

## 国学常识 200 问

### 【答案与解析】

1. A。该句出自《水调歌头·明月几时有》，意思是只希望自己思念的人能身体健康，两人虽远隔千里，也能在中秋之夜共赏一轮皎洁的明月。但愿：只希望。共：一起欣赏。婵娟：美丽的月光，或指明月。

2. C。“弄璋、弄瓦”典出春秋时佚名的《诗经·小雅·斯干》：“乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋。……乃生女子，载寝之地，载衣之裼，载弄之瓦。”意思是：“如果生下男孩，要让他睡在床上，穿着好衣裳，给他玉璋玩。……如果生下女孩，就让她躺在地上，裹着褓衣，给她陶的纺锤玩。”璋：上圆下方的玉器，整个叫圭guī，半个叫璋。古人把璋给男孩玩，是希望他将来有玉一样的品德。所以，弄璋之喜是指妻子生了个男孩，弄瓦之喜是指妻子生了个女孩。

3. C。出自北宋·王安石《元日》：爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。屠苏：指用屠苏草或几种草药泡的酒。古代风俗，春节时喝屠苏酒以驱邪避瘟疫，求得长寿。

4. A。拱手礼是最具中国特色的见面问候礼仪，古人通过程式化的礼仪，以自谦的方式表达对他人的敬意。中国古人以左为敬，是因在攻击别人、拿刀杀人时，通常用右手；所以男子行拱手礼时，左手在外，以左示人，表示真诚与尊敬。女子行拱手礼时，则正好反过来；这是因为男子以左为尊，女子以右为尊。

5. A。京剧脸谱色彩主要是表现人物的肤色，后来发展为象征性格的色彩，即人们常说的红脸忠、白脸奸、黑脸暴……京剧脸谱不同的色彩，其一般含义如下：

红色代表忠勇侠义、正直；	黑色代表耿直无私、勇猛直爽；
黄色代表凶狠勇猛、残暴；	白色代表阴险奸诈、自负或飞扬跋扈；
蓝色代表刚强、桀骜不驯；	绿色代表勇猛侠义、鲁莽；
紫色代表智勇刚正、忠厚稳重；	灰色代表老年枭雄；
金色代表神仙高人；	银色代表神仙、妖怪。

6. B。“反戈一击”是一个汉语成语，意思是：向自己原来的营垒进攻。比喻掉转头来反对自己原来所属的或拥护的一方。出处是《三国演义》。浑水摸鱼、笑里藏刀、反客为主都出自《三十六计》。

7. C。《静夜思》是思乡的诗，将“床”理解为井栏比较合适。在古代，“井”与“月”便是代表乡关之情的意象符号。如“背井离乡”中的“井”就有代指故乡之意，由此可知“井”与思乡之情的天然联系。

8. A。“孙”对“胡”，姓对姓；“行”对“适”，“适”在古文中是“到、行”的意思，动词对动词；“者”对“之”，“者”和“之”是文言文里的常用虚词。1932

年，清华大学招生，国文试题是陈寅恪先生出的，一道是作文题《梦游清华园记》，一道是对对子题。对子题上联是“孙行者”，要求考生对下联。对“胡适之”的考生就是后来成为著名语言文字学家的周祖谋。

9. B。出自北宋·欧阳修《生查子·元夕》，诗句为：去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。其中元夜，又称“元夕”，指农历正月十五夜，也称上元节、元宵节；自唐代始元夜张灯，故又称“灯节”。欧阳修这首词，写去年元夜与情人相会之甜蜜，与今年元夜不见情人之痛苦。

10. A。此句出自唐·王之涣的《凉州词》其一。仞，古代的长度单位，一仞相当于七尺或八尺。若以周秦汉的长度计量标准来论，一尺等于今日23.1cm，在周秦汉三代一仞是八尺； $23.1 \times 8 = 184.8\text{cm}$ ，一仞等于现在1.848米。也合古人说的“堂堂七（八）尺男儿”。

11. C。水墨画是中国绘画的代表，也就是狭义的“国画”。基本的水墨画，仅有水与墨，黑与白色。中国水墨画的特点是，近处写实，远处抽象，色彩微妙，意境丰富。“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”出自唐代王勃的《滕王阁序》，这两句描绘了一幅色彩协调、动静搭配的彩色图画；“返景入深林，复照青苔上”出自唐代王维的《鹿柴》，这两句描绘了鹿柴深林傍晚时分夕照的景色；“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”出自唐代柳宗元的《江雪》，这像是一幅一目了然的山水画；冰天雪地寒江，没有行人、飞鸟，只有一位老翁独处孤舟，默然垂钓；“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”出自南宋杨万里的《晓出净慈寺送林子方》，这两句描绘了六月西湖清晨的画面：湖面上铺满了荷叶，青翠碧绿，一望无际，好像与蓝天连成一片；盛开的荷花，在早晨灿烂的阳光映照下，特别红艳美丽。

12. D。（1）破釜沉舟，【典故】楚王派项羽带领二十万楚军前去救赵。项羽先派英、蒲两位大将率两万人做先锋，然后，自己率主力渡河。渡过了河，项羽命令将士，每人带三天的干粮，把军队里的饭锅全砸了，把渡河的船只全凿沉了。他对将士说：“我们‘破釜沉舟’，有进无退，三天之内，一定要打退秦军！否则只有饿死在这里！”项羽的决心和勇气，对将士起了很大的鼓舞作用。楚军个个士气振奋，一个人抵十个，十个人抵百个，越战越勇，终于把秦军打得大败而逃。（2）“隔岸观火”为三十六计之第九计。此计说如果敌方内部矛盾激化，要坐观敌人的内部恶变，不急于采取攻逼手段，要顺其变。【典故】东汉末年，袁绍兵败身亡，几个儿子为争夺权力互相争斗，曹操决定击败袁氏兄弟。（3）“暗度陈仓”，指正面迷惑敌人，而从侧翼进行突然袭击。比喻用假象迷惑对方以达到某种目的。后多比喻暗中进行某种活动。“暗度陈仓”为三十六计之第八计。此计是利用敌方被我方“示之以动”的迷惑手段所蒙蔽，使敌方产生错觉，而我方即乘虚而入，以达到军事上的出奇制胜。“暗度陈仓”典出西汉司马迁的《史记·高祖本纪》。（4）背水一战，意思是背后临近河水摆阵；或布下的阵势。后来指处于绝境之中，为求出路而决一死战。出自《史记·淮阴侯列传》：“信乃使万人先行，出，背水陈。赵军望见而大笑。”

13.C。肖：肖姓在古代很罕见，《百家姓》和明代《千家姓》中都无肖姓。

14.A。净行俗称花脸，又叫花面。一般都是扮演男性角色。

15.A。十八般武艺的名称，始见于南宋华岳的兵书《翠微北征录·卷七》：“臣闻军器三十有六，而弓为称首。武艺一十有八，而弓为第一”，它是指能使用十八般兵器的武艺，即能使用各种兵器的功夫和技能。

16.B。盛唐的五绝是在格律上完美的近体诗，主要表现在：一是句数固定。只有四句，每句五字，共二十字。**共100元**。

17.A。在中国古代的历法中，甲、乙、丙、丁、戊(wù)、己(jǐ)、庚(gēng)、辛、壬(rén)、癸(gui)被称为“十天干”，子、丑、寅(yín)、卯(mǎo)、辰(chén)、巳(sì)、午、未、申、酉(yǒu)、戌(xū)、亥(hài)叫作“十二地支”。十天干和十二地支按顺序各取一字相配，正好组成六十个序数，每六十年一循环，这就是通常所说的“六十甲子”。

18.A。白马非马，是战国时期赵国逻辑学家公孙龙提出的一个著名逻辑问题，出自其《公孙龙子·白马论》。“白马非马”论简单说：“白马”指的是马的颜色，“马”指的是马的形态，而颜色不等于形态，所以白马不是马。

19.C。中国古人认为黄昏是吉时，此时日月渐替，含有“阳往阴来”之意，讲究天人合一的华夏先民选择了这么一个微妙的时刻行娶妻之礼，也包含着神圣虔敬的情感。“结婚”与“黄昏”中的“婚”“昏”同音，也是古代人在晚上结婚的例证。因此，晚上举行婚礼才是中华民族源远流长的婚礼习俗。

20.B。“近朱者赤，近墨者黑”，比喻接近好人可以使人变好，接近坏人可以使人变坏。这是强调客观环境对人的影响。“青出于蓝，而胜于蓝”，比喻人经过学习或教育之后可以得到提高。也常用来比喻学生超过老师或后人胜过前人等。“蓬生麻中，不扶而直”，比喻生活在好的环境里，自然就得到健康成长。“公生明，偏生暗”，意思说公正就耳聪目明，偏私就昏暗愚昧。“公生明”谓公正便能明察事理，后以此三字作为官场箴规。

21.A。“天时不如地利，地利不如人和”意思是，有利于作战的时机和气候不如有利的地势，有利的地势不如人心所向、上下团结，出自战国孟轲的《孟子·公孙丑下》。孟子这里的“天时”指适宜作战的时机、气候等；“地利”指利于作战的山川险要、城池坚固等；“人和”指人心所向，内部团结等。

22.B。欧阳询（公元557年—641年），字信本，也称“欧阳率更”，唐代潭州临湘（今湖南长沙）人，楷书四大家之一。其楷书法度之严谨、笔力之险峻，世无所匹，被称为唐人楷书第一；其楷书于平正中见险绝，最便初学，其字体被称为“欧体”。

23.B。李杜为唐代大诗人“诗仙”李白和“诗圣”杜甫的并称。“小李杜”指唐代诗人李商隐和杜牧，为与“小李杜”区别开来，杜甫与李白又合称“大李杜”。

24.B。大约在四千多年前，我国曾发生气候突变，导致史前异常洪水的发生，“大禹治水”的故事就是发生在这个时期的尧舜禹时代，尧舜禹时代是属于我国龙山文化的

晚期。龙山文化泛指距今约 4600—4000 年，中国黄河中、下游地区约新石器时代晚期的一类文化遗存，分布于黄河中下游的山东、河南、山西、陕西等省。

25. A。宫殿大门外一般都有摆放一对石狮或铜狮。按建筑方位，古代宫殿大门前成对的石狮一般都是左雄右雌（以人从大门里出来的方向为参照）摆放，也符合中国传统男左女右的阴阳哲学。

26. C。“结发”指成婚时把夫妻头发束在一起，为古时婚礼中的仪式之一；合髻（jí）则是唐中期以后由结发而演变成的一种婚仪。即新婚夫妇在饮合卺（jǐn）酒（交杯酒）前，各剪下一绺头发，绾（wǎn）结在一起作为信物，表示同心偕老。

27. C。鄂尔多斯是蒙语译音，汉语的意思是“很多的宫殿”。据史料记载，鄂尔多斯是蒙古语“翰尔朵”的复数演变而来，在蒙古语中翰尔朵是“宫帐”的意思。

28. A。玄奘（公元 602 年—664 年），法名，尊称“三藏法师”，俗称“唐僧”，与鸠摩罗什、真谛并称为中国佛教三大翻译家。

29. A。此句出自贾岛的《题诗后》：“二句三年得，一吟双泪流。知音如不赏，归卧故山秋。”贾岛作诗锤字炼句精益求精，布局谋篇也煞费苦心。这首名为《题诗后》，就是写在《送无可上人》这首诗后面的：圭峰霁色新，送此草堂人。麈（zhǔ）尾同离寺，蛩（qióng）鸣暂别亲。独行潭底影，数息树边身。终有烟霞约，天台作近邻。

30. A。传说天干地支是黄帝时候的大挠氏所创。在中国古代的历法中，甲、乙、丙、丁、戊(wù)、己(jǐ)、庚(gēng)、辛、壬(rén)、癸(guǐ)被称为“十天干”。

31. B。圆明园坐落在北京西北郊，与颐和园相邻，由圆明园、长春园和万春园（绮春园）组成，也叫圆明三园。圆明园是清代著名的皇家园林之一，有“万园之园”之称。清朝皇室每到盛夏时节会来这里理政，故圆明园也称“夏宫”。

32. A。象形。用文字的线条或笔画，把要表达物体的外形特征，具体地勾画出来。例如“水”字甲骨文像从山川流下的泉水。

33. C。《阳春》、《白雪》是战国时期楚国的高雅乐曲。《下里》、《巴人》原指战国时期楚国民间流行的一种歌曲，流传于巴、楚交汇之地的《下里》、《巴人》，应该是周武王伐纣时，巴人乐歌的历史延续与自然演进。“下里巴人”今比喻通俗的文学艺术。

34. B。根据梅派艺术研究家、戏曲评论家许姬传的研究，《贵妃醉酒》来源于明末传奇《磨尘鉴》。也有学者认为是源自清初传奇《长生殿》，《长生殿》第十八出《夜怨》的唱词与排场，虽与《醉酒》不同，但基本情节类似。

35. A。道家的“无为而治”作为治国之术，对后世的安邦治国影响很大。如战国田氏齐国的黄老之学和汉初的黄老政治都是官学、显学，用来治理国家，成就了齐国霸业和文景盛世。

36. D。“水能载舟，亦能覆舟”源自战国荀况的《荀子·王制》，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”出自北宋范仲淹的《岳阳楼记》，“民惟邦本，本固邦宁”出自相传为春秋时孔子编定的《尚书·夏书·五子之歌》，“独乐乐，与人乐乐，熟乐乎”

或“独乐乐不如众乐乐”出自战国孟轲的《孟子·梁惠王下》。

37.C。(1)大都：元代以金的离宫（今北海公园）为中心重建新城，元世祖至元九年（1272年）改称大都，俗称元大都。（2）中都：金朝贞元元年（1153年），金朝皇帝海陵王完颜亮正式建都于北京，称为中都，在今北京市西南。（3）南京：辽太宗会同元年（938年），将原来的幽州升为幽都府，建号南京（今北京），又称燕京，作为辽的陪都。当时辽的首都在上京。历史上没有北京改名为上都的记录，所以上都不是北京的别称。

38.B。【典故】扁鹊见蔡桓公。

39.B。出自唐·李白《赠汪伦》。

40.B。“赵钱孙李”成为《百家姓》前四姓，是因百家姓形成于宋初的钱氏吴越国（钱镠 liú 创建），故《玉照新志》载：“其首云‘赵钱孙李’，盖钱氏奉正朔（一年第一天），赵乃本朝国姓，故钱次之；孙乃忠懿（钱俶 chù）之正妃；又其次则江南（南唐国）李氏。此句云‘周吴郑王’，皆武肃（钱俶的祖父钱镠）而下后妃，无可疑者。”

41.B。一门父子三词客是：苏洵、苏轼、苏辙，“三苏”既是散文家，又长于诗词。千古文章四大家多数认可的是：唐代的韩愈、柳宗元和北宋的欧阳修、苏轼。

42.B。儒家的“中庸之道”，古人称中和之道或中道，亦称君子之道；为儒家的修身之法，它是用来提高人的基本道德、精神修养以达到天人合一境界的方法。

43.A。“杀青”一词源于先秦时代，那时的书大都用竹简（称“简”）、木简（称“牍”）制成。先在简或牍上刻字，接着在它们一边打孔，然后用丝绳或牛皮带编联起来，形成了形状像“册”字的书。因为竹竿表面那层的竹青，有油水成分，不易刻字还容易被虫蛀，古人想到用火烤竹青的办法来解决。经过火烤处理的竹简刻字方便还防虫蛀，故火烤就成了竹简制作的重要工序，这道工序被称为“杀青”，也叫“汗青”、“汗简”。

44.B。“望梅止渴”，人说梅子酸时，想吃梅子就会流涎（xián），因而止渴。比喻愿望无法实现，用空想安慰自己。出自魏武帝曹操率部远行军，找不到取水的路，士兵们都很口渴。曹操于是传令说：“前面有一片大梅林，结了很多梅子，又甜又酸，可以用来解渴。”士兵们听后，口水都流出来了。凭借这个办法，他们得以赶到前面有水源的地方。

45.B。“白驹过隙”：驹，少壮的马；过，越过；隙，空隙、缝隙。小白马在细小的缝隙前飞快地越过。比喻时间过得极快、光阴易逝。

46.A。儒家主张“爱有差等”，认为爱有亲疏、层次差等；提倡“爱由亲始”到“泛爱众”，再推向到爱惜天地万物。

47.C。“亡羊补牢”，羊因为羊圈的空缺被狼叼走了，再去修补羊圈，还不算晚。比喻出了问题以后想办法补救，可以防止继续受损失。“人无远虑，必有近忧”，人如果没有长远的谋划，就会有即将到来的忧患。“祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏”指福与祸相互依存，互相转化。比喻坏事可以引发出好的结果，好事也可以引发出坏的结果。“往者不可谏，来者犹可追”，过去的不能挽回弥补，未来的还是能赶得上的，

要努力争取。后多用作鼓励之辞。“失之东隅，收之桑榆”，原指在某处先有所失，在另一处终有所得。后喻开始在这一方面失败了，最后在另一方面取得胜利。

48.B。王羲之生性爱鹅，传说这与他钻研书法有关。他认为执笔时食指要像鹅头那样昂扬微曲，运笔时则要像鹅掌拨水，方能使精神贯注于笔端。

49.B。“美”字的甲骨文其实是站立的人，头戴羽毛的头饰的形状；和美同源的“每”字，甲骨文写作戴羽毛头饰的妇女，在古代两个字都表示漂亮、好看的意思。鲁迅先生曾经把“美”解释成“戴帽子的太太”就是此意。

50.B。据春秋时孔子弟子及再传弟子编纂的《论语·述而》载：“予以四教：文、行、忠、信”，这是说孔子用文献、德行、忠诚、守信四方面的内容来教育弟子，文献、德行互为表里，忠诚、守信则是最基本的学习要求。这四项内容可以视为孔子的教学大纲。

51.B。范仲淹（989年—1052年），字希文，谥号文正，苏州吴县（今江苏吴县）人，北宋政治家、文学家。他幼年丧父，母亲改嫁朱氏，更名朱说（yuè）。大中祥符八年（1015年），以“朱说”之名，中乙科第九十七名，成为进士；不久，授广德军司理参军。范仲淹文学成就突出，工诗词散文，开宋词豪放之先风。他在《岳阳楼记》中倡导的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”思想和仁人志士节操，对后世影响深远。

文天祥（1236年—1283年），字宋瑞，一字履善，自号文山，封号“信国公”。吉州庐陵（今江西吉安）人，南宋末政治家、文学家，抗元名臣、民族英雄。宋理宗宝祐四年（1256年），文天祥以“天法不息”之对策高中状元，与陆秀夫、张世杰并称为“宋末三杰”。1278年兵败于五坡岭被俘虏，宁死不降，书《过零丁洋》诗以明志，诗尾联的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”句，感召和激励着古往今来无数志士仁人为正义事业英勇献身。至元十九年（1282年）十二月初九在大都（今北京）柴市从容就义。其名篇还有《正气歌》。

52.A。“化干戈为玉帛”，比喻使战争转变为和平、友好。干戈均为古代兵器，干，指盾牌，上古时期，秦称为“盾”，山东六国称为“干”。戈，指进攻的类似矛的武器。玉帛：玉即玉，帛为丝织品。玉、帛皆为进贡之上品，此为重修于好，相互礼尚往来的意思。

53.B。京剧《霸王别姬》是京剧艺术大师梅兰芳表演的梅派经典名剧之一。此剧原名《楚汉争》，是根据昆曲《千金记》和《史记·项羽本纪》编写而成。青衣（正旦）：端庄娴雅的女子。花旦：天真活泼的少女或性格泼辣的少妇。《霸王别姬》中“虞姬”这一角色，准确说应属于花衫中的青衣。

“霸王别姬”，形容英雄末路的悲壮情景。现多比喻独断专行，脱离群众，最终垮台。

54. A。《尚书》是中国现存最早的记言体史书、第一部古典散文集，相传为春秋时的孔子编定；原称《书》，汉代改称《尚书》，意为“上古之书”，是关于上古时代的政事史料汇编。汉代以后，《尚书》成为儒家的重要经典之一，又称《书经》。《尚书》记载了虞、夏商、周的许多重要史实，主要是记载了上古帝王有关政事和治国的言论，也保存了古代经济、地理及社会性质等方面的珍贵史料。

55. C。“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”，意思是不要认为坏事很小就去做，不要认为好事很小就不去做。出自西晋陈寿著、南朝宋裴松之注的《三国志·蜀书·先主传第二》：“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。”这是刘备在遗诏中告诫刘禅的话。

56. D。华佗（约公元145年—公元208年），名敷，字元化，沛国谯县（今安徽亳州）人，是东汉末年卓越的医学家，与董奉、张仲景并称为“建安三神医”。后人还以“华佗再世”、“元化重生”来称誉有杰出医术的医师。

扁鹊（公元前407年—公元前310年），姓秦，名越人，号卢医；战国时齐国渤海鄚（mò，今河北任丘）人，一说卢邑人。因医术高明，当时人们就借用上古神医扁鹊的名字来称呼他。

孙思邈（生于隋开皇元年即公元581年，卒于唐永淳元年即公元682年，享年102岁），唐朝京兆华原（现陕西铜川耀州）人，是隋与唐代医药学家，被后人誉为“药王”；他也是一位地位很高的道教人物，道号妙应真人，在很多道观里都有“药王殿”。

李时珍（1518—1593），字东壁，晚年自号濒湖山人，湖北蕲（qí，今湖北黄冈蕲春）人。明代著名医药学家和博物学家。

张仲景，名机，字仲景，东汉南阳郡涅阳县（今河南邓州市与镇平县一带）人。东汉末年著名医学家，被后人尊称为“医圣”。

57. A。对古稀之年老人的年龄，民间一直流传着这样的说法：“七十三、八十四，阎王不请自己去”。其实，这俗语与我国古代的两位圣人孔子和孟子死亡时的虚岁年龄有关。孔子生于公元前551年，死于公元前479年，周岁为七十二岁，虚岁是七十三岁；孟子生于公元前372年，死于公元前289年，周岁是八十三岁，虚岁是八十四岁。古人对孔子和孟子十分推崇，孔孟学说在民间也有巨大的影响，二人被尊为“圣人”和“亚圣”。古人认为连“圣人”和“亚圣”都无法迈过去的年龄坎，对普通人来说更是一个巨大的挑战，于是这种说法便世世代代流传下来了。

58. B。“一问三不知”，现指不管怎样问，都说不知道，比喻对实际情况了解太少。也指装糊涂，假装不知道的意思，有明哲保身的意味。

“三不知”出自春秋末期左丘明的《左传·哀公二十七年》。文子曰：“吾乃今知所以亡。君子之谋也，始、衷、终皆举之，而后入焉。今我三不知而入之，不亦难

乎？”

【典故】公元前468年，晋国荀瑶率兵攻打郑国，郑国到齐国请求救援，就派陈成子带兵救援郑国。晋齐两军对垒时，齐军的荀寅（即文子）告诉陈成子：“有个从晋军来的人告诉我，说晋军准备出动千辆战车，袭击我军营门，就可全歼我们。”陈成子说道：“国君命令我说：‘不要追赶少数的士卒，不要害怕大批的敌人。’晋军就是超过千辆战车，岂敢避开他们？我要把您的话报告给国君。”

荀寅自知失言，说：“我到今天才知道自己为什么逃亡在外了（荀寅原是晋国六卿之一，因起兵伐赵鞅失败，逃亡到齐国）。君子谋划一件事，对开始、经过、结果都要考虑到，然后向上报告。现在我对这三方面都不知道，就向上报告，不是很难了吗？”

59. B。《醉翁亭记》是北宋文学家欧阳修创作的一篇散文。文中的“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也”，是说醉翁的情趣不在于喝酒，而在山水之间。欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在喝酒上。

60. B。荀子（约公元前313年—公元前238年），名况，字卿，战国后期赵国人，是先秦儒家思想的集大成者；时人尊称为荀卿，西汉时因避汉宣帝刘询讳，故又称为孙卿。“水能载舟，亦能覆舟”源自战国荀况的《荀子·王制》：“传曰：‘君者，舟也；庶人者，水也。水则载舟，水则覆舟。’此之谓也。”意思是“古书上说：‘君主，好比是船；百姓，好比是水。水能载船，水也能翻船。’说的就是这个道理。”

61. A。印章文字或图像有凹下与凸起两种形体，凹下的通称阴文（又称雌字），凸起的通称阳文（又称雄字）。

阴文印即是印章文字或图像凹下的印章。印章钤（qiān）盖出来的效果印底呈红色，文字或图像呈白色，又称为“白文印”。

阳文印即是印章文字或图像凸起的印章。印章钤盖出来的效果印底呈白色，文字或图像呈红色，又称为“朱文印”。

有的印章中杂有白文朱文，就称“朱白间文印”。



“中国印”

62. B。向别人介绍自己的亲属时用家、舍谦词：父亲称为家父、家严，母亲称为家母、家慈；哥哥称为家兄；弟弟、妹妹称为舍弟、舍妹；侄儿称为舍侄。

称别人或别人的亲属时用敬称令、尊、贤：令尊或尊府（对方父亲），令堂或尊堂（对方母亲），贤弟（对方弟弟），贤家（指对方），令正（对方妻子，旧时以嫡妻为正室，故称），令郎或贤郎（对方儿子）。

古人自谦。鄙人，即自谦为见识浅陋之人；不才、不佞（nìng），即自谦为无才能之人；不敏，即自谦为不聪明之人；不肖，即自谦为不贤之人。

其他自谦。老人自称老朽、老夫；尊长者自称在上；晚辈自称在下；年轻者在年长者面前自称学生、晚生、后学。

63. B。陈胜吴广起义。秦二世元年（公元前209年），秦朝廷征发闾左九百贫民屯戍渔阳，陈胜、吴广为屯长，途中在蕲县大泽乡（今安徽宿县东南）为大雨所阻，不能按期到达。按秦朝法律，过期要斩首。情急之下，陈胜、吴广利用“鱼腹丹书”、“篝火狐鸣”等计策发动戍卒起义，提出“大楚兴，陈胜王”的口号。陈胜鼓动戍卒说：“壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！”，自立为将军，吴广为都尉，用秦始皇长子扶苏和楚将项燕的名义号召农民起义。

陈胜、吴广起义后连克大泽乡和蕲县等，广大农民“斩木为兵，揭竿为旗”，踊跃参加起义队伍，并在陈县（今河南淮阳）建立“张楚政权”，陈胜为陈王、吴广为假王，各地百姓杀秦长吏，纷纷响应陈胜。后来，起义军因陈胜得势后骄傲，加上和章邯率领的秦军在荥（xíng）阳交战失利，内部矛盾加大，最后陈胜、吴广被内部人所杀，浩浩荡荡的起义以失败告终。大泽乡起义是中国历史上第一次大规模的农民起义。

64. B。“初唐四杰”是指中国唐代初期四位文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的合称，简称他们“王杨卢骆”。“四杰”的诗文冲破南朝齐、梁以来颓废绮丽的风气，把诗文从宫廷引向市井，从台阁移到江山和边塞，开拓了诗歌的题材，丰富了诗歌的内容，推动初唐诗歌向着健康的道路发展。

王维（公元701年—761年，一说699年—761年），字摩诘（jié），号摩诘居士，世称“王右丞”，盛唐诗人。他亦通音律、善书法，多才多艺，世有“李白是天才，杜甫是地才，王维是人才”之说。

65. B。“鸣金收兵”，用敲钲（zhēng）等发出信号撤兵回营，比喻战斗暂时结束。鸣金，《现代汉语词典》的解释是“敲锣，古代作战时作为收兵的信号”。

“击鼓进军，鸣金收兵”，出自战国末年荀况的《荀子·议兵》：“闻鼓声而进，闻金声而退，顺命为上，有功次之；令不进而进，犹令不退而退也，其罪惟均。”意思说，听见战鼓的声音就前进，听见敲钲的声音就后退，服从命令是最重要的，取得战功还在其次；命令不准前进却前进，就像命令不准后退却后退一样，它们的罪过是

相同的。

66. C。李清照（1084—1155），号易安居士，齐州章丘（今山东章丘）人，宋代（两宋之交）女词人，婉约词派代表，是我国古代第一位女词人，被誉为“一代词宗”、“词国皇后”。她“词压江南，文盖塞北”，有“千古第一才女”之称。

清代沈谦的《填词杂说》评价李清照：“男中李后主，女中李易安，极是当行本色。前此太白，故称词家三李。”现代诗人臧克家说她：“大河百代，众浪齐奔，淘尽万个英雄汉；词苑千载，群芳竞秀，盛开一枝女儿花。”

67. A。“父母教，须敬听；父母责，须顺承”，出自《弟子规》的“入则孝”部分。

《弟子规》原名《训蒙文》，为清朝康熙年间的秀才李毓秀所作。内容采用《论语·学而》中“弟子入则孝，出则悌（tì），谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文”的文义，详细阐述了弟子在家、出外、待人、接物与学习上应该恪守的礼仪和规范。全文360句，1080个字。其先“总叙”，然后分为“入则孝、出则悌、谨、信、泛爱众、亲仁、余力学文”七个部分。后来，清代的贾存仁修订《训蒙文》，并改名为《弟子规》。

“弟子入则孝，……则以学文”的意思：弟子们在父母跟前，就孝顺父母；出门在外，要顺从师长；言行要谨慎、诚实可信，要广泛地去爱众人，亲近那些有仁德的人，这样躬行实践之后，还有余力（闲暇时间）的话，就再去学习文献知识。

68. C。端午节，我国传统节日，为每年农历五月初五，又称端阳节、午日节、五月节、五日节、艾节、重午、午日、夏节，端午节有赛龙舟，吃粽子，喝雄黄酒，挂艾叶、菖蒲、蒿（hāo）草，佩香囊，悬钟馗（kūi）像，游百病等习俗。

69. A。“态生两靥（yè）之愁，娇袭一身之病”，意思为幽怨，忧愁的姿态尽显于两边的酒窝，身子柔弱如同承袭了一身的病。靥指酒窝儿，嘴两旁的小圆窝儿。

宝、黛初次会面时，宝玉对黛玉的印象：“两弯似蹙（cù）非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”（出自《红楼梦》第三回）

“心较比干多一窍”，说黛玉的心还不止七窍，是极言其聪明。比干是商代纣王的诸父，官为少师，因强谏触怒纣王而被处死。据《史记·殷本纪》载：“乃强谏纣。纣怒曰：‘吾闻圣人心有七窍。’剖比干观其心。”旧时赞人聪慧过人有“玲珑通七窍”之语。

“病如西子胜三分”，说多病的黛玉美如西施，还胜过她。相传西施心痛时“捧心而颦（pín，皱眉）”，样子很好看；黛玉因“眉尖若蹙”又叫“颦儿”，也暗取其意。西子即西施，春秋时越国的美女，越王勾（gōu）践为复国雪耻，将她训练三

年后，献给好色的吴王夫差，以乱其政。

70. B。古代男子年龄的别称：十五束发、志学，二十弱冠，三十而立，四十不惑，五十知天命，六十耳顺、花甲，七十古稀，八十、九十耄耋(mào dié)，百岁期颐(qī yí)。

71. B。“入木三分”，本指书法笔力苍劲有力，后也比喻见解透彻，议论深刻。

72. B。河姆渡遗址位于浙江余姚河姆渡镇，是一处属于新石器时代中期的聚落遗址，1973年开始发掘。河姆渡遗址是长江下游地区新石器中期文化的首次发现，有力证明了长江流域同黄河流域一样，都是中华民族远古文明的摇篮。

河姆渡遗址堆积厚度四米左右，面积约四万平方米，自下而上叠压着四个文化层。经测定，第四文化层距今约7000—6500年，第三文化层距今约6500—6000年，第二文化层距今约6000—5500年，第一文化层距今约5500—5000年。

在河姆渡遗址里发现了建筑水平很高的干栏式木构建筑和方形木构水井遗迹，水田农业种植的籼稻和粳稻遗存，原始纺织机构件、植物维编织物、木胎漆器、象牙雕刻制品等实物。全面反映了中国原始社会母系氏族时期的繁荣景象，为研究当地新石器时代农耕、畜牧、建筑、纺织、艺术等方面和中国文明的起源提供了珍贵的实物资料。

73. B。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，约成书于春秋时期，原作佚名，传说为尹吉甫采集、孔子编订，收集和保存了古代诗歌三百零五首，六首只存篇名而无诗文的“笙(shēng)诗”。《诗经》最初称为《诗》或“诗三百”，西汉时，被尊为儒家经典，而称作《诗经》并沿用至今。

74. A。孙武(约公元前545年—公元前470年)，字长卿，春秋时齐国乐安人；春秋时期著名的军事家，后人尊称其为“兵圣”、“百世兵家之师”、“东方兵学的鼻祖”。《孙子兵法》又称《孙武兵法》、《吴孙子兵法》、《孙子兵书》、《孙武兵书》等，是中国现存最早的兵书，也是世界上最早的军事著作，被誉为“兵学圣典”。唐太宗李世民曾说“观诸兵书，无出孙武”。

孙膑(?—公元前316年)，其名膑是因曾受膑刑(削去膝盖骨)而来；孙武后代，生于战国时期的齐国阿、鄄之间(今山东阳谷、菏泽一带，鄄juàn)。战国时期军事家、兵家代表人物，在战国兵家中，孙膑以“贵势”即讲求机变而著称。

《孙膑兵法》又称《齐孙子》，据东汉班固的《汉书·艺文志》兵家权谋论著中记载，孙膑著有《齐孙子》八十九篇、图四卷。但自唐代编撰的《隋书·经籍志》便不见于历代正史文献著录，失传近一千七百年，造成历史上诸多对孙武、孙膑其人及其著作的质疑。1972年2月，山东临沂银雀山汉墓出土了竹简本的《孙子兵法》和《孙膑兵法》，使失传已久的古书得以重见天日。

75. A。算盘，又作标盘，是中国汉族劳动人民发明创造的一种简便的计算工具，因其运算方便、快速，几千年来一直是人们普遍使用的计算工具，即使现代最先进的电子计算器也不能完全取代算盘的作用。因此，人们常把算盘与中国古代四大发明相提并论。2013年12月4日，联合国教科文组织在阿塞拜疆首都巴库正式将中国珠算项目列入人类非物质文化遗产名录，这也是中国第三十项被列入该名录的项目。

算盘的珠算可用于加减乘除的计算，乘方及开平方、开三次方、开五次方的计算，开高次方一般很少在珠算上用。

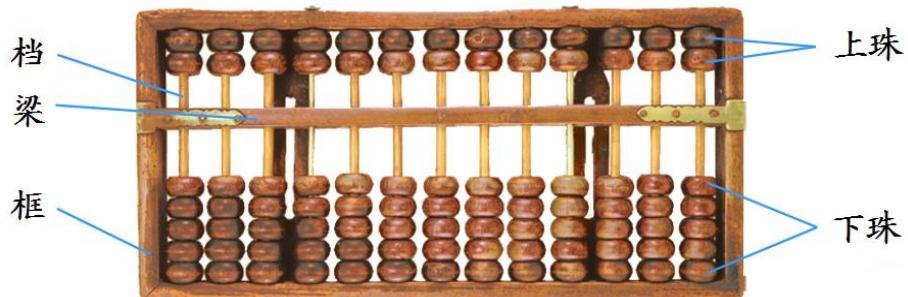
珠算乘方可直接乘，也可以根据公式。高次方若幂是质数，就只有直接乘；若可以分解因式，则可分解因式再来算。

珠算开平方，一般有半九九、积差、公式、增乘开平方法。珠算开三次方，有三倍根开立方法和过大商开立方法。珠算开五次方，常见的有增乘开五次方法。

乘方指同一个数或代数量自己相乘若干次，是n个相同因数乘积的运算，乘方的运算结果叫做幂。如 $2 \times 2 \times 2$ 叫做2的3次方，n个a相乘叫做a的n次方。

求一个非负数a的平方根的运算，叫做开平方。求立方根的运算叫开立方。如4的平方根为2，27的立方根为3。

质数是一个大于1的自然数，除了1和它本身外，不能被其他自然数整除。



算盘的构造

76. C。“指鹿为马”，指着鹿，说是马。比喻故意颠倒黑白，混淆是非。

**【出处】**西汉·司马迁《史记·秦始皇本纪》：赵高欲为乱，恐群臣不听，乃先设验，持鹿献于二世，曰：“马也。”二世笑曰：“丞相误邪？谓鹿为马。”问左右，左右或默，或言马以阿顺赵高。或言鹿者，高因阴中诸言鹿者以法。后群臣皆畏高。

**【译文】**赵高想要叛乱（篡夺秦朝政权），恐怕大臣们不听从他，就先设法试探。于是带着一只鹿献给秦二世胡亥，说：“这是一匹马。”二世笑着说：“丞相错了吧？你把鹿说成是马。”问身边的大臣，左右大臣有的沉默，有的迎合赵高说是马。也有的说是鹿，赵高就暗中假借法律来惩处那些直说是鹿的人。以后，大臣们都畏惧赵高。

“奇(qí)货可居”，指把珍奇少有的货物囤积起来，等待高价出售。比喻以某种事物或技艺为资本，等待时机，以捞取名利地位。

【出处】西汉·司马迁《史记·吕不韦列传》：“子楚，秦诸庶孽孙，质於诸侯，车乘进用不饶，居处困，不得意。吕不韦贾邯郸，见而怜之，曰：‘此奇货可居’。”

【典故】战国时，秦昭王的庶孙子楚，在赵国作人质，车马及日常开销都不富裕，客居的处境窘困，郁郁不得志。商人吕不韦在赵都邯郸经商，见到子楚觉得这人很可惜，说：“这是可以屯积起来卖好价钱的奇货呀！”于是前去拜见子楚，说：“我可以提高你的门第。”子楚笑着说：“你先提高自己的门第，再来提高我的门第！”吕不韦说：“你不知道，我的门第要靠你的门第来提高。”子楚心中知道他意有所指，便邀他坐下细谈。

吕不韦说：“秦王老了，安国君将被立为太子。听闻安国君宠爱华阳夫人，而她却没有儿子；能够确立嫡子继承人的，只有华阳夫人。你兄弟二十余人中，你排行居中，不太受重视，又长久在外做人质。一旦秦王去世，安国君继立为王，你就很难跟那些早晚都在君王面前的长子及兄弟们来争夺当太子了。”子楚说：“是这样。那怎么办呢？”吕不韦说：“你贫困，客居在此，没什么东西可拿来献给双亲和结交宾客。我虽不富，但愿拿出千金为你西进秦国游说，以孝敬安国君和华阳夫人，让他们立你为嫡子继承人。”子楚于是磕头而拜说：“若能实现你说的计划，我愿意与你共同分享秦国。”

吕不韦到了秦国，用重金贿赂安国君左右的亲信，把子楚赎回秦国。并游说华阳夫人，立子楚为嫡嗣。秦昭王去世，安国君即位为王，子楚遂为太子。次年，子楚即位（即庄襄王），庄襄王感激吕不韦拥立之恩，任吕不韦为丞相，封为文信侯，食河南洛阳十万户。庄襄王即位三年去世，太子政立为王，尊吕不韦为相国，号称“仲父”。

“图穷匕见”（tú qióng bǐ xià）：图，地图。穷，尽。见，通“现”。比喻事情发展到最后，真相或本意显露出来。

【出处】西汉·刘向《战国策·燕策三》。秦王谓轲曰：“起，取武阳所持图。”轲既取图奉之。发图，图穷而匕首见。

【典故】战国末期，燕国的太子丹被迫在秦国当人质，他几经波折，最后返回燕国。不久秦国便吞并了韩、赵两国，然后又出兵攻打燕国。太子丹为了扭转局势，决定派勇士荆轲前去刺杀秦王；为能够接近秦王，他准备了两件秦王最想要的东西，从秦国叛逃到燕国的将领樊於期的头颅和燕国督亢地区的地图，将匕首放在卷着的地图最里边。

出发时，太子丹和荆轲的好友高渐离身穿丧服，把荆轲送到燕国南界易水边。饯行时高渐离击筑，荆轲和而歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”

荆轲和助手秦武阳到秦都城咸阳后，秦王听闻荆轲带了自己最想要的东西，便在大殿中接见他们。荆轲捧着装有樊於期头颅的匣子走在前面，秦武阳捧着装有地图的匣子跟在后面。秦武阳上台阶时，惶恐得面变色。荆轲赶紧替他作了解释，按照秦王

说的，接过秦武阳手里的匣子，取出地图，捧送给他。秦王展开地图，地图全部打开时就露出匕首。于是荆轲左手抓住秦王的衣袖，右手拿起匕首便刺，但情急中并未刺中。秦王急忙拔剑自卫，却一时又拔不出来，于是两人绕着柱子转。卫兵因没有秦王命令，不敢擅自上前。这时，秦王的随从医官用他的药袋投击荆轲，侍臣们也提醒秦王把剑推到背后拔出。秦王顿时醒悟，迅速拔出剑来，一剑砍断了荆轲的左腿。荆轲倒地后，把匕首投向秦王，结果未中，被拥上来的卫兵杀死。

77. B。唱念做打是京剧表演的四种艺术手段，也是京剧表演的四项基本功，称为“四功”。

“唱”指歌唱，“念”指具有音乐性的念白。唱、念二者相辅相成，构成歌舞化的京剧表演艺术两大要素之一的“歌”。

“做”指舞蹈化的形体动作，是戏曲有别于其他表演艺术的主要标志之一；“打”指武打和翻跌的技艺，是传统武术的舞蹈化，也是生活中格斗场面的高度艺术提炼。做、打二者相互结合，构成歌舞化的京剧表演艺术两大要素之一的“舞”。

78. B。该句出自唐·张九龄的《望月怀远》：海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。

79. A。出自宋·李清照的《如梦令》其二：昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦！

如梦令：词牌名，又名“忆仙姿”、“宴桃源”。三十三字，五仄韵，一叠韵。

雨疏风骤：雨点稀疏，晚风急猛。

浓睡不消残酒：虽睡了一夜，仍有余醉未消。浓睡：酣睡。残酒：余醉未消。

卷帘人：此指侍女。

绿肥红瘦：草木绿叶繁茂，红花凋零。

80. A。“机不可失，时不再来”指好的机会不可错失，失去的时机不会再。比喻要善于抓住机遇。机：机会。失：失去。时：时机。

【出处】北宋·薛居正等《旧五代史·晋书·列传十三（安重荣）》：仰认睿旨，深惟匿瑕，其如天道人心，至务胜残去虐，须知机不可失，时不再来。

【出处介绍】五代时，后唐河东节度使石敬瑭起兵造反，他割让幽云十六州（今河北和山西北部）给契丹，其后，在契丹的援助下灭后唐。公元936年，辽太宗耶律德光册石敬瑭为皇帝，石敬瑭自称“儿皇帝”；改元天福，国号晋，史称“后晋”。

安重荣是后晋成德军（今河北正定）的节度使，天福年间，后晋朝廷宽容放纵契丹，以确保边塞安定，安重荣每当会见外族使者，一定以傲慢的态度轻视侮辱。碰上梅里的几十个骑兵经过他管辖的地区，交涉中语言不谦逊，因而全部杀掉了他们，契丹国主大为恼怒，谴责指斥后晋。朝廷强忍耻辱，没有马上治罪。

安重荣于是秘密与吐谷浑等各族结交，以此作为援助，上表申辩。那表奏有几千

字，大都是指斥高祖（石敬瑭）奉表称臣，把中原的奇珍异宝都进贡给了契丹，欺凌虐待汉人，契丹全无满足。安重荣又把表奏里的意思写成书信，送给朝廷显贵和藩镇诸侯。

“仰认睿旨，深惟匿瑕，其如天道人心，至务胜残去虐，须知机不可失，时不再来”，就是安重荣申辩表奏里的一句话。其意是：恭敬地确认皇帝的诏旨里，深思中藏匿着瑕疵，就如天道自在人心，当务之急是要做人心的工作，感化残暴的人使其不再作恶，以德化民。须知机会不可错失，失去的时机不会再来了。

天福六年（公元941年），安重荣起兵声讨石敬瑭，次年因战败而身亡。

81. A。本句出自唐·杜甫《春望》：国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

杜甫写这首五律时为安史叛军所俘，身陷长安。他眼见山河依旧而国破家亡，春回大地，安史之乱中的长安却满城荒凉，引发了他忧国、思家之情和对安宁生活的渴盼。

中国古代邮驿有邮、置、遽(jù)、传、驲(rì)等不同名称，汉朝始称邮驿，元代称站赤，明清两代通称驿站。自周起至清末裁驿归邮止（光绪二十二年建立大清邮政），中国古代邮驿存在了约三千年。

唐朝邮驿设置遍于国内，分为陆驿、水驿、水陆兼办三种。唐驿在中央由兵部的驾部郎中管辖；在地方，各节度使下设馆驿巡官四人，各州有兵曹、司兵、参军分掌邮驿，各县皆由县令兼理驿事。唐朝还建立了邮驿的考绩和视察制度，规定各道有判官一名掌管全道驿政考绩；中央有监察御史一人兼管驿使，考察驿务。

三省六部制，是中国古代封建社会一套组织严密的中央官制。三省即尚书省、中书省、门下省。六部指尚书省下属的吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部。

隋唐时，中书、门下、尚书三省同为中央最高政府机构；中书省负责定旨出命、门下省掌封驳审议，中书、门下二省通过的诏敕，经皇帝裁定交尚书省贯彻、执行，尚书省统六部。

82. B。陕西乾陵的“无字碑”，为武则天所立。乾陵位于陕西咸阳西北方五十公里，是唐高宗李治和武则天的合葬陵。无字碑在乾陵司马道东侧，北靠土阙，南依翁仲，西与述圣纪碑相对。述圣纪碑是武则天为李治歌功颂德而立，她还亲自撰写了五千余字的碑文。

自秦汉以来，帝王将相无不希望死后能树碑立传，而中国历史上唯一女皇帝武则天的石碑，却没有刻一个字，其原因：

第一种说法是武则天用以夸耀自己，表示功高德大非文字所能表达。在她统治期间，国泰民安、政治清明；上承“贞观之治”，下启“开元盛世”，可谓政绩昭昭。

第二种说法是因为武则天自知罪孽重大，感到还是不写碑文为好。在她统治期间，任用酷吏，实行告密和滥刑的恐怖政策；晚年的她好大喜功，生活奢靡，挥金如土。

第三种说法是武则天有自知之明，立“无字碑”是聪明之举，功过是非让后人去评论。依据是武则天的临终遗言：“己之功过，留待后人评说”。

83. A。唐代诗人白居易任杭州刺史期间，曾兴修水利，疏浚西湖，修筑堤坝水闸，增加湖水容量，解决了钱塘（杭州）至盐官（海宁）间农田的灌溉问题；他主持修筑的堤坝被称为白公堤，是在杭州钱塘门外的石涵桥附近，今白公堤遗址已无迹可寻。杭州人为纪念白居易的功绩，便将西湖上的白堤作为凭吊他的古迹，实际白堤不是白居易所修。白堤，横亘在杭州西湖东西向的湖面上，把西湖划分为外湖和里湖，并将孤山和北山连接在一起。白堤东起“断桥残雪”，经锦带桥向西，止于“平湖秋月”，全长一千米。白堤在唐代原名白沙堤、沙堤；宋代又叫孤山路；明代堤上广植桃柳，又称十锦塘。

白居易的七律《钱塘湖春行》尾联：“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤”，诗题中的钱塘湖即指杭州西湖，诗句“绿杨阴里白沙堤”中的白沙堤即指杭州西湖的白堤。

84. C。“不以规矩，不能成方圆”，比喻必须遵守一定的行为准则，否则就会“逾矩”。后来，“没有规矩，不成方圆”就成为人们在日常生活中常用的格言警句。

【出处】战国·孟轲《孟子·离娄上》。孟子曰：离娄之明，公输子之巧，不以规矩，不能成方圆；师旷之聪，不以六律，不能正五音；尧舜之道，不以仁政，不能平治天下。

离娄：相传为黄帝时人，目力极强，能于百步之外望见秋毫之末。

公输子：即鲁班，春秋末战国初著名的巧匠。

规矩：一种校正方圆的工具。规，正圆之器。矩，正方之器。

师旷：春秋时晋国的乐师，古代有名的音乐家。

六律：中国古代将音高分为阴律、阳律两部分，各有六种音律。

五音：中国古代音阶名称，即宫、商、角、徵（zhǐ）、羽，相当于简谱中的1do、2re、3mi、5sol、6la这五音。

【译文】孟子说：即使有离娄那样好的视力，公输子那样好的技巧，若不用圆规和曲尺，也不能准确地画出圆形和方形；即使有师旷那样敏锐的听力，若不用六律，也不能校正五音；即使有尧舜那样的治理之道，若不实施仁政，也不能治理好天下。

85. A。“一琴一鹤”：琴、鹤，中国古代文人学士高雅不俗的象征。

原指北宋时的赵抃（bi àn）入蜀做官，随身携带的东西仅有一张琴和一只鹤，为政简易。现用来形容行装简单，也比喻为官清廉。

【出处】元·脱脱等《宋史·列传第七十五（赵抃）》。帝曰：“闻卿匹马入蜀，

以一琴一鹤自随，为政简易，亦称是乎！”

**【典故】**宋神宗赵顼（xū）即位后，召赵抃回京到谏院工作。按惯例，召亲近的大臣从成都回朝，要重用，必改任中书或门下省官职，而不是当谏官。大臣们对此感到疑惑，神宗说：“我是信赖他的谏议啊，如果要任用他，也没有关系。”待到赵抃来谢恩时，神宗说：“听说你单身匹马入蜀，只随带一琴一鹤，为政也清简，这是值得称道啊！”

不久，神宗提拔赵抃为参知政事。赵抃感念神宗的知遇之恩，但凡朝政有不妥当的，必定会秘奏神宗让他知晓，神宗则会亲笔下诏褒扬回应。

86. A。出自唐·李商隐 《乐游原》：向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。

乐游原（lè yóu yuán）：在长安（今陕西西安）城南，唐代长安城内地势最高地。

向晚：傍晚。

意：感到。

不适：不悦，不快。

古原：指乐游原。

近：快要。

87. B。《红楼梦》为中国古典四大名著之首，清代作家曹雪芹创作的章回体长篇小说，原名《石头记》，早期仅有前八十回手抄本流传；清乾隆晚期的程伟元邀请高鹗协同整理出版一百二十回全本，定名《红楼梦》。亦有版本作《金玉缘》、《脂砚斋重评石头记》。一百二十回全本后四十回高鹗续（一说无名氏续），对作者原意篡改极大，且对古本进行过修改；特别是结局，贾家毋庸置疑会走向衰亡，而不会像续本那样复兴的。

《红楼梦》的五个题名，据甲戌本《红楼梦》第一回载：因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。至吴玉峰题曰《红楼梦》，东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，又题《金陵十二钗》。

《红楼梦》中的金陵十二钗是指：林黛玉、薛宝钗、王熙凤、贾元春、贾迎春、贾探春、贾惜春、贾巧姐、李纨、史湘云、秦可卿、妙玉。

88. B。“一衣带水”，指像一条衣带那样狭长的水面间隔。比喻虽有江河湖海相隔，但距离不远，不足以成为交往的阻碍。

**【出处】**唐·李延寿《南史·陈本纪下》。隋文帝谓仆射（pú yè）高颎（jiǒng）曰：“我为百姓父母，岂可限一衣带水不拯之乎？”命大作战船。

**【典故】**公元581年，隋文帝杨坚取代北周称帝，建立隋朝。杨坚在北方实行了一系列富国强兵的政策，国力大增。其时，在长江以南的南朝陈后主陈叔宝却荒淫无度，不理朝政；陈叔宝知道杨坚将会率军南下灭陈，他自持有长江天险，而不担心外患。

杨坚要南下伐陈时，由于没有战船渡江，就有人劝说他算了。隋文帝对仆射高颎说：“我身为天下百姓的父母，怎能因为一条衣带宽的河流阻隔，而不去拯救他们呢？”于是命令大造战船，有人说要保密，隋文帝说：“我是依照天意去讨伐，这有什么秘密！让人把造船削下的木片投到江中，如果他能改悔，我还有什么要追求的呢？”

后隋文帝以晋王杨广为元帅，督统八十总管渡江讨伐。派人送去盖有玉玺的信，揭露陈后主二十条罪恶。又散发诏书，写成三十万张，遍撒江外。公元589年，隋灭陈。

89. A. 出自金朝·元好(hào)问的《摸鱼儿·雁丘词》。

乙丑岁赴试并州，道逢捕雁者云：“今旦获一雁，杀之矣。其脱网者悲鸣不能去，竟自投于地而死。”予因买得之，葬之汾水之上，垒石为识，号曰“雁丘”。同行者多为赋诗，予亦有《雁丘词》。旧所作无宫商，今改定之。

问世间，情为何物，直教生死相许？天南地北双飞客，老翅几回寒暑。欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。君应有语，渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？

横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚。招魂楚些(suò)何嗟及，山鬼自啼风雨。天也妒，未信与，莺儿燕子俱黄土。千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。

**【译文】**天啊！请问世间的各位，爱情究竟是什么，竟会令这两只飞雁以生死来相对待？南飞北归遥远的路程都比翼双飞，任它多少的冬寒夏暑，依旧恩爱相依为命。比翼双飞虽然快乐，但离别才真的是楚痛难受。到此刻，方知这痴情的双雁竟比人间痴情儿女更加痴情！相依相伴，形影不离的情侣已逝，真情的雁儿心里应该知道，此去万里，形孤影单，前程渺渺路漫漫，每年寒暑，飞万里越千山，晨风暮雪，失去一生的至爱，形单影只，即使苟且活下去又有什么意义呢？

这汾水一带，当年本是汉武帝巡幸游乐的地方，每当武帝出巡，总是箫鼓喧天，棹歌四起，何等热闹，而今却是冷烟衰草，一派萧条冷落。武帝已死，招魂也无济于事。女山神因之枉自悲啼，而死者却不会再归来了！双雁生死相许的深情连上天也嫉妒，殉情的大雁决不会和莺儿燕子一般，死后化为一杯尘土。将会留得生前身名，与世长存。狂歌纵酒，寻访雁丘坟故地，来祭奠这一对爱侣的亡灵。

90. C. “君子有三乐”出自战国孟轲的《孟子·尽心上》。孟子曰：“君子有三乐，而王天下不与存焉。父母俱存，兄弟无故，一乐也。仰不愧于天，俯不怍(zuò)于人，二乐也。得天下英才而教育之，三乐也。君子有三乐，而王天下者不与存焉。”

【译文】孟子说：“君子有三大快乐，称王天下不在其中。父母健在，兄弟平安，这是第一大快乐。上不愧对于天，下不愧对于人，这是第二大快乐。得到天下优秀的人才进行教育，这是第三大快乐。君子有三大快乐，称王天下不在其中。”

孟子的“君子三乐”也是三种人生乐趣，一乐家庭平安：父母兄弟都健康平安、没有事故，得以享受天伦之乐，这是人普遍自然的期望，也是人内心道德本性的需要。

二乐心地坦然：自己的言行举止做到问心无愧、诚实无欺，从而获得心灵的安宁，就能得到最大的快乐。

三乐教书育人：人能得到天下英才，传道授业，看到英才茁壮成长；并通过他们把真理遍传天下，为社会所用，泽惠百姓。这也是人生一大快乐。

所以说，孟子的“君子三乐”是一种较高层次道德境界上自己的内心体验，这是君子才能获得的快乐。

## 91.C。

华佗（约公元145年—公元208年），名敷，字元化，沛国谯县（今安徽亳州）人，是东汉末年卓越的医学家，与董奉、张仲景并称为“建安三神医”。后人还以“华佗再世”、“元化重生”来称誉有杰出医术的医师。

扁鹊（公元前407年—公元前310年），姓秦，名越人，号卢医；战国时齐国渤海鄚（mò，今河北任丘）人，一说卢邑人。因医术高明，当时人们就借用上古神医扁鹊的名字来称呼他。

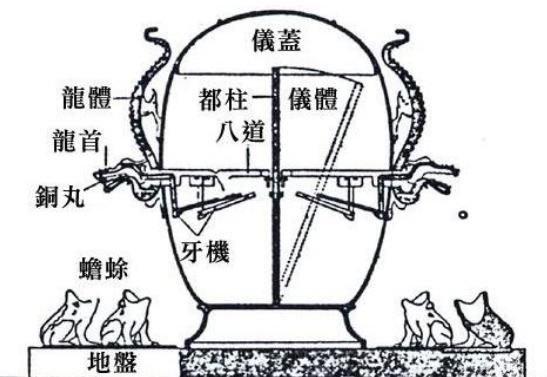
孙思邈（生于隋开皇元年即公元581年，卒于唐永淳元年即公元682年，享年102岁），唐朝京兆华原（现陕西铜川耀州）人，是隋与唐代医药学家，被后人誉为“药王”；他也是一位地位很高的道教人物，道号妙应真人，在很多道观里都有“药王殿”。

李时珍（1518—1593），字东壁，晚年自号濒湖山人，湖北蕲（qí，今湖北黄冈蕲春）人。明代著名医药学家和博物学家。

92.A。东汉时中国地震比较频繁，为了掌握全国地震动态，张衡经长年研究，在阳嘉元年（公元132年）发明了候风地动仪，是世界上第一架地动仪。当时利用这架地动仪成功地测报了西部地区发生的一次地震，比西方国家用仪器记录地震的历史早一千多年。

据南朝宋范晔的《后汉书·列传第四十九》记载，候风地动仪“以精铜铸成，员径八尺”，“形似酒尊”，上有隆起的圆盖，外表“饰以篆文山龟鸟兽之形”。樽体内部“中有都柱，傍行八道，施关发机”，樽体“外有八龙，首衔铜丸，下有蟾蜍(chán chú)，张口承之”。樽体外部的八个龙头，按东、东南、南、西南、西、西北、北、东北八个方位布列；当某地发生地震时，樽体随之振动，触动机关，使发生地震方向的龙头张开嘴吐出铜丸，落到蟾蜍的嘴里，就可知道地震发生的方向。

张衡（公元 78 年—公元 139 年），字平子，东汉南阳西鄂（今河南南阳）人；与司马相如、扬雄、班固并称汉赋四大家，南阳五圣（谋圣姜子牙、商圣范蠡、科圣张衡、医圣张仲景、智圣诸葛亮）之一。张衡在天文学上的贡献突出，联合国天文组织将月球背面的一个环形山命名为“张衡环形山”，太阳系中的 1802 号小行星命名为“张衡星”。



候风地动仪

93. A。都江堰位于四川省成都市都江堰市城西，坐落在成都平原西部的岷江上，始建于秦昭王末年（约公元前 256 年—公元前 251 年），是蜀郡太守李冰父子在前人鳖灵开凿的基础上组织修建的大型水利工程，由分水鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口等部分组成。都江堰两千多年来一直发挥着防洪灌溉的作用，使成都平原成为水旱从人、沃野千里的“天府之国”，至今灌区已达三十余县市、面积近千万亩；它是全世界迄今为止，年代最久、唯一留存、仍在一直使用，以无坝引水为特征的水利工程，被誉为“世界水利文化的鼻祖”。都江堰 2000 年被联合国教科文组织列入“世界文化遗产”名录。

秦始皇陵是中国历史上第一个皇帝嬴政的陵寝，位于陕西西安临潼区城东五公里处的骊山北麓，始建于公元前 246 年，完工于公元前 208 年，历时三十九年。秦陵筑有内外两重夯土城垣，象征着都城的皇城和宫城。陵冢位于内城南部，呈覆斗形，现高 51 米，底边周长 1700 余米。据史料记载，秦陵中还建有各式宫殿，陈列着许多奇异珍宝。秦陵四周分布着大量的陪葬坑和墓葬，其中包括举世闻名的“秦始皇兵马俑”。

坑”。

94. B。尊称令爱、令正的详细介绍见第 62 题讲解。称别人或别人的亲属时用敬称令、尊、贤：令尊或尊府（对方父亲），令堂或尊堂（对方母亲），贤弟（对方弟弟），贤家（指对方），令正（对方妻子，旧时以嫡妻为正室，故称），令郎或贤郎（对方儿子）。令正也为古代掌文告辞令的官名。

95. A。“商人”是指以从事商品交易或商业活动为业的人。古人最初把做贩运贸易的叫做“商”，坐售货物的叫做“贾”，即所谓“行曰商处曰贾”。春秋时期，商贾（shāng gǔ）已被列为士农工商的四民之一。

早在奴隶制时期的商代和西周就已经有商业。商朝繁盛时，一部分商族人经常到周边民族地区从事农贸产品的互换。因此在周边族人心目中，做买卖的就是商族人。

武王伐纣，商朝灭亡。周武王死后，成王年幼，管、蔡二叔（周武王之弟）与商纣王之子武庚联兵反叛。周公东征平叛后，迁商朝遗民（殷民）于洛邑（今河南洛阳）严加管束，还对善于经商的商朝遗民进行限制，只准许其继续经商。这些被集中管束的商朝遗民经商者被通称为“商人”，以便与周朝人区别开来，有轻蔑和歧视之意。

后随历史的发展，买卖人已不再以商朝遗民为主体，但人们却习惯仍把“商人”作为买卖人的通称。

96. B。梁山泊中的三员女将是：“一丈青”扈三娘，其武器是苍鹰神爪；“母大虫”顾大嫂，其武器是雌虎头刀；“母夜叉”孙二娘，其武器是柳叶双刀。

97. B。北宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了（liǎo），雄姿英发。羽扇纶（guān）巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还（huán）酹江月。

【译文】长江浩浩荡荡向东流去，滔滔巨浪淘尽千古英雄人物。那旧营垒的西边，人说那是三国周瑜鏖（áo）战的赤壁。陡峭的石壁直耸云天，如雷的惊涛拍击着江岸，激起的浪花好似卷起千万堆白雪。雄壮的江山奇丽如画，一时间涌现出多少英雄豪杰。

回想当年的周瑜春风得意，绝代佳人小乔刚嫁给他，他英姿勃发、言谈卓绝。手摇羽扇头戴纶巾，谈笑之间，强敌的战船烧得灰飞烟灭。我今日神游当年的战场，可笑我多情善感，过早地生出满头白发。人生犹如一场梦，且洒一杯酒祭奠江上的明月。

98. B。据说过去的戏曲剧本是写成一个长卷，在卷的底部有一卷轴，就像装裱国画的画轴。表演时就以画轴每一位置的名称来代替演出节目的排列次序，一场演出就是好像给观众展示一幅画卷。因长卷的最后一出戏靠近卷轴，所以称为“大轴戏”。

压轴戏指“压轴子”的戏曲节目，一般是指戏曲的倒数第二出节目。现在常用“压轴戏”比喻令人注目，最后出现的事情。

99. B。“请君入瓮”，指始作俑者自作自受。即自己布置圈套，想害别人，最后才发现是害自己，是自投圈套。喻指以其人之道，还治其人之身；也借指设计好圈套引人上当。

【出处】唐·张鷟（zhu ó）的《朝野金 qī ān 载·卷六》。（来俊臣）即索大瓮，以火围之，起谓兴曰：“有内状勘老兄，请兄入此瓮。”

【典故】唐代秋官侍郎周兴和来俊臣一起研究事情，来俊臣另奉武则天的圣旨要审讯周兴，周兴不知道这件事。等到一起吃饭时，来俊臣对周兴说：“囚犯大多都不肯承认罪行，有什么办法使他们招供呢？”周兴说：“这很容易，拿一个大坛子，用炭火在周围烧烤它，让犯人钻进坛子里，什么事他敢不认！”来俊臣就取来一个大坛子，用火在周围烧着，他站起来对周兴说：“有宫里递出的状辞告你谋反，请老兄自己钻进这个大坛子里吧！”周兴惊慌磕头，承认了所有罪行。

来俊臣根据周兴的口供，定他为死罪，上报武则天。武则天赦免了周兴死罪，把他革职流放到岭南去。周兴干的坏事多，冤家也多；流放半路，为仇家所杀。

100. B. 琵琶（pí pá）被称为“民乐之王”，“弹拨乐器之王”，“弹拨乐器首座”；拨弦类弦鸣乐器，南北朝时由印度经龟兹（qí ū cí 古代西域国名，在今新疆库车县一带）传入内地。琵琶木制音箱呈半梨形，上装四弦。颈与面板上设用以确定音位的“相”和“品”。演奏时竖抱，左手按弦，右手五指弹奏。它是可独奏、伴奏、合奏的重要民族乐器。

琵琶本名“批把”最早见于东汉刘熙的《释名·释乐器》：“批把本出于胡中，马上所鼓也。推手前曰批，引手却曰把，象其鼓时，因以为名也”，意即批把是骑在马上弹奏的乐器，向前弹出称做“批”，向后挑进称做“把”，以它的弹奏手法而命名为“批把”。

在古代，敲、击、弹、奏都称为鼓，当时的游牧人骑在马上弹琵琶，故上说“马上所鼓也”。大约在魏晋时期，为区别于“枇杷”二字，改名为“琵琶”。

101. B. 把脉又称为切脉，是中医师用手按病人的动脉，根据脉象，以了解疾病内在变化的诊断方法。

102. B. 予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。意思是我认为菊花是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中品德高尚的君子。

103. A. 古之士大夫，讲究“清高”，耻言金钱，非说不可时，称之为“阿堵物”，意思是“那个东西”。稿费是近百年才有的新词，以前有个雅称叫润笔。

104.B。出自屈原的《离骚》。前面的道路啊又远又长，我将上上下下追求理想。表明了追求真理的道路虽然漫长而艰难，但是自己将百折不挠，不遗余力地追求和探索。

105.B。杏林是中医学界的代称。故址在今安徽省凤阳县，典出三国时期闽籍道医董奉，据《神仙传》记载：“君异居山间，为人治病，不取钱物，使人重病愈者，使栽杏五株，轻者一株，如此十年，计得十万余株，郁然成林……”根据董奉的传说，人们用“杏林”称颂医生。医家每每以“杏林中人”自居。后世遂以“杏林春暖”、“誉满杏林”等来称颂医家的高尚品质和精良医术。

106.A。《夸父逐日》是中国古代神话传说故事，故事出自于《山海经·海外北经》。相传在黄帝王朝的时代，夸父族其中一个首领想要把太阳摘下，放到人们的心里面，于是就开始逐日。他口渴的时候喝干了黄河、渭水，准备往北边的大湖（或大泽）去喝水，奔于大泽路途中被渴死。他的手杖化作邓林，成为桃花园；而他的身躯化作了夸父山。

107.C。这里是纪晓岚的对联，严谨地来说，顷刻间千秋事业，方寸地万里江山，这是指象棋。**三五步行遍天下，六七人百万雄兵。这是指戏台。**

108.B。《史记》是我国第一部纪传体通史。作者是西汉史学家司马迁，记载了上至上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝太初四年间共3000多年的历史。《汉书》是中国第一部纪传体断代史，“二十四史”之一。由东汉史学家班固编撰，与《史记》、《后汉书》、《三国志》并称为“前四史”。《三国志》，二十四史之一，是由西晋史学家陈寿所著，记载中国三国时期的曹魏、蜀汉、东吴纪传体国别史。《左传》原名为《左氏春秋》，汉代改称《春秋左氏传》，简称《左传》。旧时相传是春秋末年左丘明为解释孔子的《春秋》而作。《左传》实质上是一部独立撰写的史书。

109.B。中国很多重要建筑都讲究风水或者朝向。我国传统的院落建筑特点是坐北朝南，面对大院的门口，即是面朝北方，则背部朝向南方，左手位置为西方，右手位置为东方。

110.C。仲由，字子路，又字季路，孔子得意门生。以政事见称。曾任卫蒲邑大夫，季氏家宰，是孔子“堕三都”之举的主要合作者之一。后为卫大夫孔悝家宰，在内讧中被杀。子张，即颛(zhuān)孙师，字子张，孔门弟子之一。出身微贱，且犯过罪行，经孔子教育成为“显士”。虽学干禄，未尝从政，以教授终。孔子死后，独立招收弟子，宣扬儒家学说，是“子张之儒”的创始人。端木赐，复姓端木，字子贡，政

治家，外交家，中华儒商之祖，官至鲁卫两国之相。他是孔子的得意门生。他利口巧辞，善于雄辩，且有干济才，办事通达。他还善于经商之道，曾经经商于曹鲁两国之间，富致千金，为孔子弟子中首富。颜回，字子渊，春秋时期鲁国人，他十四岁即拜孔子为师，此后终生师事之。在孔门诸弟子中，孔子对他称赞最多，不仅赞其“好学”，而且还以“仁人”相许。

111.B。孛儿只斤·铁木真（1162—1227），蒙古帝国可汗，尊号“成吉思汗”，意为“拥有海洋四方的大酋长”。

112.A。塞翁失马是一个成语，比喻一时虽然受到损失，也许反而因此能得到好处。《淮南鸿烈集解》：“近塞上之人有善术者，马无故亡而入胡。人皆吊之。其父曰：‘此何遽(jù)不为福乎？’居数月，其马将胡骏马而归。人皆贺之。其父曰：“此何遽不能为祸乎？”‘家富良马，其子好骑，堕而折其髀。人皆吊之，其父曰：“此何遽不为福乎？”居一年，胡人大入塞，丁壮者引弦而战。近塞之人，死者十九。此独以跛之故，父子相保。故福之为祸，祸之为福，化不可极深不可测也。”这则寓言启发人们用发展的眼光辩证地去看问题：身处逆境不消沉，树立“柳暗花明”的乐观信念；身处顺境不迷醉，保持“死于安乐”的忧患意识。

113.A。《永乐大典》编撰于明永乐年间，初名《文献大成》，是中国百科全书式的文献集，全书22,937卷（目录占60卷），11095册，约3.7亿字，这一古代文化宝库汇集了古今图书七八千种。《永乐大典》惨遭浩劫，大多亡于战火，今存不到800卷。《永乐大典》作为世界上著名的百科全书，显示了古代汉族文化的光辉成就，是一部集大成的旷世大典。《大英百科全书》称之为“世界有史以来最大的百科全书”。  
《四库全书》是乾隆皇帝亲自组织的中国历史上一部规模最大的丛书。丛书分经、史、子、集四部，故名四库。“四库”之名，是初唐官方藏书分为经史子集四个书库，号称“四部库书”，或“四库之书”。经、史、子、集四分法是古代图书分类的主要方法，它基本上囊括了古代所有图书，故称“全书”。

114.A。《老子》书中包括大量朴素辩证法观点，如以为一切事物均具有正反两面，并能由对立而转化，“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”（福与祸相互依存，互相转化。比喻坏事可以引发出好结果，好事也可以引发出坏结果）。又以为世间事物均为“有”与“无”之统一，“有、无相生”，而“无”为基础，“天下万物生于有，有生于无”。

115.A。洛阳纸贵，中国古代成语，原指西晋都城洛阳之纸，因大家争相传抄左思的作品《三都赋》，以至一时供不应求，货缺而贵。后喻作品为世所重，风行一时，流传甚广。出自《晋书·左思传》：“于是豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵。”

116.A。元稹的《莺莺传》为唐传奇，王实甫的《西厢记》为元戏曲。红娘这个人物在崔、张故事中以一个婢女的身份出现，最早出现在元稹的《莺莺传》中，但并不十分重要，是一个平凡的女婢，从唐到宋的流传过程中她的地位也一直如此，自《董西厢》起，才对这个形象进行了成功的创造，使之成为一个有血有肉的艺术形象。

117.B。“三英战吕布”是我国古典名著《三国演义》中一个精彩的故事情节，出现在第五回中，该片段以刘备、关羽、张飞兄弟三人与猛将吕布的殊死战斗为描述对象，描绘了一场酣畅淋漓的沙场血拼。

118.A。“社”古代指土地之神，古代又把祭土地的地方、日子和礼都叫社。“稷”代表的是能生长五谷的土地神祇。社稷指的就是古代帝王、侯所祭的土神和谷神。

119.B。元代陈绎曾《翰林要诀·肉法》云：“磨墨之法，重按轻推，远行近折。”研墨要按一定的方向均匀地重按轻推，以圆形或椭圆形由远到近（由外到内）地周而复始地转磨，用力不要过大，心情不要太急，墨与砚池应保持垂直，不要倾斜，以防墨粒脱落。研墨时墨身要垂直，要重按轻转，先慢后快，不可急性。

120.D。倘若曾经能够抵御外敌的名将还在，绝不会许匈奴南下牧马度过阴山。“飞将”学界大部分还是认为是指的是将军李广，而在李广在任时，匈奴确实因他驻守不敢入侵。不过因为前面“龙城”二字，所以也有人解释说“飞将”是指卫青，因为卫青曾经北伐匈奴至龙城，但这种说法其实并没有特别扎实的依据，学界也曾经解释说，龙城不一定是指卫青到的龙城，还有可能是李广的故乡“陇城”的谐音。所以，我们还是推崇第一种，“飞将军”指的是李广。

121.B。《白蛇传》《梁山伯与祝英台》《孟姜女》《牛郎织女》是中国四大民间爱情传说。《白蛇传》（清代成熟盛行），《梁山伯与祝英台》（民间流传已有1700多年），《孟姜女》是秦始皇时代的故事；《牛郎织女》（年代不详，属于上古爱情故事）。江南才子唐伯虎对华太师府上的丫鬟秋香一见钟情，在船夫的帮助下他施展计谋混进了华府。经过一番曲折，唐伯虎终于与秋香拜堂成婚。

122. D。度量衡是指在日常生活中用于物体计量长短、容积、轻重的统称。度量衡的发展大约始于父系氏族社会末期。因地域和国情不同计量统计方式不同。度——计量长短用的器具称为度，量——测定计算容积的器皿称为量，衡——测量物体轻重的工具称为衡。

123. C。湖北汉口镇（商业中心）、广东佛山镇（手工业）、江西景德镇（瓷器）、河南朱仙镇（版画）并称全国四大名镇，明清称为天下四大镇。

124. A。《徐霞客游记》主要按日记述作者 1613~1639 年间旅行观察所得，对地理、水文、地质、植物等现象，均作详细记录，在地理学和文学上卓有成就。《说文解字》，简称《说文》，东汉许慎著，它也是世界上最早的字典之一，原书作于汉和帝永元十二年（100 年）到安帝建光元年（121 年）。《天工开物》初刊于 1637 年（明崇祯十年）。《天工开物》是中国汉族古代一部综合性的科学技术著作，作者是明朝科学家宋应星。《梦溪笔谈》成书于 11 世纪末，一般认为是 1086 年至 1093 年间。《梦溪笔谈》，北宋科学家、政治家沈括撰，是一部笔记本百科全书式著作，世人称为“中国科学史上里程碑”。

125. B。庖丁，庖指的是厨师。丁是他的名。

126. A。《长歌行》，诗人：无名氏。朝代：汉。“青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。常恐秋节至，焜黄华叶衰。百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲。”

127. B。道听途说指意思是指在路上听来又在路上传播的话。泛指没有根据的传闻。空穴来风比喻消息和传说不是完全没有原因。三人成虎比喻谣言多人重复述说，就能使人信以为真。

128. C。曹雪芹，名沾，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃。

129. A。“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”出自《论语》，是孔子所说的话；“天下兴亡，匹夫有责”最早是由顾炎武在《日知录·正始》中提出的概念，背景是清军入关。

130. B。“丝”指弹弦乐器，如琵琶、二胡；“竹”指吹奏乐器，如笙、箫。丝竹乐指的是用竹制吹奏乐器与弦乐器合奏，演奏风格细致、多表现优美抒情、轻快活泼的情趣。

131.B。“在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝”出自白居易的《长恨歌》，在天愿为比翼双飞鸟，在地愿为并生连理枝。描写的是唐明皇和杨贵妃的爱情故事。

132.B。“信言不美，美言不信”出自老子的《道德经》。老子的辩证法思想中认为事物都由对立的两个方面组成，事物是在对立中来确定自己的性质的。这句话的意思是真实的话未经加工，所以不美妙动听。辞藻华美的言辞、文章，内容往往不真实。体现的正是老子的辩证法思想。

133.A。“五福”这个名词，原出于《书经》和《洪范》。五福的第一福是“长寿”，第二福是“富贵”，第三福是“康宁”，第四福是“好德”（品德高尚），第五福是“善终”。

134.B。“文章千古事，得失寸心知”出自唐代杜甫《偶题》：文章千古事，得失寸心知。作者皆殊列，名声岂浪垂。表达杜甫晚年对诗歌创作的见解，带有总结性质。

135.B。出自李清照的《夏日绝句》，是李清照咏赞项羽的名句。《夏日绝句》：生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。意思是活着就要当人中的俊杰，死了也要做鬼中的英雄。人们到现在还思念项羽，只因他不肯偷生回江东。

136.A。孟母三迁，即孟轲（孟子）的母亲为选择良好的环境教育孩子，多次迁居。举案齐眉出自《后汉书·梁鸿传》，是指送饭时把餐盘举得跟眉毛一样高。形容夫妻间互相敬重。岳母刺的字是尽忠报国，“岳母刺字”早已成为中华民族的母教典范，同时也是在歌颂岳飞的英雄事迹。

137.A。“陛下”的“陛”，是指帝王宫殿的台阶。《说文》：升高阶也。从阜，坒声。”本义是台阶。特指皇宫的台阶。

138.C。昆曲，又称昆剧、昆腔、昆山腔，是中国最古老的剧种之一，也是中国传统艺术中的珍品。昆曲发源于公元14世纪中国的江苏昆山，后经魏良辅等人的改良而走向全国，自明代中叶独领中国剧坛近三百年，清中叶后衰落。昆曲糅合了唱、念、做、打、舞蹈及武术等，以曲词典雅、行腔宛转、表演细腻著称，被誉为“百戏之祖”。中国五大戏曲剧：京剧、豫剧、越剧、评剧、黄梅。

139.A。《孙子兵法》是中国现存最早的兵书，是中国古代军事文化遗产中的璀璨瑰宝，优秀传统文化的重要组成部分，也是古代军事思想精华的集中体现。《孙膑兵法》是中国古代的最著名中国军事著作之一，也是《孙子兵法》后“孙子学派”的又一力作，

是反映战国时期兵家思想的代表作之一。

140.A。刘禹锡《竹枝词》：“杨柳青青江水平，闻郎岸上踏歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”翻译：岸上杨柳青，江中风浪平，忽然江上舟中传来男子的唱歌声。就像东方出太阳，西边落雨。你说它不是晴天吧，它又是晴天。

141.B。这个是蒲松龄在自己后期的科举考试屡次不中、落魄至极之际，亲自写下的励志自勉联。开始时是刻在铜尺之上，后悬置于书屋聊斋书房。整副对联气势磅礴、催人奋进，引用了史上非常著名的两个典故和典故之后的对应结果，一个是楚霸王项羽破釜沉舟灭大秦，另一个是越王勾践卧薪尝胆吞吴国。

142.B。薛道衡《人日思归》：入春才七日，离家已二年。人归落雁后，思发在花前。意思是入春才刚刚七日，离开家已经有两年了。归家的日期落在春回大地北飞的雁群之后，但是想回家的念头却在春花开放以前就有了。贺知章《回乡偶书》：少小离家老大回，乡音无改鬓毛催。儿童相见不相识，笑问客从何处来。意思是年少时离乡老年才归家，我的乡音虽未改变，但鬓角的毛发却已经疏落。家乡的儿童们看见我，没有一个认识我。他们笑着询问我：这客人是从哪里来的呀？

143.A。《诗经·蒹葭》：蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央。

144.B。关于《兰亭序》，世间流传着形形色色的趣闻逸事。据说当时王羲之写完之后，对自己这件作品非常满意，曾重写几篇，都达不到这种境界，于是就把它作为传家至宝留给子孙。后来落入唐太宗手中，此中又有唐太宗派“萧翼计赚兰亭”的传说……唐太宗对王羲之书法推崇备至，敕令侍臣赵模、冯承素等人精心复制一些摹本。他喜欢将这些摹本或石刻摹拓本赐给一些皇族和宠臣，因此当时这种“下真迹一等”的摹本亦“洛阳纸贵”。此外，还有欧阳询、褚遂良、虞世南等名手的临本传世，而原迹，据说在唐太宗死时作为殉葬品永绝于世。

145.A。不满周岁——襁褓；2-3岁——孩提；女孩7岁——髫(tiáo)年；男孩8岁——龆(tiáo)年；幼年泛称——总角；10岁以下——黄口；13-15岁——舞勺之年；15-20岁——舞象之年；12岁（女）——金钗之年；13岁（女）——豆蔻年华，15岁（女）——及笄(jī)之年；16岁（女）——破瓜年华、碧玉年华；20岁（女）——桃李年华；24岁（女）花信年华；至出嫁——梅之年；至30岁（女）——半老

徐娘；20岁（男）——弱冠；30岁（男）——而立之年；40岁（男）——不惑之年、强壮之年；50岁——年逾半百、知非之年、知命之年、艾服之年、大衍之年；60岁——花甲、平头甲子、耳顺之年、杖乡之年；70岁——古稀、杖国之年、致事之年、致政之年；80岁——杖朝之年；80-90岁——耄（mào）耋之年；90岁鲐（tái）背之年；100岁——期颐。

146.A。【北狮】北狮的造型酷似真狮，狮头较为简单，全身披金黄色毛。舞狮者（一般二人舞一头）的裤子，鞋都会披上毛，未舞看起来已经是维肖维妙的狮子。狮头上有红结者为雄狮，有绿结者为雌性。北狮表现灵活的动作，与南狮着重威猛不同。舞动则是以扑、跌、翻、滚、跳跃、擦痒等动作为主。北狮一般是雌雄成对出现；由装扮成武士的主人前领。有时一对北狮会配一对小北狮，小狮戏弄大狮，大狮弄儿为乐，尽显天伦。北狮表演较为接近杂耍。配乐方面，以京钹、京锣、京鼓为主。

【南狮】南狮又称醒狮，造型较为威猛，舞动时注重马步。南狮主要是靠舞者的动作表现出威猛的狮子型态，一般只会二人舞一头。狮头以戏曲面谱作鉴，色彩艳丽，制造考究；眼帘，嘴都可动。严格来说，南狮的狮头不太像是狮子头，有人甚至认为南狮较为接近年兽。南狮的狮头还有一只角，传闻以前会用铁做，以应付舞狮时经常出现的武斗。传统上，南狮狮头有「刘备」、「关羽」、「张飞」之分。三种狮头，不单颜色，装饰不同，舞法跟据三个古人的性格而异。

147.B。出自苏轼的《於潜僧绿筠轩》。宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。旁人笑此言，似高还似痴。若对此君仍大嚼，世间那有扬州鹤？ 翻译：宁可没有肉吃，也不能让居处没有竹子。没有肉吃不过人会瘦掉，但没有竹子就会让人变庸俗。原因是人瘦还可变肥，人俗就难以医治了。旁人若果对此不解，笑问此言：“似高还似痴？”那么请问，如果面对此君（竹），仍然大嚼，既要想得清高之名，又要想获甘味之乐，世上又哪来“扬州鹤”这等鱼和熊掌兼得的美事呢？

148.A。唐朝文宗皇帝之时，曾向全国发出了一道罕见的诏书，御封李白的歌诗、裴旻（péi míng）剑舞、张旭草书为大唐“三绝”。

149.C。整个干支历的最初起点应该是甲子年，甲子月，甲子日。干支历每一年的起点则应是建寅那一天，即立春日，而不是现在农历的元日（即正月初一），农历的历法

是月亮历，也就是平时所说的阴历，是根据月亮的盈缺而来的，和干支历并不完全吻合，我国农历是阴阳历，有月亮历也有太阳历，其中狭义的农历即阴历，根据月相而来，而广义农历中的节气则是太阳历，根据太阳运行而来，干支纪年的年与年之间的分界点在立春日，立春建寅，立春日开始算新的一年。

150.C。“司马青衫”出自白居易《琵琶行》，座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿，意思是湿淋淋的衣袖上沾满眼泪，酝酿的悲伤恐怕比乐天（白居易，字乐天）还要多出几许。

151.B。南宋诗人辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》：千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？

152.B。“会当凌绝顶，一览众山小”出自杜甫的《望岳》，“岳”指东岳泰山。

153.B。《齐民要术》大约成书于北魏末年，是北朝北魏时期，南朝宋至梁时期，中国杰出农学家贾思勰[xié] 所著的一部综合性农学著作，也是世界农学史上最早的专著之一，是中国现存最早的一部完整的农书。

154.B。“三月不知肉味”出自《论语·述而》：“子在齐，闻《韶》，三月不知肉味，曰：‘不图为乐之至于斯也。’”意思是：孔子在齐国听到了（演奏）《韶》乐，三个月吃肉都吃不出来肉的滋味儿。说：“真想不到（虞舜时创作的）音乐竟然达到这么迷人的地步。”

155.B。桃李：指培养的后辈或所教的学生。桃李满天下比喻学生很多，各地都有。

156.B。《康熙字典》的编撰工作始于康熙四十九年即公元1710年，成书于康熙五十五年即公元1716年，历时六年，因此书名叫《康熙字典》，《康熙字典》由总纂官张玉书、陈廷敬主持。

157.A。追寻风筝的起源，可追溯到两千多年前的春秋战国时期，由于战争的需要，古人以鸟为形，以木为料，制成可在空中飞行的“木鸢”。据《韩非子·外储说左》记载：“墨子为木鸢，三年而成，一日而败。”另据《鸿书》记载鲁班也曾制作过木鸢，曰：“公输班制木鸢以窥宋城。”在中国古代，木鸢一直是战争时通讯和侦探的重要

工具，并能带上火药用作战争进攻的武器。

158.A。鼎本意是古代的一种煮食物的器具。在古代，鼎不仅仅是用来烹煮食物，也是放在宗庙里祭祀用的一种礼器。鼎很大、很重，所以“鼎”又表示很盛大，如：鼎鼎大名、鼎盛。由于“鼎”的重要，又常用于比喻王位和帝业，如：定鼎、问鼎。鼎也是国家政权的象征。鼎是煮食物的大容器，水在鼎里翻滚称为“鼎沸”，比喻喧闹、混乱。鼎又有更新的意思，如：鼎革、鼎故革新。

159.C。《庄子》又名《南华经》，是道家经文，是战国中期庄子及其后学所著。到了汉代以后，尊庄子为南华真人，因此《庄子》亦称《南华经》。《庄子》不仅是一本哲学名作，更是文学、审美学上的寓言杰作典范。《史记》最初称为《太史公》或《太史公记》、《太史记》，是西汉史学家司马迁撰写的纪传体史书，是中国历史上第一部纪传体通史。《论语》由孔子弟子及再传弟子编写而成，至战国前期成书。以语录体为主，叙事体为辅，主要记录孔子及其弟子的言行，较为集中地体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。

160.B。三更又名子时，古代时间名词。古代一昼夜分十二时辰或一百刻，其中完全属于夜晚的有四十刻，每十刻一段，连同首尾共五个节点，称为五更。把晚上戌初一刻作为一更，亥初二刻作为二更，子时整作为三更，丑正二刻为四更，寅正四刻为五更。三更就是半夜，而三更天则是三更附近，也就是在当天的23:00-第二天1:00。

161.D。据郑和亲自立的《天妃灵应之记碑》记载，永乐十五年，郑和下西洋时，各国都争着进贡了本国的珍贵动物，其中“阿丹国进麒麟……”中外专家经考证指出，“阿丹国进麒麟”，其所说“麒麟”是索马里语“giri”，即英文 giraffe（长颈鹿）。《天妃灵应之记碑》中也说它“番名祖刺法”，因此可以说，进贡的麒麟就是长颈鹿。

162.A。中国十大古曲有《高山流水》（古琴曲）、《广陵散》（古琴曲）、《平沙落雁》（古琴曲）、《梅花三弄》（古琴曲）、《十面埋伏》（琵琶曲）、《夕阳箫鼓》（琵琶曲）、《渔樵问答》（琴箫曲）、《胡笳十八拍》（古琴曲）、《汉宫秋月》（二胡曲）、《阳春白雪》（琵琶曲）。

163.B。出自《孟子·梁惠王上》“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。”大意是在赡养孝敬自己的长辈时，不应忘记其他没有亲缘关系的老人。在抚养教育自己的小孩时，不应忘记其他没有血缘关系的小孩。

164.B。最初的年代里，男人手掌伸展，拇指与中指之间的距离，谓之“尺”。而女子手掌伸展，拇指与中指之间的距离，则谓之“咫”，与尺相较，合约八寸。

165.D。汉字的演变过程是：甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书、草书、行书

166.A。苏式糖年糕历史悠久，名传中外，距今已有两千多年的历史。苏州这座著名的古城，在古代曾是吴国都城。当时吴王阖闾从当时军事需要出发，命名将伍子胥筑城，称之为“阖闾大城”。城垣建成，吴王很高兴，召集众将欢宴庆功，独有伍子胥闷闷不乐。伍子胥回营后，悄悄嘱咐随从说：“我死后，如国家遭难，民饥无食，可往相门（苏州六个主要城门之一）城下掘地三尺得食”。后来伍子胥遭诬陷，自刎身亡，吴国亡于越国后，居民断食，饿殍遍野。这时，随从众人想起了伍子胥生前的嘱咐，便带领众民前往相门拆城掘地。这才发现原来相门的城砖不是泥土做的，而是用糯米磨成粉后做成的“砖”。于是百姓把这些“糯米城砖”用来作为食物解决了一时的困难。苏州人民为了铭记伍子胥的功绩，就在春节这一天，家家吃年糕，以此来纪念他。以后，这种习俗流传下来，直至今天。

167.B。这句诗的意思是：“辛弃疾也算大材小用，自古以来，令人叹息，因为他的才能与管仲萧何不相上下。”

168.B。在清朝光绪年间，古董商、金石学家王懿荣，是当时最高学府国子监祭酒（相当于校长）。有一次他看见一味中药叫龙骨，看见上面刻着字，就觉得很奇怪，就翻看药渣，没想到上面居然有一种看似文字的图案。于是他把所有的龙骨都买了下来，发现每片龙骨上都有相似的图案。他把这些奇怪的图案画下来，经过长时间的研究他确信这是一种文字，而且比较完善，应该是殷商时期的。后来，人们找到了龙骨出土的地方——河南安阳小屯村，那里又出土了一大批龙骨。因为这些龙骨主要是龟类兽类的甲骨，是以人将它们命名为“甲骨文”，研究它的学科就叫做“甲骨学”。

169.A。【一字千金】——《史记·吕不韦列传》：“布咸阳市门，悬千金其上，延诸侯游士宾客有能增损一字者予千金。”意思是：公布于咸阳的城门旁，并将千金悬挂于书的上面，广邀各诸侯国的游客宾客前来评阅。如果有人能在书中增加一个字或减去一个字，就奖赏给他一千金。【一诺千金】——西汉·司马迁《史记·季布来布列传》：“得黄金百斤，不如得季布一诺。”【一饭千金】——《史记·淮阴侯列传》：“汉韩信少贫，在淮阴城钓鱼，有漂母见其饥，饭之。后信为楚王，召所从食漂母，

赐千金。”意思是：汉大将韩信，在未得志时，境况很是困苦。那时候，他时常往城下钓鱼，有一个清洗旧衣布的老婆婆不断的救济他，给他饭吃。后来韩信被封为楚王。便命从人送酒菜给她吃，更送给她黄金一千两来答谢她。后称受恩重报为“一饭千金”。

【一掷千金】——唐·吴象之《少年行》：“一掷千金浑是胆，家无四壁不知贫。”

意思是：他们得到皇帝的赏赐，就任意挥霍，花钱无度，而家里却一贫如洗。

170.D。表示“黑”这一颜色的同义词较多，如“青、玄、缁、乌、皂、黛、绿”等。

171.D。“合抱之木，生于毫末”意思是：粗大的树木都是由小树苗长成的。比喻做事要脚踏实地，一步一个脚印。“九层之台，起于累土；”意思是：九层高台，是从一筐土开始堆积起来的。千里的远行，是从脚下一步步走出来的。引喻做事是从最基本开始，经过逐步的积累，才能有所成就。“千里之行，始于足下。”意思是：事情是从头做起，从点滴的小事做起，逐步进行。“一日之计在于晨”意思是：一天的计划要在清晨考虑安排，表示的是珍惜时间。前三句都是表示积累，只有最后一句不同。

172.D。单刀赴会出自《三国志·吴书·鲁肃传》：“肃邀羽相见，各驻兵马百步上，但请将军单刀赴会。”是指鲁肃和关羽的会面。

173.D。李清照是中国历史上唯一一位名字被用作外太空环形山的女性。“环形山”通常指月球表面碗状凹坑结构的坑。月球表面布满大大小小圆形凹坑，称为“月坑”。

174.C。《满庭芳》是词牌名，又名《锁阳台》、《满庭霜》、《潇湘夜雨》、《话桐乡》、《满庭花》等。双调九十五字，前片四平韵，后片五平韵。《雨霖铃》双调一百零三字，前后阙各五仄韵，本调常用入声韵，且多用拗句。《念奴娇》是唐天宝年间著名歌妓，调名本此。此调有仄二体。《词谱》以苏轼“凭空跳远”词为仄体正格。一百字。前片四十九字；后片五十字，各十旬四仄韵。《水龙吟》一百零二字，前后片各四仄韵。第九句第一字宜用去声，结句宜用上一、下三句法。

175.C。孔子是家里第二个男子，字亦为“仲尼”，“仲”，是第二的意思。诸葛亮哥哥——诸葛瑾（大诸葛亮7岁）、大姐嫁于蒯祺、二姐嫁于庞山民、诸葛亮弟弟——诸葛均。班氏三兄妹：班固（哥）、班超（弟）、班昭（妹）。程颐：其兄为程颢。

176.A。咸丰帝死后，慈禧太后专权，除了爱看戏，她也爱听曲艺说唱。据说一次传黄辅臣进宫演出，当时黄已经七十多岁不能演唱了，若进宫去唱不了，要问罪，不进宫

是抗旨不遵，要杀头。怎么办？他想了个办法。他儿子也能弹能唱，于是就带他儿子进宫，表演时让他儿子蹲在袍子下面唱，他自己坐着弹弦子，唱时只张嘴学他儿子的口形。慈禧看了很高兴，说：“你老了老了，嗓子倒好了，真是返老还童呀！”黄辅臣一谢恩下跪，慈禧发现他嗓音嘶哑，同时也发现了他的儿子，开始大怒，后得知一唱一表时高兴了，说：“你们这是双黄呀！”双黄本是两个姓黄的意思。

177.B。白族少女的帽子，垂下的穗子是下关风；艳丽的花饰是上关花，帽顶的洁白是苍山雪，弯弯的造型是洱海月。

178.C。指谢灵运登山时穿的一种木鞋。鞋底安有两个木齿，上山去其前齿，下山去其后齿，便于走山路。

179.C。陶渊明《杂诗》：人生无根蒂，飘如陌上尘。分散逐风转，此已非常身。落地为兄弟，何必骨肉亲！得欢当作乐，斗酒聚比邻。盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。译文：人生在世没有根蒂，飘泊如路上的尘土。生命随风飘转，此身历尽了艰难，已经不是原来的样子了。世人都应当视同兄弟，何必亲生的同胞弟兄才能相亲呢？遇到高兴的事就应当作乐，有酒就要邀请近邻共饮。青春一旦过去便不可能重来，一天之中永远看不到第二次日出。应当趁年富力强之时勉励自己，光阴流逝，并不等待人。

180.B。相传，寇准从小天资聪敏。一日，其父大宴宾客，酒正酣时，有一客人提议道：“闻令郎善诗，请即席吟一首如何？”主人乘着酒兴答道：“好吧，让孩子作诗助兴，也好当面向诸位请教。”于是，命家人唤出小寇准，让他作客吟诗。小寇准笑着说道：“请出题！”客人道：“我们离西岳华山不远，就以华山为题，作一首《咏华山》诗吧。”寇准在众客前踱步思索，一步，两步，刚迈出第三步，便高兴地说：“有了！”于是，一首五言绝句便脱口而出，诗云：只有天在上，更无山与齐；举头红日近，回首白云低。“寥寥数语，就道出了西岳华山峭拔雄伟之势。客人赞道：“这孩子真了不起，将来说不定可以当宰相呢？”宋真宗景德元年，才40多岁的寇准就任宰相了。

181.B。《论语》：“孝弟也者，其为人之本与。”译文：孝悌就是仁道的根本吧！

182.B。“七月流火，九月授衣”语出《诗经·国风·豳风》“七月流火”的意思是说在夏历七月，天气渐渐转凉，每当黄昏的时候，可以看见大火星，即星宿，从西方落下去。

183.D。实事求是一词，最初出现于东汉史学家班固撰写的《汉书·河间献王传》，讲的是西汉景帝第三子河间献王刘德“修学好古，实事求是”。明朝王阳明在宋代朱熹“格物便是致知”、“理在事中”的基础上，提出了“知行合一”的观点，倡导“实事求是”的学风。这原本指一种严谨的治学态度和方法，是一个经学和考据学的命题，也是中国古代学者治学治史的座右铭。

184.C。辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》：醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

185.B。小篆是在秦始皇统一中国后，推行“书同文，车同轨”，统一度量衡的政策，由宰相李斯负责，在秦国原来使用的大篆籀[zhòu]文的基础上，进行简化，取消其他六国的异体字，创制了统一文字的汉字书写形式。一直在中国流行到西汉末年，才逐渐被隶书所取代。但由于其字体优美，始终被书法家所青睐。又因为其笔画复杂，形式奇古，而且可以随意添加曲折，印章刻制上，尤其是需要防伪的官方印章，一直采用篆书，直到封建王朝覆灭，近代新防伪技术出现。

186.B。苏东坡《水调歌头》“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。”子由是苏辙，也就是苏东坡的弟弟。

187.C。宣纸纸名因原产于宣州府（今安徽宣城）而得名，现产于安徽泾县。是中国用于书写纸名。因原产于宣州府（今安徽宣城）而得名，现主要产于安徽泾县。是中国古代用于书写和绘画的纸。

188.C。【农历十二个月份的别称】一月：正月，元月，新正，陬月，孟陬，端月，孟春，岁首，正岁；二月：如月，杏月，仲春；三月：竅月，桃月，季春；四月：余月，清和月，槐月，梅月，孟夏；五月：皋月，榴月，蒲月，仲夏；六月：且月，荷月，伏月，季夏；七月：相月，瓜月，巧月，霜月，孟秋；八月：壮月，桂月，仲秋；九月：玄月，菊月，季秋；十月：阳月，小阳春，小春，孟冬；十一月：辜月，葭月，冬月，仲冬；十二月：涂月，腊月，除月，嘉平月，季冬，暮冬，暮岁。

189.C。

看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。《如意娘》武则天（女）

北风厉兮肃冷冷，胡笳动兮边马鸣。《悲愤诗(二)》是蔡文姬的自传诗（女）

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。 纳兰性德《木兰花令拟古决绝词》（男）

物是人非事事休，欲语泪先流。 李清照的《武陵春》（女）

190. B。司马一职于殷商时代始置，位次三公，与“六卿”相当，与司徒、司空、司士、司寇并称五官，掌军政和军赋，春秋、战国沿置。汉武帝时置大司马，作为大将军的加号，后亦加于骠骑将军，后汉单独设置，皆开府。隋唐以后为兵部尚书的别称。

“司马”作为西周国家军事行政部门的首脑、政权机构的主要职官，其职能可概括为如下几个方面：一，管理国家军赋；二，组织服役人员进行军事训练和演习；三，负责执行军事法律；总体来说：就是一个国家的军权统治者，管军队的。

191. A。左襟压右襟。左襟压右襟是汉族服饰文化的特点。左压右，称右衽；右压左称左衽，是少数民族的穿法，死者穿法也是左衽。

192. A。刘备在第三次来到诸葛亮家中映入眼帘的一副对联就是：“淡泊以明志，宁静以致远。”意思是：看轻世俗的名利，才能明确自己的志向；身心安宁恬静，才能实现远大的理想。“臣鞠躬尽力，死而后已。”出自三国·蜀·诸葛亮《后出师表》。

193. A。八大山人原名朱耷[dā]，字雪个、号个山，后更号人屋、驴、个山驴、八大山人等，江西南昌人，是明朝皇帝朱元璋第十六子、江西宁献王朱权的第九代孙。入清后隐其姓名，长期隐居在南昌青云谱道院当道士。八大山人是清代著名的书画家，也是清初四大画僧〔弘仁、石涛、石溪、八大山人〕之一。

194. A。松、竹经冬不凋，梅花耐寒开放，因此有“岁寒三友”之称。出处：宋·林景熙《王云梅舍记》：“即其居累土为山，种梅百本，与乔松修篁为岁寒友。”

195. D。古琴最初只有五根弦，代表着金、木、水、火、土。后来又增加了两根弦，这两根弦代表文、武。古琴最初的五根弦，象征着金、木、水、火、土，内按宫、商、角、徵、羽。当年周文王为了悼念他死去的儿子伯邑考，增加了一根弦；武王伐纣时，为了增加将士的士气，又增添了一根弦，所以古琴又称“文武七弦琴”。

196. B。唐·李商隐《锦瑟》：锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆，只是当时已惘然。瑟有五十根弦（有一说是瑟这个乐器有多少弦已经无从考证，也可能是诗人模糊的描写），柱是固定琴弦的基座。

197.B。西汉初年楚汉相争时，汉高祖刘邦和西楚霸王项羽仅在荥[xíng]阳一带就爆发了“大战七十，小战四十”，因种种原因项羽“乃与汉约，中分天下，割鸿沟以西为汉，以东为楚”，鸿沟便成了楚汉的边界。现在鸿沟两边还有当年两军对垒的城址，东边是霸王城，西边是汉王城。历史上的楚河汉界，是在古代豫州荥阳成皋一带，它北临黄河，西依邝山，东连平原，南接嵩山，是历代兵家必争之地。现在的中原地区今河南省荥阳市黄河南岸广武山上的鸿沟。

198.C。“专心致志”语出先秦·孟轲《孟子·告子上》。孟子曰：“无或乎王之不智也，虽有天下易生之物也，一日曝之，十日寒之。未有能生者也。吾见亦罕矣，吾退而寒之者至矣。吾如有萌焉何哉！今夫弈之为数，小数也；不专心致志，则不得也。弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听。一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之，虽与之俱学，弗若之矣。为是其智弗若与？曰：非然也。”

【译文】孟子说：“大王的不明智，没有什么不可理解的。即使有一种天下最容易生长的植物，晒它一天，又冻它十天，没有能够生长的。我和大王相见的时候也太少了。我一离开大王，那些‘冻’他的奸邪之人就去了，他即使有一点善良之心的萌芽也被他们冻杀了，我有什么办法呢？比如下棋作为一种技艺，只是一种小技艺；但如果不懂得专心致志地学习，也是学不会的。弈秋是全国闻名的下棋能手，叫弈秋同时教两个人下棋，其中一个人专心致志，只听弈秋的话；另一个虽然也在听，但心里面却老是觉得有天鹅要飞来，一心想着如何张弓搭箭去射击它。这个人虽然与专心致志的那个人一起学习，却比不上那个人。是因为他的智力不如那个人吗？回答很明确：当然不是。”

199.C。王羲之书法主要特点是平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀，后人评曰：“飘若游浮云，矫若惊龙”。颜真卿的书法用笔肥厚粗拙，显得筋健洒脱。柳公权的书法棱角分明，以骨力劲健著称。“颜筋柳骨”是说他们二人的风格像筋、骨那样挺劲有力。吴道子是画圣。

200.C。五牛图，中国十大传世名画之一。北京故宫博物院馆藏珍品。麻纸本，纵20.8厘米，横139.8厘米，本图无作者款印，本幅及尾纸上有赵孟頫、孙弘、项元汴、弘历、金农等十四家题记。画中五只不同形态的牛，从琐的角度表现了牛的生活形态和习性，结构标准，造型生动，形貌真切。这幅《五牛图》是一幅纸本设色画，是我国现存的最早用纸作画的作品。

《清明上河图》为宋代的作品，《洛神赋图》为东晋顾恺之名作，《历代帝王图》为唐阎立本名作，比《五牛图》要早，但是均为绢本。