

# 初中记叙文写作技巧和注意事项

作文阅卷文章的开头和结尾是阅卷的关键，好的开头和结尾能让阅卷老师眼前一亮。关于文章开头有一下几种技巧：

1. 排比抒情：运用排比加比喻的修辞组合在一起揭示文章主旨。如；

人生如一首诗，应该多一些悠扬的抒情，少一些愁苦的叹息。

人生如一幅画，应该多一些亮丽的着色，少一些灰色的基调。

人生如一支歌，应该多一些昂扬的吟唱，少一些哀婉的咏叹。

人生如一局棋，应该多一些主动的出击，少一些消极的龟缩。

成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

2. 运用环境描写为下文渲染气氛，同时以景结情。如：

漫天瑞雪，纷纷扬扬；寒风怒吼，落木萧萧；满满苍天，茫茫原野——大地在顷刻间披上了银装，以往清澈见底的河水，明朗的天空都变成了略带沉重的铅色，银色的世界洗净了铅华，沉淀了四季的尘埃。

环境描写可以用上的方法有很多：课上所学的六感互动法，将身体的感官灵活的调动起来描写画面。点面结合，在描写时候也可以通过对于一个细节的描写来引出大的环境，做到一叶知秋的效果。

### 3. 引用名言或者歌词来开头如：

把握生命里的每一分钟，全力以赴我们心中的梦，不经历风雨，怎么见彩虹，没有人能随随便便成功……”这就是大家都耳熟能详的旋律《真心英雄》的歌词。每当我唱起这首歌的时候，我都会想起一件事。

“任风吹干流过的泪和汗，我要一步一步往上爬，等待阳光静静看着它的脸，小小的天有大大的梦想，我有属于我的天”

席慕蓉说：生命是一条奔流不息的河，我们都是那个过河的人。在生命之河的左岸是忘记，在生命之河的右岸是铭记。我们乘坐着各自独有的船在左岸与右岸穿梭，才知道——忘记该忘记的，铭记该铭记的。

### 4. 通过某一个场景或是某一事物引出其背后的故事，开头运用倒叙的记叙顺序。如：

午后阳光正好，品一杯香茗，手捧一卷史书，行走在历史厚重的书页中。透过历史弥漫的重重烟尘，我看前朝往事，内心悲喜交加：真是没想到…

开头：窗外的雨淅淅沥沥的下着，偶尔的雷声将我从睡梦中拉起来，揉着朦胧的双眼，床头相框里的照片又让我回忆起往事。

结尾：放下手下的照片，童年的快乐仍然历历在目。时光荏苒，如今照片里的孩子已经长大。也许成长的烦恼就在于分别吧。告别肆无忌惮的欢笑，告别田边庭院清香的泥土，告别翠绿柳树下的蟋蟀蚂蚱。迎头而来的的确 是那无趣的作业罢。

阅卷的时候文章中间部分的内容有以下的问题：

1. 关于选材：选材老套，不够新颖。文章所选取的或是记叙的故事都是一些很普通事的或者是已经被用到泛滥的题材。这样的话不能给老师眼前一亮的感觉，不容易打动阅卷老师。所以关于选材的话一定要注意，文章选材是文章主旨的载体，你所要写的东西，最后都是要为文章的主旨服务的。所以不能随随便便的选取一件事情来记叙。这就涉及到文章选材的定点挖掘法，你的题材可以不用很新颖，但是一定要将选材中的文章主旨挖掘透彻且扣题。在记叙完一件事以后一定要将文章的主旨进行提炼升华，文笔要优美且富有哲理性。
2. 关于分段，写作的时候一定要注意文章段落的合理安排，不要一个段落涵盖所有内容，这样会显得作文层次不清晰，没有层次感。在写作的同时也要善用过渡段，过渡段的作用是承上启下，所以其内容也是对上文的一个总结然后引出下文将要记叙的内容。在事情发张出现转折的时候可以在其中加入过段。
3. 关于详写和略写，写作的时候很多学生往往长篇大论，毫无重点可言，这里需要注意的是对于能够表现文章中心的内容可以详写，与中心无关的内容可以略写。比如人物描写的时候，人物的语言描写要能够突出人物的性格或心理活动的语言，但是切不可将人物说过的话都写出来。环境描写是为了能够渲染气氛。但是不是要将所有的与这个季节有关或是与这个天气有关的文字都用上。
4. 口水话太多，解决这个问题的办法没有别的，一定要去多读一些别人写的好文章或是多积累一些好词佳句，阅读是写作的基础。

文章结尾也是文章阅卷的关键之一，结尾的时候看的最多的是学生是否做到了卒章显志，是否将文章主旨进行提炼升华，文笔是否优美，语言是否富有哲理或感悟，是否与开头相照应。