

诗词鉴赏二解析

阮郎归 初夏

苏轼

绿槐高柳咽新蝉。薰风初入弦。碧纱窗下水沈烟。棋声惊昼眠。

微雨过，小荷翻。榴花开欲然。玉盆纤手弄清泉。琼珠碎却圆。

(1) 词的上片采用 以动衬静 (对比) 手法，突出了环境 清幽 (寂静) 的特点。

(2) 试分析下片最后两句中“弄”和“碎”两字的妙处。

【考点】 EG：山水田园诗。

【分析】 这首词写的是初夏时节的闺阁生活，采用从反面落笔的手法，用一幅幅无声画来展示大自然的生机。整首词淡雅清新而又富于生活情趣。上片写初夏已悄悄来到一个少女的身边，下片写这个少女梦醒来以后，尽情地领略和享受初夏时节的自然风光。

【解答】

(1) 本题考查诗歌关键句赏析。诗歌句子赏析需要我们在了解诗歌的结构和作者思想情感的基础上作答，常见的答题格式：本句运用了什么修辞或写作方法，写出来什么内容，表达了什么感情。可从手法、情感、语言等方面任选一面作答，言之有理皆可。以落棋之声惊醒昼眠来以动衬静 (对比)，突出环境的清幽 (寂静)。

(2) 本题考查诗歌炼字赏析。首先在诗文中要找到该炼字，炼字一般为动词、形容词或特殊词 (如叠词、拟声词、表颜色的词等)。炼字赏析常见答题格式：字在诗句中的意思是...，作用是...，它运用了...的修辞 (或化静为动，或化抽象为具体，或化虚为实) 写出了...的景象，表达了诗人...的思想感情。这首词以棋声烘托环境的幽静。而棋声能“惊”她的昼眠，读者可以想象，在这么静的环境中，她大概已经睡足，所以丁丁的落子声便会把她惊醒。醒来不觉得

余倦未消，心中没有不快，可见首夏清和天气之宜人。一个“弄”字表现出佳人戏水时天真、可爱、喜悦的情感；一个“碎”字把水珠四射，破碎落地的动态表现的十分生动。

答案：

- (1) 以动衬静（对比）、清幽（寂静）。
- (2) 一个“弄”字表现出佳人戏水时天真、可爱、喜悦的情感；一个“碎”字把水珠四射，破碎落地的动态表现的十分生动。

译文：

窗外绿槐阴阴，高高的柳树随风轻动，蝉鸣声戛然而止，和风将初夏的清凉吹入屋内。绿色的纱窗下，沉水香的淡淡芬芳随风飘散；惬意的昼眠，忽而被落棋之声惊醒。

雨后的小荷，随清风翻转。石榴花衬着湿润的绿叶，愈见得红丽如燃。美丽女子正在清池边用盆舀水嬉耍，清澈的泉水溅起就像晶莹的珍珠，一会儿破碎一会儿又圆。

【点评】炼字，即根据内容和意境的需要，精心挑选最贴切、最富有表现力的字词来表情达意。其目的在于以最恰当的字词，贴切生动地表现人或事物。答题模式：解释该字在句中的语表义和语里义；展开联想和想像，把这个你认为“好”的字还原句中描摹景象；点出该字表达了什么感情或烘托了怎样的意境。

。