

## 古诗背诵

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

学而思网校  
大语文

# 古诗手帐

暮江吟

唐·白居易

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。



## 古诗译文

快要落山的夕阳，霞光柔和的铺在江水上，江水一半碧绿，一半艳红。最可爱的是那九月初三之夜，露珠似颗颗珍珠，朗朗新月形如弯弓。



## 古诗导读

白居易纯粹写景的作品很少，这是一首颇为人称道的小诗。全诗构思妙绝之处，在于摄取了两幅幽美的自然界的画面，加以组接。一幅是夕阳西沉、晚霞映江的绚丽景象，一幅是弯月初升，露珠晶莹的朦胧夜色。两者分开看各具佳景，合起来读更显妙境。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

题西林壁

宋·苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

# 古诗手帐



## 古诗译文

从正面、侧面看庐山山岭连绵起伏、山峰耸立，从远处、近处、高处、低处看都呈现不同的样子。之所以辨不清庐山真正的面目，是因为我身处在庐山之中。



## 创作背景

这是一首理趣诗，又称哲理诗。这种诗言诗而又有理趣，诗中的写景是一种过渡，阐明道理才是主旨。

诗人于元丰七年（1084），途径江西九江游历了庐山，题诗于西林壁上。后广为流传，家喻户晓。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

雪梅

宋·卢梅坡

梅雪争春未肯降，骚人阁笔费评章。

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

# 古诗 手帐



## 古诗译文

梅花和雪花都认为各自占尽了春色，谁也不肯服输。文人骚客难以评论高下，只得搁笔好好思量。梅花须逊让雪花三分晶莹洁白，雪花却输给梅花一段清香。



## 作者简介

卢梅坡，宋朝末年人，具体生卒年、生平事迹不详，存世诗作也不多，与刘过是朋友，以两首雪梅诗留名千古。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

# 古诗 手帐

### 出塞

唐·王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。



## 古诗译文

依旧是秦汉时期的明月和边关，守边御敌鏖战万里征夫未回还。倘若龙城的飞将李广如今还在，一定不会让敌人的铁蹄踏过阴山。



## 创作背景

《出塞》是王昌龄早年赴西域时所作。王昌龄所处盛唐，所以在其边塞诗中，多能体现一种慷慨激昂的向上精神，和克敌制胜的强烈自信。但是频繁的边塞战争，也使人民不堪重负，渴望和平，《出塞》正是反映了人民的这种和平愿望。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

凉州词

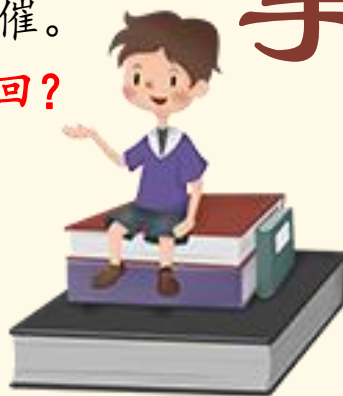
唐·王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

## 古诗译文

# 古诗手帐



酒筵上甘醇的葡萄美酒盛满在夜光杯之中，正要畅饮时，马上琵琶也声声响起，仿佛催人出征。如果醉卧在沙场上，也请你不要笑话，古来出外打仗的能有几人返回家乡？



## 古诗导读

王翰的《凉州词》是一首曾经打动过无数热血男儿心灵深处最柔弱部分的千古绝唱。诗人以饱蘸激情的笔触，用铿锵激越的音调，奇丽耀眼的词语，定下这开篇的第一句。



\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

夏日绝句

宋·李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

# 古诗 手帐



## 古诗译文

活着就要当人中的俊杰，死了也要做鬼中的英雄。人们到现在还思念项羽，只因他不肯偷生回江东。



## 创作背景

公元1127年（靖康二年），金兵入侵中原，掳走徽、钦二帝，赵宋王朝被迫南逃。李清照之夫赵明诚出任建康知府。后城中爆发叛乱，赵明诚不思平叛，反而临阵脱逃。李清照为国为夫感到耻辱，在路过乌江时，有感于项羽的悲壮，创作此诗。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

鹿柴

唐·王维

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。

# 古诗手帐



## 古诗译文

幽静的山谷里看不见人，只听到人说话的声音。落日的影晕映入了深林，又照在幽暗处的青苔上。



## 古诗导读

这首诗创造了一种幽深而光明的象征性境界，表现了作者在深幽的修禅过程中的豁然开朗。诗中虽有禅意，却不诉诸议论说理，而全渗透于自然景色的生动描绘之中。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

嫦娥

唐·李商隐

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

# 古诗 手帐



## 古诗译文

云母屏风上烛影暗淡，银河渐渐斜落晨星也隐没低沉。嫦娥应该后悔偷取了长生不老之药，如今空对碧海青天夜夜孤寂。



## 古诗导读

此诗咏叹嫦娥（即嫦娥）在月中的孤寂情景，抒发诗人自伤之情。前两句分别描写室内、室外的环境，渲染空寂清冷的气氛，表现主人公怀思的情绪；后两句是主人公在一宵痛苦的思忆之后产生的感想，表达了一种孤寂感。全诗情调感伤，意蕴丰富，奇思妙想，真实动人。



\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

别董大

唐·高适

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

# 古诗 手帐



## 古诗译文

黄云蔽天，绵延千里，太阳黯淡无光，呼啸的北风刚刚送走了雁群，又带来了纷纷扬扬的大雪。不要担心前路茫茫没有知己，普天之下哪个不识你呢？



## 创作背景

这首送别诗当作于公元747年（年唐玄宗天宝六年），送别的对象是著名的琴师董庭兰。当年春天，吏部尚书房琯被贬出朝，门客董庭兰也离开长安。这时高适也很不得志，到处浪游，常处于贫贱的境遇之中。天宝六年冬天，高适与董庭兰会于睢阳（故址在今河南省商丘县南），写了《别董大二首》。本诗是其第一首。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

# 古诗 手帐

### 四时田园杂兴（其二十五）

宋·范成大

梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。  
日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。



## 古诗译文

初夏正是梅子金黄、杏子肥的时节，麦穗扬着白花，油菜花差不多落尽正在结籽。夏天日长，篱落边无人过往，大家都在田间忙碌，只有蜻蜓和蝴蝶在款款飞舞。



## 作者简介

范成大，字致能，号称石湖居士。南宋诗人。谥文穆。诗题材广泛，以反映农村社会生活内容的作品成就最高。他与杨万里、陆游、尤袤合称南宋“中兴四大诗人”。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

宿新市徐公店

宋·杨万里

篱落疏疏一径深，树头新绿未成阴。

儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

# 古诗手帐



## 古诗译文

稀稀落落的篱笆旁，一条小路通向远方，路旁树上的花瓣纷纷飘落，新叶刚刚长出还未形成树荫。小孩子奔跑着追赶黄蝴蝶，可是蝴蝶飞入菜花丛中就再也找不到了。



## 古诗导读

本诗通过对春末夏初季节交替时景色的描写，体现了万物勃发的生命力。全诗所摄取的景物极为平淡，所描绘人物的活动也极为平常，但由于采取景物与人物相结合，动静相间的写作手法，成功地刻画出农村恬淡自然，宁静清新的暮春风光。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

清平乐·村居

宋·辛弃疾

茅檐低小，溪上青青草。  
醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？

大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。

最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

# 古诗 手帐



## 古诗译文

草屋的茅檐又低又小，溪边长满了翠绿的小草。含有醉意的吴地方音，听起来温柔又美好，那满头白发的是谁家的公婆父老？大儿子在小溪东边的豆田锄草，二儿子正在家里编织鸡笼。最喜欢的顽皮的小儿子，他正横卧在溪头草丛，剥着刚摘下的莲蓬。



## 创作背景

此词是辛弃疾闲居带湖期间所作。由于辛弃疾始终坚持抗金的政治主张，一直遭受当权投降派的排斥和打压。从四十三岁起，他长期未得任用。所以他在隐居中更加关注农村生活，写下了大量的闲适词和田园词。这首《清平乐·村居》就是其中之一。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

芙蓉楼送辛渐

唐·王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

# 古诗 手帐



## 古诗译文

冷雨连夜洒遍吴地江天，清晨送走你后，独自面对着楚山离愁无限！到了洛阳，如果洛阳亲友问起我来，就请转告他们，我的心依然像玉壶里的冰那样晶莹纯洁！



## 创作背景

此诗当作于天宝元年（公元742年），王昌龄当时为江宁丞。辛渐是王昌龄的朋友，这次拟由润州渡江，取道扬州，北上洛阳。王昌龄可能陪他从江宁到润州，然后在此分手。这首诗为在江边离别时所写。



\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

塞下曲

唐·卢纶

月黑雁飞高，单于夜遁逃。

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

# 古诗 手帐



## 古诗译文

死寂之夜，乌云遮月，天边大雁惊飞，单于的军队想要趁着夜色悄悄潜逃。正想要带领轻骑兵一路追赶，大雪纷纷扬扬落满了身上的弓刀。



## 创作背景

作者写下这首诗的时候人生和仕途都极为不顺。朱泚之乱过后，咸宁王浑瑊出镇河中，提拔卢纶为元帅府判官。在军营中，卢纶看到的都是雄浑肃穆的边塞景象，接触到的都是粗犷豪迈的将士，故而创作了这首边塞诗。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

墨梅

元·王冕

我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。

不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

# 古诗 手帐



## 古诗译文

我家洗砚池边有一棵梅树，朵朵开放的梅花都像是用淡淡的墨汁点染而成。它不需要别人夸奖颜色多么好看，只是要将清香之气弥漫在天地之间。



## 古诗导读

这是一首题画诗。诗人赞美墨梅不求人夸，只愿给人间留下清香的美德，实际上是借梅自喻，表达自己对人生的态度以及不向世俗献媚的高尚情操。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

江畔独步寻花

唐·杜甫

黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。

桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？

# 古诗 手帐



## 古诗译文

来到黄师塔前江水的东岸，温暖的春天使人困倦，只想倚着春风小憩。一株无主的桃花开得正盛，究竟是爱深红还是更爱浅红呢？



## 创作背景

这组诗作于杜甫定居成都草堂之后。上元元年（760年）杜甫在西郊浣花溪畔建成草堂，第二年春暖花开时节，他独自在锦江江畔散步赏花，写下了《江畔独步寻花七绝句》这一组诗。这是其中一首。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

蜂

唐·罗隐

不论平地与山尖，无限风光尽被占。

采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？

## 古诗译文



无论是在平地，还是在山峰，及其美好的风景都被蜜蜂占有。蜜蜂啊，你采尽百花酿成了花蜜，到底为谁付出辛苦，又想让谁品尝香甜？



## 古诗导读

蜂与蝶在诗人词客笔下，成为风韵的象征。然而小蜜蜂毕竟与花蝴蝶不同，它是为酿蜜而劳苦一生，积累甚多而享受甚少。诗人罗隐着眼于这一点，写出这样一则寄慨遥深的诗的“动物故事”。仅其命意就令人耳目一新。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

独坐敬亭山

唐·李白

众鸟高飞尽，孤云独去闲。

相看两不厌，只有敬亭山。

## 古诗译文

山中群鸟一只只高飞远去，天空中的最后一片白云也悠然飘走。敬亭山和我对视着，谁都看不够，看不厌，看来理解我的只有这敬亭山了。



## 古诗导读

这首诗是诗人表现自己精神世界的佳作。此诗表面是写独游敬亭山的情趣，而其深含之意则是诗人生命历程中旷世的孤独感。诗人以奇特的想象力和巧妙的构思，赋予山水景物以生命，将敬亭山拟人化，写得十分生动。作者写的是自己的孤独和自己的怀才不遇，但更是自己的坚定，在大自然中寻求安慰和寄托。

# 古诗手帐

