

诗词鉴赏一解析

摊破浣溪沙①

李清照

揉破黄金万点轻，剪成碧玉叶层层。风度精神如彦辅②，太鲜明③。

梅蕊重重何俗甚，丁香千结苦粗生。熏透愁人千里梦，却无情。

【注】①这是一首咏桂花词。②彦辅：晋代名士乐广的字，以风流清高被人推崇。③太鲜明：《晋书·刘隗传》载刘纳语：“王夷甫（王衍）太鲜明，乐彦辅我所敬。”

①这首词是宋代婉约派著名女词人李清照所作，词的上阕前两句都用了 **比喻** 修辞手法来写桂花的 **颜色** 和 **叶子** 。

②请分析词的下阕写“梅花”和“丁香”的作用。

【考点】EA：咏物诗

【分析】此词是咏桂花的。赞美桂花金黄的色泽，轻而小的花朵，层层碧叶，沁人心脾的芳香。金花玉叶，黄绿辉映，旖旎动人。它平和淡泊，不与群芳争艳。作者通过对桂花形象的描写，赞扬了桂花的精神、风度、气质、品格，借以称颂如同彦辅一样的人，表现了作者喜爱“鲜明”的审美观。

【解答】

①本题考查诗歌**关键句赏析**。诗歌句子赏析需要我们在了解诗歌的结构和作者思想情感的基础上作答，常见的答题格式：本句**运用了什么修辞或写作方法**，**写出来什么内容**，**表达了什么感情**。可从**手法、情感、语言**等方面**任选一面作答，言之有理皆可**。词的上阕前两句都用了比喻修辞手法来写桂花**的颜色、叶子**（如果学生进一步答出“颜色金黄”和“叶子碧绿、茂密、繁多”也可。）

②本题考查诗歌中**意象的作用**。结合诗意，来理解“梅花”和“丁香”。“梅花”和“丁香”来形容词人分别用“梅花”和“丁香的”**“俗”、“粗”**，来反衬（对比）桂花清雅不俗，表达词人对高尚品行的向往与追求。

答案：

①比喻、颜色、叶子（如果学生进一步答出“颜色金黄”和“叶子碧绿、茂密、繁多”也可。）

②来形容词人分别用“梅花”和“丁香的“俗”、“粗”，来反衬（对比）桂花清雅不俗，表达词人对高尚品行的向往与追求。

译文：

那黄金揉破后化成的米粒状的万点耀眼金花，那碧玉剪出重重叠叠的千层翠叶，风度精神好像彦辅，太鲜明，梅花和丁香粗俗，桂花离人在千里之外，相思而不得相见，只能梦里相寻觅，以图一梦解愁；然而却被郁郁花香熏透惊扰，这花香何其如此严酷绝情！

【点评】此题考查了学生赏析诗歌的能力。赏析诗歌要注意熟读全诗，了解诗歌内容，体会作者的思想感情，并懂得用心去感悟，有时需结合写作背景进行赏析。

诗词鉴赏二解析

阮郎归 初夏

苏轼

绿槐高柳咽新蝉。薰风初入弦。碧纱窗下水沈烟。棋声惊昼眠。

微雨过，小荷翻。榴花开欲然。玉盆纤手弄清泉。琼珠碎却圆。

(1) 词的上片采用以动衬静（对比）手法，突出了环境清幽（寂静）的特点。

(2) 试分析下片最后两句中“弄”和“碎”两字的妙处。

【考点】EG：山水田园诗。

【分析】这首词写的是初夏时节的闺阁生活，采用从反面落笔的手法，用一幅幅无声画来展示大自然的生机。整首词淡雅清新而又富于生活情趣。上片写初夏已悄悄来到一个少女的身边，下片写这个少女梦醒来以后，尽情地领略和享受初夏时节的自然风光。

【解答】

(1) 本题考查诗歌关键句赏析。诗歌句子赏析需要我们在了解诗歌的结构和作者思想情感的基础上作答，常见的答题格式：本句运用了什么修辞或写作方法，写出来什么内容，表达了什么感情。可从手法、情感、语言等方面任选一面作答，言之有理皆可。以落棋之声惊醒昼眠来

以动衬静（对比），突出环境的清幽（寂静）。

（2）本题考查**诗歌炼字赏析**。首先在诗文中要找到该炼字，炼字一般为动词、形容词或特殊词（如叠词、拟声词、表颜色的词等）。炼字赏析常见答题格式：**字在诗句中的意思是...，作用是...，它运用了...的修辞（或化静为动，或化抽象为具体，或化虚为实）写出了...的景象，表达了诗人...的思想感情**。这首词以棋声烘托环境的幽静。而棋声能“惊”她的昼眠，读者可以想象，在这么静的环境中，她大概已经睡足，所以丁丁的落子声便会把她惊醒。醒来不觉得余倦未消，心中没有不快，可见首夏清和天气之宜人。一个“弄”字表现出佳人戏水时天真、可爱、喜悦的情感；一个“碎”字把水珠四射，破碎落地的动态表现的十分生动。

答案：

（1）以动衬静（对比）、清幽（寂静）。

（2）一个“弄”字表现出佳人戏水时天真、可爱、喜悦的情感；一个“碎”字把水珠四射，破碎落地的动态表现的十分生动。

译文：

窗外绿槐阴阴，高高的柳树随风轻动，蝉鸣声戛然而止，和风将初夏的清凉吹入屋内。绿色的纱窗下，沉水香的淡淡芬芳随风飘散；惬意的昼眠，忽而被落棋之声惊醒。

雨后的小荷，随清风翻转。石榴花衬着湿润的绿叶，愈见得红丽如燃。美丽女子正在清池边用盆舀水嬉耍，清澈的泉水溅起就像晶莹的珍珠，一会儿破碎一会儿又圆。

【点评】炼字，即根据内容和意境的需要，精心挑选最贴切、最富有表现力的字词来表情达意。其目的在于以最恰当的字词，贴切生动地表现人或事物。答题模式：解释该字在句中的语表义和语里义；展开联想和想像，把这个你认为“好”的字还原句中描摹景象；点出该字表达了什么感情或烘托了怎样的意境。

诗词鉴赏三解析

送日本国僧敬龙①归

韦庄

扶桑已在渺茫中，家在扶桑东更东。

此去与师谁共到？一船明月一帆风。

【注释】①敬龙：日本来唐朝学佛求经的和尚。②扶桑：传说中的日出之处。③与师谁：指敬龙法师，“与师谁”即“谁与师”

(1) 诗歌第二句中的“东更东”意在强调什么？

(2) 诗歌三四两句表达了作者怎样的情感。

【考点】EI：送别离别诗。

【分析】晚唐时期，日本因唐朝国内动乱，于文宗开成三年（838）停止派出遣唐使。原先随遣唐使舶来华学佛求经的请益僧和学问僧，此后便改乘商船往来。唐朝的商船船身小，行驶轻快，船主又积累了丰富的气象知识和航海经验，往返中国与日本一般只需三昼夜至六七昼夜，而且极少遇难漂流。这导致日唐之间交通频繁，日本僧人的入唐比在遣唐使时代更加容易。敬龙便是这些僧人中的一个。他学成归国时，韦庄为他写诗送行。全诗只在“送归”上落笔，体现了对异国友人的关心与惜别之情。

【解答】

(1) 本题考查诗歌内容的理解。说“扶桑”似有边际，“东更东”又没有了边际。“东更东”：东面还要往东。运用叠词，强调了朋友此去归家路途之遥远。

(2) 本题考查诗句思想感情的把握。“此去与师谁共到？一船明月一帆风”意思：这次回日本，谁与您共到呢？但愿明月陪伴您，一帆风顺地回到您的家！表达了诗人对敬龙法师远归的不舍和留恋；对其归去一帆风顺的祝愿；对其清风明月般品质的赞美。

答案：

(1) “东更东”：东面还要往东。运用叠词，强调了朋友此去归家路途之遥远。

(2) 表达了诗人对敬龙法师远归的不舍和留恋；对其归去一帆风顺的祝愿；对其清风明月般品质的赞美。

译文：

扶桑在渺茫的大海那边，而您的家还在更远的地方。这次回日本，谁与您共到呢？但愿明月陪伴您，一帆风顺地回到您的家！

【点评】诗人如此祝愿，也并非仅仅由于主观愿望，故作安慰语。它是有客观事实作基础的，这就是晚唐时日本与中国之间，海上航行相对地便利与安全的事实。它印入了诗人心底，写出来自然而然就是这样的诗句。