

# 课内古诗文专题阅读训练

## 第四辑

十三、阅读《酬乐天扬州初逢席上见赠》，完成1~4题。（8分，每小题2分）

### 酬乐天扬州初逢席上见赠

白居易

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

1. 对这首诗内容的理解，错误的一项是（ ）

- A. 首联中的词语“凄凉地”“弃置身”，暗含诗人长期谪居的痛苦和抑制已久的愤激心情。
- B. 颔联写诗人回到了久别的家乡，虽人事全非，心里却有欣慰之情。
- C. 颈联“沉舟”和“病树”是比喻久遭贬谪的诗人自己。
- D. 尾联点明酬赠题意，既是对友人关怀的感谢，也是和友人共勉。

2. 对颈联“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”理解错误的一向是：（ ）

- A. 此联表现了诗人身经危难，仍保持坚定的意志和积极乐观的精神
- B. 此联表达了作者虽身经危难却不消极气馁，而是保持积极进取的乐观精神和百折不回的坚强毅力。
- C. 这首诗告诉人们：旧事物必将消逝，新事物必将发展起来，社会在前进，前景无限美好。
- D. 这首诗表达了作者孤独、苦闷，是意志消沉的一种表现。

3. 诗的颔联中借用两个典故“闻笛赋”和“烂柯人”表达了诗人怎样的思想感情，分析错误的是：（ ）

- A. 怀念故友。
- B. 对岁月流逝、人事变迁的感叹。
- C. 运用两个典故，表达诗人对受害友人的悼念，对岁月流逝、人事变迁的感叹，充满无限悲痛怅惘之情。
- D. 运用两个典故，表达诗人怨天尤人，对统治阶级的不满。

4. 对这首诗的理解错误的一项是：（ ）

- A. 在诗中，作者表达了事物在迅速向前发展，相信未来一定比现在更美好，新事物必将取代旧事物的思想感情。
- B. 这首诗表现了消极、悲观，怨天尤人的情绪，我们一定要引以为鉴。
- C. “沉舟”“病树”是诗人自喻，饱含感慨身世、惆怅忧伤之情；但他对来并不失望，坚信“沉舟侧畔”必然有千帆竞发，“病树前头”终究会万木争春，表现出诗人豁达豪迈的胸襟。
- D. 这首诗借用自然景物的变化暗示社会的发展，蕴含着深刻的哲理。意思是说，个人的沉沦算不了什么，社会总是要向前发展的，新事物必将取代旧事物，未来肯定会比现在好。

参考答案：

1.B 2.D 3.D 4.B

#### 十四、阅读《望岳》诗，完成1-4题。（8分，每小题2分）

##### 望 岳

岱宗夫如何？齐鲁青未了。  
造化钟神秀，阴阳割昏晓。  
荡胸生曾云，决眦入归鸟。  
会当凌绝顶，一览众山小。

1. 全诗紧扣“望”字来写，“望”的角度是（ ）

- A. 由近望到远望
- B. 由远望到近望
- C. 由俯视到仰视
- D. 由仰视到俯视

2. 对“荡胸生曾云，决眦入归鸟”的理解错误的一项是（ ）

- A. 这两句诗对仗工整。
- B. 表达了作者心情的激荡和眼界的空阔。
- C. 作者睁大眼睛望着归巢的鸟儿隐入山中。
- D. 层云围绕在我的身旁，鸟儿从山中飞出。

3. 最能体现诗人希望攀登绝顶，俯视一切的雄心壮志的诗句是（ ）

- A. 岱宗夫如何？齐鲁青未了。
- B. 造化钟神秀，阴阳割昏晓。

- C. 当胸生曾云，决眦入归鸟。 D. 会当凌绝顶，一览众山小。
4. 在我国文学史上，歌咏泰山的作品很多，但杜甫的《望岳》诗被誉为咏泰山的绝唱。下面分析错误的一项是（      ）
- A. 诗歌有虚写，有实写，虚实结合，意境高远，气势磅礴。  
B. 写出了泰山的浑厚与苍凉，表达了诗人俯视万物，桀骜不驯的性格特点。  
C. 诗歌能让人浮想联翩，充分感受到泰山的雄伟气势，同时又能让体会到诗人的情怀，可谓形神兼备。  
D. 诗歌语言精炼传神，如“钟”“割”，充分体现出诗人“语不惊人死不休”的创作追求。

**参考答案：**

1.B 2.D 3.D 4.B

**十五、阅读《次北固山下》中节选的文字，完成1-4题。（8分，每小题2分）**

**次北固山下**

客路青山外，行舟绿水前。  
潮平两岸阔，风正一帆悬。  
海日生残夜，江春入旧年。  
乡书何处达？归雁洛阳边。

1. 对首联理解正确的一项是（      ）
- A. “客路”即“旅途”。只是交代了乘舟而来的情况，并未表明作者要去的路途。  
B. 此句采用了对偶的修辞，写“客路”“行舟”，字里行间并未流露出作者的漂泊之感。  
C. 这首诗以对偶句开头，句式不同一般，又工整明丽，“青山”“绿水”给人眼前心亮的感觉，与尾联并无联系。  
D. 此联总写北固山秀丽景色的两个互文词语是“青山”“绿水”。
2. 对颔联理解正确的一项是（      ）
- A. 对仗非常工整，“两岸阔”与“潮平”，“一帆悬”与“风正”均有因果关系，“风正”是风大之意。  
B. “潮平”指潮水上涨，水与岸平。“风正”指风向既顺，风力又猛。通过“风

正一帆悬”，以大景写小景，把平野开阔、大江直流的大景表现出来了。

- C. “阔”表现长江水波激荡，春潮涌流，江水几与岸平，显得江面广阔浩渺，更使人胸襟开朗。“阔”字既写出了江水之势，又写出春天已到，大地回春，冰雪消融的景象。
- D. 此联进一步把人带到一种和平宁的环境里，平野开阔，诵读颔联时应该使用平和的语调，体现诗句平野开阔、江水直流的景观。

3. 对颈联理解正确的一项是（ ）

- A. 此联写海上日出冲破黎明的黑暗，江边春意赶走垂尽的久蜡残冬，不仅意象美妙，还蕴含一种生活哲理，突现了新生事物的强大生命力。
- B. 颈联妙在作者无意说理，通过拟人手法，在描写景物和节令之中，蕴含着对春天的喜爱。
- C. 颈联再描写景物、节令中，形象的写出了夜退日出、东去春来的变化，透露出乐观、积极、向上的感情；把“日”“春”作为新生的美好事物的象征，提到主语位置加以强调；“生”“入”两字用了比喻手法，语言生动形象。
- D. 颈联运用了拟人化的手法，诗人在写景中寄托感情，表达了诗人对时光易逝的遗憾。

4. 对全诗表达的思想感情理解正确的一项是（ ）

- A. “归雁洛阳边”意即我想学北归的大雁，回到故乡洛阳。
- B. 尾联与首联呼应，诗人触景生情，表达了其无法抑制的思乡之情。
- C. 尾联抒发了作者作客他乡的深深愁绪，可知前面三联所写的明丽的江南景色，都是为最后一联作反衬的。
- D. 尾联紧承颔联，抒发了诗人即将回到家乡的喜悦、激动的心情。

参考答案：

1.D 2.C 3.A 4.B

## 十六、阅读《钱塘江春行》完成 1-4 题（8 分，每小题 2 分）

### 钱塘江春行

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。  
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

1. 对颔联内容的赏析错误的一项是（ ）

- A. 具有画面感。构图的背景是“暖树”和“春泥”，主体是“早莺”和“新燕”。
- B. 具有动态感。一个“争”字，一个“啄”字，把飞鸟的灵动与欢快生动形象地表现了出来。山东省平邑县兴蒙学校李传鹏
- C. 给人丰富的想象空间。“几处”？“谁家”？妙在说不清，让读者放飞想象。
- D. 给人丰富的生活知识。拓展了读者的视野，了解了“早莺”和“新燕”的生活习性。

2. 对尾联中“最爱”一词的作用分析正确的一项是（ ）

- A. 直抒胸臆，表达了诗人春行钱塘湖的喜悦之情
- B. 画龙点睛，突出了诗人喜爱钱塘湖的原因。
- C. 巧用白描，突出了钱塘湖畔绿色醉人的景象。
- D. 刻意渲染，表达了诗人对钱塘湖美景的依恋之情。

3. 对这首诗理解错误的一项是（ ）

- A. 这首诗的兴趣不在于集中介绍某一景物，而是从总体着眼，描绘湖上的春意。
- B. “渐欲”“才能”两个词语，动态地表达着“乱花”和“浅草”的勃勃生机。
- C. 这首诗观察点不在某一处，而是边行走，边观察，多角度描写钱塘湖春景。
- D. 这首诗处处紧扣季节特征，把春天的钱塘湖描绘得生机盎然，十分迷人。

4. 与本诗感情基调最为相近的一项是（ ）

- A. 零落成泥碾作尘，只有香如故。（陆游《卜算子咏梅》）
- B. 池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。日长飞絮轻。（晏殊《破阵子》）
- C. 曲径通幽处，禅房花木深。（常建《题破山寺后禅院》）
- D. 莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。（李清照《醉花阴》）

**参考答案：**

1.D 2.A 3.C 4.B