

1. 阅读下面文章，回答问题。

山一样的屋顶

李宣华

①一场冰雹把山村老家的屋顶瓦片砸坏了不少。母亲心急火燎地打来电话：“快，制止你爸，他要去屋顶修漏了呢！”

②老家木屋是两层的木瓦房，屋顶的外形很普通，与别人家的并没有两样，中间高两头低，远远看去就像一座山。在我心里，老屋的屋顶永远都像壮年时的父亲那样结实。我清晰地记得，建屋那年我只有9岁，那年屋顶木构落架，敏捷胆大的我跟随矫健的父亲，从长长的木梯爬到屋顶帮忙打下手。眨眼间，30多个年头过去了，木屋如同过了保修期的车辆，需要更多的精心呵护。就在去年春，一根屋顶瓦梁凹陷，孱弱的父亲不顾母亲劝阻，执意爬上楼顶修补。父亲颤巍巍修补的那一个多小时，是母亲如今想起来依旧后怕的度秒如年的煎熬期。她站在一处可以清晰看见父亲修补的地方，一动不动地仰着头，屏着气息瞪着双眼，唯恐一不小心就会惊扰了父亲。待父亲修补下梯，一向自诩身体比父亲好的母亲，忽然间身体酥软，晕厥了过去。

③电话里我就感觉到了母亲潮湿的眼泪在往心里滴。我要父亲接电话，执拗的父亲不接。老家离城太远了，开快车也得两三个小时。村里的年轻人为生计都到外打拼去了，在家的都是些“空巢老人”，所幸我大多留有电话。于是，一个接一个地耐心打电话，恨不得每个大叔大伯大婶都能立马放下手中活儿往我家赶。虽然各自都有同样的雹灾遭遇，但他们还是如我所愿，热心地到我家，劝解我那急性子的父亲。直至，我和我带的工人师傅赶回了村里。

④对此，父亲根本不领情，还喋喋不休地嗔怪母亲给大家添乱。生性脾气好的母亲，一边一个劲地给父亲赔笑，一边细声细气地还嘴：“还以为年轻，都不记得自己岁数，不记得自己生病才好了多长时间了。”我趁势劝慰两位老人，一起搬到城里居住。哪知，就这事，两个人又和先前一样，把心齐到了一起：“不成，木屋没人看管霉得快，我们不在家，以后你们回来都没个站脚的地方。”

⑤我知道父亲对这栋木瓦房的感情。两次被我奶奶卖到他乡做人儿子的父亲，一心回村，白手起家。在住了几十年茅草房后，盖起这幢可以为一家人遮风挡雨的温暖木屋。随后几年，他又放眼长远，通过自己勤劳的双手，在房子周边不同地段盖了三个木谷仓，平整出三块晒谷坪。一

切的一切皆因为他在考虑，日后我们三兄弟成家后分家，能有所依靠，不会再像他当年和母亲结婚时一样眼前空空，要什么没什么。

⑥欧洲有句谚语说，每对老父母都是我们潜在的屋顶，他们离去，我们就像被掀掉屋顶坐在废墟中。说得多在理啊，爱在屋顶，爱如屋顶。父亲老了，但他的爱不会老，一如母亲对他的情真意切的爱。只是，岁月渐老，屋顶渐老，父亲对屋顶的爱，需要我们子女源源不断地输送养料，去支撑，去呵护。唯此，才能让我们子女不那么早尝到入座废墟的苦楚。

(选自《智慧与思维》2018年第2期，有删改)

(1) 文章以“修屋”为线索展开叙述，理清文脉，在空白方格内依序填写相应的内容。



2. 阅读下面的文章，完成下列小题。

上坡

王广军

①他的父亲在一个煤球厂做工，每天拉一辆板车挨家挨户地送煤球。马上就要高考了，父亲却累病了，他不得不回到家里。

②这天一早，母亲来到他屋里，几次欲言又止，但还是说了，你父亲感冒了，你就替他出一天工吧，有两户人家等着用煤球。他没有说话，心里感到一阵刺痛，起身去了厂里。

③他拉起板车，装上了1000块煤球，又从老板那里问了用户的地址和姓名，就上了路。地点在邻村，也就五里多路，用不了半天就可以回来了。出村时，他始终低着头，担心会遇到村里的熟人。他甚至感觉到有人想和他说话或用异样的目光看着自己，背上如针刺一般。

④出了村，他长出了一口气。这时才感觉拉板车有点费力，路上坑坑洼洼，他需十分小心才行，因为刚出厂的煤球不结实，如果颠一下，很容易破碎。父亲就是成年累月地干着这样的活儿，才挣出了自己的学费，他突然感到深深的愧疚。

⑤进了邻村，前面出现了一个不大不小的坡，他犯起难来，自己能上去吗？如果万一上不去或者再倒回来，煤球岂不全部要摔坏吗？他在坡前停了下来，张望着，很想求助路人推一下，但

又不认识他们，如果人家拒绝，该是多么难堪啊！

⑥时间一分一秒地过去，他有些焦急起来，这样等下去不是办法，只能求人帮忙了。这时，从对面坡上走来一位上年纪的老人。他心头一阵欣喜，有年纪的人都很善良的，就求他吧。可等那人走近了，他却猛地转过身并蹲下了身子，深深地埋下了头。

⑦来人是他的初中老师！他清楚地记得，老师对他很好，在读初三时，他曾一度失去信心，连学都不想上了，正是老师经常找他谈心，鼓励他说，你是一个很有潜力的学生……

⑧他明显地感觉到老师已经来到了身边，尽管他低着头，肯定被老师认出了。但是，老师什么也没有问，只是说：“上吧，我帮你推。”他只好站起身，冲老师笑了一下，心底充满了感激。他深深地吸了一口气，把板车的拉带挂在肩上，运足了力气。有老师帮忙，他心里有底了。

⑨上坡到一半的时候，他明显感到了吃力，每迈一步都很费劲，但他咬着牙，憋足了劲儿，一步步艰难地爬行。他想，幸亏有老师给推着，靠自己是无论如何也上不去的。

⑩快到坡顶的时候，坡也陡了，都有些迈不动步了，甚至板车要停下来。就听老师喊，加油！用力！拉带深深陷进他的肩膀，豆粒大的汗珠子不停地落下，他又俯低了身子，咬了咬牙，终于把坡上去了。

⑪上坡后，他先是喘了一阵子气，才稳下心神。然后，他感激地道谢：“谢谢老师！”老师很平静地对他说：“我根本没有帮你，是你自己拉上来的，我只是在车后跟着而已。”他吃惊地望着老师，老师冲他摊开双手。果然，老师的两只手上居然连一点煤灰也没有。

⑫“你能行，要相信自己！”老师对他说完这句话就走了。望着远去的背影，他反复咀嚼着老师的那句话，不由得泪眼蒙眬起来。

(摘自《润·文摘》2017年第7期)

(1) 文章围绕拉煤展开叙述，根据文意，在空白处依次补充相应的内容。

母亲让儿子拉煤→_____→拉煤遇坡老师主动“帮忙”→_____

3. 阅读下面的文章，完成小题。

目光里的松阳

彭程

①“按节下松阳，清江响铙吹。”诗人王维的诗句给深藏在浙西南群山中的松阳注入了一种悠久厚重的历史感。僻远的地理位置，让松阳有幸保存下众多的古村落，也保存了一个良好的生态环境。

②这里，蓝天白云是天空的常态，缭绕的云雾是山中的常客；溪水澄碧清亮，茶园舒缓开阔，桂花浓香飘逸。行走于山水间，仿佛置身于一幅立体的水墨长卷中。更为可贵的是，这巨幅山水画中，保留了一百多座格局完整的传统村落。这些山水环绕、林木葱郁的村落，依据地形的不同，或倚靠青山，或襟带绿水，或俯瞰幽谷，散布在县境各处。

③来到村头，或者是一道溪流，溪水汨汨有声，清净见底；或者有一棵甚至几棵高大粗壮的古树，伸展的树冠遮住了一大片地面。再向里走，街巷里大青石铺就的石径弯曲幽深，石径的边沿和墙脚交界处，覆盖着一层湿滑的绿苔；街巷两侧分布着宗祠、水井、水槽、晒谷坛……这些在别处早已经消亡的典型的农村建筑和器具，仿佛一位位耄耋老者，虽历经沧桑却安然无恙。随意推开一扇老旧的门板，走进一座老宅，都会看到曲折的廊道、萦回的天井，地面的方砖大半已经龟裂，纹路纷乱；房屋里外上下，石雕、木雕或彩绘到处可见，构图生动，笔法细腻，堪称精美的艺术品。

④古村落弥漫着传统美学的韵味和情致，同时，在种种美的样貌形态背后，还有丰厚的蕴含。石雕、木雕和彩绘，内容多取材于神话传说或传统典籍，八仙过海、岁寒三友、松下问童子、鲤鱼跳龙门……有祝祷的寓意，有教化的作用；“耕读传家”被刻写在无数古宅老院的匾额上，并扩展成“耕读传家久，诗书继世长”镌刻于楹柱上，让孩子们在耳濡目染中受到熏陶。杨家堂村是明代开国第一文臣宋濂后裔聚居地，文风昌盛，绵延不衰，这不能不说这是先人的文魂引领的结果。古村落中这些传承千年的文化价值，滋润着一代代人的灵魂。

⑤仿佛是上天的特意安排，在遥远宁静的群山之间，安放一种古朴传统的美好，让人们真切地领悟到什么才是诗意的生存。今天，这里的人们也没有辜负上苍的厚爱。

⑥西屏街是一条明清老街，长约两千米，青石板的街路两旁，鳞次栉比地排列着下店上宅式的几十家二层木结构店铺。通过设施改建，西屏街既提高了居住舒适度，又较为完好地保存了当年的样子，堪称街区“活态传承”的样本。位于半山腰处的平田村，在古村落改造中强调“原真性保护”，二十八幢老屋被改建成不同档次的民宿，以品位不俗、知名度高吸引着大批的游客。

⑦但是，现代化浪潮席卷之处，一应城市乡村都无所逃遁。这样的古村落在不少地方或者被拆除，或者住户被迁走，只留下徒有“古老”外壳、毫无“人气”的所谓的旅游项目。喧嚣和躁动，忙乱和焦虑，速度和效益，织就一张无形巨网，让人们灵性窒息，疲惫不堪。相形之下，这里静谧古雅的氛围、诗意的生活方式和浓郁的人文气息，便愈发显得可贵。

(选自《人民日报》，有删改)

(1) 阅读第③段，完成下面的表格。

顺序	景物
村头	①_____
②_____	石径，宗祠、水槽等建筑和器具
老宅	廊道、天井、方砖，雕刻、彩绘等

4. 阅读《遥远的土豆花》，完成下面小题。

遥远的土豆花

肖复兴

①在北大荒，我们队的最西头是菜地。菜地里种得最多的是土豆。那时候，全队的人都得靠这片菜地吃菜。秋收土豆的时候，各家人来到菜地，一麻袋一麻袋地把土豆扛回家，放进地窖里。土豆是东北人的看家菜，一冬一春吃的菜基本就是它。

②土豆夏天开花，并不显眼，要说好看，赶不上扁豆花和倭瓜花。扁豆花比土豆花鲜艳，紫莹莹的，一串一串的，梦一般串起小星星，随风摇曳，很优雅的样子。倭瓜花明黄黄的，颜色本身就跳，格外打眼，花盘又大，很是招摇，常常会有蜜蜂在上面飞，嗡嗡的，很得意地为花儿唱歌。土豆花和它们一比，一下子就站在了下风头。

③土豆占地最多，种在菜地的最边上，外面就是一片荒原了。在半人高的萋萋荒草面前，土豆花越发显得弱小、微不足道。刚来北大荒的那几年，我常到菜地里帮忙干活，但从没有注意过土豆花，甚至还以为土豆是不开花的。

④我第一次看到并认识土豆花，是来北大荒三年后的那个夏天，那时候，我在队上的小学校里当老师。

⑤小学校里从一年级到六年级的所有课程，都是我和校长两个人教。校长负责低年级，我负责高年级。三个年级的学生挤在一个课堂里上课，常常是按下葫芦起了瓢，闹成一团。应该说，我还是一个负责的老师，很喜欢这样一群闹翻天却活泼可爱的孩子，所以当有一天发现五年级的一个女孩子一连好多天没有来上课的时候，心里很是惦记。一问，学生七嘴八舌嚷嚷起来：她爸不让她上学了！

⑥为什么不来上学呢？在当地最主要的原因就是生活困难，家里孩子多，一般的家庭就不让女孩子上学，分担家里的困难。那时候，我的心里充满了自以为是的悲天悯人的感情和年轻人涌动的激情，希望自己能够帮助这个女孩子，说服她的父母，起码让孩子多上几年学。于是，在一个没有课的下午，我前往这个女孩子的家。

⑦她是我们队菜地老李头的大女儿，家就在菜地最边上。这是荒原上开出的一片地，用拉禾辫盖起了茅草房。那天下午，老李头的女儿正在菜地里干活，大老远看见我，一边高声叫着“肖老师”，一边从菜地里跑了过来。她的身上粘着草，脚上带着泥，一顶破草帽下的脸膛挂满了汗珠。

⑧我跟着她走进菜地。老李头不善言辞，但很有耐心地听我把劝他女儿继续上学的话砸姜磨蒜地说完，而后翻来覆去地对我说：“我也是没有办法呀，家里孩子多，她妈妈又有病。我也是没有办法呀！”她的女儿眼巴巴地望着我，又望着他。当地农民的生活压力，也许不是我们这些知青能够想象的，在沉重的生活面前，同情心显示不出一点分量。

⑨和老李头分手后，我有一种上场还没打几个回合就落败下来的挫败感。老李头的女儿一直在后面跟着我，把我送出菜地，我不敢回头看她，觉得有些对不起她。走出菜地的时候，她倒是安慰我说：“没关系的，肖老师，在菜地里干活也挺好的。”听她这么说，我停下来，却也不知说些什么才好，猛然看到她头上的那顶破草帽上围着一圈手编的花环，是那种极小的、不知名的淡蓝色小花，一朵朵簇拥在一起，围在她破旧的草帽上，平添了几分生气。“你草帽上戴的是什么花？”“土豆花，老师您看——”说着，她指向身后，原来那大片土豆正在开花。这是我第一次看到土豆花，一簇簇，一串串，像穗子一样串在一起，淡蓝色的花朵是那么的小，小得让人注意不到，平凡得就像这片土地上的人。

⑩不知为什么，从那时候起，土豆花就在我的心里有了一种忧郁的感觉，让我总也忘记不

了。记得离开北大荒调回北京的那一年夏天，我特意邀上几个朋友到队上的这片土豆地里照了几张照片留念。但是，照片上根本看不清土豆花，它们实在是太小了。

⑪前几年的夏天，我有机会回北大荒。过七星河，直奔我曾经所在的生产队，我一眼就看见了队上那一片土豆地的土豆正在开花。过去了已经几十年了，土豆地还在队上最靠边的位置上，土豆地外面还是一片萋萋荒草包围的荒原。真让人觉得时光在这里定格了。

⑫唯一变化的是土豆地旁老李头的茅草房早已拆除了。我向人打听老李头和他的女儿。队上的老人告诉我：老李头还在，但他女儿已经死了。我非常惊讶，他女儿的年龄不大呀，怎么这么早就死了？他们告诉我，她嫁人搬到别的队上住，生下两个女儿，都不争气，不好好上学，老早就退学，一个早早嫁人，一个跟着队上一个男孩跑到外面，也不知去干什么，再也没有回过家，她活活地给气死了。

⑬我看望老李头，他已经病瘫在炕上，痴呆呆地望着我，没有认出我来。出了他家的房门，我问队上的人，老李头怎么痴呆得这么严重了呀？没去医院瞧瞧吗？队上的人告诉我：什么痴呆，他闺女死了以后，他一直念叨，当初要是听了肖老师的话，让孩子上学就好了，孩子就不兴死了！他好多天前就听说你要来了，他是不好意思呢！

⑭在土豆地里，我请人帮我拍张照片留念。淡蓝色的、穗状的、细小的土豆花，生长在这片辽阔得几乎到了天边的荒原上的土豆花，多少年来就是这样默默地花开花落，关心它们，或者偶尔想起它们的人会有多少呢？

5. (1) 阅读文章，请说出作者对土豆花的认识经历了怎样的过程以及这些认识形成的原因。

对土豆花的认识	形成的原因
以为土豆是不开花的	从来没有注意过
①	看到女孩草帽上用土豆花编的花环和她身后大片的土豆花
土豆花在“我”的心里有了一种忧郁的感觉，让“我”总也忘不了	②
这片辽阔的土豆花，默默开放，很少有人关心或想起它们	③

5. 阅读下面文字，完成下列各题。

老柿树

陈敏

①外爷家的院落前，长着一棵三人合抱粗的老柿树，高十丈余，树身硕大，傲立挺拔，遮住了一片天。没人知道它的年龄，据我外爷说，他记事起，它就那么高，那么大。

②我的童年在外婆家度过，老柿树是我儿时的伙伴，柿树叶子圆润油亮，层层叠叠，像一把巨大的油纸伞，遮住了半个院子。我们坐在树荫下编织草帽、剥土豆，躲在树后吓唬暮归的大人小孩。古树给我们带来无限快乐的同时，也带来过不少的麻烦，于是，我外爷总说它像一个淘气的孩子，让人既爱怜又痛惜。

③单说这爱吧，从夏到秋，柿树便舔欢着每一个行走在树下的人。仅那些从树上落下来的红艳艳的灰包蛋柿子就解了不少人的饥渴。

④老柿树从不歇枝，年年枝繁叶茂。秋季柿子成熟时，外爷就慷慨地换来左邻右舍，让他们随便摘，随便拿。生活在大树周围的邻家都得了树的恩惠，门前房后挂着一串串红红的柿饼、柿皮、柿轱辘，而我外爷则在最后才收拾残局，将那些碰烂了的没人要的柿子统统压进一口大瓮，开始预备酿制春节的“年酒”。柿子酿出的酒浓郁、醇香，是逢年过节招待贵客的“家宴陈酿”。

⑤但它同时又是一棵烦恼树。老树除了招来各种鸟儿在上面筑巢外，也招来了猫头鹰。猫头鹰向来被视为“凶鸟”，只要它一叫，村里定有人驾鹤西归。这几乎很灵验，为此，我外爷经常在冬夜里，披衣下床，扛着竹竿出门，驱赶停留在树枝间叫声沉闷恐怖的猫头鹰。老柿树因此也披上了一层神秘的外衣。说谁在夜间从树下过，朝树根浇了一泡尿，结果闹了一夜肚子；谁将坠落在树下的鸟窝捡回家煨了炕，没过几天房子便着了火。更为不幸的是有一回，一个男孩上树摘柿子，惹怒了隐藏在枝叶间的一个马蜂窝，被蜂蛰得坠下了树，摔得不轻。他刁蛮的爹带着人马、锯子、刀斧恶狠狠地赶来伐树。一村人都来看热闹，我外爷搂着树身说：“要砍就把我也砍了吧！”记忆中，那些大人因树吵吵嚷嚷了一个下午，我外爷外婆给那个小孩送了半年的饭。

⑥不过，也有不少美好的传说：情窦初开的男女碰巧在树下相遇，他们的爱情便能生根发芽，修成正果；花开时节，从树下经过的准妈妈被柿花击中了头，定会生出个漂亮的女娃娃，被

落下的柿子击中，一定能生个男娃……

⑦这些传说让人们对老树更多了几分敬畏。

⑧树木不老，人易老，人亦变。家乡在外爷外婆去世后一夜巨变。村里有劳动能力的人全都外出或打工或安家，只有为数不多的老人留了下来和古树一起见证着世间的沧桑。老树上的柿子也不再为人稀罕，一到秋天，成熟的柿子随着落叶铺满泥泞的小路，树下一片狼藉。

⑨外爷的家也换了主人。新主人是我的一个远房舅舅，他对老树还一无所知，一搬进去就扬言要砍掉遮住了院子阳光的老树。他给树列出了五大罪状，消息传到我耳朵，我的心犹如针锥。我在哀伤的同时又默默地在心里为树祈祷了一番。

⑩半年后，出差路过家门，忐忑地将头伸出租车外，将目光落在老树的地方，心突突地跳，想偷偷看一眼那棵长在我心中的古树是否还尚在人世。

⑪大树依然昂首挺立在那里。我顿时乐坏了。哪路神仙保佑啊，我儿时的伙伴没有被砍，它还在。我像拥抱久别的亲人一样，冲出车门，奔向树，紧紧搂抱，隐约瞥见舅舅一步步向我走来。

⑫我用诺诺的声音询问老树没有被伐的原因，听到的却是舅舅做的一个梦。

⑬老树被砍伐的前一天晚上，舅舅做了一个梦。在梦中，他看见黑色的天空闪出一道光，顿时狂风大作，树干和树枝摇摇欲坠，仿佛在与风暴对话，他听不懂它们的对话。

⑭突然，一声巨响，古树倒向一边，强风吹来，异常剧烈，整幢房子摇摇欲坠。

⑮他在里面吓坏了。天哪，如果大树倒向他的房子，家毁人亡就在眼前。

⑯他赤身裸体奔出门，向大树喊：别倒下去，挺住，你会挺住的，你不会倒的。他伸出双臂将其抱住，设法将它立稳……树枝在风中摇摆，呜呜咽咽的，像在哭泣。突然，树干剧烈摇晃，脚下的大地在抖动。此时，梦醒了。

⑰以为是地震，舅舅从床上爬起，直奔窗户，推窗望去，外面风平浪静，老树依然安静地站在晨光中，他的心才缓缓放了下来。

⑱舅舅说，他砍树的念头在梦醒之后就断了。

⑲说话间，一个小小的东西落下来，轻轻地掉在我肩头，凉凉的，带着一丝甜意。侧眼细

看，是一朵柿子花。

(选自《小说月刊》2016年第7期，有改动)

(1) 阅读全文，根据文意填空。

段落	内容
①-⑤	(1)_____
⑥-⑦	老柿树留下美好传说，让人心生敬畏
⑧-⑩	(2)_____
⑪-⑯	老柿树依然挺立，“我”喜出望外

6. 阅读下面文字，完成下列各题。

匀速奔跑

①我家附近有一所大学，每天晚上都有很多学生在那里跑步。

②一天下午，下班后我按照惯例驱车来到了学校体育场。这会儿，体育场上的人都已有不少。

我换上运动装，戴好耳机，听着富有激情的音乐，简单地做了几组热身运动之后便开始沿着跑道跑了起来。内心随之变得热血澎湃，感觉自己轻轻松松就能拿下一个马拉松。可是，当我跑到第二圈的时候我就开始喘了，脚步也随之慢了下来。很明显，因为我又胖了，我才变得比以前更容易透支。

③此时，一个身穿玫红色紧身背心和黑色运动裤的姑娘从我身边擦肩而过，速度不快但跑得明显很有节奏。我心想，自己怎么也不能让个姑娘把自己给超了，于是心一横，我紧赶了几步向前冲刺了50米，很轻松地把姑娘落在了后面。

④可我有限的体力还是支撑不起日渐增长的体重，慢慢地，我紧赶的步伐又缓了下来，一边双手掐腰喘着粗气，一边半走半跑挪着步子。正当我决定停下来慢走一圈时，红衣姑娘又一次从我身边跑了过去，还是那个速度和节奏。

⑤“超就超吧，哥们先走一走，缓一缓，等下体力恢复了再赶上你……”我心里不屑地盘算着。

⑥接下来我开始一边走一边观察着跑道上三三两两的人群，他们有的在一边慢走一边交谈，有的时而奔跑时而停下，有的跑得大汗淋漓，有的跑得漫不经心。

⑦跑步真的是一件很有意思的事情，它把你的体力、耐力和速度暴露无遗，并将你的性格从你跑步的姿势和神态上展露给别人。约摸走了两分钟，我觉得自己喘的不再那么痛苦，体力貌似又恢复了一些，决定继续跑。

⑧我不由得在体育场上寻找着那位刚刚超过我的红衣姑娘，心想这回我一定要赶上她。在前方扫了一眼后我没再看到她，我想她大概已经跑完回去休息了。结果，就在此时，一道红光从我的右侧闪了过去，没错，就是那个红衣姑娘，她又一次超过了我，还是那个匀速奔跑的节奏。我放弃了追赶上红衣姑娘的念头。

⑨我开始寻找各种[d]冠冕堂皇的理由，[u]来解释自己追不上红衣姑娘的原因。但最终，我忽然明白了一个道理：如果不努力，那些匀速奔跑的人你永远追不上。

⑩匀速奔跑的人是可以掌控自己的人。他们会找到属于自己的节奏，在相对较长的一段时间里按照这个节奏去掌控自己。

⑪当一个人开始匀速奔跑起来的时候，他是在认真奔跑。当你还在踌躇要不要跑起来的时候，他们已经把你甩得遥不可及。

(文/河城子，摘自《知识窗》)

(1) 阅读全文，概括文章内容，填写下表。

情节	心情
①_____	充满信心
首次被超越	②_____
再次被超越	③_____
最后被超越	放弃

7. 阅读下面文字，完成下列各题。

心与手

[美]欧·亨利

在丹佛车站，一帮旅客拥进开往东部方向的 BM 公司的快车车厢。在一节车厢里坐着一位衣着华丽的年轻女子，她身边摆满了有经验的旅行者才会携带的豪华物品。在新上车的旅客中走来了两个人。一位年轻英俊，神态举止显得果敢而又坦率；另一位则脸色阴沉，行动拖沓。他们被手铐铐在一起。

两个人穿过车厢过道，一张背向的位子是唯一空着的，而且正对着那位迷人的女人。他们就在这张空位子上坐了下来。年轻的女子看到他们，脸上即刻浮现出妩媚的笑容，圆润的双颊也有些发红。接着只见她伸出那戴着灰色手套的手与来客握手。她开口说话的声音听上去甜美而又舒缓，让人感到她是一位爱好交谈的人。

她说道：“噢，埃斯顿先生，怎么，他乡异地，连老朋友也不认识了？”

年轻英俊的那位听到她的声音，立刻强烈地一怔，显得局促不安起来，然后他用左手握住了她的手。

“费尔吉德小姐，”他笑着说，“我请求您原谅我不能用另一只手来握手，因为它现在正派上用场呢。”

他微微地提起右手，只见一副闪亮的“手镯”正把他的右手腕和同伴的左手腕扣在一起。年轻姑娘眼中的兴奋神情渐渐地变成一种惶惑的恐惧。脸颊上的红色也消退了。她不解地张开双唇，力图缓解难过的心情。埃斯顿微微一笑，好像是这位小姐的样子使他发笑一样。他刚要开口解释，他的同伴抢先说话了。这位脸色阴沉的人一直用他那锐利机敏的眼睛偷偷地察看着姑娘的表情。

“请允许我说话，小姐。我看得出您和这位警长一定很熟悉，如果您让他在判罪的时候替我说几句好话，那我的处境一定会好多了。他正送我去内森维茨监狱，我将因伪造罪在那儿被判处 7 年徒刑。”

“噢，”姑娘舒了口气，脸色恢复了自然，“那么这就是你现在做的差事，当个警长。”

“亲爱的费尔吉德小姐，”埃斯顿平静地说道，“我不得不找个差事来做。钱总是生翅而飞的。你也清楚在华盛顿是要有钱才能和别人一样地生活。我发现西部是赚钱的好去处，所以——，当然警长的地位自然比不上大使，但是——”

“大使，”姑娘兴奋地说道，“你可别再提大使了，大使可不需要做这种事情，这点你应该

是知道的。你现在既然成了一名勇敢的西部英雄，骑马，打枪，经历各种危险，那么生活也一定和在华盛顿时大不一样。你可再也不和老朋友们一道了。”

姑娘的眼光再次被吸引到了那副亮闪闪的手铐上，她睁大了眼睛。

“请别在意，小姐，”另外那位来客又说道，“为了不让犯人逃跑，所有的警长都把自己和犯人铐在一起，埃斯顿先生是懂得这一点的。”

“要过多久我们才能在华盛顿见面？”姑娘问。

“我想不会是马上，”埃斯顿回答，“我想恐怕我是不会有轻松自在的日子过了。”

“我喜爱西部，”姑娘不在意地说着，眼光温柔地闪动着。看着车窗外，她坦率自然，毫不掩饰地告诉他说：“妈妈和我在西部度过了整个夏天，因为父亲生病，她一星期前回去了。我在西部过得很愉快，我想这儿的空气适合于我。金钱可代表不了一切，但人们常在这点上出差错，并执迷不悟地——”

“我说警长先生，”脸色阴沉的那位粗声地说道，“这太不公平了，我需要喝点酒，我一天没抽烟了。你们谈够了吗？现在带我去抽烟室好吗？我真想过过瘾。”

这两位系在一起的旅行者站起身来，埃斯顿脸上依旧挂着迟钝的微笑。

“我可不能拒绝一个抽烟的请求，”他轻声说，“这是一位不走运的朋友。再见，费尔吉德小姐，工作需要，你能理解。”他伸手来握别。

“你现在去不了东部太遗憾了。”她一面说着，一面重新整理好衣裳，恢复起仪态，“但我想你一定会继续旅行到内森维茨的。”

“是的，”埃斯顿回答，“我要去内森维茨。”

两位来客小心翼翼地穿过车厢过道进入吸烟室。

另外两个坐在一旁的旅客几乎听到他们的全部谈话，其中一个说道：“那个警长真是条好汉，很多西部人都这样棒。”

“如此年轻的小伙子就担任一个这么大的职务，是吗？”另一个问道。

“年轻！”第一人大叫道，“为什么——噢！你真的看准了吗？我是说——你见过把犯人铐在自己右手上的警官吗？”

（选自《读者文摘》1990年第11期，孙安译）

(1) 根据小说的情节，填写下表，梳理“好朋友车上偶遇”的故事脉络。

开端	费尔吉德小姐在火车上遇见了老朋友埃斯顿。
发展	_____
高潮	另一个被手铐铐着的人“打圆场”说自己才是罪犯，埃斯顿是一个警长。
结局	_____

8. 阅读文段，回答问题。

最后一把炒豆

①李长江扛着猎枪，累得筋疲力尽，老狼把他引进迷宫一样的荒山已经五天五夜了。打猎几十年，他还从未走过这么远。狡猾的狼似乎在和他比智慧，比耐力。五天前，这头老狼冲进李长江家里，咬死了他的耕牛。就在那一晚，李长江扛着抢进了山。李长江是个血性汉子，他发誓要射杀这条狼。狼在前，他在后，他看得到狼的踪迹，狼似乎也明晰他的位置。现在对他不利的是，早晨他就把身上带的干粮吃完了。他倒下，会成为狼的口粮；而狼倒下，就是他的口粮——谁坚持到最后谁是赢家。

②天快黑了，李长江所有的力气都要耗尽。狼在夜里视力颇好，对猎人未必是好事。李长江爬到一棵树上，四下里观望，他突然发现在一处山坡上有一间窝棚，这不禁让他大喜过望——这是猎人为自己准备的落脚之处，一定会有食物。荒山深处能有这样一个窝棚，不能不说是个奇迹。李长江拖着疲惫的身体朝着窝棚走。为了防止野兽袭击窝棚，猎人通常会在窝棚四周挖陷阱，里面插上尖利的树桩。陷阱上面有标志，有经验的猎人都会看得出，绕过去。

③窝棚很小，十分简陋，除了一盏没有油的马灯和一张摇摇欲坠的床之外，什么都没有。饿得两眼发花的李长江点了根火把四下里照，墙是石块垒的，壁顶上吊着一个布包。李长江赶紧拿下布包解开，他的心都要跳出来——居然是一捧炒黄豆！豆子已经不新鲜，但散发着浓烈的香味，足以充饥。李长江用手捧着，狼吞虎咽地吃了两口，然后慢慢坐下来，一点点地嚼。他的牛皮袋子里还有点儿水，喝一口水，嚼两粒黄豆，他觉得这简直是天下最美的食物。豆子吃了一半，李长江就把布包放下了。这是猎人留在这里以防万一的，他也不能独吞，如果再有猎人像他一样，这可是他的救命粮。李长江想着，又捏起一粒黄豆放进嘴巴，把其余的包起来，拴到吊钩

上。天亮之后，他也许可以想办法弄点儿吃的，也许会射杀那条狼。李长江的肚子空着大半，但他没再动那黄豆。

④天一亮，李长江就起来了。他掸掸身上的土，又喝了两口水，硬着心不去看那半包黄豆。他扛着抢走出窝棚，再没有回头。

⑤那头老狼的确狡猾无比，它把李长江也看作了自己的猎物，打定主意和他耗下去。李长江在荒山里又兜了一天一夜，见到狼的影子，放过两枪，却没打中。整整一天，李长江只吃了几只山蘑菇。如果再不能射杀狼，他恐怕连命都要丢到这儿。

⑥夜色低沉，李长江几乎虚脱，他似乎听到了狼的喘息。狼在覩视他，在等着他倒下。要是现在能吃一把黄豆，他一定有力气拖死那条狼。但一天一夜，他和狼在兜迷宫，哪里去找那窝棚？

⑦李长江点了火把，心存侥幸，强打精神辨别方向，然后顺着一条山路走。走了大半夜，凭着本能，他终于找到了窝棚。黄豆还用布包着，李长江的心都要颤抖。这是他为别人留下的，想不到却救了自己。他一粒一粒地嚼着黄豆，半天才咽下一口。他仍旧只吃掉一半，另一半留了下来，吊到壁顶上。

⑧李长江太累了，躺在吱吱作响的床上没一会儿就睡着了。不知睡了多久，他忽然听到狼的嗥叫，那声音刺人的耳膜，一声又一声，无比凄厉，似乎就在耳边。他冷不丁坐起来，拿起枪，到外面察看。

⑨窝棚外的陷阱里，老狼被插在三根尖利的木桩上，挣扎了几下，死了。李长江剥了狼皮，割下狼肉烤成肉干。他把肉干分成若干小块，用干草裹起来，吊到石壁上。风急少雨的荒山，这肉会被风干，存上七八个月都不成问题。

⑩李长江裹着狼皮回到家。从此，他常对人说的一句话是：想着别人，等于救自己。

(选自《微型小说选刊》)

(1) 请根据表格，概括本小说的行文思路。

时间地点	情节	主要内容
五天前	开端	狼咬死了耕牛，李长江发誓射杀狼
荒山窝棚	发展	(1)
荒山窝棚	高潮	(2)

8. 阅读《跟着父亲读古诗》，完成下面小题。

跟着父亲读古诗

潘向黎

20世纪70年代初，我还是学龄前稚童，父亲便开始让我背诵古诗。

听上去平淡无奇——如今谁家孩子不从“鹅鹅鹅”开始背诵几十首古诗，好像都不好意思说幼儿园毕业了。但是相信我，在那个年代，这也算是逆时代潮流的举动。我带着一点违禁的提心吊胆，开始读父亲手写在粗糙文稿纸背面的诗词。

我背的第一首诗是“白日依山尽”，然后是“床前明月光”和“慈母手中线”。然后，应该是王勃的《送杜少府之任蜀州》。在我的心目中，这首诗有的地方好理解，有的地方我完全不明白。什么是“城阙”？什么叫“三秦”？“宦游人”是什么？继续背，“海内存知己，天涯若比邻”。当时我还没有见过海，“海”字让我想到的是父亲所在的上海。既然一年只能在寒暑假见父亲两次，上海一定非常非常远，那是“海内”还是“天涯”？

我背诵的第一阙词，对一个小女孩来说，是非常生硬突兀的——岳飞的《满江红》。后来我不止一次想过，如果我有女儿，即使不让她背李清照、柳永，至少也会选晏殊、周邦彦吧？现在的我对当年的父亲笑着说：“爸爸，你也太离谱了。”当时因为这阙词生字多，我背得很辛苦。等放暑假，父亲回来了，居然没有抽查这阙词，让我暗暗失望。那时候，因为常年不在一起生活，我有些敬畏父亲，竟不敢自己主动卖弄一下，背给他听。

按现在的养育标准看，我还在襁褓中时，父母就被迫分居两地，我的整个童年父亲都不在身边，心理阴影该有多大啊。幸亏父亲不在的时候，有他亲手录的古诗词陪着我。

父亲出差给我带回一套唐诗书法书签。“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”这首诗我很喜欢，但是不太明白杜牧到底想说什么。父亲又不在身边，我没入可问。读着读着，眼前好像出现了一个画面，像在去上海的火车上看到的烟雨朦胧的田野那样，我被一种奇异的感觉笼罩了，觉得整个人在昏暗中闪闪发光。我独自惊喜了一会儿，又有一点隐隐的担忧：怎么读不出要人上进的意思？

等到可以天天见到父亲，我已经不需要再问，我自己明白：把千里之外的景色“拘”到读诗人的面前，让人觉得优美，置身其境，这个诗人便可称得上手段了得，这首诗的价值已经足够。

诗不一定要用来包裹人生道理，不说“苦寒”，单纯写梅花也是可以的。明白了这一点，我有一种被赦免的轻松感，从此便自由自在地选择自己喜欢的诗词来读了。

我十二岁那年，随母亲移居上海，全家团聚。仿佛一下子海阔天空了，我可以很方便地从父亲的书架上接触到许多古典诗词读本，而且编选者都是真正的大家。也就是在这些诗词选里，我第一次看到在书上随手标记、评点的做法——父亲在这些书里，用铅笔、红铅笔、蓝色钢笔做了各种记号（估计是每读一遍用一种颜色的笔标记，有三种颜色表示至少读了三遍）。

父亲觉得好的地方，会画圈。若是句子好，先画线然后在线的尾巴上加圈；整首好，则在标题处画。好，一个圈；很好，两个圈；极好，三个圈。觉得不好，是一个类似于拉长了的顿号那样的一长点。父亲画三个圈的情况自然不多，所以每次遇到，我都要整理衣裳、清清嗓子，认认真真地读上几遍。有时候我会忍不住对父亲说，某一首诗真是好，我完全同意他的三个圈。父亲大多只是笑笑，并不和我展开讨论。

那是 20 世纪 80 年代，他忙着准备讲义和伏案著书，我虽然到了他眼皮底下，他却常常没空理我。于是我也只能用在书上点点画画写写的方式来抒发自己的读后感——父亲破天荒地允许我在他的书上做记号，当然只能用铅笔。父亲在苦熬他的文章或者讲义，我虽然就坐在他对面，但是不敢打扰他，只能在他读过的书里通过各自的评注和他“聊天”。

一天，我捧着一本古诗站到父亲面前，破釜沉舟般地对他说：“这首诗，我不同意你的观点。”惜时如金的父亲有点抵挡不了，想早点溜进书房：“以后再说吧。”我不依不饶：“你给我五分钟。”于是父亲坐了下来，听完我机关枪扫射般的一通话，想了想，说：“虽说诗无达诂，不过你的观点好像比我当年的更有道理。”没等我发出欢呼，他又接着说，“哪天我去看朱先生，带你一起去吧。”朱先生是父亲特别尊敬的老师朱东润先生！我又觉得自己整个人闪闪发光起来。

就在那一天，我觉得自己长大了。

（选自《读者》2017 年 10 期，有删改）

（1）作者在读古诗的过程中，经历了四个阶段。阅读全文，将表格补充完整。

事件	达到的阶段
我背第一首诗和词	① _____
② _____	有画面感
我读带批注的诗词读本	完全理解
我反对父亲的观点	③ _____

10. 阅读下面的文章，完成下题。

台词

张晓风

①灯火猝然亮起的时候，我发现站在台上的不是别人，竟是我自己，惊惶是没有用的了，别人说：“你表演呀，发什么愣。”

②我并非矫情做作，可是，人人都喜欢听离奇的、五彩的故事，可惜，我的故事只有万顷平湖，在一片清波之仍然是一片清波，编不出一段奇峰突起的情节。这当然是很抱歉的。

③四岁以前的事我记不清了，不过，不知为什么却也还有几幅画面模糊地悬在记忆的廊里，每天母亲给我梳小辫子，每天扎蝴蝶结儿，每天讲故事给我听，每天我到鸡棚里去捡粉红色的鲜蛋，并且听妈妈的话一口气把它喝下去。每天我坐在院子里，抱着苏打饼干的盒子，做一个小孩儿的梦。

④父母对我想必有过很大期望，我从中山国校毕业的那年，糊里糊涂撞进了第一女中的大门，我自己也很愕然（那一阵子实在并不用功，花在课外书上的时间倒比正课多），最使我难堪的是父亲一见人总是说：“这孩子，读书倒是很顺利，她小学毕业时考四个学校就取四个呢！”当时我实在很受不了，我对陌生人的打量是颇有屈辱感的。可是，这些年来，我再也听不到什么声音，对我怀着那样热切的希望了——除了我的丈夫。

⑤身为六个弟妹的长姐，我是不容令人失望的。不过，这种自觉却是到上大学以后才逐渐明显的。中学时期，我仍然只过着一种似梦似诗的日子，特别是由于搬家。我由第一女中转学到屏东女中，骤然接触到满城的棕榈，和遮天的凤凰花，我天性中对自然的热爱一下子都爆发了。学校中有参天的古木，大片的草坪，黄花压枝的夹道树，以及一畦畦的菜园，我学会种菠菜、白菜

和豆荚，那一段时间我总是起得好早，巴巴地赶到学校去，一桶桶地浇水，我生平最大的成功恐怕就是那个小小的豆棚了，蝶形的豆花满满地开了一架，一种实在而又丰富的美丽。

⑥屏东，一个不能忘的稻香之城，那段闲适的日子竟是过去了。中午坐在花园的清荫里，和几个女孩子一起读诗的日子也过去了。

⑦1958年的秋天，我进入东吴大学，念的是中文系。那时候，我才忽然感到我需要开始我的奋斗了。离开家，我才明白自己的家庭比想象中贫困，我的父亲曾经是一个军人，黄埔六期的少将，我小时候老以为少将是很小的官，不然我们为什么那么穷呢？可是一个住在家里的孩子并不见得了解什么是真正的穷，一旦离开家才忽然明白连一张床也是一宗财富。

⑧我仍然眷恋着十六岁的时代，但我却不得不面对现实了。有一天，我看杨同学跷着两只脚，很怡然地啃着一块钱买来的杠子头，那就是他的全部午餐了。他自我解嘲地唱着一首自己编的歌：“我今天吃了一个杠子头，一个杠子头，也不甜，也不咸，也不臭，也不酸，也不辣。……”我们都笑起来，把黯淡的心情藏在豁然的大笑里。

⑨那段日子就是这样过的，像无醇的杠子头，没有滋味却很坚实。

⑩靠着母亲的东拼西凑和工读金，我读完了大学，我督促着自己，做一个踏实的人，我至今看不得乱花钱的人和乱花时间的人，我简直就鄙视他们。

⑪对文学的幻想我至今仍能从许多年轻人的眼睛里读到，每读到那种眼神就使我既快乐，又心痛。我知道，无论经过多少年代，喜欢文学的年轻人是永远存在的。我清楚的记得第一篇文章发表的那天是8月23日，那以后我从来没有间断过，（却也从来没有多产过，我带着喜悦写每一件东西），我写的时候心里实在是很快乐的，写完就开始不满意，等发表出来就简直不愿意提了，可是人就那么矛盾，我还是每次送它去发表。我从来不读我自己写的书——我宁可读别人的。

⑫对于家务事，我有着远比写作更高的天才。我每次坐在餐桌前，看丈夫和孩子贪馋地把每一碟菜吃得精光，心里的喜悦总是那样充实。我忽然明白，为什么许多女孩子的写作寿命总是那么短。要不是那些思想仍然不断地来撞击我的心，兴许我早放弃这一切——可是，当然我是不会放弃的。

⑬是的，我的戏仅止于此，如果我的表现太平凡，那也是无可奈何的事，我原来就是这样的

角色。要紧的是，让我们有一个热闹的戏台，演着美好的戏剧，让我们的这一季，充满发亮的记
忆。

(文章有改动)

(1) 阅读全文，根据提示概括文章内容。

时间	事件（经历）
四年以前	①_____
中学时期	②_____
③_____	坚实地奋斗
大学毕业后	④_____

参考答案

1. (1) 【答案】A: 帮父建屋

B: 帮助修屋

C: 感悟修屋

【解析】本题考查文章事件的归纳概括。解答此题关键是要整体感知文章内容，理清文章思路，找准文中的事件，然后根据人物及事件内容概括出切题的答案。一般形式为：什么人在什么情况下做了什么事，结果如何。根据提示用四字短语来概括，本文以“修屋”为线索展开叙述，依次写了制止修屋、帮父建屋、执拗修屋、帮助修屋、回忆修屋、感悟修屋等情节。

2. (1) 【答案】儿子拉煤遇到一个坡 原来是他自己拉煤上了坡

【解析】此题考查概括文章故事情节的能力。

根据文中信息，第一空从“进了邻村，前面出现了一个不大不小的坡，他犯起难来”可知，应填“儿子拉煤遇到一个坡”；

第二空从“老师很平静地对他说：‘我根本没有帮你，是你自己拉上来的，我只是在车后跟着而已。’他吃惊地望着老师，老师冲他摊开双手。果然，老师的两只手上居然连一点煤灰也没有”可知，应填“原来是他自己拉煤上了坡”。

3. (1) 【答案】①溪流、古树；②街巷

【解析】考查对文章脉络的梳理。本文是叙述类文体，概括情节内容首先要通读全文，理清故事线索，梳理情节，按照题干中的提示，先找出所示情节，然后再根据情节要素（地点、时间）和情节之间的关联性了解情节的变化，抓住主要人物的主要活动，依照所示情节概括方式概括出其它情节。如①空的答案第3自然段的“溪流”和第4自然段的“古树”。②空可抓住第3自然段的“街巷两侧分布着宗祠、水井、水槽、晒谷坛”一句分析，即可得出答案为“街巷”。

4. (1) 【答案】①淡蓝色的花朵开得很小，平凡得就像这片土地上的人；②说服老李头失败，老李头的女儿从此失学；③得知老李头和他女儿的悲惨命运，想到和他们一般平凡的人们。

【解析】梳理情节，也是在考查对文中重要信息的提取。通读全文，整体把握，然后根据题干要求提取相关信息作答即可。一空，可分析第9段的“是那种极小的、不知名的淡蓝色小花，一朵朵簇拥在一起”，“淡蓝色的花朵是那么的小，小得让人注意不到，平凡得就像这片土地上的

人”。二空，第13自然段补充交代了“当初要是听了肖老师的话，让孩子上学就好了”。三空，可分析结尾“关心它们，或者偶尔想起它们的人会有多少呢”一句，由土豆花想到和他们一般平凡的人们。

情节概括题。答此类题要做到两点：1、纵览全文，宏观把握。学生在做这种类型题目时容易犯顾此失彼、概括不全的毛病。要完整正确地回答该题，需要我们站在全文的高度来审视作答，要有“会当凌绝顶，一览众山小”的气度，要知道“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。2、仔细审题，明确要求。审题的过程中，一定要看清题目的题眼，如“哪几件事”中的“事”，“表达了哪些情感”中的“情感”等，这样才能保证答语和题干之间有着紧密的逻辑关系，不至于答非所问。

5. (1) 【答案】 (1) 老柿树带来欢乐，也带来烦恼，让人爱怜又烦恼

(2) 老柿树将被砍伐，“我”哀伤、忐忑

【解析】此文以“老柿树”为线索，依次写了童年老柿树既给“我”带来了欢乐，也带来了烦恼，接着写老柿树留下美好传说，让人心生敬畏。然后写远房舅舅，要砍掉老树，“我”感到忧伤，最后写的是半年后，“我”出差路过，看到大树依然昂首挺立，顿时乐坏了。

6. (1) 【答案】热身后起跑 心有不甘 心生不屑

【解析】本题考查情节与人物情感的梳理概括。

情节的概括按表格中给出的情节，找到相对应的段落，用与其他情节相似的格式概括出来。①处对应文章第二段所写内容，可概括为：热身后起跑；人物心情的概括，按所给的情节提示，在相应的段落中找到人物的描写，用合适的词语概括。首次被超越时，“我心想，自己怎么也不能让个姑娘把自己给超了，于是心一横，我紧赶了几步向前冲刺了50米，很轻松地把姑娘落在了后面”，可见我当时是心有不甘；再次被超越时，结合文章第五段内容，可将我的心情概括为：心生不屑。

7. (1) 【答案】费尔吉德小姐发现埃斯顿戴着手铐，非常惊讶，埃斯顿很尴尬。

“罪犯”想吸烟，他们就告别，去了别处。

【解析】本题考查学生对文本内容的概括能力。概括文章情节，可以先迅速浏览，获得整体印象，同时，可边读边用笔划出文段中的过渡句、提纲挈领的句子、文章或文段的中心句、总结性

的句子。需要说明的是有的可以直接借用中心句来概括，有的还需要将提炼的信息整合，并用恰当的词语或句子把它表达出来。仔细阅读文章，理清小说的四个情节，根据提示进行归纳作答即可。

8. (1) 【答案】 (1) 李长江留下一些豆子给有需要的人。 (2) 李长江吃了自己留下的豆子自救成功。

【解析】 本题考查学生从文中筛选有效信息的能力。这类题目应明确信息筛选的方向，即挑选的范围和标准，其次要对原文语句进行加工概括，用凝练准确的语言来作答。发展部分内容：李长江留下一些豆子给有需要的人。高潮部分内容：李长江吃了自己留下的豆子自救成功。

9. (1) 【答案】 要点：①死记硬背（似懂非懂） ②我读父亲带回的唐诗书法书签 ③独具见解

【解析】 情节概括题，通篇阅读，全盘把握，根据要求找出要点内容，然后用自己的语言简洁概括。答案：①死记硬背（似懂非懂） ②我读父亲带回的唐诗书法书签 ③独具见解。

10. (1) 【答案】 示例：①享受母爱的美好时光；②过着似梦似诗的日子（闲适的、读诗的日子）；③进入东吴大学；④对写作和家务事的热爱。

【解析】 本题考查事件的概括。解答此题根据表格中时间词的提示，找出相对应的段落，用简洁的语句概括事件即可。

四岁以前，我享受母爱的美好时光；中学时，过着似梦似诗的日子；进入东吴大学，我开始坚实地奋斗；毕业后，对写作和家务事无比的热爱。