

训练一

一、阅读下面的文字，完成下列各题。

一个人需要多少土地（节选）

他又沿着这个方向走了很长一段路，正想向左拐，突然发现前面有一个湿润的深坑：“不要这个坑有点太可惜了，”他想，“可以在那里种桑麻。”于是他穿过深坑，在另一边挖了一个洞，然后才拐弯。帕霍姆向远处的山丘望去，燥热的空气使他的视线有些模糊：山丘似乎在抖动不已，在热气的遮挡下几乎看不到上面的人了。

“啊！”帕霍姆想，“我走得太远了，这次我必须缩短距离。”于是他加快步伐开始走第三条边。他抬头望了一眼太阳：它已经走完了从天空正中央到西方地平线一半的距离，而他第三条边却还没有走完两英里路。他离目标还有很远的距离。

“不，”他想，“尽管我的土地看上去不很对称，但我现在必须沿直线赶快往回赶。我走得够远的了，我已经获得了不少土地。”

于是帕霍姆赶忙在地上挖了一个坑，然后转身径直向山丘奔去。他现在全身都湿透了，双脚被荆棘刺得又疼又肿，双腿开始不听使唤。他渴望休息一会儿，但这根本不可能，因为他必须在太阳落山之前赶回去。太阳不等人，它现在离地平线越来越近了。

“上帝啊，”他心想，“如果我刚才不那样贪婪，该有多好啊！如果我迟到了可该怎么办！”

他继续向前走啊走啊，尽管双腿好像绑上了重重的铅块，他还是不断地加快速度。他疾步而行，但离山丘还是很远。他开始跑起来，将外套、皮靴、水袋与帽子一件一件扔掉，只留下铁锹做拐杖。

“我可怎么办啊，”他又开始想，“我太贪心了，结果毁掉了一切。在太阳落山之前，我是赶不到目的地了。”

这种恐惧感更使他喘不上气来了。帕霍姆继续向前奔跑，被汗水浸透的衬衫与裤子紧紧贴在身上。由于干渴，他的双唇都干裂了。他的胸部急促地起伏着，就像铁匠的风箱，心跳如同铁匠手中的锤子，不停地抬起又落下。他的双腿也不听使唤，仿佛不属于自己似的。帕霍姆一想到自己可能会疲劳而死，心中不禁充满了恐惧。

尽管害怕死亡，他还是没有停住脚步。“我已经跑了这么远一段路，如果再停下来，他们会说我是个傻瓜的。”他心里想。于是他继续跑下去。离山丘越来越近，而且已经听到巴什基尔人的喊叫声。这喊声更灼疼了他的心。他拿出最后的力气向前跑去。太阳离地平线不远了。烟雾中的太阳看上去大大的，红红的。残阳如血，太阳眼看就要落山了，他离目标仅有咫尺之遥了。帕霍姆已经能够看到山丘上的人们正在向他招手，敦促他加快速度。帕霍姆鼓起最后一

点力气，向前疾跑。他弯着腰，以免向后倒去。就在他到达山顶的一刹那，天空突然一下黑了下来。他又抬头看了看天空——太阳已经落山了！他大喊一声：“我所有的努力都落空了。”他正准备停下脚步，却突然听到巴什基尔人仍在对着他呼喊。他这才意识到：尽管从他所处的低处看去太阳似乎已经落山，但是山丘上的人们还能看到太阳。他深深地吸了一口气，然后向山顶跑去。上面仍然很明亮。他来到山顶，看到了那顶帽子。在太阳落山之前，那位头领两手叉着腰，大笑起来。帕霍姆又一次想起了自己的梦想，他大喊一声，双腿一软，身体向前一扑，用手去拿帽子。

“啊，真是个男子汉！”头领感叹道，“他已经获得了很多土地！”

帕霍姆的仆人跑过来想把他扶起来，却发现他正在吐血。帕霍姆死了！

巴什基尔人咂咂嘴，表示他们的同情。

他的仆人捡起那把铁锹，在地上挖了一个坑，把帕霍姆埋在了里面。帕霍姆最后需要的土地只有从头到脚六英尺那么一小块。

- (1) 请分析文中划线句子的作用。
- (2) 选文主要运用哪两种描写方法刻画帕霍姆？从中看出他是一个怎样的人？
- (3) 作者为什么在小说的结尾特地写到“帕霍姆最后需要的土地只有从头到脚六英尺那么一小块”？请谈谈你的理解。

【文本分析】

本题考查小说阅读。《一个人需要多少土地》讲述一个颇具野心的西西伯利亚农民帕霍姆的故事。故事的开始，帕霍姆用脚尽力丈量大片土地贪得无厌。结果过度的奔跑劳累使得帕霍姆悲惨死去，结果仅得埋葬之地六英尺那么一小块的土地。小说通过对帕霍姆为拥有更多土地而累死的叙述，批判了贪得无厌的人，揭露了社会的黑暗现象，最后对这种人进行了批判和嘲讽。

【解析】

(1) **本题考查的是环境描写的作用。**环境描写的作用：一、交代事情发生的地点或背景，增加事情的真实性。二、渲染气氛，烘托人物的心情。三、寄托人物的思想感情。四、反映人物的性格或品质。五、推动情节的发展。“太阳眼看就要落山了”点明了故事发生的时间，同时烘托出帕霍姆内心的焦急，“残阳如血”暗示了他的结局。

(2) **本题考查欣赏作品的形象，辨析描写方法。**分析一个人的形象时，一定要根据文章内容、故事情节、人物的言行举止来整体感知的。概括时要做到既全面，又要突出重点，根据文中情

节可知人物形象。从“帕霍姆想”“他想”“他心里想”可以看出文章多次运用了心理描写。

“他穿过深坑，在另一边挖了一个洞，然后才拐弯”“于是帕霍姆赶忙在地上挖了一个坑，然后转身径直向山丘奔去”等句子是对人物的动作描写。从“不要这个坑有点太可惜了”“我太贪心了，结果毁掉了一切”可知帕霍姆的贪婪；从“他现在全身都湿透了，双脚被荆棘刺得又疼又肿，双腿开始不听使唤。他渴望休息一会儿，但这根本不可能”“尽管双腿好像绑上了重重的铅块，他还是不断地加快速度”“他深深地吸了一口气，然后向山顶跑去”可知他是一个有毅力的人。

(3) **本题考查学生理解文章语句含义的能力。**要从全文的主旨和情感基调入手，品味语句所包含、所表达的思想感情。解答此类题时，一定要结合具体的语言环境，也就是文章的整体，仔细体味推敲，透过语言的表象去揣摩领悟其中的深意。帕霍姆表面上是由于疲劳而死，实际上是因为膨胀的贪欲而死。“六英尺”与上文的“很多土地”形成对比，突出了贪得无厌者的悲惨结局。

【答案】

(1) 交待了时间，写出了此时帕霍姆极度的劳累状态和焦急的心理，同时也暗示帕霍姆不会成功，贪婪将令他死在夕阳之下。

(2) 动作描写和心理描写。帕霍姆是一贪得无厌却又有着坚强毅力的人。

(3) 意在告诉人们，贪得无厌者最后将一无所有，就如帕霍姆一样最后所得到的只不过是埋葬自己的六英尺那么一块小地罢了。

【点评】

第一小题，注意紧扣环境描写的基本作用来分析，注意积累环境描写的四个作用。第二小题，注意掌握常见人物描写方法及其作用。

第三小题，注意要从全文的主旨和情感基调入手，品味语句所包含、所表达的思想感情。

训练二

二、阅读下面短文，完成下列各题

米粽之忆

雷抒雁

初中语文辅导老师团队

①一想到端午节就要到了，心里就不免浸淫出一些温馨的情绪来，一整夜一整夜都会沉进回忆里，想的都是家乡和儿时的那些事情。

②想得最多的，自然是母亲。端午的先几天，母亲就赶夜给我做红布肚兜。又一针针用五彩丝线在那红布上刺绣一些蛤蟆、蜈蚣、蜘蛛，以及蛇蝎之类的小动物。那时，并不知绣这些东西有什么用，只是觉得五颜六色，绣的好看；妈妈那时年轻，手巧眼也明亮，一边绣着一边还低声唱着歌儿，我只是趴在一旁，不眨眼地看着，一声不吱地听着。

③接着是包粽子。早一个月，妈妈就到远处的苇塘里打下一把把宽宽的苇叶，阴干在屋里。又从路旁的马兰草上剪下一根根长长的草叶。红枣大米红红白白，泡在瓷盆里；包粽时，便一张张捋平苇叶，包上糯米和红枣，菱形的粽子包好之后，再抽出泡在水里的马兰草叶一头用牙咬住，另一头去捆那米粽。那时，妈妈年轻，手脚灵活，干什么活儿都利索。

④端午的头天晚上，开始煮粽子。只一阵时间，满屋里都是米的清香，枣的清香，以及苇叶、马兰草甜丝丝的青草香。从米粽一下锅，我就像只小苍蝇，总围着锅台转，怎么也轰不走。妈妈说：睡觉去吧，粽子得煮一夜，明早吃才香哩！我说：不睡，我不困么。

⑤咕咕嘟嘟，粽子在锅里快乐唱歌；经不住这歌声和香味的催促，我的眼皮开始打架。不知道什么时候被母亲抱到炕上，一睁眼，却天亮了。枕头边是母亲放在碗里的一只粽子，香喷喷的味道直往鼻子里钻，也不管没有洗手洗脸，端起碗就吃。我想我这一生再也没有吃过那么香的粽子，妈妈包的粽子。

⑥这时，父亲已站在门前，手里握着一把镰刀，要到野外割艾草去。我便三下五除二，穿衣登鞋，要跟父亲“趟露水”去。

⑦端午时节，已是仲夏季节，草木茂盛，到处是浓密的树叶，高深的青草。鸟儿藏在树林深处，不管有没有人走过，依旧长一声短一声地鸣叫。麦子已一片一片黄熟，心急的人家已开始开镰割麦了。在阡陌上行走，不一会露水就打湿了鞋袜，打湿了裤脚。不管！那时，父亲在前边割艾草，闻着那带有苦味的草香，我便想起了妈妈给爷爷熬药的味道来。

⑧一大捆艾草，父亲选了一些插在门楣上；剩余的，爷爷会把它拧成草绳。夏天蚊子多，点燃草绳，闻着苦艾燃烧的味道，蚊子就不敢飞过来了。

⑨哎，一说到这些事，我就忍不住想掉眼泪。全是 60 年以前的事了。我的爷爷，那个默默劳作一生的人 1962 年就去世了；我的父亲去世 25 年了，而母亲离开我也已近 10 年了。端午节其实也是个祭祀的日子，写这篇小文，想想那些逝去的亲人，也算是一个纪念吧。

⑩我面前现在正放着几个米粽，是从超市购来的。我不想急急忙忙打开它，那形状使我想起既往的端午节，想起永远不会再有的妈妈给我煮的红枣米粽，香喷喷的，让人止不住要落

泪.....

(选自《今晚报》，有删除)

- (1) 文题“米粽之忆”在文中有什么作用?
- (2) 文中作者围绕“米粽”回忆了哪几件往事?
- (3) 本文的语言富有表现力，请你联系上下文，品析文中第⑤段划线句子。

咕咕嘟嘟，粽子在锅里快乐唱歌。

- (4) 读完全文说说你对文章第⑩段划线句“让人止不住要落泪”这句话的理解。
- (5) 请结合全文的语句分析母亲的性格特点。

【文本分析】

本文主要讲了端午节马上就要到了，面对粽子，“我”想起了小时候端午节和爸爸妈妈及爷爷的一些事情。而现在这些亲人都已经不在了好多年，引发“我”“端午节其实也是个祭祀的节日，写这篇小文，想想那些逝去的亲人，也应算是一个纪念吧”的感想。当作者看着眼前从超市买来的米粽，不由地想起妈妈原来为自己做的米粽，继而联想到小时候端午节的热闹甜蜜，而现在没有小时候活动丰富、家人生活美满的端午节，很多亲人已经去世，自然会产生哀伤的感情，从而表达作者对端午节、对母亲、对亲人的怀念。

【解析】

- (1) **本题考查对文章标题作用的理解能力。**解答时，结合文章标题作用的相关知识进行分析。

标题一般有高度概括文章内容、作为文章线索的作用。本文中，因为端午节要到了，看着面前的几个粽子，“我”回忆起小时候端午节和爸爸妈妈做的一些事情，所以“米粽之忆”表明了文章内容，概括了文章叙述的事情。“一想到端午节就要到了，心里就不免浸淫出一些温馨的情绪来”“接着是包粽子”“我面前现在正放着几个米粽”，“米粽”贯穿全文，“米粽之忆”表明了文章的线索为“米粽”。

- (2) **本题考查对文章内容的理解概括能力。**解答时，根据文章内容进行概括。

“端午的先几天，母亲便赶夜给我做红布肚兜”“接着是包粽子”“我想我这一生再也没吃过那么香的粽子，妈妈包的粽子”“要跟父亲‘趟露水’去”“爷爷会把它拧成草绳。夏夜蚊子多，点燃草绳，闻着苦艾燃烧的味道，蚊子就不敢飞过来了”，根据这些句子及相关段落便可概括得到答案。

- (3) **本题考查对文章关键句子理解赏析能力。**解答时，结合句子使用的修辞方法进行分析。

拟人：把物当作人来写。

作用：印象鲜明，便于表达作者感情。

句中将粽子当做人来写使本来没有生命、没有感情的粽子像人一样，可以“唱歌”。粽子会“咕咕嘟嘟”地“唱歌”是因为被煮的时候在锅里上下跳动，运用拟人的手法生动形象地写出了粽子在锅里跳动的好玩场景。端午节母亲给“我”包粽子，“我”“从米粽一下锅，我就像只小苍蝇，总围着锅台转，怎么也轰不走”，粽子一直在“唱歌”，这样的声音使“我”更想快点吃到粽子，表现了“我”急切地想要吃到粽子的心情。

(4) **本题考查对文章关键句子和主题的理解分析能力。**解答时，结合文章主题对句子进行理解。

文章主要讲了端午节马上就要到了，面对粽子，“我”想起了小时候端午节和爸爸妈妈及爷爷做的一些事情。而现在这些亲人都已经不在了好多年，引发“我”“端午节其实也是个祭祀的节日，写这篇小文，想想那些逝去的亲人，也应算是一个纪念吧”的感想。当作者看着眼前从超市买来的米粽，不由地想起妈妈原来为自己做的米粽，继而联想到小时候端午节的热闹甜蜜，而现在没有小时候活动丰富、家人生活美满的端午节，很多亲人已经去世，自然会产生哀伤的感情，从而表达作者对端午节、对母亲、对亲人的怀念。

(5) **本题考查对文章人物性格的分析能力。**解答时，结合文章中有关描写母亲的语句进行分析。

“妈妈年轻，手脚灵活，干什么活儿都利索”，说明妈妈是一个勤劳能干的人。“并不知绣这些东西有什么用，只是觉得五颜六色，绣得好看；妈妈那时年轻，手巧眼也明亮”说明妈妈手很巧。“母亲便赶夜给我做红布肚兜”“经不住这歌声和香味的催促，我的眼皮便开始打架。不知什么时候被母亲抱到炕上”，表现了妈妈对“我”做的一些细小的事情，表现了妈妈对“我”浓浓的爱。

【答案】

(1) 概括了文章所叙之事，标明文章行文线索。

(2) 家乡包粽插艾的端午习俗以及端午节的来历。

(3) 运用拟人手法；形象生动地写出了米粽在锅里头跳跃的情形；表达了作者对米粽的热切期盼之情。

(4) 表达了我对端午节和母亲的怀念之情。

(5) 母亲是一个勤劳能干、心灵手巧、乐观爱子的人。比如：“母亲赶夜给我做红布肚兜”表现母亲勤劳，融入浓浓的母爱；“绣的好看”“手巧眼也明亮”“手脚灵活，干什么活儿都利索”

表现母亲能干、心灵手巧；“一边绣着一边还低声唱着歌儿”表现母亲乐观的性格。

【点评】

句子表达效果的答题方法：

一、可以从修辞手法角度赏析。

赏析一般格式为：修辞+修辞特点+内容+中心 比喻形象生动；拟人生动形象；排比整齐，有气势；夸张突出特点；反问加强语气；反语增加讽刺意味 表述形式：运用了...的修辞手法，描写了...，表达了...

二、从描写的角度赏析

1、人物描写 格式：人物描写方法+内容+中心 表述形式：通过对人物的...描写，写出了...表达了...

2、景物描写 格式：描写内容+作用（渲染气氛，烘托人物心情等） 表述形式：通过描写...烘托了...

训练三

三、阅读下面文章，完成下列各题。

倾听草木的呼吸

曹洁

①烟花三月，没有下扬州，只一路北上，抵达在北京的鲁院，与草木在一起。一个人，走遍院子的每一个角落，安静极了。听得见阳光落地的声音。浴在蓝色的光里，某些无可名状的情绪被洗净，身体与灵魂如水一样清透。

②这个院子，就是一个世界，这么小，也这么大。

③轻轻踏在大地上，一步一步，踏稳了走，放慢了走。每一棵草木都在春阳中舒缓呼吸。

④小院花欲燃，“燃”不单是梅的艳红，更是一种奔放热烈的开放姿态。白玉兰也在燃，花瓣舒展，花香浓烈，开得奔放，落得决绝。梅种很多，丰厚梅花、淡丰厚梅花、杏燕梅花、白蝴蝶梅花、垂枝梅、腹瓣梅花等等，以前从未见过。梅是贴近女子的花，以梅为名，是梅的幸，也是人的幸。花人两相映，自然才美，生物才活，人类才安生。

⑤悄悄靠近一棵玉兰树，看看她，也让她看看我。玉兰花大雅大俗的美，惊艳满树。这是一种古老的花，也是贴近生命气息的花。屈子“朝饮木兰之坠露兮，夕餐菊之落英”，将玉兰推向春秋。“已向丹霞生浅晕，故将清露作芳尘”，这是玉兰花的幸。玉兰的香是清香，无药

味；玉兰的花是柔软的，即使落地，踩上去也不是脆的。捡拾几片落花，摊在手心，默然对视，想听懂她干干净净的语言。她开时极盛，谢时决绝，有一种清绝的孤勇与优雅。唐人言“晨夕目赏白玉兰，暮年老区乃春时”。若女性晨夕赏阅玉兰，嗅其芳香，可人老心童，留驻岁月。其实，这不是歌者妄言，若以本真之心感受，诗吟出来了，春也留驻了。

⑥花树之外，是荷塘水畔的两株垂柳。嫩黄的颜色，已泛出春暖的绿，像正在成长的青少年，每一日都在变化，柳烟、柳色、嫩黄、嫩绿、黄绿，而今，已是蓬蓬勃勃的绿了。它们在水边相依。在水里拥抱，穿树而过的风，是他们亲和的呢喃吗？一边花谢，一处柳绿，一水相依，两样风物。花儿的殷红与嫩柳的青色，水汽一般氤氲，坐在花红柳绿的云气上，仿佛连自己也花红柳绿了。

⑦不伤花谢，不羡柳青，花柳为木，树生盎然，这是朴素真纯的生命风度。小时候盼望长成一棵树，长大才明白。人不能成为树不是因为不能像树一样高大，而是缺失树干净、坚守、温暖的灵魂。所以，先得学着好好做人，而后，学着做一棵向着阳光的树。

⑧我不是树，但行走草木间，总能看见自己的灵魂，干干净净。我在这世界里渐渐欢喜，散着长发，往深处而去，风不冷，只是远，远得吹不来暖，也带不走寒。这是自然常态，也是人间常态。

⑨还有荷塘和竹林。等着再暖一些，等着夏天来了，荷花会开，竹子也会青。鸟儿也不甘寂寞，它们在你看得见、看不见的地方鸣叫，叫出三月的小欢喜。我懊恼楼太高，树太低，站在窗前，伸长了耳朵，用眼睛聆听。每每被鸟鸣诱惑，离开书桌，雀跃下楼，小院生长在土地上的欢腾立刻包裹了我。夕阳从城市的高楼缝儿洒进来，院子沐浴在柔和宁静的光里，这光紧紧地包裹着院子的安宁与吉祥，外物难侵。

⑩这是一个相生共荣的院子，花树、鸟鸣、沉默的大师们。这是小院的福气，更是我可以安居在小院的福气。我愿自己也是这里的草木，生长在三月的土地上，每天发出一节一节上拔的声音。哪怕一点点，一点点。

⑪三月，是春天最后的笙歌。玉兰轻轻地为三月画了一个花朵的句号，又轻轻地带了一下，带出一抹一抹的绿，绿起人间四月天。三月如桃花一样，红灼灼的，缤纷惹人；四月则似青柳，绿葱葱地，教人如何不喜欢？仓促的红尘之外，我与草木在一起，一起呼吸，滋养性灵。时间如舞台，一直在，在或不在的，是我们。当生命属于我们时，万不可贪求所欲，肆意挥霍；也无需过分矜持，错失美意。当遵从一心，踏浪而往，纵千山万水，也要抵达。

⑫这是三月草木告诉我的语言。

（选自《2014 中国散文年选》，有删改）

- (1) 结合选文，说说标题“倾听草木的呼吸”的作用。
- (2) 结合文章内容，理解第②段“这个院子，就是一个世界，这么小，也这么大”的含义。
- (3) 请简要赏析第④段中画线语句“白玉兰也在燃，花瓣舒展，花香浓烈，开得奔放，落得决绝。”
- (4) 文章最后一段“这是三月草木告诉我的语言”，请结合文章内容谈谈草木告诉了我们什么。

【文本分析】

文章依次描写了梅的奔放热烈，玉兰的孤勇优雅，垂柳的生机勃勃和大树的朴素纯真，它们在鲁院里相生共荣，作者赞美了草木的高贵品质，表达了对人生世事富有哲理的思考。

【解析】

- (1) **本题考查对文中重要信息的筛选能力。**解答时，把握文中关键语句进行筛选。

首先通读全文，筛选发现第⑤段着重描写玉兰花，结合题目要求摘录出体现“玉兰”高贵品质的词语，定位至倒数第四行：“她开时极盛，谢时决绝，有一种清绝的孤勇与优雅”，其中“孤勇”与“优雅”二词体现了“玉兰”的高雅、遗世独立。同理，第⑨段着重描写“树”，其中“人不能成为树不是因为不能像树一样高大，而是缺失树干净、坚守、温暖的灵魂”中的“干净”、“坚守”、“温暖”三词体现了“树”的高贵。

- (2) **本题考查对关键句子含义的理解能力。**解答时，联系上下文简要概括。

文章开篇即写出自己独自北上，和草木一起呆在北京的鲁院里，后文又多次提到对草木精神世界的赞叹，如“玉兰”的孤勇、优雅，“树”的干净、坚守、温暖，综合分析可以得出，句中“这么小”指的是鲁院空间狭小，而“这么大”指的是院中繁杂的草木以及草木所包含的丰富的精神世界。

综合上述分析，整理得出答案。

- (3) **本题考查对文章重点段落的理解与赏析能力。**解答时，注意题目要求，主要从多种写作技巧、用词等出发赏析段落，注意写出表达效果，如生动形象、富有表现力等。

比喻：利用不同事物之间某些相似之处，借一种事物来说明另外一种事物。

作用：对事物特征进行描绘或渲染，用浅显易见的事物对深奥的道理加以说明。

拟人：把物当作人来写。

作用：印象鲜明，便于表达作者感情。

(4) 本题考查对文章内容和主旨的理解概括能力。解答时，要通读全文，归纳出文章主旨。

本文依次描写了梅的奔放热烈，玉兰的孤勇优雅，垂柳的生机勃勃和大树的朴素纯真，它们在鲁院里相生共荣，作者赞美了草木的高贵品质，并由此联想到人类要让自己成为一个道德主体，要为自己选择的行为负责，表达了对人生世事富有哲理的思考。

【答案】

(1) ①运用拟人的修辞，表明对草木的关注、欣赏，产生对人生的思考和感悟

②交待文章的写作对象

③点明写作内容

④暗示文章的主旨

⑤引起读者思考和阅读兴趣。

(2) “这么小”指的是院子本身的空间小；“这么大”既指这个小院丰富多彩的草木世界，又指小小的草木世界包含着丰富的精神世界，给人丰富的人生启迪（意近即可）

(3) ①用“燃”来写花的开放，生动形象的写出了花瓣舒展，花香浓烈；

②“燃”以动写静，突出白玉兰花开得奔放，落得决绝；

③运用短句，句式整齐，节奏明快；

④表达了作者对白玉兰花的喜爱和赞美之情。

(4) ①花人两相映，自然才美，生物才活，人类才安生；

②以本真之心去欣赏草木之美，人就会青春长驻；

③先得学着好好做人，而后，学着做一棵向着阳光的树；

④当生命属于我们时，万不可贪求所欲，肆意挥霍；也无需过分矜持，错失美意。当遵从一心，踏浪而往，纵千山万水，也要抵达。

【点评】

本题主要考查对文章内容和主旨的理解概括能力和对文章重点段落句子的理解赏析能力。其中第（2）题是典型题目，学生解答时，应该结合文章内容和主旨，从多种写作技巧、用词等出发赏析段落。