

“春雨贵如油”这些描写春雨的素材赶紧积累下来！

“正月中，天一生水。春始属木，然生木者必水也，故立春后继之雨水。且东风既解冻，则散而为雨矣。”
——《月令七十二候集解》

雨水，是二十四节气之第2个节气。

雨水和谷雨、小满、小雪、大雪等节气一样，都是反映降水现象的节气，是古代农耕文化对于节令的反映。

雨水节气标示着降雨开始、雨量渐增，俗话说“春雨贵如油”，适宜的降水对农作物的生长很重要。

进入雨水节气，我国北方阴寒未尽，一些地方仍下雪，尚未入春，仍是很冷；南方大多数地方则是春意盎然，一幅早春的景象。

关于春雨的诗句

01 唐·韩愈《早春呈水部张十八员外》

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。
最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

译文：

京城大道上空丝雨纷纷，它像酥酪般细密而滋润，远望草色依稀连成一片，近看时却显得稀疏零星。这是一年中最美的景色，最美不过杨柳满城的长安。

02 宋·陆游《临安春雨初霁》

世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。
小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。
矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。
素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

译文：

近年来做官的兴味淡淡的像一层薄纱，谁又让我乘马来到京都作客沾染繁华？住在小楼听尽了一夜的春雨淅沥滴答，清早会听到小巷深处在一声声叫卖杏花。

铺开小纸从容地斜写行行草草，字字有章法，晴日窗前细细地煮水、沏茶、撇沫，试着品名茶。呵，不要叹息那京都的尘土会弄脏洁白的衣衫，清明时节还来得及回到镜湖边的山阴故家。

03 唐·李商隐《春雨》

怅卧新春白袷衣，白门寥落意多违。
红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归。
远路应悲春晚晚，残霄犹得梦依稀。
玉钗缄札何由达，万里云罗一雁飞。

译文：

新春，我穿着白夹衣怅然地卧床；幽会的白门冷落了，我心中惘然。隔着雨丝凝视红楼，我倍觉冷寂；珠箔般雨滴飘打灯笼，独自归返。

你在远路，到春晚应更悲凄伤感？只有残宵能梦中聚首，依稀空泛。耳环情书已备好，怎么才能送达；只寄希望于万里长空，飞来鸿雁。

描写春雨的词语

春风化雨、春雨绵绵、春雨潇潇
春雨如油、细雨如丝、牛毛细雨
淅淅沥沥、雨花纷扬、蒙蒙细雨
细雨如烟、雨帘悬挂、和风细雨
润物无声、细如牛毛、杏花春雨

描写春雨的句子

- 1.春雨像牛毛，冲走许多烦恼；雨丝如花针，秀出锦绣良辰；雨露如细丝，织成万事如意。
- 2.调皮的雨点儿像谁扔下来的钢珠一样砸在河面上，溅起高高的水花；像筛豆子似的往下直掉，打碎了如镜的湖面，吓跑了原本想跳上水面看看雨景的小鱼儿。
- 3.大雨下了起来，豆大的雨点像断了线的珍珠不断地落下，雨越下越大，落在地上的雨不久就汇成了小溪“咯咯”地笑着、唱着、跳着，向前奔去，雨滴像颗颗珍珠，一把把洒在河面上，平静的水面上泛起涟漪。机灵的鱼儿跃出水面，仿佛要吮吸着那颗颗珍珠。
- 4.春雨来得慢，走得也慢。不知过了多久，雨才有了停的痕迹。时间一点点过去，一只鸟儿划过天空，发出鸣叫声，我才知道雨停了。但，天空依旧灰蒙蒙的，空气还很潮湿而且比以前更加清新，大地还残留着它的游丝，你还能看到水滴从树叶上缓缓凝结，滴下的情景。
- 5.春天的雨，是生机勃勃的体现。“雨后春笋”，正是最好的证明。你瞧，春天里的一场雨后，山中特别清新，就连不爱出门的春笋也探出了脑袋，钻出了泥土，呼吸着新鲜空气……多么惬意！“春风放胆来梳柳，夜雨满人去润花”，寥寥数笔，虽是简单，却勾勒出春雨“润物细无声”的特点。
- 6.不知何时，窗外开始下雨，是唤醒万物细如牛毛的春雨。它太细小了，你若是不注意，是不会发现雨正慢慢地斜斜地飘下来。雨中夹着的微风，带着一丝微微的泥土和青草的香味。是的，这场雨带来了春天。
- 7.“下雨啦！下雨啦！”地砖也沐浴在了雨的冲洗中，雨把它衣裙上细小的尘埃都洗净了。地砖快活得不得了，它像小姑娘似的秀着自己的新衣：瞧！红的古朴，黄的鲜亮，蓝的柔美，白的纯净。仿佛给大地披上了一件五彩斑斓的毯子。
- 8.清晨，雨悄然的洒着，轻轻地给大地盖上了一层透明的薄纱。在这时，只要你闭上眼睛仔细聆听，就会听到细细的“沙沙”声，那是春姑娘踩过树叶向我们走来发出的声音，雨点就是她送给大地的礼物。远处，房屋朦朦胧胧，近处，植物却在细雨的冲洗下，显得格外青翠欲滴，这倒让我想起了“润物细无声”的景象，我独自享受着这静谧与幽深。