

# 记叙文阅读 33 套答题公式

## 老师寄语：

亲爱的同学！

我们都知道学习语文很难，提分很慢，但是请你一定要保持耐心！阅读理解提分三步走：①熟知每类题型的答题方法②按照方法对应刷题③把握做题细节

以下是老师通过大量研究中考真题以及平时同学们的易错点，对于阅读理解答题的一些心得和技巧，愿对你有所帮助。

## 做阅读题必须有四种意识

文体意识：根据文章的不同体裁去答题；

语境意识：联系文章中心和上下文答题；

文本意识：一切答案可以在文中找到，答题不能脱离文本；

题目意识：注意答案在问题中，从问题中找命题意图、答题要点和要求，按分值答题。

## 做阅读题的流程

速读，确定体裁和中心——初看题目，明要求；

再通读原文——依据要求，确定有效阅读区域；

反复斟酌，并作答——复查，是否按照要求作答，是否表述明确。

### 1. 判断文章体裁

答：这是一篇 xx。

“xx”中的备选答案有：诗歌、小说、散文、戏剧

说明文、议论文、记叙文三种文体的区别

### 2. 记叙文六要素

时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果

技巧：

1. 时间地点看标志词，准确程度看题意

2. 中心人物识别看中心和写作着力点

3. 事件概括要考虑文章中心，句式是：

(1) 什么人+干什么；

(2) 什么人+怎么样或为什么+干什么

### 3. 概括文章内容

- （中心句通常在文章首尾的议论抒情句中）

方法：

1. 看题目、人物（事物）、事件，进行综合、概括。

句式：

①此文记叙了（描写了、说明了）……的故事(事迹、经过、事件、景物)。即“什么人+干什么”这可以作为一句话概括文章内容答案。

②表现了(赞美了、揭示了、讽刺了、反映了、歌颂了、揭露了、批判了)……

③抒发了作者的……的感情。

### 4. 分析材料组织特点

紧紧围绕中心选取典型事件，剪裁得体，详略得当。

### 5. 划分层次

(1) 按时间划分（找表示时间的短语）

(2) 按地点划分（找表示地点的短语）

(3) 按事情发展过程（找各个事件）

(4) 按照情感变化过程分（找表达情感词）

(5) 总分总（掐头去尾）划分段落层次技巧：

①合并同类项，把相同内容的合为一层，把不同的分开来。

②找中心句，注意段首句、段尾句。（如无中心句）归纳段意：本段（概括或具体）写了“谁——干什么”（或“什么——怎么样”）

③找标志词

### 6. 记叙线索及作用

线索种类：物线、事线、人线、感情线、时间线、地点线、见闻线

线索判断技巧：看题目，看议论抒情句，看多次出现的字眼

作用：是贯穿全文的脉络，把文中的人物和事件有机地连在一起，使文章条理清楚、层次清晰。

示例：

①以具体事物或事物的特征为线索。如《七根火柴》以七根火柴为线索贯穿全文。

②以人物或人物的特征为线索。如《背影》以父亲的背影为线索

③以中心事件为线索。如《变色龙》以警官奥楚蔑洛夫处理狗咬人事件为线索展开故事情节

④以思想感情为线索。如《荔枝蜜》以“我”对蜜蜂的感情变化为线索组织材料，不大喜欢——想去看——赞赏蜜蜂——梦见自己变成一只小蜜蜂

⑤以时间推移或空间变换为线索。如《藤野先生》以时间的推移、地点的转换为叙事线索组织材料，在东京的见闻和感受——到仙台与藤野先生的交往——离别后对藤野先生的怀念。

⑥以“我”的所见所闻为线索。如《孔乙己》以小伙计“我”的所见所闻为线索塑造孔乙己这个人物形象。

## 7. 为文章拟标题

技巧：找文章的线索或中心

依据：（1）核心人物（2）核心事物（3）核心事件（4）作者情感

## 8. 品味题目

题型：

①为什么以此为题？

②谈谈你对题目的理解。

③试分析题目的作用。

④给文章加（换）题目。

示例：

1) 《背影》充当线索、抓住外貌特写镜头表现父子深情。

2) 《阿长与山海经》概括文章的主要内容，突出阿长为我买《山海经》这件事；表现阿长真诚、善良和乐于助人；表明我的感激和怀念。

3) 《变色龙》用比喻生动形象地写出了主人公善变（见风使舵）的性格。具有极强的讽刺性。

4) 《长在岩石上的小花》运用比喻，形象地点明了主旨，暗喻在逆境中顽强奋斗的人。

5) 《六个馒头》

①以极平常的馒头为题目，引起读者的兴趣；②六个馒头是本文的线索（故事围绕这六个馒头展开）；③六个馒头凝聚了同学之间丰厚的友谊，使文章主题得以表现

6) 如果把课文题目《小巷深处》改为《我的母亲》或《母亲赞》之类, 你认为效果好吗? 为什么? “小巷深处”是母女俩家的所在, 是她们生活的场景。这里珍藏着一个感人至深的母爱故事, 这里也是真挚感情的寄托。其他题目则显得平淡直露。

7) 地下没有鳌鱼题目好不好? 简要评析一下言之成理即可。(说明文) 好。既是对古人认识地震的一种否定, 又能引出现代科学的解答, 生动, 吸引人。不好。不直接, 不能一目了然, 不如《地震的原因及危害》来得实在。

8) 《火车 6 年不到站》有人认为将题目改为“那车一开, 就是 6 年”更贴切, 简要谈谈你的看法。

示例: ①原标题好, 因为对弟弟的照顾并未完结, 强调这种责任的持久性, 突出了哥哥对弟弟的手足深情和高度的责任感。②改后的题好, 突出了哥哥 6 年如一日付出的艰辛, 强调“不容易”, 难能可贵。

9) 《城市农夫》, 如果把本文标题改为“我的打工仔舅舅”好不好? 为什么? 不好。理由: 文章写了舅舅以及像舅舅一样的农民在城市这块“庄稼地”上的生活, 用“城市农夫”这个题目就把城市和农民联系在一起了。这个标题比“我的打工仔舅舅”更贴切。好。理由: 这样一改显得更有亲切感, 同时也写出了作者对舅舅的怜悯、理解和同情。

10) 《青春的门槛》用“青春的门槛”比喻人生两个阶段之间的界限, 以此为题目点明题旨, 激起读者的阅读兴趣, 引发读者的深层思考。

技巧: ①先看题目本义: 词语含义概括内容(点明写作内容如主要事件人物等)。②再思考深层含义: 主旨: 与主旨的关系(揭示了, 点明了); 人物: 与人物关系(表现人物性格; 表明作者情感态度; 是作者感情触发点) 结构: 线索、悬念; 表现手法: 象征。③最后分析其效果:

运用比喻、化用诗词、引用歌词、一语双关等

生动形象、新颖含蓄、言简意丰、发人深思、引起阅读兴趣等(议论文的题目一般点明论点或论题; 说明文常点明说明对象或特征) 可以从——A 内容上 B 主题上 C 线索 D 设置悬念上等方面进行品味。

示例: ①主题上结合主旨必答, 如象征性的散文题目, 也可以这样回答: 拟题巧妙, 一语双关, 本指…实指…, 突出主题, 耐人寻味。

②说明文: 用了什么修辞手法, 生动形象说明了……, 点明了本文说明的主要内容, 点明了本文说明对象。

## 9. 了解人称的作用

第一人称：亲切，自然，真实，适于心理描写，便于刻画人物形象及性格特征。

第二人称：便于情感交流。

第三人称：显得客观，不受时空限制，便于叙事和议论。

## 10. 记叙顺序及作用

（1）顺叙（按事情发展先后顺序）作用：叙事有头有尾，条理清晰，读起来脉络清楚、印象深刻。

（2）倒叙（先写结果或事件过程中的一部分，再交待前面发生的事。）作用：制造悬念、吸引读者，避免叙述的平铺直叙，增强文章的生动性。

（3）插叙（叙事时中断，插入相关的另一件事。）作用：对情节起补充、衬托作用，丰富形象，突出中心，使故事情节更集中。

## 11. 语言特色

结合语境和修辞方法从下列语句中选择：

形象生动、清新优美、简洁凝练、准确严密、精辟深刻、通俗易懂、音韵和谐、节奏感强、诙谐幽默。

一般来说口语的通俗易懂，书面语的严谨典雅，文学语言的鲜明、生动、富于形象性和充满感情色彩。

## 12. 写作手法及作用

常用具体如下：

（1）象征手法：……象征……，表达了……的情感，增强了文章的表现力。

（2）对比手法：通过对比，突出事物或描写对象的特点，更好地表现了文章的主题。

（3）讽刺手法：运用比喻、夸张等手段和方法对人或事物进行揭露、批判和嘲笑，加强深刻性和批判性，使语言辛辣幽默。

（4）欲扬先抑和先扬后抑。先贬抑再大力颂扬所描写的对象，上下文形成对比，突出所写的对象，收到出人意料的感人效果。

（5）衬托（侧面烘托）手法和正面描写。以次要人或事物衬托主要的人或事物，突出主要的人或事物的特点、性格、思想、感情等。

（6）前后照应（首尾呼应）使情节完整、结构严谨、中心突出。

（7）设置悬念能引起读者注意，引出文章的说明内容等。

(8) 文章开篇的常见写作手法有：

- ①可以用诗经里的赋比兴手法。比如说，兴，是先言他物的。
- ②也可以用引用的手法。如名句、箴言之类的
- ③也可以先声夺人，用一系列的排比句，气势强烈……
- ④或是采用题记的方法。显得隽永深刻，又有文采
- ⑤开头用景物描写也不错，渲染你所需要的气氛和基调。
- ⑥开门见山。
- ⑦倒叙开头

(9) 文章末尾的常见写作手法有：

- ①抒情议论结尾，画龙点睛，点明主旨。（又称卒章显志）
- ②出人意料，又合乎情理
- ③戛然而止，发人深省
- ④照应开头

### 13. 修辞方法及作用

注：必须结合相关语句分析。

(1) 比喻：形象生动、简洁凝练地描写事物、讲解道理。

生动形象地写出 xx 事物的 xx 特点；表达某种情感或观点。

(2) 拟人：赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，生动形象地写出 xx 事物的 xx 特点。

(3) 夸张：突出特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。

(4) 排比：增强语势，便于表达强烈的感情。议论文中增强文章气势，增加感染力、说服力。

(5) 对偶：形式整齐，音韵和谐，互相映衬，互为补充。

(6) 反复：强调某种意思，表达强烈的感情，富有感染力。

(7) 设问：自问自答，引人注意，发人深思。

(8) 反问：态度鲜明，加强语气，强烈抒情。

### 14. 具体词语的含义与作用

方法：

结合语境分析结合内容分析语意的变化（主旨、人物心理性格、感情等）从修辞、语气、句式、感情色彩、语体色彩、语言风格等方面分析表达效果。

句式：

答：“××”一词原指…，这里指…，起到了…的作用。

不能换，“××”用一词，生动形象地表现了…，如果换成“××”，就没有这种效果了，所以不能换。

### 15. 文章用典的赏析

一是丰富文章主题，二是增添文章情趣，使文章有文采。三是言简意丰。

### 16. 句子或语段的作用

一般说出三条。

①内容上：

首段和尾段：字面义和象征义。

点明主旨、升华主题、画龙点睛、表达了作者的思想感情等作用。（语面的象征义、喻指义，表现的人物思想性格，点明全文思想意义）。有时要结合文章的具体内容补充说明。

②结构上：

在文章开头：总领全文、引出下文等作用；

在文章中间：承接上文，引出下文，承上启下；为后文作铺垫；埋下伏笔；

在文章结尾：总结上文、照应开头、戛然而止，意味绵长，发人深思、卒章点题，意味深长等

③表达效果上：升华中心、渲染气氛、烘托心情等作用。

④从写作手法上：开篇点题、为后文设伏笔、作铺垫、深化中心、点明主旨、衬托、渲染、呼应、照应、对比、象征、先抑后扬等。

### 17. 表达方式

记叙（叙述）、议论、抒情、描写、说明

### 18. 问记叙文中的表达方式和作用

记叙文的表达方式以记叙为主，兼用描写、议论、说明、抒情。

①记叙文中的抒情有直接抒情，有间接抒情。

直接抒情是直抒胸臆，直接抒发自己对事物的思想感情。

间接抒情包括借景抒情、融情于叙、融情于议、借物抒情、借梦抒情等

②记叙文结尾的议论：画龙点睛地揭示人物和事件的意义，以深化主题。段与段之间的议论，能起到承上启下和突出中心的妙用。

③说明是为了简要地解说事物，阐明事理，使所叙之人、事、物更清楚。

### 19. 分析写景状物记叙文景物描写的方法

①时间推移法②空间变换法③移步换景法④分门别类法

### 20. 领会写景的作用和写物的目的

借助自然景物的描写抒发作者的主观感情。

以“状物”为主的记叙文，往往使用“托物言志”的写法。

### 21. 描写的种类及作用

了解描写的几种形式：

(1) 从不同的感觉来描写（视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉）

(2) 以动衬静，动静结合

(3) 正面与侧面，直接与间接

(4) 人物描写的多种方法：

①正面描写：肖像描写、外貌描写、神态描写、动作描写、语言（对话）描写、心理描写作用是：突出人物的性格特征和作品主题。

②侧面描写作用是：衬托了人物某种思想感情或某种性格特征。

重点了解几种描写的作用及答题格式：

①肖像（外貌）描写[包括神态描写]（描写人物容貌、衣着、神情、姿态等）：交代了人物的××身份、××地位、××处境、经历以及××心理状态、××思想性格等情况。

②语言（对话）描写和行动（动作）描写：形象生动地表现出人物的××心理（心情），并反映了人物的××性格特征或××精神品质。有时还推动了情节的发展。

③心理描写：形象生动地反映出人物的××思想，揭示了人物的××性格或者××品质。

④环境描写：自然环境描写和社会环境描写

A. 自然环境（描写自然景观如人物活动的时间、地点、天气、季节和景物场景）：交代故事发生的时间、地点及人物活动的空间，渲染××环境气氛、烘托人物的××情感、预示人物的××命运、表现人物某性格、推动故事情节的发展；揭示文章主题。

B. 社会环境（描写社会状况或者人物活动的场景和周围（室内）的布局、陈设）：交代故事发生的××时代背景、时代特征、社会习俗、思想观念和人与人之间的关系，



渲染××环境气氛。衬托人物心情，推动情节发展，深化主题，揭示人物性格和命运产生的原因。

## 22. 分析人物形象

从两个方面入手：

一是通过分析典型事例来理解人物形象；

二是通过对人物描写（外貌描写、动作描写、心理描写、语言描写、肖像描写等）方法的分析来把握人物的思想性格。要分析直接描写、侧面描写、细节描写。

## 23. 小说三要素

人物（主要要素）、环境、情节。

其中情节包括（序幕）开端、发展、高潮、结局（尾声）

## 24. 运用正副标题相结合的方式的作用

增强表达效果。

## 25. 续写小说结尾

按照小说故事情节发展的规律续写，要简洁含蓄，富有哲理，引人深思。

## 26. 问指示代词“这、那”所指内容

多从代词前面文字中找答案。

## 27. 问某词能否去掉题型解题模式

A、回答可以还是不可以；（一般情况不可以，特别是书上的原文时）。

B、解释词义，比较两个词含义上的差别，并结合句子分析为何要用该词（强调突出了或限制说明了或修饰限制了+句子具体表达效果，哪个表达效果更好，更能形象或恰如其分地表现某物某特点）

C、不用或调换后，语境有何变化（不用，不能体现语言的准确、严密、生动、形象或与事实不符或太绝对，用了，体现语言的准确、生动、形象或严密。）

## 28. 语言赏析或广告

【类型1】分析某个加点词语的表达效果

（1）了解用词之美：动词形容词精辟准确，把事物说得形象具体；使用成语，为文章增色；关键词能点明中心。

（2）掌握答题技巧：把握词语的比喻义、引伸义、双关义。如阿来的《词典的故事》中“营业员脸上显出了更多的怜悯，这位阿姨甚至因此变得漂亮起来”。“漂亮”

一词就要从它的引伸意义去答题，它不是指阿姨一下子好看起来，而是反映出阿姨的怜悯使我对阿姨产生好感的内心活动

【类型 2】找出文中你最喜欢的句子，并说说理由。

(1) 了解语言美的几种形式及作用

①修辞之美-----见第 13 个知识点. 结合第 28 答题点回答.

②句式之美-----如骈句、长短句、对偶句、也有排比句，还有运用一组关联词语的句子等等。（作用：句式不同，表达的效果就不同。疑问句造成悬念，感叹句便于抒情；反问句加强语气语调引人深思；排比句叠句气势磅礴、层层深入；对偶句铿锵凝练，重复余韵悠然，也可以从灵活多变、富有表现力等方面去品味其妙处）

③哲理之美——形象而含蓄，具有言外之意，富有哲理的句子。这些句子一般在文章的开头结尾。（作用：可以给人以启迪教育作用。）

④内容之美——内容丰富题材新颖又与中心连接紧密的句子。（作用：全面新颖，能很好地为中心服务。）

(2) 注意答题格式：我喜欢 xx 句，因为它 xx。

## 29. 品味句子和关键词

最好找词语点评或整体点评：即怎样写、写得怎样和写出什么、给读者怎样的感受或表达了作者怎样的情感或效果。

答：

A、分析用了什么修辞手法，如比喻、拟人等。若没有，则应选择有生命力的词语进行。

B、表面意义（表面上的意思）和表达效果（生动形象地写出了……特点）或从正面和侧面点评。

C、深层含义（联系上下文、主题、作者意图，蕴涵有什么道理、思想、感情等）肯定了/褒扬了/赞美了/歌颂了或批判了/讽刺了/否定了/反驳了，或者给了我们……的印象、启示、道理等。

## 30. 文中关键词语、句子位置能否调换

答：

A、能或否

B、解释：词语：分别解释两个词。句子：简单概括这两段或两部分的内容。

C、分析：词语：为何这样安排先后顺序（强调其中一个或与前文顺序一致或符合搭配习惯，内在的顺序）。句子：指出这两句有什么关系，所以不能调换（若是说明文则看是时间顺序或空间顺序或逻辑顺序；若是其他文体则看是并列式或层进式或总分式）

### 31. 文章写作特色

可从文章选材、结构布局、语言、立意等角度考虑，要结合该文写作的手法。

①选材：材料典型、真实、详略得当、表现、突出了中心。

②结构布局：布局合理、巧妙、结构严谨。

③语言：朴实或生动、形象、准确；或豪放或婉约；或清新或凝重；或直白或含蓄或流畅，修辞的运用等。

④立意：思想深刻、新颖，以小见大、富有哲理等。

⑤表现技巧：

一是修辞手法：共八种。

二是表达方式：有五种。其中描写可细分为动静结合、虚实结合、正侧结合、乐景写哀等。抒情包括直接抒情、间接抒情（借景抒情、托物言志）

三是表现手法：衬托、对比、联想、想象等。

四是结构手法：包括开门见山、卒章显志、以小见大、先抑后扬等。

### 32. 评价、鉴赏人物、文章主旨

通观全文，筛选重要信息，从人物的言行中分析其中蕴涵的精神或品质。

答案可以这样组成：由文中××（言或行）表现该人物××的精神（品质性格、思想个性）。

答案由三部分组成：

A、前半部分简要概括文章内容，可以这样表述：①文章通过……的叙述；②本文由……（某件事）写起，运用了……

B、第二部分概括文章内容中蕴含着的思想意义，可以这样表述：表现了/揭示了/批判了/赞美了/劝诫……（某种思想道理）。有时题目就可成为答案的一部分，而且是必须的内容。

C、陈述同意哪种观点，并阐明理由。在整体感知文本基础上，找出文中能表现作者情感的句子和文章主题的句子，联系具体材料展开回答。

### 33. 问阅读后的体会、体验、启示、见解

要注意观点正确、健康，注意言之有理，一定要用典型事例证明。即提出、分析、解决问题。

按总分总的顺序答题：

A、指出本文蕴含着的思想意义以及你从文中得到的收获、体会、明白的道理，可找出文中能表现作者情感的句子和文章主题的句子回答。

B、结合文中和生活中具体的事例、材料加以举例说明，阐明理由 C、所以我们应该怎样怎样。