

一、想象类

【范文一】

我是一个稻草人

我是一个稻草人，极平凡，极普通。

我第一次醒来时，看到不远处便是苍翠的青山，时不时吹来清凉的山风。身边那片绿油油的麦浪，在微风的轻拂下沙沙作响。我享受周围的一切，沉浸在其中无法自拔。可慢慢地，我产生了疑惑，我的宿命究竟是什么呢？

清晨的第一缕阳光洒在我身上，晨光熹微中，我看到一个个弯腰耕作的人，他们忙碌着，脸上洋溢着幸福，那是丰收在望的喜悦啊！“老伙计，这些麦子就交给你来守护了。”临走前，农民不忘拍拍我的肩膀，然后便扛起锄头离开了。那一刻，我突然明白了我的价值：“放心，我一定好好守护这些麦子，一定不负众望！”

春天，欢快的云雀时而向着艳阳欢歌，时而在我的肩头停歇。我挺直腰板，站在旷野之中，随着微风轻轻摆动，高兴地唱起歌来：“我们的家乡，在希望的田野上……”

夏天悄悄到来，燥热难忍，我的四肢有些发麻，不免想偷懒歇息。可看到身后的麦子越发挺拔，我还是咬着牙继续坚持。后来，越来越多的虫子沿着我的躯干爬上来，开始蚕食我的身体，我痛得喊出声来。看到自己的身体越来越干瘦，我内心有说不出来的难受。不但如此，那些虫子还七嘴八舌地议论我，嘲笑我的执着。我憋红了脸，但我知道自己不能因此就放弃。我脑海里出现了一幅幅农民丰收的画面，他们的笑，就是对我最好的回报。我要坚持下去，为了那个秋天的约定！

时间一天天过去了，我的身躯依然挺立，身后的麦田终于荡漾起了金黄的波浪。我欣喜地望着高远的天空，那里点缀着几片白云。那熟悉的身影又匆匆出现，他们提着锄头，背着箩筐，笑容依然灿烂。春耕，秋收，冬藏。如果可以，我想一直做一个稻草人，安静地守

护我心中的希望和梦想。

【名师点评】想象生动，紧扣主题。考生基于作文的要求，展开丰富的想象，紧紧围绕“我是一个稻草人”来写，写出了稻草人的艰辛与执着，尤其是写稻草人忍受虫子蚕食时的场景，给人以逼真的感觉。结尾“守护我心中的希望和梦想”一句，使得主题突出，意蕴深长。

【范文二】

最懂我的那个人

我已经活了 400 多岁了。

我是地坛，400 多年的风风雨雨，剥蚀了我古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上耀眼的朱红，坍颓了一段段高墙。游人一茬又一茬地来观看我，但我感觉没有人能真正懂我。

一个下午，太阳循着亘古不变的路途变得越来越大，越来越红，沉静的光芒弥漫着整个公园。突然，一个残疾的青年在宁静的园中出现了。他摇着轮椅进来，我的内心忽然一颤，仿佛是一种宿命，我知道，一个最懂我的人出现在我的生命中了。

相处一段时间后，我知道了他叫史铁生，因为残疾，曾经产生过轻生的念头。我伴他在树下徘徊，看一些孩童在温暖的阳光下嬉戏。我对他说：“孩子，这不是别的，这是你的罪孽与福祉。”他仿佛是听到了，四肢猛地一震，在园中扶椅徘徊，不时沉静地思索。在一片朦胧的夜色中，他思索着归去。

后来，他便常常来我这里，在阳光下，抑或在雨后，与我无言地对话。“春天是树尖上的呼喊，夏天是呼喊中的细雨，秋天是细雨中的土地，冬天是干净的土地上的一只孤零的烟斗”，在一抹生的希望中，他明白了我的意思——要学会感恩自己的命运。

有时候，我还与他一同聆听祭坛深处的唢呐声。在苍茫的夜色中，坦坦荡荡，独对苍天，只听得唢呐声在星光寥寥的夜空下低吟高唱，时而悲怆，时而欢快，时而缠绵，时而苍凉。这时，他便从这唢呐声中读懂了我的思想：“当牵牛花初开的时节，葬礼的号角就已吹响”，在

参悟死亡中，他懂得何为永恒；在时光静寂之处，他懂得了何为无穷。

就这样，在无数个日日夜夜里，他在无言中领会着我的心绪，在一片沉静中聆听我的声音，我们共同赞美生命的欢唱，一同领悟和思考生命的永恒。

而今斯人已逝，但在我心中，他这个残缺的生命，已变成我永恒的知己。因为只有他，最为懂我。

【名师点评】选材新颖，视角独特。考生运用拟人的写作手法，将“地坛”人格化，并变换角色，从地坛的角度来写史铁生，既围绕史铁生如何懂“我”来展开行文，又从中揭示出了对生命的思考这个宏大的主题。语言生动，富有韵味。排比句式和比喻的修辞在文中俯拾皆是，还灵活地引用了《我与地坛》中的原句，而且因为变换了角色，读来亲切、自然。

二、情感类

【范文一】

什么是个好

什么是个好？幸福就是好。

生活中，幸福处处都有。不论大的幸福，还是小的幸福，都会让你感到快乐，温暖。而我记忆中的幸福，与栀子花有关。

栀子花生于江南一带。每当开花时节，满树的栀子花会散发出沁人心脾的花香。栀子花的花朵小小的，洁白的花朵晶莹剔透，犹如江南水乡的女子，淡雅高洁。

而在这花和花香中，我想起了奶奶，仿佛又闻到了奶奶身上栀子花的香味.....

小时候，我们家的院子里，也有一棵栀子花的树，每到开花季节，我总是会在栀子花下快乐玩耍，奶奶就坐在一旁看着我，生怕我不小心摔倒了，没有人来扶起。

每次我摔倒了，奶奶总是急忙跑过来，心疼地说：“囡囡，小心点！”说着，便把我扶了

起来。

到了晚上，奶奶拉着我的手，来到栀子花下赏月。月光轻柔地洒在地面，给栀子花、地面都披上一层清澈透亮的外衣。夜空中，一轮皎洁的明月挂在空中。时不时还有几颗明亮的星星闪烁着，一切都是这么的详和。

奶奶是个会讲故事的人，每天晚上，她都会给我讲故事，而这些故事，也是我和奶奶快乐的回忆。

“很久很久以前……”夜空中不时回荡着奶奶轻柔的声音和我那银铃般的笑声。

后来，为了上学，我离开了奶奶，奶奶也渐渐老去。但每次回去，奶奶还是会给我讲故事，会做一桌美味佳肴。沧桑的岁月，带走了奶奶乌黑的发髻，换来的是奶奶的满头银丝。如今，深深浅浅的皱纹也爬满了她的面颊。

但是，奶奶对我的爱从未改变，如同栀子花的芬芳，浸润着我的人生。其实，幸福莫过于此。栀子花就是好，栀子花的香味继续弥漫，亲情在历史的长河里永不褪色……

【名师点评】构思精巧。考生通过栀子花香，勾起对奶奶的回忆，并在回忆的生活小事中凸显出奶奶对“我”的关爱，将幸福融入栀子花的意象中去，贯穿全文。情感真挚。文章描述了“我”和奶奶在栀子花树下的幸福生活。“夜空中不时回荡着奶奶轻柔的声音和我那银铃般的笑声”表现了奶奶对“我”的关爱，“奶奶对我的爱从未改变，如同栀子花的芬芳，浸润着我的人生”表现了“我”对奶奶的依恋。

【范文二】

一路阳光一路情

月，静悄悄地挂上了天空；夜，劈头盖脸般拉了下来。

“咚！”我怒气冲冲地进了房间，然后将门一甩，似乎要将屋子震垮似的。继而是一片沉寂，只留下父亲一人独自坐在客厅里望着满桌的菜肴。

类似的场景不知道发生了多少次……我走到书橱前，烦躁地抽出一本书，不料一个小本子从书里掉了出来。我捡起来一看，发现是以前的日记本。我抚摸着那有点泛黄的封面，然后翻开本子，看着那一行行文字，往事顿时浮现在我眼前。

2013年12月10日 天气雪

今天下雪了，我可高兴啦，这样就可以和哥哥们一起堆雪人了。我们堆了一个又大又漂亮的雪人。回家之后，爸爸见我双手冻得通红，便捧着我的手哈气……

“啪”，一滴泪不知不觉地落在本子上。我合上日记本，连着书一起放回书橱。我轻轻地打开门，从门缝里看见父亲背着我坐在沙发上抽烟，而餐桌已被收拾得干干净净。父亲想必也没有吃吧。客厅里只开了一个壁灯，灯光把父亲的身影拉得老长，映在墙上。看着他那微驼的背，我不禁鼻子一酸。

到底是从什么时候起，我们之间就总是争吵？

我每周五才回家一次，父亲见我瘦了许多，便去集市上买了许多菜给我补身体。吃饭的时候，因为想看的电视节目还没有看完，我便把饭端到了电视机前。父亲却拿起遥控器关掉了电视，说这样对身体不好。我十分窝火，将碗筷往桌子上一放，便摔门走进了房间。现在想来，父亲也是关心我，为我着想啊！而且每次和父亲因为一些鸡毛蒜皮的小事争吵后，我总是发脾气，而父亲在一旁不言不语。一定是我伤了父亲的心吧。

我犹豫了一会儿，又像是下了一个重大的决定似的，打开房门，缓缓走到父亲身后。望着他头上格外刺眼的丝丝白发，我用发颤的声音喊了一声：“爸。”父亲听到我叫他，抬起头，转身对着我。我看到父亲那眼睛中分明闪着泪光。“我……我……对不起……”话还未说完，我就哽咽了。父亲像是知道我要说什么似的，连忙起身，拍拍我的肩膀道：“没事的，你也不是故意的，是爸爸没有考虑你的感受。”我本想开口再说点什么，可不知说什么好，只是不停地点头。

走进房间，推开窗，我抬头看了看月亮，月光是那么皎洁、那么美……

这个夜晚，我重新读懂了父亲，他日渐弯曲的脊背和苍老的面容无不透露着对他这个家的付出……父亲啊！你就是那太阳，有了你，我的青春便有了温度；想起你，我的内心总能泛起点点温情，溢满浓浓爱意。

【名师点评】叙事曲折，内容丰富。考生以自己摔门进房开篇，表现了处于青春期的孩子的叛逆形象；继而由看到以前的日记引出往事，从中感受到父亲对“我”的关爱与呵护，这是情感转折的关键；最后写“我”主动去跟父亲道歉。情节曲折，情感真挚，内容也比较丰富。

三、思辨类

适时转身是一种契机

人生从来不是一马平川，航程也从来不会一帆风顺，我们总是在种种尝试与折腾中吸取一次次错误的教训，最终才找到自己真正热爱的东西。有时候，我们需要有勇往直前的坚定，但有时，我们也需要有适时转身的智慧和勇气。

曾经，我是个小棋迷，日日沉醉在楚河汉界的时空中不能自拔，得空就想找人来对弈几局。或许是我悟性高，在与人对弈的过程中，我总是胜多负少，除了能赢和我同龄的小伙伴，即使和成人下棋也不落下风。慢慢地，有人开始称赞我是“神棋小子”。

后来，我经常代表学校参加大赛，拿了几次好成绩后，就有些飘飘然了。就像考试一样，从1分考到60分很容易，从60分考到90分也不难，可从90分考到100分却不容易。我明白，我的棋艺到了瓶颈期。后来，我接连吃了几次败仗。这让我明白，无论是智力还是定力，我离顶尖棋手还有着巨大的差距。

渐渐地，我成了局外人。巨大的失落感袭来，有一段时间我甚至把自己封闭在屋子里看书。文字成了慰藉我心灵的良药。从棋盘到文字，我找到了新的兴趣——我阅读的兴趣被点燃了，

写作的欲望也越发强烈。后来，我的文字竟在校刊发表，在市级报刊露脸，还被刊登在省级甚至国家级的作文期刊上。老师经常把我的作文当作范文来朗读，天南地北的读者的来信也鼓励着我在文学创作的路上坚持走下去。

那是跟下棋一样的沉醉，又有着不同于下棋的满足感，写作让我获得了内心的安宁。自己所写文字哪怕指引过一个迷茫的人，哪怕抚慰过一颗疲惫的心灵，也都是一件值得暗自欣喜的事。在文学创作的路上，我不知道自己能坚持多久，但心底俨然有一面猎猎作响的旗，支撑起我多年的信仰。

从下棋到写作，适时转身，是为了不让自己一条道走到黑，是为了让自己有机会从黑暗走向光明。人生难免有转身的时刻，适时转身不是逃避和退缩，而是一种智慧，能让我们开启人生新的格局和可能。

【名师点评】以小见大，发人深省。考生叙述了放弃下棋转而投身写作的平常小事，揭示了转身并不是逃避，而是一种智慧和勇气的人生哲理。文章议叙结合，主旨鲜明，在叙述的基础上，从点到面，加以议论，点明“转身”的意义。

【范文二】

夜幕里的北极星

太阳洒下缕缕阳光，如丝绸般丝滑。门前菜园里的菜叶蓊郁青翠，透过光线，像一块翠明的绿玉。

晨曦里，爷爷正在门前菜园中劳作。他每天都在这里耕地、松土、种菜，乐此不疲。虽然门前菜园很小，但经过爷爷的用心打理，已长出了各种各样新鲜的蔬菜。一次，隔壁张大婶家中来了客人，菜做到一半却没了姜。于是，她来向爷爷借点儿，和善的爷爷二话没说，提起土铲，来到菜园子里，挖出三块生嫩的姜。“不用这么多，一块就够了。”爷爷摇了摇手，将姜放到张大婶的手上：“别客气，都拿去吧。”这时，从楼上下来的奶奶说：“这三棵姜，还正长

呢！”“不就三块姜，邻居嘛！以后不见面了？”爷爷和善地答道。奶奶给爷爷甩下一个白眼。

一次大半夜，门口突然响起急促的敲门声：“彭大哥，彭大哥，在吗？我家孙子被烟筒烫伤了，您这儿有芦荟，先借给我一小片止一下。”爷爷一听，知道是隔壁家的刘爷爷，便急匆匆地穿好衣服，打开门，割下一片芦荟，递给人家说：“老刘啊，你先别急！你把这个拿去，如果还有什么需要，你开口，我们一定能帮多少帮多少。”刘爷爷感动得弯腰不停地道谢，然后急匆匆地离开了。

后来，许多邻居都来菜园里挖棵白菜，扯根萝卜。奶奶受不住了，又唠叨开：“自己还用不用吃啊？”“我们吃不完，这些蔬菜新鲜，邻居来采点儿怎么了，以和为贵，这点儿菜换和气，多值啊。”奶奶听后有点惭愧，从此也就顺着爷爷一块儿，当起邻里间的大好人。邻居们也时刻惦记着爷爷奶奶的慷慨，因此经常来陪爷爷奶奶聊家常，家里做了什么好吃的也会跟爷爷奶奶分享。

“德不孤，必有邻。”爷爷用他的言行，践行着这个道理。爷爷也以他的言行，感动着邻里，影响着大家。他如夜幕中最亮的北极星，指引着我们前行。

【名师点评】以小见大，突出主题。考生从生活小事入手，通过写和善的爷爷无私地与邻里分享菜园的成果，促进了邻里间的和睦，揭示“德不孤，必有邻”的主题，同时也表达出对爷爷的赞美。文章语言朴实，情感真挚，充满了生活气息，读来让人为之感动。

四、成长类

【范文一】

难忘的一课

普希金说：“一切都将会过去；而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。”每每想到我学游泳的那一天，这句诗便在我的心头萦绕，挥之不去。

去年暑假，在妈妈的各种诱惑之下，我终于答应去学游泳。结果第一堂课，教练就给我们来了个下马威，他让我们带着浮板跳水，说是要先锻炼胆量。当我一站上跳板，我整个人都发抖了。跳板是倾斜的，仿佛动一下就会掉到水里去，吓得我根本不敢动。望着下面一池蔚蓝的水，我越看越觉得恐怖，感觉它就像一个张开大嘴的怪兽，下一秒就会把你吞入口中。

我进退两难，只能一动不动地站在跳板上。教练一声令下：“跳！”我们一排人依然纹丝不动地站着。教练说：“没什么好怕的，不是还有浮板吗？跳吧！”话音未落，我们当中年纪最小的妹妹就跳了下去，她先是往下沉，然后又浮了起来，看起来，这好像也没那么可怕。

大家都跃跃欲试，然后一个接一个地跳入水中。我却仍然担心这个浮板托不起我，总觉得自己会被淹。眼看着没剩几个人了，教练说：“记得憋气就可以了，眼睛一闭一睁就过去了。淹不死的，我不是还在那里嘛。”又有两个人跳了下去，我心里更着急了，咬咬牙，长呼一口气，心想，不管那么多了，跳！然后眼睛一闭就跳了下去。我清楚地感觉到自己落入水中，然后身体往下沉，最后又慢慢地浮上水面，这种感觉十分奇妙。

浮到水面后，我才意识到自己成功了。我一直犹豫、徘徊、胆怯，但最终还是成功地跳下去了，我成功地战胜了自己的“心魔”。这个过程，真的不容易。

如今我早已学会了游泳，但对当时跳下去那一瞬间的心情我仍记忆犹新。它让我学会了勇敢，学会了面对，为我上了人生中最为宝贵的一课，成了我最“亲切的怀恋”。

【名师点评】引用恰当，凸显主题。文章开篇引用普希金的诗句，点明主旨，与结尾形成呼应，也引出了自己学游泳的事例。为了突出表现自己学游泳的不容易，考生对教练的要求、自己的感受以及训练时候的情境，无不描写得细腻，逼真，让人如身临其境、如见其人。

【范文二】

答案

豆蔻年华的我，在花季青春里遇上了“心灵的雨季”，书写起青春的“答案”来，就别有

一番情致。

因为酷爱读书，字写得工整，普通话又好，刚上初中不久，我就被语文老师相中，担任语文课代表。但我在第一次月考中考得一塌糊涂，就哭着向老师提出辞职。老师拍了拍我的肩膀，抚摸着我的头，柔声说：“小姑娘，哭鼻子可不乖哦！你还不太适应初中的学习，多读，多问，多想，多写，成绩自然就上去了。”说着老师用指尖刮了刮我的鼻尖。我扑哧一笑，扮了个鬼脸，蹦蹦跳跳地出了办公室。在老师的引领下，我书写了一份坚强的答案。

进入初二，我发现自己和爸妈有了代沟，自己也变得敏感、易怒了，稍有不如意，就会生闷气，甚至撒泼。一次，我和语文老师顶嘴，气得他要请家长。我怕这会让爸妈伤心，又哭又闹，坚决不同意。后来老师气消了，给我讲了他的家事。其中，老师提起了他的妹妹，就在几年前，他的妹妹因事业遭遇挫折，喝农药自杀了，这给他们一家造成了沉重的打击。老师平静地讲完了故事，安静听完的我疑窦丛生：“他干嘛要给我讲他的痛心事呢？”

后来我才明白，老师是想告诉我：人生不如意事十之八九，面对挫折和打击，我们不应该一蹶不振、自暴自弃，而应该积极乐观地面对，要做到“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”。望着老师信任和期许的眼神，我书写了一份勇敢、坦然面对的答案。

到了初三，学习任务更加繁重了，从小被爸妈宠坏了的我，变得肆无忌惮了，还美其名曰“释放压力”。老师点名批评了我，但我还是我行我素，结果被狠狠地批了一顿。我趾高气扬地从办公室里出来，噘着嘴，小声嘀咕：“不就是午休时敲了几下桌子吗，至于这么小题大做吗？”没想到老师耳尖，又把我请回去说教了半天。我只好偃旗息鼓，向老师鞠了一个近90度的躬，老师这才作罢。在老师的鞭策下，我书写了一份谦恭、有涵养的答案。

我的人生路还很漫长，我的人生“答案”，犹如和尚敲木鱼——“多，多多”。但我坚信，这些人生“答案”，必将铺就我坚实的成功之路！

【名师点评】化虚为实，角度新颖。考生着眼于人生之路，将“答案”定位为成功之路并将其

细化为诚信与坚强、勇敢与坦然谦恭与有涵养，如此重大的主题，考生却从“我”与父母、老师的交往中发掘出来，于日常生活小事中提炼出来，实属不易。

五、社会类

【范文一】

我多想没有那场火

普罗米修斯从宙斯处盗走天火，使人类成为万物之灵，每日忍受恶鹰之苦；是火，让夜晚不再黑暗，让人类不再茹毛饮血；是火，开辟出家园；是火，从粗糙的陶土中烧制出造型优雅，色泽迷人的陶瓷。火，创造了文明，但我，却多想没有那场火。

那场火燃烧在浪漫的巴黎塞纳河河畔，火光满天，照亮了黑夜，一寸寸弥漫，也一寸寸侵蚀着巴黎的文明，侵蚀着每一个人的心。初次知道这个巴黎的地标志性建筑，还是从爷爷书架中的那本已经发黄的维克多·雨果《巴黎圣母院》中。丑陋而又可怜的敲钟人卡西莫多，为世间抛弃，敲钟是他唯一的使命，他痛苦、迷茫，巨大的钟声使他耳聋，他听不见教堂美妙的颂歌，每天看见的只有嘲讽、讥笑的表情，他恐惧、疯狂，以致对世界充满了敌意。而正是那个美丽的吉普赛姑娘，在他在烈日下忍受鞭笞之苦，忍受冰冷的眼神时，不计前嫌，给他送来了水，不，是甘甜的琼浆玉液。

“卡西莫多失去了心爱的姑娘，也失去了钟楼。”现在卡西莫多的钟楼也在这场大火之中坍塌了。卧室的墙上贴着许多巴黎圣母院的明信片，学习之余，神游千里。我似乎是走进了这欧洲最古老的哥特式教堂，头顶数十米拱顶在幽暗的光线中闪闪烁烁，而那头顶从13世纪就流传下来的富丽堂皇的彩色玻璃拼成玫瑰花的形象，耶稣正在童贞女的簇拥下行着祝福礼。我继续往楼顶走着，来到最顶层书中的钟楼，钟声缭绕，白鸽飞鸣，脚下塞纳河繁忙景象尽收眼底.....

而这些，我今生还能再看到么？是只存在于我的遐思之中了么？

傍晚我走进因巴黎圣母院而备受关注的圆明园，夕阳斜照，宫廷皇家御猫正成群结队在自己领地上玩耍，黑天鹅带着孩子们结束了一天的游泳训练，这个看起来普通的公园，却是世界的“万园之园”，当年英法联军的洗劫，无数文物被焚毁，那个时候也会有无数世界人在哭泣，万类草木在颤抖吧？有人说，巴黎圣母院的燃烧，是报应。我为他们的想法而悲哀，这不是阿Q的精神胜利法又是什么？文化是民族的，更是世界的。文物的被毁，是民族的苦难，也是世界的灾难。

看着眼前残垣断壁，祝福祖国强大，祝愿所有的文物，能永远平安，世世代代，永远流传，让后世每一个人都能聆听那些文物中动听的故事。我多想没有那场火啊！

【名师点评】着眼时事，抒发情感。结合当下热门时事“巴黎圣母院大火”进行叙述，并且加上维克多·雨果《巴黎圣母院》中的情节，写出了作者对于这场大火的惋惜，紧扣主题。由这件时事，引发了作者对于圆明园大火的追思，文物的被毁，是民族的苦难，也是世界的灾难。文章议叙结合，有理有据，文辞优美，堪称佳作。

【范文二】

周末二三事

“咣当，咣当，咣当……”小区外马路上的施工队，都黄昏了还不停止修路作业。

挖空思想出的数学题解题思路，都被这恼人的噪声打断了。我不禁皱起眉头，在这嘈杂的环境中，我实在没有办法再集中精力学习。于是，我把作业扔到一旁，打算找个安静的地方散散心。

走在小区的路上，阳光明媚，春风和煦，来来往往的人却依旧眉头紧锁。我知道，和我一样受噪声困扰的人不在少数。

穿过小区广场，我又被吓得站住了。“弯弯的河水从天上来，流向那万紫千红一片海……”

《最炫民族风》这激昂磅礴的旋律仿佛要把广场中央的照明灯震落。一群大妈扭动着腰肢在灯下翩翩起舞，她们大声地说着笑着，看样子很尽兴。唉！哪里能够找到一个安静的去处？

举目四望，广场西北隅有一片树林，那里人较少，可能会安静一些。我走到林中，看见一个老人。他一袭白袍，一头银白的长发在脑后扎起，乍一看竟有几分山中隐者、武林高手的模样。走近几步，我仔细打量着他，只见他满脸皱纹，但表情中丝毫没有其他行人的焦躁。他正打着太极，那动作犹如行云流水般轻盈飘逸，洒脱恬静，令人赏心悦。

他注意到我了，便停下来，说：“哎，你好啊！”

“老爷爷好！”我赶忙回话。

“想学太极？”

“不，不……家里太吵，我出来走走，不想……”

“你家里为什么吵呢？”

“不是家里，是小区外面的马路正在施工。”

“来到这里就不吵了吗？其实，吵与不吵，不在于声音，而在于你的心。你心静如水才能专注，这样自然就不觉得吵了。”

“真的吗？怎样才能心静如水呢？”

“需要你的意志足够坚毅，足够强大。送你一句话，‘万古不磨意，中流自在心’。回去好好想吧，它能让你真正地静下心来……”

我似懂非懂地点了点头，谢过这个“怪大爷”，就赶紧溜回了家。

面对数学作业，我半信半疑地拿起笔，却失望地发现，施工队嘈杂的声音依然困扰着我。正当我茫然无措时，老人的话再次浮现在脑海。是啊，只要你有历经万苦都难以磨灭的强大意志，那么即使你处在湍急的江流中央，你也能泰然处之，拥有一颗“自在心”。

想着想着，不知不觉中，那些嘈杂的喧嚣竟然“渐行渐远”，我的心变得异常平静，那个

远去的解题思路竟然清晰地闪现在脑海.....

【名师点评】主题厚重，以事说理。本文以“万古不磨意，中流自在心”作为构思立意的切入点，诠释了“用坚忍的意志才能使自己内心平静，专注做事”的道理。这样富有哲理的主题，让人深受启示。考生根据自己的亲身经历来描述事件、描写情景，进而通过事例来表现主题，使文章不因说理而显得空洞，不因主题深刻而令人感到乏味，这是颇值得称道的。

六、成败类

一件小事

生活中，寻常小事也浸润着人世间的酸甜苦辣，蕴含着意味深长的道理。那次考试就给我上了珍贵的一课。

那是初三一次寻常的考试。我在考前就放言一定誓死捍卫全班第一的宝座，因此不容许出一点儿差错。

我就在这样紧张的备战状态下，进入了考场。第一场考的就是我最擅长的语文。起初答题很顺利，可是做到古诗词鉴赏题时，我毫无头绪，想了很久也没有想出答案，再看看手表，已超出自己所预定的解题时间了。于是我胡乱写上答案，便接着做阅读题了。可是，文章读了三遍，我还是没有提炼出中心，题目读了三遍，我还是没弄明白应从哪一点答起，这是从来没有过的事情。那天天气微凉，可我早已满头大汗，手上的汗把试卷都打湿了。

我看了看周围的同学，大家的脸上似乎都很平静，我的心里如打翻了的五味瓶般百感交集。语文可是我最擅长的学科啊，今天我要败得很惨了。我的脑海中不断闪现出语文考砸后让父母伤心、被老师批评的画面。

突然，我感到头痛欲裂，无精打采地耷拉在课桌上。过一会儿，我扶了扶脑袋，强迫自己把注意力转移到面前的题目上。可是卷上的文字，却在我面前跳起了爵士舞。一同舞蹈的，还

有我脑海中穿梭往来的父母、老师和同学。我用了很大的力气才给这场舞蹈按下了休止符，等到我的心境慢慢恢复平静，时间已所剩不多，我只能匆忙答题。等到打铃时，我只能望着我那原本清秀的小楷在时间的压迫下变成一个个走形的“甲骨文”而叹息。

等到第二场考数学时，我仍沉浸在刚才语文失利的阴影中，完全无法在当下集中精神考试。我在懊悔中继续消磨着答卷的时间，这种情绪就像会传播的病菌一样侵蚀了我的每一场考试。

结局当然是意料之中的惨。痛定思痛，我深深地反思了自己：我完全沉浸在之前的失利中不能自拔，从而影响了我每一场的正常答题。我们为过去而懊悔，为未来而担忧，可就是没有拿出实际行动，好好地活在当下。

错过了太阳，如果为此而哭泣，就必然要为此错失星星了。控制好自己的情绪和心态，努力活在当下，这样的心态不但对于考试，对于人生也大有裨益。

活在当下，走好当下的每一步，你的人生才会少点遗憾，多一点收获。这就是我从这件小事中学到的道理。

【名师点评】贴近生活，真实可信。“我”由于紧张导致语文考试失利，结果接下来的每一场考试“我”都沉浸在懊悔的情绪中。考生通过叙述这件事，写出“我”从这次失利中得到的收获：要活在当下，走好当下的每一步。内容贴近学生的生活，真实可信。文章语言有平实之处，也有生动之笔，多处运用修辞手法，增强了文章的趣味性。

【范文二】

有梦就去追

圈圈年轮，记忆了多少年华；阵阵花香，熏醉了多少往事。记忆的银河中，多少往事已逐渐淡忘，唯有那只蜻蜓一次执着、坚强的飞翔，化作一颗闪亮的星辰，在我的心头照耀。

雨过，天晴。

阳光透过层层薄云，映出了天边的彩虹。天际送来阵阵微风，混着青草的芬芳，还有雨后

泥土的清香。而此时的我，心情却格外沉重。

我握着已被攥成一团的成绩单，心海好像一望无际的沙漠，深陷其中不能自拔。难道我平时没有努力吗？不是的，可结果为什么这么差？为什么这些物理题总是跟我做对？为什么我的努力总是化为失望？我不想再坚持下去了。

鹅卵石小路弯弯曲曲，我被一只停在路旁草叶上的一只蜻蜓吸引，它为什么不去飞呢？我俯下身子，注视着它，原来它蜻蜓透明的翅膀雨滴打湿了，沉重的翅膀跟树叶粘连在一起，难以动弹。

悲哀的蜻蜓啊！我起身，离开。

刚走出不远，身后传来孩子们的嬉闹声，一个孩子的小手已经伸向那可怜的蜻蜓。我的心一颤，为它担忧着。突然，我竟然看到它从草丛中飞了起来，用力扇动着翅膀，真的，它飞起来了！我真为它高兴。

我的目光追随着蜻蜓，小孩子们跳着蹦着去追它，蜻蜓的尾巴甚至被他们碰触到，它一下子又跌进了草丛中，我连忙跑过去劝走了那些孩子。这时，阳光倾泻下来，蜻蜓翅膀渐渐变干了，它经过几次尝试之后重新飞了起来，那扇动的翅膀在阳光的照射下透露出一种坚强，一种执着。

我愣住了，一只弱小的蜻蜓，不被翅膀上的羁绊所压制，从不放弃努力，一次次努力尝试着起飞，最后终于拥抱蓝天。我的成长不也是如此吗？追求中难免有挫折，努力也未必有满意的回报，通往成功的阶梯上难免磕磕碰碰，那就应该将信念和汗水烧成砖和瓦，让困难成为向上的垫脚石。一只小小的蜻蜓面对困难都能振翅高飞，我有什么理由轻言放弃呢？

阳光下，我拈起一根草叶，一颗晶莹的水珠折射出一缕阳光，蜻蜓已经不见了踪影，阳光照亮我的心扉；清风，吹散了我心中的迷雾。

我仿佛也变成了一只蜻蜓，轻轻舞动灵巧的翅膀，带着顽强坚毅的力量，朝着心中的理想，

奋力飞去。

【名师点评】借物喻人，立意深刻。谁的人生不迷茫？谁的成长路上没有挫折和困难？面对困难和挫折，是半途而废还是迎难而上？“我”也曾退缩过，但是一次与蜻蜓的相遇使“我”变得坚强起来。考生运用借物喻人的写法，重点写蜻蜓如何摆脱羁绊，重新飞翔，给“我”以生活启示。这样的立意深刻，而且与生活联系紧密，让阅卷老师读来产生共鸣。

七、梦想类

【范文一】

我的中国梦

打开历史的大门，看到一幅幅惊心动魄的画面，有谁不能感慨它的深奥，钦佩它的伟大，它蕴含着中国的发展，他承受着千载的故事。古往今来，有多少英雄好汉，在历史的变迁中大展宏图，用他丰富的智慧谱写着那永垂不朽的历史，用他们的豪情，谈古论今，激励着千万人，又有谁可以一口否定他们的伟大呢？

“少年强则国强，少年智则国智”。中国是一个文明古国，在这片伟大的土地上孕育着千万华夏儿女。在这一方净土上有那么多为梦想而拼搏和奋斗的人，他们把自己的梦想同中国梦结合在一起，孰轻孰重，创造一个又一个奇迹。

每一个人都有自己的梦想：当一名医生，研发出病毒无法抗拒的解药；一名边疆军人，为祖国的边疆国防事业做出贡献……每一个人都拥有着一个“中国梦”，而我也不例外，我的那个“中国梦”就是成为名芭蕾舞蹈家。

从小我就喜欢练习芭蕾舞，梦想着有一天能够站在世界的舞台上，为全世界的人民献出自己全部的心血，让全世界人民感受到芭蕾舞是美丽的。虽然在练习芭蕾舞基本功时很辛苦，但芭蕾舞是我的梦。青春有梦就去追，为自己的梦想而努力，为自己的梦想而奋斗。

“5·12”汶川大地震中，让芭蕾女孩李月失去左腿，但李月那一种顽强拼搏的“青春中国梦”的精神，使这位失去左腿的女孩依然坚守她那白天鹅般最美丽的芭蕾舞梦，又比如世界芭蕾公主侯宏澜、谭元元，她们都从小为自己的梦而拼搏，最终实现自己的梦。

春天的花儿，娇艳动人，梦想是含苞欲放的渴望；夏天的稻草低低的垂下头，梦想是沉甸甸的等待；严冬的雪漫天飞舞，梦想是晶莹的遐思和畅想。梦是一面五星红旗，他一直飘扬在你的心灵深处，指着你的方向，你感受到了吗？

用青春诠释最美的“中国梦”，书写青春梦想，坚定人生目标，实现中国梦需要我们青春的力量；实现中国梦，需要我们弘扬时代的精神！

中国梦是青春的梦，也是我们的梦！

【名师点评】以小见大，构思巧妙。作者的文学素养很高，文中不乏好词好句，并且运用得也很得当。文章围绕着梦想展开，并且过渡也很自然，结合自身的例子来展示自己的梦想，最后升华到中国梦，这个构思非常棒。

【范文二】

从未止步

人类文明的征途是星辰大海，为此我们应同心协力，生生不息，直到踏上宇宙最后的边塞。

——题记

I

遥远的东方，狂风卷积着巨大的积雨云，夹着骇人的闪电和轰鸣的雷声席卷而来。十万年前的东非，雨季如期而至。庞大的积雨云缓慢地移动着，带着一股不可挡的气势。它实在是太过巨大了，以至于单凭人类的肉眼根本无法看到其边际。

居住在此地为数不多的智人，此时都集中在一处山洞中。

天色渐暗，伴随着阵阵雷鸣，雨滴投入了大地的怀抱。突然，一道从天而降的闪电击中了

洞外不远处的一棵金合欢树。那棵被闪电击中的金合欢树在顷刻之间燃起了烈火，尽管瓢泼大雨拍击着树干，但火焰仍在树冠间猛烈地燃烧着。

雨，终于停了。洞外的金合欢树上仍蹿动着几朵火花。

一个智人看着洞外的火苗思考了片刻，就向那棵金合欢树走去。他将那些火苗引进洞内，湿漉漉的身体瞬间便被火苗温暖，他的灵魂也被点亮了。

人类踏出了征服自然的步伐。

II

“你还可以选择放弃。”看着御座上的国王，觐见君主的这位冒险家摇了摇头。

“我说到做到，我一定会将新世界的宝藏献给陛下。”麦哲伦向他的国王深深地鞠了一躬，就义无反顾地离开了大殿。

他向码头走去，码头上早已站满了欢送的人群。麦哲伦抬头望向无边无际的大洋，心中感叹不已，但他没有退缩。因为，此时此刻停泊在码头的五艘巨大远洋帆船展示出一种征服一切的力量。麦哲伦向群众致意，踏着无比坚定的步伐，登上了旗舰。

人类踏出了征服地球的步伐。

III

“阿波罗十一号”登陆舱开始晃动。

“登陆即将开始，祝你们好运！”地面指挥中心内，全球电视屏幕前，数亿人等待着他们的消息。登陆舱平稳地落在了月球上。阿姆斯特朗向同伴示意后，走向舱门。

舱门开启，月球出现在阿姆斯特朗的面前。阿姆斯特朗沿着扶梯向下移动，在踏上月球表面的那一刻，他说：“这只是我个人的一小步，却是整个人类的一大步。”与此同时，全人类沸腾了。

人类，终于踏出了征服星辰大海的步伐！

人类，从未止步。

【名师点评】独辟蹊径巧构思，主旨突出又鲜明。写文章，我们历来提倡来切入角度要小。这位考生却反其道而行，写十万年前东非智人在雷雨之后从野外取火，踏出了征服自然的步伐；写葡萄牙航海探险家麦哲伦登上了旗舰，踏出了征服地球的步伐；写美国宇航员阿姆斯特朗登上月球，踏出了征服星辰大海的步伐。三个部分的结尾段依次写道“人类踏出了征服自然的步伐”“人类踏出了征服地球的步伐”“人类，终于踏出了征服星辰大海的步伐”始终紧扣“从未止步”行文。本文可以说是大气磅礴，豪情万丈。