道法也神奇莫测，如土行孙等的土遁、水遁之法，陆压的躬身杀人之术等，都给读者以较深印象，小说在人物描绘上有一定成就，如妲己的阴险残忍，杨戬的机谋果敢，闻仲的耿直愚忠，申公豹的恶意挑拨等等，都写出了一定的性格。有些情节也相当曲折生动，如“哪吒闹海”一节，由七岁哪吒在河边的嬉戏玩耍，生发出一段意想不到的争斗，叙来层次分明，高潮迭起，同时也表现出哪吒由天真顽皮到勇武狠斗的性格发展过程。此外如黄飞虎反出朝歌、广成子三谒碧游宫等，也有复杂细致的描写。

此书虽有上述特色，但总的说来，《封神演义》在艺术描写上偏于叙事而忽略揭示人物的内心活动，因而多数人物性格并不鲜明，铺叙故事则有重复雷同之处，尤其是数次设阵破阵，更有千篇一律之感，情节发展也有不够严谨的地方。据传作者创作此书有“欲与《西游记》、《水浒传》鼎立而三”之意，实则略逊一筹。但明清以来，它在民间仍得到广泛的流传。此书有明刻本，100回，国内已无存。清初有周之标序本、褚人获序本及四雪草堂本刊行，也均为100回。近年有人民文学出版社标点通行本。

007 东周列国志

作者简介：冯梦龙(1574~1646) 明代通俗文学家、戏曲家。字犹龙。又字子犹、别号龙子犹、墨憨斋主人、顾曲散人、词奴等。长洲(今江苏苏州)人，出身士大夫家庭。兄梦桂，善画。弟梦熊，太学生，曾从冯梦龙治《春秋》，有诗传世。他们兄弟三人并称“吴下三冯”。

内容简介：《东周列国志》在我国古典文学宝库中，是一部著名的长篇历史小说。早在元代就有一些有关“列国”故事的白话本，明代嘉靖、隆庆时期，余邵鱼撰辑了一部《列国志传》，明末冯梦龙依据史传对《列国志传》加以修改订正，润色加工，成为一百零八回的《新列国志》。清代乾隆年间，蔡元放对此书又作了修改，定名为《东周列国志》。《东周列国志》写的是西周结束(公元前789年)，至秦统一六国(公元前221年)，包括春秋、战国五百多年间的历史故事，内容相当丰富复杂。《东周列国志》所叙述的历史，正是这样一个时代，所有的故事，都是在这样一个大背景下展开的。其中叙写的事，取材于《战国策》、《左传》、《国语》、《史记》四部史书，将分散的历史故事和人物传记按照时间顺序穿插编排，冶为一炉，成为一部结构完整的历史演义。秦汉前的一些史家为了某种原则立场，对历史事

件的叙述和评价，有时会隐而不言，把意思深藏在记述的文字中，没有一定见地的人，很难发觉，更谈不上理解了。

这部书的通俗之处，正是将那暗礁一样的文字弄得水落石出，大家一看便心知眼明，种种是非善恶，忠奸智愚，毕露于光天化日之下。这是作者编写此书的用意，也是他们对后人的贡献。《东周列国志》与其他史书一样，以国家的兴亡成败为主题，致力探讨气运盛衰、人事成败之间转化变迁的因果关系。作者通过人物命运的沉浮，形象地告诉人们，能否注重道义，任用贤能是判断一个国家前途命运的最根本的依据。得民心者得天下。道义是对无意的阐发，天意就是民心。民心存，其政举，民心亡，其政息。这种人本主义的观点，是有进步意义的。《东周列国志》所叙述的五百多年之间，英雄辈出，群星灿烂，千百年后，虽不乏其人，但这一时期的人和事，在历史上最突出，最典型，它几乎是后世是非成败的理论源头，更是后人行事为人的标准和榜样。小说通过丰富而生动的故事情节，赞扬了从善人流、赏罚严明、胸怀大度的王侯和忠贞、有勇有谋的将相，也赞扬了那些见义勇为、机智果敢的豪侠。与这些正面人物形成鲜明对比的是，小说也塑造了一些昏聩、残暴、荒淫无耻的帝王、诸侯等统治者和贪婪、奸诈、阴险的佞臣小人。作者对他们揭露与鞭挞的态度自然而然地融入情节的进展之中。

008 官场现形记

作者简介：李宝嘉（1867—1906），字伯元，号南亭亭长，笔名游戏主人、讴歌变俗人，江苏武进县人。与吴研人、刘鹗、曾朴并称“清末四大小说家”。正值康梁变法运动兴起时，他到了上海，受到改良思想的影响，先创办《指南报》，后主办《游戏报》、《繁华报》。一九〇二年起开始写小说，先后写了《官场现形记》、《文明小史》、《活地狱》等小说。其中《官场现形记》写得最好。全书共六十回，他原计要写一百二十四回，写了不到一半，就因病死去，后面极小部分是由他的朋友续写成的。

内容简介：全书从陕西同州府朝邑县赵温中举捐官写起，写到他的同伴钱典史捐派江西。江西代理巡抚何某，绰号“荷包”。其三弟绰号“三荷包”。“荷包”生平顶爱的是钱，是个无底的，有多少，装多少。两个“荷包”因为分赃失和，兜出许多卖官继续鬻爵的旧账。“三荷包”带着卖官所得的万两左右的银子，到处拉拢，买得山东胶州知州之职。到任后，千方百计巴结山东巡抚。外国人劝山东巡抚做生意，候补通判陶子尧趁机上条陈，大讲“整顿商务”，得巡抚赏识，被派往上海购买机器。陶到上海，被骗子魏翩仞、买办仇五科、妓女新嫂嫂捉弄，狼狈不堪。幸有山东试用府经周因从中帮忙，才算了结。周因得陶谢礼，前往浙江。因与浙江巡抚刘中丞旧交，受委帮办文案，兼办洋务。周与另一文案戴大理勾心斗角，互相拆台。浙东严州一带土匪作乱，地方告急。上司委胡统领带着周因等人前往剿捕。官兵上下极端腐败，避匪不战，骚扰民众，做了很多坏事，却上自中丞，下至幕僚，个个立功受赏。御史参劾刘中丞，两名钦差来浙江巡查。副钦差傅理堂暂行署理浙江巡抚，外表廉明，实亦卖官。

浙江粮道贾筱芝，通过傅巡抚的心腹汤升，用六千两银子买得一个密保，升任河南按察使。贾的大少爷贾润孙趁黄河决口之机，谋任河工总办，赚饱了钱，带着十万两银子进京谋职，先后结识了钱席掌柜黄胖姑、宗室博四爷、书铺掌柜黑白果、开古董铺的刘厚守、试用知府时彼仁，通过太监黑大叔、内阁大学士华中堂等权贵。谋求放缺。居因户部额外主事工博高、军机徐中堂从中作梗，未能办成。下叙时筱仁与广西提督舒军门、户部王博高、军机徐中堂、江南记名道余小观等人的交往。余小观到南京候职，结识了牙厘局总办余荩臣、学堂总办孙国英、洋务局会办潘金土、保甲局会办唐六轩（糖葫芦）、旗人乌额拉布，都是候补道，一起赌博、押妓，闹得乌烟瘴气。一起鬼混的还有南京统带防管的统领羊紫辰。羊统领好色，家中现有八个姨太太。一个名叫冒得官的船哨官，为保官职，逼诱亲生女儿，送给

羊统领做第九个小老婆。

当时的官场，吏治腐败，官员贪赃枉法，生活腐化。湖总督是一位旗人，名叫湍多欢，内宠极多。原有十个姨太太，人称“制台衙门十美图”。有个属员，为谋官职，又特地在上海买了两个绝色女子送他，湖北人改称为“十二金钗”。得宠的九姨太与十二姨太，先后插手卖官捞钱，在场面上经常惹乱子的唐二乱子，通过湍制台的十二姨太，一夜之间变成了新委银元局总办。连湍制台的士女儿宝小姨也放手卖官。湍制台奉旨进京，署理直隶总督。湖北巡抚贾世文升署湖广制台。此人自称生平有两桩绝技：一是画梅花，一是写字。其实一概不通。下属想要趋奉他，便借此讨他的好，走他的门路。他平日号令不常，起居无节。先后前来拜见他的，有候补知县卫鑑，藩台噶扎腾额，远方表弟萧秃子，蕲州州官区奉仁，撤任兴国州官瞿耐庵，蕲州吏目随凤占，府经申守尧，秦梅士，代理蕲州吏目钱琼光等，这些人互相牵扯，搅起官场许多污泥浊水。

北京派署理户部尚书童子良来湖北清查财政。童钦差生平有个脾气，最犯恶的是洋人。无论什么东西，吃的、用的，凡带一个“洋”字，他决计不肯亲近。浑身上下，不穿一点洋布、洋呢。其实他非常虚伪可笑。听人说鸦片是洋烟，便摔掉烟灯、烟枪。家人拿来烟膏，说是云南土产，一顿比平时多吃了三钱。做官要钱，专要银子，不要洋钱，为的是“洋”字犯他的忌讳。南下北上，宁可坐轿子，坐大车，坐民船，一路慢行，断不敢坐轮船、火车，怕这些洋人的奇技淫巧“有伤国体”。钟表、灯火、香水、银圆，凡与洋人有关，一概不用。“守了几十年”，万万不肯“失节”。银子却是要的，出京之后，一路上捞到近一百万两。安徽一个候补知府，姓刁，名迈彭，得到童子良的赏识，进京引见，平空里得了一个“特旨道”，安徽官场上叫他“二抚台”，后来又署了芜湖关道。刁迈彭到任后插手外路绅衿张守财家事，赚了姓张的二面几十万两银子。后奉使外洋。当时有许多人与洋人打交道。江南制台，姓文，名明。虽是在旗，酷慕维新。平时对下级极端傲慢粗暴，在洋人面前却卑躬屈膝，柔媚迎合。治下各级官员，一概如此。六合县知县梅仁，望风承旨，谄媚洋人，蒙文制台格外垂青。枪炮制造厂总办傅博万，人称傅二棒槌，因为随同温钦差出过洋，归国后到处招摇，大得文制台赏识。当时的吏治，已经坏得不可收拾。一旦涉及洋人，更显得腐败不堪。湖南巡抚、山东巡抚，以至中堂、阁学，上上下下，一概如此，《官场现形记》前半部，就在这样的氛围中结束了；由于作者中年早逝，后半部没有写出。

009 老残游记

作者简介：刘鹗，原名梦鹏，又名孟鹏，谱名振远，字云抟、公约，又字铁云，别署鸿都百炼生。祖籍江苏丹徒，1857年10月18日生于江苏六合；1909年8月23日去世于新疆迪化（今乌鲁木齐）。刘鹗出身于封建官僚家庭，从小得名师传授学业。他学识博杂，精于考古，并在算学、医道、治河等方面均有出类拔萃的成就，被海内外学者誉为“小说家、诗人、哲学家、音乐家、医生、企业家、数学家、藏书家、古董收藏家、水利专家、慈善家”。他涉猎众多领域，著述颇丰，为我们留下了丰富的文化遗产。他所著《老残游记》备受世人赞誉，是十大古典白话长篇小说之一，又是中国四大讽刺小说之一。

故事简介：山东登州府东门外蓬莱山，有位游客，三十多岁，江南人姓铁名英，号补残，别号老残。曾读过几句诗书，因八股文章做得不通，所以学也未曾进得一个。教书没人要，做生意岁数大了，不中用了。既无祖业可守，又无行当可作，就拜了一个摇串铃的道士为师。学了几个口诀，也摇起串铃，替人治病糊口，奔走江湖近二十年。有一个山东博兴县有个姓黄的大户，得了一种奇病：浑身溃烂。每年总要溃几个窟窿。经历多年，无人能医。老残来到这儿，用古人传下的药方治好了黄大户的病。黄家感激不尽，唱戏、设宴招待三天。一天酒足饭饱，老残打了个瞌睡，竟作了一个梦。梦见随两位至友登蓬莱仙阁去看日出，日出没有看见，却看见洪波巨浪的海上有条破轮船由此经过，而且由于风浪的颠簸，轮船很危险。

他们三人乘小船去追大船，想给舵手送上方向盘、纪限仪等。靠近大船以后，看见船上水手在乘客中乱窜、搜身，甚至杀人抛下海去。等他们给舵手送上方向盘，又被水手们一阵咆哮，引起全船震怒，三人逃回小船，却被大船上的人击沉入海。

黄大戶病好了，老残和他告辞，前往济南大明湖去看风景。到了大明湖听说这里不仅风景美，而且有位说鼓书的白妞很不寻常，听她说书，举国若狂。于是老残来到明湖居，听了白妞的鼓书，大饱耳福，颇有“三月不绝”感。接着他又游览了济南的四大名泉：趵突泉、金钱泉、黑虎泉、珍珠泉。游兴已足，拿起串铃上街替人治病。江苏人，衙门中作机要幕宾的高绍殷之妾得了喉蛾，已滴水不进，经老残一医治，三四天就好了。从此，一传十，十传百，找老残看病的人越来越多。有一天，老残在饭馆吃饭，听人议论曹州有个叫玉贤的，因办强盗案办得好，受到山东巡抚的赏识，保荐他为知府。老残想去曹州实地考察一下玉贤的“政绩”，就准备离开高家。可是山东省巡抚求贤若渴，经高绍殷举荐，巡抚把老残看作是奇才异能之士，立即召见，并授予官职，还向他请教治理黄河的策略。老残固辞不掉，就在半夜时离开济南，奔赴曹州。一路上耳闻了不少玉贤的办案“政绩”。如于家屯的财主于朝栋家被一伙强盗抢了一次，他到官报了案，两个强盗伙计居然被官府抓住了，其余的人全跑了。从此，这伙强盗与于家结了仇，总想伺机报复。一次这伙强盗又抢了人，放了火，然后逃之夭夭。曹州知府玉贤闻讯，立即派人追踪，追到于朝栋家附近，强盗没了踪影，就闯进于家搜查，竟搜出一包被抢失主的衣物。玉贤由此断定于家与强盗一伙，就将于朝栋父子三人关进站笼。他们怎样喊屈、别人怎样为他们求情，都无济于事。结果只三四天父子三人就全站死了。于朝栋的二儿媳妇非常气愤，就在府衙门口自尽了。一桩冤案，屈死四人。知府手下办案的人都愤愤不平，下决心抓住这伙强盗替于家报仇。最后这伙强盗是抓住了，但是专门给于家移赃的三个案犯却被玉大人给放了！

曹州的百姓真是敢怒不敢言。因为知府门前的十二架站笼，天天不得空。一个小杂货店掌柜的儿子，就说了两句对玉贤不满的话，传到玉贤那儿，以谣言惑众的罪名将他关进站笼，不到两天就站死了！玉贤把百姓当强盗办被抓的十个人中有九个半是良民。这样一个酷吏却被加衔晋升，老残十分气愤，决心为民伸冤，打算去省城。路上，因黄河冰冻多日不化，渡船停开，老残滞留在齐河县的一个旅店里。刚巧遇上好友监察御使黄人瑞。他乡遇故知，两人谈得非常投机，而且经黄人瑞的介绍和撮合，老残用几百两银子，从火坑中救出了妓女翠环纳为妾。从翠环那儿又知道了一些黄河为害的严重和地方官吏不顾百姓死活的情况。

老残又从黄人瑞口中知道了，眼下齐河县有个清廉得格登登的县官名叫刚弼，这个人也和玉贤一样，刚愎自用，主观断案，百姓有冤无处申。齐河县东北有个齐东镇，镇上住着一户人家，五十多年的贾老翁，生有二男一女。大儿子三十岁刚过，就得病死了、留下媳妇贾魏氏。二儿子也结婚了。只有十九岁的女儿还没成婚。大儿子去世，儿媳妇心情不好，就常回娘家去住。娘家只有老爹一人，是老实的庄户人家。有一天贾魏氏又回娘家了，这边贾家十三口人却平白无故猝然死去。贾老翁新过继的儿子贾干告到官府，说因吃了魏家送来的月饼中毒而死。刚弼不问青红皂白就把魏家父女二人关大大牢，还动刑逼供。魏家管事的为救主人，拿了上千两银子到衙内求情。刚弼高下圈套收了银两为凭据，以贿赂官府，以钱抵命的罪名对魏家父女动用严刑。贾魏氏不忍心看父亲受屈而死，就屈打成招。刚弼为此很是得意，准备了结此案。但衙内一些人都觉得这样办案不妥，对这位“瘟刚”的一意孤行，很不满意。眼看案子要结了，无辜的魏家父女又要死在刚弼手下。黄人瑞向老残讨教办法。老残火速写信给山东省巡抚，请省城另派高明前来审案。结果老残的一封信，救活了两条性命，他心中无比快活。但是，贾家十三口人死因不明，还是疑案，老残决心搞明真相。他访药铺、拜神甫，东奔西走，几经周折，才侦察清楚，原来是贾老翁的女儿贾探春的情夫吴二浪子用一种香草“千日醉”给害死的。其实这不是毒药，只是活人吃了这种药就像死人一样了。千日之内若寻来另一种药草“还魂草”，这些人仍能复活。老残让官府吴二浪子押入监牢，然后他

亲自往泰山东路里山玄珠洞找道士青龙子，寻“还魂香”。寻来“还魂香”立即救活贾家十三口人。从此，魏家一案了结，巡抚批吴二浪子监禁三年。贾、魏两家都很感激老残，视老残为救命大恩人，各送三千两银子酬谢，老残丝毫不收。两家只好招来戏班子、大摆宴席款待老残。老残没有久留，带着翠环匆匆离开齐河县，回江南老家去了。

010 莺海花

作者简介：中国清末民初小说家，出版家。字孟朴，号铭珊，笔名东亚病夫。江苏常熟人。自幼笃好文学。光绪三十年（1904），与徐念慈等在上海创立小说林书社，提倡译著小说，先后出版创作小说及翻译小说多种。同年，开始长篇小说《莺海花》的创作。1907年，又创办《小说林》杂志。《莺海花》的始作者为金天翮，先写了6回，后将原稿寄给曾朴所办小说林书社。曾看后，认为“是一个好题材”，对小说写法提出一些意见。金天翮遂与曾朴共同酌定全书60回的回目，改由曾朴续写。《莺海花》是近代小说中思想和艺术成就都比较高的一部。小说揭露了帝国主义的侵略野心，清政府的无能与腐败，封建士大夫的昏庸与堕落。全书写了200多个人物，反映的社会生活面相当广。在选材、结构、语言方面都独具特色。鲁迅《中国小说史略》称它“结构工巧，文采斐然”，把它列为晚清四大谴责小说之一。

故事简介：大清同治时期，苏州也是繁华之地。新科状元雯青回苏州。唐卿等相约而来，四人饮酒叙谈。不久雯青做了江西学政，辞行南归。江西巡按兴达，乃纨绔官僚，他见雯青是翰苑名流，倒也十分拉拢。雯青顾及同僚西子，只得勉强敷衍。到了新秋天气，雯青邀友买舟江上，枫叶荻花中访琵琶故址。扣舷中流，飞觥邀月。不想却遇到了祝宝廷。大家畅饮了一回。

时值清明佳节，雯青出外散心。同僚次芳引来花榜状元博彩云，两人一见倾心，一番曲翻白红，酒卷回波后，众人散去。雯青独访彩云。两人盒誓钗盟。自此，彩云的大郎巷就做了雯青的外宅，无日不来。光阴如梭，不觉雯青满了服，自己先到京城，起服销假。恰好廷选外交大臣。潘、龚两尚书荐雯青，廷旨使雯青出使德、俄等国。雯青回乡，择定吉日，一顶花轿，将彩云娶过门来。

到了俄国，俄画家毕叶来找雯青，向他出售一张中俄交界图。雯青问图是否准确，毕叶说作图者是地学名家，又是奉政府之命画的；岂能不准。雯青一为整理国界，二为自己的《元史补正》找确实证据，献出八百英镑买下。雯青一行乘火车赴俄，拜大臣，觐俄皇，便写一封信，连同交界图，让黄翻译带回国，交给唐卿，再通过庄小燕呈送总理衙门。

雯青开始专心做《元史补正》。一天彩云在阳台上细调地唱起《十八摸》，顿时使馆门前挤满了人，都来听中国公使夫人的雅调。彩云忽见人群中有柏林见到的日耳曼少年，依然陆军装束，丰彩夺人。彩云顿时心荡神摇，不防头簪遗落，正好被这青年拾得，连天缘，彩云自此和这位瓦德西中尉频频幽会，极尽浪漫之情。

不久，雯青任满，一路劳顿，雯青回京后便大病一场。一日唐卿来访，言雯青所呈地图错将国土划归了俄国七八百里，被庄小燕当御史的把兄弟参奏，为此皇上震怒。唐卿为雯青地图之事，找潘、龚两尚书从中弥缝。清廷又派工部杨谊前往帕米尔勘察国界，知边界之误已几十年，并依靠英国的压力，中俄重新判定国界。地图事平息，一日回家，偶闻彩云与孙三儿的风流韵事，气得耳鸣眼蓝，迷迷昏回到家，见了彩云，直盯了半晌才说：“你骗得好呀！”言罢昏倒。几经救治，竟不能愈。

时值中日因朝鲜藩属之事引起争端。不久两边开战，清军兵败开出，平壤陷落，海军在大东沟海战中也遭惨败。唐卿已升总理衙门大臣，国势日衰，他深感寝食不安。后来日军长驱直入，旅顺等地先后陷落，刘公岛之战，大清舰队全军覆灭。

雯青来找唐卿，商量发博彩云之事。彩云毫不掩饰自去之意，于是双方达成一年后放她

出金家的协议。傅彩云与孙三儿合谋，在上海不辞而去，彩云靠租界地的活阎罗宝子固等人帮助，摆脱孙三儿，改名换姓为曹梦兰，在燕庆里挂牌。但人人都知她是公使夫人彩云，芳名早扬，一时名流荟萃，字号销金，城开不夜。这时，正值革命党人陈千秋准备起义，建立共和政府，孙波在广州改组青年会为兴中会，起义未举，走漏消息，起义夭折。韵高提议，救国须先救皇上，只有集合一个新而有力的大团体，清君侧，振朝纲，力主由唐肃常来主持。经过一番议论，大家仿佛变法已告成功，在那里大开功臣宴会似的。

011 二十年目睹之怪现状

作者简介：吴趼人，字小允，又字茧人，原名沃尧，后改趼人。广东南海人。因居佛山镇，故笔名为我佛山人。生于清同治五年（1866），卒于宣统二年（1910），终年四十四岁。吴趼人出身于破落的世宦之家，十八岁至上海，常为日报撰稿，曾在江南制造军械局当抄写员，后客居山东，远游日本。1902年梁启超在日本横滨创办《新小说》，吴趼人始作小说，撰有本书及《痛史》光绪三十年（1904），去汉口任美国人办的《楚报》主编。

内容简介：（本书主解是第一人称）记得我十五岁那年，父亲病故，大殓之后，在伯父和父亲旧好的帮助下，盘了一个店铺，半年之后，因家里生计遇到了困难，母亲叫我到南京我伯父那里支取利钱。到了南京，做了吴继之的书启。在当书启最初的一段日子里，我见到、听到了许多以前不曾见到、听到的事情：一个乡下人靠娼妓当上道台；年轻的候补道为升官让自己的妻子出卖色相巴结臬台；候补县太爷因撤职去做贼；珠宝店的东家诈骗伙计一万九千两银子；吴继之的邻居，落破官员苟才为求高升穷摆架子。

一日，关上的多师爷来了，我俩做了彻夜长谈。他说的做贼的当了臬台的事引起我的兴趣：这个臬台本是一个飞檐走壁的贼。一天，一位算命先生给他排完八字。开口便说他是个贼。他吃了一惊，问“何以见得？”那先生道：“我只据书论命，但你虽然是个贼，可也还福星高照，你若走了仕路，可以做到督、抚、藩的位置。只是你要记着我一句话：做官做到了三品时，就要激流勇退；不然的话，就要大祸临头。”他听了那先生的话，就去偷了一笔钱，捐了一个知县。在任上，仍没断了偷。后来，居然做了安徽臬台。

继之得了一个新差事，要在科考之前到科场里面等待阅卷。阅卷量大，请我给他帮忙。科考到了初五八闹之期，我便青衣小帽的以随从家人的身份入了内帘。外面早把大门封了，加上封条。傍晚时，我走出房外用望，看见一只鸽子站在檐上。我把鸽子打了下来，拾起一看，鸽子尾巴上竟缚着一张纸，拆开急阅，却是一张印刷出来已经用了印的科考题目纸。我送给继之，他大吃一惊，说是有人在作弊。为防嫌疑，他吩咐手下人把鸽子埋掉，把题目纸烧了。他说：历年科考作弊的都千奇百怪，传递文章的，换卷的，偷题目的……层出不穷。

不久，继之因拒绝新藩台仆人的高额索贿而去得罪了上峰，被撤职。经商议，我们把两家都搬到了上海。苟才闻听了继之的事，来劝继之为藩台补贴，被继之婉谢了回去。继之的商号愈益兴旺，我替他在各处稽查，一晃几年又过去了。在南京，我遇到了苟才。在与朋友相聚时，我多次听到人们说起他逼寡儿媳再嫁等事；他的大儿媳妇有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌。到了苟家才三天，便被苟太太“小蹄子、小妖精”地骂得噤声连连。苟才被参撤职，为了再度复职，苟才想出了让儿媳给制台做姨太太以换取制台欢心的卑鄙主意而苟才，不出十天，亦得到了苏州抚台的职务。到任不几天便以“行止龌龊，无耻之尤”八字考语参掉了他的职务。在我见到他时间不长的日子里，他就被他的小儿子毒死了。

又是几年过去了，一天，我接到了继蔡倡笙当账房的好友文述农的信，说我在山东沂水县任巡检的叔父和婶母已过世，遗下两个幼子，让我早做安排。路上，我遇到了正要被解往京城问罪的蔡倡笙。倡笙只能匆忙地拱手道别。行途中，我听到了晴天霹雳，我们的商号垮了，原因是继之的母亲病逝后，他急回故里奔丧，我又在山东途中，汉口店铺管事的以为我们的买卖遇到了麻烦，便盗取五万多银两逃走。于是，引起京、津、苏、杭恐慌性关门停业。

最后，我们的一些买主，卖主均开始讼告我。

这时，我又接到了伯父在宜昌病故的消息，我赶紧去安葬。回来后，文述农告诉我“讼事一天紧似一天，日间有船，你不如早点回去商议个善后之法。”我到了此时，除了回去之外，也是束手无策，便依了述农的话。我自从出门应世以来，一切奇奇怪怪的事都记了笔记，今日回家乡去，不知何日再出来，不如把它留下给述农。因取出那本日记来，自己题了个签是：“二十年目睹之怪现状，又注了个‘九死一生笔记’”，交给述农。我便带了两个小兄弟，坐轮船回家乡去了。

012 儒林外史

作者简介：吴敬梓（1701—1754），字敏轩，号粒民（清代安徽全椒人）。吴敬梓生于清圣祖康熙四十年，卒于高宗乾隆十九年，年五十四岁。出身于仕宦名门，小时候受到良好教育，对文学创作表现出特别的天赋，及至成年，因为随父亲到各处做官而有机会获得包括官场内幕的大量见识。吴敬梓 22 岁时，父亲去世，家族内部因为财产和权力而展开了激烈的争斗。经历了这场变故，吴敬梓既无心做官，对虚伪的人际关系又深感厌恶，无意进取功名。安徽巡抚推荐他应博学鸿词考试，他竟装病不去。他不善持家，遇贫即施，家产卖尽，直至 1754 年 53 岁去世时，一直过着清贫的生活。

内容导读：《儒林外史》以王冕作为“隐括全文”的“名流”。他之所以有这么大的能耐，就因为他是一个“嵌崎磊落”的人，一个“有意思”的人。王冕既是葆有童心的放牛娃，又是才华横溢的畸人。他画荷花，“那荷花精神、颜色无一不像”，因为他自己就是一朵出淤泥而不染的荷花。“遇着花明柳媚的时节，把一乘牛车载了母亲，他便戴了高帽，穿了阔衣，执着鞭子，口里唱着歌曲，在乡村镇上以及湖边到处玩耍，惹得乡下孩子们，三五成群跟着他笑，他也不放在眼里。”这是何等任情自遂、天真自然！面对“灭门知县”的威逼，王冕宁可风餐露宿逃亡在外，也不肯低头。他处茅屋之远而怀天下苍生，一语道出入世取仕的实质：“这法子却定得不好！将来读书人即有一条荣身之路，把那文行出处，都看得轻了。”

凤四老爹在小说中看似可有可无，实则为一大关键。据考证，凤四老爹的原型为侠客甘凤池。当时浙江总督李卫在奏折中这样描述甘凤池：“查此辈棍徒，造作讹信，往来煽惑，着实痛恨，断难容其漏网。臣细思江浙好事悖谬之人，莫过于现在拿获之甘凤池等各犯。”（《雍正朱批谕旨》）对于这样一个叛逆者，吴敬梓却由衷地赞美道：“官府严刑密网，多少士大夫见了就屈膝就范，你一个小百姓，视如上芥，这就可敬了！”

《儒林外史》以四大奇人的故事作结。当“那南京的名士都已渐渐销磨尽了”的时候，奇人却出现在市井中间。会写字的季遇年，“却又不肯学古人的法帖，只是自己创出来的格调，由着笔性写去”。“他若不情愿时，任你王侯将相大捧的银子送他，他正眼儿也不看”。他这样迎着施御史的脸痛骂：“你是何等之人？敢来叫我写字！我又不贪你的钱，又不慕你的势，又不借你的光，你敢叫我写起字来卜独立人格，意气风发。吴敬梓把“四大奇人”当作“述往思来”的一流人物。儒林中一片狼藉，而市井中则有闪光的人格，吴敬梓已悄悄换了一套崭新的价值标准。为什么在市井中反倒能保持人格的独立与心灵的自由呢？

做裁缝的荆元，会弹琴、会写字，也喜欢做诗。朋友问他：“你既要做雅人，为甚么还要做你这贵行？何不同些学校里的人相与相与？”他道：“我也不是要做雅人，也只为性情相近，故此时常学学。至于我们这个贱行，是祖父遗留下来的。难道读书写字，做了裁缝，就玷污了不成？况且那些学校中的朋友，他们另有一番见识，怎肯与我们相与！而今每日寻得六七分银子，吃饱了饭要弹琴，要写字，诸事都由我。又不贪图人的富贵，又不伺候人的脸色；天不收，地不管，倒也快活。这席话真石破天惊。吴敬梓认识到，人格独立的背后是经济独立。被权力网络所覆盖的儒林中，只有爬墙藤一样的附庸，而元岩上松一样的独立者。市井人物操持着被士大夫所蔑视的职业，他们却在这职业中获得了真正的经济独立。好一个

“诸事都由我”！儒林人士即使爬到宰辅这样的最高位置，怕也不敢说这样的大话。吴敬梓突破传统的道德评判，揭示出产生“奇人”的经济基础。这一点，此前无人认识到。

开头出现王冕，中间出现风四老爹，结尾出现四大奇人，这是作者的精心安排。他们全是没有社会地位、游离于统治秩序之外的平民百姓。他们的冰清玉洁、古道热肠、淡泊明志，都与丑态百出的儒林和官场形成鲜明对照，正如胡适在《吴敬梓评传》中所说：“不给你官做，便是专制君主困死人才的唯一的妙法。要想抵制这种恶毒的牢笼，只有一个法子：就是提倡一种新的社会心理，叫人知道举业的丑态，知道官的丑态；叫人觉得‘人’比‘官’格外可贵，人格比富贵格外可贵。社会上养成这种心理，就不怕皇帝‘不给你官做’的毒手段了。而一部《儒林外史》的用意只是要想养成这种社会心理罢了。”

然而，这种社会心理终究很难养成。吴敬梓这个嵌崎磊落的败家子是寂寞的，他笔下的奇人们也是寂寞的。荆元为知音于老者弹琴，“弹了一会，忽作变徵之音，凄清宛转，于老者听到深微之处不觉凄然泪下”。读者读到这里，掩卷深思，怕也要“凄然泪下”了！

013 三言

作者简介：“三言”即《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》的合称。作者为明代冯梦龙。又和“二拍”合称“三言二拍”。三言的作者是冯梦龙，他少年时即有才情。博学多识，为同辈所钦服。为人旷达，治学不拘一格，行动也每每不受名教束缚。曾与文震孟、姚希孟、钱谦益等结社作文。在嘉定侯氏西堂读书时，与侯峒曾兄弟及其他名士，卷帙过从，文章往还。熊廷弼督学南京时，曾把冯梦龙视为隽才宿学，予以甄拔。但他自早年进学之后，屡考科举不中，久困诸生间，落魄奔走，曾以坐馆教书为生。万历末，冯梦龙应麻城田姓邀请，去讲授《春秋》。天启元年(1621)，冯梦龙宦游在外，次年因言论得罪上司，归居乡里。天启六年，阉党逮捕周顺昌，冯梦龙也在被迫害之列。就在缇骑横行时，冯梦龙发愤著书，完成《喻世明言》（旧题《古今小说》）、《警世通言》、《醒世恒言》的编纂工作。

内容简介：这里选几个有代表性的故事说一下。

《杨思温燕山逢故夫》是个悲剧。爱情的离合悲欢被嵌入国破家亡的大框架中。杨思温只是陪衬人物，他因靖康事变，流落燕山，而对燕山元宵灯市，“情绪索然”初露悲剧倪端。遇见嫂子郑义娘，后者的遭遇加深了悲剧性。韩思厚出使金国，在秦楼题写吊妻词。杨韩晤面义娘丈夫韩思厚叙说与义娘生死离别境况，追寻义娘遗骨，得遇义娘鬼魂。义娘说：“太平之世，人鬼相分，今日之世，人鬼相杂。”愈见悲凉，但夫妇（人鬼）相见，相约决不辜负对方。悲中透出几分喜气。义娘虽死，而鬼魂时隐时现。以喜淡化悲剧性。韩背叛义娘，娶妻刘氏，义娘遭遇更令人同情，悲剧性得到强化。但紧接着魂附刘氏，揪骂韩思厚，在悲剧中掺入喜剧因素。最后义娘鬼魂把韩郑二人拽入水中，则稍快人心。无论女主人公的悲剧命运，还是小说中的悲剧气氛，都未达到惨痛的地步，读者的心理也趋于平衡。

《杜十娘怒沉百宝箱》、《王娇鸾百年长恨》都是爱情悲剧，前者写李甲与杜十娘的相爱过程，颇具喜剧色彩，直到高潮李甲才露嫌弃之心，且将她卖给孙富，杜十娘怒斥孙、李，抱匣沉江而死，悲剧始得完成，整篇小说悲愤而不低沉，女主人公虽沉江身亡，却在道义上获得胜利，李甲郁成狂疾，孙富奄奄而终，反面人物得到应有下场。悲剧性得到缓解中和。后者写王娇鸾与周廷章相爱，诗词酬答，全无一点悲剧痕迹。近结尾处，周廷章变心，王娇鸾自缢，悲剧仿佛在刹那间形成，由原初的郎情妾意突变为负心他求。但最终一顿乱棒打死周廷章，正义战胜了邪恶，悲剧性又得以缓解。

《陈御史巧勘金钗钿》、《钱秀才错占凤凰俦》、《乔太守乱点鸳鸯谱》、《苏小妹三难新郎》、《唐解元一笑姻缘》都属于幽默喜剧。讽刺喜剧仅《桂员外途穷忏悔》，《滕大尹鬼断家私》等二、三篇，但冷嘲热讽十分尖刻，桂富恩将仇报，作者对之予以严惩，安排了桂氏之妻及二子变犬，其女为妾，报答施金的喜剧情节。小说对桂家落难得施济时的感激涕

零，掘得园中埋银别置产业时的虚伪狡诈，发迹后的倨傲负义，最终荡尽家产时的嗟伤忏悔，都刻画得活灵活现，也讽刺得淋漓尽致。更兼以夸张虚幻之笔，画出“变犬”结局，对假丑恶的鞭挞毫不留情。滕大尹始以正剧人物的面目出现，直至最后，他装神弄鬼，攫取千两黄金，把一坛黄金抬回衙内受用，才露出喜剧角色的真相。对此，作者嘲讽的态度十分严峻。

“三言”中的喜剧作品，大多把幽默戏剧与讽刺喜剧融与一篇之中，而以幽默喜剧为主导，将正剧因素注入喜剧，使喜剧性不至于过分浓烈，甚至悲喜交揉，以悲淡化喜，形成谑而不戏、婉而多讽的格调。《陈御史巧勘金钗钿》的喜剧性在于有老婆的翻没了老婆，没老婆的翻得了老婆，故事情节朝喜剧主人公愿望的对立面转化，构成诙谐有趣的情节。喜剧主人公梁尚宾乃冯梦龙鞭挞的对象，他与鲁学曾为表兄弟，鲁向其借衣，他因贪心，冒名顶替去会孟夫人，孟夫人不知，赠金首饰，此一错也；梁向阿秀求欢，阿秀屈从，此二错也；滑稽的底蕴包含着悲剧性。梁走后，鲁求见，阿秀因已失身，赠金钗二股，叫鲁别选良缘，此三错也；阿秀自缢，此四错也。小说掺进了悲剧性。梁回家，无意中泄露了冒充之事，夫妻感情破裂，田氏与其离婚，此一正也。顾金事告状，鲁屈打成招，此五错也。陈御史细审此案，微服出访，掌握物证，此二正也。梁尚宾不知陈御史身份、底细，把孟夫人所赠金首饰换成银子，一味蒙在鼓里空欢喜，运用了喜剧“嘲弄”的手法，此三正也。阿秀附魂田氏，孟夫人认田氏为义女，把她嫁给鲁学曾，结局出人意料，真喜剧也。一篇之中，一错再错，而至五错。错者，误会或失误也。其中多属喜剧性。又有三正。正者，正剧因素也。阿秀的失身，亡身，则带有悲剧性。喜剧因素占据主导地位。一篇之中，梁尚宾是讽刺喜剧中的恶棍歹人形象，鲁诚实善良，是无辜受害者的形象，陈御史乃正剧中的人物，阿秀却是悲剧人物。无论人物，情节，总是喜剧性，悲剧性交织，主要倾向是喜剧性。把喜剧、悲剧这些矛盾对立的因素统一起来，使得小说不至于过喜，也不至于不及喜，而达到中和之美的理想境界。

014 二拍

作者简介：凌濛初(1580~1644)，明末小说家。字玄房，一字元方，号初成、雅成、迪知子，别号即空观主人，乌程仁舍(今湖州市仁舍乡)人。18岁赠补廪膳生，后三次赴考未中。明崇祯四年(1631)，以副贡授上海县丞，署海防事。在任清理盐场积弊，颇有政声。十五年，擢徐州通判，分置房村。治河时，淮徐兵备道何腾蛟慕名征入幕中，进献《剿寇十策》，因功被授为楚中监军佥事。十七年，被李自成率农民起义军围困于徐州城，率众顽抗，呕血而死。

内容简介：中国拟话本小说集《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》的合称。作者凌濛初。刊于明代崇祯年间。每集40篇，共80篇，内有1篇重复，1篇杂剧，故实有拟话本78篇。作品多是取材于古往今来的一些新鲜有趣的轶事，敷演成文，以迎合市民的需要，同时也寓有劝惩之意。二拍部分作品反映了明代市民生活和他们的思想意识。

如《转运汉遇巧洞庭红》、《叠居奇程客得助》等篇，通过对商人追求金钱的活动和他们海外冒险理想的描写，反映了明中叶后商品经济的活跃和市民意识的进一步发展。部分描写爱情婚姻的作品，如《李将军错认舅》歌颂了坚贞的爱情，《满少卿饥附饱飏》批判了忘恩负义、富贵易妻的丑行，提出了在爱情婚姻中男女平等的要求。而《青楼市探人踪》一类作品则暴露了封建统治者的贪婪凶残，荒淫好色。但总的说来，二拍中消极落后的成分较大，封建迷信、因果报应、宿命思想及色情描写较多。二拍善于组织情节，多数篇章有一定吸引力，语言也较生动。它是继三言之后最有影响的古代白话小说集，但在思想内容、艺术水平方面不及三言。

凌濛初所撰《二刻拍案惊奇》，是继《拍案惊奇》之后的又一部拟话本短篇小说集。这两部书的思想倾向和艺术风格均相同，故人们习惯上常合称之为“二拍”。

015 西厢记

作者简介：王实甫，名德信，大都人，生卒年与生平事迹俱不详。《录鬼簿》把他列入“前辈已死名公才人”而位于关汉卿之后，可以推知他与关同时而略晚，在元成宗元贞、大德年间（1295~1307）尚在世。王实甫创作的杂剧计有14种。完整地保留下来的除《西厢记》外，还有《破窑记》四折和《贩茶船》、《芙蓉亭》曲名一折。至于其它作品，均已散佚不传。在《贩茶船》中，王实甫写妓女苏小卿怨恨书生双渐负心，痛责茶商王魁“使了些精银坏钞买人嫌”，要“把这厮剔了髓挑了筋剐了肉不伤廉”，她敢爱敢恨，是个敢于抗争自己命运的女性；《芙蓉亭》中的韩彩云，“夜深私出绣房来，实丕丕提着利害”，主动到书斋追求所爱的书生，也是个敢作敢为的姑娘。在她们身上，可以影影绰绰地看到《西厢记》中崔莺莺的影子。

内容导读：《西厢记》元·王实甫作。写张生与崔莺莺这一对有情人冲破困阻终成眷属的故事。全剧共五本二十一折。剧情是：书生张君瑞在普救寺里偶遇已故崔相国之女莺莺，对她一见倾心，苦于无法接近。此时恰有孙飞虎听说莺莺美貌，率兵围住普救寺，要强娶莺莺为妻。崔老夫人情急之下听从莺莺主意，允诺如有人能够退兵，便将莺莺嫁他。张生喜出望外，修书请得故人白马将军杜确率兵前来解围，但事后崔老夫人绝口不提婚事，只让二人以兄妹相称。张生失望之极，幸有莺莺的丫环红娘从中帮忙，扶莺莺月夜烧香，听见张生弹琴诉说衷肠。后来莺莺听说张生病倒，让红娘去书房探望。张生相思难解，央求红娘替他从中传递消息。莺莺怜惜张生，终于鼓起勇气，也写诗回赠，后在红娘帮助下，二人瞒过崔老夫人，私下幽会并订了终身。老夫人知情后怒责红娘，但已无可挽回，便催张生进京应考。张生与莺莺依依而别，半年后得中状元。崔老夫人的侄儿郑恒本与莺莺有婚约，便趁张生还未返回之时谎报张生已被卫尚书招赘为婿，老夫人一气之下要将莺莺嫁给郑恒，幸好张生及时归来，有情人终成眷属。《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》。此剧流传版本甚多，大致有：明弘治十一年（1498）金台岳家刻本、明万历三十八年（1610）起凤馆刻本（李贽、王世贞评）、明万历四十二年（1614）香雪居刻本（王骥德、徐渭注，沈景评）、明万历间萧腾鸿刻本（陈继儒评）、明天启间乌程凌氏朱墨套印本（凌蒙初校注）、民国五年（1916）贵池刘氏《暖江室汇刻传剧第二种》重刻凌氏本、明崇祯十三年（1640）西陵天章阁刻本（李贽评）、明崇祯间汇锦堂刻本（汤显祖、李贽、徐渭评）、民国二十四年（1935）上海开明书店排印汲古阁《六十种曲》本。

《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》。作者王实甫，元代著名杂剧作家，大都（今北京市）人。他一生写作了14种剧本，《西厢记》大约写于元贞、大德年间（1295—1307）是他的代表作。这个剧一上舞台就惊倒四座，博得男女青年的喜爱，被誉为“西厢记天下夺魁”。《西厢记》故事，最早起源于唐代元稹的传奇小说《莺莺传》，叙述书生张珙与同时寓居在普救寺的已故相国之女崔莺莺相爱，在婢女红娘的帮助下，两人在西厢约会，莺莺终于以身相许。后来张珙赴京应试，得了高官，却抛弃了莺莺，酿成爱情悲剧。这个故事到宋金时代流传更广，一些文人、民间艺人纷纷改编成说唱和戏剧，王实甫编写的多本杂剧《西厢记》就是在这样丰富的艺术积累上进行加工创作而成的。

016 镜花缘

作者简介：李汝珍(1763? ~1830?)清代小说家。字松石。直隶大兴（今属北京市）人。曾在河南任县丞。一生多在江苏海州生活。他博学多才，读书不屑于章句帖括之学，如对壬遁、星卜、象纬、篆隶之类，无不博涉。对音韵之学，尤能穷源索隐，心领神悟。他是一个有社会理想，憧憬新生活的落魄秀才。著有《镜花缘》、《李氏音鉴》、《受子谱》。

内容导读：《镜花缘》是李汝珍晚年的作品，原拟写200回，结果只完成100回。前50回写秀才唐敖和林之洋、多九公三人出海游历各国及唐小山寻父的故事；女皇武则天在严冬

乘醉下诏要百花齐放，当时百花仙子不在洞府，众花神不敢违抗诏令，只得按期开放。因此，百花仙子同 99 位花神被罚，贬到人世间。百花仙子托生为秀才唐敖之女唐小山。唐敖仕途不利，产生隐遁之志，抛妻别子跟随妻兄林之洋到海外经商游览。他们路经几十个国家，见识许多奇风异俗、奇人异事、野草仙花、野岛怪兽，并且结识了由花仙转世的十多名德才兼备、美貌妙龄的女子。唐小山跟着林之洋寻父，直到小蓬莱山。遵父命改名唐闺臣，上船回国应考。后 50 回着重表现众女子的才华。武则天开科考试，录取 100 名才女。她们多次举行庆贺宴会，并表演了书、画、琴、棋，赋诗、音韵、医卜、算法，各种灯谜，诸般酒令以及双陆、马吊、射鹄、蹴球、斗草、提壶种种面戏之类，尽欢而散。唐闺臣二次去小蓬莱寻父未返。最后则写到徐敬业、骆宾王等人的儿子，起兵讨武，在仙人的帮助下，他们打败了武氏军队设下的酒色财气四大迷魂阵，从而中宗继位。

小说内容庞杂，涉猎的知识面广阔。作品颂扬女性的才能，充分肯定女子的社会地位，批判男尊女卑、女子无才便是德的封建观念。作者颂扬才女的智慧才干。象黑齿国的亭亭和红红，小小年纪竟把天朝大贤、满腹才学的多九公问得恨无地缝可钻。如骆宾王神箭射虎的本领，远远超过男猎户；颜紫绡女中剑侠，飞檐走壁，神出鬼没，枝兰音、林婉如精通音韵，米兰芬俨然是位数学家。另外像宫娥上官婉儿学问非凡，才情敏捷，作诗又快又好，朝臣无不拜服。

作者借想象中的君子国，表现他的社会理想。君子国是个好让不争的礼乐之邦。城门上写着惟善为宝四个大字。国主向有严谕，臣民如将珠宝进献，除将本物烧毁，并问典刑。这里的宰相，谦恭和蔼，平易近人，脱尽仕途习气，使人感到可亲可敬。这里的人民互谦互让，士庶人等，无论富贵贫贱，举止言谈，莫不恭而有礼，耕者让畔，行者让路。卖主力争少要钱，售出上等货；买主力争付高价，取次等货，彼此相让不下。小说以此来否定专横跋扈、贪赃枉法的封建官场和尔虞我诈、苞苴盛行的现实社会。

作者以辛辣而幽默的文笔，嘲讽那些金玉其外、败絮其中的冒牌儒生。作者还以漫画的手法，嘲讽和批判种种品质恶劣和行为不端的人们。

017 隋唐演义

作者简介：褚人获，字稼轩，又字学稼，号石农，长洲（今江苏苏州）人。生卒年不详，康熙二十年前后在世。终身不仕，文名甚高，能诗善文，尤喜涉猎历代稗史轶闻，著作颇多，最能代表其文学成就的是《隋唐演义》。《隋唐演义》以隋唐历史为题材。宋代以来，有关隋末群雄割据，“十八路烟尘”造反的种种传说和故事，一直在民间广泛流传，演隋唐历史的小说，数量颇多，可以构成一个较大的系列。《隋唐演义》之前较有影响的同类题材的作品有明代的《隋唐志传》、《隋炀帝艳史》和《隋史遗文》，褚人获对上述作品广采博收，同时吸收了唐宋传奇的有关材料，加工改写成七十万字的《隋唐演义》。作为说唐故事的集大成者，《隋唐演义》几乎注意到古籍及传说中所有有关隋唐历史的轶事、杂说，把它们溶到一部作品中，而且杂而不乱，形成了自己的情节体系，可谓后来居上。

内容简介：《隋唐演义》以隋唐历史为题材。宋代以来，有关隋末群雄割据，“十八路烟尘”造反的种种传说和故事，一直在民间广泛流传，演隋唐历史的小说，数量颇多，可以构成一个较大的系列。《隋唐演义》之前较有影响的同类题材的作品有明代的《隋唐志传》、《隋炀帝艳史》和《隋史遗文》，褚人获对上述作品广采博收，同时吸收了唐宋传奇的有关材料，加工改写成七十万字的《隋唐演义》。作为说唐故事的集大成者，《隋唐演义》几乎注意到古籍及传说中所有有关隋唐历史的轶事、杂说，把它们溶到一部作品中，而且杂而不乱，形成了自己的情节体系，可谓后来居上。

《隋唐演义》叙事从隋主伐陈开始，以“安史之乱”后唐明皇回京作结。它的主要内容由三部分构成：一是以隋炀帝——朱贵儿为中心人物的隋末宫廷故事，二是秦琼、单雄信、

程咬金等“乱世英雄”反隋的故事，三是唐明皇——杨贵妃为中心人物的“安史之乱”前后唐代宫廷故事。全书将隋炀帝——朱贵儿与杨贵妃——唐明皇的两世姻缘作为一条副线，把纷繁的历史事件、趣闻轶说溶进一个庞大而松散的整体结构中。

隋炀帝在通俗小说中是有名的荒淫残暴的君主。他在位十九年，曾三次发动对高丽的战争，又每年调民工数百万营建东宫，开凿运河，修筑长城，苛捐、暴政，搞得民不聊生。当时有些人为了躲避兵役、劳役，竟自断手足，称为“福手福足”。隋末农民大起义就是在这种背景下发生的。《隋唐演义》在一定程度上艺术地再现了历史的真实情况。作品前半部，以细致的笔墨描写了“穷土木炀帝逞豪华”（第二十七回）的许多令人惊心的事实：选秀女、建洛宫，“弄得这些百姓东奔西驰”，“各府州县邑，如同鼎沸”。炀帝为了游玩，强令开凿自大梁至淮河的运河，强征天下民夫，“如有隐匿者，诛三族”。大小官吏，正好乘此机会变本加厉地酷虐百姓。在这样一个反抗的烈火一触即燃的时刻，不但程咬金、尉迟恭等贫苦农民要揭竿而起，就是一些下级官吏（如秦琼）和富有正义感的中小地主（如单雄信）也感到是“出去做一番事业”的时候了。

018 三侠五义

作者简介：石玉昆，中国子弟书艺人。生卒年不详。满族。天津市人。石玉昆于清道光、咸丰年间以自弹自唱西城子弟书（即西调）著称于世。他不仅弹唱俱佳，而且还编写长篇评书《龙图公案》亲自进行说唱，很受市民欢迎。《龙图公案》根据旧本中五鼠闹东京的故事，别出心裁，改编成侠义英雄白玉堂等人辅佐包拯为民申冤办案，并且平定藩王作乱的故事。其中人物描写细腻，情节曲折，富有生活气息。这部书的说唱曲词，现存 50 余种。另外，保存下来的还有《青石山》、《风波亭》等数种。石玉昆说书的内容由当时的文良等人笔录下来，称为《龙图耳录》（有上海古籍出版社 1982 年印本）。光绪初，北京隆福寺街的聚珍堂书店曾以木活字排印《三侠五义》、《七侠五义》行世，流传甚广。现代的评书艺人大多根据这两种版本进行演出，影响颇大。相传石玉昆的演唱以巧腔著称。现在单弦的曲牌里的（石韵书）就是石玉昆演唱赋赞类唱词的唱腔，可见其对各曲艺形式的影响之大。

内容导读：近代小说。原名《忠烈侠义传》，120 回，首刊于光绪五年（1879），署石玉昆述。卷首有问竹主人序及退思主人、入迷道人二序。石玉昆（约 1810~1871），字振之，天津人，咸丰、同治间著名说书艺人。其说唱之《龙图公案》，今犹有传抄本，唱词甚多。后有人在此基础上，删去唱词，增饰为小说题《龙图耳录》。光绪年间，问竹主人又加以修改润色，更名为《忠烈侠义传》，又名《三侠五义》，均为 120 回。近代学者俞樾认为本书第 1 回“狸猫换太子”事，“殊涉不经”，遂“援据史传，订正俗说”，重撰第 1 回。又以三侠即南侠展昭、北侠欧阳春、双侠丁兆兰、丁兆蕙，实为四侠，增以小侠艾虎、黑妖狐智化、小诸葛沈仲元共为七侠；原五鼠即钻天鼠卢方、彻地鼠韩彰、穿山鼠徐庆、翻江鼠蒋平、锦毛鼠白玉堂，仍为五义士，改书名为《七侠五义》，于光绪十五年作序刊行。所以今有《三侠五义》、《七侠五义》两本流传。

《三侠五义》所叙，是宋朝包拯审案断狱、安境保民，以及侠客义士帮助官府除暴安良、行侠仗义的故事。这两者之间，相互为用，以期达到“不负朝廷”或“致君泽民”的共同目的。它的出现，表明近代传统的公案小说与侠义小说的完全合流。小说的内容大致分为两部分。前 70 回，主要写包公断各种奇案冤狱以及锄庞昱、葛登云和为李太后伸冤等故事，其中穿插南侠封“御猫”，五鼠闹东京并归服朝廷和授职事。后 50 回，以颜口敏为中心，写他在众侠客义士协助下，剪除马朝贤、马强、襄阳王赵玉等诛强锄暴的故事。

包拯，历史上实有其人，庐州合肥（今安徽合肥）人，《宋史》有传。仁宗时曾官监察御史、天章阁待制、龙图阁直学士、枢密副使等职。以大臣知开封府事时，以刚正不阿著称。宋元以来不断有以包公为题材的文学作品出现，如宋元话本《合同文字记》，元杂剧《抱妆

盒》、《盆儿鬼》、《陈州粜米》等。明末出现的《龙图公案》，是有关包公审案断狱的短篇故事集。这些作品，其中不少是民间传说，掺杂不少冥灵迷信荒诞不经的内容，《三侠五义》中的包拯形象，多取材于民间传说，并加虚构，且沿袭了荒诞迷信部分。但将短篇串连为长篇，情节有所发展，传奇色彩浓厚，使包拯不畏强暴、刚正嫉恶、处事干练的形象较为饱满。特别是小说增加了大量勇侠之士游行村市除暴安良、为国立功的故事。如南侠展昭为包公于金龙寺杀凶僧，天昌镇拿刺客，在庞吉花园破妖魔等。小说把侠客义士的除暴安良行为，与保护官府大臣、为国立功结合起来，南侠、五鼠均被授皇家护卫，表现了宣扬忠义和维护封建统治秩序的思想。但是，侠客义士依附统治阶级中的正面人物，与口邪势力对立，仗义除暴，为民申冤，反映了人民群众的某些思想和愿望。小说明显地表达了人们对清明政治的要求和对是非善恶的态度，具有一定的意义和认识价值。如小说揭露和抨击了太师庞吉恃宠结党营私，诬陷忠良；庞昱荼毒百姓，抢掠民间妇女；苗秀父子鱼肉乡里，重利盘剥；葛登云、马刚肆虐逞凶，为害地方等。同时，对嫌贫爱富的柳洪、雪中送炭的刘洪义、嫁祸于人的冯君衡等，褒贬态度亦极鲜明。冲霄楼盗盟单选自杨柳青年画《七侠五义》。

019 儿女英雄传

作者简介：文康，字铁仙，又自谓“燕北闲人”，清代小说家。出身满洲镶红旗，做过官，但晚年家道中落，十分潦倒。他将心中的理想人物——具有英雄气概和儿女情怀的人，写成《儿女英雄传》一书，借以抒发心中的理想和抱负。

内容导读：在清代中后期，中国通俗小说的创作出现了一个新的流派——儿女英雄小说。其代表作，就是《儿女英雄传》。出身于八旗世家的文康，在晚年最穷愁无聊的时候，写了一部圆满的故事。他不满足于英雄的使气角力和儿女的诗简传情，把英雄儿女、大贤大圣的品格集于他心爱的人物十三妹身上，而让少年公子安骥读书应试，科场连捷，最终位极人臣，尽享人间富贵。《儿女英雄传》的“特别长处，在于方言的生动，漂亮，俏皮，诙谐有风趣。”文康用北京方言来写作，加进大量的活的方言土语。那种活泼、传神、风趣、俏皮，常常令读者忘却了其创作思想的迂庸肤浅，而陶醉于精彩的语言所带来的愉快之中了。小说中人物的谈话，写得更是出色。文康一定是仔细揣摩过生活中各色人物的口气、姿态以及心理活动，所以写出来的对话是人有其声，声有其态，用“传神”二字来形容，真是最恰当不过。

本书描述的是清朝康熙末年至雍初年所发生的一桩官场公案。一方面暴露了当时官场中的暗无天日和世道艰难重重，一方面又塑造了几个生动逼真的形象。安学海在河工上的遭遇，看了不能不令人想起过去官贪吏污、民不聊生的日子。而作者对于人物的描写，也具有独特的创作天才。如温文而雅、柔弱似女儿的安公子，一派豪气英风、侠烈心肠的十三妹，温婉娴淑的张金凤，粗犷豪气的邓九公……

本书四十回，计五十多万字，又长又累赘，经删节改写，存留下来的都是本书精华所在，值得少年朋友细心阅读。

020 金瓶梅

作者简介：《金瓶梅》是中国明代长篇小说。成书约在隆庆至万历年间。作者署名兰陵笑笑生。兰陵今属山东枣庄，作者大约是山东人。《金瓶梅》共100回，其版本有二：一是万历四十五年（1617）东吴弄珠客作序的《金瓶梅词话》；另一是天启年间刻的《原本金瓶梅》。两种版本内容基本相同，后来的刻本，基本上属于天启刻本系统。

内容简介：《金瓶梅》借《水浒传》中武松杀嫂一段故事为引子，通过对兼有官僚、恶霸、富商3种身分的封建时代市侩势力的代表人物西门庆及其家庭罪恶生活的描述，暴露了明代中叶社会的黑暗和腐败，具有较深刻的认识价值。《金瓶梅》描绘了一个上自朝廷内擅权专政的太师，下至地方官僚恶霸乃至市井间的地痞、流氓、帮闲所构成的鬼蜮世界。西门

庆原是个破落财主、生药铺老板。他善于投机钻营，巴结权贵，在县里包揽讼事，交通官吏，知县知府都和他往来。他不择手段地巧取豪夺，聚敛财富，荒淫好色，无恶不作。他抢夺寡妇财产，诱骗结义兄弟的妻子，霸占民间少女，谋杀姘妇的丈夫。为了满足贪得无厌的享乐欲望，他干尽伤天害理的事情。但由于有官府做靠山，特别是攀结上了当朝宰相蔡京并拜其为义父，这就使他不仅没有遭到应有的惩罚，而且左右逢源，步步高升。这些描写，反映了明代中叶以后，朝廷权贵与地方上的豪绅官商相勾结，压榨人民、聚敛钱财的种种黑幕。

《金瓶梅》是中国文学史上第一部由文人独立创作的长篇小说。从此，文人创作成为小说创作的主流。《金瓶梅》之前的长篇小说，莫不取材于历史故事或神话、传说。《金瓶梅》摆脱了这一传统，以现实社会中的人物和家庭日常生活为题材，使中国小说现实主义创作方法日臻成熟，为其后《红楼梦》的出现做了必不可少的探索和准备。《金瓶梅》的思想内容存在着一些严重缺点。作者对于暴露的黑暗现实，缺乏鲜明的爱憎感情和严肃的批判态度。小说对剥削阶级的腐朽糜烂生活肆意渲染，特别是大量露骨的色情描写，秽心污目。在解释人生和社会生活方面，有宿命论思想和虚无观念。全书有些描写过于琐屑，不够精练。

021 施公案

作者简介：关于施公案的作者，有的介绍是“不题撰人”，有的则说佚名，所以这里的作者简介等以后查到了再补吧。

作品简介：晚清小说。亦称《施公案传》、《施案奇闻》、《百断奇观》，8卷，97回，未著撰人。大约由于其故事始于说书，后经文人加工整理敷演而成。现存道光四年(1824)刊本，有嘉庆三年(1798)序文，可推知它大约成书于乾隆、嘉庆年间。现尚存多种道光年间的刻本。1982年北京宝文堂新排印本402回，包括部分续书。小说的中心人物施仕纶，实即康熙年间施世纶，字文贤，清汉军镶黄旗人，曾任扬州、江宁知府、漕运总督等官，著有《南堂集》，《清史稿》有传。小说《序》称“采其实事数十条，表而出之，使天下后世知施公之为人，且使为官者知以施公为法也”。但书中许多公案题材和情节，大都出于虚构。

《施公案》人物插图。

小说从施仕纶任扬州府江都县令写起，到升任通州仓上总督时止。所作之事，不外“审案”和“剿寇”。情节比明代公案小说稍加曲折，断案之外，又有私访遇险之事。书中大小十余案，大都靠托梦显灵、鬼神鉴察来解决，灵怪色彩很浓。剿杀“黄河套水寇”刘六、刘七，恶虎庄的武天虬、濮天雕，手段残忍狠毒，表现了维护忠孝节义和封建等级制度的明显倾向。

小说的另一主要人物为侠客黄天霸。黄出身“绿林”，行刺施公被擒，自称“改邪归正”(34回)，改名施忠，充当官家的护院和走卒。他与昔日的绿林朋友反目成仇，定计斩决十二寇，逼杀结义兄嫂，邀功请赏。这一人物的塑造，意在使安暴济民的“侠客”和致君泽民的“忠义”结合起来，把“侠客”变成忠于封建统治的奴才和帮凶，从而维护封建帝国利益。

《施公案》标志中国公案小说和侠义小说的合流。它在同治、光绪年间曾续至10集。其后续作品还出现了《三侠五义》、《彭公案》。此外又有《李公案》、《刘公案》、《于公案》、《张公案》等。这类小说的特点是：“每以名臣大官，总领一切”，而所谓侠客，则“帮助政府”。但由于《施公案》宣扬“惩恶扬善”思想，并迎合部分市民心理，故产生很大影响。京剧《恶虎村》、《连环套》等数十出剧目，均与小说《施公案》有关。小说语言通俗，类似口语；但粗糙庸俗，语多不通。其善于铺排，则具有民间通俗文学的特点。

022 呐喊彷徨

作者简介：鲁迅，原名周樟寿，字豫山，后改名周树人，字豫才，浙江绍兴人。少年时

代在家塾学习诗书经传，喜欢野史杂录和民间绘画艺术。1898年就读于洋务派创办的南京江南水师学堂，数月后重考入江南陆师学堂附设的路矿学堂，开始接触新学。1902年到日本留学。4月入弘文学院，1904年4月结业，6月入仙台医学专门学校。这一时期开始参加各种民族民主革命活动，广泛涉猎西方近代科学文艺书刊。最早的一篇译述文章《斯巴达之魂》前半部分发表于1903年6月在日本出版的《浙江潮》第5期(后半部分载于第9期)；同年在东京出版了第一本翻译科幻小说《月界旅行》。1906年弃医学文，希望以文艺改造国民精神。

内容简介：《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。在《藤野先生》中鲁迅先生以自己的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒，医学也只是治标不治本。因此他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世。《故乡》中那个见什么人说什么话的豆腐西施，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子康大叔，因为小儿子小栓的痨病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷、卑鄙、仗势欺人。华老栓的愚昧、迷信、麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

《彷徨》写于“五·四”运动后新文化阵营分化的时期。原来参加过新文化运动的人，“有的退隐，有的高升，有的前进”，鲁迅当时象布不成阵的游勇那样“孤独”和“彷徨”。《彷徨》表现了他在这一时期在革命征途上探索的心情。后来在《题〈彷徨〉》一诗中说：“寂寞新文苑，平安旧战场，两间余一卒，荷戟独彷徨。”这便是题名《彷徨》的来由。他在《彷徨》书扉页上引用《离骚》诗句：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”本书收入鲁迅先生1924年至1925年间创作的小说11篇。《彷徨》贯穿着对生活在封建势力重压下的农民及知识分子“哀其不幸”，“怒其不争”的关怀。《彷徨》的艺术技巧“圆熟”——深广的历史图景；对人物命运的叙述渗透感情；“画眼睛”“勾灵魂”的白描手段；丰满的人物形象具有典型的意义。裘沙和王伟君两位艺术家以毕生精力用画笔“揭示鲁迅思想体系”，执著探索，苦心构思，大胆创造，以“理解的准确，表现的深刻，艺术的精湛”再现了鲁迅的世界。

023 唐诗 300 首

编者简介：在古代的唐诗选本中，清人孙洙的《唐诗三百首》最为流行。今人喻守真有《唐诗三百首详析》中华书局版，对艺术特色的讲解甚为详切。

内容简介：唐诗是中国诗歌发展的峰巅，是一代文学的标志。清人彭定求等所编《全唐

诗》共收集有唐一代 2200 余位诗人的 48900 多首诗歌。唐诗的作家上有帝王将相、下有渔夫樵人、僧道伶工；唐代诗坛上不仅涌现了初唐四杰、陈此文来源于文秘家园昂、王维、孟浩然、高适、岑参、白居易、韩愈、孟郊、柳宗元、刘禹锡、李贺、李商隐、杜牧等璀璨的群星，而且升起了“诗仙”李白和“诗圣”杜甫两位光照千秋的诗坛巨星。唐诗在诗体上日臻完善，以五七言为主，四言、杂言的古体诗、乐府诗乃至律诗、绝句无不具备，许多诗人对近体诗体制的掌握达到了炉火纯青的程度；唐代诗歌流派众多，风格多样。著名诗派有山水田园派、边塞派、韩孟派、元白派等，风格上呈出雄浑、冲淡、纤禾农、高古、典雅、洗炼、劲健、绮丽、自然、含蓄、豪放、疏野、清奇、飘逸、旷达等多姿多态之景象，唐诗意象的选择、摄取极为广泛，举凡社会生活、人物内心世界无不涉及，真实记录了有唐一代的社会史实，表达了不同阶层人物的情感和愿望。唐诗以其意象的组合、意境的开拓，创造了中国古典诗歌的最高审美境界，取得了后人难以逾越的艺术成就。

唐诗之所以如此高度繁荣，原因是多方面的。与有唐一代政治经济的发展，与思想的自由和对外文化交流的宽松环境，与统治者的此文来源于文秘家园好提倡、科举诗赋取士、与中下层士人活跃等因素密不可分。另外，从诗史的内在流变历程看，《诗经》、《楚辞》、汉乐府和魏晋南北朝诗歌为唐诗的繁荣奠定了坚实的基础。

024 宋词 300 首

编者简介：《宋词三百首》是清末民初朱祖谋选编的一部宋词选集。朱祖谋字孝臧，号彊村民。他本人是一位很有名气词人，与况周颐、王鹏运、郑文焯合称为“清末四大家”。朱氏毕生以词学研究为己任，所辑《彊村丛书》饮誉海内，是唐圭璋《全宋词》、《全金元词》面世之前规模最大的词集汇编。他的词学研究著作《彊村语业》，也被词学界视为圭臬。

内容简介：《宋词三百首》旨在以通俗、简洁、精要的方式介绍作者精选的三百首宋词作品，注释力求简明，疏通词义；白话译解，力求以直译者方式准确传达原词意蕴，力求译者文化优美畅达，尽量体现原词的艺术风味；品析则力求以简练、精要的艺术分析，阐释词作的意象、情蕴和表现技法，为宋词爱好者领会、品鉴宋词艺术，提供一定的参考。

《宋词三百首》共选宋代词人 79 家，词作 283 首，数量本不足三百，但取其大约的整数，我们还是称它为“三百首”，这已是一个约定俗成的叫法了。朱祖谋挑选作品，并不局限于史家，只要写得好，即使是无名小卒的作品也能入选。虽然朱祖谋由于艺术观念上的局限，对豪放风格的作品收录的较少，但凡是入选的，都是宋词中的上乘之作，这一点是难能可贵的。当然，朱祖谋是一个封建文人，有着浓厚的封建思想，他在编选词选的时候也体现了这种落后的观念。比如在作品排序时，他将皇帝排在最前面，把和尚和女词人排在最后，表现他皇权至上和轻视妇女的封建思想。这些都是不可取的。所以，本书打乱了他以前的编排顺序，完全按照词人生活时代的先后来排列，让词人们也能实现文学面前人人平等。

在注释和评论的过程中，我们充分考虑了青少年读者的特点，文字力求简洁明了，让小读者们都能读得懂。同时，还把有关的宋词故事介绍给他们，增强了全书的趣味性。我们相信，青少年朋友们诵读本书，一定会开卷有益，既能增长文学知识，也能得到美的享受，更能提高自己的艺术修养，是望子成龙的家长和孩子们的最好选择！

025 简爱

作者简介：夏洛蒂·勃朗特，是 19 世纪英国著名的现实主义女作家，曾被马克思誉为“现代英国的一批杰出的小说家”之一，其长篇小说《简·爱》是英国文学史乃至世界文学史上的经典作品。

故事简介：简爱是个孤女，出生于一个穷牧师家庭。父母由于染上伤寒，在一个月之中相继去世。幼小的简寄养在舅父母家里。舅父里德先生去世后，简过了 10 年受尽歧视和虐

待的生活。一次，由于反抗表哥的殴打，简被关进了红房子。肉体上的痛苦和心灵上的屈辱和恐惧，使她大病了一场。舅母把她视作眼中钉，并把她和自己的孩子隔离开来，从此，她与舅母的对抗更加公开和坚决了。以后，简被送进了罗沃德孤儿院。孤儿院教规严厉，生活艰苦，院长是个冷酷的伪君子。简在孤儿院继续受到精神和肉体上的摧残。由于恶劣的生活条件，孤儿院经常有孩子病死。简毕业后留校任教两年，这时，她的好友海伦患肺病去世。简厌倦了孤儿院里的生活，登广告谋求家庭教师的职业。

桑恩费尔德庄园的女管家聘用了她。庄园的男主人罗契斯特经常在外旅行，偌大的宅第只有一个不到 10 岁的女孩阿戴列·瓦朗，罗契斯特是她的保护人，她就是简的学生。一天黄昏，简外出散步，邂逅刚从国外归来的主人，这是他们第一次见面。以后她发现她的主人是个性格忧郁、喜怒无常的人，对她的态度时好时坏。整幢房子沉郁空旷，有时还会听到一种令人毛骨悚然的奇怪笑声。一天，简在睡梦中被这种笑声惊醒，发现罗契斯特的房间着了火，简叫醒他并帮助他扑灭了火。

罗契斯特回来后经常举行家宴。在一次家宴上向一位名叫布兰契的漂亮小姐大献殷勤，简被召进客厅，却受到布兰契母女的冷遇，她忍受屈辱，离开客厅。此时，她已经爱上了罗契斯特。其实罗契斯特也已爱上简，他只是想试探简对自己的爱情。当他向简求婚时，简答应了他。婚礼前夜，简在朦胧中看到一个面目可憎的女人在镜前披戴她的婚纱。第二天，当婚礼在教堂悄然进行时，突然有人出证：罗契斯特先生 15 年前已经结婚。他的妻子原来就是那个被关在三楼密室里的疯女人。法律阻碍了他们的爱情，使两人陷入深深的痛苦之中。在一个凄风苦雨之夜，简离开了罗契斯特。在寻找新的生活出路的途中，简风餐露宿，沿途乞讨，历尽唇难，最后在泽地房被牧师圣·约翰收留，并在当地一所小学校任教。

不久，简得知叔父去世并给她留下一笔遗产，同时还发现圣·约翰是她的表兄，简决定将财产平分。圣·约翰是个狂热的教徒，打算去印度传教。他请求简嫁给他并和他同去印度。简拒绝了他，决定回到罗契斯特身边。她回到桑恩费尔德庄园，那座宅子已成废墟，疯女人放火后坠楼身亡，罗契斯特也受伤致残。简找到他并和他结了婚，得到了自己理想的幸福生活。

026 呼啸山庄

作者简介：艾米莉·勃朗特，英国作家。《呼啸山庄》出版后一直被人认为是英国文学史上一部“最奇特的小说”，是一部“奥秘莫测”的“怪书”提到《呼啸山庄》，就不能不说说艾米莉·勃朗特这位伟大的作家。这位女作家在世界上仅仅度过了三十年便默默无闻地离开了人间。《呼啸山庄》奠定了她在英国文学史以及世界文学史上的地位。她与《简爱》的作者夏洛蒂·勃朗特和她们的小妹妹——《爱格尼斯·格雷》的作者安·勃朗特号称勃朗特三姊妹，在英国十九世纪文坛上焕发异彩。

故事简介：小说从一位与故事几乎不相干的客人洛克乌德先生拜访画眉田庄与呼啸山庄开始，通过女管家之口重现凯瑟琳·恩萧与希斯克利夫的爱情。整个故事的情节实际上是通过四个阶段逐步铺开的。

《呼啸山庄》通过一个爱情悲剧，向人们展示了一幅畸形社会的生活画面，勾勒了被这个畸形社会扭曲了的人性及其造成的种种可怕的事件。在小说中，作者的全部心血凝聚在希斯克利夫形象的刻画上，她在这里寄托了自己的全部愤慨、同情和理想。这个被剥夺了人间温暖的弃儿在实际生活中培养了强烈的爱与憎，辛德雷的皮鞭使他尝到了人生的残酷，也教会他懂得忍气吞声的屈服无法改变自己受辱的命运。他选择了反抗。凯瑟琳曾经是他忠实的伙伴，他俩在共同的反抗中萌发了真挚的爱情。然而，凯瑟琳最后却背叛了希斯克利夫，嫁给了她不了解、也根本不爱的埃德加·林顿。造成这个爱情悲剧的直接原因在于凯瑟琳意识到他们的社会地位悬殊，却幻想借她所羡慕的林顿家的富有来“帮助希刺克厉夫高升”，使

她哥哥“无权过问”。这当然是不可能的。反而铸成了大错，她陷入自己亲手编织的罗网，葬送了自己的青春、爱情和生命，也毁了对她始终一往情深的希斯克利夫，还差一点坑害了下一代。艾米莉·勃朗特刻画这个人物时，有同情，也有愤慨；有惋惜，也有鞭笞；既哀其不幸，又怒其不争，心情是极其复杂的。

凯瑟琳的背叛及其婚后悲苦的命运，是全书最重大的转折点。它使希斯克利夫满腔的爱化为无比的恨；凯瑟琳一死，这腔仇恨火山般迸发出来，成了疯狂的复仇动力。希斯克利夫的目的达到了，他不仅让辛德雷和埃德加凄苦死去，独霸了两家庄园的产业，还让他们平白无辜的下一代也饱尝了苦果。这种疯狂的报仇泄恨，貌似悖于常理，但却淋漓尽致地表达了他非同一般的叛逆精神，这是一种特殊环境、特殊性格所决定的特殊反抗。希斯克利夫的爱情悲剧是社会的悲剧，也是时代的悲剧。正如诺德·凯特尔所说：“希刺克厉夫的反抗是一种特殊的反抗，是那些在肉体上和精神上被这同一社会（指维多利亚时期的社会）的条件与社会关系贬低了的工人的反抗。希斯克利夫后来的确不再是个被剥削者，然而也的确因为他采用了统治阶级的标准，在他早期的反抗中和在他对凯瑟琳的爱情中所暗含的人性价值也就消失了。在凯瑟琳与希斯克利夫的关系中所包含的一切，在人类的需求和希望中所代表的一切，只有通过被压迫的积极反抗才能实现。”但是无论如何，希斯克利夫就那个时代来说，是值得同情的人物，他的复仇是可以理解的。

《呼啸山庄》的故事是以希斯克利夫达到复仇目的而自杀告终的。他的死是一种殉情，表达了他对凯瑟琳生死不渝的爱。十几年来，凯瑟琳的孤魂在旷野上彷徨哭泣，等待着希斯克利夫，终于希斯克厉夫离开了人世，他们的灵魂不再孤独，黑夜里在旷野上，山岩底下散步……而希斯克利夫临死前放弃了在下一代身上报复的念头，表明他的天性本来是善良的，只是由于残酷的现实扭曲了他的天性，迫使他变得暴虐无情。这种人性的复苏是一种精神上的升华，闪耀着作者人道主义的理想。它一反同时代作品普遍存在的伤感主义情调，而以强烈的爱、狂暴的恨及由之而起的无情的报复，取代了低沉的伤感和忧郁。它宛如一首奇特的抒情诗，字里行间充满着丰富的想象和狂飙般猛烈的情感，具有震撼人心的艺术力量。

027 傲慢与偏见

作者简介：珍妮·奥斯汀，生于 1775 年，卒于 1817 年，英国著名女作家，以描绘日常平凡生活中的普通人物名世。一生著有六部小说，《傲慢与偏见》是她的代表作。

故事简介：小乡绅班纳特有五个待字闺中的千金，班纳特太太整天操心着为女儿物色称心如意的丈夫。新来的邻居彬格莱是个有钱的单身汉，他立即成了班纳特太太追猎的目标。在一次舞会上，彬格莱对班纳特家的大女儿吉英一见钟情，班纳特太太为此欣喜若狂。参加舞会的还有彬格莱的好友达西。他仪表堂堂，非常富有，许多姑娘纷纷向他投去羡慕的目光；但他非常骄傲，认为她们都不配做他的舞伴，其中包括吉英的妹妹伊丽莎白。伊丽莎白自尊心很强，决定不去理睬这个傲慢的家伙。可是不久，达西对她活泼可爱的举止产生了好感，在另一次舞会上主动请她同舞，却遭到伊丽莎白的拒绝，达西狼狈不堪。

彬格莱的妹妹一心追求达西，她发现达西有意于伊丽莎白，妒火中烧，决意从中阻挠。而遭到伊丽莎白冷遇的达西也鄙视班纳特太太及其小女儿丽底亚的粗俗。在妹妹和好友达西的劝说下，彬格莱不辞而别，去了伦敦，但吉英对他还是一片深情。班纳特没有儿子，他的家产将由远亲柯林斯继承。柯林斯粗鄙无知，却善于趋炎附势，居然当上牧师。他向伊丽莎白求婚，遭拒绝后，马上与他的女友夏绿蒂结婚。附近小镇的民团联队里有个英俊潇洒的青年军官魏克翰，人人都夸他，伊丽莎白也对他产生了好感。一天，他对伊丽莎白说，他父亲是达西家的总管，达西的父亲曾给他一大笔遗赠，却被达西吞没了。伊丽莎白听后，对达西更加反感。

柯林斯夫妇请伊丽莎白去他们家作客，伊丽莎白在那里遇到达西的姨妈凯瑟琳，不久，

又见到了达西。达西无法抑制自己对伊丽莎白的爱慕之情，向她求婚，但态度还是那么傲慢。伊丽莎白坚决地谢绝了。这一打击使达西第一次认识到骄傲自负所带来的恶果，他痛苦地离开了她，临走前留下一封长信作了几点解释：他承认彬格莱不辞而别是他促使的，原因是不满班纳特太太的轻浮和鄙俗；魏克翰说的却全是谎言，事实是魏克翰自己把那笔遗产挥霍殆尽，还企图勾引达西的妹妹私奔。伊丽莎白读信后十分后悔，既对错怪达西感到内疚，又为母亲的行为羞愧。她逐渐改变了对达西的看法。

第二年夏天，伊丽莎白随舅父母来到达西的庄园，与他再次相遇。她发现达西变了，不仅对人彬彬有礼，在当地很受人们尊敬，而且对他妹妹非常爱护。她对他的偏见消除了。正当其时，伊丽莎白接到家信，说小妹丽底亚随身负累累赌债的魏克翰私奔了。这种家丑使伊丽莎白非常难堪，以为达西会更瞧不起自己。但事实出乎她的意料，达西得知上述消息以后，不仅替魏克翰还清赌债，还给了他一笔巨款，让他与丽底亚完婚。自此以后，伊丽莎白往日对达西的种种偏见统统化为真诚之爱。彬格莱和吉英经过一番周折，言归于好，一对情人沉浸在欢乐之中。而一心想让自己的女儿嫁给达西的凯瑟琳夫人匆匆赶来，蛮横地要伊丽莎白保证不与达西结婚。伊丽莎白对这一无理要求断然拒绝。此事传到达西耳中。他知道伊丽莎白已经改变了对自己的看法，诚恳地再次向她求婚。到此，一对曾因傲慢和偏见而延搁婚事的有情人终成眷属。

028 神曲

作者简介：阿利盖利·但丁，是中世纪最伟大的诗人，与莎士比亚、歌德并称世界三大文学巨匠。其代表作《神曲》代表了中世纪文学的最高峰，显示了文艺复兴时代人文主义思想的曙光。出生于意大利佛罗伦萨市贵族家庭，曾为佛罗伦萨最高行政官之一，后因政治原因被流放，终身未能返回，流放期间创作出《神曲》。

诗意图简介：诗中叙述但丁在“人生旅程的中途”，即1300年，35岁时，迷失于一个黑暗的森林。他竭力寻找走出迷津的道路，黎明时分来到一座洒满阳光的小山脚下。这是普照旅途的明灯。他正一步步朝山顶攀登，忽然三只猛兽（分别象征淫欲、强暴、贪婪的豹、狮、狼）迎面扑来。但丁高声呼救。这时，古罗马诗人维吉尔出现了，他受贝娅特丽丝的嘱托前来帮助但丁走出迷途，并引导他游历地狱和炼狱。地狱形似一个上宽下窄的漏斗，共9层。第一层是候判所，生于基督之前，未能接受洗礼的古代异教徒，在这里等候上帝的审判。在其余8层，罪人的灵魂按生前所犯的罪孽（贪色、饕餮、贪婪、愤怒、信奉邪教、强暴、欺诈、背叛），分别接受不同的严酷刑罚。炼狱（又称净界）共7级，加上净界山和地上乐园，共9层。生前犯有罪过，但程度较轻，已经悔悟的灵魂，按人类7大罪过（傲慢、忌妒、忿怒、怠惰、贪财、贪食、贪色），分别在这里修炼洗过，而后一层层升向光明和天堂。在净界山顶的地上乐园，维吉尔隐退，贝娅特丽丝出现。

贝娅特丽丝责备但丁迷误在罪恶的森林，希望他忏悔，并让他观看表示教堂种种腐败的幻景，饮用忘川水，以遗忘过去的过失，获取新生。随后，贝娅特丽丝引导但丁游历天堂九重天。这里是幸福的灵魂的归宿；他们是行善者、虔诚的教士、立功德者、哲学家和神学家、殉教者、正直的君主、修道者、基督和众天使。在九重天之上的天府，但丁得见上帝之面，但上帝的形象如电光一闪，迅即消失，于是幻象和《神曲》也戛然而止。

《神曲》是一部充满隐喻性、象征性，同时又洋溢着鲜明的现实性、倾向性的作品。但丁借贝娅特丽丝对他的谈话表示，他写作《神曲》的主旨，是“为了对万恶的社会有所裨益”，也就是说，《神曲》虽然采用了中世纪特有的幻游文学的形式，其寓意和象征在解释上常常引发颇多争议，但它的思想内涵则是异常明确的，即映照现实，启迪人心，让世人经历考验，摆脱迷误，臻于善和真，使意大利走出苦难，拨乱反正，寻得政治上、道德上复兴的道路。但丁生活在社会变革的历史时期，作为一位“有强烈倾向的诗人”，他一心想革新政治，实

现他的理想与抱负。但他痛苦地看到，他的故乡佛罗伦萨成了分裂与内讧的受害者，“祸起萧墙，戈操同室”，城市陷于党派的仇恨，虚弱无能，日益堕落：在你所记忆的年月里，你改变了多少次法律、钱币、官吏、风俗，更换过多少次市政府的委员！

029 十日谈

作者简介：卜伽丘是意大利著名作家。《十日谈》是他的代表作，也是欧洲文学史上第一部现实主义巨著。1348年，意大利的佛罗伦萨发生了一场可怕的瘟疫。每天，甚至每小时，都有大批大批的尸体运到城外。从3月到7月，病死的人达10万以上，昔日美丽繁华的佛罗伦萨城，变得坟场遍地，尸骨满野，惨不忍睹。这件事给当时意大利一位伟大作家薄伽丘以深刻影响。为了记下人类这场灾难，他以这场瘟疫为背景，写下了一部当时意大利最著名的短篇小说集《十日谈》。当时，《十日谈》被称为“人曲”，是和但丁的《神曲》齐名的文学作品，也被称为《神曲》的姊妹篇。

作品简介：《十日谈》是一部短篇小说集，它是意大利文艺复兴时期最早的代表作家卜伽丘对后世影响最大的作品，是欧洲近代文学史上第一部现实主义作品。写于1348年，成书于1353年。小说文笔精练，语言生动。作品开端叙述10个男女青年为躲避黑死病，住在佛罗伦萨乡间的一个别墅里，每天每人讲一个故事，在10天中轮流讲了100个故事，故名《十日谈》。它反映了当时意大利的广阔现实社会，反对禁欲主义，歌颂男女爱情，反对等级特权，宣扬人类平等，揭露贵族的腐朽和愚昧，抨击僧侣的虚伪和荒谬。故事大都取材于历史事件、中世纪的民间传说和东方民间故事。在形式上突破了中世纪小说单纯讲故事的方式，企图在描写自然风貌、勾勒人物特征、刻画人物心理和雕塑形象方面探索新的途径，对后来欧洲小说的发展有重大影响。

030 天方夜谭

作者简介：《天方夜谭》中的故事都是取材于古老的年代，书中的故事都是从世界各地的有着经典寓意的故事，所以没有具体的作者。

作品简介：《天方夜谭》是中世纪阿拉伯文学名著，原名《一千零一夜》。它最初以6世纪波斯民间故事《一千故事集》为蓝本，吸收印度、阿拉伯、埃及、希腊等地童话、传说和传奇故事，以插叙法连缀成书。10世纪中叶，该书的初稿在巴格达完成，约16世纪初，在埃及基本定型。由于书中的故事是分夜讲述的，故名《一千零一夜》。其内容有寓言、童话、爱情故事、冒险传奇、逸闻轶事和历史故事等，反映了中古时期不同民族和不同地区社会生活、风土人情、文化风俗和社会制度。它以现实主义和浪漫主义相结合的方法，歌颂了人类的智慧、善良和勇敢，赞美了青年男女对爱情的炽热和忠贞，讴歌了正义对邪恶的斗争和胜利，塑造了许多血肉丰满的勇士的形象。其中，《渔夫和魔鬼》《阿拉丁和神灯》《阿里巴巴和四十大盗》《辛伯达航海旅行记》《乌木马的故事》等，都是脍炙人口的名篇。该书流传广泛，深受世界各国人民喜爱，并对欧洲文学产生了深远影响。该书在我国有几种选译本，最早的是文言文译本，出版于1906年。

031 罗密欧与朱丽叶

作者简介：该剧的剧作家是莎士比亚。这个悲剧被公认为世界文学史上爱情悲剧的典范，至今仍在世界各地上演，经久不衰。剧中人罗密欧与朱丽叶的名字早已家喻户晓，成了坚贞爱情的代词。他俩一见钟情，而双方家族之间却又冤仇难解。一方面是纯真炽热的爱情，一方面是残酷野蛮的封建宗族制度，莎士比亚的这部古典名著具有无限的魅力，动人心弦，促人思考。

故事简介：故事发生在英国维洛那城。凯普莱特和蒙太古两大家族互相知视，因为两家

有着积怨很深的世仇，大有不共戴天之势。在一次盛大华丽的宴会上，凯普莱特大人美丽多情的女儿朱丽叶与蒙太古大人英俊、潇洒的儿子罗密欧一见钟情，罗密欧无法抑制自己对朱丽叶的爱，向她求爱，朱丽叶幸福地拥入了他的怀抱，两个家族的深仇大恨阻挡不了爱情的狂潮，花前月下，他们互诉衷肠。来自两个家庭的强烈反对，反而使爱情之火越燃越旺。他们私订终身，并在好心的神父劳伦斯的主持下举行了婚礼，朱丽叶望着身边英俊而多情的罗密欧，心中充满了对未来的憧憬。谁知，罗密欧在街上与凯普莱特的侄子提伯尔特相遇，提伯尔特故意挑衅，两人发生了格斗，罗密欧杀死了对方，被逐出维洛那城。朱丽叶含泪送别了罗密欧，她的心和情已随着罗密欧去了，她丧魂失魄地思念着罗密欧。然而，父亲却逼她忘了这个家族的仇人，嫁给帕里斯伯爵。朱丽叶不敢背叛家族，又不愿意背叛心上人的爱情，她的心被痛苦和矛盾撕咬着，左右为难。好心的芝伦斯神父再次帮助朱丽叶，让她吞服安眠药，以假死来搪塞帕里斯的求婚，拖延时间。

不明真相的凯普莱特一家人信以为真，伤心地为朱丽叶送葬。这时罗密欧悄悄地潜回了维洛那城，他以为朱丽叶真的死了，急急忙忙地赶到墓地，望着安详、苍白、停止了呼吸朱丽叶，他千呼万唤，悲痛欲绝，他无法离开他心爱的朱丽叶，他无法孤独地、没有爱情地活着，他喝下毒药倒在朱丽叶的身边。可不一会儿，朱丽叶的药性过了，她苏醒过来，惊喜地发现心上人就在身旁，但罗密欧告诉他，他快要死了，朱丽叶抱着他，不相信这一切，然而他一点点衰弱下去，朱丽叶不能离开罗密欧，哪怕赴黄泉，他们也不再分离，朱丽叶毅然用短剑结束自己年轻生命。他们拥抱着爱情升入了天国。一对情人殉情而死。他们的鲜血终于唤醒了两个互相敌视的家族言归于好。

032 复活

作者简介：列夫·托尔斯泰（1828—1910）一生创作浩如烟海，他的俄文版全集初版九十卷，后来又扩大一百卷。全集包括长篇小说，中短篇小说，自传体小主，剧本，哲学论文，文艺论文，寓言故事，政论，书信，日记，以及大量作品的异稿。在托尔斯泰作品中，小说无疑占主要地位。而托尔斯泰成为世界文化巨人，影响最大的也是小说。《战争与和平》，《安娜·卡列尼娜》，《复活》三部长篇小说不仅是俄罗斯文学的杰作，也是世界文学的瑰宝。除了三部长篇小说，托尔斯泰还写了大量中短篇小说，和自传体小说《童年·少年·青年》。这些小说，即使不包括以民间故事形式出现的作品，至少也有六七十篇。

内容简介：卡邱霞·玛丝洛娃是一个农妇的女儿。母亲在女地主索菲亚姊妹的牛奶场上工作。父亲是流浪的吉卜赛人。玛丝洛娃三岁时母亲死了。女地主看她长得清秀，便把她收养下来。因此，她过着一半小姐，一半婢女的生活。十六岁时，爱上女地主的侄儿、年青的贵族聂赫留朵夫。那时，他是个大学生，到姑母家来度暑假。两年后，聂赫留朵夫去服兵役，因顺路经过姑母家，在姑母家住了四天。在一个复活节的晚上，他和玛丝洛娃发生了肉体关系。临别，他塞给玛丝洛娃一百卢布，便到部队去了。此后，聂赫留朵夫连封信也没捎给过她。她已怀孕了。

一次，玛丝洛娃打听到聂赫留朵夫要经过庄园附近的车站。原先姑姑们邀请他下车来看望她们，而他却回电说，他不能来了，他要在指定的日期到达彼得堡。玛丝洛娃很伤心，但她决定亲自赶到车站去见他。那是个阴雨、凉风的秋夜。由于天气漆黑，她看不清田野上的小路，迷失了方向。待她赶到车站时，火车就要开动了。她看到聂赫留朵夫坐在头等车厢里。可是来不及和他说一句话儿，火车已开动了。从这天起，她思想起了很大变化，认识到自己和贵族少爷有着不可逾越的鸿沟。她不再相信人，认为一切都是欺骗。当聂赫留朵夫的姑姑知道玛丝洛娃怀孕后，便把她从家里赶了出去。她为了生活，只好去给人家当女仆。但每次都遭到男主人的调戏和侮辱。生下的孩子也死了。最后，她沦落到基达叶娃妓院，成了妓女。

十年后，玛丝洛娃因受一起人命案的牵连，受到法庭的审判。事情的经过是这样的：一

个西伯利亚商人司蔑尔科夫到妓院寻欢作乐。茶房卡尔金庚和当过使女的勃契诃娃，见商人有钱便起了谋财害命的念头。他们把一包药粉交给玛丝洛娃，要她放到商人茶杯里，骗她说这是安眠药。当时，玛丝洛娃正被商人纠缠得厉害，想摆脱他，便照样做了。结果商人被药死了。案发生后，茶房和使女贿赂律师，把罪责全栽在玛丝洛娃的身上。

法院开庭审判玛丝洛娃的案件。聂赫留朵夫作为贵族代表参加陪审。在审讯过程中，法官们只忙于自己的私事，对案件审理却心不在焉。一位法官因和妻子刚刚吵过架，心情不佳、愁容满面。另一位法官叫玛特维伊，老是迟到。他关心的是自己的疾病。副检察官卜列维喝了一夜酒，根本还没有从酒宴中清醒过来。法庭长为了要在六点钟之前赶去和一个红头发的瑞士姑娘约会，他希望审判早点结束。

聂赫留朵夫在陪审员席上认出了玛丝洛娃。这使他十分震惊。他回想起勾引玛丝洛娃的经过，认为自己是造成她不幸的罪人。他在诱奸玛丝洛娃后，一度曾受过良心的苛责。但当他想到上流社会的人都这么干时，他便心安理得了。

审判继续进行。法院要给玛丝洛娃定罪了。副检察官卜列维站起来发了一通谬论。他以犯罪的遗传学来判定玛丝洛娃有罪。他认为下层阶级天生来是下贱的，下贱的人必然会犯罪。最后，由陪审员们对玛丝洛娃写定罪意见。他们认为玛丝洛娃没有抢劫、偷钱的意思，可是忘了加上“没有谋害性命的意思”，聂赫留朵夫也一时疏忽了。这样玛丝洛娃必须判罪了。本来，庭长不同意这意见，但他怕耽误和红头发姑娘的约会，便匆忙结案。宣判玛丝洛娃押赴西伯利亚服苦役四年。

玛丝洛娃被押回监狱，犯人们对玛丝洛娃都给以同情的问候。当他们知道她已被判刑时，一个犯人说：“这年月，真理跑到狗那儿去啦。”聂赫留朵夫认为法庭作出了不公平的判决。他去找律师法纳律，准备把案件告到高级法院。同时，他还去找检察官。承认自己曾勾引过玛丝洛娃，要求去探狱，并准备和玛丝洛娃结婚来弥补自己的过错。他宣称说，今后自己不再当陪审员了，因为法庭“所有的审判不但没有益处，而且不道德”。在狱中，聂赫留朵夫见到了玛丝洛娃，要求她宽恕他，并把自己要和她结婚的决定告诉她。但玛丝洛娃不能饶恕他的过去。她气愤地说：“你去找你的公爵小姐们好了，我的价钱是一张十卢布的钞票……我是犯人，你是公爵，这儿没你什么事……”聂赫留朵夫吃了闭门羹，但他想为了对得起良心，即使玛丝洛娃不愿和他结婚，他也要跟她一道去流放。她走到那儿，他便跟到那儿。他开始批判自己所走过的生活道路，感到寄生生活的可耻，要和自己的阶级决裂。

033 堂吉诃德

作者简介：塞万提斯（1547-1616），西班牙文艺复兴时期的伟大作家。《堂吉诃德》是他最具国际影响的杰作，书名全称为《匪夷所思的拉曼查绅士堂吉诃德》

内容简介：堂吉诃德是西班牙拉·曼却地方的一个穷绅士。他五十来岁，“身材瘦削，面貌清癯”，爱读骑士小说，满脑子尽是些魔术呀、比武呀、打仗呀、恋爱呀、痛苦呀等荒诞无稽的故事。他又十分迂腐，认为书上所写的都是千真万确的。于是，他想入非非，要做个游侠骑士，“消灭一切暴行，承担种种艰险，将来功成业就，就可以名传千古”。他把祖传下来的一套破盔甲找出来，擦拭了又擦，面甲坏了，他便用硬纸补上一个。他家有一匹瘦得皮包骨的马，他给它起了个好听的名字“驽骏难得”，意思是“原来是一匹驽马，现在是马中第一”。按照骑士的习惯，除了名马，还要选个意中人。他选中了邻村的一位农家姑娘阿尔东沙·罗任索。他给她起名为杜尔西内妮，意思是“甜蜜温柔”。他又做了把长枪，臂上挎着盾牌，俨然象个骑士了。他先后三次出门去打抱不平。有过种种遭遇，闹了不少笑话。

堂吉诃德第一次出门是单枪匹马，为时两天。头一天，他在大路上看到一家客店，把它当作了堡垒。店门中站着两个妓女，他把她们当成名门闺秀；他又把店主当成了堡垒长官。

他想起自己是个未受封的骑士，便要求“堡垒长官”给他封赠。这位店主是个爱开玩笑的人。他看出堂吉诃德有点疯傻，入店后又打了骡夫，怕再出乱子，便赶快满足了堂吉诃德的要求。店主叫一男孩子点了蜡烛，又叫两个妓女跟着。他自己则拿了一本帐簿，要堂吉诃德跪在他的面前。然后，他对着帐簿念念有词，在堂吉诃德颈窝上狠狠打了一掌，又用剑在他肩膀上使劲地拍了一下，便由一个妓女给他挂上剑，另一个妓女给他套上马刺。封赠仪式便算完成了。堂吉诃德爬起来，谢了“长官”，满心喜悦。

第二天，他听从“长官”的劝告，决计回家一趟，因为他必须置办行装，还要找个仆从。在一座林子里，他看到一个十五岁左右的牧童被绑在树上，主人一面骂他丢了羊，一面用皮带狠命地抽打他。堂吉诃德路见不平，便拔刀相助，上前搭救了牧童，并警告和恐吓了那富农一番。然后，他扬长而去。等堂吉诃德走远后，那位富农重又把孩子绑上，更加没命地抽打起他来。

堂吉诃德第二次出外当游侠是在十五天之后。他劝说了一个又矮又胖、满脸胡子的农民桑丘·潘沙做仆从。他遇见的第一件事是郊野里有三、四十架风车。这是西班牙农民借用风力推转石磨，磨麦子和饲料的。堂吉诃德却把它当作三、四十个巨人，把风车的翅膀看成是巨人的胳膊，要向前厮杀。尽管桑丘大喊这是风车，要阻挡他，但堂吉诃德脑子里装满了妖魔鬼怪一类的东西，连理也不理。他向第一架风车扑去，用长枪刺进了风车的翅膀。刚好这时起了一阵风，那风车把他的长枪折做了几段，堂吉诃德连人带马都被摔了出去。亏得桑丘上来搀扶，他才好不容易从地上爬了起来。当天，他们在林子里度过了倒霉了一夜……

堂吉诃德第三次出游是在相隔一个月之后。女管家用了六百个鸡蛋把他的身体调养好了。他从邻居参孙·加拉斯果学士那里，打听到萨拉果萨城要举行一年一度的比武大会的消息。他想到那里去赢得荣誉，便和桑丘暗暗商量了一阵子，又瞒着家人出游了。加拉斯果得知后，便化妆成“镜子骑士”，在半路去拦截他。加拉斯果原想把堂吉诃德打败后，使他回家。可是，加拉斯果的马绊了一跤，反而被堂吉诃德冲倒马下。这一胜利使堂吉诃德得意非凡。他下决心“要使衰亡的骑士道重新振兴”，把“扶弱锄强，救危济困”当作自己应尽的职责。

最后，总管导演了一场“外敌”入侵的把戏。要桑丘穿着铠甲去打仗。那铠甲又窄又长，把他折磨得半死。“外敌”平息后，桑丘感到做总督真是不容易。他说：“我生来不是总督的料……一个人最好干自己的老本行”。于是，他弃官逃走了。他回到公爵住地，对公爵说：“我光着身子进去，如今还是个光身；我没有吃亏，也没有沾便宜。我这个官当得好不好，那里有见证，可以让他们说。我解决了疑难，宣判了案件，经常饿得要死……”

堂吉诃德回到家，发了高烧，一连躺了六天，起不了床。最后他奄奄一息了。终于，他理智清醒过来，对围拢在他身旁的家人和朋友说：“我以前成天整夜读那些骑士小说，读得神魂颠倒；现在觉得心里豁然开朗，明白清楚了。现在知道那些书都是胡说八道，只恨悔悟太迟”。他表示“对骑士小说已经深恶痛绝”了，叮嘱他的外甥女要“嫁个从未读过骑士小说的人”，否则更要取消给她的财产继承权，然后他死了。

034 鲁滨逊漂流记

作者简介：丹尼尔·笛福（1660-1731）英国小说家，新闻记者，小册子作者。其作品主要为个人通过努力，靠自己的智慧和勇敢战胜困难。情节曲折，采用自述方式，可读性强。并表现了当时追求冒险，倡导个人奋斗的社会风气。其代表作《鲁滨逊漂流记》闻名于世，鲁滨逊也成为与困难抗争的典型，因此他被视作英国小说的开创者之一。

内容简介：鲁滨逊生于英国约克城的一个“体面人家”。父亲要他过“安定和富裕”的中产阶级生活，但他从幼年起，脑子里便充满遨游四海的愿望。一六五一年，他私自离开了家庭，经过一番海上的历险到了伦敦，他到非洲经商，和当地土人交换金沙、象牙等贵重物

资，获得了盈利。当他第二次再度往非洲经商时，他遇上了海盗，但他成功的逃跑了。他过了四年平稳的生活。后来，他又和人合伙到非洲去贩卖黑人。

他们的船航行在南美洲洋面，突然刮起一阵大风暴，海船被打翻了。他和海员乘小艇逃生，又被风浪吞没。海员们都葬身海底了，他只身被潮水推向岸边，流落到一个荒无人烟的海岛上。上岸后，他身上除了一把小刀，一支烟斗，一小盒烟叶外，别无长物了。这时，天已黑下来了，他怕遭到野兽的袭击，便爬上一棵大树，度过了艰难的一夜。第二天，他看见那只他乘坐的残破的大船，把船上的木板拆下来搭了个木排，把有用的东西一一运回岛上。他登上岛上的山头，察看海岛四周的地势。他发现这是个孤岛，四周是茫茫的大海。除了在岛上生存下去，要找到别的出路是不可能的了。他在山坡下选择了一个优良的地势，作为自己居住的地点。在这儿，既符合卫生条件，又可以防止烈日曝晒；还可以看到海，观察有否过往的船只。他把船帆当作帐篷支了起来。在一块凹进去的岩石下挖了个洞。为了防备野兽，他还砌了堵墙，外加木栅栏，用一架短梯搭在墙上出入，他把自己的住家叫做“城堡”。接着，他做了桌子和椅子，埋藏了火药。为了怕忘了年、月、日，他用刀子在一根木桩上刻上记号。然后他又细细比较了流落到荒岛来的坏处和好处。认为自己能在死里逃生，而且在破船上找到这么多有用的东西便是最大的幸运。他开始写起日记来。

荒岛上有不少的野山羊。鲁滨逊除捕食外，还饲养了一些，以便将来弹药用完后有牲畜可吃。一次，他把船上装饲料的布袋抖干净。雨季时，竟在石缝中长出了嫩绿的稻苗和麦苗。鲁滨逊欢喜欲狂，认为这是老天爷赐给他的保命之物。到收成时，他把种子一颗颗保存起来，以便明年扩大种植。在海岛的另一边，他发现了一片风光秀丽的坡地。那儿有许多椰子树、桔子树、柠檬树和橙子树。还有结实累累的葡萄。他在这里搭了个茅屋，四周同样围上木篱笆。他把这地方称作自己的“别墅”。

鲁滨逊进行农业耕种。但他没有犁翻地，也没有锄头。他便用木头劈成铲子模样进行掘地。第一年，他打下了两斗大米、两斗大麦。生活到第六年，鲁滨逊造了一只独木船，又挖了一条六尺宽的运河，以便把船放取半英里外的小河里去。生活到第十五年，鲁滨逊在海边地上发现了一个野人的足印。他吓坏了。一天清晨，他看见海岸上有一片火光。在火光中，一群裸体的野人正围成一圈在跳舞，当他们跳累后，便开始宰食俘虏。幸好，这批野人没有深入到岛的内地来。当潮水退时，他们便驾着独木舟走了。有一回，他看到一个被俘的野人挣脱了捆绑，向他所在的方向跑来。另一群野人在后面追赶。逃跑的野人游过了一条小河。这时，追赶的野人只有两人过了河，其余的都返回去了。鲁滨逊看到这是个好机会，他出其不意地迎了上去，掩护了逃跑的野人，把两个追来的野人打死了。这位被营救的野人眉目清秀。他对鲁滨逊感恩戴德。鲁滨逊给他起了个名字叫“星期五”。海上又来了一批野人，这次鲁滨逊营救了星期五的父亲，使星期五父子重逢，他们高兴得手舞足蹈起来。岛上有了新的居民。除星期五的父亲外，还有一位被营救的西班牙人。鲁滨逊便派星期五的父亲和那位西班牙人回去联络，准备把其余的西班牙人接到岛上来。然后，他们可以共同造一条大船，开往巴西去。

星期五的父亲走后，岛上发生了另一件事。一条在附近海面经过的英国商船起了内哄。船上的暴徒劫了船长和大副，驾了一只小艇，朝鲁滨逊的小岛开来。他们准备把船长和大副扔到荒岛上，然后把商船开走。鲁滨逊便和星期五一同打死和打散了暴徒，营救了船长和大副，帮他们夺回了商船。这样他便没有再等星期五父亲和西班牙人回来，决定乘英国商船归国。临行前，他把岛上的产业交给了两个被他俘虏的暴徒。因为他们犯了劫持商船的罪，回国要被吊死的，他们已无法回去了。鲁滨逊告诉他们如何在岛上生活，并要他们和将要来到的西班牙人共同合作，把岛屿经营好。一六八六年十二月十九日，鲁滨逊离开了他苦心经营的海岛。刚好这天和他从摩尔人那里逃出的日子相同。前后他在岛上生活了二十八年两个零十九天。次年七月，他回到英国。

035 格列佛游记

作者简介：约拿旦·斯威夫特出生于爱尔兰都柏林的一个贫苦家庭，靠叔父抚养长大。1686、1692 和 1701 年分别获得都柏林三一学院学士学位、牛津大学硕士学位和三一学院神学博士学位。此间曾任邓波尔爵士私人秘书、英国国教会教士以及乡村牧师等。1710 年到 1714 年为托利党内阁大臣主编《考察报》，托利党人失势后，他回到爱尔兰，在都柏林作圣帕特尼克大教堂的副主教。斯威夫特以大量政论和讽刺诗等抨击地主豪绅和英国殖民主义政策，受到读者热烈欢迎。而他的讽刺小说则影响更为深广，所以高尔基称他为世界“伟大文学创造者之一”。

内容简介：1699 年，外科医生格列佛随“羚羊号”出航南太平洋。不幸中途遇险，格列佛死里逃生，漂到利立浦特(小人国)，被小人捆住。利立浦特人用专车把体积巨大的格列佛运到京城献给国王，他的出现几乎吸引了小人国所有的人。格列佛温顺的表现逐渐赢得了国王和人民对他的好感，他也渐渐熟悉了小人国的风俗习惯。当时，另一小人国不来夫斯古帝国准备从海上入侵利立浦特帝国，格列佛涉过海峡，把 50 艘最大的敌舰拖回利立浦特国的港口，立了大功。但是格列佛不愿灭掉不来夫斯古帝国，使皇帝很不高兴。这时，皇后寝宫失火，格列佛情急生智，撒了一泡尿把火扑灭，谁知却让皇后大为恼火。于是，小人国君臣沆瀣一气准备除掉格列佛。格列佛听到风声，赶快逃到不来夫斯古帝国，后来平安回到英国。

格列佛回家不久，就随“冒险号”再次出海，不幸又遇上风暴，船被刮到布罗卜丁内格(大人国)。格列佛被一位高达 20 米的农民捉住。农民带格列佛到全国各大城市展览，最后来到首都。这个农民发财心切，每天要格列佛表演 10 场，把他累得奄奄一息。当这个农民眼看无利可图时，便把格列佛卖给了皇后。由于小巧伶俐，格列佛在宫廷中非常得宠，但是也常常遭到老鼠、小鸟等动物的侵袭。面对国王，格列佛沾沾自喜地介绍了英国各方面的情况及近百年来的历史，但被国王一一否定。格列佛在该国的第三年，陪同国王巡视边疆。由于思乡心切，他假装生病，来到海边呼吸新鲜空气。天空中的鹰错把他住的箱子当成乌龟叼了起来。几只鹰在空中争夺，箱子掉进海里，被路过的一艘船发现，格列佛获救后，乘船回到英国。

在家呆了一段时间，格列佛又随“好望号”出海。这一次，格列佛所乘的船遭贼船劫持，格列佛侥幸逃脱，被一座叫“勒皮他”的飞岛救起。这些人的相貌异常、衣饰古怪，整天沉思默想。国王和贵族都住在飞岛上，老百姓则住在巴尔尼巴比等三座海岛上。格列佛离开飞岛后，来到巴尔尼巴比进行访问，并参观了岛上的“拉格多科学院”。这所科学院研究的都是些荒诞不经的课题，结果造成全国遍地荒凉，房屋坍塌，人民无衣无食。接着，格列佛来到巫人岛。岛上的总督精通魔法，能随意召唤任何鬼魂，格列佛因此会见了古代的许多名人，结果发现史书上的记载很多不符合史实，甚至是颠倒。尔后，格列佛又游览了拉格耐格王国，见到一种长生不老人“斯特鲁布鲁格”。离开该国后，格列佛来到日本，然后乘船回到英国。

格列佛回家后五个月，受聘为“冒险家号”船长，再次乘船出海。途中水手叛变，把他囚禁了几个月，然后被放逐到“慧骃国”。在这里，格列佛遭到一种形状像人的名为“耶胡”的畜生的围攻。幸亏一匹具有智慧的马——“慧骃”来给他解了围。原来马是该国有理性的居民和统治者，而“耶胡”则是马所豢养和役使的畜生。格列佛的举止言谈在“慧骃”国的马民看来是一只有理性的“耶胡”，因此引起了他们的兴趣。格列佛很快学会了该国语言，应主人的邀请，他谈到在世界其他地方马是畜生，而像他那样的“耶胡”则具有理性，并且是马的主人。这使“慧骃”感到很震惊。

在“慧骃”各种美德的感化下，格列佛一心想留在“慧骃”国。然而“慧骃”国全国代

表大会通过决议要消灭那里的耶胡。所以格列佛的愿望无法实现。无奈之下，格列佛只好乘小船离开该国打道回府。格列佛怀着对“慧骃国”的向往，一辈子与马为友。

036 雾都孤儿

作者简介：查理·狄更斯(1812—1870)是19世纪英国最杰出的小说家。他于1832年开始从事文学创作，先后写了歌剧、笑剧、随笔、长篇小说和短篇小说，以长篇小说最为成功。《雾都孤儿》是这一时期的代表作。从1842年到1848年，是他的创作走向成熟的时期。这时期他先后到过美国、意大利、瑞士、法国旅游考察。从1849年到1870年，是狄更斯创作取得辉煌成就的时期。他的重要代表作，都是在这一时期写成的。先后写的《大卫·科波菲尔》、《荒凉山庄》、《艰难时世》、《双城记》、《孤星泪》等长篇小说，这些作品把揭露与批判的矛头直接指向英国的国家制度、政治机构和建立在金钱基础上的社会关系，同时对劳资冲突和工人命运给予了极大的关注。狄更斯不知疲倦地从事文学创作活动30余年，最后在写作过程中，因劳累过度而猝然逝世，那一天是1870年6月9日。

内容简介：19世纪30年代，英国。弃婴奥立弗·特维斯特在教区孤儿院长大。他既不会偷奸耍滑，也不会阿谀奉承，每天从事繁重的体力劳动。因为终日衣不蔽体食不果腹，天性善良的奥立弗被孤儿院的孩子们抽签选中为要求增加食物的代言人。他战战兢兢挺身而出拿着残破的汤碗，向厨师问道：“先生，能否再多给一点点？”此言一出，立刻引起了孤儿院管理层的骚乱，大惊失色的管事决定撵走这个造反的隐患。成为众矢之的的奥立弗先是险些成为打扫烟囱的小工，后来又在棺材店里当学徒被年长学徒嫉妒和诬陷险遭老板毒打。悲愤填胸的小奥立弗星夜出走，一连7天7夜，来到了雾都伦敦。

举目无亲，饥寒交迫，绝望中奥立弗却又辗转落入了在伦敦横行的小偷童党之手，但本性善良的奥利弗不欲加入偷窃行为，幸好在缘份安排下，他遇上了善良而富有的老作家，被收为养子，可惜命运弄人，童党老头目得悉他在富裕家庭生活，强行掳带奥利弗，更利用他熟识作家家中环境，计划进行大偷窃，奥利弗反抗误中枪伤，更险些被误会成背叛养父的小贼，而小偷党的头领亦因事败而迁怒于奥利弗，本性善良的奥利弗，在面对生死攸关的同时，如何洗脱罪名？……

037 少年维特之烦恼

作者简介：歌德，德国诗人。1749年生于莱因河畔的法兰克福，1765年攻读法律，1771年进斯特拉斯堡大学继续攻读，次年获法学博士学位。1774年发表了《少年维特之烦恼》，更使他声名大噪。1775年他应邀到魏玛，次年被任命为魏玛公国的枢密顾问。在随后直到1786年这段时期里，他成了魏玛公国的重臣，曾在一段时间里主持公国大政，力图进行一些改革。然而随着各方面阻力的增强，加上他对科学研究与文学创作的爱好，他陷入一种矛盾的痛苦之中，这导致他在1786年秋不辞而别，化名潜往意大利，直到1788年6月才返回魏玛。1794年歌德开始与席勒合作，他俩以各自的创作，把德国文学推向历史上一个前所未有的新高度。1832年，歌德在魏玛逝世。

内容简介：《少年维特的烦恼》，是参考有关书籍和自己所写的杂记片断，以及从许多了解维特的人所述，加以整理而完成的；这点在作品前页的序文，以及第二卷十二月六日书简后的“编者给读者的信”中都有详细说明。根据编者的说明，一般读者对于维特的精神、个性，都表现了激赏与同情，而对维特的命运更忍不住为之悲欢流泪。同时也叙述了因为他的行为是发生于普通人身，那么想要探讨其行为发生的真正动机也就较为困难，一般而言，描述主角的思想、感情及命运，容易流于主观；然而由歌德所描述的，却是较为客观的加以诠释。

第一卷，在初春之际，具有清新气息且怀有自然感情的青年维特，出现于某一乡镇，他

生长于富裕阶级的家庭，靠着父亲的遗产过着自由自在的生活，在偶然的机会中他邂逅了住在城镇郊外，一位代替母职照顾八位弟妹的法官女儿夏绿蒂；此后即开始体验青春的感受。在热情洋溢的夏季里，他内心中也充满了高昂的自然情感与爱意；然而就在夏绿蒂的未婚夫亚伯特旅行回来后，维特立即感受到生活蒙上一层阴影；随着寒秋来临，维特的精神亦陷入枯萎状态。

第二卷，维特在距离遥远的某一座公使馆谋得书记官的工作，只好与心爱的夏绿蒂分开独自生活，对他而言，这无异是将会使自己的精神陷入荒凉之境。到了严寒的冬天，亚伯特与夏绿蒂没有通知他便悄悄地举行了婚礼；使他深受打击，更感到无比的侮辱。翌年春天，维特为了治愈所受的创伤而回到故乡。夏绿蒂也跟着回到乡下伴于他的身边；自此时起，维特的命运即可说是走入凋零之际。一七七二年九月四日，他曾写过“对了！就是这样，在我内心周遭已造成秋天”。维特决定自杀前，心理变化的过程极为剧烈，自从与夏绿蒂重逢之后，他的心灵虽有如冬阳的温暖，但最后，他感受到和夏绿蒂之间爱情的无望，以及对于贵族压迫的愤怒忍无可忍，便于十二月二十一日，违背了夏绿蒂之意，趁亚伯特外出之际，来到夏绿蒂身边。这时，他感觉即将熄灭的爱情之火，于一瞬间又重放光芒，于是对着夏绿蒂朗诵奥希安之诗，同时忘情地拥着感动不已的夏绿蒂。二天后，他以外出旅行行为由，向亚伯特借取手枪于午夜自杀。他的送葬行列中竟无一位神职者同行。

038 浮士德

作者简介：歌德，德国诗人。1749年生于莱因河畔的法兰克福，1765年攻读法律，1771年进斯特拉斯堡大学继续攻读，次年获法学博士学位。1774年发表了《少年维特之烦恼》，更使他声名大噪。1775年他应邀到魏玛，次年被任命为魏玛公国的枢密顾问。在随后直到1786年这段时期里，他成了魏玛公国的重臣，曾在一段时间里主持公国大政，力图进行一些改革。然而随着各方面阻力的增强，加上他对科学与文学创作的爱好，他陷入一种矛盾的痛苦之中，这导致他在1786年秋不辞而别，化名潜往意大利，直到1788年6月才返回魏玛。1794年歌德开始与席勒合作，他俩以各自的创作，把德国文学推向历史上一个前所未有的新高度。1832年，歌德在魏玛逝世。

内容简介：玛甘泪的哥哥华伦亭，一天晚上回家，正好碰上浮士德再次前来与玛甘泪幽会，华伦亭一腔怒火正无处发泄，立刻向浮士德挑战。浮士德在靡非斯特的唆使和帮助下，拔剑杀了华伦亭。哥哥又遭噩运，玛甘泪再次被恐怖压迫着，终于昏倒在地。这时，浮士德却逃出法网，无忧无虑，与靡非斯特一道赶赴下流淫荡的瓦普几司的晚会去了。晚会结束后，靡非斯特告诉浮士德，玛甘泪已身陷囹圄。这消息唤醒了浮士德怜悯的心，他狂怒地斥骂靡非斯特背信弃义，连狗都不如，接着坚决要求去救玛甘泪，即使冒着生命的危险也要去。

他们飞马连夜赶到监狱，玛甘泪已经神经错乱，把浮士德来看她当作是刽子手来提她到刑场。浮士德看到这般情景，内心悲痛万分，急切的催玛甘泪出狱。但她不愿意走，她深知自己药死母亲，又害死了哥哥，是有罪的。天快亮了，死亡就要来临。任凭浮士德怎样劝逼，玛甘泪都不出狱。靡非斯特冲来，不顾一切把悲痛欲绝的浮士德拖走了……

靡非斯特把他引入一个金銮宝殿，皇帝正想举行化装舞会，寻欢作乐。但国库空虚，财政发生严重困难。愤怒的群众正抗拒官兵横征暴敛。浮士德积极为国王献计献策，建议发行纸币，使王朝暂时渡过了财政危机。这时，皇帝又异想天开去见古希腊美人海伦和美男子帕里斯。浮士德借靡非斯特的魔法，招来了这对美男女。海伦出现了，男人们个个神魂颠倒，浮士德更是销魂忘形。海伦俯下身去吻帕里斯，引起浮士德极大的醋意，便冲上前将魔术的钥匙触到帕里斯身上，引起一场爆炸，海伦化为烟雾消散，浮士德的学生瓦格纳正在进行“人造人”的实验，几百种元素在蒸馏、升腾、姚、逐渐增长，一个小人儿终于创成功。小人儿发现浮士德迷恋着海伦，自愿带他到古希腊去找海伦。

在那里，浮士德感动了地狱女主人，她放海伦重返阳间。海伦和浮士德一见钟情，结成夫妻。他们很快生了一个儿子欧福良。小欧酷爱高跃和飞翔，瞬间从空中坠地身亡。海伦悲痛万分，抱吻浮士德后消逝了。她留下一件白色衣裳，幻化为一朵云彩，托着浮士德腾空飞去。浮士德降落在山顶上，俯视着无际的大海，一个庞大的计划又涌上心头：移山填海，造福人类。这时，国内发生内战，他下山帮助了国王，得到一片赐封的海滩，便立刻动手在这里建造一个平等自由的乐园。但有一对老夫妇不肯搬迁，靡非斯特便派人捣毁了他们的家门，放火烧了他们的木屋、教堂和森林，两个老人被吓死。这事引起了浮士德的忧愁。

这时，忧愁妖女乘机对他吹了一口阴气，使他双目失明。恶魔召来死灵，为浮士德挖掘墓穴，浮士德听到锄头的声音，以为这是响应他的号召前来移山填海的民众，顿时，他觉得大海变良田、人民安居乐业的新生活就要到来了。他满怀喜悦，情不自禁地喊出：“你真美呀，请停留一下！”随声倒地死去。浮士德终于满足了。魔鬼生怕他的灵魂逃走，口中念起咒语来。但这时天上的光明圣母却派来一群天使，魔鬼被天使们的美貌吸引，忘离守护的职责。天使们趁机抢走浮士德的灵魂，飞上天去。高空中，她们高唱着“凡是自强不息者，到头我辈均能救”，飞回天堂。天堂顿时欢声四起，众天使为战胜魔鬼、获得浮士德的灵魂而高奏凯歌。

039 红与黑

作者简介：司汤达(1783—1842)，法国批判现实主义文学的创始人。本名亨利·贝尔，1783年1月23日出生于法国格勒诺布尔城。7岁丧母，从小受外祖父影响，很早便阅读了伏尔泰、孟德斯鸠等人的著作。年轻时曾加入拿破仑军队，先后随拿破仑南征北战。波旁王朝复辟后被扫地出门，在意大利旅居7年，开始从事写作，1822年，匿名于英国报刊撰写巴黎的通讯报道，这些文章在他死后集成《英国通讯集》。此后创作了一系列小说《阿尔芒斯》、《红与黑》、《红与白》、《巴马修道院》，其中最负盛名的是《红与黑》和《巴马修道院》。

内容简介：维立叶尔城的市长德瑞那是个出身贵族，在扣上挂满勋章的人。他五十岁左右，他的房子有全城最漂亮的花园，他的妻子是最有钱而又最漂亮的妻子，但他才智不足。在这座城市还有一个重要人物，是贫民寄养所所长——哇列诺先生。他花了一万到一万两千法郎才弄到这个职位，他体格强壮棕红色的脸，黑而精粗的小胡子，在别人眼中他是个美男子，连市长都惧他三分。

木匠索黑尔的儿子于连，由于精通拉丁文，被选作市长家的家庭教师。他小时疯狂地崇拜拿破仑，渴望像拿破仑那样身佩长剑，做世界的主人。市长的妻子瑞那夫人是在修道院长大的，对像她丈夫那样庸俗粗鲁的男人，打心底里感到厌恶。由于没有爱情，她把心思全放在教养3个孩子身上。最初，她把于连想象为一个乡下佬，谁知见面时却大出她的意料。她对于连产生好感，瑞那夫人的女仆爱丽沙也爱上了于连。

晚上乘凉的时候，于连无意间触到了瑞那夫人的手，她一下子缩回去了，于连以为瑞那夫人看不起他，便决心必须握住这只手。第二天晚上他果然做了，瑞那夫人的手被于连偷偷地紧握着，满足了他的自尊心。瑞那夫人被爱情与道德责任折腾得一夜未合眼。她决定用冷漠的态度去对待于连。可是当于连不在家时，她又忍不住对他的思念。而于连也变得更大胆，他在心里暗想：“我应该再进一步，务必要在这个女人身上达到目的才好。如果我以后发了财，有人耻笑我当家庭教师低贱，我就让大家了解，是爱情使我接受这个位置的”。深夜2点闯进了她的房里。开始，她对于连的无礼行为很生气，但当她看到“他两眼充满眼泪”时，便同情起他来。不久，瑞那夫人心爱的儿子病危，她认为这是上帝对自己不道德行为的一种惩罚，她陷入了可怕的忏悔里。这时，爱丽沙又把夫人的事暗中告诉了哇列诺先生，他早先曾贪恋瑞那夫人的美色碰了一鼻子灰，便趁机给市长写了一封告密信。但市长担心如果把妻

子赶出家门，自己将失去一大笔遗产，而且也有损于自己的名誉，采取“只怀疑而不证实”的办法。但在这座城市里，街谈巷议对瑞那夫人和于连却越来越不利。一次爱丽沙向西朗神父忏悔时，又谈出于连与瑞那夫人的秘密关系。关心于连的神父要他到省城贝尚松神学院进修。告别后的第三天夜里，于连又冒险赶回维立叶尔，与瑞那夫人见面，此时的瑞那夫人由于思念的痛苦，已憔悴得不像人样了。

于连在贵族社会的熏陶下，很快学会了巴黎上流社会的艺术，成了一个花花公子，甚至在玛特儿小姐的眼里，他也已脱了外省青年的土气。因为于连的记忆力很好，木尔侯爵让他列席一次保王党人的秘密会议。于连在骠骑兵驻地穿上军官制服，陶醉在个人野心满足的快乐中，这时，他突然收到了玛特儿寄来的急信。于连急忙回去，原来瑞那夫人给木尔侯爵写信揭露了他们原先的关系。这时恼羞成怒的于连立即跳上去维拉叶尔的马车，买了一支手枪，随即赶到教堂，向正在祷告的瑞那夫人连发两枪，夫人当场中枪倒地。于连因开枪杀人被捕了。瑞那夫人受了枪伤并没有死。稍愈后，她买通狱吏，免得于连受虐待。于连知道后痛哭流涕。玛特儿也从巴黎赶来探监，为营救于连四处奔走，于连对此并不感动，只觉得愤怒。于连后来知道，瑞那夫人给侯爵的那封信，是由听她忏悔的教士起草并强迫她写的。于连和瑞那夫人彼此饶恕了，他拒绝上诉，也拒绝做临终祷告，以示对封建贵族阶级专制的抗议。

在一个晴和的日子里，于连走上了断头台。玛特儿买下了他的头颅，按照她敬仰的玛嘉瑞特皇后的方式，亲自埋葬了自己情人的头颅。至于瑞那夫人，在于连死后的第三天，抱着她的儿子，也离开了人间。

040 巴黎圣母院

作者简介：维克多·雨果（1802—1885）是19世纪法国著名的诗人、小说家、文学评论家和政论家，也是诗歌的革新者、浪漫派戏剧的创建者，法国人民最喜爱的作家之一。雨果一生著作甚多，遍及文学的各种体裁，包括诗歌、戏剧、小说、文艺理论、政论等，整个作品充满人道主义激情。

内容简介：当巴黎市民正沉浸在愚人节的狂欢中时，法院大厅内正在进行愚人之王的选举。大家把幸运待选的愚人之王带了出来。这个人长得四面体的鼻子，马蹄形的嘴，独眼，驼背，跛子，……在他的这种种畸形里，却透出一种不容怀疑的坚定，严肃，勇敢的性格。他就是——巴黎圣母院的敲钟人加西莫多。人们给他穿戴上用硬纸板做的王冠和道袍，把他抬上绘有花纹的轿子向格雷弗广场走去。

在格雷弗广场上，靠街头卖艺为生的吉卜赛女郎爱斯梅拉达带着小羊加里的精彩表演吸引了不少围观的群众，不时赢得人们的掌声和叫好声，爱斯梅拉达正在一张随便铺在她脚下的波斯地毯上跳舞，她轻捷、飘逸、快乐，所有围观的人都目不转睛，大张着嘴，被眼前灿烂的景象迷住了。在密集的人群中，有一个中年人虽不引人注目但与众不同。他一双贪婪的眼睛直盯着爱斯梅拉达，嘴里却在发出冷漠的几乎无人能听得见的咒语，那神情着实令人望而生畏。此人就是巴黎圣母院的副主教克格德·富洛娄。

富洛娄向来清心寡欲，回避一切世俗的享乐。但今晚看到翩翩起舞的爱斯梅拉达，却立即为她那无双的姿色所倾倒。他身上潜伏的淫欲像一头沉睡多年的野兽突然猛醒使他完全失去了自制力。虽然他懂得若不加以收敛必将陷入极其可怕的深渊，但欲望似乎是无法抗拒的。他分明看到眼前摆着两条路供他选择：或者不惜一切代价占有她；或者置她于死地，以求自己灵魂的安宁。此时，第一种选择占了上风。

在广场一角的荷兰塔内，女修士居第尔因自己的女儿在15年前被吉卜赛人抢走，正用一种虔诚的、憎恶的声音呵斥爱斯梅拉达快走，爱斯梅拉达深为副主教和女修士的诅咒感到惊骇和不安。当愚人之友会的会员抬着加西莫多来到广场时，一下子成了人们注目的新热点。众愚人挡住蜂拥过来的群众奋力保卫自己的愚人王，而当得意洋洋的加西莫多一眼见到富洛

娄时却又温顺得像一头羔羊。原来在 16 年前，身为畸形儿的加西莫多被人遗弃在巴黎圣母院的门前，副主教出于怜悯之心收养了他，并为他取名加西莫多。加西莫多惭愧懂事，对富洛娄大人感恩戴德，惟命是从。傍晚时分，愚人节联欢高潮已过，人们渐渐散去。爱斯梅拉达带着她心爱的小山羊离开了节日广场，行至广场旁的小巷，授命于富洛娄的加西莫多准备劫持爱斯梅拉达，爱斯梅拉达奋力反抗，高声呼救。就在这时，国王的近卫弓箭队队长弗比思带领他的士兵途经附近，闻讯赶到，解救了爱斯梅拉达，擒获了加西莫多。爱斯梅拉达被弗比思英俊的容貌和解救她的恩德所打动，问过了这位年轻军官的尊姓大名后，便飞快地跑回了流浪人和乞丐们的聚集地——“奇迹王朝”。

“奇迹王朝”是一个非常大的广场，居住着下层人民，他们中有法国人、西班牙人、意大利人、德国人，他们有不同的宗教信仰，白天是乞丐，晚上是小偷。这是一个奇幻的世界，是一个地狱的诗的境界。爱斯梅拉达在这里具有很大的魔力，她回来时，男女乞丐都温柔地排列着，他们凶狠的脸色因为见到她而开朗了。此时，该王朝的乞丐王克洛潘正在审判误入这里的穷诗人甘果瓦。按“王朝”的法律，甘果瓦将被绞死，除非有人愿意嫁给他。时间一分一秒地过去了，甘果瓦性命难保。善良美丽的爱斯梅拉达出人意料地站了出来，宣布愿意与此人结为夫妻，这样甘果瓦免除一死。第二天，格雷弗广场上搭起了临时刑台。昨天还是愚人王的加西莫多今天却跪在转盘上任人鞭笞。富洛娄路经此地，目睹此景，他当然知道加西莫多因为什么才落到这种地步，但为了保全自己的身份，他竟无动于衷，听之任之。加西莫多看见了人丛中的富洛娄，他心中一喜，但是这个当年收养他的义父却慌忙逃避了他的目光。一个多小时过去了，加西莫多口渴难忍，他愤怒的吼叫：“给我水喝！”围观者不但无人理睬，反倒是一片戏弄与咒骂声。

041 悲惨世界

作者简介：维克多·雨果（1802—1885）是 19 世纪法国著名的诗人、小说家、文学评论家和政论家，也是诗歌的革新者、浪漫派戏剧的创建者，法国人民最喜爱的作家之一。雨果一生著作甚多，遍及文学的各种体裁，包括诗歌、戏剧、小说、文艺理论、政论等，整个作品充满人道主义激情。

内容简介：米里哀主教是一个好善乐施的人。1815 年 10 月初，一个刚出狱的犯人冉阿让路过狄涅城，谁也不肯收留他过夜。主教米里哀先生却收留了他，并称他为兄弟。冉阿让直接告诉米里哀，他是个苦役犯，在牢里度过了十九年。主教邀请冉阿让和他一同用晚餐，并为他铺了一张洁白的床过夜。这是冉阿让十九年来第一次有床睡。

冉阿让出生在一个贫农的家里。他从小失去了父母。为养活姐姐的七个子女，他整天不停地工作着，有一年冬季，冉阿让找不到工作，家里的七个外甥正在挨饿。在万不得已的情况下，他砸破了面包店的玻璃，拿了一块面包。于是他被控告为盗贼，被法院判处五年徒刑。后来他曾几次越狱逃跑，结果都被捉回。刑罚由五年增加到十九年。为此，他感到自己对别人造成的损失，和别人对他造成的损失，两相比较，太不平衡了。他仇视法律，不再相信人，并要对社会进行报复，性格也变得凶狠而孤僻。

主教家那张床太舒服了。冉阿让睡到半夜醒了过来，便再也不能入睡了。他看到主教家六副发亮的银器，使他眼热，并产生了邪恶的念头。于是他轻轻地下了床偷了古银器逃跑了。可是，他没跑多远，便被警察逮住。清晨，他被押来见主教，灰心丧气地等待着厄运的安排。但出乎他意料的是主教却说那些被偷的银器是他情愿送给冉阿让的，他还说冉阿让忘了把一对银烛台带走。于是他又拿出一对银烛台递过去。警察以为抓错了人，便把冉阿让放了。最后，主教轻声地对冉阿让说：“不要忘记，您拿了这些银子，是为了去做一个诚实人用的。”冉阿让离开主教后，想起了主教对他说的话，下决心洗心革面，立誓做个改恶从善的好人。

平民女子芳汀在家乡的工厂做工，这个工厂的生产水平很低。1815 年末，来了一个自

称是马德兰的人。他改革了工艺的生产，使工艺生产兴旺发达起来，他自己也成了一个大富翁。马德兰在城里盖了一座高大的厂房，招收那些“诚实的男女”当工人。他要求工人们都应当贞洁和有良好的道德作风。到了第五年上，他担任了海滨蒙特猗的市长。这位马德兰不是别人，正是苦役犯冉阿让。冉阿让生活还和当初一样朴素。是一个有钱而不骄傲的人。是一个幸福而不自满的人。米里哀先生去世的消息。马德兰全身穿了黑衣服，帽子上还戴了黑纱。人们都感到十分惊奇。公安部门有一个暗探，名叫沙威。在暗中调查马德兰市长。

芳汀在马德兰工厂当女工，隐匿了自己的过去，同时也避免和人谈起她的女儿。但她的秘密被一个长舌妇人知道了，并告了密。管理员把芳汀解雇了。从此，芳汀的苦难降临了。一位绅士在街头侮辱芳汀，芳汀回骂了几句，刚好被警察沙威看见了，他要判芳汀六个月监禁。马德兰市长出来解围，芳汀看到市长，她责怪马德兰害她落到这步田地。马德兰向她赔不是，命令沙威放了她，并把她接到自己家里养病，替她还清了一切债务，还准备把她多年分离的女儿接来。

沙威奉命逮捕冉阿让。冉阿让再度越狱逃出，然后，他返回孟费眉镇去赎领芳汀的女儿，可是这时他又被捕了，并被法庭判处终身苦役。直至 1823 年 11 月，他泅水逃走并领养了珂赛特。白天，冉阿让从不出门，每到黄昏时候，他才出去遛达一两个钟头，可是又被沙威发现了。后来冉阿让逃到修道院里住了下来。1832 年六月，共和主义者在巴黎爆发了起义。马吕斯是这次起义的领导人之一。冉阿让也参加了战地救护工作。这时，充当政府奸细的沙威，混入了街头堡垒，被起义者抓获，交给冉阿让去执行枪决。冉阿让却以德报怨，把这个害了他一生的暗探偷偷地放跑了。

起义被政府军镇压下去了。马吕斯在战斗中受了重伤。冉阿让把他从阴沟里救了起来，背着他从下水道逃跑。不幸，他们遇上了沙威，真是冤家路窄，但这次沙威却一反常态，以德报德，放走了冉阿让和马吕斯。由于他严重失职，在极度矛盾中，他跳塞纳河自杀了。马吕斯在外祖父家治伤，伤好后他热烈地爱上了珂赛特，和外祖父吉诺曼也和好了。冉阿让把自己身世和一生的遭遇告诉马吕斯，希望博得女婿的同情与谅解，而马吕斯却认为他是一贯犯法的坏人，和珂赛特离开了他。后来，马吕斯从德纳第那里了解到冉阿让一生所作的好事，才懊悔对老人的粗暴的态度，和珂赛特又回到冉阿让身边。这时冉阿让已卧病在床，奄奄一息了。冉阿让回忆起米里哀主教，并在这对年青情人的臂膀里死去了。

042 安娜·卡列尼娜

作者简介：列夫·托尔斯泰（1828—1910）一生创作浩如烟海，他的俄文版全集初版九十卷，后来又扩大一百卷。全集包括长篇小说，中短篇小说，自传体小主，剧本，哲学论文，文艺论文，寓言故事，政论，书信，日记，以及大量作品的异稿。

在托尔斯泰作品中，小说无疑占主要地位。而托尔斯泰成为世界文化巨人，影响最大的也是小说。《战争与和平》，《安娜·卡列尼娜》，《复活》三部长篇小说不仅是俄罗斯文学的杰作，也是世界文学的瑰宝。除了三部长篇小说，托尔斯泰还写了大量中短篇小说，和自传体小说《童年·少年·青年》。这些小说，即使不包括以民间故事形式出现的作品，至少也有六七十篇。

内容简介：奥布朗斯基公爵是个爱装饰的美男子。他已经有五个孩子了。因和英国家庭女教师恋爱，和妻子杜丽吵翻了。这时他的一个朋友康斯丹丁·列文从乡下到莫斯科。这是个有三千亩土地的地主，性格安静而羞怯。他有强壮的体格，肩膀宽阔，蓄着鬈曲的胡子，戴着羊皮帽子。到了一个陌生的地方，他总是东张西望，或者象小孩子一样涨红了脸。列文自称是一个“乡下人”。他和奥布朗斯基是大学的同学。这次他来到莫斯科是要向杜丽的妹子吉提求婚的。

吉提是薛杰巴兹基公爵的第三个女儿，她在交际场中很出风头。彼得堡的花花公子、皇

室的侍从武官渥沦斯基正在追求她。她也爱他。她想象和渥沦斯基结合将会有幸福的远景，但她又感到列文对她的爱更诚实。母亲要她嫁渥沦斯基，父亲则更中意列文。最后，吉提自己选择了渥沦斯基。渥沦斯基是一个身体强壮的、黧黑的男子，不十分高，有着一副和蔼、漂亮而又异常沉静和果断的面孔。他的整个容貌和风姿，从他的剪得短短的黑发和新剃的下颚一直到他那宽舒的、崭新的军服，都是又朴素又雅致的。他既有教养又有钱。他到莫斯科车站接母亲。在那儿他遇见了去接妹妹安娜·卡林尼娜的奥布朗斯基。安娜和渥沦斯基的母亲是同车由彼得堡来的。安娜来调解兄嫂的争吵。渥沦斯基在安娜面前表现了“不平凡的行为”。他把两百卢布捐赠给了被火车压死的路警的妻子。

薛杰巴兹基公爵家举行盛大的舞会。吉提打扮得很漂亮。她想象着今天渥沦斯基要正式向她求婚了。安娜也被邀参加了舞会。在吉提眼里，安娜·卡林尼娜是那样的出众：“她那穿着简朴的黑衣裳的姿态是迷人的，她那带着手镯的圆圆的手臂是迷人的，她那挂着一串珍珠结实的颈项是迷人的，她的松乱的鬈发是迷人的，她的优雅轻快的动作是迷人的，她那生气勃勃的，美丽的脸蛋是迷人的”。不仅如此，安娜内心还有“另一个复杂多端，诗意葱茏的更崇高的世界，那世界是吉提所达不到的”。在舞会上，吉提发现渥沦斯基和安娜异常地亲热，这使她感到很苦闷。安娜因不愿看到吉提的痛苦，劝慰了兄嫂一番，便提前回彼得堡去了。渥沦斯基知道后也追踪而去。在彼得堡车站，由安娜介绍，他认识了她的丈夫卡列宁。卡列宁是彼得堡官场的头面人物。他在一个部里工作，有着显赫的位置，是一个“完全醉心于功名”的人物。

渥沦斯基到彼得堡后，住在同僚比特立兹奇中尉家，他参加一切能与安娜会面的上流社会的舞会和宴会，并向她表白了自己的爱情。从而引起上流社会的议论。卡列宁根本不懂什么是倾心相爱的感情。他是个基督徒，他认为：他和安娜的结合是神的意志。他责备妻子行为有失检点，要她注意社会的舆论，明白结婚的宗教意义，以及对儿女的职责（他们已有了一个儿子）。安娜认为卡列宁是虚伪的。他并不在乎妻子和人相好，“而是别人注意到才使他不安”。她又认为卡列宁是一架凶狠的机器，“八年来摧残我的生命，他动不动就侮辱我，而自己却洋洋得意”。和渥沦斯基的相识，在安娜心中唤醒了从来没有体验过的、沉睡的爱情。一次在古拿斯诺·塞洛举行赛马大会上，渥沦斯基是赛马选手之一。上流社会的人都来看热闹，连沙皇也来了。在比赛开始时，渥沦斯基跑在最前头，但他由于骑术上的错误，把马脊骨折断了。他从马上摔了下来。安娜情不自禁地大叫了一声。卡列宁认为这有失体统，便提前退场把她领走了。在回家的路上，安娜再也忍受不住卡列宁的平静与伪善，公开承认了她和渥沦斯基的关系。卡列宁考虑着怎样对付眼前发生的事。他考虑了决斗，但又怕死；离婚，又损名誉。最后，他决定“不能因为一个下贱的女人犯了罪的原故使自己不幸”。他写信给安娜，要保持夫妇关系，不要割断那由神联系起来的纽带。

043 茶花女

作者简介：小仲马（1824-1895）是法国小说家、剧作家，作家大仲马的私生子。直到他7岁，大仲马才认其为子。痛苦的家境对小仲马一生产生了深刻影响，因此，他后来的文学创作大多以探讨社会道德问题为主题。1848年，小仲马发表了《茶花女》一举成名，1852年他又将其改编为同名话剧，获得了极大成功，于是专门开始了戏剧创作。小仲马共写了20多个剧本，包括《半上流社会》、《金钱问题》、《私生子》、《放荡的父亲》等。他的剧本多以妇女、家庭、爱情、婚姻问题为题材，着重揭露资本主义社会家庭和两性关系上的腐朽和虚伪，从独特的角度提出了妇女地位、私生子的命运及婚姻、道德等社会问题。小仲马的戏剧自然质朴、真实感人。

故事简介：玛格丽特原来是个贫苦的乡下姑娘，来到巴黎后，开始了卖笑生涯。由于生得花容月貌，巴黎的贵族公子争相追逐，成了红极一时的“社交明星”。她随身的装扮总是

少不了一束茶花，人称“茶花女”。茶花女得了肺病，在接受矿泉治疗时，疗养院里有位贵族小姐，身材、长相和玛格丽特差不多，只是肺病已到了第三期，不久便死了。小姐的父亲摩里阿龙公爵在偶然发现玛格丽特很像他女儿，便收她做了干女儿。玛格丽特说出了自己的身世，公爵答应只要她能改变自己过去的生活，便负担她的全部日常费用。但玛格丽特不能完全做到，公爵便将钱减少了一半，玛格丽特入不敷出，到现在已欠下几万法郎的债务。

一天晚上 10 多钟，玛格丽特回来后，一群客人来访。邻居勃吕当司带来两个青年，其中一个是税务局长杜瓦先生的儿子阿芒·杜瓦，他风狂地爱着茶花女。一年前，玛格丽特生病期间，阿芒每天跑来打听病情，却不肯留下自己的姓名。勃吕当司向玛格丽特讲了阿芒的一片痴情，她很感动。玛格丽特和朋友们跳舞时，病情突然发作，阿芒非常关切地劝她不要这样残害自己，并向玛格丽特表白自己的爱情。他告诉茶花女，他现在还珍藏着她六个月前丢掉的纽扣。玛格丽特原已淡薄的心灵再次动了真情，她送给阿芒一朵茶花，以心相许。

阿芒真挚的爱情激发了玛格丽特对生活的热望，她决心摆脱百无聊赖的巴黎生活，和阿芒到乡下住一段时间。她准备独自一人筹划一笔钱，就请阿芒离开她一晚上。阿芒出去时，恰巧碰上玛格丽特过去的情人，顿生嫉妒。他给玛格丽特写了一封措辞激烈的信，说他不愿意成为别人取笑的对象，他将离开巴黎。但他并没有走，玛格丽特是他整个希望和生命，他跪着请玛格丽特原谅他，玛格丽特对阿芒倾述“你是我在烦乱的孤寂生活中所呼唤的人”。

经过努力，玛格丽特和阿芒在巴黎效外租把一间房子。公爵知道后，断绝了玛格丽特的经济来源。她背着阿芒，典当了自己的金银首饰和车马来支付生活费用。阿芒了解后，决定把母亲留给他的一笔遗产转让，以还清玛格丽特所欠下的债务。经纪人要他去签字，他离开玛格丽特去巴黎。那封信原来是阿芒的父亲杜瓦先生写的，他想骗阿芒离开，然后去找玛格丽特。告诉玛格丽特他的女儿，爱上一个体面的少年，那家打听到阿芒和玛格丽特的关系后表示：如果阿芒不和玛格丽特断绝关系，是要退婚。玛格丽特痛苦地哀求杜瓦先生，如果要让她与阿芒断绝关系，就等于要她的命，可杜瓦先生毫不退让。为阿芒和他的家庭，她只好作出牺牲，发誓与阿芒绝交。玛格丽特非常悲伤地给阿芒写了封绝交信，然后回到巴黎，又开始了昔日的荒唐的生活。她接受了瓦尔维勒男爵的追求，他帮助她还清了一切债务，又赎回了首饰和马车。阿芒也怀着痛苦的心情和父亲回到家乡。

阿芒禁仍深深地怀念着玛格丽特，他又失魂落魄地来到巴黎。他决心报复玛格丽特的“背叛”。他找到了玛格丽特，处处给她难堪。骂她是没有良心、无情无义的娼妇，把爱情作为商品出卖。玛格丽特面对阿芒的误会，伤心地劝他忘了自己，永远不要再见面。阿芒却要她与自己一同逃离巴黎，逃到没人认识他们的地方，紧紧守着他们的爱情。玛格丽特说她不能那样，因为她已经起过誓，阿芒误以为她和男爵有过海誓山盟，便气愤地把玛格丽特推倒，把一叠钞票扔在她身上，转身离去。玛格丽特大叫一声，昏倒在地。玛格丽特受了这场刺激，一病不起。男爵与阿芒决斗受了伤，阿芒出国了。新年快到了，玛格丽特的病情更严重了，脸色苍白，没有一个人来探望她，她感到格外孤寂。杜瓦先生来信告诉她，他感谢玛格丽特信守诺言，已写信把事情的真象告诉了阿芒，现在玛格丽特唯一的希望就是再次见到阿芒。

临死前，债主们都来了，带着借据，逼她还债。执行官奉命来执行判决，查封了她的全部财产，只等她死后就进行拍卖。弥留之际，她不断地呼喊着阿芒的名字，“从她的睛里流出了无声的眼泪”。她始终没有再见到她心爱的人。死后只有一个好心的邻居米利为她入殓。当阿芒重新回到巴黎时，她把玛格丽特的一本日记交给了她。从日记中，阿芒才知道了她的高尚心灵。“除了你的侮辱是你始终爱我的证据外，我似乎觉得你越是折磨我，等到你知道真相的那一天，我在你眼中也就会显得越加崇高。”阿芒怀着无限的悔恨与惆怅，专门为玛格丽特迁坟安葬，并在她的坟前摆满了白色的茶花。

044 娜娜

作者简介: 左拉 (1840-1902), 十九世纪后期法国自然主义文学大师, 法国著名小说家, 《娜娜》是他的主要作品之一, 是暴露文学的典范。

内容简介: 女主人公娜娜是维丝的女儿, 名叫安娜·古波, 乳名娜娜, 生于 1852 年, 15 岁时浪迹街头, 沦为下等妓女。十八岁时, 被一家下等剧院游艺剧院的老板博尔德纳夫看中, 被他推上舞台, 主演下流歌剧《金发爱神》。可是她毫无艺术才能, 嗓子像破锣, 在舞台上连手脚都不知道怎么放, 于是博尔德纳夫便让她裸体上场, 以吸引上流社会的淫徒色鬼, 从他回答编剧福什利的一段话就可看出他的动机: “难道一个女人要会演会唱才行? 啊! 我的小老弟, 你也太迂拙了……娜娜有别的长处, 这是真的! 这个长处抵得上任何长处……你等着瞧吧, 只要她一出场, 全场观众就会垂涎三尺。” 娜娜裸体上场演出, 果然令观众心醉神迷, 顿时轰动整个巴黎, 第二天上流社会的色鬼便纷至沓来。她与这些绅士们厮混的同时, 仍然不停地出去卖淫, 老妇人拉特里贡经常来给她拉皮条。她开始与达盖内相好, 这个在女人身上花掉三十万法郎的公子哥儿, 在做股票交易中破了产, 连买花送给娜娜的钱都没有。不久, 她就把目光转向银行家斯泰内, 她得到他的供养, 住到他为她买下的一座郊外别墅“藏娇楼”里。她在那里同时接待贵族小少爷乔治与王室侍从缪法伯爵。斯泰内破产后, 她又转向缪法伯爵, 与此同时, 她迷恋上了丑角演员丰唐, 不久, 与丰唐结婚, 过上正常的家庭生活, 并把缪法伯爵逐出家门。可是好景不长, 丰唐是个阿巴贡式的人物, 生活中分文不拿出来, 还把开始放在一起的七千法郎收回, 并且经常虐待、殴打娜娜, 不久, 丰唐又与意大利歌剧院的一个女演员相好, 成了她的情郎, 娜娜反被赶出家门, 她不得不再次沦为娼妓。后来, 通过别人的撮合, 娜娜与缪法恢复了关系, 她的一切花费均由缪法提供, 俨然是个皇后, 过着穷奢极侈的生活, 但是她只在规定的时间内接待缪法, 享有充分的自由, 于是淫徒色鬼又云集门庭。她挥金如土, 一掷千金, 她接待的男人, 一旦钱财耗尽, 便被她拒之门外。一天, 娜娜倏然失踪, 出走的原因是与剧院经理博尔德纳夫发生了口角。有人说她去了开罗。过了几个月, 又有人说她迷住了当地总督, 住在深宫里; 也有人说她与一个黑人鬼混, 搞得钱财殆尽; 还有人说她到了俄国, 成了王子的情妇。一天, 她突然从国外回来, 下火车后, 径直去姑妈家里看望儿子, 从儿子那里染上天花, 不久病死在一家旅馆里。

《娜娜》是左拉的自然主义家族史小说《卢贡-马卡尔家族》中影响最大的五部长篇中的一部, 从创作方法、文艺观点来看, 它是典型的实验小说。自然主义是从现实主义演变、发展而来, 它具备现实主义的写实特征, 就写实而言, 它比现实主义更进一步; 自然主义对环境、景物、人物的心理活动等方面描写比现实主义更客观、更具体、更细腻, 正如左拉回答一些人对他的批评时所说的那样: “我说出我看见过的东西, 我把它记录下来, 如此而已……我的作品不是党派和宣传的作品, 它是表现真实的作品。” 把现实的东西如实地记录下来, 这就是自然主义的最大特点, 这在《娜娜》中比比皆是, 如对剧院舞台的描写、对演员化妆室的描写、对缪法家住宅的描写、对娜娜家夜宵的描写, 等等, 无一不是真实的再现, 丝毫没有艺术加工的痕迹。

045 高老头

作者简介: 巴尔扎克是法国、也是欧洲现实主义的代表作家, 在世界文学史上具有崇高的地位。他 1799 年出生在法国中部图尔城一个中产家庭。1814 年巴尔扎克全家迁到巴黎, 1816 年他入法律学校学习, 但他不顾父母反对, 参加了巴黎大学的文学讲座, 并获学士学位, 此后他毅然走上了文学创作道路。刚开始并不成功, 搞得他债台高筑, 以至拖累终身。但这些经历也使他深刻认识了现实世界, 为日后的创作打下了厚实的生活基础。1829 年, 巴尔扎克发表了小说《朱安党人》, 这标志着他艺术上走向成熟。在此后的 20 年里, 他以惊人的毅力创作了 90 余部小说, 组成了《人间喜剧》这座宏伟壮丽的文学大厦。1850 年,

巴尔扎克因长年劳累过度与世长辞。

内容简介: 位于巴黎的欧凯公寓，是一栋廉价的宿舍，当中住着一位姓高的老头，和一位名唤欧也纳·特·拉斯蒂涅的学生。高老头曾是制粉业的巨子，但是，他为让二个女儿光荣地成为候爵夫人，便以巨额的财富作为她们的嫁妆，因此，现在的他已一无所有。尽管如此，过于溺爱女儿的高老头，仍然为了满足向来即仰赖他的女儿们的需求，不惜住在低廉的公寓内，同时，渴望着能够借此有所弥补女儿们奢侈的结果。青年拉斯蒂涅是一偏僻地区的贫穷贵族的继承人，也是一位急欲出人头地的野心家。个性急躁的他，更希望能借着女人或学问来达到目的。于是，他一方面致力于学问，一方面取得堂姐柏锡安子爵夫人支援，同时接近高老头的小女儿德菲姆·都·蒙希肯男爵夫人。

同住在廉价公寓中的另一位谜样的男人伏脱冷，看穿急欲在名流社交界中找寻成功之路的拉斯蒂涅的心境，便对他说，像你这种一文不名的人，若想一步登天，就必须污染你的双手。同时，伏脱冷更以“成功才是美德”，和讽刺性的“反抗哲学”来迷惑他。并且，提出以成功、富有为报酬条件，想说服拉斯蒂涅协助他为恶。拉斯蒂涅虽然被这种不劳而获的名利所迷惑，但是，为顾全他人的性命，终于拒绝了。然而，阴谋并未因此而中止。就在计划暗中进行时，实为越狱犯而化名伏脱冷的杰克兰，因遭一名房客背叛，而为官方逮捕。

另一方面，由于高老头两个贪得无厌的女儿，一再地向他索钱，使得他终于陷入窘境，再也无法满足爱女的索求了。因此，高老头懊恼不已，并且眼睁睁地看着女儿们不顾姐妹之情，而演出丑陋的纷争，高老头在心痛之余，倒卧病榻不起了。但是，女儿们并未前来探望，唯有拉斯蒂涅和他的朋友在一旁照料。病中的高老头茫然地呼唤着女儿的名字，同时一方面咒诅她们，一方面制止她们，而在错觉下，误以为眼前的年轻人就是她的爱女，他就如此含恨地死去了！见此惨状的拉斯蒂涅，只得典当得鲁菲姆送他的一只手表，而勉强地埋葬高老头。当他在贝奴拉锡也斯的墓地中，掩埋高老头的尸体时，他同时埋入最后一滴眼泪，然后面对着巴黎嘶喊：“现在就开始一对一的决战吧！”于是，他跨出了向社会挑战的第一步。

046 高利贷者

作者简介: 巴尔扎克是法国、也是欧洲现实主义的代表作家，在世界文学史上具有崇高的地位。他 1799 年出生在法国中部图尔城一个中产家庭。1814 年巴尔扎克全家迁到巴黎，1816 年他入法律学校学习，但他不顾父母反对，参加了巴黎大学的文学讲座，并获学士学位，此后他毅然走上了文学创作道路。刚开始并不成功，搞得他债台高筑，以至拖累终身。但这些经历也使他深刻认识了现实世界，为日后的创作打下了厚实的生活基础。1829 年，巴尔扎克发表了小说《朱安党人》，这标志着他艺术上走向成熟。在此后的 20 年里，他以惊人的毅力创作了 90 余部小说，组成了《人间喜剧》这座宏伟壮丽的文学大厦。1850 年，巴尔扎克因长年劳累过度与世长辞。

故事简介: 子爵夫人是巴黎显要妇人之一。法国大革命时亡命国外。1815 年，波旁王朝复辟时，和王室一同回到法国。她收回了房产和森林，每年有六万法郎的收入。子爵夫人的女儿卡米尔正和雷斯多伯爵夫人的长子恩纳斯恋爱。子爵夫人反对这门亲事。她要女儿疏远恩纳斯。正好这些话被一旁的德尔卫律师听到了。他问子爵夫人是否因为恩纳斯没有两三百万家私，而不肯把女儿嫁给他。如果是这样的话，那她用不着发愁，因为恩纳斯马上要在在一个已故的高利贷者那里得到一笔财产了。于是，他便把高利贷者和雷斯伯爵夫人的家庭故事，说给她听。

事情发生在德尔卫 25 那年，他认识了放高利贷的矮小老人高布赛克，老人已经 72 岁了。他很有钱，但装出一副可怜的样子。有一天。高布赛克要兑换两张到期的期票。票面都是 1000 法郎。他去找他第一个主顾雷斯多伯爵夫人。伯爵夫人付不起款，她请求高布赛克再宽限几天。高布赛克只同意宽限到次日中午，正在这时，雷斯多伯爵进来了。他问发生了什

么事？伯爵夫人浑身打起哆嗦来。因为这笔钱是她瞒着丈夫为情人借的。高布赛克却有意把期票露出一半在口袋外面，好让伯爵看见。伯爵夫人情急，只好将一颗钻石塞到高布赛克的手里（这颗钻石值 1200 法郎）。高布赛克才把事情搪塞过去，把到期期票退还给伯爵夫人。接着，他去找第二张期票的主顾芬妮小姐。这是个家道贫寒、自食其力的女裁缝。她早把要归还的钱款准备好了，放在门房那里。可是，高布赛克故意不去取，直到第二次芬妮在家时，他才去取。这样他便可以观察他的女主顾的生活了。

雷斯多伯爵夫人急于要还清一笔五万法郎的欠款。否则，她将失去丈夫的爱情，会名誉扫地。马克西姆便通过德尔卫向高布赛克借款。高布赛克提出要有抵押品。雷斯多伯爵夫人便从家里拿了一盒价值十万法郎的钻石作抵押。高布赛克喜爱这批印度产的钻石，只用八万法郎便把它买下了。付款时，他又把马克西姆另外签署的一束期票递给了伯爵夫人。从中扣下了三万法郎。雷斯多伯爵因钻石事，到高布赛克家交涉。他说钻石所有权不属于他的妻子，这是他家世代相传的宝石。高布赛克最初抵赖他没有购买伯爵家的钻石。后来，在德尔卫劝说下，他们签订了一份为期一年的活卖据。

三个月后，雷斯多伯爵患了重病。伯爵夫人在丈夫周围布置了一个玄妙的包围圈。专等丈夫一死，好把家产抓到手。她串通了仆人和医生，严密地把雷斯多看管起来。德尔卫对放在伯爵身边的文件不放心，要求见雷斯多伯爵一面。但他被伯爵夫人阻挡了。伯爵叫儿子恩纳斯去找德尔卫，也被妻子拦阻了。伯爵气愤不过，死了。当德尔卫和高布赛克赶到伯爵家时，伯爵夫人已把文件找出来投入火炉中烧了。这样却酿成大错：失去了文件，雷斯多伯爵转移给高布赛克的财产，便弄假成真了。这样，伯爵夫人只好过着苦难的生活。

高布赛克八十九岁死了。临死前，德尔卫去看他。只见高布赛克在房子里满地爬。因为他梦见地上都是黄金，他下床去捡金子。后来，便没有力气爬回床上了。德尔卫把他扶起来，并要给他生上炉火。但他却舍不得烧柴火，说他一点也不冷。他交代德尔卫把他的财产让给他的外甥女莎拉的女儿“鱼雷”继承，然后，他死了。德尔卫打开高利贷者的储藏室，看到满房都是霉烂和长毛的食物，蛆虫到处爬；还有那堆放得乱七八糟的抵押品，有的也已经腐烂了。眼前呈现出一幅十分凄凉和可怕的图景。屋子里散发出一种难闻的臭气。高布赛克死后，德尔卫律师通过正当的法律手续给雷斯多的儿女争回了应得的财产，这样恩纳斯便不是一文莫名的伯爵了。

这便是德尔卫律师要告诉格朗留子爵夫人的故事。他说她的女儿卡米尔尽可以和年青的恩纳斯伯爵恋爱。于是格朗留子爵夫人心上的一块石头也落地了。她说：“好的，亲爱的德尔卫先生，我们将会考虑这件事情，恩纳斯先生一定要很有钱，像我们这样的家庭才不会嫌弃他的母亲。”

047 包法利夫人

作者简介：古斯塔夫·福楼拜，是法国现实主义文学大师，法国 19 世纪小说史上三位巨人之一，福楼拜出生于一个医生世家，曾在巴黎攻读法律，因病辍学。福楼拜的出身对他的写作有巨大的影响：看惯了手术刀的他不相信宗教，崇拜真实——这在他的小说中都有充分的反映。他依靠丰裕的遗产过活，专心于文学创作，他终生过着独身生活。

内容简介：平庸的医学学生包法利·查理，很勉强的才通过准医师考试后，就住在诺曼第鲁安近郊的小村托斯托，跟比他年长而衰弱的寡妇结婚。她已四十五岁了，又老又丑，“柴一样干，像春季发芽一样一脸疙瘩”。但她因为有钱，并不缺少应选的夫婿。她和查理结婚后，便成了管束他的主人：查理必须顺从她的心思穿衣服，照她的吩咐逼迫欠款的病人；她拆阅他的信件，隔着板壁偷听他给妇女看病。

他到富裕的农场主人卢欧家出诊，卢欧有个女儿叫爱玛。这是个具有浪漫气质的女孩子，她给查理留下了深刻的印象。查理给卢欧诊治过后，答应他三天后再去拜访，但到第二天他

就去了。此后，他一星期去两次。先后花了四十六天的时间，治好了卢欧的腿。这样查理爱上了爱玛，在查理太太死后，查理便与爱玛结了婚。

爱玛在修女院时，就憧憬贵族生活的奢华，梦想能过着有魅力的生活。她是个罗曼蒂克的女人，婚后，她却发觉查理是个平凡而又庸俗的人。他“谈吐象人行道一样平板，见解庸俗，如同来往行人一般衣著寻常，激不起情绪，也激不起笑或者梦想”。查理不会游泳、不会比剑，不会放枪。有一次爱玛用传奇小说中一个骑马的术语问他，他竟瞠目不知所对。她悔恨自己为什么要结婚！有时，她为了弥补感情上的空虚，她向查理吟诵她记得起来的情诗，一面吟，一面叹息。可是吟过之后，她发现自己如同吟唱前一样平静，而查理也没有因此而感动，正如火刀敲石子，她这样敲过之后，不见冒出一颗火星来。使她极大的不满。她有一次被招待在贵族家里的宴会席上，接触到她梦想中的华丽生活。从这天起，爱玛对自己生活的倦怠感与日俱增，每天均闷闷不乐的过日子。看到妻子渐趋消沉的查理，便想到异地治疗法，于是，就搬到勇维尔·拉贝去。

勇维尔·拉贝也是像非常庸俗的药剂师郝麦一样，代表着充满愚劣的村庄。而爱玛在这里和公证人的书记赖昂，互相有了淡淡的恋情；但是，在双方都还没有说出彼此间心里的爱意时，赖昂就去巴黎读书了。又变得孤独的爱玛，面前出现了个专门勾搭女人的罗道尔弗，他用巧妙的话征服了她。爱玛逐渐的积极起来，想和他私奔。罗道尔弗对爱玛终于感到厌倦，所以就抛弃了她。

绝望下的爱玛病了，好不容易才恢复时，却在鲁安的剧场，和从巴黎回来的赖昂相遇，他们那份淡淡的恋情，再度燃烧起来。然而她对感情因无法经常获得满足，故而委身于堕落的快乐中。

不久，由于爱玛为了她与那些男人之间关系及各种任性，一再的举债，使她在经济上发生问题，结果宣告破产。但是没有人愿意帮助她，在绝望之余她服砷自杀了。被遗弃的查理，也好象呆子般的死掉了，而只有郝麦一个人领受了“名誉勋章”。

048 基督山恩仇记

作者简介：大仲马（1802～1870），法国19世纪积极浪漫主义作家。其祖父是侯爵德·拉·巴那特里，与黑奴结合生下其父，名亚历山大，受洗时用母姓仲马。法国大革命爆发后，亚历山大·仲马屡建奇功，当上共和政府将军。大仲马终生信守共和政见，一贯反对君主专政，憎恨复辟王朝，不满七月王朝，反对第二帝国。他饱尝种族歧视，心中受到创伤。家庭出身和经历使大仲马形成了反对不平、追求正义的叛逆性格。大仲马自学成才，一生写的各种类型作品达300卷之多，大都以真实的历史作背景，以主人公的奇遇为内容，情节曲折生动，处处出人意外，急剧发展的故事情节，清晰明朗的完整结构，生动有力的语言，灵活机智的对话等构成了大仲马小说的特色。最著名的是《三个火枪手》（1844）、《基督山伯爵》。大仲马被别林斯基称为“一名天才的小说家”，他也是马克思“最喜欢”的作家之一。

内容简介：爱德蒙·邓蒂斯是“埃及王号”上的大副。1815年2月，“埃及王号”从意大利那不勒斯开往法国马赛，船长黎克勒半途突然患脑膜炎死了。临死前，他要邓蒂斯给他完成一项秘密的差使：把一包东西交给地中海爱尔巴岛上的柏脱兰元帅。那时拿破仑刚被欧洲同盟军打败，和柏脱兰元帅一同放逐到爱尔巴岛上。邓蒂斯在送东西时，有机会见到了拿破仑本人，并在他那里得到一封回信，要他交给巴黎的诺第埃先生（“拿党”的地下人员）。这事被船上的押运员邓格拉斯知道了。

“埃及王号”到达马赛港，邓蒂斯受到船主摩莱尔先生的欢迎。摩莱尔先生准备让邓蒂斯接替已死的“埃及王号”船长的职务，并答应给他两星期假期，让他和未婚妻完婚。登岸后，没有人比邓蒂斯更得意的了。他会见了自己的父亲，然后又去看未婚妻美茜蒂丝。美茜

蒂丝是个年青美丽的姑娘，她父母已去世了。迦太兰人有同族结婚的习惯。她的堂兄弗南正在苦苦地追求她。美茜蒂丝钟情于邓蒂斯而拒绝了他。于是，弗南对邓蒂斯抱有敌意。

邓格拉斯由于妒忌邓蒂斯即将升任船长，担心自己平时徇私舞弊的行为被揭发，便勾结弗南陷害邓蒂斯。他们在里瑟夫酒店密谋，用酒灌醉了邓蒂斯的邻居卡第罗斯，由邓格拉斯写密告信，弗南送去投邮，诬告邓蒂斯是“拿党”分子。正当邓蒂斯在举行婚礼，宴请宾客的时候，祸事临头了：警官奉命前来逮捕他。受理邓蒂斯案件的是个年青的代理检察官维尔福。他发现邓蒂斯那封信件，是拿破仑写给他父亲诺第埃的。维尔福怕万一邓蒂斯知道诺第埃和他的关系。因此，他不经任何法律审判手续，秘密地把邓蒂斯囚禁在地中海一个关押重罪犯人的小岛--伊夫堡上。

邓蒂斯被关押在伊夫堡上，他始终不明白犯了什么罪。最初，在普通牢房，后来，又降到地下黑牢。他在精神上受了极大的刺激，想起了年老的父亲，未婚的妻子，几乎悲恸欲绝，口里充满亵渎神的咒骂。他准备绝食自杀，但当他绝食到第二天时，忽然他听到一阵轻微的挖掘地道的声音。于是一种求生的欲望涌现在他的心头。他设法弄到一个平底锅柄，按声音传来的方向挖墙，洞挖通了，从地下传来一个被距离所窒息的声音，似乎是从坟墓里发出来的。

原来挖地洞的是 27 牢的犯人。名唤法利亚长老。他告诉邓蒂斯：他挖洞只是和环境作战，他要邓蒂斯耐心等待有利时机和信赖时机。法利亚长老学识渊博，而且是个爱国者。邓蒂斯把自己的身世告诉给长老听，要长老帮他分析被关押的原因。长老告诉他，他被自己的仇敌陷害了，那些干坏事的人正是想从中取利的人；押运员邓格拉斯由于妒忌，渔民弗南由于爱情，检察官维尔福由于个人的野心，共同迫害他。邓蒂斯如梦初醒，发誓要对自己的仇敌进行复仇。

正当他们要把地道挖通，准备出逃时，长老得了可怕的病，邓蒂斯好不容易把他救活过来。长老看邓蒂斯诚实可靠，便告诉他一个藏金窟的秘密。

不久，法利亚长老再次发作癫痫症，死了。按习惯，犯人死了要把尸体装进麻袋运出牢外。这就给邓蒂斯提供了逃走的机会。当他被掘墓工人搬出牢房时，掘墓人却在麻袋上绑了一个三十六磅重的铁球，把他扔进了大海。幸好，邓蒂斯是个好水手，他在海中用小刀割开了袋口，浮游到附近的一个小岛上。在那儿，他遇见了一艘走私船，他得救了。邓蒂斯在狱中整整度过了 14 个年头，当他回想起这一切时，他眼睛里射出了仇恨的光芒。他重新对他的仇人发了一个“他在黑牢里发过的誓言，誓必要向他们作不共戴天的复仇”。

邓蒂斯挖出了宝藏。回到人群中，开始了他的复仇和报恩计划。

知名于巴黎社交界的基度山伯爵，在丝毫不露痕迹的状态下，将三者的家人一并卷入复仇计划中，并迫使他们莫名地感到自己逐渐陷入绝境。于是，他揭穿了弗南伯爵在西班牙战争时的卖国行为，而获知有关邓蒂斯秘密的伯爵夫人美茜蒂丝也携子弃他而去。另一方面，维尔福除了亲人接二连三地遭到毒杀之外，又因昔日曾谋杀自己私生子的罪行被诉，而在获悉那是邓蒂斯所施展的报复手段之后，几近崩溃。邓格拉斯也因中了邓蒂斯的圈套，面临破产，更因遭盗贼挟持，而充分体会到饥饿的痛苦和恐怖，于是他终于屈服在爱德蒙·邓蒂斯的面前。当整个复仇计划完成后，邓蒂斯解救了无辜的弗南之子与夫人，还让维尔福的女儿和弗南之子完婚，之后，他便留下巨额的财产前往海的另一端了！

049 钢铁是怎样炼成的

保尔·柯察金，出生于贫困的铁路工人家庭，早年丧父，全凭母亲替人洗衣做饭维持生计。12 岁时，母亲把他送到车站食堂当杂役，在那儿他受尽了凌辱。他憎恨那些斯压穷人的店老板，厌恶那些花天酒地的有钱人。

“十月革命”爆发后，帝国主义和反动派妄图扼杀新生的苏维埃政权。保尔的家乡乌克

兰谢别托卡镇也经历了外国武装干涉和内战的岁月。红军解放了谢别托夫卡镇，但很快就撤走了，只留下老布什维克朱赫来在镇上做地下工作。他在保尔家住了几天，给保尔讲了关于革命、工人阶级和阶级斗争的许多道理，朱赫来是保尔走上革命道路的最初领导人。

在一次钓鱼的时候，保尔结识了林务官的女儿冬妮娅。一天，朱赫来被白匪军抓走了。保尔到处打听他的下落，在匪兵押送朱赫来的途中，保尔猛扑过去，把匪兵打倒在壕沟里，与朱赫来一起逃走了。由于波兰贵族李斯真斯基的儿子维克多的告密，保尔被抓进了监狱。在狱中，保尔经受住了拷打，坚强不屈，为迎接白匪头子彼得留拉来小城视察，一个二级军官错把保尔当作普通犯人放了出来。他怕重新落入魔掌，不敢回家，遂不由自主地来到了冬妮娅的花园门前，纵身跳进了花园。由于上次钓鱼时，保尔解救过冬妮娅，加上她又喜欢他“热情和倔强”的性格，他的到来让她很高兴。保尔也觉得冬妮娅跟别的富家女孩不一样，他们都感受到了朦胧的爱情。为了避难，他答应了冬妮娅的请求，住了下来。几天后，冬妮娅找到了保尔的哥哥阿尔青，他把弟弟送到喀察丁参加了红军。

保尔参军后当过侦察兵，后来又当了骑兵。他在战场上是个敢于冲锋陷阵的能干而且还是一名优秀的政治宣传员。他特别喜欢读《牛虻》、《斯巴达克斯》等作品，经常给战友们朗读或讲故事。在一次激战中，他的头部受了重伤，但他用顽强的毅力战胜了死神。他的身体状况使他不能再回前线，于是他立即投入了恢复和建设国家的工作。他做团的工作、肃反工作，并忘我地投入到艰苦的体力劳动中去。特别是修建铁路的工作尤为艰苦；秋雨、泥泞、大雪、冻土，大家缺吃少穿，露天住宿，而且还有武装匪徒的袭扰和疾病的威胁。

在这一段时间里，他和冬妮娅的爱情产生了危机，冬妮娅那庸俗的个人主义令他反感。等到在修筑铁路时又见到她的时候，她已和一个有钱的工程师结了婚。保尔在铁路工厂任团委书记时，与团委委员丽达在工作上经常接触，俩人逐渐产生了感情。但他又错把丽达的哥哥当成了她的恋人，因而失去了与她相爱的机会。在筑路工作要结束时，保尔得了伤寒并引发了肺炎，组织上不得不把保尔送回家乡去休养。半路上误传出保尔已经死去的消息，但保尔第四次战胜死亡回到了人间。病愈后，他又回到了工作岗位，并且入了党。由于种种伤病及忘我的工作和劳动，保尔的体质越来越坏，丧失了工作能力，党组织不得不解除他的工作，让他长期住院治疗。在海滨疗养时，他认识了达雅并相爱。保尔一边不断地帮助达雅进步，一边开始顽强地学习，增强写作的本领。1927年，保尔已全身瘫痪，接着又双目失明，肆虐的病魔终于把这个充满战斗激情的战士束缚在床榻上了。保尔也曾一度产生过自杀的念头，但他很快从低谷中走了出来。这个全身瘫痪、双目失明并且没有丝毫写作经验的人，开始了他充满英雄主义的事业——文学创作。保尔忍受着肉体和精神上的巨大痛苦，先是用硬纸板做成框子写，后来是自己口述，请人代录。在母亲和妻子的帮助下，他用生命写成的小说《钢铁是怎样炼成的》终于在1934年出版了！保尔拿起新的武器，开始了新的生活。

050 牛虻

作者简介：艾捷尔·丽莲·伏尼契，1864年生于爱尔兰科克市。原姓蒲尔，父亲乔治·蒲尔是个数学家。她早年丧父，随母由爱尔兰迁居伦敦。1882年，只身前往德国求学；1885年毕业于柏林音乐学院，1887年蒲尔学成归国，在伦敦结识了流亡在此的各国革命者。1892年，她和一个受过她帮助、后来从流放地逃到伦敦的波兰革命者米哈依·伏尼契结婚。夫妇一起积极参与俄国流亡者的活动。1897年，伏尼契的著名小说《牛虻》出版。苏联作家尼·阿·奥斯特洛夫斯基在他的小说《钢铁是怎样炼成的》中，曾对牛虻有过高度评价。在六七十年代的中国大陆，牛虻这个人物曾影响了许多当时的青年。伏尼契晚年迁居美国纽约，苏联文学界人士曾到她纽约的寓所访问，并为她放映根据小说《牛虻》改编的电影。1960年7月27日伏尼契在纽约寓所去世。

内容简介：《牛虻》一书是作者艾捷尔·丽莲·伏尼契，受到当时身边革命者的献身精

神的激励写成的。它生动地反映了 19 世纪 30 年代意大利革命者反对奥地利统治者、争取国家独立统一的斗争，成功地塑造了革命党人牛虻的形象。牛虻是一个为了自己的革命信仰，甘愿被命运折磨的人。他深爱过两个人：父亲蒙坦里尼和高洁的女人琼玛，但后来的他一生都没有再给机会让他们来爱他。他的内心承受了非人的炼狱般的折磨。他给我们留下的思索是：人到底该为什么活着。

牛虻最后在遗书里写下的一段话，至今成为经典：我没想到他们这么快就重新动用审讯和处决的手段。我知道如果你们这些留下来的人团结起来，就会给他们猛烈的反击，你们将会实现为之奋斗的宏伟大业。至于我，对待死亡将会怀着轻松的心情，走进院子，就像是一个放假回家的孩童。我已经完成了我这一份工作，死刑就是我已经彻底完成了这份工作的证明。他们杀了我，因为他们害怕我，我心何求？

琼玛是牛虻在亚瑟时代就心生爱慕的人，只可惜由于无意中泄露了组织秘密，被视为叛徒。琼玛的一记耳光打碎了亚瑟的心，他的爱情也从此暗淡下来。13 年后，当亚瑟化作牛虻归来，身心俱已大变。他记恨琼玛对他的伤害，即使在她面前内心再次强烈地翻滚着爱情，也不承认自己就是曾经的亚瑟，这种残酷的折磨让琼玛一直生活在悔恨和内疚中。直到死前，他才给琼玛留下一封告别信，承认了自己的身份，那种撕心裂肺的爱情让琼玛悲痛欲绝。“在你还只是一个难看的小姑娘时，琼玛，我就爱你。那时你穿着方格花布连衣裙，系着一块皱巴巴的围脖，扎着一根辫子拖在身后。我仍旧爱你”。

吉达是一个美丽的吉普赛女郎。她在对牛虻的疯狂爱情里找到了生存下去的理由。但牛虻并不把她放在眼里，她只是他在某些场合，某些需要时的陪衬。她怎么能甘心呢？她不仅要占有牛虻的肉体，还要争取他的灵魂。可是，牛虻的灵魂除了属于革命，属于自己的信仰，还属于暗恋的琼玛。这就注定了无论做什么，怎样做，吉达都是和悲剧连为一体的。但吉达就是愿意以这样的方式燃烧自己，直至化为灰烬。

051 夏伯阳

作者介绍：富尔曼诺夫(1891-1926)苏联俄罗斯作家。出身农民家庭。1912 年入莫斯科大学。深受高尔基的影响。1918 年加入共产党。国内战争时期任恰巴耶夫师政治委员和红色陆战队政治委员、革命军事委员会驻土尔克斯坦战线全权代表、军政治部主任，主编《红色军人》报。曾获红旗勋章。内战结束后在国家出版局文艺部工作，兼任莫斯科无产阶级作家联合会书记和全苏无产阶级作家联合会执行委员，从事创作活动。1912 年开始发表作品，中篇小说《红色陆战队》(1922)、长篇小说《恰巴耶夫》即《砖伯阳》。《恰巴耶夫》是他的代表作，写国内战争时期人民英雄恰巴耶夫的英勇事迹以及恰巴耶夫师成为一支有觉悟的革命军队的过程，通过对政委克雷奇科夫的描写，成功地刻画了党的领导者的形象，是早期苏联文学中的优秀作品之一。富尔曼诺夫是早期苏联文学的组织者之一。他正当创作的盛年，不幸患脑膜炎逝世。

内容简介：本书原译名为《恰巴耶夫》。根据真人真事描写夏伯阳传奇式的复杂多变的英雄一生，其多变的性格，独特的个性，视死如归的精神，鲜明的爱憎情感，身先士卒的风范，扎根人民的品德，在苏联文学形象画廊中，放出奇光异彩。本书不仅成功地塑造了夏伯阳的英雄形象，而且塑造了红军政委克雷奇科夫，以及叶兰尼、佩其卡等红军指挥员和普通战士的血肉丰满的形象。

本书作家富尔曼诺夫曾任夏伯阳师的政治委员，他以自己的亲身经历写成的这部自传体小说，令人信服地表明：英雄不是天生，每个时代需要也会产生自己的真正的英雄。夏伯阳是苏联国内战争时期传奇式的英雄人物。这是在严酷的 1919 年红军同高尔察克白匪军作殊死战的战线上。一阵叮当的铃声，一架三套马车从广阔无垠的俄罗斯原野上飞驰而来。一群被白匪击溃的游击队员衣帽不整，狼狈地迎着马车跑来。马车冲进人群，一个目光锐利，像

哥萨克那样歪戴着帽子的人敏捷地站起身来喝住人群。“站住，上哪儿去？”被驱赶得弃枪丢鞋的游击队员们，听到他们指挥员的喊声，马上停下。“来，跟我走！”随着一声令下，人们似乎振作起来，跟着马车往回冲去。车上的机枪吐出火舌，扫向敌村。敌人遭到不曾意料的反击，措手不及，一见马车上那勇士更是吓破了胆，纷纷弃甲而逃。游击队转败为胜，夺回村子。这个率领土兵冲锋陷阵的骁勇的指挥官，就是令敌人闻风丧胆的夏伯阳……

052 战争与和平

作者简介：列夫·托尔斯泰（1828—1910）一生创作浩如烟海，他的俄文版全集初版九十卷，后来又扩大一百卷。全集包括长篇小说，中短篇小说，自传体小主，剧本，哲学论文，文艺论文，寓言故事，政论，书信，日记，以及大量作品的异稿。在托尔斯泰作品中，小说无疑占主要地位。而托尔斯泰成为世界文化巨人，影响最大的也是小说。《战争与和平》，《安娜·卡列尼娜》，《复活》三部长篇小说不仅是俄罗斯文学的杰作，也是世界文学的瑰宝。除了三部长篇小说，托尔斯泰还写了大量中短篇小说，和自传体小说《童年·少年·青年》。这些小说，即使不包括以民间故事形式出现的作品，至少也有六七十篇。

故事简介：1805年7月，宫廷女官安娜·芭芙洛芙娜在彼得堡举行了一次盛大的晚会。到会的有上流社会名流。彼埃尔、安德来等参加了晚会。彼埃尔在彼得堡没有选定职业，又回到莫斯科。安德来把妻子送回他父亲的领地童山后，便上前线去了。他是俄奥联军总司令库图左夫的副官。1805年10月，俄奥联军控制了局面，但不久又被法军击败，安德来受伤，法军转移时，把他留给了当地居民。

彼埃尔自父亲死后继承了大笔遗产。势利的库拉根公爵便把女儿爱伦嫁给他。爱伦是个放荡的女人，她和军官道洛号夫勾搭上了。为此，彼埃尔和道洛号夫进行了一场决斗。彼埃尔把道洛号夫打伤了。安德来自奥斯特里茨会战受伤后，内心起了很大的变化。不久前，他的妻子莉萨又因分娩谢世了。他情绪消沉，正在探求人生的意义。弗利德兰会战。俄国军队取得了胜利。战后，宣布停战。安德来在一次舞会上认识了娜塔莎。不久，安德来向娜塔莎求婚，她和她的父母都同意了。但安德来的父亲反对，婚事暂时被搁下来。在爱伦家举办的舞会上，花花公子阿那托尔追求娜塔莎。娜塔莎竟答应了，并解除了和安德来的婚约。安德来见娜塔莎已变心，便托彼埃尔把娜塔莎的相片送还给她。

1812年，拿破仑再次进攻俄国，俄皇进行战争总动员。人们被鼓舞。彼埃尔愿出一千志愿军和全部给养。安德来在战争爆发后，上了前线，担任轻骑兵团团长。1812年8月26日，爆发了波罗金诺会战。波罗金诺是莫斯科的门户，形势十分险要。法军集中了一百零二门大炮轰击俄军阵地。战事进行得十分激烈。彼埃尔在会战前一天来到前线。他的坐骑中弹倒下了。他在慌乱中登上了拉叶夫斯基山冈。那儿是俄军炮兵阵地。彼埃尔被士兵们的英勇行为所鼓舞，自动参加搬运炮弹。一颗炮弹把他震昏了。法军冲上来。他和一个法国军官肉搏，直到俄军重新占领阵地为止。法军的进攻受到俄军猛烈抵抗。战斗到最后，俄法双方都筋疲力竭了。俄军司令部在农民家举行军事会议。选择了放弃莫斯科、保持军队的道路。法军进占了莫斯科，但只是一座空城。娜塔莎和女管家接待了许多伤员，其中有负重伤的安德来。彼埃尔经历了战场的一番风险后，回到了莫斯科。他不打算离开这座城市。他企图等待拿破仑进入莫斯科时，把他刺死。结果他被一队法国巡逻兵捉住，搜出他随身带的刀，把他当作纵火犯逮捕了。

莫斯科失守了。上流社会照常举行舞会和欢宴。交际花爱伦过了一段荒淫放荡的生活后，病死了。彼埃尔被俘后，不肯说出自己的真实姓名和身世，被关进马厩里。安德来因伤重，他同妹妹玛丽亚、儿子和娜塔莎诀别后，去世了。俄军官兵和配给得到补充后，俄法双方力量发生了很大的变化。沙皇亚历山大写信给库图左夫责怪他不进攻法军。法军从莫斯科撤退。撤退时，一片混乱。游击队救出了俄国俘虏。彼埃尔也在这次得救了。沿途冻死饿毙的法军

士兵不计其数。库图左夫驻军维尔那。俄皇亚历山大一世来到，授予库图左夫乔治一级勋章。但在追击法军和进军欧洲的问题上，库图左夫和亚历山大一世展开了激烈的争执。亚历山大一世责怪他进军缓慢，加上库图左夫不同意进军欧洲的计划，俄皇大为发火，要解除库图左夫的兵权。这时，库图左夫因年高体衰，争执后，他死了。亚历山大一世下令向法国进军。彼埃尔回到莫斯科。他把自己的历险经过讲给娜塔莎听。他们互相爱慕起来。1813年，他们结了婚。婚后，娜塔莎性格大为改变，她忙于家务和教养子女。她抛弃了社会生活，失去了“她所有的魔力”，身体也“长胖了，长宽了”，变得“不修边幅”起来。同年，尼古拉·罗斯托夫从前线告退回到莫斯科。第二年，他娶了安德来的妹妹玛丽亚为妻，搬到童山居住。他热心于农事活动。这样，三个爱国的家族保尔康斯基、罗斯托夫、别素号夫并做两家。他们以亲眷关系互相往来。

053 名利场

作者简介：英国作家。1811年7月18日生于印度加尔各答附近的阿里帕，1863年12月24日卒于伦敦。4岁丧父，继父为富商，萨克雷得以接受系统教育，出入上流社会，并赴欧洲大陆游学。离开大学后，曾尝试办报，并在巴黎学习绘画。1847年以后开始创作长篇连载小说《名利场》，1851～1853年在本国及美国举办文学讲座。长篇小说《名利场》是萨克雷的成名作和代表作。它以辛辣讽刺的手法，真实描绘了1810～1820年摄政王时期英国上流社会没落贵族和资产阶级暴发户等各色人物的丑恶嘴脸和弱肉强食、尔虞我诈的人际关系。萨克雷也因《名利场》叱咤文坛，与狄更斯齐名。

内容简介：在她还很小的时候，贝基就失去了自己穷困潦倒的父亲和法国舞蹈演员的母亲。当她还在平克顿学院的时候，她就十分渴望能够得到想像中的那写奢华的生活。但是对于19世纪初英国壁垒森严的等级制度来说，出身贫寒的她要获得这些几乎是不可能的，然后年幼的贝基却下定决心，要用自己的所有聪明才智，坚忍不拔，青春性感和那些不太光明的小手段征服整个英国上流社会。

同贝基从小一起长大的艾米莉娅·塞德利是一个心地善良的富家女，她的父母也是贝基的法定监护人。从小在呵护中长大的她对世事的险恶也浑然不知；和她不同，出身贫寒的贝基却意志坚强，她下定决心要用自己的方式晋升上流社会。

贝基的上升始于汉普郡乡村贵族彼得·克劳利一家家庭女教师的聘书，年轻开朗贝基很快获得孩子们的喜爱也赢得了长辈的信任，彼得对贝基渐生爱慕，但当他决定开口的时候才发现贝基已经和自己的儿子，沾染着纨绔子弟恶习的劳顿混在一起。此时孩子们单身富有的老姑妈玛蒂尔达也喜欢上了明朗快乐的贝基，并且邀请她到伦敦和自己同住，贝基深知如果不进入城市，进入上流社会根本就是妄想，于是她热切地答应了她的请求。

在伦敦，贝基与自己曾经最好的朋友艾米莉娅再度重逢，完全长大的艾米莉娅发现了从前密友内心膨胀的欲望和两面派的作风，她一面私下与克劳利家族继承人劳顿达成了婚约，一面却有在玛蒂尔达面前隐瞒两者之间的亲密关系。

正在此时，拿破仑开始了对整个欧罗巴大陆的战争，一腔热血的劳顿开赴前线加入战斗，而艾米莉娅新婚的丈夫，乔治·奥斯伯恩奔赴沙场，相近的生活境遇促使身怀六甲的贝基再度开始与艾米莉娅走近。贝基生下一名男婴，劳顿也从战场上归来，尽管如此一家人赢得了团聚，但沉闷安闲的家庭生活是贝基无法忍受的，难以遏制的欲望再一次激荡着贝基的心灵，她决定重新进入返回社交圈，这个充满迷幻的名利场……

054 西线无战事

作者简介：埃里希·马里亚·雷马克，德国现代著名作家，后加入美国籍。《西线无战事》是他的第一部成功之作，创作于1929年，这部作品奠定了他在德国乃至世界文学史上的重要地位。这部小说也是一战时期被毁灭的德国青年一代的控诉书，这本书一出版就引起

无与伦比的轰动效应，先后被译成 29 种文字，销量高达 800 万册，尤其受到当地青年的热烈欢迎。

内容简介：（主人公以第一人称自述）我是一个高中生，叫博伊默尔。1914 年 8 月，德国卷入了第一次世界大战，我们来到战场，一起来的有 4 名同学，其他三人有克罗普、米勒、勒尔，那年我们都是 19 岁，和我们在一起的还有 4 个人，老兵卡特辛斯基、农夫德特林、挖煤工夫韦斯特胡斯、钳工恰登。我们 8 人来到战场，在这里，我们患难与共，互相帮助，情同兄弟。

在前线，我为所目睹的一切痛苦不堪：我们肮脏得自己都难以忍受，浑身虱子而且不时饥寒交迫；听到的是枪炮声与轰炸声，要不就是牺牲的人在临终前的惨叫声；看到的是硝烟弥漫、一片火海以及遍地血流和尸体。在临近敌人时，我们就变成了危险的野兽。我们不是进行战斗，而是为了免遭毁灭在保卫自己。在爆炸的冲浪中，我们充满残暴，使我们变成拦路抢劫者，变成凶手，变成我们所知道的恶鬼。每次恶战之后，就会发现自己身边的人正在不断减少，有的新兵一上阵就被枪弹击中。战争是这样残酷无情，而且，在前线，战场犹如一个笼子，没有谁能解救自己，士兵们不得不在里面担惊受怕地等待着任何可能发生的事情。我们在穿梭的炮弹的网络下，生活在茫然难知的思念之中，偶然性在我们头顶上徘徊，被炸死或能活着，都出于偶然。

有谁能活着从大地上爬起来，他就是一个幸运儿，但也有活着却不能自己站起来的，于是他们就被关进了军医院。那里的情况也是一样糟糕，经常没有好医生和护士，伤员太多而人手太少，更缺乏医疗器具及必要的药品。这里，同样充满了疼痛、呻吟和恐惧，有的伤员没有在战场却在这里咽了气，有的没有断气。伙伴们一个又一人地离去了，有的死在战场，有的死在医院。我也受过伤，痊愈后又回到前线。在一次战役中，把我最好的朋友、受伤的卡特费尽力气从战场背到急救站，但是卫生员却告诉我说：“你本来可以不必这样费事的。”原来卡特在我背上的时候已经中弹死去了。

这样，除了恰登，我是班上其他 7 个人中的最后一个了。我终于等来了停战，对于战争毫无好感的我想着回到故乡重新生活，回到后方后，人们对战争痴情依旧，并嘲笑我对待战争的态度，把我比做一文不值的懦夫。在我看来，“我们年纪很轻，才 20 岁；可是对于人生，却除了绝望，死亡，恐惧以及与悲痛的深渊联系在一起的迷惘浅薄之处，一无所知。这些年来，我们的工作就是杀人，这是我们有生以来第一个职业。我们对于人生的知识仅只限于死亡。今后还会发生什么事情？我们将会变成什么样子呢？”上一代会回到工作岗位上去，战争会被忘掉。而下一代将把我们看作是多余的人，把我们推到一边去。而我们自己，有些人将会适应，还有些人只是顺从。而大多数将会茫然不知所措：岁月流逝，到最后我们将归于毁灭。

我又重新回到战场，1918 年 10 月，我阵亡了。据载：“他是往前面扑倒下去的，躺在地上，好象睡着了一样，脸上没有多少痛苦的感觉，有的是一种沉着，差不多是满意的样子。”那一天，整个前线是那么沉寂和宁静，战报上有一句话：西线无战事。

055 飘

作者简介：玛格丽特·米切尔，1900 年出生在亚特兰大，小滚在男孩儿堆里，爱骑马，爱做梦，不爱红妆爱戎装。由于周围的大人特别爱谈发生在南北战争期间的故事，那一段段精彩动人的回忆滋养着小玛格丽特的灵魂。母亲希望女儿在科学领域有所建树，玛格丽特却在做着文学之梦。她满脑子的幻想，一肚子的故事，从悄悄写日记到偷偷写小说，创作的欲望时时涌上心头，写来写去又对自己的才能失去自信……1925 年 7 月 4 日，玛格丽特·米切尔与约翰·马什结为夫妻。婚后不久，她离开了报社。约翰想尽一切办法让她正视自己的才华，他鼓励她动手写小说。玛格丽特几次动笔又几次放下，她时而激情四溢，时而又信心不足。1935 年，纽约一家大出版社的主编兼副总裁来到亚特兰大，他见到了玛格丽特·米切

尔，并最终拿到了那一大堆未成型的手稿。经过近一年的共同努力，《飘》终于与读者见面了。玛格丽特自己根本就没想到，赞美之言铺天盖地，海内外印数陡增，一夜之间，她成了一名英雄。

内容简介：1861年南北战争爆发的前夕，塔拉庄园的千金小姐郝思嘉爱上了另一庄园主的儿子艾希利，但艾希利却选择了郝思嘉的表妹，温柔善良的韩媚兰为终身伴侣。郝思嘉出于妒恨，抢先嫁给了韩媚兰的弟弟查尔斯。不久，美国南北战争爆发了。艾希利和查尔斯作为征兵上了前线。查尔斯很快就在战争中死去了。郝思嘉成了寡妇，但她内心却一直热恋着艾希利。

一天，在一次举行义卖的舞会上，郝思嘉和风度翩翩的商人白瑞德相识。白瑞德开始追求郝思嘉，但遭到她的拒绝。在战争中，美国南方军遭到失败，亚特兰大城里挤满了伤兵。郝思嘉和表妹韩媚兰自愿加入护士行列照顾伤兵。目睹战乱带来的惨状，任性的郝思嘉成熟了不少。这时，从前线传来消息，北方军快打过来了，不少人家惊惶地开始逃离家园。不巧韩媚兰要生孩子了，郝思嘉只好留下来照顾她。在北方军大军压境之日，郝思嘉哀求白瑞德帮忙护送她和刚生下孩子的韩媚兰回塔拉庄园。白瑞德告诉郝思嘉他不能目睹南方军溃败而不去助一臂之力，他要参加南方军作战，他留下一把手枪并和郝思嘉拥吻告别。郝思嘉只好独自勇敢地驾驶马车回到塔拉庄园，这时家里已被北方军士兵抢先洗劫一空，母亲在惊吓中死去。

不久，战争结束了。生活依然困苦。北方来的统治者要庄园主缴纳重税，郝思嘉在绝望中去亚特兰大城找白瑞德借钱，但得知他已被关进监狱。归来的途中，郝思嘉遇上了本来要迎娶她妹妹的暴发户弗兰克，为了要重振破产的家业，她骗取弗兰克和自己结了婚。郝思嘉在弗兰克经营的木材厂非法雇用囚犯，并和北方来的商人大做生意。此时，白瑞德因用钱贿赂而恢复了自由。两人偶然碰面，再次展开爱恨交织的关系。

弗兰克和艾希利因加入了反政府的秘密组织，在一次集会时遭北方军包围，弗兰克中弹死亡，艾希利负伤逃亡，在白瑞德帮助下回到韩媚兰身边。郝思嘉再次成为寡妇。此时，白瑞德前来向她求婚，她终于与一直爱她的白瑞德结了婚。婚后，夫妻二人住在亚特兰大的豪华大宅。一年后，女儿邦妮出生，白瑞德把全部感情投注到邦妮身上。郝思嘉偶然翻阅艾希利的照片被白瑞德发现，终于导致了二人感情的破裂。其后，在艾希利的生日会前夕，郝思嘉与艾希利相见时热情的拥抱引起旁人非议，但韩媚兰不相信他们之间有暧昧关系。白瑞德可不这样想。

当郝思嘉告诉白瑞德她已经再次怀孕时，白瑞德怀疑地问那是谁的孩子？郝思嘉在羞怒之下欲打白瑞德，却不慎滚下楼梯引起流产。白瑞德感到内疚，决心同郝思嘉言归于好，不料就在他俩谈话时，小女儿邦妮意外坠马摔死了。与此同时不幸的事也在另一个家庭里发生，韩媚兰终因操劳过度卧病不起。临终前，她把自己的丈夫艾希利和儿子托付给郝思嘉，但要求她保守这个秘密，郝思嘉不顾一切扑向艾希利的怀中，紧紧拥抱住他，站在一旁的白瑞德无法再忍受下去，而转身离去。面对伤心欲绝毫无反应的艾希利，郝思嘉终于明白，她爱的艾希利其实是不存在的，她真正需要的是白瑞德。

当郝思嘉赶回家里告诉白瑞德，她是真正爱他的时候，白瑞德已不再相信她。他决心离开郝思嘉，返回老家去寻找美好的事物，被遗弃的郝思嘉站在浓雾弥漫的院中，想起了父亲曾经对她说过的一句话：“世界上唯有土地与明天同在。”她决定守在她的土地上重新创造新的生活，她期盼着美好的明天的到来。

056 欧也妮·葛朗台

作者简介：巴尔扎克是法国、也是欧洲现实主义的代表作家，在世界文学史上具有崇高的地位。他1799年出生在法国中部图尔城一个中产家庭。1814年巴尔扎克全家迁到巴黎，1816年他入法律学校学习，但他不顾父母反对，参加了巴黎大学的文学讲座，并获学士学

位，此后他毅然走上了文学创作道路。刚开始并不成功，搞得他债台高筑，以至拖累终身。但这些经历也使他深刻认识了现实世界，为日后的创作打下了厚实的生活基础。1829年，巴尔扎克发表了小说《朱安党人》，这标志着他艺术上走向成熟。在此后的20年里，他以惊人的毅力创作了90余部小说，组成了《人间喜剧》这座宏伟壮丽的文学大厦。1850年，巴尔扎克因长年劳累过度与世长辞。

内容简介：葛朗台是法国索漠城一个最有钱、最有威望的商人。葛朗台精明狡猾，他搞投机买卖，预计准确。由于吝啬和爱财，他指挥一切、命令一切，亲自安排一天的伙食。女儿已二十三岁了，葛朗台根本没想到过要给她对亲。经常出入葛朗台家门的客人有两家六个人：公证人克罗旭一家和银行家格拉桑一家，这两家人上葛朗台家来，目的是为了葛朗台的独生女儿欧也妮。这一切，老奸巨猾的葛朗台都看在眼里。他知道他们为了金钱和陪嫁，才争夺他的女儿。于是他将计就计，利用女儿作为钓饵来“钓鱼”，以便从两边捞到好处。

葛朗台在巴黎的同胞兄弟破产了。临死前，他打发儿子查理来投奔伯父。欧也妮自出生以来，没有离开过索漠城一步，初次见到标致的堂兄弟，弄得她神魂颠倒。查理的来到，使公证人和银行家都忧心忡忡起来。他们担心欧也妮会被堂兄弟查理夺去。葛朗台从弟弟来信中，得悉弟弟破产了，把儿子托给他监护。然而，葛朗台不愿承担什么义务，更不愿把查理这个包袱背在身上。葛朗台让查理签了一份放弃父亲遗产继承权的声明书，然后要他填写一份申请出国的护照，把他打发到印度去。

欧也妮偷看了查理写给朋友的信件，更加引起她对破产堂弟的同情。她把自己全部积蓄六千法郎送给堂弟作盘缠。查理回赠给他一个母亲留给他的镀金首饰盒。他们私订了终身。欧也妮表示一定要等他回来，查理也表示了同样的决心。葛朗台每逢新年，都有把玩女儿积蓄的习惯。1820年新年到了，他见女儿的积蓄不翼而飞，便严加追问。欧也妮只好承认她把钱送给了堂弟。于是葛朗台大发雷霆。他把女儿锁在房里。1822年10月。欧也妮的母亲死了。葛朗台通过公证人让女儿签署了一份放弃母亲遗产继承权的证件，把全部家产总揽在手里。

葛朗台82岁那年病危。神甫来给他做临终法事，把一个镀金的十字架送到他唇边亲吻，葛朗台见到金子，便作出一个骇人的姿势，想把它抓到手。这一下努力，便送了他的命。最后他唤欧也妮前来，对她说：“把一切照顾得好好的！到那边来向我交账！”他死了。

欧也妮已30岁了，还未尝过人生的乐趣。葛朗台死后，她变得富有了，但她仍是孤单一人。对她来说财富并不是一种安慰，她需要的是温暖和爱情。七年来，她一直盼望着查理归来。她把他留给她的首饰盒，当作随身的宝物。可是，他去后连个音讯也没有。

查理在印度发了财。他从事人口贩卖、放高利贷、偷税走私，什么都干。只要能发财，他心狠手辣，贪婪到了极点。真不愧为葛朗台的子孙！他和各种肤色的女子鬼混，早把堂姊忘得一干二净了。一八二七年，他带着百万家财，搭船返回法国。在船上，他认识了一个贵族特·奥勃里翁侯爵。侯爵有一位奇丑而嫁不出去的女儿。查理为了高攀，竟和侯爵小姐订了终身。他写信给欧也妮，并寄还六千法郎的赠款，外带二千法郎的利息。

欧也妮被查理无情的行为吓呆了，精神上受到极大的刺激。最后，她答应嫁给公证人的儿子，初级裁判所所长篷风，但只做形式上的夫妻。因篷风只为了钱才追求她，她可以把钱给他，而情感上则让她自由。几年后，篷风当了法院院长。可是当他当选为索漠城议员的第八天，他死了。欧也妮33岁守了寡，她用150万法郎偿清了叔父的债务，让堂弟过着幸福、名誉的生活。她自己则幽居独处，过着虔诚慈爱的生活，并“挟着一连串的善行义举向天国前进”。

057 吝啬鬼

作者简介：莫里哀（1622～1673）法国喜剧作家、演员、戏剧活动家。中学受到良好

教育。与贝雅尔兄妹等朋友组成“盛名剧团”在巴黎演出，1644年起取艺名为莫里哀。之后13年间的流浪艺人的生活，历经坎坷，却加深了对法国社会的观察和理解，也磨练了他戏剧艺术的才华。他是杰出的喜剧诗人、又是优秀的演员，饰演了许多重要的角色，演技和嗓子为当时的人们所称道。在参加《没病找病》演出后在巴黎去世。莫氏共留下33部剧作和8首诗。《唐璜》《愤世嫉俗》非常有影响，其中《吝啬鬼》是最深刻的性格喜剧之一。

内容导读：《吝啬鬼》通过高利贷者阿巴贡狂热地聚敛财富，与儿子、女儿、仆人形成一系列矛盾冲突的故事，成功地刻画了资本原始积累时期资产者贪婪吝啬的情欲和守财奴的丑恶本质。

嗜钱如命，极端吝啬是阿巴贡形象的典型特征。他虽然拥有万贯家财，但是“一见人伸手，就浑身抽搐”，似乎被人挖掉了五脏六腑。为了不花一文钱，他要儿子娶一个有钱的寡妇；为了不用陪嫁，他要女儿嫁给一个年已半百的老头；自己也打算娶一个年轻可爱的姑娘而分文不费。他不给儿子钱花，逼得儿子不得不去借高利贷。为了省几个菜钱，他把吃素的斋期延长一倍，让厨师用八个人的饭菜招待十个客人。为了省一点马料，他半夜亲自去偷喂马的荞麦而遭到马夫的痛打。他总是为自己一万银币的安全担心，怀疑所有的人都想偷他。作者用了酣畅淋漓的艺术夸张手法突出了阿巴贡种种变态心理，绝妙而逼真地勾画了他极端吝啬的性格特点。

该书真实地描写了阿巴贡身上“积累欲”和“享受欲”之间的冲突。阿巴贡是要求享受的，他不仅需要马车夫、厨师、女仆，也要请客喝酒，而且年逾花甲，仍希图女色，看中了年轻美貌的玛丽亚娜。但是这一切享受都不能威胁到他的积累。所以，他让厨师兼做马车夫，在酒中掺水，一心要娶不用花钱的女人。因此，当他的儿子克雷央特以一万银币要挟他，让阿巴贡在要玛丽亚娜还是要一万银币之间进行选择时，阿巴贡宁可放弃玛丽亚娜。该书尖锐地揭露与鞭笞了阿巴贡重利盘剥的贪婪本质，他放债手段狡黠，心肠狠毒。在法定利率为五厘的当时，他却把高利贷的利率提高到二分五厘，而且乘人之危，用一大堆破旧的家具与破铜烂铁来顶替三千法郎的现金。这些破旧东西显然是债户们被逼得倾家荡产时被阿巴贡攫为己有的。故事曲折，情节复杂，矛盾集中，结构巧妙，富有情趣。四幕七场阿巴贡的著名独白，是吝啬鬼的心理的绝妙写照。阿巴贡的形象是欧洲文学史上著名的吝啬鬼的典型。

058 三剑客

作者简介：大仲马，(1802~1870)法国19世纪积极浪漫主义作家。其祖父是侯爵德·拉·巴那特里，与黑奴结合生下其父，名亚历山大，受洗时用母姓仲马。法国大革命爆发后，亚历山大·仲马屡建奇功，当上共和政府将军。大仲马终生信守共和政见，一贯反对君主专政，憎恨复辟王朝，不满七月王朝，反对第二帝国。他饱尝种族歧视，心中受到创伤。家庭出身和经历使大仲马形成了反对不平、追求正义的叛逆性格。大仲马自学成才，一生写的各种类型作品达300卷之多，大都以真实的历史作背景，以主人公的奇遇为内容，情节曲折生动，处处出人意外，急剧发展的故事情节，清晰明朗的完整结构，生动有力的语言，灵活机智的对话等构成了大仲马小说的特色。最著名的是《三个火枪手》(1844)、《基督山伯爵》。大仲马被别林斯基称为“一名天才的小说家”，他也是马克思“最喜欢”的作家之一。

故事简介：《三剑客》是以法国国王路易十三和手握重兵、权倾朝野的首相黎塞留红衣主教的矛盾为背景，穿插群臣派系的明争暗斗，围绕宫廷里的秘史轶闻，展开了极饶趣味的故事。书中的主人公少年勇士达达尼昂，怀揣其父留给他的十五个埃居，骑一匹长毛瘦马，告别双亲，远赴巴黎，希望在同乡父执的特雷维尔为队长的国王火枪队里当一名火枪手。在队长府上，他遇上阿托斯、波托斯和阿拉米斯三个火枪手，通过欧洲骑士风行的决斗，四人结成生死与共的知己。

其时，国王路易十三，王后安娜·奥地利，以及首相黎塞留三分国权，彼此有隙。国王

对达达尼昂几次打败首相部下暗自褒奖，而首相却怀恨在心。恰逢安娜·奥地利，她的旧时情人英国白金汉公爵对她情丝未断，王后便以金刚钻坠赠以表怀念。主教遂利用契机构陷，向国王屡进谗言，要国王派人组织宫廷舞会，让王后佩带国王送给她的那条金刚钻坠以正虚实。王后眼见舞会日期逼近，惶然无计，幸得心腹侍女波那瑟献技设法，请达达尼昂帮忙相助。达达尼昂对波那瑟一见钟情，颇相见恨晚，便不顾个人安危，满口答应，在三个朋友的全力支持下，四人分头赴英。经过一路曲折离奇的磨难，唯有达达尼昂如期抵达，向白金汉说明原委，及时索回金刚钻坠，解救了王后的燃眉之急，粉碎了红衣主教的阴谋诡计。

红衣主教黎塞留对安娜·奥地利也早以有意，但一直未获王后垂青。于是他妒火中烧，移恨于情敌白金汉公爵，利用新旧教徒的矛盾引发法英战争，妄图除掉白金汉以解心头之恨。为达此目的，他网罗一批心腹党羽，其中最得力的亲信便是佳丽米拉迪。此女天生丽质，艳若桃李，但却两面三刀，口蜜腹剑，心狠手辣，毒如蛇蝎。达达尼昂为其美貌所动，巧构计谋，潜入密室，诱她失身。就在云雨交欢之中，达达尼昂偶然发现米拉迪肩烙一朵百合花，那是当时欧洲女子犯罪的耻辱刑迹。隐藏数年的这个机密的暴露，使她对达达尼昂恨之入骨，不共戴天，几次设陷阱暗害，但均未成功。

在以围困拉罗舍尔城为战事焦点的法英对垒中，黎塞留和白金汉各为两国披挂上阵的主帅。黎塞留暗派米拉迪赴英卧底，乘机行刺白金汉；米拉迪提出以杀死达达尼昂为交换条件。她一踏上英国的土地，即被预先得到达达尼昂通知的温特勋爵抓获。遂遭其软禁。囚禁中，她极尽卖弄风骚和花言巧语之能事，诱惑了温特勋爵的心腹看守费尔顿，后者自告奋勇救米拉迪出狱，并侥幸刺死了白金汉。米拉迪在归法途中，巧进修道院，找到了受王后派人庇护的达达尼昂的情妇波那瑟，将她毒死。达达尼昂、阿托斯、波托斯、阿拉米斯四位朋友昼夜兼程，苦苦追踪，会同温特勋爵和一名刽子手，终于在利斯河畔抓到企图潜逃比利时的米拉迪。六位仇人齐讨共诛，揭开了米拉迪的老底。她罪恶累累，天怒人怒，当即在利斯河畔被正法。至此，达达尼昂、阿托斯、波托斯、阿拉米斯、温特勋爵和刽子手各自都报仇雪恨，了却夙愿。

黎塞留得知心腹米拉迪遇害一事中，达达尼昂是主谋，便命亲信罗什福尔将他捉拿。达达尼昂不卑不亢，坦言相陈，明示原委。黎塞留见他视死如归，义勇无双，少年有为，深为感动，非但不加罪行诛，反而擢升其火枪队副官。阿托斯、波托斯、阿拉米斯三人或归乡里，或娶孀妇，或皈教门，萍飘絮飞，全书就此结局。

059 青年近卫军

作者简介：法捷耶夫（1901—1956），是中国人民非常熟悉的作家。他出身革命家庭，幼年在海参崴商业学校学习时就同布尔什维克接近，十八岁入党，参加过国内战争和镇压喀琅施塔得叛乱。两次受伤后，到莫斯科矿业学院学习。后来调去做党的工作。这些经历都在他以后的写作活动中起过作用。它并没有想去投合旧世界读者的口味，但是却产生了全世界的影响。继《青年近卫军》之后的第四部长篇《黑色冶金》是描写当代生活的，只发表了若干片段，远未完成。法捷耶夫还是一位卓越的文艺批评家、理论家。他的大部分论文、报告、书信收集在他生前编就的《三十年间》内，于1957年出版。其中相当一部分已有中译。这些论著对社会主义美学的发展作出了很大贡献。

内容提要：1942年夏，乌克兰伏罗希洛夫州顿巴斯矿区的小城克拉斯诺顿陷落在德寇铁蹄之下，该市党政军民有组织地进行疏散和撤退。井长、老党员瓦尔柯奉命炸毁新建的一号矿井。地下州委书记普罗庆柯离城前，向地下区委领导人刘季柯夫和舒尔加布置了任务。

城郊毕尔沃马伊卡矿村的邬丽娅等共青团员接到了撤退命令。城里的共青团员奥列格、万尼亚也都奉命撤离，但是逃难的人群受阻，只得返回。归途中奥列格找瓦尔柯要求地下党分配任务，这时，留在城里的女报务员、共青团员刘芭前往伏罗希洛夫格勒执行任务。参加

了支前工作的谢辽沙刚回到城里，就主动建议和帮助城内市立医院转移了 70 多名红军伤员。

舒尔加由于轻敌，投宿在隐瞒了富农出身的矿工福明家里，结果被后者出卖。但刘季柯夫成功地展开了活动：他通过女联络员波里娜·索柯洛娃，把印有列宁、斯大林照片的《真理报》分送到城内各处张贴；他通过沃洛佳·奥西摩兴找到奥列格，教育他要学习老一辈的革命家和保持光荣的斗争传统。这时，瓦尔柯通过刘芭和伊凡卓娃姐妹也来找奥列格。与此同时，普罗庆柯也在北顿涅茨河对岸地区成功地开展游击活动。

德国占领者发动突然袭击，逮捕了留在城内的一批党员和干部。在这危急关头，奥列格等都感到，应该成立受党领导的有纪律的组织和进行有计划的活动。于是，“青年近卫军”正式成立。奥列格任政委，曾经担任过红军指挥员的杜尔根尼奇任指挥员，邬丽娅、万尼亚、谢辽沙、刘芭、莫什柯夫、斯塔霍维奇为委员。总部成立后，刘芭向普罗庆柯汇报成立组织的详情，普罗庆柯当即指出要警惕斯塔霍维奇。

“青年近卫军”的活动日益开展起来。他们处死判徒福明，收听苏军战报，散发传单，破坏敌人交通，收集武器，抢救被俘同志，夺取敌人粮食、军装、弹药，追捕德军的散兵，驱散敌人想赶走的牲畜群，反对敌人招募劳工去德国等等。

从 10 月底起，苏军在斯大林格勒等地连战皆捷，形势日益好转。普罗庆柯到伏罗希洛夫州北部地区重新组织游击队，准备迎接红军。除夕夜，德军逮捕了万尼亚、莫什柯夫和斯塔霍维奇。由于斯塔霍维奇叛变，“青年近卫军”大部分队员以及刘季柯夫等均先后被捕。奥列格等 5 人奉命撤离，但因未能越过战线，返回城里后也陆续被捕。只有杜尔根尼奇一人到达战线附近，组织了游击队。全体被捕的地下党员和男女青年在狱中进行了英勇悲壮的斗争，直到最后被杀害和扔进 5 号矿井。奥列格和刘芭在罗基文城被枪决。

1943 年 2 月 15 日，苏军解放克拉斯诺顿。普罗庆柯、杜尔根尼奇等人，追悼殉难烈士，人们在烈士墓前宣誓，要为他们报仇雪恨。

《青年近卫军》之所以成为苏联文学中最优秀的作品之一，不仅因为它具有深邃的思想，而且还在于它精湛的艺术成就。作品反映生活，既立足于现实主义的真实、深刻，又饱含浪漫主义的激情，对未来寄予理想。小说的艺术结构博大、宏伟，但又相当完整而严谨，几条斗争线索紧紧围绕一个中心，纵横交错而又主次分明、有条不紊地组合在一起，构成一个和谐而统一的整体。情节的发展缓急有致，起伏跌宕，引人入胜，扣人心弦，一步一步地展现出苏联卫国战争中波澜壮阔的斗争画面。作者为了塑造英雄们的光辉形象，调动了一切最有效的艺术手段，把他的人物放在广阔的背景和严酷的斗争环境中加以刻画。作品善于用准确的肖像描绘和细腻的心理分析来显示英雄们外形与心灵统一的美，并以抒情的笔触插入真挚而热烈的赞美词，从而使得每个人物都活灵活现，有血有肉，可敬可爱。他们都以不同的个性显示出共同的美德。而这些美德又都在他们一个个具体的斗争行动中得到充分的表现，感人至深。

060 死魂灵

作者简介：果戈理（1809-1852）是俄国批判现实主义文学界的奠基人，被车尔尼雪夫斯基称之为“俄罗斯散文之父”。他出生于乌克兰一个不太富裕的地主家庭。1830 年开始了他的创作生涯年，第一部浪漫主义故事集《狄康卡近乡夜话》，引起了当时进步文学界的注意，1836 年发表了讽刺喜剧《钦差大臣》，以现实主义手法，深刻而无情地揭露了官僚集团恣意横行，违法乱纪的丑恶面貌，获得了惊人的成功。1842 年发表的《死魂灵》，辛辣地讽刺、暴露了地主阶级的贪婪和残暴，描绘了一幅丑恶、腐朽的专制农奴制画卷。

内容简介：省会某市的一家旅馆里，新来了一位客人，乞乞科夫。他到省城来是要进行一项吓人听闻的投机买卖。他向地主们贱价收买已死、但尚未在名册上勾销的农奴。俄国每十年进行人口调查一次，政府按人口征收人头税。人口调查后，若农奴死了，地主仍要为其

纳税。只有到下次人口调查时，才把死农奴的名字勾销。因此，在两次调查之间死农奴在法律上仍被看做活人。乞乞科夫要购买的便是这种名存实亡的农奴——死魂灵。然后，他在南方买一块荒地，以移民为借口，把收买的死农奴当作活人“移到”荒地上，造好一分地主的产业册。他把这份产业册向救济局抵押，可以牟取高额的押金（当时一千个农奴可抵押二十万卢布）。乞乞科夫骗取了押金，便可逃往国外，过安乐公的日子。乞乞科夫在交际场中出现，显得温柔、体面、彬彬有礼，博得了官员们的好感。关于他自己，他则回避不谈。即使要谈，也大都不着边际。他表现出惊人的谦虚，他说：“在世界上我是无足轻重的一条虫，没有令人注意的价值。”在官员们的家里，他认识了当地地主。一星期后，他便坐着马车，一一去拜访他们。

乞乞科夫第一个拜访的地主叫玛尼罗夫。当乞乞科夫向他提出购买死魂灵时，最初，他感到很惊讶，后来他答应把这些对他根本没用的死农奴奉送给他。这使乞乞科夫很高兴。乞乞科夫又来到一村庄。迎接他的地主是个女寡妇，当乞乞科夫威胁她时，女地主害怕了，只好以十五个卢布的代价把死农奴卖给了乞乞科夫。在乡间，乞乞科夫遇见了地主罗士特莱夫。他邀请乞乞科夫到他田庄上去作客。乞乞科夫答应了。乞乞科夫向罗士特莱夫提出要购买他的死魂灵，并让他不要把这事传扬出去。罗士特莱夫提议下盘象棋赌一下。下棋时罗士特莱夫作弊。乞乞科夫乘机跑了。第四个地主是梭巴开维支。当乞乞科夫向他购买死农奴时，他开口要一百卢布一个，并极力称赞这些死去的农奴都是些能干的角色。他们讨价还价争执了许久。最后，乞乞科夫只好以两个半卢布一个的价钱成了交。他在心里却暗骂梭巴开维支是个“杀人凶手”。泼留希金是乞乞科夫最后拜访的地主。他有上千个农奴。但他极端吝啬，因为他的农奴死得多，每年还得向政府交纳大笔税款。乞乞科夫以十分低廉的价格，在他那里整整弄到了二百个死的和逃跑的农奴的名单。

乞乞科夫回到省城。心情十分愉快。亲自写好了注册呈文，准备到民事厅去办手续。乞乞科夫购买农奴的事（人们以为他买的是活农奴），在省城传为佳话。人们把他当成阔佬、体面人。甚至还引起名门闺秀对他的青睐。可是在一次晚会上，罗士特莱夫却当场揭了他的底，说他在购买死农奴，弄得他狼狈不堪。乞乞科夫在省城呆不下去了。天一亮，他便坐着马车走了。乞乞科夫的马车在道上飞跑，车轴闪成一枚圆圆的平板，道路隆隆响动。路人吓得发喊，站下来仿佛生了根。车子飞过去了，只看见在远地里好象一阵浓密的烟云，后面旋转着空气。作家发出感叹说：“俄国啊，你不也在飞跑吗？你奔到哪能里去？给我一个回答吧！”

061 静静的顿河

作者简介：肖洛霍夫（1905~1986）从小热爱读书，年轻时参加了革命，创作《静静的顿河》之时，他年仅 23 岁。如此年轻和并未受过良好教育的肖洛霍夫是否有能力写出这样一部卷帙浩繁的宏篇巨著呢？这曾经引起许多人的质疑，并引发了一场文坛公案，有人指出肖洛霍夫纯属抄袭，并提及一位无名作家。面对这些责问，当时年仅 20 多岁的肖洛霍夫有口难辩，又不知什么原因竟拿不出手稿，最后还是斯大林亲自出面为其解围。1991 年，肖洛霍夫 20 年代末写此书的两部手稿被发现，当局召集专家进行笔迹鉴定，确系出自肖洛霍夫的手笔，这段公案才终于了结。继《静静的顿河》之后，肖洛霍夫陆续发表了《被开垦的处女地》、《一个人的遭遇》等作品，确立了他在世界文坛上的不朽地位。

内容梗概：麦列霍夫一家生活在帝俄时期顿河流域的鞑靼村里，这家的小儿子葛利高里爱上了邻居家斯捷潘的妻子阿克西尼娅。阿克西尼娅长期受到丈夫的虐待，便乘斯捷潘在军队服役期间，与葛利高里有了私情。葛利高里的父亲为了避免丑事外扬，安排了他与村中一位姑娘娜塔利亚结了婚。但葛利高里并不爱她，不久公开与阿克西尼娅同居，成了村中一件丑闻。葛利高里的父亲羞愧难当，痛打了儿子。葛利高里一怒之下离家出走，他和阿克西尼

亚跑到村外富户李斯特尼兹基家中帮工。这段时间，阿克西尼娅生了个女儿。不久，葛利高里应征入伍。娜塔利亚见丈夫对自己毫无感情，痛苦得想要自尽。但经麦列霍夫家百般劝慰，她终于平静下来。葛利高里第一次休假回家，发现阿克西尼娅和地主家当军官的少爷尤金勾搭成奸。不巧的是他们的女儿不幸死去。葛利高里怒火中烧。他找到尤金打了一架，又痛打了阿克西尼娅一顿。然后回到自己家中，请求娜塔利亚的原谅。两人言归于好。休假结束时，娜塔利亚已怀了孕，不久便生了一男一女双胞胎。

葛利高里在军队中勇敢杀敌，因此被授予十字勋章，成了村中第一个骑士。在部队中他遇见了哥哥彼得罗和情敌斯捷潘。斯捷潘屡次想加害葛利高里，但无法下手。葛利高里反而在一次战斗中救了斯捷潘一命。两人恩怨抵消。这时政局发生了动荡。克伦斯基临时政府取代了沙皇。接着苏维埃政权建立。很快，国内战争爆发了。葛利高里也成为红军中的一名军官。不久，彼得捷尔珂夫任顿河地区领导人。他残害被俘的哥萨克军官并处死全部俘虏，葛利高里深为不满，于是离开队伍回到了家乡。

葛利高里回到村中后，便传来红军要打来的消息。村民们准备逃离，葛利高里却不愿意。接着传来的消息是红军烧杀抢掠的消息，这引起人们极大恐慌。村民组织了军队以作反抗。葛利高里拒绝了村民要他作头目的要求，彼得罗成了头目。在白军反扑下，革命军溃败。葛利高里遇上了被俘的原红军上级，并怒斥他残杀白军战俘的往事。叛乱仍在继续。这时，尤金回到了家乡。他在战争中失去了一条胳膊，回来后便与一个女人结了婚。他以前的情妇阿克西尼娅仍在等着他。可是尤金结婚之后再也不愿意和她来往了。他们亲热一阵之后他便给了她一些钱让她走。阿克西尼娅倍受打击。葛利高里厌倦了战争，他返回了鞑靼村，红色政权已接管了村子。他现在对阿克西尼娅已没有丝毫恋情了，而对娜塔利亚渐生好感。红军巩固统治后便开始肃清异己。葛利高里被列入首批名单。他听到风声，连夜逃走了。

随着政治监禁和处决不断增加，哥萨克人不堪忍受红军滥杀无辜而揭竿而起，叛乱在较短时间内就获得了成功，彼得罗很快成为指挥官。他下手毒辣，对红军毫不留情，在后来一次战斗中，他被红军俘虏并打死。葛利高里在叛军中升任师长。彼得罗之死使他变得残酷无情，杀人如麻。但他对老弱病残从不滥杀。由于一个团的红军开了小差，鞑靼村被叛军占领，红军领导人均被处死。达里娅亲手为彼得罗报了仇。葛利高里回家度假，嫂子达里娅试图与他调情被他拒绝。葛利高里已对打仗和纵欲厌倦了，但他仍怀念着阿克西尼娅。娜塔利亚对他逐渐冷淡。他决定返回部队。走之前，他在顿河边遇上了阿克西尼娅。两人相视许久，又燃起了爱情的火花。到了 1919 年，苏维埃政权意识到自己面临的艰巨任务。大批红军派了过来并击退了叛军。叛军带着大批难民渡过了顿河并挡住了红军的进攻。

红军又接管了鞑靼村，所有富户的房子均被纵火烧掉。娜塔利亚因悲伤留在村中。身为师长的葛利高里虽然战事不断，仍抽出时间派人接来了阿克西尼娅。两人又恢复了往日的亲热。白军又打回来了，红军被赶走了。这时叛乱分子被编成一支正规军。葛利高里因为没受过什么教育，降任为骑士中队长。白军还派出讨伐队屠杀那些曾帮过红军的人，这使鞑靼村又陷入恐怖之中。这时，达里娅已染上梅毒而投河自尽。娜塔利亚也在做堕胎手术时大出血而死。不久，葛利高里回到了家乡。当局听到消息，立刻派人来抓他。他又逃走了，并加入了从红军中叛变出来的弗明的部队。弗明想要组织起哥萨克人反抗共产党课税征粮。但叛乱很快被镇压。反抗者都被打死了，只有葛利高里回到村中。葛利高里再次出逃时带上了阿克西尼娅，可是她却被一支追击而来的红军巡逻队打死。葛利高里扔掉了武器，回到了家中。现在他所拥有的只有自己的儿子了。他不愿再失去这世上唯一的亲人了。

062 饮差大臣

作者简介：果戈理（1809-1852）是俄国批判现实主义文学界的奠基人，被车尔尼雪夫斯基称之为“俄罗斯散文之父”。他出生于乌克兰一个不太富裕的地主家庭。1830 年开始

了他的创作生涯年，第一部浪漫主义故事集《狄康卡近乡夜话》，引起了当时进步文学界的注意，1836年发表了讽刺喜剧《钦差大臣》，以现实主义手法，深刻而无情地揭露了官僚集团恣意横行，违法乱纪的丑恶面貌，获得了惊人的成功。1842年发表的《死魂灵》，辛辣地讽刺、暴露了地主阶级的贪婪和残暴，描绘了一幅丑恶、腐朽的专制农奴制画卷。

内容简介：县长得到一个可靠消息：一位钦差大臣将从彼得堡来做微服察访，并且带着密令。县长通知大家作好准备。正在这时，陀布钦斯基和鲍布钦斯基两人气喘吁吁地跑进客厅，抢着告诉大家：在旅馆里，住着一个外表不难看的年轻人，穿一身便服。旅馆老板告诉他们这年轻人是一位官员，从彼得堡来的，叫赫列斯塔科夫，要上萨拉托夫省去，他的行动很奇怪：住在这儿有一个多星期，一步也不出大门，买东西都赊账，一个儿子也不付。他们俩猜测说。“既不付钱，又不动身，对，一定是他。”人们都赞同他俩的看法。

在旅馆里，仆人奥西普肚子咕咕直叫，和他的主人赫列斯塔科夫离开彼得堡已经四个多星期了，钱被主人化了个精光。主人回来了。赫列斯塔科夫是个瘦瘦的年轻人，他有些后悔：我要是没有在边查把钱胡花一气，回家盘缠总会够的。突然，奥西普慌张地跑进来：“县长不知道有什么事情赶来啦，正在外边打听您哪。”县长走了进来，谦恭地弯下腰。“您好。”赫列斯塔科夫慌忙施礼。县长劝赫列斯塔科夫换个地方。赫列斯塔科夫用拳头擂桌子：“您把队伍开到这儿来，我也不去！我直接找部长去！您这是干什么？”一见“官员”发怒，立即从内衣口袋里掏出一叠钞票递了过去。赫列斯塔科夫像久渴逢甘露的人，接过钱，连连向县长道谢！

得知钦差大臣要住到自己家里来，安娜和玛丽亚欣喜若狂，她们翻出了自己所有的衣服，一件一件试穿，不厌其烦地打扮，希望自己更加漂亮、光彩照人。行李已由奥西普送来，安置好了。然而她们翘首盼望的佳宾却迟迟不见踪影，母女俩焦急万分地跑到家中临街的窗口，伸长脖子张望着。离开旅馆后，赫列斯塔科夫在县长及其部下的陪同下，首先视察了慈善医院，在这儿，最令赫列斯塔科夫满意的是痛痛快快地美餐了一顿。他情绪好极了，不停地提出问题，俨然一副大官的气派。出了医院，他们一行来到了县长家。县长把打扮的花枝招展的太太安娜和女儿玛丽亚向赫列斯塔科夫作了介绍。赫列斯塔科夫向她俩频送秋波，惹得母女俩神魂颠倒，都认为大员爱上了自己。官吏们开始忙碌了，他们一个一个分别去拜见赫列斯塔科夫。用了各种不同的借口送钱给他，希望以此来获得这位大官的青睐，确保现有的官职，同时更希望日后在仕途上能多多得到这位大官的提携。对潦倒的赫列斯塔科夫来说，这可是天大的喜事，有了这许多钱，他在赌场上又可抖威风了。真是时来运转，吉星高照呀！赫列斯塔科夫高兴得只差没喊“鸟啦”。

送走了赫列斯塔科夫，县长和他的妻女兴奋地回到了房间。他们完全沉浸在无限的快乐之中。啊，从此可以飞黄腾达，鹏程万里！想到这儿，安东高兴的不住地大笑。那些倒霉的商人们被召集到了县长家，个个垂头丧气，没人敢吭一声。最后商人们求饶到。“我女儿结婚的贺礼这一层……明白吗？她嫁的可不是普通贵族，可不能拿点干鱼或是糖塔来。上帝饶恕你们，好，去吧。”县长结束了训话，挥了挥手，商人们一个个灰溜溜地走了。突然，神色惊慌的邮政局长手里举着一封拆开的信，冲了进来。“诸位，出了一件怪事！我们当他是钦差大臣的那个官员，原来并不是钦差大臣。”县长铁青着脸：“这回真把我坑苦了，快把他追回来！”他有些控制不住，发出了号啕般刺耳的声音。“哪儿还追得回来！我特地叫驿站长给他预备顶好的三套马车。”安娜却在想着女儿订婚的事情。县长气的直跺脚：“订婚，见鬼，这下可好啦，全城的人都将耻笑我，我怎么会突然失去理智，那个轻浮的小流氓，连个手指尖那么点的地方也不像钦差大臣呀。鬼迷心窍！谁先说他是钦差大臣的？”县长的话立即提示了这帮人，他们七嘴八舌，鲍布钦斯基和陀布钦斯基成了大家谴责的焦点，他俩也互相扯皮，把责任往对方身上推。此刻，县长的家像炸了油锅一般，乱哄哄的，争吵，叫骂之声，快把房顶给掀了。

正当大家乱着一团时，一名宪兵走了进来，面无表情的大声宣布说：“奉圣旨从彼得堡来到的长官要你们立即去参见。行辕就设在旅馆里。”宪兵的话像一阵闷雷滚过，震动了大厅内所有的人，他们都僵直地立在那儿，没有半点反应。

063 老人与海

作者简介：海明威，美国小说家。1954 年度的诺贝尔文学奖获得者。生于乡村医生家庭，从小喜欢钓鱼、打猎、音乐和绘画，曾作为红十字会车队司机参加第一次世界大战，以后长期担任驻欧记者，并曾以记者身份参加第二次世界大战和西班牙内战。晚年患多种疾病，精神十分抑郁，经多次医疗无效，终用猎枪自杀。他的早期长篇小说《太阳照样升起》、《永别了，武器》成为表现美国“迷惘的一代”的主要代表作。在艺术上，他那简约有力的文体和多种现代派手法的出色运用，在美国文学中曾引起过一场“文学革命”，许多欧美作家都明显受到了他的影响。

内容简介：桑提亚哥老人已经八十四天没有捕到一条鱼了。最初，一个年轻的孩子曼诺林和他一起分担恶运，但在过了四十天倒霉日子之后，孩子的爸爸让孩子到另一条船上干活去了。从那个时候起，桑提亚哥只是一个人干活。每天早晨他划着小船到有大鱼出没的墨西哥湾流去，每天晚上他总是两手空空地回来。孩子喜欢并且可怜这个老渔人。曼诺林要是自己没有挣到钱，就会乞讨或偷窃以保证桑提亚哥有足够的食物和新鲜的鱼饵。老人谦卑地接受孩子的好意，谦卑中带有某种隐而不露的自豪感。晚餐时他们总会谈论在运气好的日子里一起捕获的大鱼，或是谈论美国的棒球赛和伟大的狄马吉奥。夜间桑提亚哥一个人躺在自己的小棚屋里，梦见非洲海滩上的狮子，几年前他航海去过那个地方。他不再梦见自己死去的老婆了。

在第八十五天，太阳升起时，他看到别的一些船只都头朝着海岸，在海上看来海岸象是一条接近地平线的绿带子。一只盘旋的军舰鸟给老人指明了海豚追逐飞鱼的地方。但是鱼群游得太快、也太远了。这只猛禽又在盘旋了，这次桑提亚哥瞧见金枪鱼在太阳光下跃起。一条小金枪鱼咬住了他艉缆上的鱼钩。老人在把颤动的金枪鱼拉上船板以后，心想这可是一个好兆头。快到中午时，一条马林鱼开始啃起一百深处的那块鱼饵来了。老人轻轻地摆布那条上了钩的鱼，根据钓丝的份量他知道那准是一条大鱼。最后他猛拉钓丝把鱼钩给稳住了。但是，那条鱼并没有浮出水面，反而开始把小船拖着往西北方向跑。老人打起精神，斜挎在肩膀上的钓丝绷得紧紧的。他虽然孤身一人，体力也不如从前，但是他有技术，他懂得许多诀窍。他耐心地等待鱼累乏下来。

第二天早上，这条鱼蹦出了水面。桑提亚哥瞧见鱼的跃起，知道自己钓到了一条未见过的最大的马林鱼。一会儿鱼又往下沉去，转向了东方。在炽热的下午，桑提亚哥节省地喝起水壶里的水。为了忘掉划破的手和疼痛的背，他回想起过去人们如何称他为“优胜者”和他如何在西恩富戈斯地方一家酒馆里和一个大个子黑人比手劲。有一次一架飞机嗡嗡地从头上掠过，向迈阿密飞去。黄昏之际，一条海豚吞食了他重新放上鱼饵的小钩子。他把这条“鱼”提到了船板上，小心不去拉动他肩上的钓丝。休息一会之后，他切下几片海豚肉并且把在海豚胃中发现的两条飞鱼留了下来。那天夜里他睡着了。他醒来时觉得当这条鱼跳起时钓丝就滑过他的手指。他缓慢地把钓丝放松，尽力想把这条马林鱼拖乏。在这条大鱼放慢跳跃时，他把划破的双手放在海里洗，并且吃了一条飞鱼。日出时，这条马林鱼开始打起转来了。老人感到头晕目眩，但他尽力把大鱼在每转一圈时拉得更近一些。他虽然几乎筋疲力尽，终于还是把自己的捕获物拉得和小船并排在一起并用鱼叉猛击这条马林鱼。他喝了一点水，然后把马林鱼捆绑在他那条小船的头部和尾部。这条马林鱼比船还长两英尺。哈瓦那港从来没有见过捕到这么大的鱼，他扯起有补丁的船帆开始向西南方向驶去，心想这下要发财了。

一个小时以后，他瞧见了第一条鲨鱼。这是一条凶猛的尖吻鲭鲨。它飞快地游了过来，

用耙一样的牙齿撕这条死马林鱼。老人用尽余力把鱼叉往鲨鱼身上扎去。尖吻鲭鲨打着滚沉下去了，带走了鱼叉，而且已经把马林鱼咬得残缺不全，鲜血直流。桑提亚哥知道血腥味会散开来。他望着海面，看到两条犁头鲨游近来了。他用绑在桨的一头的刀子击中了其中的一条，并看着这条食腐动物滑到深海里去了。他杀死了正在撕食马林鱼的另一条鲨鱼。当第三条鲨鱼出现时，他把刀子向鲨鱼戳去。鲨鱼打了一个滚，结果把刀给折断了。日落时又有一些鲨鱼游过来了。起初他设法用舵把朝它们劈过去，但是他双手磨破了皮在流着血，而游来的鲨鱼多得成了群。在暮色中，他望着地平线上的哈瓦那的微弱的灯光，听着鲨鱼一次又一次在啃咬马林鱼的尸体。老人此时想到的只是掌舵，和他自己极度的疲乏。他出海太远了，那些鲨鱼把他打败了。他知道那些鲨鱼除了大马林鱼的空骨架之外，是什么也不会给他留下的。

当他划进小港，让小船冲上沙滩时，岸上的灯火都已灭了。在朦胧之中，他只能分辨出那条马林鱼白色的脊背和竖着的尾巴。他拿着桅竿和卷起的船帆，往岸上爬去。有一次他在重压下跌倒了，他耐心地躺在地上，积蓄力气。等他进了自己的棚屋时，他一头倒在床上就睡。

那天早上晚些时候，孩子发现他时他还躺着。这个时候，一些渔民聚在那只小船的周围，对这条从头到尾长有十八英尺的大马林鱼啧啧称奇。当曼诺林拿着热咖啡回到桑提亚哥的棚屋时，老人醒了。他告诉孩子可以把他那条鱼的长吻拿走。曼诺林要老人休息，把身体养好，以便日后再一起出去捕鱼。整个下午老人都在睡觉，那孩子就坐在他的床旁边。桑提亚哥正在梦见那些狮子呢。

064 罪与罚

作者介绍：陀思妥耶夫斯基（1821-1881），19世纪俄国伟大的批判现实主义作家，与托尔斯泰一起被誉为俄国文学的两大柱石。1846年发表了他的成名之作《穷人》。由于社会的大变动及政治原因，陀思妥耶夫斯基认识发生了转变，认为不可能以革命方式改变社会，而想从宗教中寻找出路。在以后二十年的创作生涯中，他写了大量的作品：《死屋手记》、《被侮辱与被损害的》、《罪与罚》、《白痴》、《恶魔》、《未成年者》和《卡拉马卓夫兄弟》。这些作品，一方面描绘了社会生活的广阔画面，反映了下层人民的真实生活，无情地揭露了资本主义；另一方面却宣扬善恶并存和以“容忍，顺从，宽恕”的宗教道德理想来消除社会矛盾和拯救人类。同时陀思妥耶夫斯基还是一位善于描写人物心灵的伟大的艺术大师，他作品中人物心理的刻画极为细腻、深刻，往往体现出某种哲学思想。

内容简介：拉斯柯尔尼科夫是个穷大学生。他租住在彼得堡一幢很高的五层楼房的顶楼上。由于缴不起学费，他不得不从大学退学了，房东又向他催讨房租。贫穷逼得他喘不过气来。他口袋里只剩下一块旧表了，这是他已死的爸爸留给他的纪念品。为了还账，他不得不拿去典当。他走进一家酒馆，遇见了一个失业的下级官吏马尔美拉陀夫。他已喝醉了，滔滔不绝的向拉斯柯尔尼科夫讲起他的经历来。拉斯柯尔尼科夫送他回家。眼见这幅凄惨的情景便忘了自己的穷困，把当表的钱放在他家窗台上走了。他回到顶楼上，接到母亲从乡下寄来的一封信。他读完母亲的来信痛苦极了。他了解妹妹杜尼雅的性格：她宁肯到种植园去当奴隶，也不肯嫁给一个不受她尊敬的人。现在她竟做出嫁给卢仁的决定，完全是为哥哥所作的自我牺牲。他决定决不接受妹妹的这种牺牲，只要自己还活着一天，就不能让这门亲事成功。

在一条林荫道上，拉斯柯尔尼科夫看到一个被灌醉的女子，她是马尔美拉陀夫在外当妓女的女儿索尼雅。她约莫十六岁，有一张小小的、漂亮的脸，淡黄色的头发。一个结实肥胖、脸色红润的绅士在紧紧地追逐着她。拉斯柯尔尼科夫同情这位受凌辱的女子，出面保护她，并和绅士争吵起来。原来这绅士是上彼得堡来寻欢作乐的地主斯维德里加依洛夫。拉斯柯尔尼科夫由索尼雅的命运，联想起自己的妹妹。

在一家酒馆里，拉斯柯尔尼科夫听到一个大学生正向一位军官谈话。大学生说，如果有

谁把放高利贷的女当主阿廖娜杀死，把她的钱献给穷人，以一死解救众生，那是件值得称道的事。拉斯柯尔尼科夫听了正中下怀。他决定把老太婆干掉。第二天，他拿了房东的一把斧头，以典当为名，溜进女当主的房间，把她杀了。他拿了女当主的一个钱袋，几件抵押的首饰。正当他要离开时，丽扎韦塔回来了。她被眼前的情景吓呆了。拉斯柯尔尼科夫怕她告发，不等她叫唤，也把她砍杀了。然后，他惊魂未定地回到自己的住处。拉斯柯尔尼科夫因是第一次犯罪，精神紧张，刚好，这时衙门里来了一张传票。他以为事情暴露了，准备把犯罪事实全部供认出来。但到了警察局，传的是女房东告他欠账不还的事，他才松了一口气。他从警察局回来后，害怕被搜查，把抢来的钱袋等带在身上，他想把它扔进运河，但岸上人多，怕引起人们的怀疑。后来，他看到一个堆放材料的冷落的院子，便把钱袋等赃物压在一块大石底下。他失去了常态，恍恍惚惚地走到老朋友拉祖米兴家。拉祖米兴是个聪明、憨厚，外表富有表情的男子。他见拉斯柯尔尼科夫这副神情不定的样子，以为他患病了。第二天，还请了医生来看他。这时拉斯柯尔尼科夫的母亲抵押了自己的养老金，给他寄了三十五个卢布来。拉祖米兴拿了十个卢布给拉斯柯尔尼科夫买了一套新制服和帽子。并请他参加自己的搬家晚会。

拉斯柯尔尼科夫怕自己在神智不清时说了什么错话。拉祖米兴告诉他说，在昏迷时，他只高喊要袜子。拉斯柯尔尼科夫的母亲和妹妹来到彼得堡。她们抱着久别重逢的心情向拉斯柯尔尼科夫扑过去。他却站着象死人一般不动，有罪的思想在折磨着他。他的两手也不能举起来拥抱她们。母亲和妹妹紧紧把他搂在怀中，亲吻着、哭着、笑着……他后退一步，踉跄了一下，就昏倒在地上。这使母亲和妹妹大惊失色。待他清醒后，他告诉她们，他不同意杜尼雅和卢仁的婚事。如果他们要结合，他便不再承认杜尼雅是他的妹妹了。于是，他和妹妹发生了争吵。

拉斯柯尔尼科夫把索尼雅引为知己，而且爱上了她。她也以爱报答他。接着，拉斯柯尔尼科夫向索尼雅坦白了自己杀死女当主的罪过，并说明了他犯罪的原因。索尼雅要他毫不隐瞒地坦白罪行，去自首，“去受苦赎罪”。拉斯柯尔尼科夫决定向警察局自首。他向母亲告别。但他并没有把自己犯的罪行告诉她，只说要到很远很远的地方去。他劝妹妹和拉祖米兴结合，拉祖米兴是个很好的人。杜尼雅伤心地哭了。他则劝慰她说：“你别为我哭：我要一辈子努力做个勇敢而正直的人，虽然我是个凶手。也许你有一天会听到我的名字，我不使你们蒙受耻辱的，你瞧着吧；我还要让人瞧瞧……现在暂别。”然后，他又去向索尼雅告别，并向她要了一个十字架。索尼雅要伴他去自首，他不同意。拉斯柯尔尼科夫走上楼去，鼓起勇气把自己的全部罪过向警察局坦白出来。拉斯柯尔尼科夫被判刑八年，流放到西伯利亚服苦役。索尼雅置办了行装伴他一同去流放。她在流放地做裁缝，和犯人相处得甚为融洽。拉斯柯尔尼科夫开始信仰起上帝来。在他枕头底下，经常放着一本《新约全书》。他的灵魂得救了。

065 哈姆莱特

作者简介：英国诗人、剧作家莎士比亚于 1564 年出生在英国的斯特拉福城。他有浓厚的文化基础，但没读过大学。18 岁时与一位 26 岁女子结婚，未满 21 岁时有了三个孩子；3 年之后去伦敦成了演员、剧作家；30 岁时开始走红；34 岁时家庭经济宽裕，艺术取得成功，被公认为新崛起的剧作家。莎士比亚独自生活在伦敦的 20 年中，他的妻子一直住在斯特拉福。近 40 岁时，莎士比亚才回到斯特拉福直到去世。莎士比亚是欧洲文艺复兴时期英国剧坛上的一位“巨人”。他继承并发扬古希腊罗马戏剧和英国民间戏剧的优秀传统，不顾“三一律”之类的清规戒律，突破喜剧和悲剧的界限，从内容到形式进行创造性的革新。针对中世纪封建制度和禁欲主义的束缚，他尊重妇女、歌颂爱情，塑造出一系列理想化的资产阶级新女性的可爱形象。在历史剧和悲剧中，他又刻画了一系列封建暴君的形象，无情地揭露和

批判封建暴政。他还在戏剧中提倡人道以反对中古神道，把人比作天神，强调人的伟大和力量，说人是“宇宙的精华，万物的灵长”。他也常常在剧中揭露宗教的伪善。莎士比亚戏剧艺术的特点，是幻想与真实的巧妙结合。

内容简介：哈姆雷特是丹麦王国一位年轻有为的王子，他有魄力、好思索、接近人民、对人类抱有美好的希望。他正在德国的威登堡大学学习，国内传来噩耗，父王突然惨死，叔叔克劳斯迪篡夺王位，母亲改嫁克劳斯迪。哈姆雷特回国奔丧，在一天深夜，他在城堡里见到了父亲的鬼魂，父亲的鬼魂告诉了他自己被害的经过：克劳斯迪趁老哈姆雷特在花园里午睡时，把致命的毒草汁滴进了他的耳朵，并使毒液流入他的全身血管，使他的身上起了无数疱疹，最后夺取了他的生命。老哈姆雷特要求儿子为他报仇，但不许伤害他的母亲，要让她受到良心的责备。哈姆雷特知道真相后，精神恍惚，他整天穿着黑色的丧服，一心想着复仇。

一天，他去见自己的恋人首相的女儿奥菲利娅，他又想求爱又想复仇，行为怪诞。奥菲利娅把王子的情况告诉了首相，首相又报告了克劳斯迪。克劳斯迪虽然不知道老国王鬼魂出现的事，但他心中有鬼，派人试探哈姆雷特。哈姆雷特一方面想复仇，一方面又碍于母亲的面子，同时他也不十分确定父亲鬼魂的话，非常苦恼。哈姆雷特决定要证实克劳斯迪的罪行，正好这时宫中来了一个戏班子，他安排了一出戏，内容是一个维也纳的公爵被他的一个近亲在花园里毒死，不久这个凶手还骗取了公爵夫人的爱。戏演时，他在旁边注意观察克劳斯迪，见克劳斯迪坐立不安，中途就离去。哈姆雷特确认了父亲鬼魂的话，决定复仇。一天，克劳斯迪独自一人的忏悔，哈姆雷特本可以杀死他，可又觉得忏悔中的人被杀后会进入天堂结果罢手。克劳斯迪派王后劝说哈姆雷特，哈姆雷特与母亲发生争执，误杀了躲在帏幕后偷听的首相。

克劳斯迪以首相的儿子要复仇为由，要将哈姆雷特送往英国，准备借英王之手除掉哈姆雷特。哈姆雷特识破克劳斯迪的诡计，中途返回丹麦。当时，奥菲利娅受刺激发疯，落水身亡，哈姆雷特回国时，正赶上她的葬礼。克劳斯迪挑拨奥菲利娅的哥哥同哈姆雷特决斗，并在暗中准备了毒剑和毒酒。哈姆雷特第一回合获胜，克劳斯迪假意祝贺送上毒酒，但哈姆雷特没喝。哈姆雷特第二回合获胜，王后非常高兴，端起原准备给哈姆雷特的毒酒喝了下去。决斗中，哈姆雷特中了对手的毒剑，但他夺过剑后又击中了对方。王后中毒死去，奥菲利娅的哥哥也在生命的最后一刻揭露了克劳斯迪的阴谋。哈姆雷特用最后的一点力气用手中的毒剑击中了克劳斯迪，自己中毒发自亡。虽然哈姆莱特在临死前奋力除掉了奸王，但他改变现实的宏伟理想却没能实现。

066 阴谋与爱情

作者简介：席勒(1759—1805)是与歌德同代的另一位杰出的德国诗人和戏剧家，他与歌德所建立的亲密友谊是世界文坛上的佳话。《阴谋与爱情》是席勒青年时代的杰出作品，恩格斯称该剧为“第一部德国的有政治倾向的戏剧”。这是德国文学史上“狂飙突进”运动中戏剧方面的杰作。美好爱情在险恶阴谋的破坏下毁灭了。剧情复杂多变，令人大开眼界。

内容简介：斐迪南少校是宰相的儿子，他爱上了平民音乐师米勒的女儿。但米勒不准斐迪南再到他家里来。米勒夫人不同意，因为斐迪南送的礼物变卖出了许多钱。米勒大怒说，我宁可拿着我的小提琴沿街乞讨，靠开音乐会换一口饭吃，也不愿用我独生女儿的灵魂和幸福去换他的钱！他决定自去请求宰相中断斐迪南同他女儿的关系。

米勒有个乡亲伍尔牧，在宰相家里做秘书，米勒早年曾答应伍尔牧，只要女儿露伊斯愿意，就嫁给他。现在伍尔牧要求米勒拿出父亲的权威，将女儿嫁给他。米勒严辞拒绝了伍尔牧的要求。露伊斯反复向父亲说明她爱斐迪南的原因。她说她和斐迪南好决不是要高攀，父亲却回答说，他永远也无法把斐迪南交给她。

伍尔牧求婚遭拒绝后一直怀恨在心，现在，他想要借宰相的手排除情敌。正好宰相想让

儿子娶公爵的情人米尔佛特夫人伍尔牧十分高兴。宰相向全城散布新闻：米尔佛特夫人要做斐迪南少校夫人。米尔佛特夫人本来是英国贵族，遭到不幸后，流落到德国宫廷充当了公爵的情妇。但她也爱少校。斐迪南却明确地向米尔佛特宣布：他爱上了一个平民少女、音乐师的女儿露伊斯。同时还斥责米尔佛特夫人不知羞耻。

宫廷里的阴谋正在实施，米勒的家里乱成一团。斐迪南急忙赶到露伊斯身边，坚决地向露伊斯表示，他要戳穿父亲的阴谋，打碎偏见的锁链，像一个大丈夫一样自由选择，用爱情的力量去战胜那些卑下的灵魂。他知道，父亲的力量非常大，但他和露伊斯爱情的力量更强大。他猛烈地握住露伊斯的手说：“如果拆散这只手的时间真要来到的话，那也就是我和世界一刀两断的时候！”这时，宰相带着法警和跟班来到米勒家，恶毒辱骂露伊斯是妓女，诱骗了他儿子。米勒大怒，要将宰相赶出家门。宰相命令法警把米勒抓起来，把米勒夫人和露伊斯拴到耻辱柱上示众。斐迪南一手挽住露伊斯，一手拔出佩刀威胁宰相：如果再一意孤行，他就要向全城讲述宰相发家的历史。宰相无可奈何，只好放了露伊斯母女。

伍尔牧立即跑到米勒家，向露伊斯提出救她父亲出狱的条件。露伊斯在救父亲与失去恋人的恐怖中思考，在死亡和耻辱中间颠来复去地选择，最后，她向邪恶屈服了：按照伍尔特的吩咐，给宫廷侍长写了一封情书。没有参与宰相阴谋的米尔佛特夫人想收买露伊斯：只要露伊斯把斐迪南让给她，露伊斯就可以当她的侍女。露伊斯拒绝当侍女，她威胁露伊斯，她要在露伊斯和斐迪南之间制造万丈深渊，她得不到的幸福，露伊斯也得不到。露伊斯蔑视她的威胁，在不接受她恩惠的前提下自愿把斐迪南让给她，但同时警告她说：“在你们新婚亲吻中间会有一个自杀者的鬼魂冲进来。”露伊斯的话感动和教育了米尔佛特夫人，她决定放弃自己的爱情和优裕的生活，以后靠自己的双手做工过日子，洗净先前受的污辱。当天她就离开了德国。

斐迪南拾到那封情书后，马上来到米勒家里，他一方面冷嘲热讽米勒父女，另一方面又怀疑情书的真实情况。他以审讯的口吻问露伊斯：“不幸的姑娘，这封信是你写的吗？”露伊斯遵守诺言，勉强说：“是的。”斐迪南从露伊斯不自然的答话里反倒看出露伊斯是说谎，于是他再次强迫露伊斯对上帝发誓回答：“这封信是你写的吗？”经过一番痛苦的思索，她坚决回答：“是我写的。”斐迪南绝望了！他要来柠檬水，准备下毒。可是他又犹豫不决。因为如果毒死露伊斯，米勒就会失去独生女，这等于抢去了乞丐最后的一个救命钱。但他又认为，爱情是最神圣的感情，露伊斯却把这种感情当作玩物，这样的姑娘不可能使她父亲得到幸福。

于是他打发米勒去给宰相送信，随即将毒药投入柠檬水里。他一边咬牙切齿地痛骂露伊斯“太卑鄙”，是“魔鬼”，一边将有毒的柠檬水叫露伊斯喝下去。他自己喝了毒药后扔掉佩刀、缓带，准备就死。露伊斯早就作好了死的准备，生离死别之际，她想最后一次拥抱她的恋人，遭到斐迪南的拒绝。露伊斯的药性发作，死亡勾销了她对宰相的誓言，她对斐迪南说出了情书的真相：“信的字句是你的父亲口授的。”

听了这话，斐迪南如遭五雷轰顶一样，随即又惊心动魄地跳起来，拔出佩刀，要趁毒药的力量还没有发作的时机，去杀死那个谋杀儿了的凶手宰相。露伊斯停止了呼吸，斐迪南心如刀绞。宰相和伍尔牧等人赶来，斐迪南临死前揭露和控诉他父亲：“这套阴谋是巧妙的，令人佩服的，我承认，通过嫉妒来扯断我们心的结合。可惜的是，愤激的爱情并不像你的木偶那样听从牵线人的摆布。”宰相要把罪行推在伍尔牧身上，伍尔牧扬言自己完蛋时要揭发宰相的阴谋诡计，叫听的人全都起鸡皮疙瘩。药性发作了，斐迪南痛苦地死在了露伊斯身边。

067 孤星血泪

作者简介：查理·狄更斯（1812—1870）是19世纪英国最杰出的小说家。他于1832年开始从事文学创作，先后写了歌剧、笑剧、随笔、长篇小说和短篇小说，以长篇小说最为

成功。《雾都孤儿》是这一时期的代表作。从 1842 年到 1848 年，是他的创作走向成熟的时期。这时期他先后到过美国、意大利、瑞士、法国旅游考察。从 1849 年到 1870 年，是狄更斯创作取得辉煌成就的时期。他的重要代表作，都是在这一时期写成的。先后写的《大卫·科波菲尔》、《荒凉山庄》、《艰难时世》、《双城记》、《孤星血泪》等长篇小说，这些作品把揭露与批判的矛头直接指向英国的国家制度、政治机构和建立在金钱基础上的社会关系，同时对劳资冲突和工人命运给予了极大的关注。狄更斯不知疲倦地从事文学创作活动 30 余年，最后在写作过程中，因劳累过度而猝然逝世，那一天是 1870 年 6 月 9 日。

内容简介：小匹普父母双亡、跟姐姐和姐夫铁匠乔生活。他曾给逃犯弄了肉饼和锉刀，帮助了他。他爱雇陪伴老小阴哈薇森消磨时光。由于常受人折磨，他想成为上等人。律师贾格告诉他，他将会得到一笔财产。可以去伦敦受教育。但他不知道恩人的姓名。哈薇森要匹普爱自己的养女艾斯泰拉，艾斯泰拉却要他别抱希望。匹普救过的那个逃犯回国看他，原来逃犯麦格维区正是资助他的恩人，麦格维区的仇人在追踪他，经过在海上的一场搏斗，仇人被打死，麦格维区被逮捕，判处死刑。匹普失去了继承财产的权利。他得知艾斯泰拉正是麦格维区的女儿，终于和艾斯泰拉开始了新的生活。

068 俊友

作者简介：居伊·德·莫泊桑，法国作家。被法朗士誉为“短篇小说之王”，一八五〇年出身于诺曼底一个破落的贵族之家，在家乡的田园景色中长大。中学毕业后到巴黎学法律。一八七〇年普法战争爆发，桑泊桑的学业不得不被中断，他被征入伍，但很快又在大溃退中返回故乡。随后他在法国海军部（后又转至普通教育部）当了将近十年的小职员。一八七九年，为纪念普法战争十周年，当时法国著名作家左拉，还有包括莫泊桑在内的五位青年作家，决定写一本小说集，叫“梅塘夜话”，第一篇是左拉的名作《磨坊被围》，第二篇就是莫泊桑的《羊脂球》。小说集在巴黎引起轰动，特别是《羊脂球》，受到人们热烈欢迎。莫泊桑一举成功，也一举点名。从此他一发不可收拾，短短十年中，发表了三百多篇中长篇小说，六部长篇，三部抒情游记，一部诗集，还有若干戏剧和相当数量的评论文章。

内容简介：刚从非洲服役归来的上士杜洛华闲逛在巴黎街头，与骑兵团的同伴福雷斯蒂埃不期而遇，福雷斯蒂埃是位新闻记者，在《法兰西生活》日报主编政治新闻。杜洛华向福雷斯蒂埃诉说了自己的窘况，想在巴黎求发展，然后只做了一个小小的科员。福雷斯蒂埃鼓励杜洛华尝试做新闻工作。于是他租借了一套礼服，在福雷斯蒂埃家里，杜洛华面前镜子里的自己，简直不相信，那是一位仪表堂堂，相貌出众的上流人物。酒宴时，杜洛华讲叙了军队里的奇闻轶事，阿拉伯的风俗特点和战场上经历，他那幽默、夸张的手法，引得宴会上的妇女对他产生了好感。就是报馆总经理瓦尔特也发现杜洛华有一种独到的聪明。

杜洛华接受了瓦尔特的要求，准备写一组关于阿尔及利亚的杂感。可是标题写出来之后，再也写不下去了。杜洛华向福雷斯蒂埃太太求救，聪明俏皮的福雷斯蒂埃太太随着询问一些杜洛华在阿尔波利亚的经历后，很快编出了一连串的离奇情节，并且口授，杜洛华执笔。报纸登出来了，杜洛华感到一种强烈的成功感。他辞去科员工作，印制了名片，他再次找到福雷斯蒂埃，却遭到福雷斯蒂埃的拒绝。无奈，杜洛华只好自己独立去完成写文章的任务。杜洛华了解戏院的内幕，了解上流政治内幕，他同阁员、将军、警察、王公妓女等各类人物都有来往，杜洛华渐渐地依靠思路敏捷，勤奋地写作，不久，他成为了一个引人注意的人物。但是杜洛华内心中那种名利双收的好运并没有到来。杜洛华感到，在他的身上对女人具有一股强大的吸引力。他去拜访了马雷尔太太，心中突然一阵狂喜，马雷尔太太是他猎取情妇的最佳人选。于是，二人便租下一所房屋，常在那里幽会。

杜洛华对福雷斯蒂埃不满了，不论什么苦差事福雷斯蒂埃都要让杜洛华去做，还要不断地外出采访。杜洛华决心报复福雷斯蒂埃，他转而向福雷斯蒂埃太太发起情爱的进攻，要让

福雷斯蒂埃太太做他的情妇，然而福雷斯蒂埃太太一口拒绝了，但是福雷斯蒂埃太太给杜洛华出了一个主意，要他去博得报社老板太太的欢心，可以获取更大的利益。杜洛华欣然接受了这个主意，开始实施计划。果然，杜洛华很快被提升为编辑主任，又收到瓦尔特太太的赴宴请柬。杜洛华在报社里有了一个重要的位置，又成为政治主编，随后地位直线上升，成为报社的主力人员。

不久，福雷斯蒂埃病逝了，在陪同玛德莱娜守灵时，杜洛华深深感到，如果能在巴黎巩固他的地位，必须有一个好的合作女伙伴。杜洛华向玛德莱娜开始求婚。第二年，他们结婚了。杜洛华加紧地工作，一次议员拉罗舍向玛德莱娜提供一则有关内阁消息，杜洛华夫妇迫不及待地炮制了攻击内阁的文章，引起了众议院的骚动。瓦尔特老板万分激动，再次提升杜洛华的地位。报社周围的同事对杜洛华不满了，流言蜚语四起，引起杜洛华对妻子的怀疑。瓦尔特太太邀请杜洛华观看武术比赛。观看比赛，瓦尔特太太用甜蜜蜜的眼睛望着杜洛华，使他感到瓦尔特太太在向他调情。这是一次绝好的机会，绝不能放过。杜洛华向瓦尔特太太表述自己对她的痴迷。终于老板娘倒入了杜洛华的怀里，做了杜洛华的情妇。

杜洛华在摩洛哥事件上大做文章，致使内阁改组，拉罗舍当上了外交部长，日报也成为了新内阁的代言人。而这时杜洛华感觉到妻子另有所爱。杜洛华不相信政府会在摩洛哥问题上出兵。外交部长拉罗舍和瓦尔特老板却暗中操纵一切，法国终于征服了摩洛哥，拉罗舍和瓦尔特老板大发横财，而杜洛华一无所获。

杜洛华对瓦尔特太太畸形的恋情早已厌倦了。他折磨着瓦尔特太太，企图摆脱她，而这时，杜洛华与马雷尔太太的恋情日益升温。在瓦尔特老板举行的新宜油画展览会上，杜洛华看到洋娃娃般美丽的老板女儿时，心中一中狂喜，这才是他暴富，进入上流社会的阶梯。西茶茵给他留下的印象太深刻了。杜洛华一时都不能忘记。但是现实的妻子成为他的绊脚石。杜洛华看见妻子和拉罗舍的亲热劲。心中设下一计，不久，警察当场捉住通奸的玛德莱娜和拉罗舍。杜洛华与玛德莱娜离婚了。他引诱西茶茵与他一起私奔，迫使瓦尔特答应了他们的婚事。杜洛华荣升报社总编辑。结婚盛会上，杜洛华憧憬着自己美好的前程。

069 福尔摩斯探案集

作者简介：柯南·道尔出生于爱丁堡，9岁就被送入耶稣预备学校学习，当他在1875年离开学校时道尔已经对天主教产生厌恶情绪，而成为一名不可知论者。1876年至1881年间他在爱丁堡大学学习医学，毕业后作为一名随船医生前往西非海岸，1882年回国后在普利茅斯开业行医。不过他行医并不太顺利，在此期间道尔开始写作。在搬到南海城后，他才开始花更多的时间在写作上。道尔的第一部重要作品是发表在《1887年比顿圣诞年刊》的侦探小说《血字的研究》该部小说的主角就是之后名声大噪的歇洛克·福尔摩斯。

内容简介：本书为福尔摩斯探案全集之一，开辟侦探小说历史“黄金时代”的不朽经典，一百多年来被译成57种文字，风靡全世界，史上最受读者推崇，绝对不能错过的侦探小说。收录了福尔摩斯的《银色马》、《黄面人》、《住院病人》等十一个故事，剧情紧凑、推理精彩。《冒险史》的出版使福尔摩斯在英国读者中成为妇孺皆知的英雄，也使其作者柯南道尔成为侦探小说出版商眼中的摇钱树。为了打动柯南道尔继续创作福尔摩斯探案故事，出版商为这部《回忆录》许下一千英镑的惊天高价。而柯南道尔已厌倦了这种写作，于是让福尔摩斯在一次与罪犯的搏斗中坠崖死去，由华生医生结束《最后一案》的故事。早期福尔摩斯探案故事的压卷之作，尤以《银色马》、《黄面人》、《海军协定》等篇最为脍炙人口。

070 绿野仙踪

作者简介：莱曼·弗兰克·鲍姆（1856~1919）是美国儿童文学作家。他当过报社记者，1899年开始写作儿童文学，他的第一部儿童文学作品是《鹅爸爸的书》，获得了成功。

第二年，就写出了《绿野仙踪》（原名《奥芝国的魔术师》），这部作品在美国少年儿童中引起了轰动，其后还被改编为舞台剧本，在芝加哥上映。在三十年代末，又被拍成电影，轰动一时。在我国上映时，片名译作《绿野仙踪》，沿用至今。《绿野仙踪》出版后，在很短的时间里，作者就收到了上千封小读者的信，要求他把故事继续写下去，后来鲍姆真的应读者的要求，以他虚拟的“奥芝国”为背景，写了一系列的童话，诸如《奥芝国的地方》、《去奥芝国的路》、《奥芝国的翡翠城》、《奥芝国的铁皮人》、《奥芝国的饿老虎》等等。这个系列童话，他一共写了 24 部。

内容简介：善良的小姑娘多诺茜被一场龙卷风刮到了一个陌生而神奇的国度——奥兹国，并迷失了回家的路。在那里，她陆续结识了没脑子的稻草人、没爱心的铁皮人和胆小的狮子，他们为了实现各自的心愿，互相帮助，携手协作，历尽艰险，遇到许多稀奇古怪的事情。最终，他们凭借自己非凡的智能和顽强的毅力，都如愿以偿地完成自己的心愿。

小姑娘多诺茜和叔叔亨瑞、婶婶埃姆住在堪萨斯州的一个中部农场里。为了不让自己心爱的小狗“托托”因追咬多尔茜阿姨的爱猫而被警察带走，多诺茜决定带着“托托”暂时离开叔叔和婶婶。可还没等走出农场，多诺茜就在一位叫玛威尔教授的劝说下回到了农场。就在这时，农场突然遭到一股强龙卷风的袭击，叔叔、婶婶和其他的人们都躲进旋风地洞后，可怜的多诺茜被龙卷风连同叔叔的木头房子一起抛向了空中。龙卷风停下来后，等多诺茜走出木头房子时，她已经掉在一个叫奥兹的矮人国里。由于木头房子掉下来时正好砸死了为害矮人国的北方女巫，多诺茜在矮人国受到了热烈的欢迎和尊宠的待遇。为此，多诺茜还得到了北方女巫的宝物——一双红宝石鞋。在多诺茜提出要回到叔叔、婶婶身边时，深受矮人国人民爱戴的甘琳女巫还给她指引了一条通向翡翠城，找奥兹魔法师寻求帮助的路。

在沿着黄色地砖去往翡翠城的路上，多诺茜与没有头脑的稻草人、没有心脏的铁皮人和毫无勇气和胆量的狮子成了好朋友。为了实现各自心中的愿望，四个人结伴前行。在最终抵达翡翠城并战胜北方女巫的妹妹西方女巫后，稻草人发现自己有了会算数的头脑、铁皮人发现自己有了一个健康的心脏、狮子重新找回了勇气成了百兽之王，而多诺茜也在红宝石鞋的魔力帮助下，回到了堪萨斯农场、回到了叔叔、婶婶的身边。

071 孤岛奇案

作者简介：阿嘉莎·克里斯蒂（1890-1976）生于英格兰。克里斯蒂早年丧父，小时候并未受过正规教育，多靠母亲的指导与自修来充实自己。24 岁嫁给了英国皇家空军军官阿奇坡·克里斯蒂后改姓夫姓。第一次大战期间她曾加入医疗机构担任护理工作，有机会接触并认识各种毒药的药性，因而奠定了日后小说中对于药性运用的基础。在这段时间中，她时常与姐姐玛丽一同阅读侦探小说，并且一起讨论讨论其中的布局与情节，因而勾起了写作的兴趣，并且写下了其第一本侦探小说。不过当时曾遭多家出版商退稿，最后终于在 1920 问世。克里斯蒂这一次的婚姻生活并不顺利，1926 年在发现其夫有婚外情，再加上其母过世的双重打击下，曾一度离奇失踪。1928 年，这次婚姻在维持了 14 年后终告结束，为了弥补婚变的伤痛，便只身到海外旅行。1930 年，在小亚细亚的旅途中与考古学家马克斯·马洛文相识，并于同年九月结婚，从此夫唱妇随，常伴夫婿至北非考古，婚姻生活顺利。再婚后的克里斯蒂则依然沿用前夫的姓为笔名，继续她的文学的创作工作。1976 年一月十二日，克里斯蒂与世长辞。

内容简介：在 20 世纪 30 年代就创作这部令人看时无比惶恐，看后欲罢不能的《十个小黑人》后来在 80 年代时被拍成了同名电影。这部电影可以说是电影史上西方心理恐怖片的一座里程碑。全片由一首童谣《十个小黑人》为线索展开，十个人被困在大海中的孤岛上。这十个人都死了，其中一个是杀人凶手。不过，比较特别的是，一、这十个人是典型的只会受道德谴责而不会被法律处置的人；二、杀人凶手是一个假死的人。书的开头一点都不血腥，

但是那种来自你心底的寒冷会让你体会到真正的恐惧。下面是这首歌谣：

十个小黑人，为了吃饭去奔走；噎死一个没法救，十个只剩九。
九个小黑人，深夜不寐真困乏；倒头一睡睡死啦，九个只剩八。
八个小黑人，德文城里去猎奇；丢下一个命归西，八个只剩七。
七个小黑人，伐树砍枝不顺手；斧劈两半一命休，七个只剩六。
六个小黑人，玩弄蜂房惹蜂怒；飞来一蜇命呜呼，六个只剩五。
五个小黑人，惹事生非打官司；官司缠身直到死，五个只剩四。
四个小黑人，结伙出海遭大难；鱼吞一个血斑斑，四个只剩三。
三个小黑人，动物园里遭祸殃；狗熊突然从天降，三个只剩两。
两个小黑人，太阳底下长叹息；晒死烤死悲戚戚，两个只剩一。
一个小黑人，归去来兮只一人；悬梁自尽了此生，一个也不剩。

072 双城记

作者简介：查理·狄更斯（1812—1870）是19世纪英国最杰出的小说家。他于1832年开始从事文学创作，先后写了歌剧、笑剧、随笔、长篇小说和短篇小说，以长篇小说最为成功。《雾都孤儿》是这一时期的代表作。从1842年到1848年，是他的创作走向成熟的时期。这时期他先后到过美国、意大利、瑞士、法国旅游考察。从1849年到1870年，是狄更斯创作取得辉煌成就的时期。他的重要代表作，都是在这一时期写成的。先后写的《大卫·科波菲尔》、《荒凉山庄》、《艰难时世》、《双城记》、《孤星泪》等长篇小说，这些作品把揭露与批判的矛头直接指向英国的国家制度、政治机构和建立在金钱基础上的社会关系，同时对劳资冲突和工人命运给予了极大的关注。狄更斯不知疲倦地从事文学创作活动30余年，最后在写作过程中，因劳累过度而猝然逝世，那一天是1870年6月9日。

内容简介：1775年12月的一个月夜，寓居巴黎的年轻医生梅尼特散步时，突然被厄弗里蒙地侯爵兄弟强迫出诊。在侯爵府第中，他目睹一个发狂的绝色农妇和一个身受剑伤的少年饮恨而死的惨状，并获悉侯爵兄弟为了片刻淫乐杀害他们全家的内情。他拒绝侯爵兄弟的重金贿赂，写信向朝廷告发。不料控告信落到被告人手中，医生被关进巴士底狱，从此与世隔绝，杳无音讯。两年后，妻子心碎而死。幼小的孤女路茜被好友劳雷接到伦敦，在善良的女仆普洛斯抚养下长大。

18年后，梅尼特医生获释。这位精神失常的白发老人被巴黎圣安东尼区的一名酒贩、他旧日的仆人得伐石收留。这时，女儿路茜已经成长，专程接他去英国居住。旅途上，他们邂逅法国青年查理·代尔纳，受到他的细心照料。原来代尔纳就是侯爵的儿子。他憎恨自己家族的罪恶，毅然放弃财产的继承权和贵族的姓氏，移居伦敦，当了一名法语教师。在与梅尼特父女的交往中，他对路茜产生了真诚的爱情。梅尼特为了女儿的幸福，决定埋葬过去，欣然同意他们的婚事。

在法国，代尔纳父母相继去世，叔父厄弗里蒙地侯爵继续为所欲为。当他那狂载的马车若无其事地轧死一个农民的孩子后，终于被孩子父亲用刀杀死。一场革命的风暴正在酝酿之中，得伐石的酒店就是革命活动的联络点，他的妻子不停地把贵族的暴行编织成不同的花纹，记录在围巾上，渴望复仇。1739年法国大革命的风暴终于袭来了。巴黎人民攻占了巴士底狱，把贵族一个个送上断头台。远在伦敦的代尔纳为了营救管家盖白勒，冒险回国，一到巴黎就被捕入狱。梅尼特父女闻讯后星夜赶到。医生的出庭作证使代尔纳回到妻子的身边。可是，几小时后，代尔纳又被逮捕。在法庭上，得伐石宣读了当年医生在狱中写下的血书：向苍天和大地控告厄弗里蒙地家族的最后一个人。法庭判处代尔纳死刑。就在这时，一直暗暗爱慕路茜的律师助手卡尔登来到巴黎，买通狱卒，混入监狱，顶替了昏迷中的代尔纳，梅尼特父女早已准备就绪，代尔纳一到，马上出发。一行人顺利地离开法国。得伐石太太在代尔

纳被判决后，又到梅尼特住所搜捕路茜及其幼女，在与普洛斯的争斗中，因枪支走火而毙命。而断头台上，卡尔登为了爱情，从容献身。

073 当代英雄

作者简介：莱蒙托夫（1814—1841）是继普希金之后俄罗斯又一伟大诗人，在他短暂的一生中共写了数百首抒情诗。这些作品感情深沉而奔放，艺术形象生动而鲜明，诗句铿锵有力而优美，具有将俄罗斯民歌和西欧浪漫主义诗歌揉合在一起的特色。他的长诗《童僧》、《恶魔》都是脍炙人口的杰作，抒发了诗人自己争取自由的战斗激情，表现了惊人的艺术表达力。

内容简介：少尉皮却林是沙俄军官。出身于彼得堡的名门贵族。他从小习惯于上流社会豪华奢侈的生活。后来，他对这种生活感到厌倦了，想寻求新的刺激。便出发到高加索军队去服兵役。途经黑海岸边的一座小城——塔满。他借住在一个走私贩子的家里。他从看家的盲孩子那里打听到房主人是个女人，她还有一个年青的女儿，刚好，她们都出去了。晚上，皮却林因不能入睡，看到白天那个盲孩子竟挟着包裹向海港走去。皮却林好奇起来，便偷偷地跟在他的后面。他看到盲孩子走到海边停住了。这时，又出现一个女人。他们向海上眺望着。从他们交谈中，可以看出，他们正焦急地在等待一个叫扬珂的人归来。他们担心船是否遇到风浪或被巡逻船发现了。不久，海上出现了一只船。一个很勇敢的水手走下船来。于是，他们便从船上搬下许多东西。第二天，女房东和她的女儿回家了。女儿大约十八岁，他向她探听昨晚发生的事，并以告发来威胁她。晚上，这位迷人的女孩来约皮却林到海边小船上去。皮却林应约前往。她把船轻轻地划到海上。当女孩要把皮却林扔进海里时，却因皮却林力大，反把她扔进了海中。皮却林回到住房时，他的钱袋、军刀、短剑一概不见了。但他没有去告发，当作是他来高加索的第一桩奇遇。

皮却林在伯纪高尔斯克遇见一个陆军士官候补生葛鲁式尼茨基。他告诉皮却林说，从莫斯科来了一位里高夫斯基公爵夫人和她的女儿玛丽，她们是来疗养的。他自己正在追求这位被称作“公主”的小姐。玛丽长得很美，但她不喜欢交际，喜欢谈些关于感情和热情一类的东西。皮却林为了解闷，下决心要把玛丽夺到手。他尽量不在玛丽面前表现自己。甚至，他装得傲慢、不礼貌。但在另一些场合下，他又夸夸其谈，弄得别人对他捉摸不透。玛丽最初对皮却林不怀好感。后来，皮却林选择了一个很好的时机，来挽回玛丽对他的印象。皮却林在玛丽面前，以讲自己生平奇遇和冒险故事去打动她，使她感到他是个不平凡的人。同时，当他看到葛鲁式尼茨基和玛丽一起交谈时，他有意走开，把他们留在一起，这样使玛丽感到皮却林很少有“私心”。纯洁的玛丽不了解皮却林，她上当了。

有一次，他们和游客一同去看火山喷火口。皮却林有意对玛丽诉说：“我准备去爱全世界——但却没有一个人了解我”，引起玛丽对他的同情。葛鲁式尼茨基被提升为军官，他穿了新制服去看玛丽，满以为她会大吃一惊。可是，她却很冷淡。当他明白皮却林夺去了她的爱情时，他在别的军官的怂恿下，提出和皮却林决斗。决斗的条件很苛刻，双方都站在悬崖顶上开枪，相距只有六步远。只要一方受轻伤，就会从崖顶上掉入溪谷摔死。葛鲁式尼茨基在抽签时，抽中先射击。他本来可以把皮却林打死，但在发射时，他又不忍心打死朋友了，他放了空枪。轮到皮却林射击了，他要葛鲁式尼茨基向他请求饶恕。葛鲁式尼茨基不愿意承受这种屈辱。皮却林开枪了，把他打下了山崖。

因决斗事，皮却林被放逐到偏僻的N要塞去。临行，他和公爵夫人告别。夫人告诉他，她女儿正为他而生着病，要他和玛丽结婚。但他拒绝了。玛丽苍白得象大理石一样，她向皮却林说：“我恨你！”皮却林却恭恭敬敬地鞠了个躬，走了。N要塞座落在特勒克河畔。在要塞附近，住着一位土司。土司有两个女儿，一个儿子。有一回，土司大女儿出嫁，请要塞的军官们去赴宴。婚宴上，主人的小女儿贝拉对着皮却林唱诗。她是一个美丽的姑娘，深深

吸引着皮却林的注意。参加婚礼的还有一个叫卡比基的当地山民，他也爱贝拉。

要塞生活枯燥而单调，军官们都无所事事。有一次，皮却林到哥萨克村子和军官们玩纸牌。他们讨论到命运和“定数”问题。皮却林从中尉乌里奇苍白的脸上看出了“死亡的迹象”，他断定他在本日内必死。乌里奇不信，与皮却林打起赌来。乌里奇有意用手枪朝自己头部开枪，枪不响。结果中尉赌赢了。可是，当他回家时却被一个醉鬼砍死了。那醉鬼住在村子尽头的一间房子里，人们都不敢前去捕捉他。皮却林想去试试命运。他爬进醉鬼房里，醉鬼开枪未击中他。他便把醉鬼捕捉了。从此，他更加相信命运的安排，成了一个宿命论者。

皮却林调离N要塞后，还到过格鲁吉亚一段时期。后来，他准备到波斯去旅行。一次，在旅途中，马克西姆遇见了他。这时皮却林发生了很大变化，他失去了过去的热情，神情变得十分颓唐，“走起路来是懒洋洋的，当他把身子移到小凳上时，他那直挺的躯干弯曲得就像脊背上没有一根骨头似的，他周身的姿态表现出某种神经上的衰弱”。从此，马克西姆没有再见到他了。后来，皮却林从波斯回来后，便默默无闻地死了。

074 麦田里的守望者

作者简介：杰罗姆·大卫·塞林格（1919年出生），美国作家，他的《麦田里的守望者》被认为是二十世纪美国文学的经典作品之一。塞林格出生于纽约的一个犹太富商家庭，他在15岁时就被父亲送到宾夕法尼亚州的一所军事学校。1936年塞林格从军事学校毕业，1937年又被做火腿进口生意的父亲送到波兰学做火腿。塞林格在纽约的时候就开始向杂志投稿，其中大部分都是为了赚钱，但也不乏一些好文章，其中包括了《香蕉鱼的好日子》。二战中断了塞林格的写作。1942年塞林格从军，1944年他前往欧洲战场从事反间谍工作。战争令塞林格恐惧，他之后写了多本以战争为题材的书。

内容简介：本书的主人公霍尔顿是个中学生，出身于富裕的中产阶级家庭。他虽只有16岁，但比常人高出一头，整日穿着风雨衣，戴着鸭舌帽，游游荡荡，不愿读书。他对学校里的一切——老师、同学、功课、球赛等等，全都腻烦透了，3次被学校开除。又一个学期结束了，他又因5门功课中4门不及格被校方开除。他丝毫不感到难受。在和同房间的同学打了一架后，他深夜离开学校，回到纽约城，但他不敢贸然回家。当天深夜住进了一家小旅馆。他在旅馆里看到的都是些不三不四的人，有穿戴女装的男人，有相互喷水、喷酒的男女，他们寻欢作乐，忸怩作态，使霍尔顿感到恶心和惊讶。他无聊之极，便去夜总会厮混了一阵。回旅馆时，心里仍觉得十分烦闷，糊里糊涂答应电梯工毛里斯，让他叫来了一个妓女。妓女一到他又紧张害怕，最后按讲定的价格给了五块钱，把她打发走了。

第二天是星期天，霍尔顿上街游荡，遇见两个修女，捐了10块钱。后来他的女友萨丽去看了场戏，又去溜冰。看到萨丽那假情假意的样子，霍尔顿很不痛快，两人吵了一场，分了手。接着霍尔顿独自去看了场电影，又到酒吧里和一个老同学一起喝酒，喝得酩酊大醉。他走进厕所，把头伸进盥洗盆里用冷水浸了一阵，才清醒过来。可是走出酒吧后，被冷风一吹，他的头发都结了冰。他想到自己也许会因此患肺炎死去，永远见不着妹妹菲芯了，决定冒险回家和她诀别。

霍尔顿偷偷回到家里，幸好父母都出去玩了。他叫醒菲芯，向她诉说了自己的苦闷和理想。他对妹妹说，他将来要当一名“麦田里的守望者”：“有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我是说——除了我。我呢，就在那混帐的悬崖边。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑。我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田里的守望者。”后来父母回来了，霍尔顿吓得躲进壁橱。等父母去卧室，他急忙溜出家门，到一个他尊敬的老师家中借宿。可是睡到半夜，他发觉这个老师有可能是同性恋者，于是只好偷偷逃出来，到车站候车室过夜。

霍尔顿不想再回家，也不想再念书了，决定去西部谋生，做一个又聋又哑的人，但他想在临走前再见妹妹一面，于是托人给她带去一张便条，约她到博物馆的艺术馆门边见面。过了约定时间好一阵，菲芯终于来了，可是拖着一只装满自己衣服的大箱子，她一定要跟哥哥一起去西部。最后，因对妹妹劝说无效，霍尔顿只好放弃西部之行，带她去动物园和公园玩了一阵，然后一起回家。回家后不久，霍尔顿就生了一场大病。整部小说是以回忆的方式写的。

075 德伯家的苔丝

作者简介：托马斯·哈代（1840—1928）。他是十九世纪英国杰出的现实主义作家，同时也是一位造诣非凡的诗人。哈代一生对希腊悲剧、莎士比亚悲剧研读不已，并受叔本华悲剧意识影响，认同近代科学思想上的怀疑派论调，致使他对人生的见解悲观宿命。他认为人类文明无论发展到何种地步，人类终是无法摆脱宿命的捉弄。哈代作品，巧合频频可见，自然气息弥漫侵入；役境为人，融性格与环境于一体。此外，因哈代早年曾攻建筑，故其作品之营造最堪玩味，如此精密完善，或情节、人物、风景、对话配合之紧凑和调和，当少有比肩者。《德伯家的苔丝》是哈代著称于世的“威塞克斯系列”中的一部力作。

内容简介：五月下旬的一个傍晚，一位为编写新郡志而正在考察这一带居民谱系的牧师告诉约翰·德伯：他是该地古老的武士世家德伯氏的后裔。这一突如其来消息，使这个贫穷的乡村小贩乐得手舞足蹈，他异想天开地要17岁的大女儿苔丝到附近一个有钱的德伯老太那里去认“本家”，幻想借此摆脱经济上的困境。实际上，德伯老太与这古老的武士世家毫无渊源关系，她家是靠放高利贷起家的暴发户，从北方迁到这里，这个姓也是从博物馆里找来的。苔丝到她家后，德伯老大的儿子亚雷见这个姑娘长得漂亮，便装出一片好心，让苔丝在他家养鸡。三个月后，亚雷奸污了她。

苔丝失身之后，对亚雷极其鄙视和厌恶，她带着心灵和肉体的创伤回到父母身边，发现自己已经怀孕了。她的受辱不仅没有得到社会的同情，反而受到耻笑和指责。婴儿生下后不久就夭折，痛苦不堪的苔丝决心改换环境，到南部一家牛奶厂做工。在牛奶厂，她认识了26岁的安玑·克莱。他出身于富有的牧师家庭，却不肯秉承父兄旨意，继承牧师的衣钵，甘愿放弃上大学的机会，来这里学习养牛的本领，以求自立。在劳动中，苔丝和安玑互相产生了爱慕之情。当安玑父母提议他与一个门当户对的富家小姐结婚时，他断然拒绝了。而苔丝的思想却十分矛盾，她既对安玑正直的为人、自立的意志和对她的关怀有好感，又自哀失身于人，不配做他的妻子。但强烈的爱终于战胜了对往事的悔恨，她和安玑结了婚。

新婚之夜，苔丝下定决心，要把自己的“罪过”原原本本地告诉安玑。但一当她讲完自己与亚雷的往事之后，貌似思想开通的安玑·克莱不仅没有原谅她，反而翻脸无情，只身远涉重洋到巴西去了，尽管他自己也曾和一个不相识的女人放荡地生活过。被遗弃的苔丝心碎了。她孤独、悔恨、愤慨、绝望，但为了全家的生活，她只好忍受屈辱和苦难。同时，她还抱着一线希望，盼着丈夫回心转意，回到自己身边。一天，在苔丝去安玑家打听消息回来的途中，发现毁掉她贞操的亚雷居然成了牧师，满口仁义道德地正在布道。亚雷还纠缠苔丝，无耻地企图与她同居。苔丝又气又怕，随即给丈夫写了一封长信，恳求克莱迅速归来保护自己。

克莱在巴西贫病交加，也历尽磨难。他后悔当时遗弃苔丝的卤莽行为，决定返回英国与苔丝言归于好。但这时苔丝家又发生变故：父亲猝然去世，住屋被房主收回，全家栖身无所，生活无着。在这困难关头，亚雷乘虚而入，用金钱诱逼苔丝和他同居。克莱的归来，犹如一把利刃，把苔丝从麻木浑噩的状态中刺醒。在绝望中，她亲手杀死了亚雷，追上克莱，他们在荒漠的原野里度过了几天逃亡的欢乐生活。最后在一个静谧的黎明，苔丝被捕，接着被处绞刑；克莱遵照苔丝的遗愿，带着忏悔的心情和苔丝的妹妹开始了新的生活。

076 追忆似水年华

作者简介：法国作家马塞尔·普鲁斯特（1871-1922）法国 20 世纪伟大的小说家，意识流小说大师。1984 年 6 月，法国《读书》杂志公布了法国、西班牙、联邦德国、英国、意大利王国报刊据读者评选欧洲十名“最伟大作家”，所排名次，普鲁斯特名列第六。他出生于一个非常富有的家庭，自幼体质孱弱、生性敏感、富于幻想，这对他文学禀赋早熟起了促进作用。中学时开始写诗，为报纸写专栏文章。后入巴黎大学和政治科学学校钻研修辞和哲学，对柏格森直觉主义的潜意识理论进行研究，尝试将其运用到小说创作中，可以说柏格森、弗洛伊德成了他一生文艺创作的导师。他和同窗好友创办杂志《宴会》，从 1892 年起，在该杂志发表短篇小说和随笔。1896 年他将已发表过的 10 多篇作品收集成册以《欢乐与时日》为题出版，法朗士为之作序。

内容简介：小说中的叙述者“我”是一个家境富裕而又体弱多病的青年，从小对书画有特殊的爱好，曾经尝试过文学创作，没有成功。他经常出入巴黎的上层社会，频繁往来于各茶会，舞会，招待会及其它时髦的社交场合，并钟情于犹太富商的女儿吉尔伯特，但不久就失恋了。此外，他还到过家乡贡柏莱小住，到过海滨胜地巴培克疗养。他结识了另一位少女阿尔伯蒂，发现阿尔伯蒂患同性恋，便决心娶她为妻，以纠正她的变态心理。他把阿尔伯蒂禁闭在自己家中，阿尔伯蒂却设法逃跑，于是，他多方打听她，寻找她，后来得知阿尔伯蒂骑马摔死。在悲痛中他认识到自己的禀赋是写作，他所经历的悲欢苦乐正是文学创作的材料，只有文学创作才能把昔日失去的东西找回来。

在小说中，叙述者“我”的生活经历并不占全书的主要篇幅。作者通过故事套故事，故事与故事交叉重迭的方法，描写了众多的人物事件，展示了一幅 19 世纪与 20 世纪之交法国上流社会的生活图景。这里有姿色迷人，谈吐高雅而又无聊庸俗的盖尔芒夫人，有道德堕落，行为邪恶的变性人查琉斯男爵，有纵情声色的浪荡公子斯万等等。此外，小说还描写了一些于上流社会有关联的作家，艺术家，他们大都生前落魄失意，而作品却永世长存。小说还描写了一些下层的劳动者。《追忆逝水年华》这部长篇巨著通过上千个人物的活动，冷静，真实，细致地再现了法国上流社会的生活习俗，人情世态。因此有些西方评论家把它与巴尔扎克的《人间喜剧》相提并论，称之为“风流喜剧”。

《追忆逝水年华》是一部有独特风格的长篇小说，它不仅再现了客观世界，同时也展现了叙述者的主观世界，记录了叙述者对客观世界的内心感受。作者感兴趣的不是叙述故事，交代情节和刻画人物形象，而是抒发自己对某一问题的感想和分析。例如，叙述者参加了盖尔芒公爵家的一次晚宴，这使他长期以来对贵族的种种幻想顿时破灭，他意识到过去对他有魅力的只是名称，而不是真实的世界。整部作品对外部世界的描述同叙述者对它的感受，思考，分析浑然一体，又互相引发，互相充实，从而形成了物从我出，物中有我，物我合一的艺术境界。

《追忆逝水年华》这部长篇，除了第一部中关于斯万的恋爱故事采用第三人称描写手法外，其余都是通过第一人称叙述出来的，叙述者“我”的回忆是贯穿全书的重要艺术表现方式。小说开卷，“我”从床上醒来，在梦幻般的状态中千思百想集于心头。这时，由于一杯茶和一块点心的触发，使他回忆起小时候在姑妈莱奥妮家生活的情景。这不仅引出了叙述者的家庭身世和个人经历，还引出了盖尔芒和斯万两大家族，引出了形形色色的人物事件，整部小说的内容就是通过叙述者的回忆向纵深发掘，逐步推进，最后完整地呈现出来。

077 大卫·科波菲尔

作者简介：查理·狄更斯（1812—1870）是 19 世纪英国最杰出的小说家。他于 1832 年开始从事文学创作，先后写了歌剧、笑剧、随笔、长篇小说和短篇小说，以长篇小说最为

成功。《雾都孤儿》是这一时期的代表作。从 1842 年到 1848 年，是他的创作走向成熟的时期。这时期他先后到过美国、意大利、瑞士、法国旅游考察。从 1849 年到 1870 年，是狄更斯创作取得辉煌成就的时期。他的重要代表作，都是在这一时期写成的。先后写的《大卫·科波菲尔》、《荒凉山庄》、《艰难时世》、《双城记》、《孤星血泪》等长篇小说，这些作品把揭露与批判的矛头直接指向英国的国家制度、政治机构和建立在金钱基础上的社会关系，同时对劳资冲突和工人命运给予了极大的关注。狄更斯不知疲倦地从事文学创作活动 30 余年，最后在写作过程中，因劳累过度而猝然逝世，那一天是 1870 年 6 月 9 日。

内容简介：大卫·科波菲尔尚未来到人间，父亲就已去世，他在母亲及女仆辟果提的照管下长大。不久，母亲改嫁，后父摩德斯通凶狠贪婪，他把大卫看作累赘，婚前就把大卫送到辟果提的哥哥家里。辟果提是个正直善良的渔民，住在雅茅斯海边一座用破船改成的小屋里，与收养的一对孤儿（他妹妹的女儿爱弥丽和他弟弟的儿子海穆）相依为命，大卫和他们一起过着清苦和睦的生活。大卫回家后，后父常常责打他，并且剥夺了他母亲对他的关怀和爱抚。母亲去世后，后父立即把不足 10 岁的大卫送去当洗刷酒瓶的童工，让他过着不能温饱的生活。他历尽艰辛，最后找到了姨婆贝西小姐。贝西小姐生性怪僻，但心地善良。她收留了大卫，让他上学深造。大卫求学期间，寄宿在姨婆的律师威克菲尔家里，与他的女儿安妮斯结下情谊。但大卫对威克菲尔雇用的一个名叫希普的书记极为反感，讨厌他那种阳奉阴违、曲意逢迎的丑态。大卫中学毕业后外出旅行，邂逅童年时代的同学斯提福兹。两人一起来到雅茅斯，访问辟果提一家。已经和海穆订婚的爱弥丽经受不住阔少爷斯提福兹的引诱，竟在结婚前夕与斯提福兹私奔国外。辟果提痛苦万分，发誓要找回爱弥丽。

大卫回到伦敦，在斯本罗律师事务所任见习生。他从安妮斯口中获悉，威克菲尔律师落入诡计多端的希普所设计的陷阱，处于走投无路的境地。这使大卫非常愤慨。但这时，大卫堕入情网，爱上斯本罗律师的女儿朵拉。他俩婚后生活并不理想，因为朵拉是个容貌美丽、但头脑简单的“洋娃娃”。姨婆也濒临破产。这时，大卫再次遇见他当童工时的房东密考伯，密考伯现在是希普的秘书。密考伯经过激烈的思想斗争，揭露了希普陷害威克菲尔并导致贝西小姐破产的种种阴谋。在事实面前，希普只好伏罪。后因他案并发，被判终身监禁。贝西小姐为了感谢密考伯，送他一笔资金，使他在澳大利亚发财致富，事业上取得成功。与此同时，辟果提多方奔波，终于找到了被斯提福兹抛弃后沦落在伦敦的爱弥丽，决定将她带到澳大利亚，重新生活。启程前夕，海上风狂雨骤，一艘来自西班牙的客轮在雅茅斯遇险沉没，桅杆上攀着一个濒死的旅客。海穆不顾自身危险，下海救他，不幸被巨浪吞没。当人们捞起他的尸体时，船上那名旅客的尸体也漂到岸边，原来是诱拐爱弥丽的斯提福兹！爱弥丽怀念海穆，去澳大利亚后在劳动中寻找安宁，终身不嫁。大卫成了作家。朵拉却患了重病，在辟果提去澳前夕离开人世。大卫满怀悲痛，出国旅行，其间，安妮斯始终与他保持联系。当他三年后返回英国时，发觉安妮斯始终爱着他。他俩终于结成良缘，与姨婆贝西和女仆辟果提愉快地生活在一起。

078 父与子

作者简介：屠格涅夫（1818—1883），俄国作家。生于贵族家庭。早期写诗（《帕拉莎》《地主》等）。1847～1852 年发表《猎人日记》，揭露农奴主的残暴，农奴的悲惨生活，因此被放逐。在监禁中写成中篇小说《木木》，对农奴制表示抗议。以后又发表长篇小说《罗亭》（1856 年）、《贵族之家》（1859 年），中篇小说《阿霞》《多余人日记》等，描写贵族地主出身的知识分子好发议论而缺少斗争精神的性格。在长篇小说《前夜》（1860 年）中，塑造出保加利亚革命者英沙罗夫的形象。后来发表长篇小说《父与子》，刻画贵族自由主义者同平民知识分子之间的思想冲突。后期长篇小说《烟》（1867 年）和《处女地》（1877 年），否定贵族反动派和贵族自由主义者，批评不彻底的民粹派，但流露悲观情绪。

此外，还写有剧本《村居一月》和散文诗等。

内容简介：尼古拉·彼得罗维奇·基尔沙诺夫是个有二百个农奴和上好田产的地主。早年从军跌坏了一条腿，还得了一个“胆小鬼”的绰号。妻子早亡，儿子阿尔卡狄刚从大学毕业回家。他到车站去接儿子，爷俩见面格外感到亲热。和阿尔卡狄同来的还有他的朋友巴扎洛夫。

尼古拉的胞兄巴威尔穿着考究，具有英国绅士派头的贵族。尼古拉对哥哥总是十分的信任，阿尔卡狄对伯父也很尊敬。可是，巴扎洛夫一见面就对他不怀好感，称他是“古董”。巴扎洛夫是个医学院的毕业生。他热爱科学，怀抱科学改造社会的理想。巴威尔向阿尔卡狄询问巴扎洛夫究竟是怎样的一个人？阿尔卡狄告诉他，巴扎洛夫不信仰任何原则。巴威尔认为人如果不信仰一种原则，那么连一步也走不通，一口气也吐不过来。与此同时，巴扎洛夫也向阿尔卡狄打听巴威尔的事。阿尔卡狄把自己伯父的历史介绍给他听。

尼古拉很看重哥哥的才干，什么事都向他请教。但巴威尔却不很正大，他常常在背后钉梢和调戏尼古拉的漂亮的情妇费尼奇卡。巴威尔受不了巴扎洛夫冷漠的态度。巴扎洛夫强调科学的研究。巴威尔对弟弟尼古拉说，巴扎洛夫自大得叫人讨厌。一天傍晚，这两位敌对的人物，终于冲突起来了。巴扎洛夫认为贵族是没有出息的。巴威尔认为贵族制度是一个原则，神圣不可侵犯。争吵后，巴威尔余怒未息。

尼古拉的阔亲戚加利亚金被派到省城做官。他邀请尼古拉兄弟到省城去作客，但他们不愿去。阿尔卡狄和巴扎洛夫去了。在那儿，结识了一个叫库克新娜的女性。在省长家举办的舞会上，他们又认识了一个漂亮的寡妇阿金左娃。她举止大方，脸上显出一种亲切而温柔的魅力。在阿金左娃的田庄上，阿尔卡狄和巴扎洛夫都坠入了情网。阿尔卡狄恋上主妇的妹妹，黑头发、圆脸盘的卡吉亚。巴扎洛夫被主妇的美丽吸引住了，并向她表白了自己的爱情。然而，阿金左娃过惯了安逸自在的生活，不愿意以爱情的义务来束缚自己，拒绝了他。

巴扎洛夫和阿尔卡狄一同到巴扎洛夫家乡去。巴扎洛夫的父亲崇拜儿子。巴扎洛夫则对家里的一切都看不惯，他要阿尔卡狄和他一同回到阿尔卡狄的田庄去做实验。两位老人听说儿子要走，感到很伤心。但儿子和客人还是走了。回到玛利因诺没多久，便各自分开了。阿尔卡狄住到阿金左娃的田庄上去了。巴扎洛夫留下搞实验。他以医生身份经常关照费尼奇卡新生的幼儿。因此，他博得费尼奇卡的好感和信任。但巴扎洛夫和巴威尔的关系却日趋紧张起来。他们象火刀石子一样，一碰就着火。有一次，费尼奇卡和巴扎洛夫由于互相同情和爱慕，在凉亭里亲吻，被巴威尔看见了。旧怨新恨，巴威尔恼怒得不得了，提出与巴扎洛夫决斗。巴扎洛夫接受了。在决斗中，巴扎洛夫用手枪打伤了巴威尔的腿。第二天，他便收拾行李回老家去。

巴扎洛夫回家，顺路来看阿尔卡狄，但这对朋友之间已经很难找到共同之处了。巴扎洛夫回家，帮助父亲给人治病。有一次，他因解剖一个伤寒病人的尸体，划破了手指，受到感染。他病得很重。临死前，他要求和阿金左娃见一面。阿金左娃便带了一个德国医生赶来看他。他已奄奄一息了。他吃力地对阿金左娃说：“我掉在车轮下面了”，“俄国需要我……不，明明是不需要我。那么谁又是俄国需要的呢？”他找不到答案。他死了。

这年冬天，尼古拉和费尼奇卡，阿尔卡狄和卡吉亚同一天举行了婚礼。婚后，阿尔卡狄热心于经营农庄，于是他的家庄大有起色，和他父亲经营时已大不相同了。巴威尔出国了，阿金左娃也嫁了人。

079 喧哗与骚动

作者简介：威廉·福克纳（1897—1962）是美国现代最重要的小说家之一。他出生在南方一个没落的庄园主家庭。第一次世界大战时，他参加过加拿大皇家空军。复员后，上了一年大学，以后做过各种工作，同时业余从事写作。他最早的两本小说是当时流行的文学潮

流影响下的作品，本身没有太多的特点。从第三部小说《沙多里斯》（1929）开始，才形成自己独特的题材与风格，据统计，福克纳笔下有名有姓的人物一共有六百个，其中较为饱满完整的有一百多个。这些长、短篇小说本身是独立的，但彼此又多少有些衔接、联带关系。主要人物也在各书中穿插出现。在这套“世系”中，福克纳对两百年来美国的南方社会作了写照。南方社会的变迁，各阶级、阶层人物社会地位的浮沉升降，各种类型人物精神面貌的变化，都可以从福克纳笔下见到映影。

内容简介：小说的故事发生在杰弗生镇上的康普生家。这是一个曾经显赫一时的望族，祖上出过一位州长、一位将军。家中原来广有田地，黑奴成群，如今只剩下一座破败的宅子，黑佣人也只剩下老婆婆迪尔西和她的小外孙勒斯特了。一家之长康普生先生是1912年病逝的。他在世时算是一个律师，但从不见他接洽业务，他整天醉醺醺，唠唠叨叨地发些愤世嫉俗的空论，把悲观情绪传染给大儿子昆丁。康普生太太自私冷酷，无病呻吟，总感到自己受气吃亏，实际上是她在拖累、折磨全家人。女儿凯蒂可以说是全书的中心，但书中一切人物的所作所为都与她息息相关。凯蒂从“南方淑女”的规约下冲出来，走过了头，成了一个轻佻放荡的女子。她与男子幽会，有了身孕，不得不与另一男子结婚。婚后丈夫发现隐情，抛弃了她。她只得把私生女（也叫昆丁）寄养在母亲家，自己到大城市去闯荡。哥哥昆丁和凯蒂儿时感情很好、作为没落的庄园主阶级的最后一代的代表者，一种没落感始终追随着昆丁。凯蒂的遭遇一下子使他失去了精神平衡。就在妹妹结婚一个多月后，他投河自尽了。对昆丁来说，“未来”是看不见的，“现在”则是模糊不清的一片混沌，只有“过去”才是真实清晰的。昆丁本也想与妹妹“一起进地狱”，因为只有这样才可以与蔑视、鄙视他们的世界隔绝开来。这一点既然办不到，他只得采用结束自己生命的办法，免得自己看到事态朝他不喜欢的方向发展。表面上他是为妹妹而死，实际上则是为家庭的没有前途而亡。归根结蒂，康普生一家的种种不幸都是庄园主祖先造孽的恶果。

杰生是凯蒂的大弟。他和昆丁相反，随着金钱势力在南方上升，他已顺应潮流，成为一个实利主义者，仇恨与绝望有时又使他成为一个没有理性、不切实际的复仇狂与虐待狂。由于他一无资本，二无才干，只能在杂货铺里做一个小伙计。昆丁对凯蒂的感情是爱，杰生对她的感情却只有恨。因为他认为凯蒂的行为使他失去了本应得到的银行里的职位。他恨凯蒂，也连带着恨她的私生女小昆丁，恨关心凯蒂母女的黑女佣迪尔西。总之，他恨周围的一切，从他嘴里吐出来的每一个字仿佛都含有酸液，使人听了感到发作并不值得，强忍下去又半天不舒服。除了钱，他什么都不爱。连自己的情妇，也是戒备森严，仅仅看作是做买卖交易的对手。他毫无心肝，处处占人便宜，却总是做出一副受害者的样子。他玩弄了一系列花招，把姐姐历年寄来的赡养费据为己有，并从中吮吸复仇的喜悦。他用免费的招待券作弄黑小厮勒斯特，对外甥女小昆丁的扭打与教育，也都是使人物性格显得更加突出的精采的细节。杰生是福克纳笔下最鲜明、突出的形象之一，作为恶人的典型，其鲜明饱满，达到了莎士比亚笔下经典式恶人的地步。然而，对杰生的揭露，却偏偏是通过杰生的自我表白与自我辩解来完成的。

班吉是凯蒂的小弟弟，他是个先天性白痴。1928年，他33岁了，但是智力水平只相当于一个3岁的小孩。他没有思维能力，脑子里只有感觉和印象，而且还分不清它们的先后，过去的事与当前的事都一起涌现在他的脑海里。通过他的意识流，我们能够体会到：他失去了姐姐的关怀，非常悲哀。现在家中唯一关心并照顾他的，只有黑女佣迪尔西了。虽然按书名的出典理解，班吉这一章可以说是“一个白痴讲的故事”。

小昆丁是凯蒂寄养在母亲家的私生女。康普生太太的冷漠与杰生的残酷使小昆丁在这个家里再也呆不下去。1928年复活节这一天，康普生家发现，小昆丁取走了杰生的不义之财，与一流浪艺人私奔了。这自然激起了杰生的“狂怒”。杰生驱车追寻小昆丁，想追回他偷来的那笔钱，他在火车上惹出乱子，差一点送了命。

080 百万英镑

作者简介：马克·吐温（1835—1910）现实主义文学的奠基人，马克·吐温是笔名，他原名是塞缪尔·朗荷恩·克列门斯，生于密苏里州的佛罗里达。父亲是一名乡村律师，家中生活拮据。12岁时父亲去世，他开始自谋生计，先后当过报童、印刷所学徒、排字工、水手和舵手，所以他的创作具有坚实的生活基础。26岁时，他当上了记者，并采用马克·吐温这个笔名发表作品。他的创作大致可分为三个时期：早期作品表现了对美国民主所存的幻想，以短篇为主，幽默与讽刺结合，批判不足，作品有《竞选州长》《高尔斯的朋友再度出洋》等；中期以长篇小说为主，讽刺性加强，重要作品有《镀金时代》《汤姆·索亚历险记》《哈克贝利·费恩历险记》《王子与贫儿》等；后期作品则由幽默讽刺转到愤怒的揭发、谴责、甚至有悲观的情绪，主要作品有《游记》《给范斯顿将军辩护》等。

内容简介：富豪之家的两兄弟，从银行取出面额为一百万英镑的钞票，籍以此验证各自的理论。一个认为，这样一张钞票对穷人毫无价值；另一个认为，仅拥有这样一张钞票（不兑现），就可以过上上等人的生活。他们选中了一个身无分文的年轻人作为试验品。于是，这个小伙子经济上的突变，引起了生活方式的改变。他人的种种误解，命运的重重转机，他将如何去面对这突如其来的全新生活呢？一个流落伦敦街头的穷光蛋忽然之间得到了一张一百万英镑的钞票，他的生活由此而改变，人们的态度一百八十度大转弯，钞票得而复失、失而复得，牵引着每一个人的神精，却没人在乎那只是一张无法兑现的废纸。本片取材自马克·吐温的同名小说，讲两兄弟是英国的富豪绅士，从银行里取出一张面额为一百万英镑的支票。他们想知道这张支票对于穷人而言是否有价值，于是彼此打赌，把百万英镑的银行票据借给一个路过的身无分文的美国穷小子，目的是看他能否凭这张很方便兑现的纸，在伦敦生活一个月。接下来，才是好戏开始上演的时候，这个小伙子在经济上的突变，引起了生活方式的改变，别人对他的种种误解，以及命运的转机。他将如何去面对这突如其来的全新生活呢？

081 红字

作者简介：霍桑（1804-1864），美国小说家，1804年7月4日出生于马萨诸塞州塞勒姆镇一个没落的世家。他的祖辈中有人曾参与请教徒迫害异端的事件，为著名的1692年“塞勒姆驱巫案”的3名法官之一。这段历史对霍桑的思想产生了深刻的影响。霍桑的父亲是一名船长，在他4岁时去世。1821年霍桑在亲戚资助下进入博多因学院，同学中有诗人朗费罗与后来当选为总统的皮尔斯等。1825年大学毕业，回到塞勒姆镇，从事写作，曾匿名发表长篇小说《范肖》（1828）和几十个短篇作品，陆续出版短篇小说集《古宅青苔》（1843），《雪影》（1851）等，逐渐得到重视和好评。霍桑的短篇小说大多取材于英格兰的历史或现实生活，着重探讨人性和人的命运等问题。

内容简介：白兰是个年青漂亮的女子，嫁给一个年老的学者罗格。她的丈夫决定定居到美国波士顿。他先把妻子送去，自己留在英格兰处理未了的事务。可是，罗格过了两年才去美国。这时白兰却和一个年青的牧师犯了通奸罪，并生下了一个女孩。按当时清教徒的法律，犯了通奸罪，必须在胸前佩带红A字，处以示众的惩罚。正当白兰从监狱被带到枷刑台示众那天，罗格来到美国。他一眼就认出了自己的妻子，他以意志力抑制住了自己。当他发觉白兰也认出他时，示意叫她不要声张。白兰被带回监狱后，罗格以医生的身份去探狱。他要白兰说出奸夫的姓名，她不肯说，却公开对罗格说，她不爱他，在他那里她感觉不到爱情。罗格也承认，他向白兰提出一项交换条件，即白兰可以保守她奸夫的秘密，但同样要保守他的秘密，在人前不能承认他们是夫妻，而要说她丈夫已死了，白兰同意了。于是，罗格便以医生的身份定居下来，暗中他在察访白兰的奸夫，以便进行报复。

白兰的情人丁梅斯代尔是个年青的牧师。毕业于英国牛津大学，学识渊博，既有炽热的宗教感情，又善于辞令。人们根本不会怀疑他的品行。但他由于害怕失去自己的名誉、地位和信用，不敢公开承担自己的罪责，而让白兰一人在受苦。白兰从监狱出来后，住在市镇外郊的一座小茅屋，过着孤独的生活。她以做针线活来维持生活和抚养女儿。她的私生女叫珠儿，长得天真烂漫，而人们却把她当作魔鬼的后代。她没有权利受洗礼。在这个清教徒的城市里，人人都瞧不起白兰母女，把她们看作耻辱和犯罪的象征。州长和神甫都主张把珠儿和母亲分开，好让孩子学习。白兰坚决不让他们夺去珠儿。她说，珠儿是她的幸福，也是她的苦恼；珠儿在维持她的生命，也在惩罚她的过失，她就是红字！如果教会要把珠儿夺走，她宁可死去。州长请德高望重的丁梅斯代尔牧师发表意见。丁梅斯代尔主张随天意去安排，这样珠儿才没有被夺走。

罗格看出了丁梅斯代尔内心的隐病。他以医生的名义，假装关心他，和他搬住在一起。罗格象观察病人那样去观察他。而丁梅斯代尔始终没有怀疑到罗格是白兰的丈夫。这样过了一个时期，罗格又以照顾丁梅斯代尔的健康为名，和他搬住在同一房间里。

五月初的一个朦胧的夜晚，丁梅斯代尔为摆脱内心迫压的痛苦，他夜半出游，走到白兰第一次受到公众羞辱的枷刑台前，刚好遇上深夜做女工归家的白兰母女。一直跟踪着他的罗格也出现了。然而，罗格并没有追问他，他把牧师领回家了。

经过七年，在这些年里，白兰一直过着逆来顺受的生活。她的性格也起了很大的变化，她象大理石一般的冰冷。人们渐渐对她发生了好感。过去人们把红字看作是她罪恶的标记，现在人们把它看作白兰善行的标记了。在这七年中，丁梅斯代尔在罗格不断地精神打击之下，身体越来越不行了。他已经成了罗格的牺牲品。白兰决心去找罗格，要把丁梅斯代尔从他手里解救出来。一天下午，白兰遇见了正在采草药的罗格，请求他不要再折磨牧师了。她说，在七年间，她顺从了罗格的意志，保守了他们夫妇的秘密，而罗格正利用这一点接近丁梅斯代尔，追踪他的一言一行，捏住他的生命，挖掘蹂躏他的心胸，使他每天活受罪，这样折磨下去，不如让他立刻死了好些。她骂罗格是魔鬼，她要把罗格的身份公开，告诉丁梅斯代尔。罗格因已达到报复的目的，同意白兰把自己的身份告诉丁梅斯代尔。

白兰在林中遇见丁梅斯代尔，和他同房住的就是她的丈夫。丁梅斯代尔顿时怔住了，他无力地用双手捂住了自己的面孔。白兰劝丁梅斯代尔和她一同逃走，回到他们的老家英格兰去。丁梅斯代尔最初不同意这计划，认为他不能离开自己的岗位，后来他犹豫起来了，感到他必须在两条道路中选择一条。最后，他决定和白兰一同逃走。于是，白兰把自己佩带的红字也拔了下来，扔进了森林中的溪流里。

丁梅斯代尔参加一次布道会。那天，他的演讲获得很大的成功。演讲快结束时，他站不稳了。这时，他的道德责任感战胜了他那自由出逃的意志。他登上了枷刑台，披露了自己的全部罪行。然后，他倒下死了。白兰出逃计划失败了。新的打击，使她最后向现实和宗教屈服了。她终生过着忏悔和赎罪的生活。一年后，罗格死了。他把自己的遗产赠给了珠儿。珠儿长大后，白兰亲自送女儿出嫁。但她自己并没有和女儿、女婿住在一起，而是回到她那破旧的茅屋。

082 幽谷百合

作者简介：巴尔扎克是法国、也是欧洲现实主义的代表作家，在世界文学史上具有崇高的地位。他 1799 年出生在法国中部图尔城一个中产家庭。1814 年巴尔扎克全家迁到巴黎，1816 年他入法律学校学习，但他不顾父母反对，参加了巴黎大学的文学讲座，并获学士学位，此后他毅然走上了文学创作道路。刚开始并不成功，搞得他债台高筑，以至拖累终身。但这些经历也使他深刻认识了现实世界，为日后的创作打下了厚实的生活基础。1829 年，巴尔扎克发表了小说《朱安党人》，这标志着他艺术上走向成熟。在此后的 20 年里，他以

惊人的毅力创作了90余部小说，组成了《人间喜剧》这座宏伟壮丽的文学大厦。1850年，巴尔扎克因长年劳累过度与世长辞。

内容导读：青年贵族费利克斯在一次舞会上偶遇莫尔索伯爵夫人，立刻为她的美貌与高贵气质所吸引，费回家乡疗养时，再遇伯爵夫人，对她产生炽热的爱情。伯爵夫人的丈夫脾气暴戾，家庭生活缺少乐趣，费的介入，虽掀起其感情上的波澜，她却对丈夫忠贞不渝。两人之间帕拉图式的恋情，引起英国女贵族杜德莱勋爵夫人好奇。费经不起诱惑，，坠入情网，不能自拔。伯爵夫人得悉，悲痛欲绝，把死当作天主的恩赐。弥留之际，费利克斯赶到……这是一曲哀婉动人的爱情悲歌，古堡中的故事，反映了时代变幻的风云。一曲哀婉动人的爱情悲歌，古堡中的故事，反映了时代变幻的风云。一部根据法国著名作家巴尔扎克小说《幽谷百合》改编的精彩影片。

《幽谷百合》是一部描写凄婉哀怨的爱情悲剧的优秀作品。费利克斯是一个青年贵族，他爱上了有夫之妇莫瑟夫伯爵夫人。伯爵夫人的家庭生活极为不幸，她的丈夫性格暴躁，对她缺乏真正的爱。这样缺乏爱情的生活自然枯燥、平淡。费利克斯进入到莫瑟夫伯爵夫人的生活后，在她一潭死水的生活中掀起了波澜。但是莫瑟夫伯爵夫人对丈夫却十分忠诚，她压抑着内心的痛苦，拒绝一种不道德的生活方式。后来，费利克斯到达巴黎，在贵妇人迪特利的引诱之下，堕入爱河。莫瑟夫伯爵夫人得知这个消息，痛不欲生，她选择了死亡作为自己解除痛苦的办法，看成自己命运的结局。在她临终时，费利克斯来到她的身边，读到了她留下的信。这封信中她表露了她的真实情怀以及不得已的苦衷。这部小说结合了当时的时人风云，我们从中可以读到百日政变、宫廷的演变、法国贵族的流亡等等情节，这是巴尔扎克驾轻就熟的技巧，正是通过这种背景，把这曲爱情悲歌演绎得如泣如诉、缠绵悱恻。这部小说可以称得上是巴尔扎克的代表作之一，是法国文学的宝贵遗产，也是世界文学史上一部不可多得的爱情小说。

083 一生

作者简介：居伊·德·莫泊桑，法国作家。被法朗士誉为“短篇小说之王”，一八五〇年出身于诺曼底一个破落的贵族之家，在家乡的田园景色中长大。中学毕业后到巴黎学法律。一八七〇年普法战争爆发，桑泊桑的学业不得不被中断，他被征入伍，但很快又在大溃退中返回故乡。随后他在法国海军部(后又转至普通教育部)当了将近十年的小职员。一八七九年，为纪念普法战争十周年，当时法国著名作家左拉，还有包括莫泊桑在内的五位青年作家，决定写一本小说集，叫“梅塘夜话”，第一篇是左拉的名作《磨坊被围》，第二篇就是莫泊桑的《羊脂球》。小说集在巴黎引起轰动，特别是《羊脂球》，受到人们热烈欢迎。莫泊桑一举成功，也一举成名。从此他一发不可收拾，短短十年中，发表了三百多篇中长篇小说，六部长篇，三部抒情游记，一部诗集，还有若干戏剧和相当数量的评论文章。

内容简介：诺曼第的贵族之女约娜，按照她那拥有男爵爵位的父亲的方针，被培育成为一个清纯优雅、天真无邪的女人。她是在修女院中长大的，在那儿度过了十七个年头。离开修女院后，在从祖先留传下来的布布鲁馆里，跟高贵仁慈的父母亲及自幼便同吃一位乳母的奶而长大，亲如姊妹般也是身为家中女仆的洛莎莉，共同过着既平稳、又幸福的家庭生活。这个时候，年青俊美的子爵朱利安，出现在约娜的面前。然而，对不懂丝毫世事，却又万分憧憬恋爱的约娜，立刻就掉进爱河，很快的便与朱利安结婚。

但是，现实中的婚姻生活，与约娜所做的美丽幻想并不相同，面前是一连串永无止境的烦恼与失望。朱利安生性好色，在与约娜交往的同时，很早就已经跟洛莎莉发生肉体上的关系，故使洛莎莉生下一个小孩。当可怜的洛莎莉要被赶出家门时，很有人情味的仁慈男爵，想给洛莎莉一笔钱。但暗地里，朱利安却把钱的数额减少了很多，由此可见，朱利安是多么吝啬且又无情的人。这件事过后，朱利安又跟约娜所深深信赖的福鲁飞伯爵夫人，有着很

不寻常的密切关系，当福鲁飞伯爵知道妻子对自己有不贞行为时，愤怒使他杀了朱利安。

残酷的现实对约娜的打击，在她母亲死的时候，更加重了。在约娜的母亲临终时的枕头旁边，约娜看到母亲平日的珍视的信，才知道，原本被深信为是位贞淑的太太、善良的母亲的男爵夫人，在年轻的时候，也曾有过不贞行为，这对约娜来说，是个非常大的惊讶。

约娜的命运，仍然是相当的残酷。丈夫朱利安死后，跟父亲、里宗姑妈一起过着照顾唯一的儿子保罗成长的快乐日子。但因过度骄纵而被宠坏了的保罗，跟一名女子私奔，在伦敦、巴黎两地，过着玩乐及投机取巧的生活，根本不关心他的母亲，只有在缺钱用时，才会写信给约娜，最后，把全部的财产挥霍殆尽。父亲与姑妈都死了，房子也卖了，约娜陷入孤独、绝望的深渊里，最后下定决心与忠实可靠的洛莎莉一起生活，共同扶养保罗所留下来的儿子。

084 羊脂球

作者简介：居伊·德·莫泊桑，法国作家。被法郎士誉为“短篇小说之王”，一八五〇年出身于诺曼底一个破落的贵族之家，在家乡的田园景色中长大。中学毕业后到巴黎学法律。一八七〇年普法战争爆发，桑泊桑的学业不得不被中断，他被征入伍，但很快又在大溃退中返回故乡。随后他在法国海军部（后又转至普通教育部）当了将近十年的小职员。一八七九年，为纪念普法战争十周年，当时法国著名作家左拉，还有包括莫泊桑在内的五位青年作家，决定写一本小说集，叫“梅塘夜话”，第一篇是左拉的名作《磨坊被围》，第二篇就是莫泊桑的《羊脂球》。小说集在巴黎引起轰动，特别是《羊脂球》，受到人们热烈欢迎。莫泊桑一举成功，也一举点名。从此他一发不可收拾，短短十年中，发表了三百多篇中长篇小说，六部长篇，三部抒情游记，一部诗集，还有若干戏剧和相当数量的评论文章。

内容简介：普法战争中，由于法国政府的腐败和军队的无能，法军节节溃退。普鲁士军队占领了鲁昂城。本地的几个大商人因为做买卖的需要，想到法国占守的阿弗尔港，但得先从陆地坐马车到第厄普，然后再乘船到那个港口。他们利用了几个相熟的德国军官的势力，居然从总司令那里弄来了一张准许离境的证书。一个星期二的清晨四点半，一辆载有十名乘客的公共马车启程了。

这十名乘客中：鸟先生是葡萄酒批发商、卡雷拉玛东先生、布雷维尔伯爵是一位气派很大的老绅士、号称“民主党”的高尼岱、外号“羊脂球”的妓女。因为走得匆忙，再者，也以为能赶到多特吃午饭，所以，大伙儿都没带吃的。但是，车子太慢，能在天黑以前赶到就算不错了。大家越来越饿，肚子咕咕直叫。路边也看不见一个小饭馆，周围的农庄里连面包找不到，那些农民怕被士兵们抢劫，早把东西藏好了。下午三点钟，他们来到了一片四望无边的平原，眼前连一个小村落都没有了。

这时，羊脂球终于从长凳底下抽出一个蒙着白巾的大篮子。里面装有两只鸡、肉酱、水果、糖果、面包什么的，足够她吃三天。尽管大伙儿都挺蔑视羊脂球的，但肚子饿了，谁还管阶级仇恨和阶级差别呢。首先是鸟先生毫不客气地接过那条满裹着冻儿的鸡腿，津津有味地吃了起来。最后，连最正派的布雷维尔伯爵夫妇也放弃了坚持的立场，向羊脂球的食物投降了，不过，他们这样做是考虑到照顾羊脂球的情绪。晚上，马车开到了多特，德国军官在旅馆里检验了每个人的离境准许证。

大伙儿正要吃饭的时候，旅馆的老板来了，问道：“谁是伊丽莎白·鲁塞小姐？”羊脂球不由得一惊，转身答道：“我就是。”“小姐，普鲁士军官要马上跟您谈话。”羊脂球先是一阵为难，但考虑了一秒钟，就断然地回答：“也许是找我，但是我不去。”但是，最后，在大家的又是央求，催逼，又是讲大道理之下。羊脂球答应为了大伙儿的利益，她才去的。过了十分钟，羊脂球回来了，喘着气，脸涨得通红，好像要窒息过去，怒气填胸，嘴里不停地嘟哝：“噢，这个浑蛋！这个浑蛋！”大家急切地问她怎么回事，她生气地说：“这和你们不相干，我不能说。”晚饭刚一吃完，大家因为已经累得腰酸背痛，就立刻都去就寝。这

个晚上，鸟先生发现了一个秘密：高尼岱想进羊脂球房里跟她睡觉，但被羊脂坚决拒绝了，理由是：敌人就在身旁。

第二天，大家按原定的八点动身聚集在厨房里。可是赶车的马车夫不见了！只有那辆车子孤零零地停在院子中央。原来是那位普鲁士军官下的命令：不准马车夫套车。大伙儿心烦意乱地在旅馆里到处走动，提心吊胆，中午也就胡乱吃了一点东西，羊脂球好像病了，而且显得局促不安。到晚饭时，旅馆老板又来了：“普鲁士军官叫我来问伊丽莎白·鲁塞小姐，她是不是还没有改变主意？”羊脂球气得直嚷嚷，说她坚决不会答应。大伙儿等老板一出去，立刻团团围住羊脂球，坚决让她说出来，羊脂球压不住心中的愤慨，大声喊道：“他想跟我睡觉！”大家听完都非常气愤，高尼岱气得把酒杯都摔碎了。可是，气愤过后，大家陷入了一片沉默之中，各想各的心事。这样等了好几天。又一天午饭后，伯爵夫人提议大家出去散步，而伯爵挽着羊脂球的胳膊，亲切地而不失身份地说：“这么说，您是宁愿让我们留在这里，和您一样等普鲁士军队吃败仗以后，冒遭受他们种种强暴对待的危险，而不肯随和一点，答应做您一生经常做的事？”羊脂球什么话也没回答。

一回到旅馆，羊脂球立刻上楼到自己的房间去，再也没有露面。后来吃晚饭时，旅馆老板过来告诉大家羊脂球答应了。所有的人都如释重负，深深叹了一口气。旅馆里又恢复了欢快热闹的气氛。第二天，天气晴朗，马车终于又开始启程出发了。快开动时，羊脂球露面了，她好像有点激动，有点羞愧，她谦恭地打着招呼，可是大家都没理她，把她丢在最后，羊脂球独自一个人爬上车，大家都尽量坐得离她远点，没有人跟她说话。走了几个小时候之后，大家把各自带的食物拿出来，津津有味地嚼着，吃着。没有一个人看羊脂球，没有一个人想到她，尽管她因为走得忙，什么吃的都没带。羊脂球想起了那一篮子自己带的食物，想起了他们劝她降服的每一句话，她终于忍不住了，眼泪涌了出来，又顺着脸颊流了下来。她一直在哭。黑暗里传来一声呜咽，那是她没能忍住的一声悲啼。哭声中，马车依然缓缓地朝前走着。

085 贵族之家

作者简介：屠格涅夫（1818—1883），俄国作家。生于贵族家庭。早期写诗（《帕拉莎》《地主》等）。1847~1852年发表《猎人日记》，揭露农奴主的残暴，农奴的悲惨生活，因此被放逐。在监禁中写成中篇小说《木木》，对农奴制表示抗议。以后又发表长篇小说《罗亭》（1856年）、《贵族之家》（1859年），中篇小说《阿霞》《多余人日记》等，描写贵族地主出身的知识分子好发议论而缺少斗争精神的性格。在长篇小说《前夜》（1860年）中，塑造出保加利亚革命者英沙罗夫的形象。后来发表长篇小说《父与子》，刻画贵族自由主义者同平民知识分子之间的思想冲突。后期长篇小说《烟》（1867年）和《处女地》（1877年），否定贵族反动派和贵族自由主义者，批评不彻底的民粹派，但流露悲观情绪。此外，还写有剧本《村居一月》和散文诗等。

内容简介：本书是屠格涅夫的不朽之作。作品塑造了十九世纪四十年代一碌碌无为的知识分子的形象。《贵族之家》的主人公是一出身于俄罗斯古老贵族世家的青年。婚后侨居国外，因妻子对他不忠，他对爱情深感绝望，打算回国干一番事业。回国后他爱上了一位秀美、纯真、善良的姑娘，和她相处的喜悦，扫除了他胸中多年的积郁。正当爱情重新燃起他对生活的希望时，他的妻子却回来了，于是一切成了泡影。罗亭是个贵族地主出身的知识分子。他理想崇高、才思敏捷，讲起话来娓娓动听，使很多人，特别是年轻人为之倾倒。一个姑娘为他着迷，爱上了他，不管母亲反对愿意抛弃一切，问他怎么办时，他被落到自己肩上的责任吓坏了，他的回答是：“只有屈服”。姑娘悲痛欲绝。

086 奥勃洛摩夫

作者简介：俄国作家。1812年6月18日生于辛比尔斯克市一个富裕粮商之家，1891

年9月27日卒于圣彼得堡。1831~1834年就读于莫斯科大学语文系，毕业后在家乡省长办公厅供职，1835年到圣彼得堡，在财政部外贸局任译员。1852~1854年随海军中将普佳京乘战舰作环球航行；后写长篇游记《战舰“巴拉达”号》，以生动的文笔记述这次航行，在关于中国的章节中，对太平天国运动作了歪曲描写。1856年起任沙皇政府图书检查官，对进步书刊一般持同情态度。1860年因病辞职。1862~1863年主编官办的《北方邮报》。1863年起任政府出版委员会委员，1867年以四等文官退休。

内容简介：地主奥勃洛摩夫是个懒虫，他的仆人查哈尔一样懒。整天缩在炉台上打瞌睡，或跑到街上和车夫谈天。他不打扫主人的房间，认为打扫了又会脏起来。当他受到责备时，他便抱怨“不如早点死了吧”。奥勃洛摩夫通常要上午十一、二点才起床，他常埋怨“生活不让人安静”。近来有两件事使他烦恼：一是管家来信说今年田地歉收，他的花费要减少；二是房东少爷要结婚，催他搬家。尤其是后一件事，使他十分苦恼，他是个不喜欢变动的人。奥勃洛摩夫的同乡塔朗切也夫，到他家打秋风。奥勃洛摩夫把以上两件烦难的事请教他。塔朗切也夫断定奥勃洛摩夫的管家是骗子，谎报了情况，应该到警察局去控告他。至于搬家的事，他愿意帮忙找房子。他吃了一顿好酒饭走了，还穿走了奥勃洛摩夫的一套燕尾服。奥勃洛摩夫听信了塔朗切也夫的劝告，打算写状纸去告发管家，但他又懒得动笔，再加上墨水瓶干了，纸也没有一片，只得搁下来。正在这时，查哈尔进来告诉他，房东催搬家的事。奥勃洛摩夫大为光火。

奥勃洛摩夫出身于贵族，从官阶上，他是十等文官，寸步不离地在彼得堡住了十二年。奥勃洛摩夫的出生在奥勃洛摩夫卡，在这块领地上，奥勃洛摩夫家族始终演着人生三幕剧，生育、结婚和安葬。奥勃洛摩夫上过一回学，父亲看到他又瘦又苍白地回来，便不再让他去念书了。后来，奥勃洛摩夫的父母死了。他继承了大片田庄和三百个农奴的遗产，每年坐着不动就可以有七千到一万卢布的收入。二十岁后，他想投身宦途，搬居到彼得堡。有两次，他夜里被人拉起来做“记录”。另一次，他把一份该发送到阿斯特拉罕的要紧公事，错发到阿尔罕盖尔斯克。为此，受到长官申斥。这一切都使奥勃洛摩夫感到苦恼。第二天，他便递了一份健康不良的辞呈，结束了他的官吏生活，躲在家里做起安乐公来。

奥勃洛摩夫的生活全由他从乡下带来的仆人查哈尔照管。查哈尔喜欢乡下，他爱主人的田庄奥勃洛摩夫卡。他不爱清洁，一年里难得刮上几回脸。做起事来笨手笨脚。有时，查哈尔也极力称赞起主人的才干和品德。说他“和善、聪明、漂亮”，交往的都是将军。这多半是他受到别人侮辱和他想恐吓什么人的时候。查哈尔虽然爱躲懒、爱撒谎、爱砸破东西的缺点，但他对主人是忠心耿耿的。

奥勃洛摩夫的朋友希托尔兹上彼得堡来看他。希托尔兹看到老朋友整天躺着，他想改变奥勃洛摩夫懒惰的习惯。劝他搬家，严厉批评他的生活方式，指出他缺乏理想，从不劳动。他在出国前，把少女奥尔迦和她的叔母介绍给奥勃洛摩夫认识，并带他到她们家里作客。奥尔迦是个落落大方的姑娘。初次见面便给了奥勃洛摩夫很深的印象。他们渐渐亲热起来。奥尔迦也喜欢他那善良的天性，企图以自己的力量去改造他，她为自己改造奥勃洛摩夫的计划而骄傲。他们经常在公园会面。开初，奥勃洛摩夫从她那里感受到朝气，和爱情的温暖，一切都顺从她。后来，他怀疑奥尔迦为什么会爱上他？他需要的是宁静。于是，他写信给奥尔迦，要她重新思考他们之间的关系，并说明他宁愿为了奥尔迦的前途而放弃本身幸福的决心。信发出后，他在公园里偷看到奥尔迦因伤心而哭了。他又向她道歉。说奥尔迦是他的生活理想和目标。他写的信全是错的。

塔朗切也夫已给奥勃洛摩夫租下了一间房间。奥勃洛摩夫坐车去看新居。房东是个已寡的袒露臂膀的普希尼钦娜，奥勃洛摩夫租下了房子。感到新居很安静，女房东为人好，会做菜，老是笑眯眯的。他的注意力开始转移了。奥尔迦和他约会，等了一整天，奥勃洛摩夫没有去。第二天，她只好坐着马车来找他。奥勃洛摩夫解释说，他怕别人议论他们间的关系，

惹得不敢出门。奥尔迦亲眼看到他的房间十分零乱。原来，他并没有按照他们约定的那样：每天看书报，写字，而是照样睡觉，她感到很伤心。奥勃洛摩夫把新居看成是新的安乐窝了。奥尔迦的爱情已经失去了诱惑力。最后一次会面时，奥尔迦明白自己的努力，全部付之东流了。她看清奥勃洛摩夫是个无可救药的人，便断然而痛苦地和他分开了。奥勃洛摩夫也难过了一会儿，但随即平静下来。

女房东照顾奥勃洛摩夫很殷切。奥勃洛摩夫和她同居了。奥尔迦和叔母一同出国。在巴黎遇见了希托尔兹。她把自己的恋爱经过全讲给他听。希托尔兹分析她和奥勃洛摩夫闹翻的原因时说，奥勃洛摩夫“被你美色所征服，你被他鸽子似的温柔所感动”，其实两人并没有真正了解，以致酿成大错。希托尔兹向她求婚，她答应了。不久，他们回到俄国，结了婚。希托尔兹看到塔朗切也夫和女房东哥哥勾结起来，在诈骗奥勃洛摩夫的地租，便帮助奥勃洛摩夫料理田产，揭发他们的阴谋。奥勃洛摩夫和女房东生下一个男孩，为了纪念希托尔兹起名为安德烈，并托付给他教养。希托尔兹和奥尔迦也生下一个男孩。于是两个小孩象他们的爸爸那样，从小在一起学习。奥勃洛摩夫仍然终日过着躺卧的生活，由于血液涌塞心口，五年后，他死了。他的仆人查哈尔成了乞丐老头，眼也瞎了。

087 母亲

作者简介： 玛克西姆·高尔基（1868.3.28～1936.6.18）前苏联无产阶级作家，社会主义现实主义文学的奠基人。他出身贫苦，幼年丧父，11岁即为生计在社会上奔波，当装卸工、面包房工人，贫民窟和码头成了他的“社会”大学的课堂。他与劳动人民同呼吸共命运，亲身经历了资本主义残酷的剥削与压迫。这对他的思想和创作发展具有重要影响。高尔基刻苦自学文化知识，并积极投身革命活动，探求改造现实的途径。1892年发表处女作《马卡尔·楚德拉》，登上文坛，他的早期作品，杂存着现实主义与浪漫主义两种风格，这是他无产阶级世界观形成前必然经历的阶段。浪漫主义作品如《马卡尔·楚德拉》、《伊则吉尔老婆子》（1895）、《鹰之歌》（1895）等，赞美了热爱自由、向往光明与英雄业绩的坚强个性，表现了渴望战斗的激情；现实主义作品如《契尔卡什》、《沦落的人们》、《柯诺瓦洛夫》等，描写了人民的苦难生活及他们的崇高品德，表达了他们的激愤与抗争。这些作品的主人公大多是努力探求新的生活道路、思考生活的意义并充满激烈内心冲突的人物。1901年他创作了著名的散文诗《海燕之歌》，塑造了象征大智大勇革命者搏风击浪的勇敢的海燕形象，预告革命风暴即将到来，鼓舞人们去迎接伟大的战斗，这是一篇无产阶级革命战斗的檄文与颂歌，受到列宁的热情称赞。

内容简介： 钳工符拉索夫是个熟练的工人，力气最大，但他对上司的态度粗暴，得的工钱最少。后来，他患疝气病默默地死去了。他的儿子巴威尔也是个钳工。开始，他走着父亲的老路，喝得酩酊大醉回家，跌跌撞撞地走到门旁的角落里，像他父亲那样捏着拳头在桌子上敲着。不久，年青人所需要的一切，巴威尔都有了：漂亮的领带、手风琴、套鞋、手杖等。他和年青人一道出席晚会，学会了跳舞，每逢假日喝得烂醉，第二天起来，总是“头痛、胃痛、脸色苍白、没有精神。

母亲尼洛芙娜长得很高，稍稍有点驼背，她那被长时期劳动和丈夫殴打损坏了身体，行动起来一点声响也没有，而且老是侧着身子走路。她是一个胆怯的，老是提心吊胆的妇女。她看到儿子这副样子，暗暗地在巴掌上面流着眼泪。但不久，母亲发觉儿子变了，开始拿书籍回家，暗暗在地用功。而且，他把书本上学来的道理试图说给母亲听。在他们家里，常有些青年人来聚会，其中一位是乌克兰人叫安德烈，是个工人；还有个小学教师娜塔莎，她是个财主的女儿，自动站到工人的一边。他们在一起阅读，争论。母亲对安德烈说：“你们真了不起！你们都是为大家。”安德烈回答说：“真是为着大家”这些话，母亲过去从未听过，她感到那样新鲜而又亲切。安德烈搬到母亲家里住，聚会的工人也渐渐多起来，巴威尔的房

子显得狭窄了。工人区第一次出现了革命的传单。晚上宪兵来巴威尔家搜查。母亲十分害怕，但宪兵的粗暴无礼，使她想起了安德烈所说的敌人。她怒气冲冲地说：“你们不要叫喊！”当宪兵要把安德烈和老工人尼古拉捉走时，母亲又喊道：“你们为什么要捉人？”

巴威尔隔壁住着工厂伙夫雷宾。他出身农民，为人正直而大胆。他对巴威尔家工人感到兴趣，但他不相信革命书籍他只相信圣经。工厂经理要扣工人一戈比去填平沼地，引起工人不满。老工人西佐夫和巴威尔商量，准备发动一次罢工斗争。但由于工人心不齐，罢工失败了。半夜，宪兵来搜查，要逮捕巴威尔，这时母亲的恐怖情绪已被憎恨代替了。

巴威尔的同志叶戈尔告诉母亲说，他们准备印一批传单到工厂去散发，这样敌人会认为散发传单的并不是已捕的安德烈、巴威尔，可以促使他们早日被释放。母亲自动要求到工厂去散发传单。她以替女商人玛利亚送货为名，把传单带进了工厂，散发到工人群众中，迷惑了敌人。结果，安德烈被释放出狱。母亲这一革命行动，使她和革命者更加靠近了一步。五一节到了。工人们要举行一次示威游行。巴威尔决定游行时由他扛旗，走在队伍前面。母亲想到儿子难免又要被捕，心里很难过，但她尽量克制自己，因为她明白儿子这样做是为了同志们。宪兵再次到母亲家搜查，这时，她已“不惊奇，也不害怕”了。

母亲到尼柯尔斯克村去送传单，刚好遇上雷宾被捕。他双手被反绑着，押解到村中广场。雷宾向聚拢来的群众宣传，并要他们阅读革命的禁书，尽管他遭到警察的毒打，但他顽强不屈。他高喊：“拳头是打不死真理的！”一个农民把母亲带回家去。母亲把带来的宣传品都给了这家农民，并鼓动他们起来和地主作斗争，走雷宾的道路。不久革命者为雷宾安排了一次越狱活动，母亲自告奋勇参加做掩护工作，使雷宾顺利地从狱中逃出。

法庭要开庭审判巴威尔等被捕工人了。母亲心情格外紧张。审判那天，老工人西佐夫等人都来了。开初，母亲对法庭能作出公正判决存一线希望；但法官们对被告都漠不关心的冷漠态度，使她丧失了信心。母亲如饥似渴地听着儿子的话。眼睛里闪耀着欢快的光辉。她为自己的儿子而感到自豪。

革命者把巴威尔在法庭上的演说印成传单。母亲担当起到塔尼亞去送传单的任务。但在一个小车站上，她被暗探发现了。最初，她想逃跑，忽然她想到这是给儿子丢脸的可耻行为。于是，她当众把箱子打开，把传单散发给群众，并高声地向群众说道：“昨天审判了一批政治犯，里面有个叫符拉索夫的，是我的儿子！他在法庭上讲了话，这就是他演说的稿子！……请你们相信母亲的心，和她的白发，我们可以告诉你们：因为他们要向你们诸位传达真理，所以昨天被判了罪！……这种真理……没人能反抗！……我们一辈子都在劳动里，在污泥里，在欺骗里，一天一天地葬送自己的生命！可是别人却利用我们的血汗来享乐，坐享其成……我们的生活就是黑夜，墨黑的黑夜！”“对啊！”有人低声地附和起来。这时宪兵冲进来了。宪兵用拳头来阻止母亲的演讲。并且殴打她。母亲用手抓住了门框，两脚硬撑在地上，高声地喊道：“复活了的心，是不会被杀死的！”“真理是用血的海洋也不能扑灭的！”“诸位，团结起来！”母亲被捕了。

088 项链

作者简介：居伊·德·莫泊桑，法国作家。被法郎士誉为“短篇小说之王”，一八五〇年出身于诺曼底一个破落的贵族之家，在家乡的田园景色中长大。中学毕业后到巴黎学法律。一八七〇年普法战争爆发，桑泊桑的学业不得不被中断，他被征入伍，但很快又在大溃退中返回故乡。随后他在法国海军部（后又转至普通教育部）当了将近十年的小职员。一八七九年，为纪念普法战争十周年，当时法国著名作家左拉，还有包括莫泊桑在内的五位青年作家，决定写一本小说集，叫“梅塘夜话”，第一篇是左拉的名作《磨坊被围》，第二篇就是莫泊桑的《羊脂球》。小说集在巴黎引起轰动，特别是《羊脂球》，受到人们热烈欢迎。莫泊桑一举成功，也一举成名。从此他一发不可收拾，短短十年中，发表了三百多篇中长篇小说，

六部长篇，三部抒情游记，一部诗集，还有若干戏剧和相当数量的评论文章。

内容简介：玛蒂尔德容貌姣美，身段窈窕，但是出身贫穷，既没有陪嫁财产，也没有指望得到遗产，她只好嫁给教育部的一小科员。她没有漂亮的时装，没有精致的珠宝首饰。每天她呆坐在家中，看到替她料理家务的女仆忙活时，她想象着那贵族世家的奢华生活；看到丈夫因为吃一顿炖肉而感到心满意足时，她想象着只有上等人才能享受到山珍海味，美味佳肴。她有一个同班同学，素来要好，后来嫁给了有钱的福雷斯蒂埃，就没什么联系了。这并不是因为福雷斯蒂埃太太瞧她不起，而是每次去看望老朋友时，她都要伤心、懊悔、绝望、痛苦得哭好几天。

有一天晚上，丈夫带回一个大信封，里面是教育部长邀请他们出席晚会的请贴。得意洋洋的丈夫满以为妻子会高兴一场，可是，这封请贴只是让没有漂亮时装的玛蒂尔德更加痛苦，她伤心地流下了眼泪。“一套过得去的衣服，一套在别的机会还可以穿的，十分简单的衣服得用多少钱？”罗瓦赛窘迫地问。“大概四百法郎吧。”罗瓦赛尔正好攒下这样一笔钱好买杆猎枪去打猎，但为了妻子，他心里隐隐作痛地答应了。衣服有了，可是首饰呢，珠宝呢？要是什么都不戴，玛蒂尔德觉得太寒伧了，她宁愿放弃这次出风头的大好机会。夫妻俩商量来商量去。最后，还是罗瓦赛聪明，他猛地想到祖福雷斯蒂埃太太--何不管她借几样首饰呢？

第二天，玛蒂尔德来到朋友家里，把自己的苦恼讲给她听。福雷斯太太非常爽快地答应了玛蒂尔德的请求，让她在一个大首饰箱里任意挑选。挑来挑去，玛蒂尔德挑中一串非常美丽的钻石项链，她的老朋友毫不犹豫地答应了她的要求。

晚会的日子终于到了。凭借漂亮妩媚的容貌，带着微笑的脸庞，精美的服饰，玛蒂尔德在晚会上大受欢迎，大获成功，所有的男子都盯着她，打听她的姓名，要求与她共舞。舞会结束了，夫妇俩凌晨四点钟才离开，到街上，那里并没有出租马车。沿着塞纳河一直走下去，最后在塞纳河边才找到一辆夜里才出来做生意的寒伧的旧马车。

回到家中，玛蒂尔德猛然发现颈子上的项链不见了。他们俩大惊失色，慌忙到处搜寻，可是哪儿也找不到。罗瓦赛尔认为可能是掉在了马车上。可是两人都没有注意车号。这样，罗瓦赛尔只好顺着原来走过的路再走一遍，还是没找到，他又找到警察厅，各报馆、出租小马车的各车行，还是没有找到。最终两人放弃了希望，给福雷斯蒂太太写了一封请求推迟还项链的信。

接着，他们在王宫附近一家珠宝店里找到一串钻石项链，看来跟他们寻找的完全一样，原价四万法郎，可以打折三万六。罗瓦赛尔想尽了一切办法，甚至借了不少高利贷，终于凑齐了三万六千法郎。等玛蒂尔德把首饰还给她的同学时，她的同学很不高兴，但并没有打开盒子看。

一下子陷入骇人的困境之中，玛蒂尔德英勇地拿定了主意：偿清所有的债务。他们辞退了女仆，租了一间紧挨屋顶的顶楼。玛蒂尔德亲自洗衣、买菜、打水、倒垃圾、洗碗，罗瓦赛尔深夜还在忙于抄写。十年之后，终于还清了所有的债务。而玛蒂尔德现在变得又坚强，又粗暴，头发从不梳光，裙子歪系着，两手通红，高嗓门说话。不过偶尔她也会想起那个美丽的、让她出尽风光的、也让她从此一生劳作的夜晚。

有一个星期天，她上街散步，忽然看见福斯蒂埃太太带着孩子在散步。她还么年轻、那么美丽、那么动人。当她过去打招呼的时候，福雷斯蒂埃太太差点没认出一个这样外表苍老的妇女。玛蒂尔说：“我是玛蒂尔德呀！”福雷斯蒂埃惊讶地大叫一声：“这是怎么回事啊？”于是，玛蒂尔德把如何丢项链，如何找项链，如何赔项链，以及借高利贷，十年劳作等等事由从头到尾说一遍。她的朋友呆住了。

“你刚才说，你曾买了一串钻石项链赔我那一串吗？”“是的，你没有发觉这一点吧，是不是？两串原是完全一样的。”说完她脸上显出微笑，因为她感到一种足以自豪的、天真的快乐。

福雷斯蒂埃太太非常激动，抓住了她的两只手。“哎哟！我可怜的玛蒂尔德！我的那串是假的呀，顶多也就值五百法郎！……”

089 伪君子

作者简介：莫里哀（1622~1673）法国喜剧作家、演员、戏剧活动家。中学受到良好教育。与贝雅尔兄妹等朋友组成“盛名剧团”在巴黎演出，1644年起取艺名为莫里哀。之后13年间的流浪艺人的生活，历经坎坷，却加深了对法国社会的观察和理解，也磨练了他戏剧艺术的才华。他是杰出的喜剧诗人、又是优秀的演员，饰演了许多重要的角色，演技和嗓子为当时的人们所称道。在参加《没病找病》演出后在巴黎去世。莫氏共留下33部剧作和8首诗。《唐璜》《愤世嫉俗》非常有影响，其中《吝啬鬼》是最深刻的性格喜剧之一。

内容简介：居住在巴黎的富商奥尔恭，是一个虔诚的天主教徒，他曾辅佐过国王，因此受到了人们的尊敬。当奥尔恭每次到教堂的时候，总会发现有一个信士，双膝跪地，专心致志，祷告上帝，时而激动，时而叹息，时而流泪。每当奥尔恭离开教堂时，这个人抢先赶到门口，向他献上圣水。奥尔恭得知他叫答尔丢夫。答尔丢夫是一个富有产业的贵人，因信奉上帝，不留心产业因而家境贫寒起来。奥尔恭出钱帮助答尔丢夫，答尔丢夫却执意不肯收下，当场便把钱分给了别人。奥尔恭被答尔丢夫的行为感动了。两人从此密切接触起来。奥尔恭还把答尔丢夫接到自己的家中，为他提供了最好的生活条件，还把他当做圣人，导师，把自己的秘密只告诉他一个人。答尔丢夫真诚地对待奥尔恭的热情，事事当心，处处虔诚，即使自己的行为中出现一点小错也要当成罪过来谴责。但是答尔丢夫最关心的是奥尔恭的漂亮的续妻欧米尔。

奥尔恭和他的母亲柏奈尔太太对答尔丢夫简直是着了迷，柏奈尔太太时时将家里人与答尔丢夫相比较，反而觉得家里人个个都不是好东西，不顺眼，时常向他们发脾气。奥尔恭外出归来，此时妻兄克雷央特来看望他。女仆桃丽娜向奥尔恭说夫人欧米尔的病渐好。奥尔恭却对妻子的病不闻不问，只是打听答尔丢夫的情况。家里人对答尔丢夫从没有好气。桃丽娜见状，生气地说了许多答尔丢夫难听的话。奥尔恭对此十分不高兴，妻兄克雷央特也劝奥尔恭不要对答尔丢夫太好。并提醒奥尔恭对真假信士，一定要分清真伪。奥尔恭不听劝告，对答尔丢夫还是十分赞赏，他认为答尔丢夫能引人走上正路，使他安神，割断与世俗的相联的杂念。克雷央特见状，也不便深说下去，便询问起侄女的婚事来，奥尔恭的女儿玛丽亚娜和瓦赖尔情投意合，相亲相爱。奥尔恭也曾答应过他们的婚事。可是现在奥尔恭对玛丽亚娜和瓦赖尔婚事表现出冷漠，迟迟不提婚礼之事。此时，对克雷央特的询问还是支支吾吾，没有明确答复。奥尔恭心里早有打算，他是想把女儿玛丽亚娜嫁给答尔丢夫，为的是让答尔丢夫成为自己家中的一员。当玛丽亚娜听到奥尔恭的决定时，如遭五雷轰顶，心情极坏。在玛丽亚娜的心里十分讨厌答尔丢夫。而奥尔恭如数家珍地夸奖起答尔丢夫。父女俩的谈话被女仆桃丽娜听到了，桃丽娜直言挑奥尔恭糊涂。奥尔恭听到桃丽娜这样对他说话，气得要打桃丽娜。

桃丽娜鼓动玛丽亚娜反对父亲的主意，玛丽亚娜显然不喜欢，也不愿意嫁给答尔丢夫。可是胆小，害怕奥尔恭的专制，玛丽亚娜只想一死了之。瓦赖尔知道这一切后，心里是又着急又生气，而桃丽娜帮助玛丽亚娜出了个主意，她要玛丽亚娜表面上听从奥尔恭的安排，尽量拖延时间，然后家人联合起来促成与瓦赖尔的婚事。桃丽娜找到答尔丢夫，她一件袒胸的衣服让答尔丢夫有点慌张，拿出手帕让桃丽娜盖上“引起有罪思想的胸脯”。欧米尔夫人对答尔丢夫说，如果他真的不恋尘世，就应该放弃与玛丽亚娜的婚事，然而这位道貌岸然的答尔丢夫，竟然将手放在了欧米尔的身上，向她求起爱来。答尔丢夫的花言巧语，把对欧米尔的求爱说成了是高尚道义的行为。

答尔丢夫与欧米尔的谈话被达米斯听到了，达米斯非常气愤地找到奥尔恭，怒不可遏地

揭发了答尔丢夫的无耻行径。奥尔恭不敢相信这是真的。面对答尔丢夫，奥尔恭看到的是一副“受害者”的面孔，奥尔恭再次相信了答尔丢夫，把“造谣生事”的逆子赶出了家门，取消了他的继承权。而答尔丢夫满面痛苦地声称，他将要不久于人世，决意离开奥尔恭的家。奥尔恭感到对不起答尔丢夫，提出要把财产全部赠送给他，答尔丢夫达到了目的。当奥尔恭去办理赠送财产的手续时，克雷央特找到答尔丢夫，让他不要再扰乱奥尔恭一家的生活。玛丽亚娜向奥尔恭苦苦哀求，而奥尔恭认定了是家里诬陷答尔丢夫。为了让奥尔恭认清答尔丢夫的真面目。欧米尔则亲自答应去与答尔丢夫幽会。让奥尔恭在一旁，看看答尔丢夫的真面目。

欧米尔假意地回答答尔丢夫表白爱情，答尔丢夫很快暴露出原形，忍不住动起手脚来，他一心要立即“索取爱情的保证”。而欧米尔一方面担心得罪上天，一方面担心得罪丈夫。答尔丢夫得意地说：奥尔恭只不过是一个我牵着鼻子走路的人。奥尔恭看在眼里，听在耳里，怒气冲冲地对答尔丢夫叫喊道让他滚蛋，离开这个家。奥尔恭心里很痛苦，他已经把财产送给了答尔丢夫，还把一个被通缉的朋友的文件交给了答尔丢夫。此时柏奈尔太太来了，她仍然相信答尔丢夫是个好人。

一个政府官员来到奥尔恭的家里，他要奥尔恭一家在第二天早上搬出答尔丢夫先生的房子。柏奈尔太太目瞪口呆。瓦赖尔匆匆赶来报信，国王得知奥尔恭隐藏罪犯文件，答尔丢夫带人前来捉捕他。众人纷纷指责答尔丢夫忘恩负义，而答尔丢夫毫不动容，催促军官动手逮捕奥尔恭。出人意外，军官竟然将答尔丢夫抓起来，人们感到很惊讶。军官说道，国王圣明，认清了答尔丢夫的面目。国王宽恕了奥尔恭的过错，把财产归还给他。奥尔恭感激不尽，又宣布了瓦赖尔和玛丽亚娜的婚事。一家又团圆在一起了。

090 斯巴达克思

作者简介：拉法埃洛·乔万尼奥里是意大利民族复兴运动时期的爱国志士，优秀的历史学家、作家和文艺评论家。1838年诞生在罗马的一个律师家庭。他幼年丧母，父亲是一位自由主义战士，曾任税务检察官。乔万尼奥里从小受到父亲进步思想的熏陶。他的少年时代是在意大利遭受异族蹂躏和封建压迫，民族矛盾、阶级矛盾尖锐，民族复兴运动蓬勃兴起的岁月中度过的。风雷滚滚的革命时代，家庭的反封建传统，很早就在他身上培育了爱国主义和民主主义思想。乔万尼奥里是位兴趣广泛，才华横溢的文学家。他从小对古典文化、历史和意大利文学怀有浓厚的兴趣。早年，他以写作幽默诗歌、古罗马名人传和文艺评论活跃于文坛。他一生共写了六部历史小说，两部现代题材长篇小说，两个剧本，一部诗集和两部文艺评集。其代表作历史长篇小说《斯巴达克思》。

内容简介：公元前七十八年十一月十日早晨，罗马城居民纷纷往斗技场涌去。这里将举行一次规模盛大的角斗表演。退休的罗马执政官、大奴隶主苏拉为了在欢乐中忘却自己生花柳病的痛苦，他出钱让罗马市民狂欢三天。大斗技场可以容纳十二万以上的观众。三十个色雷斯人和三十个沙姆尼特人今天要在这里进行角斗表演。其中一个角斗士叫斯巴达克思。他已经满了三十岁，他威武有力，在角斗中，打败了所有的对手，夺得了最后胜利。全场观众为斯巴达克思欢呼，要求给这奴隶以自由。

罗马的角斗士们忍受不了奴隶主的压迫，常到维纳司酒店密谋聚会。刚获得自由的斯巴达克思成了他们心目中的首领。在罗马奉祀牧神的节日，以斯巴达克思为首的角斗士在林中密谋起义。这事被戏子梅特罗比乌斯偷听到了。他自以为拯救了罗马，去向贵族恺撒告密。恺撒是当时一位有才能的将军。他身材高大、体格强壮。在罗马已经具有极高的威望。他出于自己的野心，没有把戏子的告密去报告政府，而是亲自跑来找斯巴达克思。他认为斯巴达克思已组织了两万名角斗士，提出和斯巴达克思合作，吸收他参加他的远征队。斯巴达克思拒绝了。

奴隶起义的主力集中在加普亚城的角斗士学校，那里有一万名的角斗士。斯巴达克思发

现消息已走漏了，便和战友埃诺玛依跳上马，急驰到加普亚去，想提前发动起义，但他的马在路上出了问题，被罗马执政官派出的使者抢先一步到达加普亚，城里已经戒严了。角斗士学校受到罗马官军的包围。斯巴达克思领导角斗士们夺取武器库，未获成功。他只好率领一批角斗士冲出敌人的包围，往维苏威火山退却。一路上，斯巴达克思发动贵族庄园的奴隶暴动，充实了自己的队伍。到达维苏威山时，起义部队已有六百余人了。罗马政府派来一千人的讨伐队。起义的奴隶把他们打垮了。接着，三千罗马官军在统领克罗提乌斯的率领下进行了第二次围剿。斯巴达克思命令角斗士砍伐柳条做成软梯，从悬崖上坠下去，奇袭敌人的后方营垒，把敌人打得丢盔弃甲，狼狈逃窜。

起义部队离开维苏威山，进攻瑙拉市。入城后，斯巴达克思进行了军纪的整顿。不久，从罗马城逃出的奴隶克利克萨斯，带领了两千个奴隶来会合。至此，起义人数已由最初六百人增至万人。罗马官军的第三次讨伐，是由普勃里乌斯将军率领的。斯巴达克思以分头击破的办法，挫败了普勃里乌斯。这时起义部队已增至五万人，斯巴达克思把他们编成十个军团，他被推举为大元帅。罗马第四次讨伐军由贵族奥莱施杜斯率领。他组织了一支三万人的队伍。斯巴达克思在芬提城附近，把他打垮了。这使罗马元老院大为惊惶失措。

妓女爱芙姬琵达爱慕斯巴达克思，而他则忠于自己的情人范莱丽雅，拒绝了爱芙姬琵达的爱。于是，这个“美女蛇”恼羞成怒，离开了斯巴达克思，去当埃诺玛依的传令官，企图挑唆起义部队不和，对斯巴达克思进行报复。斯巴达克思企图把奴隶暴动转为全面内战。他派人去联络贵族卡提林纳，但遭到卡提林纳的拒绝。于是，斯巴达克思便拟订了一项向阿尔卑斯山进军的计划。斯巴达克思打算把奴隶们分散到各自的故乡去。他认为罗马帝国还很强大，起义部队在意大利境内作战，罗马人便是“安泰”（叛徒），想要彻底打垮罗马，只有发动一切被压迫民族同时起义。他这种计划遭到起义军中另一首领埃诺玛依的反对，埃诺玛依在妓女爱芙姬琵达的挑唆下，把一万起义部队撤离了大营。结果这支分裂的队伍很快被罗马军消灭了。

罗马元老院内吵吵嚷嚷。由于军事上的失利，贵族们都害怕充当指挥官去和斯巴达克思作战。最后，才由一位野心勃勃的投机家克拉苏出任指挥官。他动员了大批人力和物力来和起义部队作战。开初，他接连吃败仗，后来隐藏在起义部队中的内奸爱芙姬琵达，把斯巴达克思的作战方案泄露给他。从而使斯巴达克思在迦尔冈山受到重挫，损失了三万军队，并失去了他的亲密的战友克利克萨斯。接着，斯巴达克思在葛鲁门特和克拉苏交战中失利。他放弃了向罗马军进军的计划，把部队调头向南，准备进军西西里岛。同时，他和海盗们谈判，要他们提供渡海的船只。但海盗们欺骗了他，到时没有把船开来。斯巴达克思便发动战士自己造船。渡船造好了，又遇到暴风，把上船的兵士刮回崖边，有的船只被海浪吞没了。

起义部队中，以康尼克斯和卡斯林斯为首的军团又闹分裂，结果他们被敌人歼灭了。这样一来，起义部队受到很大的削弱。斯巴达克思只剩下五万兵了。他只好用旋磨打圈的办法来消耗克拉苏的力量。正在这时，他接到范莱丽雅来信，告诉他庞培和卢古鲁斯的大军已起程前来包围他了，要他和克拉苏谈判，结束这场战争。于是，斯巴达克思私下找克拉苏商谈，由于对方提出苛刻的条件，谈判破裂。斯巴达克思在庞培等人的大军尚未赶到之前，打垮了克拉苏的军队。他把起义军布置在布拉达纳斯河畔与克拉苏展开了大决战。他向士兵们提出了“不是胜利就是死亡”的号召。但在这场恶战中，占优势的克拉苏九万大军打垮了五万的起义部队。斯巴达克思和战士们共同战斗到流尽最后一滴血。在朦胧的月色底下，斯巴达克思一人被七、八百敌人包围。他像雄狮般地扑向敌人，“两眼闪烁着怒火，声音犹如雷霆。”他的短剑“每一下打击，都要杀死一个敌人”。最后，他被七、八支投枪击中背部，英勇地扑倒了。于是这位非凡的人物就这样结束了他的生命。他具备着种种崇高的品质：卓越的才能，无比的英勇，非常的刚毅和精深的智慧。所有这些品质使他成为历史上最有名的军事统帅之一，他的事迹将被一代又一代地永远流传下去。奴隶起义失败了。被罗马俘虏的六千名

起义战士，全部被钉死在十字架上。

091 卡门

作者简介：普罗斯佩·梅里美（1803—1870）法国现实主义作家，中短篇小说大师，剧作家，历史学家。梅里美生于法国巴黎一个知识分子家庭，家境富裕。1819年他进入巴黎大学学习法律同时通晓掌握了英语，西班牙语，意大利语，俄语，希腊语与拉丁语。并对古典文学哲学和各国的神秘思想多有涉猎。大学毕业后，他在商业部任职，工作之余经常出入文学团体，结识了司汤达、夏多布里昂作家，自己也开始将写作作为业余爱好。1829年他发表了长篇小说《查理九世时代轶事》。他的代表作《卡门》经法国音乐家比才改编成同名歌剧而取得世界性声誉，“卡门”这一形象亦成为西方文学史上的一个典型。作者梅里美是法国作家，也是考古学者、语言学家、史记监督官。

内容简介：出生于巴斯克的骑兵下士贺西，是一位处世认真的青年。但是，某天他被派遭到西维利亚的制烟工厂担任警卫，自此以后他的命运即不断地出现坎坷。吉普赛女郎卡门衔着一朵洋槐，以揶揄的语气投问他；不久，卡门又因斗殴事件为贺西所逮捕。途中，贺西在卡门的甜言蜜语之下，将她释放，使得贺西不仅遭受了军中严厉的处罚，更被降级为普通士兵。卡门表示愿意报答他，便在狂笑声中奉献肉体。当贺西渴求再一次相见时，卡门便说：“我是魔鬼的化身，若想与我长相厮守，顶多一死。”如此以这番话来拒绝他。

日后，贺西禁不住卡门突来拜访的诱惑，而迷惘地相偕私奔，同时杀害了情敌中尉。于是，他在不得已之下，加入了卡门那一帮派，而愈陷堕落。不久，卡门的丈夫独眼龙卡尔夏越狱而归，贺西在嫉妒之余，而借口诈赌，疯狂地欲与卡尔夏决一死战。最后，他杀死卡尔夏获得胜利。卡门见景便对贺西说：“我们的命运是同归于尽，哼！那又奈我何？”卡门一边说着，一边敲击着响板。

贺西不仅在名义上成为卡门的丈夫，甚至对她的爱有增无减。但是，卡门对他却日渐冷淡。不过，当贺西在与军队力拼之下而受伤时，卡门对他依旧照顾备至。久而久之，贺西也不满于现状，当他邀卡门前往美国共同新生活时，卡门回答：“我像是种橄榄菜的那种人吗？”而对贺西的邀请置之不理。

后来，卡门为格拉纳达的一名年轻斗牛士鲁卡斯所掳获，贺西在愤恨之余，乘着鲁卡斯身负重伤的某夜，将卡门带到人烟罕至的深山中。而后，他抽出一把短刀，一面流泪，一面哀求她共同前往美国。然而，尽管贺西如何哀求，卡门依旧面不改色。“你是我的丈夫，所以你有权杀我，不过，卡门永远是随心所欲的卡门。”她以无比冷澈的语气拒绝了他，使得贺西在百无可忍之下，以短刀将她刺死了。

092 圣女贞德

作者简介：乔治·萧伯纳爱尔兰戏剧家。生于爱尔兰首都都柏林，父亲做过法院公务员，后经商失败，酿酒成癖，母亲为此离家去伦敦教授音乐。受母亲熏陶，萧伯纳从小就爱好音乐和绘画。在都柏林美以美教会中学毕业后，因经济拮据未能继续深造，15岁便当了缮写员，后又任会计。1876年多居伦敦母亲处，为《明星报》写音乐评论，给《星期六评论》周报写剧评，并从事新闻工作。萧伯纳的文学始于小说创作，但突出的成就是戏剧。进入20世纪之后，萧伯纳的创作进入高峰，发表了著名的剧本《人与超人》、《伤心之家》、《圣女贞德》、《苹果车》、《突然出现的岛上愚人》等。其中《圣女贞德》获得空前的成功，被公认为他的最佳历史剧，是“诗人创作的最高峰”。

内容简介：圣女贞德是法国的女英雄、军事家，天主教的圣女。在英法百年战争（1337年-1453年）中她带领法国平民组成的军队对抗英军的入侵，最后被擒并被处决。

贞德本来只是一个农村小女孩。贞德童年时代，家庭生活很幸福。不幸国家的局势一天

比一天坏，英王亨利五世入侵，占据诺曼底，企图推翻法王查理六世的王位。那时法王与蒲公田公爵发生内战。公爵被暗杀，蒲公田人便与英军联盟，一致反抗法王。英法两王相继去世，英国伯福公爵以摄政者的资格，继续与法军作战。法军大败，各大城市相继陷落。法国新王查理七世（那时尚未加冕）见大势已去，意志消沉，每日饮酒，收回失地的计划，早已置之脑后。

贞德声称在十六岁时的一日，她在村后的大树下，遇见天使圣米迦勒和圣玛桂莱德，从而得到「神的启示」，要求她带兵收复当时由英国人占领的法国失地。她到华古留城谒见巴林古将军，将军见这村女大言不惭，一笑置之。那时，法军已到山穷水尽的绝境，法国最后一个堡垒奥尔良，被英军重重包围，随时有陷落的可能。于是贞德又去见巴林古将军。上一次，贞德与巴林古会晤时，预言法军将吃一场大败仗。这个预言，已完全应验。所以这一次巴林古对贞德刮目相看，他派三位武士护送贞德到国王的行辕去。贞德改男装，一行 4 人，于 1429 年 3 月 6 日到了国王的行辕。觐见的日子，国王故意改装，混杂在大臣中间，可是贞德一眼就把他认出来了。神奇的声音又把查理心里的一件秘事告诉贞德，这件事，只有查理一人知道，如今被贞德一语道破，不由不使他十分佩服，确信贞德是天主特派的使者。贞德就请求查理拨一支军队给她带领，去奥尔良解围。朝廷的大臣，对这计划都表示反对。他们怀疑这个村女可能神经不正常，要请神学专家来审查贞德的话是否可信。经过了 3 星期的详细审查，神学家一致认为：贞德的话是可信的，建议国王予以采纳。一支军队，迅速组织就绪，大军于 4 月 27 日浩浩荡荡由波罗依出发，两天后抵达奥尔良。5 月 8 日以前，包围奥尔良的英军堡垒，相继攻克。贞德乘胜追击敌军，把敌军的主力摧毁。通往莱斯的大道已完全打通。贞德力促查理王到莱斯，举行加冕典礼。1429 年 7 月 17 日，查理在莱斯加冕。加冕时，贞德手持军旗，站在国王的旁边，贞德的任务如今已全部完成了。1430 年 5 月，战火复燃，蒲公田人展开攻势，公比爱城告急，贞德率军队驰往增援。5 月 23 日，双方军队开始交战，贞德率领少数兵士，退回城里。不料城门外的吊桥已除去，敌军很快就把她包围起来，贞德势孤，束手就擒。忘恩负义的查理，得知贞德被擒，一点也不想办法搭救她，蒲公田人把贞德移交英军。战俘不能判刑，所以他们指控贞德施行巫术。

1431 年 5 月 29 日，法官宣判，将贞德移交行政机关。30 日早晨 8 点钟，贞德解往刑场。贞德在刑场镇静而勇敢，使人们见了，感动得流下泪来。当木柴点上了火，一个明我会修士上前，高举着一个十字架。烈焰熊熊上升，恰恰就把圣女的身体包围起来。人们听见她口里念诵耶稣的圣名，无情的火焰，吞噬了这位忠义感天的烈女，一缕香魂，飞升天国。

圣女贞德去世时，还不满 20 岁。她的骨灰投在塞纳河里。可是就在那时候，在场的观众，对圣女表同情者，大有人在。这些人以亨利王的秘书戴撒为代表：“我们出了乱子了，我们杀死了一位圣女。”

23 年后，贞德的母亲和兄弟申请，审查贞德的案件。1456 年教宗下令组织委员会，进行审查。审查的结果，一致公认：贞德确是无罪的，所谓异端的罪名，全属无中生有。1920 年 5 月 16 日，贞德荣列圣女。

093 忓悔录

作者简介：卢梭（1712～1778），18 世纪法国伟大的启蒙思想家。他的政治民主方面的著述在法国大革命中成为激进的雅各宾派的理论向导。但他的成就远不止此，他在一些文学作品中表现的思想艺术原则在后世得到了持续发展。卢梭生于日内瓦一个钟表匠的家庭。来到法国，开始了长期颠沛流离的生活。这里，德瓦朗夫人既是他流浪生活的第一个港湾，也是他过于丰富而略嫌病态的爱情生活中钟情的第一个女性；在这儿，卢梭度过了近 10 年的浪漫而稳定的生活。1749 年，卢梭的应征文章《论科学与艺术》获奖。这虽使他一举成名，却也逐渐显示出他同其他启蒙主义者在思想立场上的分歧和差异。其后，他渐渐地与百

科派决裂了。在法国蒙莫朗西森林附近度过的几年是他文艺创作生涯中硕果累累的阶段，他的四大名篇《新爱洛绮丝》、《民约论》、《爱弥儿》、《忏悔录》中的三篇问世于此时。因《爱弥儿》同时激怒了当局和百科派，卢梭避难逃至瑞士等地，最后回到法国仍不得安宁。他晚年时在巴黎离群索居，《忏悔录》一书于此时完稿。1778年，卢梭死在一个侯爵的庄园里。法国资产阶级革命后，他的遗体于1794年以隆重的仪式移葬于巴黎先贤祠。

内容简介：本书是作者晚年处于悲惨地时的悲愤自省、呕心沥血之作。整个自传是在颠沛流离、四面受敌的逃亡生活中断断续续完成的。卢梭通过举世无双的自我忏悔，把他与众不同的人生经历、思想情感和行为举目都淋漓尽致地展现在世人眼前，并引导我们深入那一个时代去认识、思考关于人和社会的许多奥秘和深层次问题。

《忏悔录》其实记录的不仅是他一个人的过与失，而是每一个人都具有性格的两面性。《性悔录》是一本为凡人创作的《忏悔录》——当代自负清高、自命不凡时，看看《忏悔录》，它会让你为自己的缺点和渺小而羞愧不已；当你自卑而无所适从时，看看《忏悔录》它会让你挖出自己的“闪光”人性，从而为自己的优点和美德庆幸不已。

作者在《忏悔录》中所描写和分析的内心世界已经是比较真实的了。然而，人们对世间万物都会自身的看法，对卢梭这么一个有争议的人也难免会产生各种各样的看法。

作为资产阶级革命的精神导师，他的思想和哲学当然不容忽视。他倡导个性自由与个性解放，反对宗教信条与封建道德法规的束缚，在《忏悔录》中宣扬个人为中心、以个人兴趣爱好为出发点的人生态度，把自由、平等视为人的自然本性。因此这部自传同时也是一部个性解放的宣言书。这种资产阶级人道主义思想在当时即18世纪无疑有着非常革命的意义，它启迪着人们摧毁封建主义的意识形态，从而推动历史的前进。

094 上尉的女儿

作者简介：俄国伟大诗人普希金（1799-1837），是19世纪俄国积极浪漫主义文学最优秀的代表，也是俄国批判现实主义文学的奠基人。他出身于莫斯科一个古老的贵族家庭，12岁时入皇村学校学习，毕业后到外交部供职，因参加过“十二月党人”的活动和写政治诗，于1820年被政府流放南俄。1831年重入外交部供职。1837年沙皇尼古拉一世任命他为宫廷近侍，但他拒不接受，政府便纵容逃亡的法国保皇党人在决斗中杀害了他。普希金一生创作了大量的作品：有抒情诗、叙事诗、悲剧、长篇小说、短篇小说、长篇诗体小说、中篇小说，代表作有《黑桃皇后》、《上尉的女儿》，诗歌《叶甫盖尼·奥涅金》，还有童话诗《渔夫和金鱼的故事》等。他是俄罗斯近代文学的奠基者和俄罗斯现代文学语言的创建者，高尔基称他为“伟大的俄罗斯文学之始祖”。

内容简介：彼得是俄国一个贵族的儿子。父亲安德列任过陆军中校。17岁时，父亲叫他当兵。彼得到了奥伦堡，被派到白山要塞当军官。要塞司令伊凡上尉是个身材高高的老人。他的妻子更能干。他们有个十八岁的女儿玛丽娅，小名叫玛莎。他们一家居住在边塞地区已有二十多年了。彼得来到的第二天，上尉便请他去吃饭。从而结识了他们一家。

上尉属下有个青年军官叫士伐勃林。是个相当伶俐乖巧的人，他正在追求玛莎。因此，他在彼得面前，把她说成是个傻丫头。不久，彼得和玛莎亲近起来，并且互相爱慕了。有一天，彼得写了一首爱情诗念给士伐勃林听。士伐勃林便对他进行讽刺和挖苦，于是他们由口角变成决斗。在决斗时，彼得本来占了上峰。刚好，萨威里奇赶来阻止，叫了彼得一声，彼得一回头，便被士伐勃林狠狠地砍了一剑。彼得伤势很重。五天后才清醒过来。他在上尉家治伤，玛莎一直看护着他，并为他日夜担心。这样，他们的感情更接近了。士伐勃林被上尉夫人锁在面包房里坐禁闭。后来，在彼得请求下，把他释放了。彼得向父亲写信，要求父母答应他和玛丽娅的亲事。可是，父亲不同意，加上士伐勃林暗中写信告发他，他父亲已知道彼得和人决斗的事了。玛莎为此“脸色苍白了”。她说如果得不到彼得父母的祝福，他们便

不可能得到幸福，她不能嫁给彼得。她尽量抑制住内心的痛苦，回避他。

1773年10月，普加乔夫率领农奴和哥萨克在俄国南部举行了暴动。白山要塞出现了普加乔夫的传单。普加乔夫率兵攻打白山要塞，并顺利地占领了白山要塞。居民们都从家里拿出盐和面包（按俄国习惯是招待最尊敬客人的礼物）来欢迎普加乔夫。要塞中被俘的军官，除士伐勃林投降外，其余的都受到审判。上尉夫妇不愿归降，被绞死。当普加乔夫下令要绞杀彼得时，萨威里奇上前求救。普加乔夫这才认出，彼得是在旅店送兔皮袄给他的年青军官。他赦免了彼得。玛莎躲藏在牧师家里。士伐勃林想要得到她，没有去告发她。普加乔夫劝彼得为他服务，他可以封给他官职。但彼得没答应，因为他已向女皇叶卡杰林娜二世宣过效忠的誓。于是，普加乔夫答应给他自由。普加乔夫的起义部队要开拔了。他指定士伐勃林为白山要塞司令。彼得要到沙皇军队驻守的奥伦堡去。普加乔夫便派人送给他一匹马和自己的一件羊皮大衣。彼得临行前，偷偷地去看玛莎，她病得很厉害。彼得只好嘱托牧师的妻子照料她，有要紧的事送信给他。

彼得到了奥伦堡。他本想请将军派兵去收复白山要塞。但官员们在军事会议上说：“军队不可靠，成功没有把握，躲在坚固的城墙里防守要好得多。”随后，普加乔夫领兵围困了这座城市。在一次交战时，一个投降普加乔夫的白山要塞的士兵，交给彼得一封信。信是玛莎写的，信中说，士伐勃林强迫她要在三天内答应和他结婚，否则，他便要告发她了。彼得拿着信去见将军，要他发兵救援。但将军不同意。彼得只好私自离开了奥伦堡，赶往白山要塞去。彼得出城不远，便被普加乔夫的士兵捉住了。普加乔夫对他进行了问讯，彼得告诉他要去白山营救一个孤女。普加乔夫惊愕地说：“我的人谁敢欺侮孤女呢？……任意胡行和欺侮人民的人，我要绞死他。”彼得告诉他，那孤女就是他的未婚妻。普加乔夫决定亲自陪他一道到白山要塞去。他们乘车到了白山，营救了玛莎。普加乔夫打算亲自为彼得举办婚礼。这时，士伐勃林便狗急跳墙，揭发玛莎是上尉米罗诺夫的女儿。普加乔夫问彼得为何隐瞒不告诉他。彼得说，如果他说出玛莎是上尉的女儿，她能活到今天吗？普加乔夫听了，觉得有道理，便命令士伐勃林给彼得开一份通行证。彼得愿意把玛莎带到哪儿，便带到哪儿。然后，他和彼得分别，回到奥伦堡战场去了。

彼得决定把玛莎送到父亲田庄上去。在路上，他遇见已提升为轻骑兵少校的祖林。祖林劝彼得参加他的军队，不要回家去了；玛莎可以叫萨威里奇护送回家。彼得答应了。不久，果里岑公爵击败了普加乔夫，解了奥伦堡之围。但普加乔夫又在西伯利亚工厂出现了，纠集了更多的军队攻下喀山，并向莫斯科进逼。伏尔加河一带村庄的农民都起义了，地主躲在森林里，祖林的军队接到横渡伏尔加河的命令。彼得先行渡河，准备先回去探家和看望玛莎。但他的田庄上的农民也起义了，农民把彼得父母及玛莎锁在谷仓里。彼得正要把他们营救出来，恰好，士伐勃林领兵来到了。彼得受到包围。士伐勃林要彼得一家投降，彼得不肯。士伐勃林便下令烧谷仓。彼得在冲出谷仓时，被一块火砖打倒了。于是，士伐勃林把彼得一家捆绑起来。并下令把他们绞死。正在这千钧一发之际，祖林得到萨威里奇的报信，带兵赶来了。营救出彼得一家，并把士伐勃林俘虏了。

1774年，普加乔夫的军队失败了。彼得由于和普加乔夫的关系以及擅自离开奥伦堡的事件，被士伐勃林告发。他遭到逮捕和受审，最后判处终身流放西伯利亚。玛莎以上尉女儿的身份，上彼得堡去求见女皇叶卡杰林娜二世，把她和彼得的关系，以及他们前后的遭遇，原原本本地告诉女皇。于是彼得得到女皇的宽大和赦免。他和玛莎结了婚。普加乔夫被沙皇判处绞刑。受刑的那天，彼得也在场，普加乔夫从人群中认出了他，并向他点点头。然后，他从容地受刑而死。

095 玩偶之家

作者简介：易卜生（1828—1906）是挪威著名的戏剧家、诗人，他是在1848年的国际

革命浪潮和挪威国内的民族解放运动的推动下开始创作的，因而使得他的作品有较强的现实性和鲜明的时代烙印。易卜生的现实主义倾向的剧作是最有价值的部分，他开创的“社会问题剧”真实地反映挪威现实生活，实质上也剖析了欧洲资本主义世界的特点，揭露资本主义社会的肮脏腐朽的本质，提出许多重大的社会问题，如反对传统的封建道德问题，扫除资产阶级市侩意识问题，争取民族独立问题，提倡个性自由、妇女解放问题等等，目的在于引起人民群众的注意，进而改革社会。在五四时期的中国文坛，易卜生的影响是巨大的，他对社会问题的探讨启发了中国的现代作家们创作了一系列“问题小说”。

内容导读：易卜生的代表作有四大名剧，即《社会支柱》、《玩偶之家》、《群鬼》和《人民公敌》，其中《玩偶之家》为最重要的作品，《玩偶之家》又译作《傀儡之家》或《娜拉》，是使易卜生闻名全世界的剧本，它通过女主人公娜拉与丈夫海尔茂之间由相亲相爱转为决裂的过程，探讨了资产阶级的婚姻问题，暴露男权社会与妇女解放之间的矛盾冲突，进而向资产阶级社会的宗教、法律、道德提出挑战，激励人们尤其是妇女为挣脱传统观念的束缚，为争取自由平等而斗争。娜拉与丈夫已结婚八年，是三个孩子的母亲了，然而在家庭中仍然是玩偶的地位，起初她并不自知，易卜生在此着重描写了她的觉醒和“精神反叛”，她终于逐渐认识到自己可悲的社会地位：结婚前属于父亲的，结婚后属于丈夫的，“像要饭的叫化子，要一口吃一口”；她再也不愿意处于奴隶的地位，经过一番激烈的辩论而勇敢地出走了，她要到社会中去弄清楚“究竟是社会正确还是我正确”。可以这么说，娜拉从幼稚的和谐到复杂的矛盾，从耽于幻想到幻想破灭，从安于玩偶之家到坚决出走的过程是妇女觉醒的苦难的历程，当然出走了的娜拉走向何方，她未来的生活道路在哪里，连易卜生也无法回答，但易卜生对妇女解放的心理过程的刻划其意义已十分重大。

《玩偶之家》上演后，易卜生也登上了世界文坛，这固然因为其鲜明的思想倾向性和娜拉这个反叛的女性形象，但同时他艺术上的成就也是令人瞩目的。易卜生革新了欧洲近代戏剧，对现实主义的戏剧文学发展作出了重大贡献。他把社会问题与舞蹈艺术结合起来，创造了“问题剧”，使当时的观众耳目一新，人们再也不是被作者牵着鼻子走，而是按照生活的逻辑去关心剧中人物的命运，去思索社会现实问题，这在欧洲戏剧史上是个创新；同时易卜生还革新了戏剧形式，他抛弃流行于当时欧洲舞台上的乔装、谋杀、决斗等惊险场面和意外事件，剧中人物仿佛是观众常见的人们，其经历也仿佛是自己经历过似的，观众参与讨论，探索问题的答案，大大增加了艺术效果；还有追溯手法即倒叙手法的运用、人物心理过程的细腻刻画等，都使之显示巨大的艺术魅力。

096 唐璜

作者简介：乔治·戈登·拜伦（1788—1824），是英国浪漫主义文学的杰出代表。其代表作品有《恰尔德·哈罗德游记》、《唐璜》等。在他的诗歌里塑造了一批“拜伦式英雄”。他们孤傲、狂热、浪漫，却充满了反抗精神。他们内心充满了孤独与苦闷，却又蔑视群小。恰尔德·哈罗德是拜伦诗歌中第一个“拜伦式英雄”。拜伦诗中最具有代表性、战斗性，也是最辉煌的作品是他的长诗《唐璜》，诗中描绘了西班牙贵族子弟唐璜的游历、恋爱及冒险等浪漫故事，揭露了社会中黑暗、丑恶、虚伪的一面，奏响了为自由、幸福和解放而斗争的战歌。拜伦不仅是一位伟大的诗人，还是一个为理想战斗一生的勇士；他积极而勇敢地投身革命，参加了希腊民族解放运动，并成为领导人之一。

内容简介：西班牙南部名城塞维尔(通译塞维利亚)，居住着一位名叫唐·何塞的大贵族。他十分富有，名声很好。唐·何塞的夫人也出身名门不仅美丽贤淑，还很有学问，能说多种外国语言，在上流社会妇女中受到普遍尊敬。他俩十分恩爱，可是中年才生下一子，取名唐璜。不幸唐·何塞过早病死。他的夫人决心把儿培养成大人物，教给他军事、艺术、自然科学等等方面的知识，尤其是教育他要注重封建伦理道德。

唐璜小时候就活泼可爱，长大成人是一表人才，在贵族子弟中非常少见。他生性风流，喜欢同姑娘们胡搅蛮缠，道德规范对他一点不起作用。16岁，他就同贵妇唐娜·朱丽亚发生性关系，使得上流社会舆论哗然。唐璜的母亲为了儿子的安全，只得把他送到欧洲去旅行。航船在驶往意大利的途中遭到了大风暴的袭击，船只破损，逐渐下沉。被迫跳海离开了航船。

他在海水中奋力挣扎，游到了西克拉提兹群岛，被一位年轻貌美的姑娘救上了岸，把他藏在海边一个山洞中。这姑娘叫海黛，是希腊海盗兰布洛的女儿，她平常见着的男子，都是海盗或者渔民，十分丑陋粗野，而如今眼前获得的是一个年轻美貌的男子，这使她简直像着了迷一样。很快，他俩同居了。不久，传来了兰布洛在海上抢劫时出事身亡的消息。父亲一死，再无什么顾虑，于是，海黛就决定公开同唐璜结婚。

海黛同唐璜举行隆重的婚礼。海盗和民众热烈祝贺，狂饮通宵。正当他俩相偕进洞房的时候，兰布洛突然出现。他命令侍从把唐璜打倒，捆绑上船，押送到土耳其大城市君士坦丁堡出售。唐璜既年轻又健壮，被土耳其王宫的黑人太监看中，出高价把他买下，装扮成妇女，送进后宫供一位王后享用。土耳其那时实行一夫多妻制，苏丹(国王)有成千的老婆，后妃以及公主都暗藏着一些男子。但是，唐璜一心思念天真纯洁的海黛。最后他想方设法逃出了王宫，辗转到了土耳其另一大城市伊斯迈尔，加入了沙皇俄国攻打土耳其的部队。

唐璜明知道交战双方都不是好东西，他认为俄国的专制君主比野蛮人还坏得多。但是，他爱慕荣誉，非常卖力地打仗，立下了大功，得到了沙俄统帅苏沃洛夫的重视。他的思想是矛盾的，他虽然凶狠地杀死不少土耳其人，却又从凶残的沙俄哥萨克兵士的屠刀下救出了一个10岁的土耳其女孩。对土耳其苏丹父子6人力战阵亡的行为表示出了他高度的崇敬。沙俄占领土耳其京城之后，苏洛夫有意派遣唐璜去彼得堡向女沙皇报捷。唐璜带着被救的土耳其孤女起程去俄国了。俄国女沙皇卡萨琳(就是叶卡捷琳娜二世)生活很放荡，觉得唐璜比她所有的情夫们都英俊健壮，于是就把他留在宫里供自己享用。唐璜在后宫不仅侍候女沙皇，而且还同不少女官、侍女同宿。时间一久，唐璜的身体极度虚弱，患了疾病，女沙皇因此而不再需要他了。

根据御医的建议，让他暂时离开寒冷的彼得堡，出国到天气温暖的南方去旅游疗养。那个时候，沙俄正同英国计划结成军事、政治同盟，以阻止拿破仑借战争推广法国民主国想，保护封建专制统治。这时女沙皇想到了唐璜，决定派他作外交使节前往英国进行谈判。于是，他带着土耳其孤女离开了俄国。

097 村姑小姐

作者简介：俄国伟大诗人普希金(1799-1837)，是19世纪俄国积极浪漫主义文学最优秀的代表，也是俄国批判现实主义文学的奠基人。他出身于莫斯科一个古老的贵族家庭，12岁时入皇村学校学习，毕业后到外交部供职，因参加过“十二月党人”的活动和写政治诗，于1820年被政府流放南俄。1831年重入外交部供职。1837年沙皇尼古拉一世任命他为宫廷近侍，但他拒不接受，政府便纵容逃亡的法国保皇党人在决斗中杀害了他。普希金一生创作了大量的作品：有抒情诗、叙事诗、悲剧、长篇小说、短篇小说、长篇诗体小说、中篇小说，代表作有《黑桃皇后》、《上尉的女儿》，诗歌《叶甫盖尼·奥涅金》，还有童话诗《渔夫和金鱼的故事》等。他是俄罗斯近代文学的奠基者和俄罗斯现代文学语言的创建者，高尔基称他为“伟大的俄罗斯文学之始祖”。

内容简介：别列斯托夫和邻居穆斯基多年不合，互不往来。二个贵族各有一儿一女。别列托夫的儿子阿列克塞是个棒小伙子却不喜欢上层社会的生活，常和女佣们“混”在一起。听到此事，穆罗姆斯基的女儿丽莎化妆成一村姑“故意”在林子里碰上阿列克塞。姑娘的美丽自然迷住了小伙子。二人频繁约会产生了爱情。这时，两个年轻人的父亲也和好了，并相

约了一次家庭聚会，为了不揭穿谜底，丽莎在阿列克塞和其父亲到她家的那天把自己打扮得怪里怪气，完全成了一个傻姑娘。小伙当然地拒绝了丽莎父亲的提亲。林中幽会还在继续着，结果当然是有情人终成眷属。

098 好兵帅克

作者简介：雅洛斯拉夫·哈谢克是原捷克斯洛伐克优秀的讽刺小说作家。他的代表作《好兵帅克》是各国读者熟知的世界名著。哈谢克出生在奥匈帝国统治时期布拉格的一个穷教员的家庭。他的童年十分凄苦。13岁那年父亲去世，他同母亲弟妹靠人施舍甚至乞讨维持生活。在读中学的时候，他因参加示威游行，常同警察发生冲突，屡遭拘留和逮捕。高中毕业后，他游遍全国各地，这使他更广泛地了解了社会生活，为他以后的文学创作提供了丰富的素材。第一次世界大战爆发以后，哈谢克应征入伍，被奥匈帝国当局编入捷克兵团到俄国作战。1917年十月社会主义革命爆发时，他加入了苏联红军，不久又加入列宁领导的布尔什维克党。1920年，哈谢克返回布拉格，专门从事文学创作，直到1923年1月3日在捷克的小城黎普尼采去世，终年40岁。

内容简介：小说以普通士兵帅克在第一次世界大战中的经历为线索，深刻揭露奥匈帝国统治者的凶残专横及其军队的腐朽堕落。他们对人民奸淫掠夺，官兵之间欺上压下，“友军”之间相互倾轧，他们虐待俘虏，各级军官个个愚昧无知、贪婪腐败。这一切，在小说中暴露无遗。小说成功地塑造了一个与人民血肉相连的普通捷克士兵帅克的智慧、力量以及对占领者的不满情绪与自发反抗的精神。帅克善良又勇敢，机智而不露声色，貌似平凡，而且有点“愚昧”和滑稽可笑。然而他却善于运用民间谚语、笑话，接过上司的口号，以其人之道还治其人之身，伺机巧妙地同反动统治者作斗争。只要他到哪里，那里就被搅得鸡飞狗跳、天翻地覆，把反动政权的秩序搞得一团糟，使反动统治机器无法运动。从而表达对敌人的无比仇恨和对异族统治下的人民的深切同情与无比关怀。小说出版后被译成40多种文字，在世界各地都拥有广泛的读者，享有世界声誉。

099 金银岛

作者简介：史蒂文森（1850-1894）是十九世纪英国最著名的作家之一。他天资聪慧，16岁就进了爱丁堡大学攻读工程学，后又改学法律。毕业后，他当了律师，却将全副身心投向文学创作。他一生创作了无数的经典作品，其代表有小说《新天方夜谭》、《金银岛》、《化身博士》等。他的作品题材新颖，充满幻想色彩，故事引人入胜，文笔明快简洁，构成了独特的创作风格，给后人的影响久远深长。

内容简介：《金银岛》（又译《宝岛》）是史蒂文森所有作品中流传最广的代表作，其故事情节起源于史蒂文森所画的一幅地图。《金银岛》曾被译成各国文字在世界上广泛流传，并曾多次搬上银幕。描写了一位敢作敢为，机智活泼的少年吉姆·霍金斯发现寻宝图的过程中如何智斗海盗，历经千辛万苦，终于找到宝藏，胜利而归的惊险故事。

《金银岛》中有波涛汹涌的大海、机智勇敢的少年、凶恶狡诈的海盗以及一份神秘的藏宝图。围绕着这份藏宝图，少年吉姆一行展开了一场惊心动魄的搏斗……故事情节惊险曲折，人物形象鲜明生动。这就是《金银岛》历经百余年后，魅力经久不衰的原因。至今，它仍以其独特的风姿，吸引着世界各国的少年儿童。以西尔弗为首的一批凯觎的海盗装扮成水手也随船前往金银岛围绕海盗船长弗林特埋在金银岛上价值70万镑的藏宝寻宝者与海盗之间展开了一场生死搏斗由于斯摩列特船长指挥有方医生冷静果断地与海盗周旋吉姆的机智勇敢多次挫败了海盗的阴谋平息了叛乱最终寻得宝藏平安返航。

100 蝴蝶梦

作者简介：英国女作家达夫妮·杜穆里埃是英国著名演员杰拉尔德·杜穆里埃的第二个

女儿。她的丈夫是菲德里克·白郎宁将军，有一子二女。她长期住在英国西南部大西洋沿岸的康沃尔郡，喜好驾驶游艇出海，在乡村田野间漫步，有不少作品即以此郡为背景。1931年达夫妮·杜穆里埃发表第一部小说《可爱的精灵》后，陆续写过十多部长篇小说、两个剧本以及许多其他体裁的文学作品。其中比较著名的小说有《牙买加旅馆》，《法国人的小溪》，《饥饿的山岗》等。她的小说大多情节曲折，刻画细腻，往往带有神秘、感伤的气氛。

内容简介：从梦中的女主人公--第一人称的“我”回忆往事开始。她是一位无名的美国少女，在法国南部的蒙特卡洛跟英国一富家、中年鳏夫麦克西姆·德文特邂逅相爱，终成眷属。在蜜月旅行以后两人一起回到德文特在英国的府邸曼德丽。这是一座豪华的庄园，但笼罩着神秘的气氛。女管家丹佛斯太太念念不忘前女主人，对麦克西姆的新夫人百般刁难，像幽灵似的处处跟随着她，不让她越雷池一步，德文特夫人终日惶惶不安，十分苦恼。

因无意中发现沉船与女尸，才揭开了曼德丽的秘密。原来德文特的前妻丽贝卡生活放荡，甚至与表哥鬼混，后被德文特发现。在一次争执时，丽贝卡自己倒下猝死。德文特慌张中把尸体放入游艇，凿穿底板，让亡妻沉入大海。司法机关对此产生怀疑，加上丽贝卡表哥从中作梗，德文特大有谋杀之嫌疑。这时幸好医生作证，说丽贝卡早已得了癌症，萌生自杀的念头。德文特的处境终于化险为夷。但当他俩驾车驶回曼德丽时，发现整个府邸被浓烟烈火吞没。这是丹佛斯出于妒恨而纵的火。在熊熊大火中，她和她主子的遗物全部化为灰烬。

101 自传三部曲

作者简介：玛克西姆·高尔基（1868.3.28～1936.6.18）前苏联无产阶级作家，社会主义现实主义文学的奠基人。他出身贫苦，幼年丧父，11岁即为生计在社会上奔波，当装卸工、面包房工人，贫民窟和码头成了他的“社会”大学的课堂。他与劳动人民同呼吸共命运，亲身经历了资本主义残酷的剥削与压迫。这对他的思想和创作发展具有重要影响。高尔基刻苦自学文化知识，并积极投身革命活动，探求改造现实的途径。1892年发表处女作《马卡尔·楚德拉》，登上文坛，他的早期作品，杂存着现实主义与浪漫主义两种风格，这是他无产阶级世界观形成前必然经历的阶段。浪漫主义作品如《马卡尔·楚德拉》、《伊则吉尔老婆子》（1895）、《鹰之歌》（1895）等，赞美了热爱自由、向往光明与英雄业绩的坚强个性，表现了渴望战斗的激情；现实主义作品如《契尔卡什》、《沦落的人们》、《柯诺瓦洛夫》等，描写了人民的苦难生活及他们的崇高品德，表达了他们的激愤与抗争。这些作品的主人公大多是努力探求新的生活道路、思考生活的意义并充满激烈内心冲突的人物。1901年他创作了著名的散文诗《海燕之歌》，塑造了象征大智大勇革命者搏风击浪的勇敢的海燕形象，预告革命风暴即将到来，鼓舞人们去迎接伟大的战斗，这是一篇无产阶级革命战斗的檄文与颂歌，受到列宁的热情称赞。

内容简介：《童年》是高尔基自传体三部曲中的第一部，主要描写阿廖沙的童年，三部曲中的另外两部《在人间》、《我的大学》主要叙述阿廖沙的青少年经历。为使读者对阿廖沙的成长过程有一个完整的认识过程，这里简介一下后两部作品的内容。

《在人间》描绘阿廖沙岁走向社会外出谋生的经历。他备受生活煎熬，做过各种工役，受尽欺凌、侮辱、愚弄、甚至毒打和陷害，体验了社会生活底层的艰辛，认识到人性的丑恶。不过，外婆的善良、厨师的正直、玛戈尔皇后的博学，又使他看到生活的光明面。同文物鉴定人、司炉工、木匠等人的交往也使他感到人性的多面与复杂。他酷爱书籍，利用一切机会读他所能碰到的书籍，为此吃了种种苦头。

《我的大学》描写他在喀山时期的活动与成长经历。他16岁报着上大学的愿望来到喀山，但理想无法实现，喀山的贫民窟与码头成了他的社会大学。他无处栖身，与人共用一张床板。在码头、面包房、杂货店到处打工。后来，因接触大、中学生、秘密团体的成员及西伯利亚流放回来的革命者，思想发生变化。他阅读革命民主主义和马克思主义著作，直至参

加革命活动。在革命者的引导之下，摆脱了自杀的精神危机。喀山的4年使他在思想、学识、社会经验方面都有长足的进步。

102 约翰·克里斯朵夫

作者简介：《约翰·克里斯朵夫》，作者罗曼·罗兰（1866--1944年），是法国著名小说家、剧作家和评论家，出生于一个小职员家庭。他受家庭氛围熏陶，酷爱音乐，并以一篇关于意大利歌剧起源的论文获得博士学位。这部小说创作于1904年至1912年间，他因这部小说一举成名，并获得1915年度的诺贝尔文学奖，受到了全世界人民的喜爱。这部小说共有十卷，讲述了主人公约翰·克里斯朵夫在充满庸俗、倾轧的社会里的奋斗历程。

内容简介：约翰·克里斯朵夫生于德国莱茵河畔的一座小城里。约翰的祖父米希尔和父亲曼希沃都是宫廷的音乐师。约翰的父亲是个酒鬼，经常喝得醉醺醺的回家。但他发现自己的儿子是个音乐天才，便带他去参加音乐会，亲自教他功课。约翰父亲因酒醉掉到沟里淹死了。这时他才十五岁。约翰和母亲搬到祖父的朋友于莱家居住。老于莱老于莱想把外孙女许配给他。约翰却爱上了开小杂货铺的年青寡妇萨皮纳。萨皮纳是个慵懒的、苍白的、病弱的女人。她连自己的小店铺也懒得经营，把顾客都打发走了。约翰则认为她是个自由的人，不受任何约束。萨皮纳也爱约翰。他们一同到乡下萨皮纳的哥哥家过了一晚。这事被老于莱一家知道了，认为约翰道德败坏，对他怀有敌意。约翰被人邀请到科伦和杜赛道夫两地演奏。回来时，萨皮纳患流感死了。洛莎第一个把这消息告诉他。约翰开始放纵了。

一位法国家庭女教师安多阿纳德很想看一次本国喜剧团的表演，因买不到票，约翰便将自己的戏票送给她去看。之后，安多阿纳德竟被东家当作是约翰的情妇，被辞退了，这事使约翰很难过。一次，在一个乡村节日的舞会上。约翰看到一个军官在打一个不愿和他跳舞的姑娘，他挺身而出，打抱不平。结果引起一场斗殴。村民和士兵冲突起来，约翰在混战中，打死了一个下士，立即受到追捕。他来不及和母亲告别，便搭火车逃离德国，到法国去了。约翰来到巴黎，举目无亲。只好为一家肉店老板的女儿教授钢琴课。约翰在教课中认识了一个青年女学意大利人葛拉齐亚。她崇拜自己的老师。在一次夜会上，给翰认识了一个新朋友奥维德·耶南。他是个破产的银行家的儿子。其姊安多阿纳德，就是约翰在德国时送戏票给她而被解雇的女教师。

这时期，约翰认识了一个工程师的女儿雅葛丽纳·朗依哀。约翰很爱她，但他看到自己的朋友奥维德也在爱她，便主动退出，让他们结合。不久，奥维德和雅葛丽纳结婚了，并到意大利作蜜月旅行。约翰失去唯一的朋友，感到很孤独。奥维德旅行归来，当了一名中学教师，仍然和约翰搬住在一起。新婚妻子不满意奥维德的冷静，她喜欢约翰的热烈。她想把两人都抓到手里。约翰为了忠于朋友，只好搬开。在一次奥国大使馆举行的晚会上，约翰遇见了过去的学生葛拉齐亚，她已经出嫁了，丈夫是奥国大使馆的青年随员，一位贵族世家的子弟。葛拉齐亚在巴黎已成为一个引人注目的少妇。当时巴黎报纸正要诋毁约翰，靠了葛拉齐亚在暗中调停，挽救了他的名誉。同时，她还设法使报纸刊登恭维约翰的文章。另外，她正在发动一次运动，让德皇赦免约翰先前的杀人罪，把他当作天才的艺术家加以特别宽容。约翰对自己的学生十分感激，甚至疯狂地爱上她，但她只给他一种友谊。

雅葛丽纳生了个男孩。过不久，她爱上了一个风月场中的老手，丢下儿子和他一同私奔了。奥维德为此受了很大打击，情绪消极。巴黎工人举行“五一”示威游行。约翰和奥维德受群众高昂的激情的鼓舞，也参加了工人游行的队伍。在游行时，警察和工人发生了冲突。奥维德被人群踩倒，约翰则打死了一名警察。这样一来，约翰在巴黎呆不住了，工人们掩护他出逃，并把他送到瑞士。奥维德因伤重，过了不久，他死了。约翰在瑞士闻讯后，要赶回巴黎为朋友复仇。但他走错了路，走到了德国边境的村庄。

一个巴黎的朋友经过瑞士来约翰隐居的地方拜访，并告诉他，他的作品在欧洲各地演奏，

获得极大的成功；他在德国杀人的旧案经葛拉齐亚帮忙也已撤销了，在巴黎打死警察的事也逐渐被人遗忘了。约翰屈指算算，他逃离巴黎已快十个年头了。在一个明朗的夏季。约翰的学生葛拉齐亚带着两个孩子来瑞士疗养，她已经新寡了。约翰和她相会后，重新燃起热情，但她仍然只给他一种恬静的友谊。在意大利逗留期间，约翰接到巴黎方面的邀请，要他在几个音乐会上担任乐队的指挥。葛拉齐亚劝他接受下来。这样约翰便起程重返巴黎了。

奥维德的孩子乔治已长大成人。他很爱好音乐。一天，他来找约翰伯伯，要求接纳他当学生。约翰想起和他父亲的友谊，自然是满口答应了。不久后，葛拉齐亚也带了两个孩子从意大利来到巴黎。她的十一岁的女儿叫奥洛拉很象母亲，也向约翰学音乐。这样约翰便竭尽全力去培养这对少年，并有意促使他们结合起来。不久葛拉齐亚死了，约翰悲痛欲绝。约翰晚年，仍继续从事创作，但作品的性质已有很大的不同。如果说约翰早年作品是雷雨，晚年作品便变得恬静了，它象“夏日的白云，积雪的山峰”。

乔治和奥洛拉的婚礼是在罗马举行的。约翰亲自参加了他们的婚礼。但在他们结婚前两天，约翰得了肺炎，从教堂回来时，他晕倒了。他为了不妨碍新婚夫妇的蜜月旅行，并没有把自己的病告诉他们。在患病中，约翰对自己的一生作了回顾。最后，他死了。

103 奥赛罗

作者简介：英国诗人、剧作家莎士比亚于 1564 年出生在英国的斯特拉福城。他有浓厚的文化基础，但没读过大学。18 岁时与一位 26 岁女子结婚，未满 21 岁时有了三个孩子；3 年之后去伦敦成了演员、剧作家；30 岁时开始走红；34 岁时家庭经济宽裕，艺术取得成功，被公认为新崛起的剧作家。莎士比亚独自生活在伦敦的 20 年中，他的妻子一直住在斯特拉福。近 40 岁时，莎士比亚才回到斯特拉福直到去世。莎士比亚是欧洲文艺复兴时期英国剧坛上的一位“巨人”。他继承并发扬古希腊罗马戏剧和英国民间戏剧的优秀传统，不顾“三一律”之类的清规戒律，突破喜剧和悲剧的界限，从内容到形式进行创造性的革新。针对中世纪封建制度和禁欲主义的束缚，他尊重妇女、歌颂爱情，塑造出一系列理想化的资产阶级新女性的可爱形象。在历史剧和悲剧中，他又刻画了一系列封建暴君的形象，无情地揭露和批判封建暴政。他还在剧中提倡人道以反对中古神道，把人比作天神，强调人的伟大和力量，说人是“宇宙的精华，万物的灵长”。他也常常在剧中揭露宗教的伪善。莎士比亚戏剧艺术的特点，是幻想与真实的巧妙结合。

内容简介：取材于意大利作家钦齐奥的同名小说。黑人将军奥赛罗与美丽善良的苔丝狄蒙娜相爱而秘密成婚。旗官伊阿古因自己梦寐以求的职位被奥赛罗给了凯西奥，决意报复。他设计使凯西奥触犯军纪被撤职，又鼓动苔丝狄蒙娜去求情，同时以巧妙的暗示和诬蔑中伤的手段使奥赛罗怀疑爱妻与凯西奥有私情。奥赛罗被妒火煎熬，认定妻子不贞，将她亲手掐死。伊阿古的妻子随即揭发了这个阴谋，奥赛罗痛悔不已，拔剑自杀，倒在苔丝狄蒙娜的尸体上。伊阿古也被处以极刑。

奥赛罗骁勇善战，心地单纯，但他狭隘、轻信又过于嫉妒，因而受了小人愚弄，铸成无法追悔的大错。苔丝狄蒙娜敢于冲破一切阻挠去爱自己所爱的人，表现出新人的精神风貌，但她缺乏生活经历，过于温厚善良，未能识别恶人所设的陷阱，也不善于体察奥赛罗的情绪变化，一味说情，加深了误会，招致杀身之祸。她至死还爱着丈夫，体现了莎士比亚的爱情理想。伊阿古是个极端自我中心主义者，他怀疑和仇视一切真善美的东西，是恶的化身，他在毁灭他人的同时也毁灭了自己。

104 费恩历险记

作者简介：马克·吐温，美国作家。原名塞缪尔·朗赫恩·克莱门斯。1835 年 11 月 30 日生于密苏里州，1910 年 4 月 21 日卒于康涅狄格州。幼时家境贫困，12 岁时因父亲去世

辍学，开始到印刷所当学徒，稍大一点便外出找活干。21岁，对轮船上的领港员生活发生极大兴趣，决定拜师学艺。密西西比河上4年领港生活使他熟悉各式各样的人。这一段经历为他今后的创作提供了许多素材，19世纪60~70年代，马克·吐温发表幽默短篇共70篇，其中多数为小品类。它们的主要特色是极度夸张、幽默、滑稽。主人公往往天真老实，思想单纯，有一套先入为主的想法，结果处处碰壁。他的成名作《卡拉维拉斯县驰名的跳蛙》和名篇《竞选州长》、《神秘的访问》都是这样写的。在一部分作品里，幽默含有讽刺，如《竞选州长》、《坏孩子的故事》、《好孩子的故事》等。作者解释说“幽默只是花絮”，“为幽默而幽默是不能经久的”，他的幽默滑稽出自严肃的创作目的。这期间他讽喻的社会现象有：种族歧视、新闻界的乌烟瘴气、投机心理以及社会道德的错位与虚伪。

内容简介：小说的中心情节是讲白人孩子哈克和黑奴吉姆如何结下深厚友谊的故事。哈克为了逃避酒鬼父亲的虐待，逃到一小岛上，巧遇逃奴吉姆，两人结伴而行，企图从密西西比河上逃往北方的自由州。哈克起先受反动教育影响，觉得不应该帮逃奴的忙，后来在日日夜夜的漂流生活中，逐渐被吉姆的善良无私的性格所感动，表示宁肯冒着下地狱的危险，也要帮助吉姆得到自由。他们一路上历尽艰险，遭遇民队的追捕、骗子的虐待以及各种自然灾害。在两人的同心协力下，所有艰险均被化解。最终，哈克在好朋友汤姆的帮助下救出了被骗子卖掉的吉姆，并得知女主人在遗嘱中已宣布解除吉姆的奴隶身份。

吉姆是个忠厚能干的黑人，但他依然避免不了被任意贩卖的厄运，他的不幸命运是广大黑奴悲苦人生的真实写照。值得肯定的是，他不再像哈里叶特·斯托笔下的汤姆叔叔那样，面对迫害逆来顺受，而是采取了出逃的对策，在当时的历史条件下，这要算是力所能及的反抗了。他还是一个富有同情心和牺牲精神的人，在大河上漂流时，他处处照顾哈克，尽可能不让孩子受惊受苦；当汤姆中弹受伤时，他不顾自己的安危，留在危险区域协助医生救护孩子。通过吉姆一系列高尚热诚行为的描绘，作品告诉我们，黑人在人格上不仅不比白人差，甚至在许多方面还超过了白人，由此彻底粉碎了种族歧视的谬论邪说。通过这一形象的塑造，小说意在表明废除蓄奴制的必要性和迫切性。

哈克是小说的中心人物，也是美国文学史上一个著名的富于正义感和叛逆精神的儿童形象。小说开始时，他虽然活泼好动，爱好自由生活，但因为长期受到种族主义反动说教和社会风气的影响，歧视吉姆，常常捉弄他，一度想写信告发吉姆的行踪。经过与吉姆同行的日日夜夜，他终于认同了吉姆，决心帮助他获得自由。小说以颇具戏剧性的笔触描写了哈克内心斗争的结果：他拿起了那封告发信说道：“好吧，那么，下地狱就下地狱吧”，随后就一下子把信扯掉了。这段非常传神的描写诚如作家所言，是“健全的心灵（即民主理想）与畸形的意识（即种族偏见）发生了冲突，畸形的意识吃了败仗”。哈克的思想转变和多次帮助吉姆渡过难关的行动，说明既然种族主义谬论连一个孩子都蒙骗不了，那么蓄奴制度的崩溃确实是历史的必然，同时也表明了作家提倡白人黑人携手奋斗，共创民主自由新世界的先进思想。

105 源氏物语

作者简介：紫式部（973？~1014？），日本女作家、歌人。《源氏物语》的作者。本名无可考。出身于书香门第。父亲藤原为时是有名的中国文学学者。任地方官，地位不高。紫式部自幼从父亲学习中国诗文和和歌，熟读中国典籍，并擅乐器和绘画。信仰佛教。约22岁，和比自己年长20多岁、已有妻室子女的地方官藤原宣孝结婚，因而亲身体验了一夫多妻制家庭生活的滋味。婚后3年，丈夫逝世。在寡居生活中，因创作《源氏物语》而文名远扬，受到藤原道长等高官显贵的器重。一位天皇的中宫彰子的女官，为她讲佛授《日本书纪》和《白氏文集》等汉籍古书。官名为藤式部，后改称紫式部。1013年离开后宫。《源氏物语》直到逝世前才成书。该书被誉为日本古典文学的高峰，是歌物语和传奇物语两种传

统的集大成者。另有《紫武部日记》和《紫式部集》等著作。

内容简介：《源氏物语》艺术上最大的成功之处是塑造了源氏及众多女性形象，并通过这些形象反映了物哀、幽情等审美意向。源氏生为皇子却不得不降为臣籍，空有济世之才却无心仕途，酷爱紫姬却不断沾花拈草，一世风流却落得剃度为僧的结局。他的一生伴随着许多的矛盾和烦恼，其中最折磨他的是与藤壶乱伦的罪孽感和背叛紫姬的深深自责。他的灵魂与肉欲始终在斗争中苦苦挣扎，结果又总是欲望压倒理智从而陷入更深的心灵冲突之中。源氏最终弃家出走，面壁向佛，正是这种心灵冲突导致的结果。作者大写特写氏生活。无法摆脱的矛盾造成的苦闷及精神上接连不断的碰撞造成的无奈，意在说明人生的苦痛和悲哀，显露了作者以哀动人、以悲感人的美学观。

“物哀”的审美意向除以源氏挣扎的一生反映出来外，还通过作品中所有与源氏命运连在一起的女性的不幸得到进一步的强化。在紫式部笔下，这些女子个个容貌姣好，聪明伶俐，性情可人，然而个个都是有命无运之人。紫姬是作者着意刻画的理想淑女形象，她气质优雅，艺压群芳，性格婉约，通情达理。深得源氏钟爱，被公认为最幸福的女人。可是即便是这位十全十美的女人，也有着难以言说的苦楚——因源氏用情不专而引起的嫉妒，所以正值盛年，日渐衰弱，香消玉殒。《源氏物语》中的女性命运只有3种选择，要么走入坟墓一了百了，要么落发为尼斩断尘缘，要么独守空闺虽生犹死。这些女性的多灾多难的命运和源氏一生经历一样，反映了紫式部感物而哀的审美特征。

物哀的审美意向，主要来自“人生无常”、“四大皆空”等佛学观，在她看来人生不过是欲海横流，欲海也便是苦海，摆脱欲海的最佳途径，就是皈依佛门。紫式部在这里无意识地宣传了无欲之说，表现了她在佛教思想影响下的人生观、世界观。这种佛教宿命思想从一定意义上削弱了作品主题的深刻性。《源氏物语》是世界文学史上最早的一部长篇写实小说，作品流露出明显的现实主义倾向，被认为代表了日本古典现实主义文学的最高峰，给后世作家的创作提供了艺术典范。它所创立的物哀等美学传统，一直被后世作家继承和发展，成为日本文学民族化的一大因素。

106 女水妖

作者简介：席莱纳（1855-1920）是南非女作家，生于好望角一个贫苦的德国侍者士家庭。她靠自觉获得广泛的知识。1883年，她用拉尔甫·埃翁的笔名发表带有自传性的长篇小说《非洲农场的故事》。这部书描写三个孩子在非洲庄园的生活，揭露宗教教义对儿童思想的束缚，搏击社会传统对妇女的歧视，表达了男女平等的思想。1879年发表的小说《马绍纳兰的骑兵彼得·海尔凯特》揭露和抨击了英国殖民军队对赤手空拳的南非当地居民进行的灭绝种族的残酷镇压。1889年，席莱纳回到非洲。1899年布战争爆发，席莱纳因谴责英帝国主义的侵略行为，被驱逐出约翰内斯堡，软禁在一个荒凉的小村子里。她在这里写出了政论《妇女和劳动》，从社会经济发展角度探讨妇女遭受不平等待遇的根源。此外，她还著有长篇小说《女水妖》、《人与人之间》及其他一些小说。

内容简介：从前有兄妹两人在井边玩耍，不小心掉进了井里。下面住着一个女水妖，把他们抓了去，说：“现在你们可是在我的手里了，替我好好干活吧！”她给小姑娘一把乱糟糟的脏亚麻要她纺，给她一个漏了的水桶要她打水；男孩子则被迫去砍伐木头，可斧子是钝的，根本砍不动树。至于吃的，除了像石头一般硬的面疙瘩就再也没有别的了。孩子们忍无可忍，在一个星期天，趁水妖上教堂的工夫，兄妹俩悄悄地溜走了。水妖从教堂回来，发现小鸟们飞走了，撒腿就追。

远远看到水妖追来，姑娘便朝身后扔了一把刷子，刷子顿时变成了一座长满荆棘的大山，水妖只好艰难地往上爬，终于爬过来了。孩子们一看不好，男孩又扔出一把梳子，那梳子顿时变成成千上万颗牙齿，可是水妖还是稳稳当当地跨过来了。小姑娘又扔了一块镜子，镜子

变成一座光滑的山峰，任水妖怎么爬也难以爬上来。水妖想：“还是快些回家象把斧子来把这玻璃山砍成两半吧。”可是等她取来斧子把玻璃山砍开时，小兄妹早已逃得远远的了。女水妖只好又回到井里去了。

107 格林童话

作者简介：格林兄弟，雅科布·格林（1785~1863）、威廉·格林（1786~1859），他们都是德国民间文学搜集整编者。出身官员家庭，均曾在马尔堡大学学法律，又同在卡塞尔图书馆工作和任格延根大学教授，生活在19世纪德国的格林兄弟，他们是语言学家和古文化研究者。两人在上大学期间结识了海德堡浪漫派诗人布伦塔诺和阿尔尼姆，他们搜集整理的德国民歌集《男童的神奇号角》给了兄弟二人启发。后来，这哥俩在黑森、美茵河等地访问善于讲童话的人，收集他们口中的故事，几年下来竟有百余篇。1841年同时成为格林科学院院士。此外，格林兄弟从1808年起，开始搜集德国民间传说，出版《德国传说》两卷，共585篇。他们还编写了《德语语法》（1819~1837）、《德国语言史》（1848）及《德语大辞典》（1852）前4卷等学术著作，为日耳曼语言学的发展做出了贡献。

内容简介：他俩共同编成《儿童与家庭童话集》（1857年出最后一版，共216篇故事）。其中的《灰姑娘》、《白雪公主》、《小红帽》、《勇敢的小裁缝》……等名篇，已成为世界各国儿童喜爱的杰作。《格林童话》共收集多少故事，说法不一，有的说216篇，有的说211篇。1934年商务印书馆推出魏以新的译本——魏是翻译名家，曾译有《闵豪生奇游记》等作品。这个译本共两册，据德国莱比锡“德国名著丛书”译成，含210篇，书前有《格林兄弟传》一文，名为《格林童话全集》。

选出一篇看看：六只天鹅

从前，有一位国王在大森林里狩猎，他奋力追赶一头野兽，随从们却没有能跟上他。天色渐晚，国王停下脚步环顾四周，这才发现自己已经迷了路。他想从森林里出来，可怎么也找不到路。这时，国王看见一个不住地点头的老太婆朝他走来，那是个女巫。“您好，”国王对她说，“您能不能告诉我走出森林的路？”“啊，可以，国王陛下，”女巫回答说，“我当然能告诉您，不过有个条件。要是您不答应的话，就永远休想走出森林，您会在森林里饿死的。”“什么条件呢？”国王问道。“我有个女儿，长得很美，”老巫婆回答说，“她的美貌无与伦比，做您的妻子绰绰有余。要是您愿意娶她做王后，我就告诉您走出森林的路。”国王忧心如焚，只好答应了女巫的条件。老巫婆把国王领到她的小屋子里，只见她的女儿正坐在那儿烤火。女儿接待了国王，那神色好像她早就料到国王会来似的。国王觉得她长得的确美丽非凡，可是并不喜欢她，一看见她就不由得心惊胆战。等国王把姑娘抱上了马，老巫婆才把路告诉国王。国王回到王宫之后，便和姑娘举行了婚礼。

国王曾经有过一次婚姻，他的第一个妻子给他生了七个孩子：六男一女，国王特别疼爱他们。婚礼之后，国王担心继母虐待孩子，更担心他们受到继母的伤害，于是就把他们送进森林中的一座孤零零的古城堡里居住。城堡位于密林深处，路极其难找，要不是有位女巫送给国王一个奇妙的线团儿，连他自己也休想找到。只要国王把线团儿在地上往前一抛，线团儿就会自己打开，为国王引路。国王经常去看望他心爱的孩子们，而王后发现国王经常不在身边，很是好奇，总想弄明白国王独自一个人到森林里干什么去了。她用大量的金钱收买了国王的随从，这些人就向她泄漏了其中的秘密，还能引路的线团儿也告诉了她。从此，王后便心神不宁，直到知道了国王收藏线团儿的地方之后，她才安下心来。随后，王后用白绸缝了几件小衬衫，她跟母亲学过巫术，就在每件衬衫里缝了一道符咒。一天，国王骑马狩猎去了，王后便带着这些小衬衫走进森林，用线团儿在前面给她引路。孩子们远远地看见有人来了，以为是自己亲爱的父亲来看望他们，个个欢天喜地，都跑着去迎接。就在这时，继母朝他们每人抛过去一件小衬衫。小衬衫一碰到他们的身体，眨眼之间他们就一个个地变成了

天鹅，飞上天空，消失在远方。王后回到宫中，心花怒放，以为打发了这些继子女。谁知那个女孩并没有和她的兄长们一快儿跑出来迎接，而王后对此却一无所知。第二天，国王去看望这几个孩子，发现只有女儿一个人在城堡。“你哥哥们呢？”国王问道。“唉，别提了，亲爱的爸爸，”女儿回答说，“他们都走了，只剩下我孤零零一个人啦！”接着，她告诉父亲，她从自己房间的小窗里看见，哥哥们都变成了天鹅，在森林的上空飞走了。说着她还把羽毛拿出来给父亲看，这些羽毛是他们掉在院子里的，是她拾回来的。国王悲痛欲绝，却怎么也没有想到，这件伤天害理的事是王后所为。他担心女儿也被从他身边夺走，就想带她回去，可女儿惧怕继母，恳求国王允许她在林中古堡里再呆一夜。可怜的姑娘心想：“我在这里一天也不能再呆了，我要去寻找哥哥们。”夜幕降临时，她跑出城堡，径直朝密林中走去。她走了整整一夜，第二天又一刻不停地走了一整天，直到累得筋疲力尽，再也走不动一步了，这才停下了脚步。就在这时，她看见一间猎人栖身的小屋，便走了进去，发现屋子里有六张小床，可她不敢躺在床上，于是就爬到一张床下，躺在了硬梆梆的地上，准备在那里过夜。太阳快落山的时候，她忽然听见沙沙的声响，看见六只天鹅从窗口飞了进来。天鹅们飞落在地上，相互吹着气，吹掉了身上的全部羽毛，接着，它们的天鹅皮也像脱去衬衫一样从身上脱落了。这时，姑娘再看他们，发现原来是她的几个哥哥。她喜出望外，急忙从床下爬出来，她的哥哥们一见自己的小妹妹，也异常高兴。可是，他们高兴的时间却很短。“你说什么也不能呆在这儿，”他们对小妹妹说，“这可是个强盗出没的地方，要是他们回来发现了你，你就没命啦。”“你们难道不能保护我吗？”小妹妹问道。“不能啊，”他们回答说，“我们每天晚上只有一刻钟的时间可以脱掉天鹅皮，恢复人形，然后我们又要马上变成天鹅的呀。”小妹妹一听哭了起来，边哭边说：“难道你们就不能得救吗？”“唉，还是不成呵，”他们回答道，“那些条件实在是太苛刻啦！要整整六年啊，你既不许说话，也不许笑出声来，而且在这六年里，你还必须用水马齿草为我们缝六件小衬衫。只要你嘴里漏出一个字，一切努力就前功尽弃啦。”哥哥们话音刚落，一刻钟的时间就到了，他们又变成了天鹅，从窗口飞走了。姑娘呢，下定决心不惜付出一切，哪怕是自己的生命，也要救哥哥们。夜幕降临时，她离开小屋，走进密林深处，爬到一棵树上过了一夜。第二天早上，她便四处采集水马齿，开始缝衬衫。她不能和任何人说话，也没心思笑，所以就坐在那里，只顾低着头忙手里的活儿。她在森林里就这样过了很长一段时间，直到有一天，当地的国王到森林里来打猎，猎手们来到姑娘坐在上面的那棵树跟前。他们发现了她便大声地跟她打招呼，问她说：“你是谁呀？”可她默不作答。“快下来吧，”他们对她说：“我们不会伤害你的。”她听了只是摇了摇头。他们还是一个劲儿地问这问那，她就把自己的金项链扔给了他们，心想这下他们该满足了吧。谁知这些家伙还是不肯罢休，于是她又把腰带扔给了他们，可仍然无济于事。接着，她又把吊袜带和身上所有可有可无的东西都一件件地扔给了他们，最后身上只穿着内衣。可就是这样，这些猎手还是赖着不走，并且爬到树上把姑娘抱了下来，领到国王面前。国王问她：“你是谁？在树上干什么呢？”可她并不回答。国王于是用自己会说的每一种语言问她，她却仍然闷不作声。姑娘异常美丽的容貌打动了国王的心，他深深地爱上了她。国王把自己的斗篷披在她身上，抱她上了马，让她坐在自己的前面，带着她回到了王宫。随即，国王吩咐给她穿上五彩缤纷的服装，这样一来，她就越发光彩照人、美若天仙啦，可她就是一语不发。吃饭的时候，国王让她坐在自己身边。姑娘举止端庄，彬彬有礼，国王格外喜欢，就喃喃自语道：“她就是我心目中的王后，我非她不娶。”几天之后，国王和姑娘结下了百年之好。谁知国王的母亲刁钻恶毒，对这桩婚事很是不满，常说年轻王后的坏话。“有谁知道呢，”她说，“这个不会说话的臭丫头是从哪里钻出来的？她根本不配作王后！”转眼一年过去了，王后的第一个孩子出生了。老太婆趁王后睡着了，把孩子给抱走了，还在王后的嘴上涂了一些鲜血。然后，她到国王面前去诬告王后，说她是吃人的妖怪。国王听了不肯相信，也不容许谁伤害王后。可王后呢，对一切都置若罔闻，只是一刻不停地坐着缝衬衫。第

二次，王后又生了一个漂亮的男孩，这个歹毒的婆婆再次故伎重演，国王听了还是不肯相信，他说：“她那么虔诚，心地那么善良，不会做出这种事来。要是她会说话，能为自己辩解的话，她的清白无辜就大白于天下啦。”可是，老太婆把第三个刚刚出生的孩子偷走之后，又去诬告王后，王后还是一句为自己辩解的话也没说，国王束手无策，只得把王后交给法庭审理，法庭判决用火刑处死她。行刑的那天，刚好是她不能说话也不能笑的那六年的最后一天，而且她已经能把亲爱的哥哥们从魔法中解救出来了。六件衬衫已经缝好，只是最后一件左边还少一只袖子。在被押往火刑柱的时候，她把那些衬衫搭在胳膊上。她被推上了火刑柱，木柴即将点燃了。王后在最后关头环顾四周，恰在这时，空中有六只天鹅朝她飞来。她心里明白，她就要得救了，她的心激动得欢跳起来。天鹅掠过长空飞了过来，落在了她的附近，她便把衬衫朝他们扔了过去……天鹅刚一碰着衬衫，身上的天鹅皮立即就脱落了。她的哥哥们又恢复了人形，个个生龙活虎、英俊标致，他们就站在她的面前，她的小哥哥却少了一只左胳膊，肩上仍然长着一只天鹅翅膀。兄妹们相互又是拥抱，又是亲吻。随后，王后走到深受感动的国王面前，开口讲了起来：“亲爱的夫君，现在我可以开口说话了，可以向您表明，我是清白无辜的，遭到了诬陷。”接着，她跟国王讲述了老婆婆伤天害理的行径……她偷走了她的三个孩子，把他们藏了起来。一会儿，孩子们被送到国王面前了，国王心潮澎湃，激动不已。刁钻恶毒的老婆婆受到了应得的惩罚，被捆绑在火刑柱上烧成了灰烬。从此以后，国王和王后与她六个哥哥幸福安宁地生活了很多年。

108 安徒生童话

作者简介：安徒生是丹麦 19 世纪著名童话作家，世界文学童话创始人。他生于欧登塞城一个贫苦鞋匠家庭，早年在慈善学校读过书，当过学徒工。受父亲和民间口头文学影响，他自幼酷爱文学。11 岁时父亲病逝，母亲改嫁。为追求艺术，他 14 岁时只身来到首都哥本哈根。经过 8 年奋斗，终于在诗剧《阿尔芙索尔》的剧作中崭露才华。因此，被皇家艺术剧院送进斯拉格尔塞文法学校和赫尔辛欧学校免费就读。历时 5 年。1828 年，升入哥尔哈根大学。毕业后始终无工作，主要靠稿费维持生活。1838 年获得作家奖金——国家每年拨给他 200 元非公职津贴。安徒生终生未成家室，安徒生文学生涯始于 1822 年。早期主要撰写诗歌和剧本。进入大学后，创作日趋成熟。曾发表游记和歌舞喜剧，出版诗集和诗剧。1833 年出版长篇小说《即兴诗人》，为他赢得国际声誉，是他成人文学的代表作。为了争取未来的一代，安徒生决定给孩子写童话，出版了《讲给孩子们听的故事》。此后数年，每年圣诞节都出版一本这样的童话集。其后又不断发表新作，直到 1872 年因患癌症才逐渐搁笔。近 40 年间，共计写了童话 168 篇。

内容简介：安徒生作品目录：长篇小说（6）：《即兴诗人》，《奥·特》，《不过是个提琴手》，《两位男爵夫人》，《生乎·死乎》，《幸运儿》。剧本（25）：诗剧《阿夫索尔》，《圣尼古拉教堂钟楼的爱情》，歌剧《拉默穆尔的新娘》，歌剧《乌鸦》，诗剧《埃格纳特的人鱼》，轻歌舞剧《离别与相逢》，歌剧《司普洛峨的神》，《黑白混血儿》，《摩尔人的女儿》，《幸福之花》，独幕诗剧《国王的梦想》，《梨树上的鸟儿》，《小基尔斯滕》，《科莫河边的婚礼》，四幕喜剧《比珠宝还珍贵》，歌剧《北欧的女神》，《新房产》，《睡魔》，喜剧《海尔德摩尔》，喜剧《接骨木妈妈》，喜剧《出身并非名门》，喜剧《长桥》，三幕剧《西班牙客人》，独幕剧《初来者》，《罗斯基里达之夜》。游记（6）：《1828 年和 1829 年从霍尔门运河至阿迈厄岛东角步行记》，《瑞典纪行》，《西班牙风光》，《访问葡萄牙》。自传（3）：《小传》，《我一生真实的故事》，《我的童话人生》。诗（4）：《诗集》，《诗集》，诗集《幻想与现实》，诗集《一年的十二个月》。收入安徒生童话 163 篇。

也选一篇看看。恶毒的王子。

从前有一个恶毒而傲慢的王子，他的全部野心是想要征服世界上所有的国家，使人一听到他的名字就害怕。他带着火和剑出征；他的兵士践踏着田野里的麦子，放火焚烧农民的房屋。鲜红的火焰燎着树上的叶子，把果子烧毁，挂在焦黑的树枝上。许多可怜的母亲，抱着赤裸的、仍然在吃奶的孩子藏到那些冒着烟的墙后面去。兵士搜寻着她们。如果找到了她们和孩子，那么他们的恶作剧就开始了。恶魔都做不出像他们那样坏的事情，但是这位王子却认为他们的行为很好。他的威力一天一天地增大；他的名字大家一提起来就害怕；他做什么事情都得到成功。他从被征服了的城市中搜刮来许多金子和大量财富。他在京城里积蓄的财富，比什么地方都多。他下令建立起许多辉煌的宫殿、教堂和拱廊。凡是见过这些华丽场面的人都说：“多么伟大的王子啊！”他们没有想到他在别的国家里造成的灾难，他们没有听到从那些烧毁了的城市的废墟中发出的呻吟和叹息声。

这位王子瞧瞧他的金子，瞧瞧他那些雄伟的建筑物，也不禁有与众人同样的想法：“多么伟大的王子啊！不过，我还要有更多、更多的东西！我不准世上有任何其他的威力赶上我，更不用说超过我！”于是他对所有的邻国掀起战争，并且征服了它们。当他乘着车子在街道上走过的时候，他就把那些俘虏来的国王套上金链条，系在他的车上。吃饭的时候，他强迫这些国王跪在他和他的朝臣们的脚下，同时从餐桌上扔下面包屑，要他们吃。现在王子下令要把他的雕像竖在所有的广场上和宫殿里，甚至还想竖在教堂神龛面前呢。不过祭司们说：“你的确威力不小，不过上帝的威力比你的要大得多。我们不敢做这样的事情。”“那么好吧，”恶毒的王子说，“我要征服上帝！”他心里充满了傲慢和愚蠢，他下令要建造一只巧妙的船。他要坐上这条船在空中航行。这条船必须像孔雀尾巴一样色彩鲜艳，必须像是嵌着几千只眼睛——但是每只眼睛却是一个炮孔。王子只须坐在船的中央，按一下羽毛就有一千颗子弹向四面射出，同时这些枪就立刻又自动地装上子弹。船的前面套着几百只大鹰——他就这样向太阳飞去。大地低低地横在下面。地上的大山和森林，第一眼看来就像加过工的田野；绿苗从它犁过了的草皮里冒出来。不一会儿就像一张平整的地图；最后它就完全在云雾中不见了。这些鹰在空中越飞越高。这时上帝从他无数的安琪儿当中，先派遣了一位安琪儿。这个邪恶的王子就马上向他射出几千发子弹；不过子弹像冰雹一样，都被安琪儿光耀的翅膀撞回来了。有一滴血——唯一的一滴血——从那雪白的翅膀上的羽毛上落下来，落在这位王子乘坐的船上。血在船里烧起来，像 500 多吨重的铅，击碎了这条船，同时把这条船沉沉地压下来。那些鹰的坚强的羽毛都断了。风在王子的头上呼啸。那焚烧着的船发出的烟雾在他周围集结成骇人的形状，像一些向他伸着尖锐前爪的庞大的螃蟹，也像一些滚动着的石堆和喷火的巨龙。王子在船里，吓得半死。这条船最后落在一个浓密的森林上面。“我要战胜上帝！”他说。“我既起了这个誓言，我的意志必须实现！”他花了七年工夫制造出一些能在空中航行的、精巧的船。他用最坚固的钢制造出闪电来，因为他希望攻破天上的堡垒。他在他的领土里招募了一支强大的军队。当这些军队排列成队形的时候，他们可以铺满许多里地的面积。他们爬上这些船，王子也走进他的那条船，这时上帝送来一群蚊蚋——只是一小群蚊蚋。这些小虫子在王子的周围嗡嗡地叫，刺着他的脸和手。他一生气就抽出剑来，但是他只刺着不可捉摸的空气，刺不着蚊蚋。于是他命令他的部下拿最贵重的帷幔把他包起来，使得蚊蚋刺不着他。他的下人执行了他的命令。不过帷幔里面贴着一只小蚊蚋。它钻进王子的耳朵里，在那里面刺他。它刺得像火烧一样，它的毒穿进他的脑子。他把帷幔从他的身上撕掉，把衣服也撕掉。他在那些粗鲁、野蛮的兵士面前一丝不挂地跳起舞来。这些兵士现在都讥笑着这个疯了的王子——这个想向上帝进攻、而自己却被一个小蚊蚋征服了的王子。