

## 小学必须知道的文学常识

### 一、年龄称谓

- 01、襁褓：未满周岁的婴儿
- 02、孩提：指 2——3 岁的儿童
- 03、垂髫：指幼年儿童（又叫“总角”）
- 04、豆蔻：指女子十三岁
- 05、及笄：指女子十五岁
- 06、加冠：指男子二十岁（又“弱冠”）
- 07、而立之年：指三十岁
- 08、不惑之年：指四十岁
- 09、知命之年：指五十岁（又“知天命”、“半百”）
- 10、花甲之年：指六十岁
- 11、古稀之年：指七十岁
- 12、耄耋之年：指八、九十岁
- 13、期颐之年：一百岁，

### 二、明清科举考试（起于隋代，盛于明清，清光绪 31 年废止）

(1) 等级：院试（又叫“童试”，县级考试，童生参加，考上为“生员”，即“秀才”。）

乡试（又叫“秋闱”，省级考试，生员参加，考上为“举人”。）

会试（又叫“春闱”，国家级考试，举人参加，考上为“贡士”。）

殿试（国家级考试，皇帝主考，贡士参加，考上为“进士”。其中，第一名叫“状元”

第二名叫“榜眼”，第三名叫“探花”）

(2) 内容：四书五经等，规定文章格式为“八股文”，

**三、古代主要节日** (01) 元日：正月初一，一年开始。(02) 人日：正月初七，主小孩。(03) 上元：正月十五，张灯为戏，又叫“灯节”(04) 社日：春分前后，祭祀祈祷农事。(05) 寒食：清明前两日，禁火三日（吴子胥）(06) 清明：四月初，扫墓、祭祀。(07) 端午：五月初五，吃粽子，划龙（屈原）(08) 七夕：七月初七，妇女乞巧（牛郎织女）(09) 中元：七月十五，祭祀鬼神，又叫“鬼节”(10) 中秋：八月十五，赏月，思乡(11) 重阳：九月初九，登高，插茱萸免灾(12) 冬至：又叫“至日”，节气的起点。(13) 腊日：腊月初八，喝“腊八粥”(14) 除夕：一年的最后一天的晚上，初旧迎新，

**四、古代的刑罚** (01) 黥刑：又叫“墨刑”，额颊上刺字涂墨。(02) 劓刑：割鼻子 (03) 笞刑：又叫“杖刑”，打板子（背、腿、臀）(04) 刖刑：将脚砍掉（和氏璧）(05) 宫刑：又叫“腐刑”，去掉男子生殖器（司马迁）(06) 髡刑：剔去膝盖骨（孙宾）(07) 大辟：砍头 (08) 炮烙：将人烧烤死 (09) 车裂：又叫“五马分尸”（商鞅）(10) 汤镬：将人煮死 (11) 腰斩：从腰部斩断 (12) 凌迟：又叫“千刀万剐” (13) 弃市：暴尸街头，

**五、古代纪年法（天干：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸地支：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥）** (1) 干支纪年：用“天干”和“地支”一一相配来纪年的方法。其特点是：A、天干和地支各一位组成一个纪年，如“甲子年”、“乙丑年”等。B、天干和地支的相配永远是单数对单数、双数对双数，不可能出现奇偶相组合。C、60 年一循环，周而复始。(2) 年号纪年：从汉武帝起，帝王即位都有年号，后就用帝王年号来纪年。如：康熙元年等。\*年号纪年和干支纪年可兼用，如：顺治二年乙酉四月 (3) 王公年次纪年：用于春秋战国时代的一种纪年方法，如：赵惠文王十六年。

**六、有关官职的问题** 1、词语 (1) 授官：除拜 (2) 升官：迁擢 (3) 降官：谪左迁 (4) 免官：罢黜 (5) 招聘：征辟 (6) 京官调任地方官：出徙 (7) 大臣辞职：乞骸骨 2、六部：(1) 吏部（官

职任免升调等) (2) 户部(土地税收户口等) (3) 礼部(典礼科举学校等) (4) 刑部(司法刑狱案件等) (5) 兵部(军事军队边防等) (6) 工部(工程营造水利等)\*“六部”是汉以后的中央官职,各部长官为尚书,副职为侍郎,

**七、关于史书** (1) 编年体:以年代为线索编排的有关历史事件。

(共三部)第一部是春秋时期孔子编的《春秋》;记事详备的一部是春秋时期左丘明作的《左传》;最大的一部是北宋史学家司马光的《资治通鉴》。(2) 国别体:以诸侯国为单位分别记叙的历史。

(共两部)最早的一部春秋时期左丘明作的《国语》;较好的一部是汉代初期刘向编订的《战国策》。(3) 纪传体:通过记叙人物活动来反映历史事件。第一部是西汉时期司马迁的《史记》;第二部是东汉时期班固的《汉书》;……《清史》。(共二十多部)

(4) 通史:打破朝代界限,自古及今地记叙历史。第一部是司马迁的《史记》;第二部是司马光的《资治通鉴》。(共两部)

(5) 断代史:记叙某一时期或某一朝代的历史。第一部是东汉时期班固的《汉书》;第二部是南北朝时期范晔的《后汉书》;……《清史》。(共二十多部)

说明:(1) 以上是按不同的标准分类,实际上同一史书可归入不同体例。如《史记》,可以说它是一部纪传体通史。(2)

清代乾隆年间编订的“二十四史”是 24 部史书,打头的一部是《史记》,压尾的一部是《明史》,体例全都是纪传体。而且除《史记》是通史外,其余 23 部都是断代史。

**八、中国文学史上的“第一”** (1) 《诗经》：我国第一部诗歌总集。(作者不详) (2) 《孙子兵法》：我国第一部军事著作。(春秋·孙武) (3) 《国语》：我国第一部国别体史书。(春秋·左丘明) (4) 《春秋》：我国第一部编年体史书。(春秋·孔子) (5) 《左传》：我国第一部记事详备的编年体史书。(春秋·左丘明) (6) 《史记》：我国第一部纪传体通史。(西汉·司马迁) (7) 《汉书》：我国第一部断代史。(东汉·班固) (8) 《孔雀东南飞》：我国第一首长篇叙事诗。(作者不详) (9) 《离骚》：我国第一首长篇抒情诗。(战国·屈原) (10) 《说文解字》：我国第一部字典。(东汉·许慎) (11) 《尔雅》：我国第一部词典。(汉代经师汇集) (12) 《马氏文通》：我国第一部语法书。(作者不详) (13) 《文心雕龙》：我国第一部系统的文学理论专著。(南朝·刘勰) (14) 《狂人日记》：我国现代第一篇白话小说。(现代·鲁迅) (15) 《女神》：我国现代第一部新诗集。(现代·郭沫若) (16) 屈原：我国第一位诗人。(战国) (17) 陶渊明：我国田园诗的开创者。(东晋) (18) 谢灵运：我国山水诗的鼻祖。(南北朝) (19) 陆游：我国古代诗歌最多的诗人。(南宋)，

**九、世界十大文豪** 1. 古希腊诗人荷马；2. 意大利诗人但丁；3. 德国诗人、剧作家、思想家歌德；4. 英国积极浪漫主义诗人拜伦；5. 英国文艺复兴时期戏剧家、诗人莎士比亚；6. 法国著名作家雨果；7.

印度作家、诗人和社会活动家泰戈尔；8. 俄国文学巨匠列夫托尔斯泰；9. 苏联无产阶级文学的奠基人高尔基；10. 中国现代伟大的文学家、思想家鲁迅。

**十、我国的第一部** 第一部字典是《说文解字》 第一部词典是《尔雅》 第一部药典是《神农本草经》 第一部编年体是《春秋》 第一部传记体是《史记》 第一部断代体是《汉书》 第一部兵书是《孙子》 第一部诗歌总集是《诗经》 第一部语录体著作是《论语》 第一部神话小说是《搜神记》 第一部笔记小说是《世说新语》 第一部最大的断代诗选是《全唐诗》 第一部文艺理论书是《文心雕龙》 第一部中医学典籍是《黄帝内经》 第一部农业百科全书是《齐民要术》 第一部茶叶专著是《茶经》 第一部汇编古代文化典籍的书是《永乐大典》

**十一、中国十大古典名曲：**《高山流水》 《广陵散琴曲》 《平沙落雁》 《梅花三弄》 《十面埋伏》 《夕阳鼓》 《渔樵问答》 《胡笳十八拍》 《汉宫秋月》 《阳春白雪》

**十二、我国文学家之别号：**①四明狂客：初唐诗人贺知章；②青莲居士：唐代诗人李白；③少陵野老：唐代大诗人杜甫；④香山居士：唐代大诗人白居易；⑤玉溪生：唐代诗人李商隐；⑥六一居士：北

宋文学家欧阳修；⑦东坡居士：北宋文学家苏轼；⑧山谷道人：北宋诗人黄庭坚⑨易安居士：南宋女词人李清照

**十三、我国的三大国粹：** 中国画、中国医学、中国京剧。

**十四、“第一”的雅称：** 桂冠、鳌头、问鼎、领衔、榜首、夺魁、夺标、执牛耳。

**十五、我国的四大名亭：** 醉翁亭、陶然亭、爱晚亭、湖心亭。

**十六、我国的“四大”四大牧区：** 内蒙古、新疆、青海、西藏。四大高原：内蒙古、黄土、云贵、青藏。

**十七、四大盆地：** 塔里木、准噶尔、柴达木、四川。四大文化古都：西安、北京、洛阳、南京。

**十八、四大佛教名山：** 九华山、五台山、普陀山、峨眉山。

**十九、我国古代计时：**十二时辰子时：夜半十一时至翌晨一时丑时：晨一时至三时寅时：三至五时卯时：五时至七时辰时：七时至九时巳时：九时至十一时午时：十一时至十三时未时：十三时至十五时申时：十五时至十七时酉时：十七时至十九时戌时：十九时至十二时亥时：二十一时至二十三时

**二十、古书之最** 1. 第一部字典《说文解字》 2. 第一部词曲《尔雅》 3. 第一部韵文书《切韵》 4. 第一部方言词典《方言》 5. 第一部字书《字通》 6. 第一部文选《昭明文选》 7. 第一部笔记小说集《世说新语》 8. 第一部诗歌总集《诗经》 9. 第一部论语体著作《论语》 10. 第一部编年体史书《春秋》 11. 第一部记传体史书《史记》 12. 第一部断代体史书《汉书》 13. 第一部历史评论著作《史通》 14. 第一部兵书《孙子》 15. 第一部古代制度史《通典》 16. 第一部农业百科全书《齐民要术》 17. 第一部工农业生产技术论著《天工开物》 18. 第一部药典书《新修本草》 19. 第一部植物学辞典《全芳备祖》 20. 第一部中医学书籍《皇帝内经大素》 21. 第一部地理书《禹贡》 22. 第一部建筑学专著《营造法式》 23. 第一部戏曲史《宋元戏曲韵史》 24. 第一部图书分类目录《七略》 25. 第一部文艺理论书《文心雕龙》 26. 第一部汇编古代文化典籍《永乐大词典》



**二十一、世界十大文豪**①. 荷马——古希腊诗人 ②. 但丁——意大利诗人 ③. 歌德——德国诗人、剧作家、思想家 ④. 拜伦——英国积极浪漫主义诗人 ⑤. 莎士比亚——英国文艺复兴时期戏剧家、诗人 ⑥. 雨果——法国作家 ⑦. 泰戈尔——印度诗人和社会活动家 ⑧. 列夫·托尔斯泰——俄国文学巨匠 ⑨. 高尔基——前苏联无产阶级文学奠基人 ⑩. 鲁迅——中国现代伟大的文学家、思想家、革命家

**二十二、孔子被称为至圣，下面几位圣贤指谁？**亚圣（孟子） 诗圣（杜甫） 画圣（吴道子） 书圣（王羲之） 商圣（范蠡） 酒圣（杜康） 史圣（司马迁） 医圣（张仲景） 武圣（关羽） 草圣（张旭） 茶圣（陆羽） 兵圣（孙武） 谋圣（张良） 木圣（科圣）（张衡） 药圣（孙思邈）

**二十三、模糊的时间小集**凌晨：零时到 6 时的一段时间。黎明：天刚亮时。拂晓：天快亮时。清晨：日出前后的一段时间。早晨：从天刚亮到八九点钟的一段时间。上午：清晨到正午 12 点的一段时间。中午：白天 12 点前后的一段时间。下午：从正午 12 点到日落的一段时间。晚上：日落到深夜的一段时间。傍晚：临近晚上时。黄昏：日落到星出前的一段时间。午夜：夜里 12 点前后。夜间：天黑至天亮的一段时间。

## 二十四、中国古典十大悲剧,中国古典十大喜剧,中国十大才子书

《窦娥冤》——元朝关汉卿，《救风尘》——元朝关汉卿，《三国演义》《赵氏孤儿》——元朝纪君祥，《西厢记》——元朝王实甫，《水浒传》《精忠旗》——明朝冯梦龙，《看钱奴》——元朝郑延玉，《好逑传》《清忠谱》——清朝李玉，《中山狼》——明朝康海，《平山冷燕》《桃花扇》——清朝孔尚任，《墙头马上》——元朝白朴，《玉娇梨》《汉宫秋》——元朝马致远，《李逵负荆》——元朝康进云，《西厢记》《琵琶记》——明朝高则诚，《幽闺记》——元朝施君美，《琵琶记》《娇红记》——明朝孟称舜，《绿牡丹》——明朝吴炳，《花笺记》《长生殿》——清朝洪升，《玉簪记》——明朝高濂，《斩鬼记》《雷峰塔》——清朝方成培，《风筝误》——清朝李渔，《三合剑》

**二十五、其他** 1、讳称：古人对“死”有许多讳称，主要的有：(1)天子、太后、公卿王侯之死称：薨、崩、百岁、千秋、晏驾、山陵崩等。(2)父母之死称：见背、孤露、弃养等。(3)佛道徒之死称：涅槃、圆寂、坐化、羽化、仙游、仙逝等。“仙逝”现也用于称被人尊敬的人物的死。(4)一般人的死称：亡故、长眠、长逝、过世、谢世、寿终、殒命、捐生、就木、溘逝、老、故、逝、终等。2、文房四宝：旧时对笔、墨、纸、砚四种文具的总称。文房，即书房。北宋苏易简著有《文房四谱》一书，叙述了四种文具的品类及故实

等。这些文具，制作历史悠久，名手辈出，且品类丰富，风格独特。著名的有：安徽泾县的宣纸、安徽歙县的歙墨、广东端州的端砚、浙江吴兴的湖笔。

3、岁寒三友：指古诗文中经常提到的松、竹、梅。松，是耐寒树木，经冬不凋，常被看作刚正节操的象征。竹，也经冬不凋，且自成美景，它刚直、谦逊，不亢不卑，潇洒处世，常被看作不同流俗的高雅之士的象征。梅，迎寒而开，美丽绝俗，是坚韧不拔的人格象征。

4、花中四君子：古诗文中常提到的梅、竹、兰、菊。兰，一则花朵色淡香清，二则多生于幽僻之处，故常被看作是谦谦君子的象征。菊，它不仅清丽淡雅、芳香袭人，而且具有傲霜斗雪的特征；它艳于百花凋后，不与群芳争列，故历来被用来象征恬然自处、傲然不屈的高尚品格。

“梅、竹”见上条

5、谦称：(1)表示谦逊的态度，用于自称。愚，谦称自己不聪明。鄙，谦称自己学识浅薄。敝，谦称自己或自己的事物不好。卑，谦称自己身份低微。窃，有私下、私自之意，使用它常有冒失、唐突的含义在内。臣，谦称自己不如对方的身份地位高。仆，谦称自己是对方的仆人，使用它含有为对方效劳之意。(2)古代帝王的自谦词有孤(小国之君)、寡(少德之人)、不谷(不善)。(3)古代官吏的自谦词有下官、末官、小吏等。(4)读书人的自谦词有小生、晚生、晚学等，表示自己是新学后辈；如果自谦为不才、不佞、不肖，则表示自己没有才能或才能平庸。(5)古人称自己一方的亲属朋友时，常用“家”、“舍”等谦词。“家”是对别人称自己的辈份高或年纪大的亲属时用的谦词，如家父、家母、家兄等。“舍”用以谦称

自己的家或自己的卑幼亲属，前者如寒舍、敝舍，后者如舍弟、舍妹、舍侄等。(6)其他自谦词有：因为古人坐席时尊长者在上面，所以晚辈或地位低的人谦称在下面；小可是有一定身份的人的自谦，意思是自己很平常、不足挂齿；小子是子弟晚辈对父兄尊长的自称；老人自谦时用老朽、老夫、老汉、老拙等；女子自称妾；老和尚自称老衲；对别国称自己的国君为寡君。6、敬称：表示尊敬客气的态度，也叫“尊称”。(1)对帝王的敬称有万岁、圣上、圣驾、天子、陛下等。驾，本指皇帝的车驾。古人认为皇帝当乘车行天下，于是用“驾”代称皇帝。古代帝王认为他们的政权是受命于天而建立的，所以称皇帝为天子。古代臣子不敢直达皇帝，就告诉在陛(宫殿的台阶)下的人，请他们把意思传达上去，所以用陛下代称皇帝。(2)对皇太子、亲王的敬称是殿下。(3)对将军的敬称是麾下。(4)对有一定地位的人的敬称：对使节称节下；对三公、郡守等有一定社会地位的人称阁下，现在多用于外交场合，如大使阁下。(5)对于对方或对方亲属的敬称有令、尊、贤等。令，意思是美好，用于称呼对方的亲属，如令尊(对方父亲)、令堂(对方母亲)、令阃(对方妻子)、令兄(对方的哥哥)、令郎(对方的儿子)、令爱(对方的女儿)。尊，用来称与对方有关的人或物，如尊上(称对方父母)、尊公、尊君、尊府(皆称对方父亲)、尊堂(对方母亲)、尊亲(对方亲戚)、尊驾(称对方)、尊命(对方的嘱咐)、尊意(对方的意思)。贤，用于称平辈或晚辈，如贤家(称对方)、贤郎(称对方的儿子)、贤弟(称对方的弟弟)。仁，表示爱重，应用范围较广，如称同辈友人中

长于自己的人为仁兄，称地位高的人为仁公等。(6)称年老的人为丈、丈人，如“子路从而后，遇丈人”（《论语》）。唐朝以后，丈、丈人专指妻父，又称泰山，妻母称丈母或泰水。(7)称谓前面加“先”，表示已死，用于敬称地位高的人或年长的人，如称已死的皇帝为先帝，称已经死去的父亲为先考或先父，称已经死去的母亲为先慈或先妣，称已死去的有才德的人为先贤。称谓前加“太”或“大”表示再长一辈，如称帝王的母亲为太后，称祖父为大(太)父，称祖母为大(太)母。唐代以后，对已死的皇帝多称庙号，如唐太宗、唐玄宗、宋太祖、宋仁宗、元世祖、明太祖等；明清两代，也用年号代称皇帝，如称朱元璋为洪武皇帝，称朱由检为崇祯皇帝，称玄烨为康熙皇帝，称弘历为乾隆皇帝。(8)对尊长者和用于朋辈之间的敬称有君、子、公、足下、夫子、先生、大人等。(9)君对臣的敬称是卿或爱卿。(10)对品格高尚、智慧超群的人用“圣”来表敬称，如称孔子为圣人，称孟子为亚圣。后来，“圣”多用于帝王，如圣上、圣驾等。

7、特殊称谓：主要有以下四种：(1)百姓的称谓。常见的有布衣、黔首、黎民、生民、庶民、黎庶、苍生、黎元、氓等。

(3)不同的朋友关系之间的称谓。贫贱而地位低下时结交的朋友叫“贫贱之交”；情谊契合、亲如兄弟的朋友叫“金兰之交”；同生死、共患难的朋友叫“刎颈之交”；在遇到磨难时结成的朋友叫“患难之交”；情投意合、友谊深厚的朋友叫“莫逆之交”；从小一块儿长大的异性好朋友叫“竹马之交”；以平民身份相交往的朋友叫“布衣之交”；辈份不同、年龄相差较大的朋友叫“忘年交”；不

拘于身份、形迹的朋友叫“忘形交”；不因贵贱的变化而改变深厚友情的朋友叫“车笠交”；在道义上彼此支持的朋友叫“君子交”；心意相投、相知很深的朋友叫“神交”（“神交”也指彼此慕名而未见过的朋友）。8、秦晋之好：春秋时，秦、晋两国国君几代都互相通婚，后称两姓联姻为“秦晋之好”。9、月亮的别称：月亮是古诗文提到的自然物中最突出的被描写的对象。它的别称可分为：(1)因初月如钩，故称银钩、玉钩。(2)因弦月如弓，故称玉弓、弓月。(3)因满月如轮如盘如镜，故称金轮、玉轮、银盘、玉盘、金镜、玉镜。(4)因传说月中有兔和蟾蜍，故称银兔、玉兔、金蟾、银蟾、蟾宫。(5)因传说月中有桂树，故称桂月、桂轮、桂宫、桂魄。(6)因传说月中有广寒、清虚两座宫殿，故称广寒、清虚。(7)因传说为月亮驾车之神名望舒，故称月亮为望舒。(8)因传说嫦娥住在月中，故称月亮为嫦娥。(9)因人们常把美女比作月亮，故称月亮为婵娟。10、古代对月份的别称一月——正月、陬月、孟月、端月、孟春、征月、华月、早春、新正二月——女月、杏月、仲春、令月、如月、丽月、酣春三月——寐月、桃月、李月、蚕月、桐月、季月、晓春、莺月、樱笋时、桃浪四月——余月、槐月、孟夏、阴月、梅月、初夏、正阳、朱明、清和月五月——皋月、榴月、蒲月、仲夏、郁蒸、天中六月——荷月、伏月、季夏、旦月、焦月、暑月、精阴七月——相月、巧月、霜月、孟秋、兰月、凉月、瓜月、初秋、早秋八月——壮月、桂月、仲秋、中秋、正秩、仲商九月——玄月、菊月、季秋、穷秋、杪秋、青女月十月——阳月、孟冬、良月、初

冬、开冬、正阳月、小阳春十一月——葭月、仲冬、畅月十二月——涂月、腊月、季冬、蜡月、暮冬、残冬、末冬、星回节、嘉平月

11、五岳：五大名山的总称，即东岳泰山、西岳华山、中岳嵩山、北岳恒山、南岳衡山。《梦游天姥吟留别》：“势拔五岳掩赤城。”

12、山水阴阳：古代以山南、水北为阳，以山北、水南为阴。《愚公移山》：“指通豫南，达于汉阴。”“汉阴”指汉水南面。《登泰山记》：“泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。”《游褒禅山记》：“所谓华阳洞者，以其乃华山之阳名之也。”

13、伯(孟)仲叔季：兄弟行辈中长幼排行的次序。伯(孟)是老大，仲是老二，叔是老三，季是老四。古代贵族男子的字前常加伯(孟)、仲、叔、季表示排行，字的后面加“父”或“甫”字表示男性，构成男子字的全称，如伯禽父、仲尼父、叔兴父等。

14、十二生肖：又称属相。古代术数家拿十二种动物来配十二地支，子为鼠，丑为牛，寅为虎，卯为兔，辰为龙，巳为蛇，午为马，未为羊，申为猴，酉为鸡，戌为狗，亥为猪。后以为某人生在某年就肖某物，如子年生的肖鼠，亥年生的肖猪，称为十二生肖。在古代，十二生肖常被涂上迷信色彩，一遇休戚祸福，往往牵扯起来，特别是在婚配中男女属相很有讲究，有所谓“鸡狗断头婚”、“龙虎不相容”等说法

15、五谷：古代所指的五种谷物。“五谷”，古代有多种不同说法，最主要的有两种：一种指稻、黍、稷、麦、菽；另一种指麻、黍、稷、麦、菽。两者的区别是：前者有稻无麻，后者有麻无稻。古代经济文化

中心在黄河流域，稻的主要产地在南方，而北方种稻有限，所以“五谷”中最初无稻。

**二十六、小说三要素是：环境、情节、人物**(1)、记叙文 这种文体主要通过记人的言行和事情的经过来表现一定的中心思想。记叙文以记叙为主，兼以描写、说明、议论和抒情等表达手法。记叙文一般要求内容具有六要素，即人物、事件、时间、地点、经过和结局。(2)、议论文 是作者对事物或人发表看法、评价。议论文有三要素，即论点、论据和论证。论点是作者对所议论的问题所持的见解和主张。论据是用来证明论点的事实和道理。论证则是运用论据来证明论点的方法。一般这样表达三要素的联系：论点要解决“需要证明什么”的问题，论据要解决“用什么来证明”的问题，论证则要解决“怎样进行证明”的问题。议论文有两种基本方式，即立论和驳论。(3)、说明文 是一种以说明方法为主要表达方式的文体。它目的在于向读者介绍事件的形状、性质、构造，解说事物的成因、功用、关系等等。这种文体一般要求说明事物要抓住特征。说明事物的方法很多，常用的有：分类别、下定义、举例子、作比较、列数字、打比喻、画图表等。(4)、剧本必须适合舞台演出：剧本必须有集中、尖锐的矛盾冲突；人物的语言和动作必须符合各自的身份和性格特征。(5)、散文的特征可归结为三点，即取材广泛、结构灵活和手法多样。散文重要特点是“形散而神不散”。“形散”指散文的取材十分广泛自由，不受时间和空间的限制；表现方法不拘一格，即或叙述事件发展，或描写人物形象，或托物言志抒情，或评介议



论。“神不散”指文章所表达的中心思想要明确集中，无论内容多么广泛、表现手法多种多样，但必须为表达中心思想服务。(6)、诗是最古老也是最具有文学特质的文学样式。来源于古人类的劳动号子和民歌，原是诗与歌的总称；开始诗和歌不分，诗和音乐、舞蹈结合在一起，统称为诗歌。中国诗歌有悠久的历史和丰富的遗产，如《诗经》、《楚辞》和《汉乐府》以及无数诗人的作品；西欧的诗歌，由古希腊的荷马、萨福、平达和古罗马的卡图鲁斯、维尔吉、贺拉斯等诗人开启创作之源。诗歌高度集中地概括、反映社会生活，饱含着作者丰富的思想和感情，富于想象，语言凝结而形象性强，具有节奏韵律，一般分行排列。古典诗歌形式采用逐句分行和押韵，现代诗歌的形式和内容已经极大丰富，伸缩性极强。诗歌的基本特点：①抒情性。诗歌是情感激流的表现。②音乐性。节奏是诗歌音乐性的主要因素。诗歌音乐性的另一个表现是押韵。③语言的高度凝炼和形象性。(7)、戏剧的分类（话剧、歌剧、舞剧；独幕剧、多幕剧；历史剧、现代剧；悲剧、喜剧、正剧）。