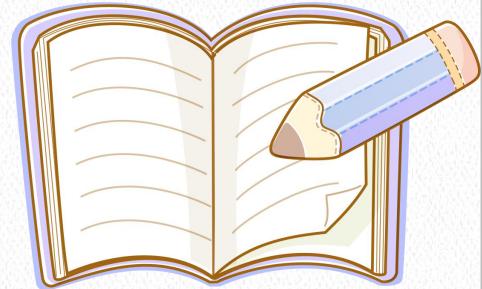


# 笔记时刻



## 五种表达方式：

- 1) 说明——客观解说，不为主观改变；
- 2) 记叙——简单加工后的记叙陈述；
- 3) **描写**——细致展现画面场景，会用一些手法加以雕琢；
- 4) 抒情——表达感情；
- 5) 议论——表达观点。





## 祥子出场时

他的身量与筋肉都发展到年岁前边去；二十来的岁，他已经很大很高，虽然肢体还没被年月铸成一定的格局，可是已经象个成人了——一个脸上身上都带出天真淘气的样子的大人。看着那高等的车夫，他计划着怎样杀进他的腰去，好更显出他的铁扇面似的胸，与直硬的背；扭头看看自己的肩，多么宽，多么威严！杀好了腰，再穿上肥腿的白裤，裤脚用鸡肠子带儿系住，露出那对“出号”的大脚！是的，他无疑的可以成为最出色的车夫；傻子似的他自己笑了。

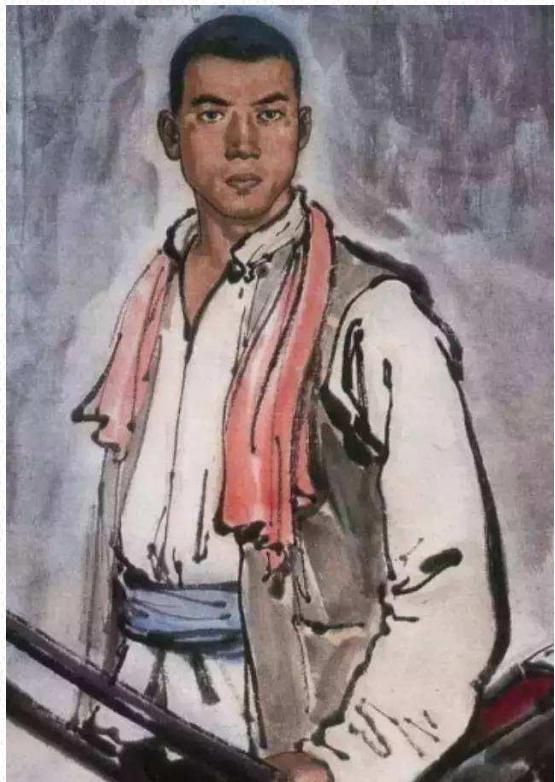
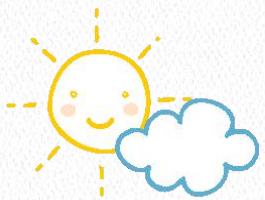




## 祥子出场时

他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒；他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。这样立着，他觉得，他就很象一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。





## 外貌描写

描绘人物的外在特征，它包括人物的身材、容貌（脸型、五官）、服饰、打扮等。





## 外貌细节描写

……铁扇面似的胸，与直硬的背；扭头看看自己的肩，多么宽，多么威严！杀好了腰，再穿上肥腿的白裤，裤脚用鸡肠子带儿系住，露出那对“出号”的大脚！……头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。

这些外貌描写都能突出祥子的什么特点？

精神气儿足、身材高大、结实硬棒！



## 原则一

人物外貌细节描写必须要符合人物的  
**年龄、职业、性格、心理特点。**





## 原则二

人物外貌细节描写必须要有一定的是顺序

按照由上到下；

由主要到次要；

由整体到局部等。





## 祥子拥有第一辆自己的车

祥子的脸通红，手哆嗦着，拍出九十六块钱来：“我要这辆车！”铺主打算挤到个整数，说了不知多少话，把他的车拉出去又拉进来，支开棚子，又放下，按按喇叭，每一个动作都伴着一大串最好的形容词；最后还在钢轮条上踢了两脚。

.....

动作细节描写

祥子的手哆嗦得更厉害了，揣起保单，拉起车，几乎要哭出来。拉到个僻静地方，细细端详自己的车，在漆板上试着照照自己的脸！越看越可爱，就是那不尽合自己的理想的地方也都可以原谅了，因为已经是自己的车了。





## 动作描写

描绘人物的动作行为，让人物用行动来表现自己。

**【思考】**选文生动形象地描写了祥子攒足了一百元第一次买车的情景，作者是怎么进行描写的呢？



**【思考】**选文生动形象地描写了祥子攒足了一百元第一次买车的情景，作者是怎么描写的呢？

细节之中,老舍通过买主与卖主拉据式的讨价还价的细节描写,以酣畅的笔墨自如地向读者袒露了祥子的心态。小说以祥子的细节行动,刻划他的“情”。这个“情”,是被车吸引、诱惑、打动的心情。祥子的激动、急迫、执拗仅通过几个细节动作,便清晰地呈现出来。小说两次写祥子哆嗦,写“拍”出九十六块钱,便活脱脱地勾画了性格内向、少言寡语而又执拗的人物个性。



## 原则一

人物动作细节描写要做到  
放慢动作过程



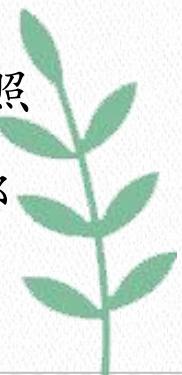


## 祥子拥有第一辆自己的车

祥子的脸通红，**手哆嗦着，拍出九十六块钱来：“我要这辆车！”**铺主打算挤到个整数，说了不知多少话，把他的车**拉出去又拉进来，支开棚子，又放下，按按喇叭**，每一个动作都伴着一大串最好的形容词；最后还在钢轮条上**踢**了两脚。

.....

祥子的手哆嗦得更厉害了，**揣起保单，拉起车，几乎要哭出来。**拉到个僻静地方，细细**端详**自己的车，在漆板上试着**照照**自己的脸！越看越可爱，就是那不尽合自己的理想的地方也都可以原谅了，因为已经是自己的车了。





## 原则一

人物动作细节描写要做到  
精准连贯使用动词





## 一切成空，理想破灭

吃苦，他不怕；可是再弄上一辆车不是随便一说就行的事；至少还得几年的工夫！过去的成功全算白饶，他得重打鼓另开张打头儿来！祥子落了泪！他不但恨那些兵，而且恨世上的一切了。凭什么把人欺侮到这个地步呢？凭什么？“凭什么？”他喊了出来。

心理描写



没说出口的语言

是对人物在一定的环境下产生的想法、感触、联想等内心的思想情感活动的描写。





## 卖骆驼攒钱，心中又升腾起买车的希望

语言描写

“可是，谁有钱买呢？这年头不是养骆驼的年头了！”

“留下吧，给多少是多少；我把它们出了手，好到城里去谋生！”

老者又细细看了祥子一番，觉得他绝不是个匪类。然后回头看了一眼门外的牲口，心中似乎是真喜欢那三匹骆驼——明知买到手中并没好处，可是爱书的人见书就想买，养马的见了马就舍不得，有过三把儿骆驼的也是如此。况且祥子说可以贱卖呢；懂行的人得到个便宜，就容易忘掉东西买到手中有没有好处。

“小伙子，我要是钱富裕的话，真想留下！”老者说了实话。

“干脆就留下吧，瞧着办得了！”祥子是那么诚恳，弄得老头子有点不好意思了。





## 语言描写：

描绘人物的语言，言为心声，可以充分、细致地将人物的内心世界袒露出来。



## 卖骆驼攒钱，心中又升腾起买车的希望

“说真的，小伙子；倒退三十年，这值三个大宝；现在的年头，又搭上兵荒马乱，我——你还是到别处吃喝吆喝去吧！”

“给多少是多少！”祥子想不出别的话。

“你看，你看，二三十块钱真不好说出口来，可是还真不容易往外拿呢；这个年头，没法子！”

祥子心中也凉了些，二三十块？离买车还差得远呢！可是，第一他愿脆快办完，第二他不相信能这么巧再遇上个买主儿。“老者，给多少是多少！”

“你是干什么的，小伙子；看得出，你不是干这一行的！”祥子说了实话。





## 原则一

人物语言/心理细节描写要做到  
符合人物独特的身份、地位、年龄、职业、心理  
状态、文化教养等，什么人说什么话；





## 卖骆驼攒钱，心中又升腾起买车的希望

“呕，你是拿命换出来的这些牲口！”老者很同情祥子，而且放了心，这不是偷出来的；虽然和偷也差不远，可是究竟中间还隔着层大兵。兵灾之后，什么事儿都不能按着常理儿说。

“这么着吧，伙计，我给三十五块钱吧；我要说这不是个便宜，我是小包子；我要是能再多拿一块，也是个小包子！我六十多了；哼，还教我说什么好呢！”





## 原则一

人物语言描写/心理描写要做到  
适当扩充其他伴生描写。





(她)一进厨房就叫起来：“瞧,一枝蜡烛全点完了,他不是要把房子也点起来吗?”挖苦中泄露着愤恨。

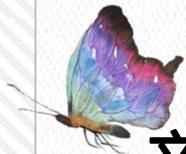
以后,当老太婆发觉每天夜里蜡烛总要短一些时,她“就用一根木条把蜡烛量好,做好记号,第二天早晨再量,看看蜡烛短了没有。如果短了,老太婆就狂怒地叫骂起来。

——高尔基《童年》

**语言细节描写+动作细节描写**

生动地写出了“她”的吝啬和暴躁。





## 辛苦攒钱，却被人骗，理想再一次破灭

祥子又想了会儿，没办法。他的手哆嗦着，把闷葫芦罐儿从被子里掏了出来。

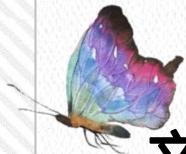
“我看看！”孙侦探笑了，一把将瓦罐接过来，往墙上一碰。

祥子看着那些钱洒在地上，心要裂开。

“就是这点？”

祥子没出声，只剩了哆嗦。





## 辛苦攒钱，却被人骗，理想再一次破灭

“算了吧！我不赶尽杀绝，朋友是朋友。你可也得知道，这些钱儿买一条命，便宜事儿！”

祥子还没出声，哆嗦着要往起裹被褥。

“那也别动！”

“这么冷的……”祥子的**眼瞪得发了火**。

“我告诉你别动，就别动！滚！”

祥子**咽了口气，咬了咬嘴唇**，推门走出来。

雪已下了寸多厚，祥子低着头走。处处洁白，只有他的身后留着些大黑脚印。



**神态描写：**

是指对人物面部表情、神色的描写。





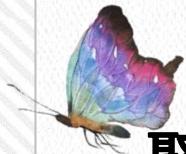
神态描写：

是指对人物面部表情、神色的描写。

原则

人物神态描写要做到

符合人物心理状态



## 娶了虎妞，虎妞出钱买了车，祥子再一次拥有车

她抹着泪对祥子说：“好，你豪横！都得随着你了！我这一宝押错了地方。嫁鸡随鸡，什么也甭说了。给你一百块钱，你买车拉吧！”

## 虎妞难产而死，卖车置办丧事，祥子理想彻底破灭

楞楞磕磕的，祥子看着杠夫把棺材埋好，他没有哭。**他的脑中象烧着一把烈火，把泪已烧干**，想哭也哭不出。呆呆的看着，他几乎不知那是干什么呢。直到“头儿”过来交待，他才想起回家。



## 原则

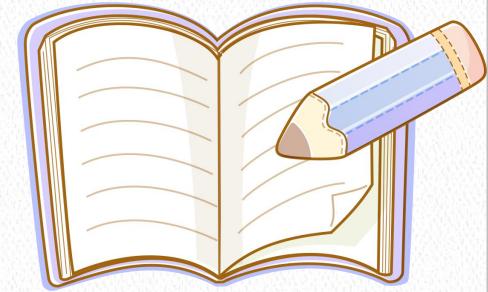
人物细节描写要做到  
多种描写结合，适当添加修辞



# 笔记时刻

人物外貌细节描写的基本原则：

- 1) 符合人物年龄、职业、性格、心理特点；
- 2) 描写要有顺序。



人物动作细节描写的基本原则：

- 1) 放慢动作过程；
- 2) 精准连贯使用动词。

人物心理/语言细节描写的基本原则：

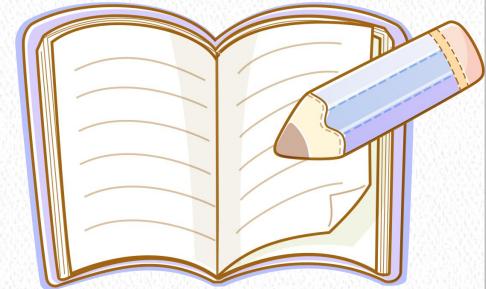
- 1) 符合人物独特的身份、地位、年龄、职业、心理状态、文化教养等，什么人说什么话；
- 2) 结合其他描写方法。

人物神态细节描写的基本原则：符合人物心理状态。





## 笔记时刻



### 小结：细节描写的方法

(一) 观察、选取人物的典型特征。

(二) 选取核心描写方法，运用描写方法进行细节描写。

外貌描写要注意，身份顺序要牢记

动作描写要放慢，使用动词要得体

语言心理看人物，要和其他在一起

神态描写不得了，小小表情看心理！

(三) 适当添加描写方法、运用比喻、拟人等修辞手法优化细节。



# 1.运用细节描写方法，记录一次“我”吃火锅的经历。

我连忙坐到桌前，趁着羊肉还没上来，赶紧端起一碗羊肉汤。汤里漂着一层油星和绿香菜叶，好像是一碗想象的，有诗意的，什么动植物合起来的天地精华——给冲得滑腻。“上肉了！”一盘盘匀薄如纸，红白相间的肉片摆在了桌上。我连忙把肉全倒在锅里，肉还没全熟，一筷子夹起大半，在酱料里使劲一哈，塞在嘴里，来不及细嚼慢咽，肉把身里烫开一条路。香得简直要使我闭住气。这一嘴，羊肉的清、香、鲜、美就全在心里了。

2.某学生写了《我的外公是一名老军人》。以下是部分节选，请运用人物细节描写的方法，帮她修改。

他年逾六旬，中等个子，头发花白，圆脸盘上，宽宽的浓眉下边，闪动着一对精明的眼睛。

外公年逾六旬，中等个子，军帽下露出了花白的鬓发，圆脸盘上，宽宽的浓眉下边，闪动着一对炭火似的眼睛，在默默燃烧着……。在帽徽领章的衬托下，显得格外精神。多年的军旅生活让他非常的沉默。在家里坐着的时候也总是挺直身坐着，两只手放在膝盖上，保持着军人特有的一种风度。

**【附赠题】请用细节描写，描绘一下狮子讲课的场景。**

**【附赠题】**请用细节描写，描绘一下狮子讲课的场景。

又到了每天的语文课时间了！3！2！1！狮子笑意盈盈的脸就出现在了屏幕中，努力撑大却总是眯成一条线的眼睛，从来都不会被美颜打败的肉肉的腮，这样的狮子是我每天都会看到的。接下来的两小时便是狮子一天中最激动的时候，只见她先是诈笑，脸上的酒窝若隐若现，没错！她又要给我们挖坑了！然后眼看着她眉头一皱，两条不太对称的眉毛中间瞬间形成“川”字形，紧接着就是长达一分钟的唠叨时刻，跟唐僧念的紧箍咒一般。不过，狮子的翻脸速度堪比孙悟空，只看她脸色转阴为晴，手臂忽地抬起来，挥舞着粗小短笨的手又开始了激情四射的讲解……

**【注】**可以按此方法写自己的各科老师哦～