

外貌描写式开头

即人或物的面部特征、体态形状、举止习惯、衣着打扮等作为开篇形式的写作内容。肖像刻画要生动逼真，使人或物的形象丰满，达到呼之欲出的效果。

如：我，一个贪吃懒惰的孩子，顺理成章地长成了一副猪八戒模样，日趋膨胀的肥脸，把本来就不大的眼睛挤得越来越小了，每次都要费劲睁开眼睛，才能看清这美好可爱的世界。（选自《懒的报应》）

性格特征式开头

即以人物的性格、习惯、品质等特征作为文章的开头，直接形象地表现人物的特点。语言要简练、准确、精彩。

如：我有一个怪妈妈，待我好时温柔似水，什么“宝贝儿”“乖乖”“娃娃儿”对我亲不够；可待我孬时，咬牙切齿胡吼乱骂，甚至拳打脚踢还嫌不解气。（选自《多面妈妈》）

开门见山式开头

即指开头不拐弯抹角，简洁明了地直接进入主题，干脆利落地交待出文章要写什么人、什么事、什么景、什么物或什么道理等。

如：王加丽是个勤奋好学、乐于助人、热爱集体的学生，老师和同学都喜欢她。（选自《我的好朋友》）

环境描写式开头

即开篇就描写与文章内容密切相关的场面背景，达到烘托人物心情，或表现人物形象，或突出主题思想的艺术效果。

如：傍晚，天忽然变得阴沉沉的，霎时间，狂风呼啸，黄沙伴着灰尘弥满了整个天空。每个车站点里都站了许多候车的人。（选自《那天，我真后悔》）

巧设问题式开头

即作者开篇就巧妙地提出问题造成悬念，以提高读者的阅读兴趣。此开头形式通常分为三种：

- 1、反问式开头。
- 2、设问式开头。

3、疑问式开头。

不管用哪种形式开头，都要为主题思想服务的，要有神秘感、新奇感。

如：奇怪！“母子上车处”怎么站了四个身强力壮的大男人，而一位抱着孩子的母亲却被挤在栏外？难道那些男人不识字？（选自《假文盲》）

心理描写式开头

即以人的思想、心情作开头，主人公的喜怒哀乐，都可以以准确的语言表现出来，创造出一种心理氛围，给读者以强烈的感受，增强文章的感染力。

如：第一次看到自己的文章变成铅字被刊登在报纸上，第一次握着凭自己的本事挣来的稿费，激动、骄傲、自信等等一切幸福的感觉一涌而来。我真了不起，同学们一定会羡慕我，我要好好地祝贺祝贺自己。（选自《第一次登报》）

形象比喻式开头

即写在文章时不直接描写人物或叙述事物，而是先用形象的比喻描述有关的内容或人物，然后再逐步深入地写内容。大体分明喻、暗喻、借喻三种形式开篇。比喻力求生动、贴切。

如：老师，您是永不叫累的园丁；您是输送养料的树根；您是燃烧自己照亮我们的蜡烛；您是天下最伟大的人类灵魂工程师。（选自《老师颂》）

妙用排比式开头

即把结构相同或相似的三个或三个以上句子或词组连用在一起，表达统一思想的修辞手法叫作“排比”。

排比式开头对表现人物特点，叙述事情经历，表达思想感情，充分展示道理都有特殊的效果，强烈的语言气势，工整的词句韵律，情与美的完美结合，给读者以美的享受。

如：我即将告别生我养我的故乡，告别亲我爱我的亲人，踏上南下的列车，去追求我的理想，我的信念，我的灿烂明天！（选自《走出家门》）

对比渲染式开头

即在开头把对立的人、事物或者同一人、同一事物的相反两个方面并列出来，形成鲜明的对照。对比手法开头，可以突出中心，加深读者对人物或事件的印象。

如：我有一个经常竖着大拇指夸我“精彩极了”的妈妈，还有一个经常皱着眉头训我“糟糕透了”的爸爸。正是有这两种极端的爱才让我常常在成长中明白自己努力的方向。（选自《两种爱》）

揭示中心式开头

即在文章开头就将人物的思想品质，或事件的意义，或景物的特点，或揭示的哲理等交待出来，以突出作文的中心。

如：我要将自己“嫁”给书。是书教给我许多知识，是书教会我怎样做人，是书给了我许多的喜怒哀乐……（选自《我要“嫁”给书》）

直点文题式开头

即在文章的开头就点出了文题，让读者直奔文章主题所要说的内容，一目了然，不易跑题。

如：假如我会克隆，我一定要克隆几个我自己，帮我做各种事。（文题是《我要克隆几个自己》）

名人名言式开头

即引用名人名言作为文章的开头引语，使文章的角度站得更高，中心提炼得更准确，文章显得更有文采。

如：记得程颐好像说过：“外物之味，久则可厌；读书之味，愈久愈深。”书读得越多，也就越能体会到其精妙之处。我从小爱看书，同书中的主人公同呼吸，共命运，时常达到废寝忘食的地步。（选自《书趣》）

语言描写式开头

即直接从人物的语言或对话入手开篇，使读者刚一接触文章就如见其人，如闻其声，使人物形象更加鲜活。

如：“懒虫！快八点了！再不起床就要迟到了！听到了没有！我要掀被窝了！”妈妈河东狮吼般的叫声，逼得我极不情愿地钻出热乎乎的被窝。（选自《我眼中的妈妈》）

引用歌词式开头

即直接引用某歌词作文章的开头，或引出人物，或揭示中心，或渲染气氛等。

如：“我是一只可怜的小小鸟，想飞却怎么也飞不高……”我伤心地唱着歌，背着沉重的书包无奈地走在回家的路上，想到回家后还要弹琴、听英语、做作业我就心烦。（选自《我是一只笼中鸟》）

抒发感情式开头

即作者以优美精当的语言，艺术性表达自己的感受或看法，深刻地揭示文章的主题，增强文章的感染力，使读者产生共鸣。

如：静下来的时候总想起那条小巷，小巷幽幽，包含多少人间真情。多少年来，小巷的一草一木总萦绕心头，那石铺的街道，古旧的木门，挺拔的大树，还有那普通又普通的人们……（选自《幽幽小巷情》）

倒叙描写式开头

即首先把事件的结局、结果在开篇写出来，制造悬念，然后再依照情节的发展进行叙述，这样不仅强调结果的重要性，增强文章的表达效果，而且引起读者的阅读兴趣，增加文章的魅力。

如：哈哈！我的文章《夏雨匆匆》又上报了！读着自己变成铅字的优美文句，不由自主地想起了一个星期前的那次观雨经过，真正领悟到好文章是用心和情描绘出来的。（选自《我爱用心去体验生活》）

交代原因式开头

即先交待原因，再记人叙事，读者开始读文章就了解起因，以有利于增加对文章的阅读兴趣。

如：不知怎么的，从小就与音乐有缘，六岁起在文工团练了两年的舞蹈，差点儿进了北京芭蕾舞学院；八岁时，学了两年的钢琴，也能凑合伴奏。现在虽然课程紧张，我却迷上了唱歌。所以，在众多的科目中，我最喜欢的莫过于音乐课了。（选自《我是一个音乐迷》）

梦幻遐想式开头

即作者在开始就采用美妙的语言描述自己奇妙的想象，或表达自己的心情，或抒发自己的感受，或对某种事物产生新奇的构思等。

如：我穿过时空隧道，来到了 2035 年。从美国留学归来，返回了我的家乡—襄阳。啊！这里的一切是那样的亲切温馨，但又是那样的新鲜美丽。天比以往更蓝了，水比以往更清了，栋栋高楼鳞次栉比，片片绿化带赏心悦目。人们改掉了一有时间就来打麻将的赌风，走上了快节奏的文明的生活轨道上。我惊诧，这是我的家乡吗？（选自《未来的家乡》）

心语诉说式开头

即作者在文章开头就把自己的心扉敞露给文章中的主人公，采用与第二人称交谈的方式，诉说心理话语。

如：妈妈老了，您的背驼了，如同那整天在黄土地上不停耕耘的犁；妈妈老了，您的身体那样单薄，就像一段被儿女吮尽水分的甘蔗。女儿长大了变美了，可妈妈额头上爬满了皱纹，头上长满了白发。妈妈呀，是您给了我生命，是您给了我智慧，是您陶冶了我的情操，是您引导我们踏上人生旅途。没有妈妈您，就没有我的一切。（选自《深深的爱》）

与读者交谈式开头

即作者开篇就用亲切的语言与读者交谈，或发表自己的看法，或向读者提出问题，以拉近读者的心理，引起读者的阅读兴趣。

如：朋友，你是否见过没有手，没有脚而写出一手漂亮的毛笔字的人。如果你亲眼目睹他的写字经过，你一定会被他特殊的写法、超俗的笔迹和惊人的毅力所感动。（选自《没有四肢的书法家》）