

# 常用虚词梳理：“之”“其”“以”“于”“为”“然”

梳理原则：

1. 20 篇范围内
2. 典型用法，不求全面
3. 尽量回避有歧义者

## 【之】

### (一) 代词

1. 第三人称代词，可以代人、代物。译作“他（她）（他们）”“它（它们）”。如：
  - ①公与之乘，战于长勺（《曹刿论战》）
  - ②彼竭我盈，故克之（《曹刿论战》）
  - ③具答之（《桃花源记》）
  - ④亲戚畔之（《得道多助，失道寡助》）
  - ⑤楚人怜之；陈胜佐之，并杀两尉。（《陈涉世家》）
  - ⑥孰视之（《邹忌讽齐王纳谏》）
  - ⑦闭之，则有刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”（《核舟记》之，指代窗户。）
  - ⑧持就火炀之（《活板》代指“铁板”）
  - ⑨不以木为之者（《活板》代指“活字印，字模子”）
2. 指示代词，这，此，常译作“这件事”。
  - ①渔人甚异之（《桃花源记》）
  - ②南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。（《桃花源记》）
  - ③肉食者谋之（《曹刿论战》）
  - ④暮寝而思之（《邹忌讽齐王纳谏》）
  - ⑤弗之怠（《送东阳马生序》）
  - ⑥固以怪之矣

### (二) 助词

1. 结构助词，可译为“的”，如：
  - ①览物之情；予尝求古仁人之心（《岳阳楼记》）
  - ②小大之狱，虽不能察，必以情。（《曹刿论战》）
  - ③鸿鹄之志
  - ④圣贤之道
2. 结构助词，放在主谓之间，取消句子的独立性，不译。
  - ①予独爱莲之出淤泥而不染（《爱莲说》）
  - ②无丝竹之乱耳，无案牍之劳形（《陋室铭》）
  - ③吾妻之美我者，私我也（《邹忌讽齐王纳谏》）
  - ④王之蔽甚矣。（《邹忌讽齐王纳谏》）
  - ⑤烫熨之所及也；医之好治不病以为功（《扁鹊见蔡桓公》）
3. 结构助词，宾语提前的标志；定语后置的标志。如：
  - ①何陋之有？（《陋室铭》）
  - ②居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。（《岳阳楼记》）
4. 语气助词。补足调整音节，一般不翻译。如：  
怅恨久之。（《陈涉世家》）

(三) 作动词, 可译为“到……去”“往”。如:

- ①又间令吴广之次所旁丛祠中。(《陈涉世家》)
- ②辍耕之垄上。(《陈涉世家》)

## 【其】

### (一) 代词

1. 人称代词, 多为第三人称, 可译作“他(她)”“他(她)的”“他们”“他们的”“它”“它们”“它们的”。如:

- ①余人各复延至其家(他们的)(《桃花源记》)
- ②不可知其源(它的)(《小石潭记》)
- ③百姓多闻其贤(他的)(《陈涉世家》)
- ④增其旧制(它的)(《岳阳楼记》)

2. 指示代词, 可译为“那”、“那些”。如:

- ①其人视端容寂, 若听茶声然。(《核舟记》)
- ②复前行, 欲穷其林。(《桃花源记》)
- ③其喜洋洋者也。(《醉翁亭记》)
- ④以其境过清, 不可久居。(那里《小石潭记》)

## 【于】

1. 引出动作发生的处所、时间, 可译作“在”“从”“到”等。如:

- ①公与之乘, 战于长勺。(《曹刿论战》)
- ②苟全性命于乱世, 不求闻达于诸侯。(《出师表》)

2. 引出动作的对象, 可译作“向”“对”“对于”“给”等。如:

- ①每与臣论此事, 未尝不叹息痛恨于桓、灵也。(《出师表》)
- ②故天将降大任于是人也。
- ③万钟于我何加焉。(《鱼我所欲也》)

3. 表示比较, 一般可译作“比”。如:

- ①使人之所恶莫甚于死。(《鱼我所欲也》)
- ②皆以美于徐公。(《邹忌讽齐王纳谏》)

## 【而】

主要作连词, 可以表示以下关系:

1. 并列关系, 一般不译, 有时可译为“又”。例如:

- ①中峨冠而多髯者为东坡(《核舟记》)
- ②此臣所以报先帝而忠陛下之职分也(《出师表》)

2. 承接关系, 可译作“就”“接着”, 或不译。例如:

- ①扁鹊望桓侯而还走。(《扁鹊见蔡桓公》)
- ②尉剑挺, 广起, 夺而杀尉。(《陈涉世家》)

3. 转折关系, 译作“但是”“可是”“却”。例如:

- ①而计其长曾不盈寸。(《核舟记》)
- ②借第令毋斩, 而戍死者固十六七。(《陈涉世家》)

4. 修饰关系, 可译作“地”“着”, 或不译。例如:

- ①夫环而攻之。(《得道多助, 失道寡助》)
- ②朝而往, 暮而归。(《醉翁亭记》)

## 【以】

## (一) 介词

1. 介绍动作行为产生的原因，可译为“因为”“由于”。如：

- ①不以物喜，不以己悲（《岳阳楼记》）
- ②是以先帝简拔以遗陛下（前一个“以”表原因，后一个“以”表目的。）（《出师表》）
- ③扶苏以数谏故，上使外将兵（《陈涉世家》）
- ④以是人多以书假余（《送东阳马生序》）

2. 介绍动作行为所凭借的条件，可译为“凭借”“按照”“依靠”等。如：

- ①域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利；以天下之所顺。（《得道多助失道寡助》）
- ②何以战；可以一战；必以情；必以信（《曹刿论战》）

3. 表示动作行为的方式，可译作“把”“拿”“用”等。如：

- ①全石以为底。（《小石潭记》）
- ②以衾拥覆。（《送东阳马生序》）
- ③必以分人。
- ④诚以吾众诈自称。
- ⑤醒能述以文
- ⑥能以径寸之木

以松脂、蜡和纸灰之类冒之介词，用，拿。以纸帖之/以草火烧/不以木为之者/以手拂之介词，用。以一平板按其面介词，用，拿。

## (二) 连词

1. 表示目的，相当于现代汉语里的“来”“用来”如：

- ①以光先帝遗德。（《出师表》）
- ②属予作文以记之。（《岳阳楼记》）
- ③无从致书以观。（《送东阳马生序》）
- ④是以先帝简拔以遗陛下
- ⑤以备一板内有重复者（连词，连接两个分句，表目的，翻译为“用来”。）

2. 表示结果，可译作“以致”。如：

- ①不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。（《出师表》）
- ②以伤先帝之明。（《出师表》）

3. 如，及。

虽乘奔御风不以疾也。（《三峡》）

## (三) 用作副词：

通“已”，“已经”。例：固以怪之矣。（《陈涉世家》）

## (四) 动词（属于实词）可译为“认为”。如：

皆以美于徐公（《邹忌讽齐王纳谏》）

## 【为】

### (一) wéi

1. 表动作行为，做。如：

- ①今为宫室之美为之。（《鱼我所欲也》）
- ②温故而知新，可以为师矣。（《论语》）
- ③为坛而盟（《陈涉世家》）
- ④为宫室，器皿
- ⑤陈胜、吴广皆次当行，为屯长。（《陈涉世家》）

⑥行拂乱其所为。

⑦唐人尚未盛为之动词，做。

2. 是。如：

①项燕为楚将（《陈涉世家》）

②中峨冠而多髯者为东坡（《核舟记》）

③皆为板本动词，是。

3. 成为，变成。如：

为坻，为屿，为堪，为岩。（《小石潭记》）

4. 指心理活动。如：

予尝求古仁人之心，或异二者之为？（《岳阳楼记》）

5. 表示被动，译作“被”。如：

①吴广素爱人，士卒多为用者。（《陈涉世家》）

②其印为予群从所得（《活版》）

## （二）wèi

1. 介词，表示动作行为的对象，可译作“向”“对”等。如：

①不足为外人道也。（《桃花源记》）

②此人一一为具言所闻。（《桃花源记》）

③为天下唱，宜多应者。

2. 表示动作、行为的目的，可译作“为着”“为了”。如：

①为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？（《鱼我所欲也》）

②今为宫室之美为之。（《鱼我所欲也》）

## 【然】

1. 用在形容词之后，作为词尾，译作“……的样子”；还用于句尾，常与“如”“若”连用，构成“如……然”“若……然”格式，相当于“……的样子”。如：

①杂然前陈。（《醉翁亭记》）

②望之蔚然而深秀者

③怡然自乐

④颓然

⑤烨然

⑥豁然开朗

⑦欣然规往

⑧屋舍俨然

⑨满目萧然

⑩其人视端容寂，若听茶声然。（《核舟记》）

2. 指示代词，译作“这样”“如此”。如：

①然则（这样……那么）

②然后知生于忧患，死于安乐也

③人恒过，然后能改

3. 连词，表转折关系，译作“然而”“但是”等。如：

①然足下卜之鬼乎。（《陈涉世家》）

②然侍卫之臣不懈于内

4. 是的，对的。如：吴广以为然。