

## 诗词鉴赏一

摊破浣溪沙<sup>①</sup>

李清照

揉破黄金万点轻，剪成碧玉叶层层。风度精神如彦辅<sup>②</sup>，太鲜明<sup>③</sup>。  
梅蕊重重何俗甚，丁香千结苦粗生。熏透愁人千里梦，却无情。

【注】①这是一首咏桂花词。②彦辅：晋代名士乐广的字，以风流清高被人推崇。③太鲜明：《晋书·刘隗传》载刘纳语：“王夷甫（王衍）太鲜明，乐彦辅我所敬。”

①这首词是宋代婉约派著名女词人李清照所作，词的上阙前两句都用了\_\_\_\_\_修辞手法来写桂花的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

②请分析词的下阙写“梅花”和“丁香”的作用。

## 诗词鉴赏二

阮郎归 初夏

苏轼

绿槐高柳咽新蝉。薰风初入弦。碧纱窗下水沈烟。棋声惊昼眠。  
微雨过，小荷翻。榴花开欲然。玉盆纤手弄清泉。琼珠碎却圆。

(1) 词的上片采用\_\_\_\_\_手法，突出了环境\_\_\_\_\_的特点。

(2) 试分析下片最后两句中“弄”和“碎”两字的妙处。

## 诗词鉴赏三

送日本国僧敬龙①归

韦庄

扶桑已在渺茫中，家在扶桑东更东。

此去与师谁共到？一船明月一帆风。

【注释】①敬龙：日本来唐朝学佛求经的和尚。②扶桑：传说中的日出之处。③与师谁：指敬龙法师，“与师谁”即“谁与师”

(1) 诗歌第二句中的“东更东”意在强调什么？

(2) 诗歌三四两句表达了作者怎样的情感。