

____年____月____日

古诗背诵

宿建德江

唐·孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

野旷天低树，江清月近人。

古诗 手帐



古诗译文

把船停泊在烟雾弥漫的沙洲旁，日暮时分新愁又涌上了心头。原野无边无际，远处的天空比近处的树林还要低；江水清清，明月仿似更与人相亲。



创作背景

公元730年(唐玄宗开元十八年)孟浩然离开家离乡赶赴洛阳，再漫游吴越，借以排遣仕途失意的郁闷。《宿建德江》应当就是在其漫游吴越时写下的，与《问舟子》是同一时期的作品。

____年____月____日

古诗背诵

六月二十七日望湖楼醉书

宋·苏轼

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

古诗手帐



古诗译文

翻滚的乌云像泼洒的墨汁还没有完全遮住天空，白花花的雨点似珍珠乱蹦乱跳窜上船。忽然间卷地而来的狂风吹散了满天的乌云，而那风雨后望湖楼下的西湖波光粼粼水天一片。



创作背景

公元1072年（宋神宗熙宁五年），作者在杭州任通判。这年六月二十七日，他游览西湖，在船上看到奇妙的湖光山色，再到望湖楼上喝酒，写下这五首七言绝句。本诗是其第一首。

____年____月____日

古诗背诵

西江月·夜行黄沙道中

宋·辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。

稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。

旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

古诗 手帐



古诗译文

皎洁的月光从树枝间掠过，惊飞了枝头喜鹊，清凉的晚风吹来仿佛听见了远处的蝉叫声。在稻花的香气里，耳边传来一阵阵青蛙的叫声，好像在讨论，说今年是一个丰收的好年景。

天空中轻云漂浮，闪烁的星星忽明忽暗，山前下起了淅淅沥沥的小雨。往日的小茅草屋还在土地庙的树林旁，道路转过溪水的源头，它便忽然出现在眼前。



创作背景

公元1181年（宋孝宗淳熙八年），辛弃疾因受奸臣排挤，被免罢官，回到上饶带湖家居，并在此生活了近十五年。在此期间，他虽也有过短暂的出仕经历，但以在上饶居住为多，在此留下了不少词作。这首词即是其中年时代经过江西上饶黄沙岭道时写的一首词。

____年____月____日

古诗背诵

浪淘沙

唐·刘禹锡

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。
如今直上银河去，同到牵牛织女家。

古诗译文



万里黄河弯弯曲曲挟带着泥沙，波涛滚滚如巨风掀簸来自天涯。
如今好像要直飞上高空的银河，请你带上我一起去寻访牛郎织女的家。



创作背景

永贞元年，刘禹锡被贬连州刺史，行至江陵，再贬朗州司马。一度奉诏后还京后，他又因《游玄都观》触怒当朝权贵而被贬连州刺史，后历任和州刺史。他没有沉沦，而是以积极乐观的态度面对世事的变迁。这首诗正是表达了他的这种情感，具体创作时间不详。

____年____月____日

古诗背诵

江南春

唐·杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

古诗 手帐



古诗译文

辽阔的江南到处莺歌燕舞绿树红花相映，水边村寨山麓城郭处处酒旗飘动。南朝遗留下的许多座古寺，如今有多少笼罩在这蒙胧烟雨之中。



古诗导读

这是一首素负盛誉的写景诗。小小的篇幅，描绘了广阔的画面。它不是以一个具体的地方为对象，而是着眼于整个江南特有的景色，故题为《江南春》。

____年____月____日

古诗背诵

书湖阴先生壁

宋·王安石

茅檐长扫净无苔，花木成畦手自栽。

一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

古诗手帐



古诗译文

茅舍庭院由于经常打扫，洁净得没有一丝青苔，花木规整成行成垄都是主人亲自栽种的。庭院外一条小河环绕着大片碧绿的禾苗，两座山峰仿佛要推开门，给主人送上满山的青翠。



古诗导读

这首诗是题写在湖阴先生家屋壁上的。诗前两句写他家的环境，洁净清幽，暗示主人生活情趣的高雅；后两句转到院外，写山水对湖阴先生的深情，暗用典故，把山水化成了具有生命感情的形象，山水主动与人相亲，正是表现人的高洁。全诗既赞美了主人朴实勤劳，又表达了诗人退休闲居的恬淡心境，从田园山水和与平民交往中领略到无穷的乐趣。

____年____月____日

古诗背诵

过故人庄

唐·孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。

绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。

待到重阳日，还来就菊花。

古诗 手 帐



古诗译文

老朋友准备丰盛的饭菜，邀请我到他的田舍做客。翠绿的树林围绕着村落，一脉青山在城郭外隐隐横斜。推开窗户面对谷场菜园，共饮美酒，闲谈农务。等到九九重阳节到来时，我还要来这里观赏菊花。



创作背景

这首诗是作者隐居鹿门山时，对被友人邀请去田舍做客的描写。作者心旷神怡，赞叹着美丽的田园风光，创作出这首诗。

____年____月____日

古诗背诵

春日

宋·朱熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

古诗译文

风和日丽之时泗水的河边踏青，无边无际的风光焕然一新。谁都可以看出春天的面貌，春风吹得百花开放、万紫千红，到处都是春天的景致。



古诗导读

此诗表面上看似一首写景诗，描绘了春日美好的景致；实际上是一首哲理诗，表达了诗人于乱世中追求圣人之道的美好愿望。全诗寓理趣于形象之中，构思运笔堪称奇妙。

古诗
手帐



____年____月____日

古诗背诵

回乡偶书

唐·贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

古诗译文

年少时离乡老年才归家，我的乡音虽未改变，但鬓角的毛发却已经疏落。家乡的儿童们看见我，没有一个认识我。他们笑着询问我：你是从哪里来的呀？



创作背景

贺知章在公元744年（天宝三载），辞去朝廷官职，告老返回故乡越州永兴（今浙江萧山），时已八十六岁，这时，距他中年离乡已有五十多个年头了。人生易老，世事沧桑，心头有无限感慨。

古诗手帐



____年____月____日

古诗背诵

寒食

唐·韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

古诗手帐



古诗译文

暮春长安城处处柳絮飞舞、落红无数，寒食节东风吹拂着皇城中的柳树。傍晚汉宫传送蜡烛赏赐王侯近臣，袅袅的轻烟飘散到天子宠臣的家中。



创作背景

唐代制度，到清明这天，皇帝宣旨取榆柳之火赏赐近臣。这仪式用意有二：一是标志着寒食节已结束，可以用火了；二是借此给臣子官吏们提个醒，让大家向有功也不受禄的介子推学习。中唐以后，几任昏君都宠幸宦官，以致他们的权势很大，败坏朝政，排斥朝官。有意见认为此诗正是因此而发。

____年____月____日

古诗背诵

迢迢牵牛星

两汉·佚名

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。

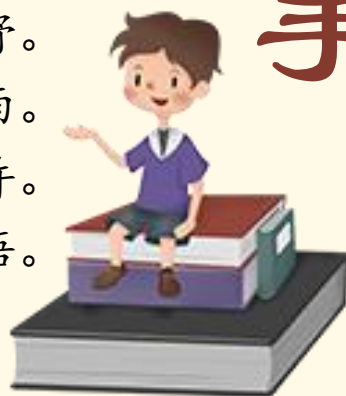
纤纤擢素手，札札弄机杼。

终日不成章，泣涕零如雨。

河汉清且浅，相去复几许。

盈盈一水间，脉脉不得语。

古诗手帐



古诗译文

在银河东南牵牛星遥遥可见，在银河之西织女星明亮皎洁。织女正摆动柔长洁白的双手，织布机札札地响个不停。一整天也没织成一段布，哭泣的眼泪如同下雨般零落。

这银河看起来又清又浅，两岸相隔又有多远呢？虽然只相隔了一条银河，但也只能含情脉脉相视无言。



古诗导读

这首诗借神话传说中牛郎、织女被银河相隔而不得相见的故事，抒发了因爱情遭受挫折而痛苦忧伤的心情。

____年____月____日

古诗背诵

十五夜望月

唐·王建

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

古诗手帐



古诗译文

庭院地面雪白树上栖息着鹊鸦，秋露无声无息打湿了院中桂花。
今天晚上人们都仰望当空明月，不知道这秋思之情落在了谁家？



古诗导读

这是一首中秋之夜望月思远的七言绝句。全诗四句二十八字，以每两句为一层意思，分别写中秋月色和望月怀人的心情，展现了一幅寂寥、冷清、沉静的中秋之夜的图画。此诗以写景起，以抒情结，想象丰美，韵味无穷。

____年____月____日

古诗背诵

马诗

唐·李贺

大漠沙如雪，燕山月似钩。
何当金络脑，快走踏清秋。

古诗手帐



古诗译文

平沙万里，在月光下像铺上一层白皑皑的霜雪。连绵的燕山山岭上，一弯明月当空，如弯钩一般。什么时候才能给它戴上金络头，在秋高气爽的疆场上驰骋，建立功勋呢？



古诗导读

这首诗看起来是写马，其实是借马来抒情，抒发诗人怀才不遇，不被统治者赏识，但又热切期望自己的抱负得以施展，可以为国建立功业。

____年____月____日

古诗背诵

石灰吟

明·于谦

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。

粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。

古诗手帐



古诗译文

石灰石经过千锤万凿从深山里开采出来，它把熊熊烈火的焚烧当作很平常的一件事。即使粉身碎骨也毫不惧怕，只要把高尚气节留在人世间。



创作背景

相传有一天，于谦走到一座石灰窑前，观看师傅吟煅烧石灰。只见一堆堆青黑色的山石，经过烈火焚烧之后，都变成了白色的石灰。于谦深有感触，便吟出了《石灰吟》这首脍炙人口的诗篇。

古诗背诵

____年____月____日

学而思网校
大语文

古诗 手帐

竹石

清·郑燮

咬定青山不放松，立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

古诗译文



竹子抓住青山一点也不放松，它的根牢牢地扎在岩石缝中。
经历无数磨难和打击身骨仍坚劲，任凭你刮酷暑的东南风，还是严冬的西北风。



作者简介

郑板桥，清代官吏、书画家、文学家。名燮，字克柔。他为人豪放不羁，多愤世嫉俗的言行，“扬州八怪”之一。其诗、书、画均旷世独立，世称“三绝”，擅画兰、竹、石、松、菊等植物，其中画竹已五十余年，成就最为突出。郑燮能诗善画，尤工书法，他的诗自成一格，很有特色，著有《板桥全集》。

____年____月____日

古诗背诵

长歌行

两汉·佚名

青青园中葵，朝露待日晞。
阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。
百川东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲！

古诗 手帐



古诗译文

园中的葵菜都郁郁葱葱，晶莹的朝露等待阳光照耀。春天给大地普施阳光雨露，万物生机盎然欣欣向荣。

常恐那肃杀的秋天来到，树叶儿黄落百草也凋零。百川奔腾着东流到大海，何时才能重新返回西境？年轻力壮的时候不奋发图强，到老来悲伤也没用了。



古诗导读

这是一首咏叹人生的歌。这首诗从“园中葵”说起，再用水流到海不复回打比方，说明光阴如流水，一去不再回。由眼前青春美景想到人生易逝，鼓励青年人要珍惜时光，出言警策，催人奋起。

____年____月____日

古诗背诵

采薇（节选）

先秦·佚名

昔我往矣，杨柳依依。
今我来思，雨雪霏霏。
行道迟迟，载渴载饥。
我心伤悲，莫知我哀！

古诗手帐



古诗译文

回想当初我离开的时候，连杨柳都与我依依惜别。如今回来路途中，却纷纷扬扬下起了大雪。路途曲折漫长难行走，又渴又饥真劳累。我心里不觉伤悲起来，没有人会懂得我的痛苦的！



创作背景

《采薇》是《诗经·小雅》中的一篇。历代注者关于它的写作年代说法不一。但据它的内容和其它历史记载的考订大约是周宣王时代的作品的可能性大些。从《采薇》的内容看，当是将士戍役劳还时之作。诗中唱出从军将士的艰辛生活和思归的情怀。

____年____月____日

古诗背诵

送元二使安西

唐·王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

古诗 手帐



古诗译文

渭城早晨一场春雨沾湿了轻尘，客舍周围柳树的枝叶翠嫩一新。
老朋友请你再干一杯美酒，向西出了阳关就难以遇到故旧亲人。



创作背景

此诗是王维送朋友去西北边疆时作的诗，后有乐人谱曲，名为“阳关三叠”。元二奉命出使安西都护府，王维到渭城为之饯行，写下这首诗。

____年____月____日

古诗背诵

春夜喜雨

唐·杜甫

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

古诗手帐



古诗译文

好雨知道下雨的节气，正是在春天植物萌发生长的时候。随着春风在夜里悄悄落下，无声的滋润着春天万物。

雨夜中田间小路黑茫茫一片，只有江船上的灯火独自闪烁。天刚亮时看着那雨水润湿的花丛，娇美红艳，整个锦官城变成了繁花盛开的世界。



创作背景

这首诗写于上元二年（公元761年）春。作此诗时，他已在成都草堂定居两年。杜甫在经过一段时间的流离转徙的生活后，终于来到成都定居。他亲自耕作，种菜养花，与农民交往，对春雨之情很深，因而写下了这首描写春夜降雨、润泽万物的美景诗作。

____年____月____日

古诗背诵

早春呈水部张十八员外

唐·韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

古诗译文

长安街上细密的春雨润滑如酥，远望草色依稀连成一片，近看时却显得稀疏。一年之中最美的就是这早春的景色，远胜过绿柳满城的春末。



创作背景

此诗作于公元823年（唐穆宗长庆三年）的早春时节。当时韩愈已经56岁，任吏部侍郎。此诗是写给当时任水部员外郎的诗人张籍的。大约韩愈约张籍游春，张籍因以事忙年老推辞，韩愈于是作这首诗寄赠。

古诗手册



____年____月____日

古诗背诵

江上渔者

宋·范仲淹

江上往来人，但爱鲈鱼美。

君看一叶舟，出没风波里。

古诗手帐



古诗译文

江上来来往往的行人，只喜爱味道鲜美的鲈鱼。你看那一叶小小渔船，时隐时现在滔滔风浪里。



古诗导读

这首的小诗指出江上来来往往饮酒作乐的人们，只知道品尝味道鲜美的鲈鱼，却不知道也不想知道打鱼人出生入死同惊涛骇浪搏斗的危境与艰辛。全诗通过反映渔民劳作的艰苦，希望唤起人们对民生疾苦的注意，体现了诗人对劳动人民的同情。

____年____月____日

古诗背诵

泊船瓜洲

宋·王安石

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。

春风又绿江南岸，明月何时照我还。

古诗手帐



古诗译文

京口和瓜洲之间只隔着一条长江，钟山就隐没在几座山峦的后面。和煦的春风又吹绿了大江南岸，明月什么时候才能照着我回到钟山下的家里。



古诗导读

这是一首著名的抒情小诗，抒发了诗人眺望江南、思念家乡的深切感情。本诗从字面上看，是流露着对故乡的怀念之情，大有急欲飞舟渡江回家和亲人团聚的愿望。其实，在字里行间也寓着他重返政治舞台、推行新政的强烈欲望。

____年____月____日

古诗背诵

游园不值

宋·叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

古诗手帐



古诗译文

也许是园主担心我的木屐踩坏他那爱惜的青苔，我轻轻地敲打柴门久久不开。满园子的春色是关不住的，开得正旺的红杏有一枝枝条伸到墙外来了。



古诗导读

这首小诗写诗人春日游园所见所感，写的十分形象而又富有趣。这首诗情景交融，千古传诵。不但表现了春天有着不能压抑的生机，而且流露出作者对春天的喜爱之情。描写出田园风光的幽静安逸、舒适惬意。

____年____月____日

古诗背诵

古诗 手 帐

卜算子·送鲍浩然之浙东

宋·王观

水是眼波横，山是眉峰聚。
欲问行人去那边？眉眼盈盈处。
才始送春归，又送君归去。
若到江南赶上春，千万和春住。



古诗译文

水像美人流动的眼波，山如美人蹙起的眉毛。想问行人去哪里？到山水交汇的地方。刚刚把春天送走，又要送你归去。如果你到江南能赶上春天，千万要把春天的景色留住。



创作背景

春末时节，词人在越州大都督府送别即将回家乡（浙东）的好友鲍浩然。表达了词人送别友人鲍浩然时的心绪，衷心祝福好友，望好友能与春光同住。

古诗背诵

____年____月____日

学而思网校
大语文

古诗手帐

浣溪沙·游蕲水清泉寺

宋·苏轼

游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥。萧萧暮雨子规啼。

谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。

古诗译文

游玩蕲水的清泉寺，寺庙在兰溪的旁边，溪水向西流淌。

山脚下兰草新抽的幼芽浸润在溪水中，松林间的沙路被雨水冲洗的一尘不染，傍晚时分，细雨萧萧，布谷声声。

谁说人生就不能再回到少年时期？门前的溪水都还能向西边流淌！不要在老年感叹时光的飞逝啊！



创作背景

公元1082年（宋神宗元丰五年）苏轼因“乌台诗案”，被贬至黄州（今湖北黄冈）任团练副使。春三月作者游蕲水清泉寺时写下此词。



古诗背诵

____年____月____日

学而思网校
大语文

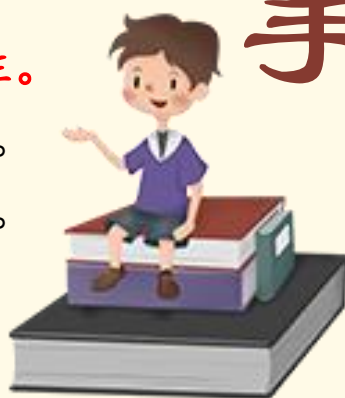
清平乐·春归何处

宋·黄庭坚

春归何处？寂寞无行路。
若有人知春去处，唤取归来同住。

春无踪迹谁知？除非问取黄鹂。
百啭无人能解，因风飞过蔷薇。

古诗手帐



古诗译文

春天回到了哪里？寻不见它的踪迹只感苦闷寂寞。如果有人知道春天的消息，定要帮我呼唤它回来与我同住。

谁也不知道春天的踪迹，只好去问一问黄鹂。然而黄鹂的婉转鸣声，谁又能懂呢？一阵风起它便随风飞过了盛开的蔷薇。



古诗导读

这是一首惜春词，表现作者惜春的心情。上片惜春在不知不觉中过去；下片惜春之无踪影可以追寻。用笔委婉曲折，层层加深惜春之情。直至最后，仍不一语道破，结语轻柔，余音袅袅，言虽尽而意未尽。作者以拟人的手法，构思巧妙，设想新奇，创造出优美的意境。