

修辞篇

常见的修辞手法有以下八种：

一. 比喻：比喻就是打比方，即两种不同性质的事物，彼此有相似点，使用一种事物来比方另一事物。

【作用】可使语言形象、生动，把抽象的事理具体化，形象化。

【例句】石拱桥的桥洞成弧形，就像虹。

【作用分析】以虹的形状比喻石拱桥的桥洞，形象生动地写出石拱桥形式优美的特点，引起人们美的联想。

【易错点】一个句子是不是比喻，不能单看有没有比喻词。下列几种情况，虽有比喻词，但不是比喻：

1. 她的性格很像母亲。
2. 这天黑沉沉的，好像要下雨了。
3. 每当看到这条红领巾，我就仿佛置身于天真烂漫的少年时代。
4. 社会主义的中国，在党的阳光照耀下，涌现出许多英雄人物，像雷锋、焦裕禄、向秀丽等。

二. 拟人：拟物为人，把事物人格化，将它写成和人一样有感情、有行为的修辞方法。

【作用】增强语言亲切感、形象性，使读者感到栩栩如生，往往有十分鲜明的情

感色彩。

【例句】桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

【作用分析】用拟人的方法写出了春花艳丽、桃李争春的热闹景象，使读者感到亲切、形象。

三. 夸张：运用丰富的想象，为了更突出、鲜明地勾画某一事物而对其形象、特征、作用、程度等作传神的扩大或缩小描述的修辞方法。

【作用】可以增强语言的形象性，可以突出事物的特征或在增强读者对作者主观感情、态度和理解上起积极作用。

【例句】大河上下，顿失滔滔。

【作用分析】形象地写出了黄河封冻之快，突出了北国的严寒。

【夸张的形式】

1. 扩大夸张。例如：飞流直下三千尺，疑是银河落九天。
2. 缩小夸张。例如：五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
3. 超前夸张。例如：看见这样鲜绿的麦苗，就嗅出白面馍馍的香味来了。

【易错点】

1. 夸张不是浮夸，而是故意的、合理的夸大，所以不能失去生活的基础和根据。比如，“脚下地球当球玩，大洋海水能喝干。”这样的夸张就不合事理。
2. 夸张不能和事实距离过近，否则会分不清是在说事实还是在夸张。
3. 夸张要注意文体特征，如科技说明文、说理性文章就很少用甚至不用夸张，以免歪曲事实。

四. 排比：把内容紧密关联、结构基本相同或相似、语气基本一致的三个或三个以上的句子或短语递相排列，用来表达相近或相关语意的修辞方法。

【作用】便于把复杂的内容表达得比较集中、透彻、感情强烈，使气势贯通、流畅，使形式整齐，音节响亮。

【例句】他不能抬头，不能睁眼，不能呼吸，不能迈步。

【作用分析】具体描绘了祥子在暴风雨中拉车的感受，渲染了在恶劣的环境下祥子的痛苦、无奈，使读者有身临其境的感受。

五. 对偶：用结构相同，字数相等，内容关联的一对短语或句子来表达两个相对或相近的意思的修辞方法。

【作用】从形式上看句式整齐，增强语言的形式美；从内容上看，凝练集中，概括力强，加强了语意的相反相成，也使音韵和谐，节奏鲜明，读来琅琅上口，意义严谨而又富有表现力。

【例句】（望）长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。

【作用分析】描写了冬季北国气候严寒，冰雪覆盖的壮阔景色，读起来音调铿锵，节奏明快，更增强了表现力。

六. 反复：根据表达的需要，使同一个词语或句子一再出现的一种修辞方法。包括连续反复和间隔反复。

【作用】可以强调突出某一事物，表达绵绵不断的情思或加强语气，突出感情。

【例句】盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

【作用分析】“盼望着”一个短语连续反复，表现对春的喜爱，盼望春天早日到来的急切心情。

七. 设问：先提出问题，然后紧接着把自己的看法说出来的修辞方法。

【作用】可以突出文章的重点，增强语言气势，引起读者注意，发人深思，有助于更好地抒情论理；同时可使行文有波澜，达到生动、不呆板的效果。

【例句】翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。

【作用分析】这个设问突出强调了来的是出皇宫买东西的太监，写出他们骄横的神态。

八. 反问：用疑问的形式表达确定的意思，以加强语气。它的特点是用肯定的语气表达否定的内容；用否定的语气表达肯定的内容。

【作用】增强语言气势，可以使确定的意思得到增强，不容置疑，语感强，富有感染力。

【例句】你不觉得我们的战士是可爱的吗？你不以我们的祖国有这样的英雄而自豪吗？

【作用分析】在记叙了志愿战士的英雄事迹之后，用这两个反问句抒发自己的感情，赞扬志愿军战士的英雄行为。用否定的语气表达肯定的内容，启发读者深思。

练一练：

1. 对下面的句子所使用的修辞方法，判断正确的一项是（ ）

①苔痕上阶绿，草色入帘青。

②予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。

③苇子还是那么狠狠地往上钻，目标好像就是天上。

④我们欧洲人是文明人，中国人在我们眼中是野蛮人。这就是文明对野蛮所干的事情。

- A. ①对偶 ②排比 ③拟人 ④反语
- B. ①排比 ②夸张 ③拟人 ④比喻
- C. ①排比 ②对偶 ③反问 ④反语
- D. ①夸张 ②对偶 ③反问 ④排比

补充：

2. 选出下列句子修辞手法不同的一项()

- A. 桃树、杏树、梨树，你不让我、我不让你，都开满了花赶趟儿。
- B. 那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。
- C. 树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。
- D. 走进这片树林，每一株树都是我的知己，向我打着青翠的手势。

3. 下面关于修辞判断有误的一项是()

- A. 世界上还有比我更幸福的孩子吗？(反问)
- B. 于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。(比喻)
- C. 皮肤藏污纳垢，缺少光泽，就像用枝条扎成的村舍外墙那样粗糙。(比喻、夸张)
- D. 光明！光明！快给我光明！（反复）

4. 下面句子没有使用修辞的一项是：()

- A. 她那红润的脸蛋犹如盛开的梨花。
- B. 南京的“金城”摩托车在广交会上赫然登场。
- C. 阅览室里安静得连针掉到地上的声音都能听得见。
- D. 谁会欢迎脱离实际的空头理论家呢？

5. 下列句子使用修辞**错误**的一项是()

- A. 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。(拟人)
- B. 徜徉在故事的海洋里，陶渊明的悠然遐思，李太白的潇洒飘逸，杜子美的济世情怀，岑加州的边塞放歌，无不让人荡气回肠。(排比)
- C. 大家都很喜欢她，因为她长得好像明星刘亦菲。(比喻)
- D. 谁能断言那些狼藉斑斑的矿坑不会是人类自掘的陷阱呢？(反问)

6. 与“那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿”一句所用修辞方法不相同的一项是()

- A. 长虹飞架之处，昔日的交通梗塞长蛇阵不见了。

- B. 淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的。
- C. 我好像又回到了梦牵魂绕的故乡。
- D. 有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。

7. 下列文章标题所用修辞方法与其他三项不同的是（ ）

- A 美丽的“蓝宝石”——青海湖
- B 当代“葛朗台”——陆建明
- C 生活的魔术大师——幽默
- D 没有围墙的大学——百科全书

8. 结合语境，对下面文段中有关修辞方法作用的分析，有误的一项是（ ）

这里是大自然最单调最平板的一面，然而加上了人的活动，就完全改观，难道这不是“风景”吗？自然是伟大的，然而人类更伟大。

于是，我又回忆起另一个画面，这就在所谓“黄土高原”！那边的山多数是秃顶的，然而层层的梯田，将秃顶装扮成稀稀落落有些黄毛的癞头，特别是那些高秆植物颀长而整齐，等待检阅的队伍似的，在晚风中摇曳，别有一种惹人喜爱的姿态。更妙的是三五月明之夜，天是那样的蓝，几乎透明似的，月亮离山顶，似乎不过几尺，远看山顶的谷子丛密挺立，宛如人直立的头发，这时候忽然从山脊上，牛和牵着犁的人形出现，他们姗姗而下，在蓝的天，黑的山，银色的月光的背景上，成就了一幅剪影。

- A. “难道这不是风景吗？”运用反问，加强语气，强调有了人类的活动，自然变得生动起来，突出了人类的伟大。
- B. 文段中运用“装扮”一词，将层层梯田拟人化，生动地表现了人类改造自然的成果。
- C. 文段中“等待检阅的队伍似的”，运用比喻，形象地表现了高秆植物的高而多的特征，突出了自然的神奇。
- D. 文段中“天是那样的蓝，几乎透明似的，月亮离山顶，似乎不过几尺”，运用夸张，将月光下天蓝的程度、山顶的轮廓描绘出来，也为下文的“归耕剪影”做铺垫。

9. 为下文空缺处选择填充，最佳的句子是（ ）

围绕在海港周围山坡上的那一片灯光，从半空倒映在乌蓝的海面上，随着波浪晃动着，闪烁着，_____，和那一片片密布在苍穹里的星斗互相辉映，煞是精彩。

- A. 像一串流动着的珍珠
- B. 像一块洁白的绫纱
- C. 像一条波光粼粼的小溪
- D. 像一片五彩的云霞

10. 填入下列横线处的句子，表达效果最好的一句是（ ）

中外古今的诗人，常喜欢将珍珠与眼泪作比。阿拉伯的诗人说，牡蛎在海滩上赏月，天使的一滴眼泪，刚巧滴落在它心上，_____。

- A 说像一颗晶莹的珍珠
- B 变成了一颗晶莹的珍珠
- C 就是一颗晶莹的珍珠
- D 俨然一颗晶莹的珍珠

答案:

- | | |
|------|-------|
| 1. A | 2. C |
| 3. B | 4. B |
| 5. C | 6. C |
| 7. B | 8. C |
| 9. A | 10. B |



学而思网校小学语文