

一、文学流派或团体的归类。

- 1、儒家学派的代表人物有：孔子、孟子。
- 2、道家学派的代表人物有：老子、庄子。
- 3、墨家的代表人物有：墨子。
- 4、法家学派化人物有：韩非子。
- 5、屈宋：指战国时期的屈原、宋玉。
- 6、扬马：指西汉扬雄、马司相如。
- 7、三曹：指曹操、曹植、曹丕。
- 8、建安七子：指孔融、王粲、陈琳、刘桢、徐干、阮禹、应瑒。
- 9、沈诗任笔：指南朝齐梁间的沈约和任昉。
- 10、初唐四杰：指王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。
- 11、沈宋：指初唐武后时期著名的宫廷诗人沈全期和宋之问。
- 12、唐代诗人属于边塞诗派的有：王昌龄、岑参、高适、王之涣、李颀。
- 13、张王乐府：指张籍、王建所写的乐府诗。
- 14、郊寒岛瘦：苏轼语，是对中唐诗人孟郊、贾岛诗风的形象概括。
- 15、元白：指中唐诗人元稹和白居易。
- 16、南唐二主：指五代时南唐的两个皇帝，中主李璟和后主李煜。
- 17、三苏：是苏轼、苏洵、苏辙。
- 18、唐宋八大家：指韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、曾巩、苏轼、苏洵、苏辙。
- 19、宋代词人中属于豪放派的有：苏轼、辛弃疾。
- 20、宋代词人中属于婉约派的有：柳永、李清照。
- 21、元代元曲四大家：指关汉卿、郑光祖、白朴、马致远。
- 22、明代后七子：指宗臣、李攀龙、王世贞、谢榛、梁有誉、涂中行、吴国伦。
- 23、唐宗派：是明代前后七子的反对派作家有：王慎中、唐顺之、归有光。
- 24、公安派三袁：指袁宗道、袁宏道、袁中道。
- 25、明末清初“三大思想家”：指顾炎武、黄宗羲、王夫之。
- 26、南施北宋：指清初著名诗人施闰章和宋琬。
- 27、宋诗派：即清代“同光体”诗人，代表作家是陈三立、陈衍。
- 28、浙西词派：清初词派，以浙江秀水(今嘉兴市)人朱彝尊为代表。
- 29、阳羡词派：清初词派，以江苏省宜兴人陈维崧为代表。
- 30、常州词派：清中叶词派，代表人物是张惠言。
- 31、桐城派：清中叶最著名的一个散文流派，主要作家有方苞、姚鼐。
- 32、苏州作家群：清初戏曲家群体，代表人有李玉、朱素臣、朱佐朝。
- 33、南洪北孔：指清初著名的戏剧家洪昇和孔尚任。
- 34、南社：成立于1909年，发起人为陈去病、高旭和柳亚子。

二、作家在文学史上的地位的归类。

- 1、孔子是我国古代伟大的思想家和教育家，儒家学派的创始人。
- 2、孟子是孔子之后儒家学派的主要代表。
- 3、庄子是老子之后道家的主要代表。
- 4、屈原是我国古代第一个伟大的爱国诗人。
- 5、荀子是战国末期儒家思想的集大成者。
- 6、韩非于是战国末期法家思想的著名代表。
- 7、李斯是秦代散文作家中的代表人物。
- 8、曹操是建安文坛的领袖，开风气之先，影响一代诗风。

-
- 9、曹植是建安时期最负盛名的作家。
 - 10、陶渊明：中国文学史上第一人以自己的田园生活为内容进行诗歌创作。
 - 11、鲍照：是南朝刘宋时期成就最高的诗人，其乐府诗对唐代诗人有很大影响。
 - 12、王维是盛唐田园山水诗派的代表作家。
 - 13、李白是继屈原之后我国最伟大的浪漫主义诗人。
 - 14、杜甫是我国古代最伟大的现实主义诗人。
 - 15、岑参是盛唐著名的边塞诗人。
 - 16、白居易是中唐杰出的现实主义诗人，新乐府运动的倡导者和主要代表。
 - 17、韩愈是唐代古文运动的倡导者和领袖，被后人尊为“唐宋八大家”之首。
 - 18、李商隐是晚唐诗坛上的著名诗人。
 - 19、欧阳修是北宋诗人革新运动的领袖。
 - 20、王安石是北宋著名的政治家和文学家，被列宁称为“中国十一世纪的改革家”。
 - 21、苏轼是宋代文艺创作成就最为全面的一位作家，豪放词派的创始人。
 - 22、柳永是北宋第一个专力写词的作家，也是婉约派词人的代表。
 - 23、陆游是南宋伟大的爱国诗人。
 - 24、李清照是我国古代文学史上难得的女作家、女词人。
 - 25、关汉卿是元代杂剧的奠基人。
 - 26、马致远是元代著名的杂剧家、散曲家，有“曲状元”之称。
 - 27、王实甫是元代前期杰出的杂剧作家。
 - 28、张养浩是元代著名的散曲家。
 - 29、于谦是明代著名的诗人。
 - 30、汤显祖是明代成绩最高的剧作家。
 - 31、冯梦龙是明末通俗文学的一代大家。
 - 32、王夫之是清初著名诗文理论家。
 - 33、李渔是清初杰出的戏剧理论家和创作家。
 - 34、曹雪芹是我国清代伟大的现实主义作家。
 - 35、梁启超是最早高度评价和极为提倡小说创作的人。
 - 36、黄遵宪是“诗界革命”的一面旗帜。
 - 37、龚自珍是近代历史开端之际得风气之先的思想家和文学家。

三、主要文学创作基本特点的归类。

- 1、《论语》的艺术特色有：①浅显、简练、富于哲理性。②在简单的对话中表现人物形象。
- 2、《墨子》的艺术特色有：①质朴少文采，但逻辑性很强。②善于运用具体事例来说理，从具体问题的争论进而为概括性的辩难，是说理文的一大进展。
- 3、孟子散文的艺术特色有：①气势充沛，笔力锋芒，富于鼓动性，有纵横家、雄辩家气概。②常用巧妙的譬喻和寓言式的小故事来阐明道理，生动而有说服力。
- 4、庄子散文的艺术特色有：①想象奇幻，构思奇特，极富浪漫主义色彩。②好用各种比喻和寓言来阐明道理，寓抽象概念于具体形象。③行文汪洋恣肆，变化万端。
- 5、《荀子》的艺术特色是：体系完整，长篇大论，论点明确，论证严密，巧譬博喻，句式整齐。
- 6、《韩非子》议论透辟，观点鲜明，切中要害，标志着先秦理论文的进一步发展。
- 7、《战国策》的艺术特色是：①叙事说理铺张渲染，纵横恣肆。②善用比喻和寓言故事。③刻画人物，鲜明生动。
- 8、《离骚》的艺术特色是：①273句，2400余字，是我国古典文学中最长的抒情诗。②塑造了诗人伟大爱国者的主体形象。③融铸神话传说，驰骋想象，创造出神奇瑰丽的境界以表

现对理想的热烈追求，具有浓郁的浪漫主义色彩。④继承和发展了《诗经》的比兴手法，香草美人，寄托遥深。

9、《吕氏春秋》是一种系统化的集合许多单篇的说理文，层层深入最有条理，往往以寓言故事为譬喻，富有形象性。

10、《史记》的艺术特色有：①塑造了丰富多彩的、性格鲜明的一系列人物形象。②谋篇布局，独具匠心、善于选择、剪裁和集中史料，善用“互见法”，善写大事和紧张场面，并以细节描写来刻画人物。③寓褒贬于叙事，有强烈的抒情性。④语言生动、准确、灵活。

11、《孔雀东南飞》的艺术特色有：①是我国古代最长的叙事诗，代表了汉乐府的最高艺术成就。②成功地塑造了刘兰芝、焦仲卿等几个鲜明的人物形象。③情节曲折，结构完整，结尾富有浪漫主义色彩。

12、曹操诗歌创作的特色有：①大都用乐府旧题表现新的内容。②风格苍凉悲壮。

13、《世说新语》的艺术特色有：①善于通过富有特征性的细节勾勒人物的性格和精神面貌，使之栩栩如生。②记事与记言相结合。③语言精炼含蓄，隽永传神。

14、陶渊明田园诗的艺术特色有：①风格完整，意境深远。②语言平淡自然、富于韵味。③对田园有着真挚的爱，情景交融。

15、南朝乐府民歌的艺术特色有：①体裁短小，多为五言四句。②语言清新自然。③广泛运用双关语。

16、《搜神记》的艺术特色有：①行文简洁质朴，有魏晋史家的行文特征。②一些名篇结构完整，情节较丰富，粗具短篇小说的规模，人物形象比较鲜明。

17、王维诗歌的特色有：①融诗情画意于一体。②风格清新淡雅、意境幽远。

18、李白诗歌的风格是：飘逸、奔放、雄奇、壮丽。

19、杜甫诗歌的风格是：浓郁顿挫。

20、岑参诗歌的风格特点有：感情真实、气势磅礴、想象新奇、格调激越。

21、白居易诗歌的特点是：①通俗易懂、雅俗共赏。②常用对比手法。③注重人物描写。

22、李商隐诗歌的特色有：①诗歌风格雄浑悲壮。②词作兼有豪放和婉约之长。

23、柳永词作的特点有：①多写都市繁华景象及青楼歌妓的生活。②尤善于表达羁旅行役之苦。③大量制作慢词。④以铺叙见长。

24、辛弃疾词作的特色有：词风以豪放悲壮为主，“慷慨纵横，有不可一世之概”。

25、《三国演义》艺术特色：①善于刻画人物形象。②语言传神、生动、准确。

四、主要著作的文体性质归类。

1、《论语》是我国先秦时期一部语录体散文集。

2、《春秋》是鲁国的编年史。

3、《战国策》是一部国别体杂史书，也是一部优秀的散文总集。

4、《国语》是一部国别体史书。

5、《左传》是我国早期的编年体历史著作，同时也是具有文学价值的散文名著。

6、《史记》是我国第一部纪传体通史，同时它也是一部伟大的传记文学作品。

7、《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。

8、《乐府诗集》是唐五代以前乐府诗的总集。

9、《世说新语》是一部按内容分类的笔记小说集。

10、《西厢记》是元杂剧，是我国古典杂曲的不朽著作。

11、《三国演义》是我国第一部长篇章回小说，也是历史演义小说的开山之作。

12、《西游记》是一部神魔小说。

13、《金瓶梅》是第一部文人独作的白话长篇小说。

14、“三言”“二拍”是明代代表性的短篇小说集。

15、《聊斋志异》是清初最富有创造性、文学成就最高的志怪传奇文言小说。

16、《儒林外史》是我国古代最杰出的讽刺文学的代表作。

17、《红楼梦》是中国古代长篇小说的高峰。

五、主要著作的基本内容归类。

1、《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三个部分，“风”是采自 15 个地区的诗，其中大多数是民歌；“雅”有《大雅》、《小雅》，是产生地王都附近的诗；“颂”有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，是用于宗庙祭祀的诗。

2、《论语》主要记载孔子及其弟子的言行。

3、《战国策》记载了战国时期谋臣策士游说各国或互相辩难的言论和行动。

4、《左传》记叙了春秋时期 250 多年间各诸侯国的政治、军事、经济、外交等方面的历史事实。

5、《史记》记叙了上自传说中的黄帝，下至汉武帝太初年间共 3000 多年的历史。

6、《西厢记》写书生张生与崔相国之女莺莺追求婚姻自由、反对封建礼教的故事。

7、《世说新语》记载了东汉末年至东晋年间许多贵族、名人的言谈逸事。

8、《三国演义》以蜀汉与曹魏的斗争为主线，描写了自汉末群雄逐鹿至西晋统一历史进程。

9、《西游记》以孙悟空为中心，写唐僧师徒四人西天取经的故事。寄寓了广大人民反抗黑暗势力，要求战胜自然、克服困难的精神，曲折地反映了封建时代的社会现实。

10、《红楼梦》以贾、王、史、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主要线索，着重描写了贾家荣、宁二府由盛到衰的过程。

11、《聊斋志异》描写歌颂爱情。抨击科举制度的腐败。揭露现实政治的腐败和政治阶级对人民的残酷压迫。热情地歌颂被压迫人民的反抗斗争。

12、《桃花扇》以侯方域、李香君的爱情故事为线索，写南明王朝兴亡的历史，“借离合之情，写兴亡之感。”

13、《长生殿》一方面颂扬李、杨之间生死不渝的爱情，表达了作者的爱情理想；另一方面又谴责他们荒淫祸国，企图达到“垂戒来世”的目的。

14、《牡丹亭》通过杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事，提示了反封建礼教的主题。

六、作家，文论家的文学主张归类。

1、孔子文论：以诗教为核心，倡“兴观群怨”说。

2、孟子提出“与民同乐”的文艺美学思想，和“以意逆志”、“知人论世”的文学批评方法论。

3、老子提“大音希声，大象无形”论。

4、庄子文论崇尚自然，反对人为，提“虚静”、“物化”和“得意忘言”。

5、屈原倡“发愤抒情”说。

6、司马迁提“发愤著书”说。

7、王充文论倡“真善美”相统一。

8、钟嵘文论以“直寻”为核心。

9、李白诗歌理论崇尚自然清新。

10、王昌龄倡“诗境”论。

11、词空图论诗歌要有“味外之味，象外之象，景外之景”。

12、韩愈文论：文道合一，务去陈言，气盛言宜，文从字顺。

13、欧阳修文论：文章应“明道”、“致用”、“事信”、“言文”。

14、白居易主张：“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。

15、严羽论诗倡“别才、别趣”、“妙悟”、“以盛唐为法”。

16、李贽主张“童心说”。

17、公安派：倡导“性灵说”，各尽其变，力求创新。

18、王士禛主张“神韵说”。

19、沈德潜主张“格调说”。

20、翁方纲主张“肌理说”。

21、袁枚主张“性灵说”。

七、文学理论作品归类。

1、曹丕《典论·论文》。

2、陆机《文赋》。

3、钟嵘《诗品》。

4、刘勰《文心雕龙》。

5、杜甫《戏为六绝句》。

6、白居易《与元九书》。

7、皎然《诗式》。

8、司空图《二十四诗品》。

9、李清照《论词》。

10、张戒《岁寒堂诗话》。

11、严羽《沧浪诗话》。

12、张炎《词源》。

13、叶燮《原诗》。