

_____年____月____日

大语文 大语文

诗百

咏鹅

唐•骆宾王

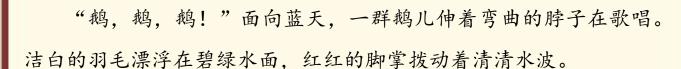
鹅, 鹅, 鹅, 曲项向天歌。

白毛浮绿水, 红掌拨清波。













小时候的骆宾王,住在义乌县城北的一个小村子里。村外有一口池塘叫骆家塘。有一天,家中来了一位客人。客人问了他几个问题。骆宾王皆对答如流,使客人惊讶不已。骆宾王跟着客人走到骆家塘时,一群白鹅正在池塘里浮游,便指着鹅儿要他以鹅作诗,骆宾王略略思索便创作了此诗。



_____年_____月____日

大语文 大语文

江南

汉乐府

诗了

江南可采莲, 莲叶何田田。

鱼戏莲叶间。

鱼戏莲叶东, 鱼戏莲叶西,

鱼戏莲叶南, 鱼戏莲叶北。

手

账

古诗译文

江南又到了适宜采莲的季节了,莲叶浮出水面,挨挨挤挤,重重叠叠,迎风招展。在茂密如盖的荷叶下面,欢快的鱼儿在不停地嬉戏玩耍。一会儿在这儿,一会儿又忽然游到了那儿,说不清究竟是在东边,还是在西边,是在南边,还是在北边。





这是《汉乐府》中的一首民歌。汉乐府,原是两汉时期官方设立的音乐机关。乐即音乐,府即官府。但魏晋六朝却将乐府所唱的汉人原叫"歌诗"的诗也叫"乐府",于是所谓的"乐府"便由机关的名称变成为一种带有音乐性的诗体的名称。



为 大语文

诗



画

唐•王维

远看山有色,近听水无声。

春去花还在,人来鸟不惊。

手

胀



在远处可以看见山有青翠的颜色,在近处却听不到流水的声音。 春天过去了,但花儿还是常开不败,人走近了,枝头上的鸟儿却没 感到害怕。



此诗为诗人赞画之作。关于这首诗的作者,有多种说法。一说是唐代王维所作,但在王维的作品,或在《全唐诗》都没有此诗;一说是原为南宋僧人川禅师为注释佛教经典《金刚经》所作的偈颂诗的一部分;一说为宋代佚名诗人所作,如上海市一年级小学语文等教材中编入此诗时,作者一栏里即是"宋•佚名"。



_____年____月____日

大语文 大语文





悯农(其二)

唐·李绅

锄禾日当午, 汗滴禾下土。

谁知盘中餐, 粒粒皆辛苦。









农民在正午烈日的暴晒下锄禾,汗水从身上滴在禾苗生长的土地上。又有谁知道盘中的饭食,每颗每粒都是农民用辛勤的劳动换来的呢?





这是一首千古传诵、脍炙人口的诗作。诗中深刻地描写了农民 耕种时的辛劳,提醒人们要珍惜农民的劳动成果,字里行间无不透 露出诗人对农民深深的同情和敬重。

0 00 00 0



为 大语文

诗



古朗月行(节选)

唐•李白

小时不识月, 呼作白玉盘。

又疑瑶台镜, 飞在白云端。



帐

古诗译文

小时候我不认识月亮,将它呼作白玉盘。又怀疑是瑶台仙人的明 镜,飞到了天上。





李白,字太白,号青莲居士,是屈原之后最具个性特色、最伟大的浪漫主义诗人。有"诗仙"之美誉,与杜甫并称"李杜"。



年____月___日

风

唐•李峤

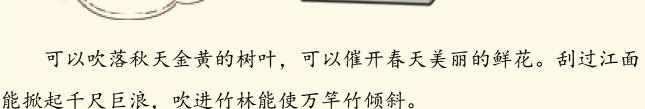
解落三秋叶, 能开二月花。

过江千尺浪, 入竹万竿斜。













李峤, 唐代著名的宫廷诗人, 与苏味道、崔融、杜审言并称"文 章四友"。这首诗中没有出现一个"风"字,诗人却通过形象的描 写, 使人感受到了不同季节的不同风力。



_____年_____月____日



诗飞

春晓

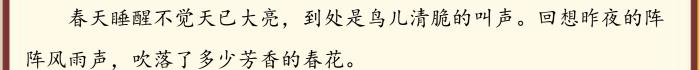
唐•孟浩然

春眠不觉晓,处处闻啼鸟。 夜来风雨声,花落知多少。













孟浩然早年隐居在鹿门山,后入长安谋求官职,考进士不中,还归故乡。《春晓》即是他隐居鹿门山时所作。《春晓》自然天成,意境优美,而且为大家日常所经历所感受,所以流传很广。



_____年_____月____日



诗



赠汪伦

唐·李白

李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声。 桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。







帐

李白乘舟将要离别远行,忽听岸上传来踏歌之声。桃花潭水即使深至千尺,也比不上汪伦送我之情。





这是首千古传诵的别离诗。天宝十四年,李白游安徽泾县贾村 桃花潭时,遇乡民汪伦,他常常预备美酒招待李白,李白深受感动, 写下此诗相赠。



_____年____月____日

大语文 大语文

诗了

静夜思

唐•李白

床前明月光, 疑是地上霜。

举头望明月, 低头思故乡。







明亮的月光洒在窗户纸上,好像地上泛起了一层霜。我禁不住抬起头来,看那天窗外空中的一轮明月,不由得低头沉思,想起远方的家乡。





李白的《静夜思》创作于公元726年(唐玄宗开元十四年)九月十五日的扬州旅舍,当时李白26岁。同时同地所作的还有一首《秋夕旅怀》。在一个月明星稀的夜晚,诗人抬望天空一轮皓月,思乡之情油然而生,写下了这首传诵千古、中外皆知的名诗《静夜思》。



_____年____月____日

大语文 大语文

诗百

寻隐者不遇

唐•贾岛

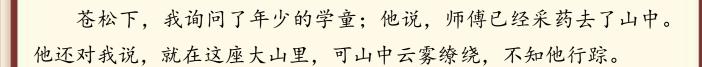
松下问童子, 言师采药去。

只在此山中, 云深不知处。













贾岛,字阆仙,他的诗多为写景和送别怀旧之作,以五律见长,和孟郊同以"苦吟"著名,后人更以"郊寒岛瘦"并称。这首诗作者采用了问答的形式,记述了拜访"隐者"的过程。



_____年____月____日

为 大语文

诗百

池上

唐•白居易

小娃撑小艇, 偷采白莲回。

不解藏踪迹, 浮萍一道开。







一个小孩撑着小船,偷偷地采了白莲回来。他不知道怎么掩藏踪 迹,水面的浮萍上留下了一条船儿划过的痕迹。





这首诗好比一组镜头,摄下一个小孩儿偷采白莲的情景。从诗的小主人公撑船进入画面,到他离去只留下被划开的一片浮萍,有景有色,有行动描写,有心理刻画,细致逼真,富有情趣;而这个小主人公的天真幼稚、活泼淘气的可爱形象,也就栩栩如生,跃然纸上了。



_____年____月____日

大语文 大语文

诗石

小池

宋·杨万里

泉眼无声惜细流, 树阴照水爱晴柔。

小荷才露尖尖角, 早有蜻蜓立上头。







泉眼悄然无声是因舍不得细细的水流,树阴倒映水面是喜爱晴天和风的轻柔。娇嫩的小荷叶刚从水面露出尖尖的角,早有一只调皮的小蜻蜓立在它的上头。





这是一首情趣盎然的写景状物诗。诗人通过对小池中泉水、树荫、小荷、蜻蜓的描写,为我们描绘出了一幅层次丰富、色彩艳丽的图画。

杨万里的诗直接从自然景物中吸收题材,清新自然,自成一家, 人称"杨诚斋体"。



_____年____月____日

为 大语文





画鸡

明•唐寅

头上红冠不用裁,满身雪白走将来。

平生不敢轻言语,一叫千门万户开。







头上的红色冠子不用特别剪裁,雄鸡身披雪白的羽毛雄纠纠地走来。它平生不敢轻易鸣叫,它叫的时候,千家万户的门都打开。





这是诗人为自己所画的一只大公鸡所题的诗,诗人画完这只高 昂的公鸡后写好这首诗,在当时统治阶级内部斗争泛滥的年代,托 物言志,用通俗流畅的词语描绘了画作中那只羽毛雪白,冠顶通红 的公鸡。