

## 古诗词鉴赏技巧

1、鉴赏作品的形象、语言、表达技巧

2、评价作品的思想内容 鉴赏作品的形象、语言、表达技巧

在命题上可以是综合要求，也可以就某一方面提出问题，也可能和评价作品的思想内容结合起来考查。因此，我们要全面提高鉴赏能力，不能有偏废。

### 一、鉴赏诗歌的形象

鉴赏诗歌的形象就是通过分析诗歌意象的个性特征，感悟其中所包含的作者的思想和感情和诗歌的社会意义。

**A、注意意象的色彩(字面和暗示)色彩传递着诗人不同的情感体验。**

**暖色——热烈活泼、积极向上、意气风发；**

**冷色——冷漠低沉、消极颓唐、孤寂凄凉。**

如：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”(杜甫《绝句》)，诗中“黄、翠、白、青”四种鲜明的色彩，织成一幅绚丽的图景，传达出无比欢欣的心情。

**B、通过动静结合，相互映衬的手法开拓诗境，传达情感。**

如：“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”(王维《鸟鸣涧》)，诗中“花落、月出、鸟鸣”这些动态的景物，既使诗显得富有生机，又突出显示了“春涧”的幽静。

**C、诗歌的形象有时与民族历史文化、传统风俗习惯、生活方式、心理特点等各方面发生联系，被赋予某种特殊意义。我们在鉴赏时要优先考虑这些具有象征意义的特殊意象。特殊意象：“望月怀远”、“伤**

春悲秋”、“见流水则思年华易逝，梧桐细雨则凄楚悲凉”。

**鸿雁**——思乡，信使；

**杜鹃**——薄命佳人，忧国志士，哀惋，至诚；

**鹧鸪**——思乡，凄情；

**东篱**——山尘脱俗之境；

**菊花**——高洁品质；

**杨柳**——依依离别；

**岁寒三友（松、竹、梅）**——傲骨

**桃花**——美人；

**鸟**——自由。

分析诗歌形象应注意景和情、物与情；景和人，物与人之间的关系。

**a.借景抒情** “明月松间照，清泉石上流。”（王维《山居秋暝》）

**b.托物言志** “零落成泥碾作尘，只有香如故。”（陆游《卜算子 咏梅》）

**c.感物伤怀** “谁怜一片影，相失万重云？”（杜甫《孤雁》）

**d.情景交融** “迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”  
（杜甫《绝句》）

## **二、鉴赏诗歌的语言**

**1、熟记常用术语** 如：准确、生动、形象、传神、凝练、精辟、简洁、明快、清新、隽永、新奇、优美、绚丽、含蓄、质朴、自然、奔放等。

**2、注意“诗眼”（“炼字”）**

如：“红杏枝头春意闹”；“春风又绿江南岸”；“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。”

“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”——梅影疏淡，幽香缕缕，梅花神态活现。

“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”——明显用了拟人手法，既是曲中之情，又是吹笛人之心。

“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”——用字新鲜，突出了诗人内心的痛苦。

### 3、注意 “炼句”

由于诗歌篇幅、韵脚的约束或修辞的需要，诗人往往会对诗句进行特殊的处理，所以我们必须掌握一些古诗词的语法知识，才能读懂诗歌，进而鉴赏诗歌。

#### A、词类活用

如：李商隐《无题》：“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒”

常建《题破山寺后禅院》：“山光悦鸟性，潭影空人心”悦，使……欢快；空，使……空明。

#### B、互文见义

如：杜牧《泊秦淮》“烟笼寒水月笼沙”——烟月笼罩着寒水，烟月笼罩着沙。

杜甫《客至》“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开”——花径不曾缘客扫而今始为君扫，蓬门不曾缘客开而今始为君开。

#### C、倒装

如：王维《山居秋暝》“竹喧归浣女，莲动下渔舟”——“竹喧浣女归，莲动渔舟下”。

杜甫《秋兴八首》“香稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝”——“鹦鹉

啄余香稻粒，凤凰栖老碧梧枝”。杜甫在这里主要写京城长安的风物之美，强调那里的稻米和梧桐的非同寻常。

#### D、省略

“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”

“鸡声茅店月，人迹板桥霜”

### 三、鉴赏诗歌的表达技巧

#### 1、表现手法：

托物言志、情景交融、寓理于事、联想、想象、渲染、对比、衬托、虚实结合、动静结合、正侧面结合、直抒胸臆、卒章显志、借古讽今、欲扬先抑、欲抑先扬等；

#### 2、修辞手法：

比喻、比拟、借代、对偶、夸张、象征、对比、衬托、双关、设问、反问、反语、通感、互文、用典、化用、叠词等；

#### 3、表达方式：叙述、描写、抒情、议论。

**寓理于事**：诗歌分抒情诗和叙事诗两大种，其中还有一种说理诗，虽数量不多，但影响颇大。这些诗都是通过具体事物来说理。几大诗人如杜甫、陆游、苏轼的作品中经常可以看到深含理趣的句子。

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”（《题西林壁》苏轼）——说明陷在里面不能跳出来，往往被各种现象所迷惑，看不到事件的真相。朱熹《观书有感》里的“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许，为有源头活水来。”

陆游的《游山西村》“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”

王之涣的《登鹳雀楼》“欲穷千里目，更上一层楼。”

**修辞**：诗文中运用修辞手法，其作用大体和其它文体中的修辞作用一样。要发现修辞，直接说明作用。

比喻——更形象生动（忽如一夜春风来，千树万树梨花开。）

拟人——把事物人格化（羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。）

反问——强调（两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？）

夸张——强调和突出（白发三千丈，缘愁似个长）

对偶——增强诗词的音乐美，表意凝炼，抒情酣畅，增强诗歌外在形式美（无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来）

巧用典故，化用前人诗句——精炼含蓄；扩展内容；富有文采。

（这方面对课外阅读量和历史知识要求较高，但有时十分明显。）

例如：姜夔《扬州慢》中杜牧的诗句；辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中拓跋焘的故事；王实甫《长亭送别》中的“淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿。”明显化用了白居易《琵琶行》中的“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”

修辞中有一点尤其要引起注意，即**反衬**。专用术语“以静衬动”，“以响衬静”。如：“鸟宿池边树，僧敲月下门”。“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”。**正衬**（白居易《长恨歌》“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”，以美衬美。）**对比**（李白《越中览古》前三句与最后一句）**通感**，感觉器官的沟通。（李白“瑶台雪花数千点，片片吹落春风香。”此时的雪花仿佛是春风中盛开的梨花，香飘万里。视觉与嗅觉沟通，诗人的

情意饱含其中。)

### **其他必备的知识能力：**

**1、诗词流派**——山水诗、田园诗、边塞诗、咏物诗；词有豪放派、婉约派。

### **2、诗歌的个人风格**

大而言之有现实主义和浪漫主义两种。各诗家在自己的创作实践中又呈现出不同的特点，形成各自的艺术风格。

陶渊明——朴素自然、李白——豪迈飘逸、杜甫——沉郁顿挫、白居易——通俗易懂、杜牧——清健俊爽、王维——诗画一体、王昌龄——雄健高昂、李商隐——朦胧隐晦、苏轼——旷达豪放、柳永——柔美婉丽、陆游——悲壮爱国。

### **3、鉴赏诗歌应懂得“知人论世”。**

“知人论世”最早由孟子提出，他认为要理解作品，一定要对作者和作者所处的时代有所了解。

### **4、鉴赏诗歌应善于联想、想象**

表面上，读者阅读诗歌时似乎跟着诗的形象走，处于被动地位。事实上，读者可以根据自己的经验积累、审美习惯和美学理想等，通过联想和想象进入诗的意境，给诗的形象和诗人意到而笔未到的艺术空白加以补充和丰富。

如：“红杏枝头春意闹”——不仅使读者看到杏花盛开的情状，而且还可想象出花丛中鸟儿的嬉闹，鸟语花香，有声有色，把春的意境写活了。

#### 四、评价作品的思想内容

评价是鉴赏的最后一步：由对诗的“感受”上升到理性的概括。

评价作品的思想内容，就是分析评价作品主题的社会意义、作者的思想感情和观点态度。

分析评价要实事求是、要中肯，既不贬低也不拔高。

杜牧《泊秦淮》：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”（从字面上看，此诗似在指责酒家卖唱女的无知和无心。但商女所唱得由听者来点，可见这不过是曲笔。真正“不知亡国恨”的该是座中的豪绅、贵族、上层官僚。他们才是作者实际抨击的对象。）