
中考文言文重点篇目复习资料大全

篇目：

1. 《〈论语〉十二章》
2. 《桃花源记》 陶渊明
3. 《陋室铭》 刘禹锡
4. 《爱莲说》 周敦颐
5. 《三峡》 郦道元
6. 《记承天寺夜游》 苏轼
7. 《送东阳马生序》 宋濂
8. 《小石潭记》 柳宗元
9. 《马说》 韩愈
10. 《醉翁亭记》 欧阳修
11. 《岳阳楼记》 范仲淹
12. 《出师表》 诸葛亮
13. 《生于忧患，死于安乐》 孟子
14. 《鱼我所欲也》 孟子
15. 《曹刿论战》
16. 《邹忌讽齐王纳谏》
17. 《湖心亭看雪》 张岱

1. 《〈论语〉十二章》

一、理解背诵

①《论语》中阐述学习与思考关系的句子是：学而不思则罔，思而不学则殆。

②生活中表示既善于从正面学习，也善于从反面借鉴的意思时，我们常引用《论语》中的话：择其善者而从之，其不善者而改之。

③在生活中，我们要表示应当向有长处的人学习，常用“三人行，必有我师焉”来表示。

二、中考链接

1. 文学常识

《论语》是（儒）家经典之一，记录孔子及其弟子言行的书。它与《大学》《中庸》《孟子》合称为《四书》，共二十篇。孔子，名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人。我国古代伟大的思想家、教育家，儒家学派创始人。他编撰了我国第一部编年体史书《春秋》。

2. 注音

论（lún）语 陋（zōu）邑（yì） 愠（yùn） 殆（dài）

3. 翻译句子，并注意加点词语的意思。

（1）学而时习之，不亦说乎？

译：按一定的时间去复习学过的功课，不也高兴吗？“说”通“悦”，愉快。

（2）吾日三省吾身。

译：我每天多次进行自我反省。三：泛指多次。三省：多次检查，反省。

（3）温故而知新。

译：复习旧的知识，能够从中有新的体会或发现。故：旧的知识。

4. “而”字的基本用法有两种，顺接和转接。顺接：指用“而”连接的两个部分，意思是顺着下来的，如“学而时习之”、“温故而知新”。转接：指用“而”连接的两个部分，意思有转折，如“学而不思则罔，思而不学则殆”、“人不知而不愠”。

2. 《桃花源记》 陶渊明

一、内容概述（主题）

本文作者运用丰富的想象，生动地叙述了武陵渔人“发现”桃花源的经过，描绘了桃花源中人们的生活情景，虚构了一个人人劳作、人人平等，没有剥削、没有战乱，生活安定、风气淳朴的理想社会，表达了对理想社会的热烈追求，同时含蓄地表达了对现实社会的不满，并在一定程度上反

映了当时人民渴望摆脱剥削、压迫，追求幸福、安定生活的美好愿望。

二、结构简析

第一部分（第1段）：写渔人无意间发现桃花源入口。第二部分又可分为两层，第一层（第2段）写渔人进入桃花源，发现桃花源中人们生活美满；第二层（第3段）写桃花源中的人热情接待渔人。第三部分（第4段）：写渔人再寻桃花源，终不可得；别的人也没能找到桃花源。

三、中考链接

1. 解释下列句中加点的词：

缘溪行（沿，沿着）

落英缤纷（花）

落英缤纷（繁多而纷乱的样子）

渔人甚异之（对……感到惊异）

欲穷其林（尽，这里是“走到……尽头”的意思）

仿佛若有光（隐隐约约，形容看得不真切的样子）

初极狭，才通人（仅仅）

豁然开朗（开阔的样子）

屋舍俨然（整齐的样子）

有良田美池桑竹之属（类）

阡陌交通（交错相通）

悉如外人（全，都）

并怡然自乐（愉快的样子）

见渔人，乃大惊（竟，竟然）

便要还家（通“邀”，邀请）

咸来问讯（都，全）

无问津者（渡口）

率妻子邑人来此绝境（古今异义，古义：与世隔绝的地方）

遂与外人间隔（隔断，隔绝）

乃不知有汉（竟，竟然）

无论魏、晋（不要说、更不用说）

此人一一为具言所闻（详细说）

余人各复延至其家（邀请）

此中人语云（告诉）

不足为外人道也（向，对）

处处志之（做标记）

便扶向路（沿，沿着）

便扶向路（原先）

欣然规往（计划，打算）

咸来问讯（询问消息）

2. 翻译下列句子。

①有良田美池桑竹之属。

译：有肥沃的田地、明净的水塘和桑树竹子之类。

②黄发垂髫，并怡然自乐。

译：老人和小孩都自由自在，逍遥快乐。

③率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。

译：率领着妻子儿女和乡邻们来到这个跟人世隔绝的地方，不再出去，因而跟外面的人断绝了来往。

④问今是何世，乃不知有汉，无论魏、晋。

译：（他们）问现在是哪一朝，（他们）竟然不知道有汉朝，更不要说魏和晋了。

⑤此人一一为具言所闻，皆叹惋。

译：这个人为（他们）详细地介绍了自己所听到的事，他们听了都长叹惋惜。

⑥余人各复延至其家，皆出酒食。

译：其他的人又一一邀请（渔人）到家里，都拿出酒和饭菜（招待他）。

⑦便扶向路，处处志之。

译：便沿着原先的路（往回走），（并）处处做了标记。

⑧及郡下，诣太守，说如此。

译：（渔人）到了郡城，拜见太守，报告了（自己发现桃花源的）这番经历。

3. 后世把“世外桃源”作为理想社会的代名词，细读课文，说说作者心目中的这个理想社会有哪些吸引人的地方。

答：（示例）环境优美、人人劳作、人人平等，没有剥削、没有战乱，生活安定、风气淳朴。

4. 作者写渔人以及后来的许多人再也找不到桃花源，意图是什么？

答：桃花源，只是作者以及无数劳动人民美好愿望的体现，表现了人们对理想社会的热烈追求。当然，这个理想在当时是不可能实现的。写桃花源的无迹可寻，其实是一种隐喻，隐喻桃花源这样的理想社会是不存在的。

5. 用原文语句作答。

(1) 渔人“欲穷其林”的原因是：忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。

(2) 文中描写桃花源人精神状态的句子是：黄发垂髫，并怡然自乐。

(3) 桃花源中人的祖先定居桃花源的原因是：避秦时乱。

(4) 陶渊明在《桃花源诗》中有“嬴氏乱天纪，贤者避其世”的诗句，文中与其表达意思相近的句子是：自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境。

6. 在我国四大名著中，各有一处所谓的“世外桃源”，请列举出两处来，并说说是何人所居。

答：诸葛亮居住的南阳；一百零八将聚义梁山；贾宝玉及众姐妹住的大观园；孙悟空住的花果山等。

7. 本文是一篇流传千古的美文，作者在文中用简练的文字写出了桃花林的绝美景色。请你用自己的语言形象地将桃花林的美景描绘出来。（至少运用一种修辞）

答：围绕本文第一段中描写桃花林景色的语句，运用修辞手法形象地描绘即可。

8. 根据本文内容，恰当选用文中的四字短语填空。

武陵渔人“忘路之远近”，发现了桃花林，甚是好奇，就“欲穷其乐”。进入桃花源，他感到桃花源人的生活是那么“怡然自乐”。离开桃花源时，他“处处志之”，但再来寻找时还是“不复得路”。

3. 《陋室铭》 刘禹锡

一、作者及相关简介

刘禹锡（772—842），唐代诗人，哲学家。字梦得。唐顺宗时，热心赞助王叔文的政治革新，反对宦官和藩镇割据势力。失败后，屡遭贬谪，本文即作于此间。

《陋室铭》选自《全唐文》，是作者在和州刺史任上写的。铭，古代刻在器物上用来警戒自己或称述功德的文字，后来成为一种文体。通常用韵文写成。

二、文章思想内容

本文起首四句，以正衬发端，用有仙之山，有龙之水比喻陋室，自然引出正题：颂扬陋室。点出陋室不陋的原因是“惟吾德馨”。再通过对陋室环境的描写，交友及室主人所做之事的叙述，表现了作者的情怀，后又以诸葛、扬雄自比，充分表现了作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。

三、中考链接

1. 解释下面句中加点词。

有仙则名：出名。

有龙则灵：灵异。

斯是陋室：这。

惟吾德馨：只；香气，这里指品德高尚。

苔痕上阶绿：长上。

草色入帘青：映入。

谈笑有鸿儒：大儒，学识渊博的人。

往来无白丁：平民，这里指没有学问的人。

可以调素琴：弹奏。

阅金经：这里指佛经。

无丝竹之乱耳：琴瑟，箫管等乐器。这里指奏乐的声音。

无案牍之劳形：官府的文文；使……劳累；形体，身体。

2. 翻译下面句子。

①斯是陋室，惟吾德馨。

译：这是简陋的房子，只是（由于）主人我的品德好（就不感到简陋了）。

②苔痕上阶绿，草色入帘青。

译：苔痕碧绿，长到阶上；草色青葱，映入帘中。

③无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

译：没有（嘈杂的）乐声扰乱双耳，没有官府的文文劳累身心。

④孔子云：“何陋之有？”

译：孔子说：“有什么简陋的呢？”

3. 用课文原句回答下列问题。

①本文的主旨句是：斯是陋室，惟吾德馨。

②描写陋室环境幽雅的句子是：苔痕上阶绿，草色入帘青。

③写室中人交往之雅的句子是：谈笑有鸿儒，往来无白丁。

④写室中事的情趣之雅的句子是：可以调素琴，阅金经。

4. 这段文字从哪几个方面表现陋室不陋？请你用自己的话概括。

答：作者从室外环境之幽雅、室中人交往之雅和室中事的情趣之雅三个方面，表现了陋室不陋。

5. 作批注是学习古诗文的一种好方法。请仿照①句的批法，任选一个角度为②句作批注。

①南阳诸葛庐，西蜀子云亭。（以名人高雅居天之骄子衬托自己居室的高雅。）

②孔子云：何陋之有？（示例：反问句式，突出主旨。）

6. “谈笑有鸿儒，往来无白丁”，对于作者这种交友方式，你有何看法？

示例一：这种交友方式可取，我们就是要与那些有知识，有学问的人交往，这样才能不断进步。

示例二：这种交友方式不可取，他自命清高，看不起平民百姓。

7. 下列各组加点字用法相同的一项是（C）

A. { 斯是陋室
天将降大任于是人

B. { 无案牍之劳形
送杜少府之任蜀州

C. { 有龙则灵
学而不思则罔

D. { 可以调素琴
皆以美于徐公

8. “苔痕上阶绿，草色入帘青”用了怎样的修辞手法？“上”和“入”用在这里有何好处，这句写出了环境怎样的特点？

示例：对偶、拟人；“上”、“入”二字生动传神，化静为动，使景物有生气，而且流露了作者对这景色的喜爱之情。

9. “南阳诸葛庐，西蜀子云亭”一句运用了怎样的写作手法？为什么要这样写？

示例：运用类比的手法。用古名贤之室类比自己“陋室”，表明作者以古名贤自况，表明自己也有古名贤的志趣和抱负。

10. 历史上或现实生活中有哪些陋室不陋的例子？请举例。

示例：床头屋漏，雨脚如麻的杜甫草堂。

洁净无尘，以木板方砖做书架的钱钟书的书斋。

11. 在物质生活日益丰富的今天，你如何看待本文作者所表达的“惟吾德馨”的道德情操？

提示：只要围绕“物质生活再丰富，也需要高尚的精神生活”来回答就可以。

4. 《爱莲说》 周敦颐

一、内容梳理

1. 本文采用托物言志的写法，在莲的形象中寄寓作者不慕名利，洁身自好的生活态度。以爱莲之情表达对这种生活态度的赞赏，表达自己对追名逐利，趋贵附势的恶浊世风的鄙弃。

2. 衬托的写法，用菊和牡丹作正衬和反衬，含蓄而深刻地表达了文章主旨和作者的思想感情。

3. 句式特点：骈散相间，音韵和谐，顿挫有致。

二、重点字词

蕃：多。

独：仅，只。

濯：洗涤。

清涟：水清而有微波的样子，指清水。

妖：美丽而不庄重。

亭亭：挺立的样子。

植：立。

亵：亲近而不庄重。

谓：认为。

鲜：少。

宜：应当。

蔓：长枝蔓，指牵牵连连的。

枝：长枝丫，指枝枝节节的。

益：更加。

三、句子

1. 予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

译：我唯独喜爱莲花，莲从淤积的污泥里长出来却不受一点沾染；在清水里洗涤过，却不显得娇媚。

2. 香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

译：香气远播，越发清芬；洁净地挺立在水上，可以在远处观赏却不能贴近去玩弄啊。

3. 予谓菊，花之隐逸者也。

译：我认为，菊是花中的隐士。

4. 菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

译：对于菊花的爱好，自陶渊明以后就很少听到了；对于莲花的爱好，像我一样的又有什么人呢？对于牡丹的爱好，当然很多人了。

四、中考链接

1. 本文主要写“莲之爱”，为什么还要写“菊之爱”“牡丹之爱”呢？

以“菊之爱”“牡丹之爱”衬托“莲之爱”，突出莲的高洁质朴，赋予莲花美好的品质，同时表达作者洁身自好，不慕名利，正直伟岸的高尚情操。

2. 文中“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”是千古流传的名句，请从其象征意义入手谈谈你的认识。

象征身处污浊环境而不同流合污，庄重、质朴，不哗众取宠的品质，在当今社会，学习这一品质尤其重要。

3. 陶渊明“独爱菊”，周敦颐“独爱莲”表现了他们处世态度有何不同？

相同点：表现出他们不随波逐流的态度。

不同点：陶渊明面对污浊的环境，选择了归隐；周敦颐强调人格修养，尽管周边的环境很不好，但可以不同流合污，保持高尚人格。

4. 从作者对莲花的喜爱中，你看到了作者怎样的追求？

追求高尚情操正直人格。

5. 某市在确定市花的活动中，居于民意调查前三名的是兰花、梅花、桂花。如果让你选择其中一种，你赞成哪种花？并谈谈理由。

示例一：赞成兰花，兰花无论位于何处都是默默无闻的绽放，默默散发出幽香，具有纯朴高雅，不张扬、不媚俗的品质。

示例二：赞成梅花，“梅花香自苦寒来”，梅花能凌霜傲雪，展示了逆境中奋进，战胜困难的精神。

示例三：赞成桂花，桂花不仅香气浓郁，而且可以作为香料入药入茶，有很强的实用价值，自然让人联想到无私的奉献。

6. 说说作者心中的君子具有怎样的品质。

围绕“不同流合污”“不慕名利”“特立独行”“洁身自好”“庄重”“质朴”“正直”作答，要写出两点以上。

示例：作者心目中的君子应该具有洁身自好、不慕名利、庄重正直的高贵品质。

7. “世人甚爱牡丹”表明世人的生活态度是“贪慕富贵，随波逐流”。“予独爱莲”表明作者的生活态度是“不慕名利，洁身自好”。

8. “独爱菊”“独爱莲”两个“独”字有何意蕴？

表现出周敦颐和陶渊明特立独行的高洁情怀和不随流俗的生活态度。

9. 《爱莲说》的结构，可以概括为：一条线索，即以爱莲为线索，两个陪衬，即以水陆草木之花为莲的总陪衬，以菊和牡丹作为莲的旁衬和反衬；三种类型，即以写三种花来写三种人：隐逸者、富贵者、君子。

10. 《爱莲说》中用来比喻君子既不与世俗同流合污、又不孤高自许的句子：出淤泥而不染，濯清涟而不妖；比喻君子通达事理，行为方正，美名远扬的句子是：中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植；比喻君子志洁行廉，庄重而又令人敬佩的句子是：亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

11. 全文的中心句（主旨句）是：莲，花之君子者也。

12. 文中作者运用了托物言志的写法，把莲花比作君子。古诗词中，也用到了这种手法，如李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》诗中用“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”抒写对友人绵绵不尽的深情；李商隐在《无题》中用“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”表达了坚贞的爱情；龚自珍在《己亥杂诗》中用“落红不是无情物，化作春泥更护花”展示诗人为国效力的献身精神。

5. 《三峡》 郦道元

一、内容概述

本文抓住景物特征，先总写三峡的地貌特征，再分写三峡的四季景色。在四季变化中展现三峡奇异诡谲（guǐjué）的美景，描写了大自然的无比雄伟壮丽，抒发了作者热爱祖国山河的情怀。

二、结构简析

按景物分，作者是先写山，后写水；按季节分，作者是先写夏，再写春冬，再写秋。总体来看，作者是将景物寓于四季变化中来描写，将静态景物动态化。

三、中考链接

1. 解释下面加点的词。

-
- (1) 自三峡七百里中（在）
(2) 略无阙处（通“缺”，中断）
(3) 重岩叠嶂（像屏障一样的山峰）
(4) 隐天蔽日（遮蔽）
(5) 自非亭午夜分（如果）
(6) 不见曦月（早晨的阳光，这里指太阳）
(7) 至于夏水襄陵（襄，上。陵，大的土山）
(8) 沿溯阻绝（沿，顺流而下。溯，逆流而上）
(9) 或王命急宣（宣布，传达）
(10) 虽乘奔御风（虽，即使。奔，奔驰的快马）
(11) 不以疾也（以，如此，这么。疾，快）
(12) 素湍绿潭（素，白色。湍，急流的水。潭，深水）
(13) 绝巘多生怪柏（山峰）
(14) 飞漱其间（冲荡）
(15) 良多趣味（确实，实在）
(16) 林寒涧肃（寂静）
(17) 属引凄异（属，连缀，连续。引，延长。）
(18) 空谷传响（回声）
(19) 哀转久绝（消失）

2. 翻译下列句子。

①自非亭午夜分，不见曦月。

译：如果不是（晴朗的）正午或半夜，是不能见到日月的。

②至于夏水襄陵，沿溯阻绝。

译：到了夏季，江水上涨，淹没丘陵，顺流而下、逆流而上的路都被阻绝。

③虽乘奔御风，不以疾也。

译：即使是骑着快马，驾着风，也没有这样快。

④素湍绿潭，回清倒影。

译：白色的急流，碧绿的深水，回旋着清波，倒映出（各种景物）的影子。

⑤每至晴初霜旦，林寒涧肃。

译：每逢到了天刚放晴的日子或降霜的早晨，林木凄清，山间显得寂静。

⑥高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。

译：高处传来猿猴的叫声，异常凄厉，连续不断。（那叫声）回响在空旷的山谷中，悲哀婉转，很久才消失。

3. 既然“夏水襄陵，沿溯阻绝”，怎么还会“朝发白帝，暮到江陵”呢？

答：从“或有王命急宣”可看出，封建社会王权至上，皇帝有命令，即使冒着生命危险，也要冒险行船。

4. 用自己的话分别概括“三峡的山”和“夏季江水”的特点。

答：三峡的山的特点是连绵不断，高耸峻拔。夏季江水的特点是江水盛大，水流湍急。

5. 从全文看，结尾引用渔歌的作用是什么？

答：进一步突出三峡山高水长的特点，同时渲染三峡秋天萧索凄清的气氛。

6. 作者写三峡四季景色时，为何没有按春、夏、秋、冬的时间顺序，而是先写夏季景色？

答：作者是为江水作注，重点是写水，而水以夏季为盛，故以“夏水”为首来写。

7. “朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”这是诗人李白在被流放途中遇赦写下的《早发白帝城》。请说说其中后两句诗与文中“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”之间有什么相同与不同之处。

答：（1）描写对象和写法相同：同写三峡，同咏猿鸣，都采用了寓情于景的写法。

（2）表达的情感不同：诗句流露出作者重获自由的喜悦欢快之情；渔歌则表达了三峡渔民对人生艰辛的悲凉感慨。

8. 三峡适合修建水力发电站，也可以从本文找出两条理由，请用自己的语言概括，并写出文中印证理由的语句。

理由①水流急 原句：朝发白帝，暮到江陵。

理由②落差大 原句：悬泉瀑布，飞漱其间。

9. 昔日郦道元笔下美丽的三峡，如今因三峡工程更闻名于世，并吸引了无数中外游客前来观光旅游。请你用简洁生动的语言写一段导游词，向前来观光的游客介绍三峡的风景特点和时代变化。

导游词：（示例）各位游客，欢迎你们来三峡观光。七百里三峡，雄奇峻拔，清幽秀丽，四季美景风格迥异。春冬之时，潭水碧绿，清波回旋，怪柏凌峰，瀑布飞悬；夏季水涨，江流汹涌；秋景凄寒，猿鸣哀转。走进三峡人家，品尝金黄蜜橘；登上大坝，感受磅礴气势。多情的三峡风光，热情的三峡人民，欢迎各位常游此地。

10. 总结三峡的景物特点，给下面的对联补出上联。

_____，天高地厚华夏情。

答：（例）山峻水急三峡景；山峻水清三峡美。

6. 《记承天寺夜游》 苏轼

一、内容梳理

1. 写作背景：苏轼由于和实行新法的王安石政见不同，作诗讽刺新法，因而被捕下狱。出狱后，责授黄州团练副使，是个有职无权的闲差。

2. 本文描写了苏轼和好友张怀民同游承天寺的情景。描绘了在承天寺夜游时看到的月下美景，同时抒发了自己壮志难酬的苦闷心情。

3. 文章表达的感情微妙而复杂，具体体现在“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”之中。贬谪的悲凉，人生的感慨，赏月的欣喜，漫步的悠闲都包含其中。“闲人”即清闲的人，并非指闲极无聊，无所事事之人，首先指具有闲情雅致的人。表面上自嘲地说自己和张怀民是清闲的人，实际却为自己赏月的高雅情趣自豪。其次，“闲人”也包含了作者郁郁不得志的悲凉心境，作者抱负远大，但一贬再贬，心中委屈不快，赏月的自得只不过是“被贬闲人”的自慰罢了。

二、重点词语

欣然：高兴的（样子）。

念：想，考虑。

遂：于是，就。

寝：睡觉。

相与：共同，一起。

空明：清澈透明。

交横：交错，纵横。

盖：表示推测，可译为“原来”。

但：只，只是。

耳：罢了。

三、重点句子

1. 月色入户，欣然起行。（月光照进门内，我不由产生夜游的雅兴，高兴地动身出门）

2. 念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。（想到没有和我一起游览作乐的同伴，就到承天寺去

找张怀民)

3. 庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。(月光照在庭院中，如积水一般空明澄澈，水中的藻荇交错纵横，原来那是竹子和柏树枝叶的影子)

4. 但少闲人如吾两人者耳。(只是缺少像我们俩这样清闲的人罢了)

四、中考链接

1. 作者是如何巧喻月色的？写出了景物怎样的特点？

(将月色比喻成一泓空明的积水，将竹、柏的影子比喻成水中的藻荇。写出了月光清澈、透明的特点)

2. “闲人”一词，沧桑凝重，它隐含了作者怎样的心境？

贬谪的悲凉，人生的感慨，赏月的欣喜，漫步的悠闲，种种微妙复杂的感情尽在其中。反映了作者胸怀愤懑，而又自嘲自解的心态。

3. 此文是作者被贬黄州所写，反映了他当时怎样的心态？你如何看待作者的这种心态。

当时苏轼被贬黄州已有五年，虽耕种田地，可以自慰；虽有壮丽山河可以游乐，但仍感壮志未酬，心忧政事。自谓“闲人”反映了他胸怀愤懑，而又自嘲自解的心态。

4. 划分朗读节奏：

遂至承天寺/寻张怀民

相与/步于中庭

念/无与为乐者

5. 课文中哪些语句表现了“闲”？

入夜即“解衣欲睡”，“闲”；见“月色入户”，便“欣然起行”，“闲”；与张怀民“步于中庭”，连“竹柏影”都看得那么仔细、清楚，两人都很“闲”；结尾的“闲人”是点睛之笔，以别人的不“闲”反衬作者的“闲”。

6. 文中“何夜无月？何处无竹柏？”显然与实际不符，因为并非每夜都能见到月色，每处都有竹柏。你是如何理解这句话的？

月光虽非夜夜明，竹柏亦非处处有，但大自然的美景却时时能觅，处处可见。只要心胸开阔，淡泊名利，无论到哪里，都能在美好的大自然中享受到无穷乐趣。暗示世人无心流连景色，一心追名逐利。

7. 《送东阳马生序》 宋濂

一、内容梳理

本文是篇赠序，属临别赠言，宋濂以自己年轻时求学的艰辛来告诫年轻人要认真刻苦地学习。

二、重点字词

1. 嗜：特别爱好。

无从：没有办法。

致：得到。

假：借。

怠：懈怠，放松。

益：更加。

患：忧虑，担心。

硕：大，指学问渊博。

游：交往，外出求学。

尝：曾经。

趋：快步走。

降：减，减退。

辞色：言辞和神色。

援：提出。

质：询问。

请：询问，请教。

叱咄：大声斥责。

复：回答。

俟：等待。

卒：终于，最终。

负：背。

屣：鞋。

曳：拖。

沃灌：洗濯。

再：两次。

臭：气味，文中指香料。

烨然：光彩照人的样子。

缊：乱麻。

敝：破旧。

慕艳：艳羨，十分羡慕。

奉：供养。

天质：天然资质。

卑：低下。

岂：难道，哪里。

谒：拜见。

夷：平和。

亲：父母。

2. 至 { 礼愈至 周到
至舍 到

从 { 无从 办法
从乡之先达 向

以 { 是 因为
以中有足乐 因为
致书以观 来
以衾 用
以为贽 把

3. 稍逾约：约定的期限。汤：热水。腰：挂在腰间。走：跑。

4. 四支：支通“肢”，肢体。被绮绣：“被”同“披”，穿。

三、重点语句

1. 录毕，走送之，不敢稍逾约。

译：抄写完后，赶快跑着把书送还，不敢稍稍超过约定的期限。

2. 又患无硕师名人与游，尝趋百里外从乡之先达执经叩问。

译：又苦于没有大师、名人交游，向他们请教。我曾经跑到百里之外，捧着经书向同乡有名望的前辈请教。

3. 或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复。

译：有时遇到他的斥责，（我的）态度更加恭顺，礼节更加周到，一句话也不敢辩说。

4. 故余虽愚，卒获有所闻。

译：所以我虽然愚笨，但终于还能够有所收获。

5. 日再食，无鲜肥滋味之享。

译：每天只吃两顿饭，从没有鱼和肉这样的东西可以享受。

6. 余则缊敝衣处其间，略无慕艳意。

译：我却穿着旧棉袄、破衣衫，生活在他们当中，一点也没有羡慕他们的意思。

7. 以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

译：因为我心中有足以快乐的事，不觉得吃的穿的比不上别人。

四、中考链接

1. 结合全文，说说作者最终能够学业有成的三条理由（用四个字）。

①刻苦学习。②博览群书。③虚心求教。（兴趣浓厚，信念坚定，心态良好）

2. 作者在老师面前毕恭毕敬，不敢出言，你如何看待这种从师尊师方式？

要点：①尊师，应该谦虚。②尊师方式应改，提倡平等交流。

3. 对“同舍生”的穿戴作了详细的描写，其作用是什么？

突出了“同舍生”服饰的华贵，与我的“缊袍敝衣”形成鲜明对比，凸显我的志趣所在。

4. “以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。”联系实际，谈谈从该句得到的启示。

示例①：在生活和学习中，我们不要过分强调客观条件，而是要树立目标，有所追求，我们的精神世界就会充实而快乐。为达到这个目标，所有的苦与累都是值得的。

示例②：只要心中有追求，生活中诸多困难与痛苦，我们都能坦然面对。

5. 作者写自己求学经历有何作用？

用自己求学时的艰辛勤奋和太学生优越的条件作对比，勉励马生勤奋学习，专心致志。

6. 宋濂无书读，天寒抄录；求师难，恭敬询问；生活苦，以学为乐，这种求学精神对你有何启示？请结合实际，谈谈认识。

示例：虽然我们现在的学习条件优越，远远超过了宋濂，但刻苦求学的精神却比不上他。因此，应向他学习，不在生活上攀比，专心致志，才能学有所成。

8. 《小石潭记》 柳宗元

一、作者及作品简介

柳宗元（773—819），是我国唐代杰出的文学家和思想家。字子厚，河东人，世称柳河东。唐

顺宗永贞元年（805）他参加王叔文革新集团。失败后，他被贬谪永州，后又转柳州，直至死在那里。故又称“柳柳州”。

本文写于作者被贬为永州司马期间。在永州，作者一住就是 10 年。作者为了排遣郁闷，搜奇觅胜，放情山水，写了许多山水游记，把自己的不幸遭遇，心胸气度寄托在里面。即为著名的山水游记《永州八记》，本文是其中的第 4 篇。

二、文章思想内容

本文通过写景，把感情寓于景中。作者善于抓住景物特征，从不同角度描绘小石潭的石、水、游鱼、树木，着意渲染它的寂寞、凄寒、幽怆的气氛，借景抒发自己在寂寞处境中悲凉、凄怆的情感。全文描写生动、细致，充满诗情画意。作品中写鱼，既写了鱼的悠然自得，也表现了作者的喜悦心情；写溪水和溪岸，通过“斗折蛇行”、“犬牙差互”的比喻，“明灭可见”的描写，以及动静相融的笔法，准确生动地写出了溪身和溪流的特点。

三、中考链接

1. 解释下列句中加点的字。

从小丘西行：向西。

心乐之：感到快乐。

伐竹取道：砍伐。

水尤清冽：格外，非常；寒冷。

潭中鱼可百许头：表示估计数目。

日光下澈：通“彻”，穿过，透过。

影布石上：倒映。

佶然不动：呆呆的样子。

俶尔远逝：忽然。

往来翕忽：轻快敏捷的样子。

斗折蛇行：斗，像北斗星一样；蛇，像蛇爬行一样。

其岸势犬牙差互：互相交错、参差不齐。

四面竹树环合：环绕合抱。

悄（qiǎo）怆（chuàng）幽邃：寂静得让人感到忧伤。

以其境过清：因为；凄清。

不可久居：停留。

乃记之而去：乃，于是；去，离开。

2. 翻译下列句子。

①青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

译：青翠的树木，碧绿的藤蔓，覆盖、缠绕、摇晃、联结，参差不齐，随风飘荡。

②潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。

译：潭中大约有一百来条鱼，都好像在空中游动，没有什么依托似的。

③日光下澈，影布石上。

译：太阳光直照水底，（鱼儿的）影子倒映在石头上。

④往来翕忽，似与游者相乐。

译：来来往往，轻快敏捷，好像和游人互相逗乐。

⑤斗折蛇行，明灭可见。

译：（溪流）像北斗星那样曲折，像蛇爬行那样弯曲，一段看得见，一段又看不见。

⑥凄神寒骨，悄怆幽邃。

译：（使人感到）心神凄凉，寒气透骨，寂静极了，幽深极了。

⑦以其境过清，不可久居。

译：因为小石潭的环境太凄清了，不能够长时间停留。

3. 简要分析选文第二段景物描写的特点。

答：第二段写景采用了侧面描写、动静结合、虚实结合、情景交融等写作手法。

4. 作者通过写小石潭人迹罕至，凄清幽静的环境，意在表现作者怎样的思想感情？

答：意在表现作者孤寂悲凉的思想感情。

5. 阅读全文，用自己的话说说作者通过哪些方面的描写得出小石潭“其境过清”的结论。

答：①位置偏僻。②竹树藤多，少有人来游玩。③作者对环境的感受。

6. 为了发展旅游事业，当地拟开发小石潭景点，请你根据文章内容为该景点写一则简介。

示例：小石潭位于小丘西南面 120 步，这里石奇水清，游鱼相戏，四周竹树环抱，环境十分优美，是观光旅游、愉悦心情的好去处。唐代文学家柳宗元曾来过这里，写下了千古传诵的优美散文《小石潭记》。小石潭由此闻名遐迩。

9. 《马说》 韩愈

一、作者及作品简介

韩愈（768—824），字退之，南阳人，谥号文，又称韩文公，唐代文学家，“唐宋八大家”之首。著有《昌黎先生集》。

韩愈幼年早孤，由嫂抚养。25岁中进士后，长期得不到任用，加上当时奸佞当权，政治黑暗，有才之士不受重用，这些都使他痛感明主难遇。就是在这种心情下，他写了《马说》一文。

二、文章思想内容

《马说》是一篇寓言性质的杂文。文章借伯乐相马的故事提出了“千里马常有，而伯乐不常有”的见解，讽刺了封建统治者不识人才、不重人才、摧残人才的愚昧和昏庸，表达了作者痛感“伯乐不常有”和怀才不遇的强烈愤慨。

文章从三个不同的侧面揭示了“千里马”的遭遇。

第一段，提出了“千里马常有，而伯乐不常有”的见解，指出正因为“伯乐不常有”，千里马才终被埋没、摧残。

第二段，揭示了“食马者不知其能千里而食也”是千里马“才美不外见”的原因。

第三段，抨击了那些不能正确对待千里马却大呼“天下无马”的人。

三段文章围绕一个中心：千里马的被埋没，被摧残是“伯乐不常有”造成的，是“食马者不知其能千里而食”所造成的，是那些不能正确对待千里马的人造成的。然而“执策”的庸人却曰：“天下无马！”这一反差，是一个极大的讽刺，表达了作者对封建统治者无视人才的不满。

三、中考链接

1. 解释下列加点的字。

故虽有名马：即使。

祗辱于奴隶人之手：只是。

一食或尽粟一石：吃一顿。

食马者：通“饲”，喂养。

才美不外见：通“现”，表现。

且欲与常马等：尚且，况且。

骈死于槽枥之间：两马并驾；喂牲口用的食器，马棚，马厩。

一食或尽粟一石：有时。

且欲与常马等：等同，一样。

策之不以其道：策，鞭打；以，按照；道，规律，方法。

食之不能尽其材：才华，通“才”。

执策而临之：名词，马鞭。

其真无马邪：表推测，反问的语气。

2. 翻译下列句子。

①故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

译：所以即使有好马，只能屈辱于低贱人的手中，如其他马一块死在马厩里，不被人称作千里马。

②马之千里者，一食或尽粟一石。

译：日行千里的马，有时一顿能吃一石谷子。

③食马者不知其能千里而食也。

译：喂马的人不知道是千里马而去喂它。

④且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

译：想和普通的马一样尚且不能够，又怎么能让它日行千里呢？

⑤策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意。

译：鞭打它不按照驾驭千里马的方法，喂养它不能喂饱它而使它的才能施展出来，马嘶鸣却不能通晓它的意思。

⑥其真无马邪？其真不知马也。

译：难道真的没有（千里）马吗？恐怕是不识千里马呀。

3. 下列句子中加点的字读音正确的一项是（B）

A. 骈死于槽枥之间 （piān）

B. 食马者不知其能千里而食也 （sì）

C. 才美不外见 （jiān）

D. 其真无马邪 （yè）

4. 用“/”标出下面句子朗读的语意停顿，每句标一处。

①安求/其能千里也

②食之/不能尽其材

5. 用原文语句填空。

①第一段描述千里马悲惨处境的语句是：祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

②第二段揭示千里马被埋没的根本原因是：食马者不知其能千里而食也。

③第三段中食马者不识千里马的具体表现是：策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通

其意。

6. 文中“呜呼”蕴含着作者怎样的感情？请你结合文本加以分析。

示例：对千里马遭遇的惋惜，对饲马者（当权者）埋没人才的痛恨之情。

7. 如果想成为“千里马”，你认为最需要的主观和客观条件各是什么？请结合文本与现实生活谈谈看法。

示例：需要自身的实力，也需要展示自己实力的机会，还需要外界对自己实力的欣赏。

8. 如果你是一匹“千里马”，而尚未被“伯乐”发现，你该怎么做？

示例：①我要毛遂自荐，主动展示自己的才能。

②我要努力完善自己，做得更好。

③要做到心态平和，相信是金子总会发光。

10. 《醉翁亭记》 欧阳修

一、内容梳理

1. 写作背景：宋仁宗庆历五年，范仲淹遭谗离职，欧阳修上疏替他分辩，得罪了当权派，被贬为滁州知州。被贬后，欧阳修心情郁闷，常去滁州城外琅琊山游玩，与山中智仙和尚结为莫逆之交。

2. 全文生动地描绘了醉翁亭周围的秀丽景色和变化多端的自然风光，勾勒了一幅太守在山林中游玩宴饮，与民同乐的图画。抒发了作者的政治理想和寄情山水，排遣忧愁的复杂感情，表现了作者随遇而安，与民同乐的旷达情怀。

3. 写作特点：

①写景叙事抒情，熔于一炉，由景生情，情景交融，写景与抒情有机结合。

②层次清晰，井然有序。全文共 21 个“也”字，不仅帮助煞尾，还成了立意转折的标志。

③语句骈散结合，加强了韵律美，全文共用 21 个“也”，25 个“而”，使文章既有诗的意境，又有散文的美感。

二、重点字词

1. 环：环绕

诸：众多

尤：尤其，特别

蔚然：茂盛的样子

翼然：像鸟张开翅膀一样

临：靠近

名：命名，取名

辄：就

自谓：用自己的别号（“醉翁”）来命名

自号：给自己取别号

意：情趣

得：领会

寓：寄托

开：消散

暝：昏暗

晦明：有时昏暗，有时明亮

佳：美

伛偻：脊梁弯曲，借指老人

提携：牵扶，借指小孩

渔：钓鱼，捕鱼

为酒：酿造酒

冽：（酒）水清

肴：荤菜

蔌：蔬菜

杂然：杂乱的样子

陈：摆放

酣：畅饮

丝：弦乐器

竹：管乐器，都借指音乐

交错：交互错杂

颓然：精神不振的样子。文中指醉醺醺的样子。

已而：不久

翳：遮蔽

2. 秀 { 蔚然而深秀 秀丽
佳木秀 茂盛

于 { 泻出于两峰 从
临于泉上 在

谓 { 太守自谓 称谓命名
太守谓谁 为, 是

乐 { 山林之乐 乐趣
乐其乐 以.....为快乐

而 { 泉香而酒洌 表并列
杂然而前陈 表修饰
而不知人之乐 表转折

深 { 深秀 幽深
溪深 与“浅”相对

3. 山行（沿着山路） 自号（取别号） 野芳（香花）

临溪而渔（钓鱼，捕鱼） 乐其乐（以.....为快乐）

三、重点语句

1. 山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。

译：沿着山路走了六七里，渐渐地听到了潺潺的水声，（又看到一股水流）从两个山间飞淌下来的，这就是酿泉。

2. 峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

译：山势回环，道路弯转，有一个亭子四角翘起像鸟张开翅膀一样坐落在泉水边，那是醉翁亭。

3. 名之者谁？太守自谓也。

译：给它取名的是谁？是太守用自己的别号称它的。

4. 山水之乐，得之心而寓之酒也。

译：欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在喝酒上。

5. 醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

译：醉翁的情趣不在酒上，而在山光水色中啊。

6. 临溪而渔，溪深而鱼肥，醉泉为酒，泉香而酒洌。

译：到溪边来钓鱼，溪水深鱼儿肥，用泉水来酿酒，泉水甜酒水清。

7. 苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

译：（一人）脸色苍老，头发花白，醉醺醺地坐在人群中间，这是太守喝醉了。

8. 人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

译：游人知道跟着太守游玩的乐趣，却不知道太守以他们的快乐为快乐啊。

9. 野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。

译：野花开放而散发出幽幽的香气，美丽的树木枝繁叶茂而一片浓阴。

10. 树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。

译：树林茂密荫蔽，上下一片叫声，是游人走后鸟儿在欢唱啊。

四、中考链接

1. 在欧阳修的治理下，滁州社会和谐，人民幸福。请你结合选文第三段内容用自己的话对“滁人游”的景象加以描写。（50—80字，不得翻译原文）

可适当发挥想象，合理即可。示例：琅琊山上人来人往，人们扶老携幼，有说有笑，尽情游玩。有的引吭高歌，有的游客前呼后拥，一派欢乐热闹的景象。

2. 欧阳修自号为“六一居士”。所谓“六一”，即藏书一万卷，集录金石遗文一千卷、一壶酒、一张琴、一局棋、一醉翁。结合本文的思想感情简要谈谈作者的性格特点。（悠然自得，豁达大度，宠辱不惊，随遇而安，旷达）

3. 《醉翁亭记》是我国古代文学作品中不可多得的散文名篇，有许多值得我们学习和借鉴的地方。请结合学习语文的经验，谈谈你从本文中学到了什么。（提示：简洁凝练，含义丰富，生动传神，参差多变）

4. 《小石潭记》、《岳阳楼记》、《桃花源记》与《醉翁亭记》一样，都是借景言情，感世抒怀之作。请根据提示，在空白处填上与文章主旨或景物特点相关的词语：

《岳阳楼记》回荡着忧乐天下的恢宏之音。

《醉翁亭记》洋溢着与民同乐的和谐之声。

《小石潭记》弥漫着悄怆幽邃的凄寒之气。

《桃花源记》飘逸着宁静祥和的理想之风。

5. 作者为我们展示了风光绮丽的自然美景之后，又在第三自然段描绘了“滁人游”、“太守宴”、“众宾欢”、“太守醉”四幅图画。请体会作者为什么首先描绘“滁人游”这幅画面。

（滁州人如此兴高采烈出游，是因为生活安定富足，这与太守的励精图治有关，写这些是为了引出下文的“太守醉”）

6. “言在笔先，意在笔后”作者放情林木，纵意山水，让我们通过这美丽的风景体会到了太守

独特的游乐情怀。你认为作者在此文中表达了怎样的情感？

围绕“热爱山水，寄情山水，随遇而安，与民同乐，排遣抑郁”回答：

①表现作者对美好山川的热爱及随遇而安，寄情山水，与民同乐的旷达情怀。

②勾勒出了一幅太守与民同乐的图画，抒发了作者的政治理想。

③表达了作者寄情山水以排遣抑郁的复杂感情。

7. “醉翁之意不在酒”现在常用来表示本意不在此而在另一件事情上，也指别有企图。

8. 《醉翁亭记》一文语言优美，尤其是对偶句，联系《岳阳楼记》一文，拟对联
上联：欧阳修与百姓同乐，下联：范仲淹以天下为忧（替君主分忧或先天下而忧）。

9. 第三段写了四种情景，从原文中找出最能概括每种情况的短句：①滁人游；②太守宴；③众宾欢；④太守醉。

10. 用自己的话说出醉翁亭在滁州的详细地理位置。

醉翁亭在滁州西南方向的琅琊山中，沿山行六七里处的醉泉之上。

11. 第④段中“太守之乐其乐”中太守“乐”的含义是什么？（a.寄情山水之乐；b.与民同乐之乐）

12. 写春夏秋冬之景的句子分别是：

春：野芳发而幽香。

夏：佳木秀而繁阴。

秋：风霜高洁。

冬：水落而石出。

文中最能说明醉翁命名之意的句子是：饮少辄醉，而年又最高。

文中生动刻画太守外貌特征，醉酒神态的句子：苍颜白发，颓然乎其间者。

第②段写朝暮之景的句子是：日出而林霏开，云归而岩穴暝。

11. 《岳阳楼记》 范仲淹

一、作者及作品简介

范仲淹（989—1052），字希文。北宋政治家、文学家。谥“文正”，世称范文正公。有《范文正公文集》。

本文写于庆历六年（1046）九月十五日。庆历五年，范仲淹贬放邓州。第二年六月，滕子京重修岳阳楼，即将落成，请范仲淹作记，并附上《洞庭晚秋图》。千古名篇《岳阳楼记》就这样写成

了。

二、文章思想内容

全文可分为三部分。其中第一部分为第一段，简要记述了滕子京重修岳阳楼以及作者写作本文的缘起。第二部分包括二、三、四段，在概写洞庭湖景色的基础上，着力描写天气或阴或晴的洞庭湖不同的景色，以及迁客骚人因此产生的或忧或喜的心情。第三部分“卒章显志”，作者正面阐述观点，表达了自己“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大抱负。这部分是全文的中心，前文叙事、写景、抒情都是为它作铺垫的。

课文除结构上很有特点外，在语言上也很有特点。它虽然是一篇散文，但很讲究句式的运用，散句、骈句、长句、短句、错落有致，读来朗朗上口，富于音乐美。

三、中考链接

1. 解释下列带点的字。

百废具兴：通“俱”，都，全；兴办。

增其旧制：规模。

属予作文以记之：通“嘱”，嘱咐。

浩浩汤（shāng）汤：形容水势汹涌壮阔。

横无际涯：边。

朝晖夕阴：日光。

此则岳阳楼之大观也：景象。

前人之述备矣：全面，详尽。

南极潇湘：尽，直到，尽到。

连月不开：放晴。

日星隐曜：光芒。

薄暮冥冥：迫近。

去国怀乡：国都。

满目萧然：凄凉冷落。

春和景明：日光。

波澜不惊：平静。惊，这里有“起”、“动”的意思。

沙鸥翔集：鸟停息在树上。

锦鳞游泳：美丽的鱼。

郁郁青青：形容香气浓郁。

长烟一空：全；消散。

登斯楼也：这。

宠辱偕忘：一起。

把酒临风：端着。

予尝求古仁人之心：尝，曾经；求，探索，探求；仁人，品德高尚的人。

或异二者之为：心情，思想。

不以物喜：因为。

居庙堂之高：喻指朝廷。

处江湖之远：泛指四方各地。

是进亦忧：指居庙堂之高。

退亦忧：指处江湖之远。

微斯人，吾谁与归：微，无，没有；斯，这种；归，归附、归依。

2. 重点语句翻译。

①乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

译：于是，重新修建岳阳楼，扩展它旧有的规模，把唐代名家和今人的诗赋刻在上面；（并）嘱咐我写一篇文章来记述这件事。

②衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。

译：（它）包含着远处的山峰，容纳下长江，浩浩荡荡，广阔无边。早晨阳光照耀，傍晚乌云蔽天，景象千变万化。这就是岳阳楼的雄伟景象，前人的描述已经很详尽了。

③览物之情，得无异乎？

译：他们观赏自然景物而触发的感情，怎能不有所不同呢？

④若夫霪雨霏霏，连月不开；阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。

译：像那连绵不断的雨纷纷而下，连月不晴（的时候），阴惨惨的风怒号着，浑浊的浪涛冲向天空；太阳和星星隐没了光辉，山岳隐藏起形体；商人和旅客不能行走，桅杆倾倒，船桨折断；傍晚天色昏暗，虎长啸，猿啼叫。

⑤登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

译：（此时）登上这座楼，就会产生被贬离开京城，怀念家乡，担心遭到他人的诽谤和讽刺的心情。满眼凄凉冷落，极度伤感而十分悲痛。

⑥而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！

译：有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，浮动的光如跳跃的碎金，平静的月影像沉入水底的白璧，打鱼人的歌声互相唱和，这种快乐哪有尽头呢？

⑦登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

译：（此时）登上这座楼，就会感到心胸开阔，精神愉悦，一切荣耀和屈辱统统忘记，迎着风举杯痛饮，大概是高兴到极点了。

⑧予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲。

译：我曾经探求过古代品德高尚的人们的思想感情，或许不同于（以上）两种人的心情。为什么呢？（他们）不因外物之优，个人之得而喜，也不因个人之失，外物之劣而悲。

⑨居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。

译：在朝廷做高官就为他的百姓担忧；离开朝廷，在偏远的地方就为他的国君担忧。

⑩噫！微斯人，吾谁与归？

译：哎，（如果）没有这种人，我同谁一道呢？

3. 用“/”标出下面句子的朗读节奏。（每句只标一处）

①前人之述/备矣。

②先天下之忧/而忧，后天下之乐/而乐。

③然则/何时而乐耶。

④居庙堂之高/则忧其民，处江湖之远/则忧其君。

4. 按原文回答。

①下面两种情况分别源自“迁客骚人”怎样的人生经历或思考？

“感极而悲”：去国怀乡，忧谗畏讥。

“其喜洋洋”：宠辱偕忘。

②“是进亦忧，退亦忧”中“进”、“退”分别指：居庙堂之高，处江湖之远。

5. 作者用两段文字来写“迁客骚人”的“览物之情”，其用意是什么？

意在与“古仁人之心”作对比，突出古仁人不以物喜，不以己悲的豁达胸怀和高尚情操。

6. 选文中的“其喜洋洋者矣”是一种“乐”，“后天下之乐而乐”也是一种“乐”，说说这两种乐有什么不同。

前者因个人的“得”而乐，是一己之乐。后者是因天下百姓的“乐”而乐。

7. “微斯人，吾谁与归”是一个反问句，他表达了作者怎样的思想感情。

示例：表达了作者希望与古仁人同道的思想感情，强烈而又含蓄地表达了作者的自勉之意和对朋友的期望之情。

8. 岳阳楼风景管理处拟在门票上印刷“岳阳楼简介”，请你根据文章内容代写一段说明性的文字。

示例：岳阳楼位于湖南岳阳，是我国著名的风景名胜之一。登上此楼，可以观赏洞庭湖的壮美景象。历代文人墨客登临抒怀，留下了许多名篇佳作。宋代文学家范仲淹曾写下了千古绝唱《岳阳楼记》，岳阳楼因此闻名天下。

9. “先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这句话抒发了作者怎样的情怀？

示例：抒发了作者忧国忧民，以天下为己任的济世情怀。

10. 下面一则链接材料与“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”有什么联系？表现出作者怎样的思想境界？

[链接]乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。

（《孟子·梁惠王下》）

示例：孟子强调君王应该重视百姓，关心百姓的生活疾苦，以百姓为先为本，和百姓同甘共苦，即民本思想。表达出作者“不以物喜”，“不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的伟大抱负，强调人要有宽阔的胸襟和崇高的人格，以天下为己任，吃苦在前，享乐在后，激励古往今来无数仁人志士忧国忧民无私奉献。

11. 距离范仲淹近千年的现代人，是否还有必要具备“古仁人之心”？请阐述你的看法。

示例：应具备“古仁人之心”。

因为：（1）现代社会竞争激烈，成败得失是人生常事，需要我们摆正心态，豁达面对，练就一颗坚强的心才能立于竞争前列。

（2）虽然我们身处和平发展年代，但是还会面临许多困难，需要我们以天下为己任，居安思危，吃苦在前，享乐在后，只有这样，才能让我们的民族立于国际强林之中。

12. 下面四项中都是对偶句的一项是（B）

A. { 阳风怒号，浊浪排空
春和景明，波澜不惊

- B. { 日星隐曜，山岳潜形
长烟一空，皓月千里
- C. { 商旅不行，樯倾楫摧
沙鸥翔集，锦鳞游泳
- D. { 薄暮冥冥，虎啸猿啼
浮光跃金，静影沉璧

12. 《出师表》 诸葛亮

一、内容概述

诸葛亮写这篇表文的目的是，希望国内政治修明，有一个稳定的战略后方，使他“北定中原”的计划得以实现。本文以议论为主，兼用记叙和抒情。全文主旨是使后主认识到必须亲贤远佞，才能修明政治，完成“兴复汉室”的大业。开头谈论形势和治国方针，六次提到“先帝”，勉励后者继承遗志，这是寓情于议；中间叙述 21 年来的经历，抒发自己对先帝的感激，表达效忠刘氏父子的心愿，这是寓情于叙；结尾更以“不效则治臣之罪，以告先帝之灵”集中表达了作者感恩图报，担当大任的心情。

二、中考链接

1. 解释下列句中加点的词语。

- (1) 先帝创业未半而中道崩殂（死亡）
- (2) 此诚危急存亡之秋也（时候）
- (3) 以光先帝遗德（发扬光大）
- (4) 陟罚臧否（陟，提升，提拔。臧，好。否，恶。）
- (5) 不宜异同（应该）
- (6) 作奸犯科（律条）
- (7) 以昭陛下平明之理（彰明，显扬）
- (8) 使内外异法也（内，指宫中。外，指府中）
- (9) 此皆良实（忠良信实的人）
- (10) 志虑忠纯（忠诚纯正）
- (11) 志虑忠纯（志向，思想）
- (12) 悉以咨之（商议，询问）
- (13) 是以先帝简拔以遗陛下（选拔，选择）

-
- (14) 必能裨补阙漏（裨，弥补，补助。阙，缺点）
- (15) 性行淑均（公平，平均）
- (16) 晓畅军事（谙熟，精通）
- (17) 先帝称之曰能（有能力）
- (18) 远小人（人格卑鄙的人）
- (19) 此后汉所以倾颓也（衰亡，衰败）
- (20) 此悉贞良死节之臣（为保全节操而死）
- (21) 躬耕于南阳（亲自，自身）
- (22) 先帝不以臣卑鄙（低微鄙陋）
- (23) 猥自枉屈（屈尊就卑）
- (24) 由是感激（因此）
- (25) 遂许先帝以驱驰（比喻奔走效力）
- (26) 夙夜忧叹（早）
- (27) 恐托付不效（没有效果）
- (28) 深入不毛（指地面所生长的草木）
- (29) 庶竭驽钝，攘除奸凶（庶，期望。驽，劣马。钝，刀刃不锋利。攘除，驱除，铲除）
- (30) 至于斟酌损益（斟酌，反复考虑，择善而定。损益，增减，兴革）
- (31) 则责攸之、祗、允等之慢（怠慢，懈怠）
- (32) 以彰其咎（表明，显扬）
- (33) 以咨诹善道（询问）
- (34) 临表涕零（下雨，比喻如雨一般落下）

2. 翻译下列句子。

- (1) 此诚危急存亡之秋也。

译：这真是形势危急，决定存亡的关头啊。

- (2) 侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。

译：侍卫大臣们在宫廷里毫不懈怠，忠诚的将士们在边境上奋不顾身，这是因为他们追念先帝特殊恩典想要在陛下身上来报答。

- (3) 诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气。

译：（陛下）实在应该广泛地听取意见，发扬光大先帝遗留下来的美德，振奋有抱负人的志气。

(4) 陟罚臧否，不宜异同。

译：提升、惩罚、表扬、批评，（标准）不应当有差别。

(5) 若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。

译：如果有做坏事、触犯律令以及尽忠办好事的人，应当交给各主管部门决定对他们的惩罚和奖赏，来显示陛下公平严明的治理，而不应当有偏袒和私心，造成宫廷和相府有不同的法制。

(6) 是以先帝简拔以遗陛下。

译：因此先帝把他们选拔出来留给陛下（使用）。

(7) 亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也。

译：亲近贤臣，疏远小人，这是先汉兴旺发达的原因。

(8) 臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。

译：我本来是平民，亲自在南阳耕田，只想在乱世中保全自己，不谋求在诸侯那里扬名做官。

(9) 受任于败军之际，奉命于危难之间。

译：在兵败的时候接受重任，在危险的关头奉命出使。

(10) 此臣所以报先帝，而忠陛下之职分也。

译：这就是我用来报答先帝、尽忠陛下的职责。

(11) 愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效则治臣之罪，以告先帝之灵。

译：希望陛下责成我实现讨伐曹魏、复兴汉室的大业，如果不能实现就治我的罪，来禀告先帝在天之灵。

(12) 陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。

译：陛下也应当亲自多加考虑，（向他们）询问（治国的）好方法，认识、采纳正确的意见，深切地追念先帝的遗命。

3. 诸葛亮向后主提出了哪些建议？（用原文回答或用自己的话概括）

答：诸葛亮向后主提出了三项建议：

(1) “诚宜开张圣听，……以塞忠谏之路也。”（广开言路）

(2) 宫中府中俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。（严明赏罚）

(3) 亲贤臣，远小人。（亲贤远佞）

4. 作者为什么在出师之前竭力规劝刘禅任用贤能。

答：①解除后顾之忧。②为了汉室之隆。

5. 作者在结尾写到“今当远离，临表涕零，不知所言”，请你用自己的话概括说明“涕零”的原因。

答：（示例）诸葛亮因为想到了先帝对自己三顾茅庐的知遇之恩，临崩寄大事于己的信任，还有怕完不成先帝遗愿的焦虑，百感交集而“涕零”。

6. “先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也”，“大事”在文中指“北定中原，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都”。“三顾频频天下计，两朝开济老臣心。”文中最能体现“老臣心”的一句话是“此臣所以报先帝而忠陛下之职分也”。

7. 陆游说：“凛然出师表，一字不可删。”足见此文传唱千古的原因在于作者凛然正气中所蕴含的耿耿忠心。细读此文，指出作者“忠陛下”的“忠”具体表现在哪些方面。（答出两点即可）

答：①积极献言，提出三项建议。②积极荐贤，安排内政、军事人才。③平定南方，使后方稳定，得以出师北伐。④积极筹备北伐，为兴复汉室、还于旧都作准备。

13. 《生于忧患，死于安乐》 孟子

一、本文的作者是战国时期的政治家、思想家、教育家。孟子名轲，字子舆。他是儒家学派的代表人物，与孔子并称孔孟，也被世人尊称亚圣。本文选自《孟子·告子上》，全文主旨在于说明道义高于一切。

二、解释字词

舜发于畎亩之中（起，被任用）

傅说举于版筑之间（被举用）

管夷吾举于士（狱官）

百里奚举于市（市场）

故天将降大任于是人也（故，所以；任，担子，责任）

必先苦其心志（使……痛苦）

劳其筋骨（使……劳累）

行拂乱其所为（行，行为；拂，违背）

空乏其身（使……穷困缺乏）

所以动以忍性（动，使……惊动；忍，使……坚韧）

曾益其所不能（曾通“增”，增加）

人恒过（犯过失）

困于心（忧困）

衡于虑（同“横”，阻塞，不顺畅）

而后作（有所作为，奋起）

征于色（征验，表现出来）

而后喻（明白，了解）

出则无敌国外患者（在外面，指在国外）

国恒亡（常常）

入则无法家拂士（入，在里面，指在国内；“拂”同“弼”，辅佐；士，有法度的臣士，辅佐君主的贤士）

三、中考链接

1.文中列举的六个人的事迹，它们的共同点是什么？从他们的事迹中你能得出什么启示？

共同点：出身卑微，都是经历艰苦磨难后，最终成就了作为。

启示：一个人若想成就一番伟业，就必须在思想、身体、生活、行为等方面经历一番艰难甚至痛苦的磨炼。

2.文中论述的核心问题是“生于忧患，而死于安乐”，而开篇却不惜笔墨列举了六位历史人物，作者的用意是什么？

这六位历史人物都是在经历了艰难之后才成就了不凡事业，开篇列举这些人物及事例，是为了更有说服力地论述本文的中心论点。

3.作者说“故天将降大任于是人也”中的“大任”指什么？“是人”指哪些人？

“大任”指治理天下的任务。“是人”指前面叙述的六个人，又不限于他们，还包括其他能担任“大任”的人。

4.“故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为”一句强调了什么？

人要有所作为，成就大业，就必须先在生活、思想和行为方面经受一番艰苦甚至痛苦的磨难，逆境出人才，逆境可以增添与困难作斗争的经验和勇气，磨炼意志。

5.文章第二段从哪两个方面论述了中心论点？运用了什么写法？

从造就人才和治理国家两个方面论述的，运用了正反对比的写法。

6.本文的中心论点是什么？作者论述这一论点的目的是什么？

中心论点：生于忧患，死于安乐。

目的：先摆事实，举出古代六位人物成就事业的例子，从中归纳出造就人才的客观因素，经历磨难，忧患可以激励人奋发有为。再分析说理、说明个人成才的主观因素，重点论证“生于忧患”，并以一简炼的对偶句，由个人谈到治国；说明国家要发展，也要有忧患意识。最后归纳出中心论点“生于忧患，死于安乐”。

7.由本文的题目你可以联想到的一个成语是什么？

居安思危、安不忘危、处安思危。

8.请写出至少两则和本文阐述的道理相似的名言警句。

穷且易坚，不坠青云之志。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

9.环境对人的成长有着重要的作用，面对艰苦环境的磨炼，不同的人有不同的态度，结合文章请说说这其中最关键的是什么。

面对艰苦环境的磨难，有的人奋发图强，有的人意志消沉，关键取决于受磨砺者自身，只有自我觉醒，努力战胜困难，才能成就一番事业，反之则会在磨难中消沉、毁灭。

10.人生就是一次远航，有艳阳高照，也有雨雪交加，难能一帆风顺，当你身处逆境时，这篇文章会给你带来哪些启示，你将以怎样的心态对待它？

生于忧患，死于安乐，古代先贤历经苦难，最终取得成功的事例启示我们，以积极和乐观的心态，勇敢地迎接困难和挑战。要像一个遭遇风暴的渔夫，充满着憧憬与希望，包蕴着力量与勇气，呼吸着成腥的空气，撑满帆去搏击风浪。或像一只高傲的海燕勇敢地迎接暴风雨的挑战。

11.2008年的雪灾、“5·12”地震、青海玉树地震等，一次次考验着我们的祖国。我们渴望天佑中国，但我们也深知“多难兴邦”。几千年来，中华民族虽历经沧桑，饱受磨难，但我们今天仍然光芒四射，昂首屹立于世界的东方。结合课文分析：多难为何能兴邦？

每一个时代，每一个民族，都不可避免地要经受一些考验。当我们遭受灾难之日，也是对国家、民族“苦其心志，劳其筋骨”的磨砺之时。挫折可以使我们团结一心，风雨同舟；灾难能使我们民族的斗志受到激发，凝聚力大大增强，那种战无不胜的民族精神和力量也会在这一特定的历史时刻强有力地凸显出来。这样就能使我们的国家战胜任何困难，更好地走向兴旺和繁荣。

14.《鱼我所欲也》 孟子

一、文学常识

1. 本文出自《孟子·告子上》，作者孟子，战国时期鲁国人，思想家、教育家，是儒家思想的

代表人物。我们还学过他的《生于忧患，死于安乐》。

2. 语音。

簞(dān) 蹴(cù) 羹(gēng) 死亦我所恶(wù)

3. 通假字。

①乡为身死而不受 乡：通“向”，从前

②故患有所不辟也 辟：通“避”，躲避

③今为所识穷乏者得我而为之 得：通“德”，恩惠，这里是“感激”之意

④万钟则不辩礼义而受之 辩：通“辨”，辨别

4. 一词多义。

为：a. 今为（为了）所识穷乏者得我

b. 所识穷乏者得我而为（做）之

c. 则凡可以辟患者何不为（做、采用）也？

d. 乡为（肯、情愿）身死而不受

5. 重点词语解释。

(1) 一豆羹 羹：古代盛食品的器具。

(2) 此之谓失其本心 本心：天性，天良。

(3) 故患有所不辟也 患：祸患，灾难。

(4) 一簞食 簞：竹筐。

(5) 一豆羹 豆：碗。

(6) 蹴尔而与之 蹴：用脚踢。

(7) 万钟于我何加焉 何加：有什么好处。

(8) 所恶有甚于死者 恶：厌恶。

(9) 舍生而取义者也 义：正义或仁义。

(10) 贤者能勿丧耳 贤者：有道德的人。勿丧：不丢掉，不遗失。

(11) 万钟则不辩礼义而受之 万钟：万钟的俸禄，形容高位厚禄。钟：古代的一种量器。

(12) 二者不可得兼 得兼：能够同时得到。

(13) 故不为苟得也 苟得：苟且取得。本文指苟且偷生，意思是只求利益，不择手段。

(14) 妻妾之奉 奉：侍奉。

(15) 呼尔而与之 呼尔：没礼貌的吆喝。与：给。

(16) 所识穷乏者得我与 穷乏：贫穷。

(17) 有是心也 心：本性。

二、理解性默写

1. 本文的中心论点是：生，亦我所欲也；义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。

2. 体现“性本善”思想的句子是：非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

3. 孟子认为能做到舍生取义的人是：所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。

4. 孟子认为失其本心的行为是：万钟则不辩礼义而受之（为宫室之美而受之，为妻妾之奉受之；为所识穷乏者得我而为之）。

5. 在孟子看来，什么情况下，即使遇到祸患也会挺身而出的？所恶有甚于死者，故患有所不辟也。

6. 不辩礼义地接受万钟是为了：为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？

7. 文中与“嗟来之食”意思相一致的句子是：呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。

三、重点语句翻译

1. 所恶有甚于死者，故患有所不辟也。

译：然而我所厌恶的还有比死亡更厉害的，所以，祸患也有我所不躲避的。

2. 万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉？

译：万钟的俸禄如果不分辨是否合乎礼义就接受它，万钟俸禄对我有什么好处呢？

3. 是亦不可以已乎？

译：这样的行为不也应该停止了吗？

4. 非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧尔。

译：不仅有道德的人有这种本性，而且人人都有，只是有道德的人能不丧失罢了。

5. 二者不可得兼，舍生而取义者也。

译：如果这两种东西不能同时得到，那么我就舍弃生命而选取正义了。

6. 乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之。

译：以前宁肯死亡，也不接受，今天却为了我所认识的穷苦人感激自己而接受它。

7. 如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？

译：假使人们追求的东西没有比生命更重要的，那么一切能够用来逃避祸患的手段，有哪一种不能采用呢？

8. 呼尔而与之，行道之人弗受。

译：如果没有礼貌的吆喝着给别人食物，即使走路的人也不接受。

9. 蹴尔而与之，乞人不屑也。

译：用脚踢着（或踩过）给别人吃，乞丐也不愿意接受。

四、课文内容理解

1. 从论证方法的角度看，本文除了“举例论证”外，主要运用了对比论证的论证方法，有力地证明了舍生取义这一中心论点。

2. 非独贤者有是心也。“是心”指什么？

在生和义不能兼得的情况下，应该舍生取义。

五、开放性试题

1. 我国历史上，许多人把文中的观点作为自己做人的准则，作为自己最高道德标准来追求。请举一个能用本文观点来作选择的例子。

如：文天祥面对元朝高官厚禄的诱惑，不为所动。

2. 本文观点广为后人所赞同，请找出本文观点并写出与之一致的两句诗。

舍生取义。

（1）取义成仁今日事，人间遍种自由花。

（2）人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

3. 本文所强调的“义”与市场经济下的“利”有无矛盾，由此会引发一点什么样的启示？请简要谈谈。

不矛盾。在市场经济下也要讲诚信、讲道德，不做违法乱纪的事。

4. 在现实生活中许多人用自己的青春热血和宝贵的生命谱写了一曲曲“舍生取义”的正气歌，请概述一个这样的例子。

抗洪英雄李向群为保一方群众生命财产安全誓斗洪魔，以身殉国。

刘胡兰面对敌人屠刀毫不畏惧，宁死也不出卖党组织，最后英勇牺牲。

朱自清病危之际拒绝吃美国救济粮等。

5. 本文主要阐述了“舍生取义”的道理。作为二十一世纪的中学生，你怎样理解这个“义”字？

能见义勇为、为正义事业而献身、做于国于民于人有有益的事等。社会上的哥们义气是与小团体个人私利相关的江湖义气，与本文的“义”不同。

6. 孟子提倡的“舍生取义”曾经造就了一大批仁人志士，而现在的学校教育则强调我们中小学

生要“珍爱生命”，最近教育部新修改的《中学生日常行为规范》就删掉了“见义勇为、敢于斗争”的字样。对于这些，你是怎样看待的？

例：人的生命是宝贵的，我们应当要珍爱这仅有的一次生命，但并不表示我们不见义勇为，不伸张正义，只是我们在见义勇为时，要量力而行，要在与坏人斗勇的同时还要斗智，尽量避免对自己的损害，对生命的威胁。

15. 《曹刿论战》

一、文学常识

《曹刿论战》出自《左传》。《左传》又称《春秋左氏传》或《左氏春秋》，是记载春秋时期各诸侯国的政治、经济、国事、外交、文化等方面情况的一部编年体史书。它善于描写战争及复杂事件，又善于通过对话和行动来表现人物的性格特征。

二、解释词语

又何间焉 参与

肉食者鄙 鄙陋，目光短浅

衣食所安，弗敢专也，必以分人 “养”的意思；独自占有

小惠未徧，民弗从也 通“遍”，遍及，普遍；跟从

牺牲玉帛，弗敢加也，必以信 猪、牛、羊等祭品；虚夸，谎报

必以信 实情

小信未孚，神弗福也 使人信服；赐福，保佑

忠之属也 竭力做好本分的事

小大之狱 案件

三、翻译句子

1. 肉食者谋之，又何间焉。

译：居高位享厚禄的人考虑这件事，你又何必参与呢？

2. 小大之狱，虽不能察，必以情。

译：大大小小的案件，即使不能一一明察，但一定按实情处理。

四、课文理解

1. 概括首段文字的主要内容：

写曹刿进见鲁庄公的原因和他的远见卓识。

2. “十年春，齐师伐我”除了交代战争发生的时间外，还指出了什么？

(1) 交代了交战的两个国家。(2) 战争性质：是齐对鲁的一场侵略战争。

3. 分析“肉食者鄙，未能远谋”一句在文中的作用。

(1) 交代曹刿请见的原因。(2) 反衬曹刿的远见卓识。

4. 曹刿说的“忠之属也”在文中具体指的是什么？

小大之狱，虽不能察，必以情。

5. 曹刿认为此次作战的先决条件是什么？

小大之狱，虽不能察，必以情。（“取信于民”）

6. 首段表现出曹刿哪两个思想观点？

(1) 居高官得厚禄的人目光短浅。(2) 取信于民是作战取胜的先决条件。

7. 阅读第二、三段，回答：

(1) 解释词语。

公将鼓之 击鼓

公将驰之 驱车追赶

夫大国，难测也 估计，预料

望其旗靡 倒下

(2) 翻译句子。

a. 既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。”

已经打了胜仗，庄公询问这样做的原因。曹刿回答说：“打仗，是靠勇气的。”

b. 一鼓作气，再而衰，三而竭。

第一次击鼓能振作士兵们的勇气，第二次击鼓士气就衰减，第三次击鼓士气已经竭尽了。

(3) 第二段通过描写曹刿的言行表现了他怎样的品质和才能？

胸有成竹，指挥从容，善于把握战机。

(4) 文中的“公将鼓之”和“公将驰之”表现了鲁庄公什么性格？

急躁冒进。

8. 曹刿的“远谋”体现在哪里？请用自己的话从政治、军事两方面作简要分析。

政治上认为取信于民是作战的先决条件，军事上善于把握进攻和追击的时机，后发制人。

9. 曹刿在战场上的表现给你哪些启发？

例：①遇事要三思而后行，切不可莽撞行事。

②对事物的正确判断应建立在仔细观察、周密分析的基础上。

16. 《邹忌讽齐王纳谏》

一、内容概述

《邹忌讽齐王纳谏》出自《战国策·齐策一》，讲述了邹忌从与徐公比美中悟出治国的道理，进而讽劝齐王纳谏，使齐国大治的故事。表现出邹忌足智多谋，善于辞令，实事求是，头脑冷静，善于观察、思考的优点。反映了他“知无不言，言无不尽”的坦荡胸怀。也反映出齐王是一位有魄力的君主。他深知收买人心的重要，勇于听取不同意见，对于邹忌的讽谏，他闻过则喜，并立马付诸行动，更难能可贵的是他能根据人们对朝政的批评议论，进行大胆的政治改革。

二、结构简析

第一段主要写邹忌与徐公比美以及邹忌的冷静思考。说明邹忌头脑清醒，不为奉承所迷惑。善于思考、实事求是。

第二段写邹忌入朝讽谏。体现了邹忌的真知灼见和深谋远虑。

第三段写齐王纳谏及齐国大治。从侧面表现邹忌的精明能干、治国之才。

三、写作特色

本文没有复杂的故事情节，也没有尖锐的矛盾冲突，却鲜明地塑造了邹忌这个有头脑、有才能的谋臣形象，这得益于文章既有正面描写（如邹忌的冷静思考），又有侧面描写（如通过齐王纳谏和齐国大治，表现邹忌在治国安邦中的作用）。此外，本文在语言上运用众多排比句式，不仅增强了语言的节奏感，更造成一种步步进逼的语势，给人以无可辩驳之感，有力阐明“王之蔽甚矣”的论点。

四、中考链接

1. 解释下列句中加点的词。

邹忌修八尺有余（长，这里指身高）

形貌昳丽（光彩美丽）

朝服衣冠（穿、戴）

窥镜（察看）

旦日（第二天）

徐公不若君之美也（不如，比不上）

孰视之（仔细）

我孰与城北徐公美（表比较，意思是“与……比谁更……”）

宫妇左右莫不私王（偏爱）

吾妻之美我者（认为……美）

臣诚知不如徐公美（的确，实在）

今齐地方千里（土地方圆）

王之蔽甚矣（受蒙蔽）

宫妇左右莫不私王（侍从）

宫妇左右莫不私王（没有谁）

能面刺寡人之过者（当面指责）

能谤讥于市朝（议论）

能谤讥于市朝（公共场合）

闻寡人之耳者（使……听到）

时时而间进（偶尔）

期年之后（满一年）

2. 翻译下列句子。

①我孰与城北徐公美？

译：我与城北徐公相比，谁更美？

②君美甚，徐公何能及君也？

译：您美极了，徐公哪能比得上您呢？

③窥镜而自视，又弗如远甚。

译：对着镜子审视自己（的形象），更（感觉）远不如（徐公美）。

④吾妻之美我者，私我也。

译：我妻子说我美，（是因为）偏爱我。

⑤宫妇左右莫不私王。

译：宫里的王后嫔妃和亲信侍从，没有谁不偏爱大王。

⑥群臣吏民，能面刺寡人之过者，受上赏。

译：所有的大臣、官吏和百姓，能够当面指责寡人过错的，得上等奖赏。

⑦能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。

译：能够在公共场合议论（我的过失）让我听到的，得下等奖励。

⑧期年之后，虽欲言，无可进者。

译：一年以后，即使有人想进言，也没有什么可进谏的了。

⑨燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。

译：燕国、赵国、韩国、魏国听说这件事，都到齐国朝见（齐王）。

⑩此所谓战胜于朝廷。

译：这就是人们所说的在朝廷上战胜别国。

3. 邹忌的妻、妾、客是怎样评价邹忌与徐公之美的？邹忌从中悟出了一个什么道理？

邹忌的妻、妾、客都说他比徐公美。而邹忌并没有陶醉于这些溢美之词，通过比较、思考悟出了其中的道理，即人们由于种种原因，往往不会说出事情真相。由此，他进一步悟出了治国的道理，即要广开言路，虚心纳谏，让人们都敢于说真话，这样才能实现大治。

4. 本文用什么词既描写了进谏人多的场面，又说明齐国确实有许多积弊？

门庭若市。

5. “王之蔽甚矣”的根本原因是什么？结合文章内容用自己的语言概述。

由于“私王”“畏王”“有求于王”，导致身边的人对王从不讲真话。（符合文意即可）

6. 邹忌的讽谏艺术有什么特点？

从日常小事入手，以小比大，以家比国，寓治国安邦之道于形象的比喻之中，贴切自然，入情入理，让人听得心悦诚服。另外，在语言上，排比句的使用营造了一种步步进逼的语势，一环紧扣一环，给人以无可辩驳之感，有力地阐明了自己的观点。

7. 从邹忌与徐公比美的整个过程，我们可以看出邹忌是一个什么样的人？

英俊、明智、精心、实事求是，有自知之明。

8. 邹忌以事设喻（以小比大，以家比国，由浅入深，推己及人等），委婉规劝。他由“妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”推及到“宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王”，从而使齐王猛醒、纳谏。（意对即可）

9. 从文中看，齐威王除“蔽”取得了什么效果？

在内，“虽欲言，无可进者”；对外，燕、赵、韩、魏“皆朝于齐”（“战胜于朝廷”）。

10. 齐国能战胜于朝廷的原因有哪些？

①有邹忌这样敢于并善于进谏的大臣。

②齐威王虚心纳谏，兴利除弊，修明政治。

11. 本文中的“王之蔽甚矣”是一种谏，《曹刿论战》中的“忠之属也”也是一种谏，《捕蛇

者说》中的“以俟夫观人风者得焉”，可以认为是另一种形式的谏，进谏者都关注到了民意或民生。对此你是怎么理解的？

《邹忌讽齐王纳谏》中的“王之蔽甚矣”，要求齐王广开言路，听取民声、关注民意；

《曹刿论战》中的“忠之属也”要求鲁庄公取信于民；

《捕蛇者说》中的“以俟夫观人风者得焉”，是希望统治者关注百姓的疾苦。

12. 本文中邹忌和齐威王个性鲜明，你更欣赏哪一位？说说你的看法。

（示例）我更欣赏邹忌，因为邹忌能用生动委婉的方式劝说，我从他身上学到了与他人交往的艺术。（或说：我更欣赏齐王，他能够正视自己的不足，接受他人规劝，我看到了他宽广的胸怀）

13. 下列朗读停顿标注有误的一项是（B）

A. 臣/诚知/不如徐公美

B. 群臣吏民/能面刺寡人/之过者，受/上赏

C. 四境之内/莫不/有求于王

D. 此/所谓/战胜于朝廷

14. 邹忌讽谏齐王与扁鹊规劝蔡桓公，劝谏结果有何不同？试从邹忌和扁鹊的角度简要分析其原因。

（示例）邹忌讽谏成功，而扁鹊规劝失败。原因：邹忌采用了设喻说理的方式，使人容易接受，而扁鹊规劝时没有考虑到对方的身份，直言不讳，让其难以接受。

17. 《湖心亭看雪》 张岱

一、内容概述

《湖心亭看雪》是明末清初文学家张岱的代表作，选自《陶庵梦忆》卷三，写于明王朝灭亡以后，是作者把自己对故国往事的怀念都以浅淡的笔触融入山水之中而创作的小品文。。文章以精炼的笔墨，记叙了作者自己湖心亭看雪的经过，描绘了所看到的幽静深远、洁白广阔的雪景图，表现了作者孤独寂寞的心境和淡淡的愁绪。突出了作者遗世独立、卓然不群的高雅情趣。表达了作者遇到知己的喜悦与分别时的惋惜，体现出作者的故国之思，同时也反映了作者不与世俗同流合污、不随波逐流的品质以及远离世俗，孤芳自赏的情怀，同时也寄托人生渺茫的慨叹。

二、字音

是日更（gēng）定 余拏（ná）一小舟 拥毳（cuì）衣炉火 雾凇沆砀（hàng dàng）
与余舟一芥（jiè） 有两人铺毡（zhān）对坐

三、解释词语

湖中人鸟声俱绝 绝：消失。

是日更（gēng）定：是，代词，这。更定：指初更以后。晚上八点左右。定，开始。

余拏一小舟 拏：通“桡”，撑（船）。

拥毳衣炉火 毳：鸟兽的细毛。毳衣：细毛皮衣。

雾凇沆砀 沆砀，白气弥漫的样子。

上下一白 一：全或都，一概。

焉得更有此人 焉得：哪能。 更：还。

余强饮三大白而别 大白：大酒杯。

舟子喃喃曰 舟子：船夫。

四、句子翻译

1.大雪三日，湖中人鸟声俱绝。

译：大雪接连下了多天，湖中的行人、飞鸟的声音都消失了。

2.是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。

译：这一天晚上八点左右，我撑着一叶小舟，穿着毛皮衣，带着火炉，独自前往湖心亭看雪。

3.雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。

译：（湖面上）冰花一片弥漫，天和云和山和水，天光湖色全是白皑皑的。

4.湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

译：湖上的影子，只有一道长堤的痕迹，一点湖心亭的轮廓，和我的一叶小舟，舟中的两三粒人影罢了。

5.湖中焉得更有此人！

译：想不到在湖中还会有您这样的人！

6.及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

译：等到了下船的时候，船夫喃喃地说：“不要说相公您痴，还有像相公您一样痴的人啊！”

五、中考链接

1.“独往湖心亭看雪”中 “独”字如何理解？

答：“独”字充分体现了作者遗世独立的高洁情怀和不随流俗的生活方式，表现他孤高自赏、

自命清高、洁身自好，不与俗人为伍的孤独。在他眼里，舟子等人不是他的知音，不会理解他来湖心亭的心情。

2.作者写及此文时，清朝已建立二三十年，但作者仍采用明朝崇祯的年号，有何意义？

答：含蓄地表达了作者的故国之思。

3. “大雪三日，湖中人鸟声俱绝。”一句写出了什么意境？此句在全文结构上有何作用？

答：路无行人，天无飞鸟，天寒地冻。万籁俱寂的意境。为下文“独往湖心亭看雪”作铺垫。

4.结尾用舟子的话收束全文，有何用意？

答：舟子说作者“痴”，体现了俗人之见，他痴迷于天人合一的山水之乐，痴迷于世俗之外的雅情雅致。