

课内古诗文专题阅读训练

第二辑

五、阅读《邹忌讽齐王纳谏》，完成1—4题。（8分，每小题2分）

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐，此所谓战胜于朝廷。

1. 对句子的朗读节奏划分不正确的一项是（ ）

- A. 臣/诚知/不如徐公美。
- B. 四境之内/莫不/有求于王。
- C. 群臣吏民/能面刺寡人/之过者，受/上赏。
- D. 此/所谓/战胜于朝廷。

2. 下面对本文内容的分析和概括不正确的一项是（ ）

- A. 全文以写齐王纳谏和齐国大治为中心，表现了齐王知错就改，广开言路，勇于革新，是一位贤明的君主。
- B. 邹忌从与徐公比美中悟出了治国的道理，进而讽谏齐王，齐王接受了邹忌的讽谏，兴利除弊，使齐国大治。
- C. 邹忌不被赞美所迷惑，与徐公比较后找到了妻、妾、客赞美自己的原因，可见邹忌头脑清醒，善于思考。
- D. 邹忌讽谏齐王，从生活小事入手，用形象的比喻阐明治国的道理，表现出高

超的讽谏艺术，收到了良好的效果。

3. 下列对文章内容的理解和写法的分析，不正确的一项是（ ）

- A. 邹忌讽齐王纳谏的目的在于使齐王“除蔽”，以修明朝政。
- B. 本文是一篇设喻说理的文章，设喻从实处着眼，虚写邹忌之“蔽”；说理从虚处着眼，实写“王之蔽甚”。
- C. 本文全篇运用三层排比的手法，如妻、妾、客；私我、畏我、有求于我；宫妇左右、朝廷之臣、四境之内等等，这种排比结构，极大地增强了文章的说服力。
- D. 本文有很多值得今人借鉴的地方：如“察纳雅言”的行政风格，“兼听则明”的行事态度，层次递进、排比对称的行文技巧等。

4. 下面对选文的分析不正确的一项是（ ）

- A. 第①节文字写邹忌以切身经历设喻，讽谏齐王除弊纳谏。
- B. 第②③节文字写齐王纳谏的态度和措施，以及纳谏后取得的巨大成效。
- C. “齐王蔽甚矣”中的“蔽”指齐王接受“私王”“畏王”“有求于王”者的蒙蔽。
- D. 邹忌敢于直言进谏，这是齐国能“战胜与朝廷”的根本原因。

参考答案：

1.C 2.A 3.B 4.D

六、阅读《陈涉世家》选文，回答1—6题（每题2分，共12分）

陈胜者，阳城人也，字涉。吴广者，阳夏人也，字叔。陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之，曰：“苟富贵，无相忘。”佣者笑而应曰：“若为佣耕，何富贵也？”陈涉太息曰：“嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉！”

二世元年七月，发闾左适戍渔阳九百人，屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？”陈胜曰：“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多

应者。”吴广以为然。乃行卜。卜者知其指意，曰：“足下事皆成，有功。然足下卜之鬼乎？”陈胜、吴广喜，念鬼，曰：“此教我先威众耳。”乃丹书帛曰：“陈胜王”，置人所罾鱼腹中。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣。又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰：“大楚兴，陈胜王！”卒皆夜惊恐。旦日，卒中往往语，皆指目陈胜。

1. 选出下列句中加点词解释不正确的一项：（ ）

- A. 发闾左适戍渔阳九百人（这里指穷苦的人） B. 今或闻无罪（有人）
C. 为天下唱（同“倡”，首发） D. 固以怪之矣（以为）

2. 选出下列句中加点词解释不正确的一项：（ ）

- A. 屯大泽乡（停驻） B. 等死，死国可乎（等待）
C. 又间令吴广之次所旁丛祠中（私自） D. 吴广以为然（正确）

3. 选出下列句子中“之”字与“辍耕之垄上”中的“之”的意思相同的一项（ ）

- A. 怅恨久之 B. 鸿鹄之志 C. 吴广之次所旁 D. 二世杀之

4. 下面句中的“以”的用法与“扶苏以数谏故”中“以”相同的一项是（ ）

- A. 杀之以应陈涉 B. 今诚以吾众诈自称公子扶苏
C. 徒以有先生也。 D. 或以为亡

5. 选出下列句子翻译有误的一项（ ）

- A. 佣者笑而应曰：“若为佣耕，何富贵也？”

译文：（那些）拥有土地的人笑着回答说：“你当雇工给人干活儿，怎么会富贵呢？”

- B. 乃丹书帛曰“陈胜王”，置人所罾鱼腹中。

译文：（他们）就在一块丝绸上用朱砂写上“陈胜王”的字样，并把它放置在别人捕到的鱼的肚子当中。

- C. 旦日，卒中往往语，皆指目陈胜。

译文：第二天，戍卒中到处谈论这件事，都指指点点的，互相示意的看着陈胜。

- D. 今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。

译文：现在如果将我们这支队伍冒充是公子扶苏和项燕（的部下），号召天下民众起义，（那么）该会有很多响应的人。

6. 选出对文章内容分析不正确的一项（ ）

- A. “燕雀安知鸿鹄之志哉！”表现出陈涉年轻时就有非凡的抱负和远大的理想。

- B. “会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩”一句揭示大泽乡起义的直接原因，而“今或闻无罪，二世杀之”则交代这次起义的根本原因。
- C. 陈胜为起义做了“藏书渔腹”、“篝火狐鸣”等舆论准备。
- D. “天下苦秦久矣”一句中“苦”“久”二字，显示出当时社会矛盾重重。

参考答案：

1.D 2.B 3.C 4.C 5.A 6.B

七、阅读《三峡》，完成1-4题（8分，每小题2分）

三峡

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处；重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

1. 对句子的朗读节奏划分正确的一项是（ ）
- A. 自/非亭午夜分，不/见曦月 B. 自非/亭午夜分，不见/曦月
- C. 自非亭午/夜分，不见/曦月 D. 自非亭午/夜分，不见曦月
2. 对画横线句子的翻译，正确的一项是（ ）
- A. 虽然像风那样飞奔，也没有那么快
- B. 虽然骑着如飞的快马，也没有那么快
- C. 即使骑着飞奔的马，驾着风，也没有那么快
- D. 即使骑着风奔跑，也没有那么快
3. 文章第四段给读者的感受是（ ）
- A. 莫名的惊恐与无尽的哀愁，具有凄婉美
- B. 淡淡的烦恼与朦胧的伤感，具有幽怨美
- C. 豪放而又洒脱，具有粗犷美

D. 细腻而又柔软，具有平和美

4. 对文章内容理解错误的一项是（ ）

A. 文章第一段写山势，先写其连绵不断，再写其高耸

B. 文章第二段写水势，先写水之速，再写水之盛

C. “有时朝发白帝，暮到江陵”让人自然想到李白的诗句：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”

D. 作者抓住三峡不同季节的景物特点，写出了三峡的美，给读者以深刻的印象

参考答案：

1. B 2.D 3.B 4.B

2.

八、阅读下面的文字，完成 1—2 题（8 分，每小题 2 分）

口技

忽一人大呼“火起”，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

1. 下列说法错误的一项是（ ）

A. 文中三个表示不同音响的动词是：呼、哭、吠。

B. 文中三个表示不同音响的拟声词是：力拉、呼呼、许许。

C. 文中三个表示不同音响的名词短语是：火爆声、求救声、泼水声。

D. 文中三个表示时间短暂的短语是：俄而、又、于是。

2. 为表现口技表演者的高超技艺，选文采用了正面描写与侧面描写相结合的方法，下面所选各句属于侧面描写的是（ ）

A. 微闻有鼠作作索索，盆器倾侧，妇梦中咳嗽。

B. 于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

C. 忽一人大呼“火起”，夫起大呼，妇亦起大呼。

D. 未几，夫齁声起，妇拍儿亦渐拍渐止。

3. 选文对声音的描写的特点是（ ）

A. 声音由小到大

B. 声音由远到近

C. 声音由内到外

D. 声音由单一到混合

4. 对“中间力拉崩倒之声”一句理解正确的是（ ）

A. 中间有人用力拉屋架，发出崩倒的声音。

B. 中间有人用力推拉，发出房倒的声音。

C. 其中夹杂有劈里拍拉房屋倒塌的声音。

D. 其中夹杂着崩倒的声音。

参考答案：

1.D 2.B 3.D 4.C