

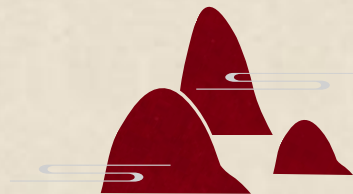


## 一、绝句的基本知识

**绝句**：绝句是一种诗歌体裁，属于近体诗的一种。

每首四句，按每句字数，可分为五言绝句、六言绝句、七言绝句。五言绝句、七言绝句较多，六言绝句极少。

绝句的第二句和第四句的最后一字必须押韵。



## 【能量加油站】

**押韵：**又叫压韵，指的是韵文（诗、词、歌、赋）

中常在某些句子的末尾用同“韵”的字。“韵”与“韵母”不是相同的概念。押韵的字只要求韵腹和韵尾相同。押韵可以使韵文音调和谐悦耳，产生声音循环音乐美，诵唱顺口，好唱易记。





## 二、意象与意境

意象：抒情性作品中，熔铸了作者主观感情的客观物象。

意境：抒情性作品中由一个或多个意象形成的情景交融、虚实相生的艺术境界。



### 三、思乡怀人诗的情感主旨

#### 1.概念

思乡怀人诗是指表达了对亲友的思念之情，独在异乡的落寞、凄凉之情的诗歌。





## 情感产生原因

- ①战乱频繁；②山长水远；③漂泊在外；  
④贬官异地；⑤久戍边关；⑥又逢佳节。

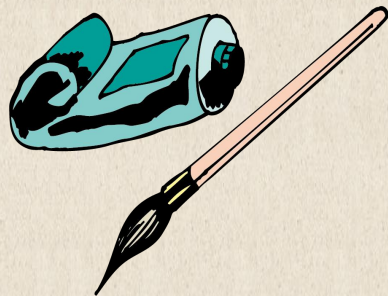
一个强行押韵的顺口溜路过：

国家乱，要戍边；  
被贬官，地方远；  
在外地，很思念；  
快过节，心要乱。





笔记时刻



## 2.情感主旨

情感1：表达对亲人和朋友的思念。

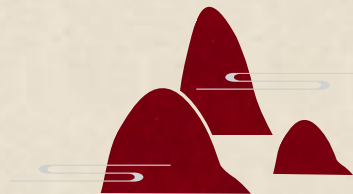
常见意象：双鲤（书信）、尺素（书信）、鸿雁

【例】

(1) 客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。

（《饮马长城窟行》）

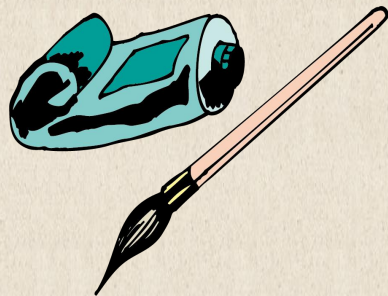
(2) 鸿雁几时到，江湖秋水多。（杜甫《天末怀李白》）







## 笔记时刻



情感2：叙写羁旅之苦，抒发内心的孤独、凄凉及思乡之情。

常见意象：月、乌啼、秋霜、客船（孤舟、扁舟）、渔火、杨花、子规（杜鹃）

### 【例】

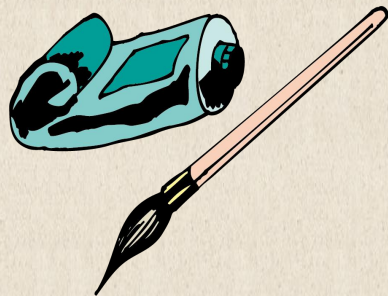
(1) 今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。（王建《十五夜望月》）

(2) 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。（张继《枫桥夜泊》）

(4) 杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）





情感3：抒发期盼止戈、思念家乡亲人之情。

常见意象：芦管（羌笛）、月、捣衣、折柳

【例】

(1) 回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。（李益《夜上受降城闻笛》）

(2) 长安一片月，万户捣衣声。秋风吹不尽，总是玉关情。（李白《子夜吴歌》）

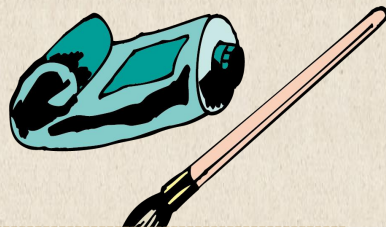
(3) 谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。（李白《春夜洛城闻笛》）



### 3.意境词语

悲凉、冷清——萧瑟肃杀、冷清寂寥

笔记时刻



## 常见意象、意境汇总

### 常见意象

月亮、大雁：思乡（举头望明月）  
杨柳：离别时的依依不舍（客舍青青柳色新）  
东篱：归隐田园（采菊东篱下）  
梅花：高洁坚忍（零落成泥）  
莲花：高洁；谐音“怜”，爱恋（莲子清如水）  
梧桐：悲凉（梧桐更兼细雨）  
浮云：流浪、漂泊（浮云游子意）  
猿啼：凄凉（风急天高猿啸哀）

### 常见意境

凄苦悲凉、萧瑟落寞、  
苍凉悲壮、荒凉衰败、  
凄凉悲怆、低沉幽暗、  
雄浑壮阔、高远开阔、  
恬淡自然、清幽静谧、  
清新明丽、空灵秀美



## 四、意象意境题

### 1.提问方式

(1) 诗中有哪些意象？（意象）

(2) 这首诗为我们展示了一幅怎样的画面？（意境）

(3) 这首诗描写了什么样的景物？表达了作者怎样的情感？

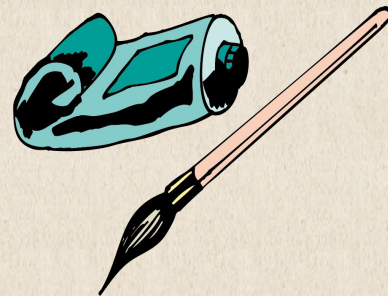
（情感主旨）





## 2.解题思路

笔记时刻



找名词



找修饰  
词



形容词  
概括




串联画  
面



定情感





(1) 找名词：描绘诗歌中展现的景物画面的词（意象）；


## 十五夜望月

王建

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？

(2) 找修饰词：修饰诗歌中展现的景物画面的词（意象）；






## 1.画线句描绘了哪些意象？（2分）

皎白的月色、栖息的乌鸦、冰冷的露珠、湿润的桂花

### 【解析】

找名词：地、鸦、露、桂花

找修饰词：（地）白——庭院的地上像是铺上了一层白霜——皎白的月光；（树栖）鸦——在树上栖息的乌鸦；（冷）露——冰冷的泪水；湿桂花——（被露水打湿的桂花）



(3) 形容词概括：概括景物营造的氛围特点（意境词）；

## 十五夜望月

王建

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？

(4) 串联画面：将找到的内容用现代汉语连缀成完整的句子。

通过对（意象）的描绘，营造了/呈现了一幅（意境形容词）的图画。





2.画线句为我们展示了一幅怎样的画面？（2分）

通过描绘白色的月光给地面撒上银霜，乌鸦栖息在树上，冰冷的露珠将桂花打湿的图景营造了冷清寂寥的中秋夜图。



(5) 定情感。

孤独、思乡、怀人。





#### 4.本诗体现了诗人怎样的思想感情？（2分）

抒发了诗人深夜望月的孤独寂寞和思念家乡、思念亲人的感情。

#### 【解析】

定情感：“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？”普天之下又有多少人在望月思亲。在家乡的人思念远离的亲人；离乡之人遥望家乡亲人。那绵绵的愁念会落在谁家？明明是诗人自己在寂静的深夜望月怀人，偏偏说“秋思落谁家”，这就将诗人对月怀远的情思，表现得蕴藉深沉。抒发了诗人深夜望月的孤独寂寞和思念家乡、思念亲人的感情。

## 【互动题】

3.对《十五夜望月》理解和赏析不正确的一项上（ B ）

A.首句描绘了中庭的月色，“树栖鸦”三字，即写了鸦鹊栖树的情状，又烘托了月夜的寂静。

B.第三句点题“望月”，一个“尽”字，扩大了望月者的范围，又充分表现了离人看到皎洁月光时的喜悦，内心的思念一扫而光。

C.最后一句中的“落”字，新颖妥帖，给人以动的形象感，仿佛那秋思随着银月的清辉，一齐撒落人间。

D.全诗意境优美，诗人渲染了中秋望月特定的环境气氛，将思亲之情表现的委婉动人。





### 3.答案呈现

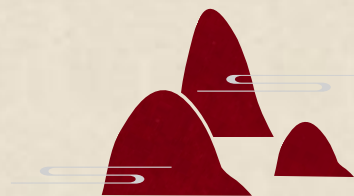
描画面



明意境



定情感





## 阅读诗歌，回答问题

### 月夜忆舍弟

杜甫

戍鼓<sup>①</sup>断人行<sup>②</sup>，边秋一雁声。露从今夜白<sup>③</sup>，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。

注：

①戍鼓：边防驻军的鼓声

②断人行：指实施宵禁，禁止人行走。

③露从今夜白：恰逢白露时节





1.画线句描绘了哪些意象？（2分）


边防驻军的鼓声、边境的秋天、失群的孤雁

【解析】

找名词：鼓、秋、雁

找修饰词：（戍）白——边防驻军的鼓声；（边）秋——边境的秋天；

（一）雁——失群的孤雁；



2.画线句为我们展示了一幅怎样的画面？（2分）

通过描绘戍楼上的更鼓声断绝了人行，秋夜的边塞传来了孤雁哀鸣的图景描绘了悲凉寂寥的边塞秋景。





## 【互动题】

3.对《月夜忆舍弟》理解和赏析不正确的一项是（ D ）

A.诗的前四句看似写景，其实都是为了引出思情，景物的描写烘托了思情。

B.诗人思念故乡，感情上觉得故乡的月比其他地方的月更明，其目的是突出了诗人对故乡的热爱之情。

C.“露从今夜白，月是故乡明”两句融入了作者的主观情感，亦真亦幻的表现了作者感怀故乡的微妙心理。

D.杜甫是伟大的浪漫主义诗人，他的诗被称为“诗史”，他被后人奉为诗圣。



#### 4.理解诗歌尾联的意思及表达的情感。（2分）

①怀念家乡，思念亲人，夹杂着生离死别的焦虑；

②忧国忧民，不满现状，渴望社会安定。





绝句：

- ① 每首四句；
- ② 五言、七言(多) / 六言(少)；
- ③ 第二句、第四句需押韵。

意象：带有主观情感的物象；意境：多个意象形成的情景交融的氛围。

思乡怀人诗的主旨情感

- ① 思念家乡、怀念亲人/友人；
- ② 漂泊无依的孤苦、思乡怀人之情；
- ③ 期盼分止，征人的思乡怀人之情。

意象意境题答题方法：

找名词 — 找修饰词 — 形容词概括 — 串联画面 — 定情感。  
(意象寻找) (意境特点) (组成两者) (点明情感)

答案模板：描画面 — 明意境 — 定情感。  
通过描绘 xxx 的景象，营造 / 呈现了 xx (特点) 的图画，表达了 xx