

____年____月____日

古诗背诵

咏鹅

唐·骆宾王

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。

白毛浮绿水，红掌拨清波。

古诗 手帐



古诗译文

“鹅，鹅，鹅！”面向蓝天，一群鹅儿伸着弯曲的脖子在歌唱。
洁白的羽毛漂浮在碧绿水面，红红的脚掌拨动着清清水波。



创作背景

小时候的骆宾王，住在义乌县城北的一个小村子里。村外有一口池塘叫骆家塘。有一天，家中来了一位客人。客人问了他几个问题。骆宾王皆对答如流，使客人惊讶不已。骆宾王跟着客人走到骆家塘时，一群白鹅正在池塘里浮游，便指着鹅儿要他以鹅作诗，骆宾王略略思索便创作了此诗。

____年____月____日

古诗背诵

江南

汉乐府

江南可采莲，莲叶何田田。

鱼戏莲叶间。

鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，

鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

古诗 手帐



古诗译文

江南又到了适宜采莲的季节了，莲叶浮出水面，挨挨挤挤，重重叠叠，迎风招展。在茂密如盖的荷叶下面，欢快的鱼儿在不停地嬉戏玩耍。一会儿在这儿，一会儿又忽然游到了那儿，说不清究竟是在东边，还是在西边，是在南边，还是在北边。



知识拓展

这是《汉乐府》中的一首民歌。汉乐府，原是两汉时期官方设立的音乐机关。乐即音乐，府即官府。但魏晋六朝却将乐府所唱的汉人原叫“歌诗”的诗也叫“乐府”，于是所谓的“乐府”便由机关的名称变成一种带有音乐性的诗体的名称。

____年____月____日

古诗背诵

画

唐·王维

远看山有色，近听水无声。

春去花还在，人来鸟不惊。

古诗 手帐



古诗译文

在远处可以看见山有青翠的颜色，在近处却听不到流水的声音。
春天过去了，但花儿还是常开不败，人走近了，枝头上的鸟儿却没感到害怕。



创作背景

此诗为诗人赞画之作。关于这首诗的作者，有多种说法。一说是唐代王维所作，但在王维的作品，或在《全唐诗》都没有此诗；一说是原为南宋僧人川禅师为注释佛教经典《金刚经》所作的偈颂诗的一部分；一说为宋代佚名诗人所作，如上海市一年级小学语文等教材中编入此诗时，作者一栏里即是“宋·佚名”。

____年____月____日

古诗背诵

悯农（其二）

唐·李绅

锄禾日当午，汗滴禾下土。

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

古诗手帐



古诗译文

农民在正午烈日的暴晒下锄禾，汗水从身上滴在禾苗生长的土地上。又有谁知道盘中的饭食，每颗每粒都是农民用辛勤的劳动换来的呢？



古诗导读

这是一首千古传诵、脍炙人口的诗作。诗中深刻地描写了农民耕种时的辛劳，提醒人们要珍惜农民的劳动成果，字里行间无不透露出诗人对农民深深的同情和敬重。

____年____月____日

古诗背诵

古朗月行（节选）

唐·李白

小时不识月，呼作白玉盘。

又疑瑶台镜，飞在白云端。

古诗 手帐



古诗译文

小时候我不认识月亮，将它呼作白玉盘。又怀疑是瑶台仙人的明镜，飞到了天上。



作者简介

李白，字太白，号青莲居士，是屈原之后最具个性特色、最伟大的浪漫主义诗人。有“诗仙”之美誉，与杜甫并称“李杜”。

____年____月____日

古诗背诵

风

唐·李峤

解落三秋叶，能开二月花。

过江千尺浪，入竹万竿斜。

古诗 手帐



古诗译文

可以吹落秋天金黄的树叶，可以催开春天美丽的鲜花。刮过江面能掀起千尺巨浪，吹进竹林能使万竿竹倾斜。



作者简介

李峤，唐代著名的宫廷诗人，与苏味道、崔融、杜审言并称“文章四友”。这首诗中没有出现一个“风”字，诗人却通过形象的描写，使人感受到了不同季节的不同风力。

____年____月____日

古诗背诵

春晓

唐·孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少。

古诗 手帐



古诗译文

春天睡醒不觉天已大亮，到处是鸟儿清脆的叫声。回想昨夜的阵阵风雨声，吹落了多少芳香的春花。



创作背景

孟浩然早年隐居在鹿门山，后入长安谋求官职，考进士不中，还归故乡。《春晓》即是他隐居鹿门山时所作。《春晓》自然天成，意境优美，而且为大家日常所经历所感受，所以流传很广。

____年____月____日

古诗背诵

赠汪伦

唐·李白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

古诗 手帐



古诗译文

李白乘舟将要离别远行，忽听岸上传来踏歌之声。桃花潭水即使深至千尺，也比不上汪伦送我之情。



创作背景

这是首千古传诵的别离诗。天宝十四年，李白游安徽泾县贾村桃花潭时，遇乡民汪伦，他常常预备美酒招待李白，李白深受感动，写下此诗相赠。

____年____月____日

古诗背诵

静夜思

唐·李白

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

古诗 手帐



古诗译文

明亮的月光洒在窗户纸上，好像地上泛起了一层霜。我禁不住抬起头来，看那天窗外空中的一轮明月，不由得低头沉思，想起远方的家乡。



创作背景

李白的《静夜思》创作于公元726年（唐玄宗开元十四年）九月十五日的扬州旅舍，当时李白26岁。同时同地所作的还有一首《秋夕旅怀》。在一个月明星稀的夜晚，诗人抬望天空一轮皓月，思乡之情油然而生，写下了这首传诵千古、中外皆知的名诗《静夜思》。

____年____月____日

古诗背诵

寻隐者不遇

唐·贾岛

松下问童子，言师采药去。

只在此山中，云深不知处。

古诗 手帐



古诗译文

苍松下，我询问了年少的学童；他说，师傅已经采药去了山中。他还对我说，就在这座大山里，可山中云雾缭绕，不知他行踪。



作者简介

贾岛，字阆仙，他的诗多为写景和送别怀旧之作，以五律见长，和孟郊同以“苦吟”著名，后人更以“郊寒岛瘦”并称。这首诗作者采用了问答的形式，记述了拜访“隐者”的过程。

____年____月____日

古诗背诵

池上

唐·白居易

小娃撑小艇，偷采白莲回。

不解藏踪迹，浮萍一道开。

古诗手帐



古诗译文

一个小孩撑着小船，偷偷地采了白莲回来。他不知道怎么掩藏踪迹，水面的浮萍上留下了一条船儿划过的痕迹。



古诗导读

这首诗好比一组镜头，摄下一个小孩儿偷采白莲的情景。从诗的小主人公撑船进入画面，到他离去只留下被划开的一片浮萍，有景有色，有行动描写，有心理刻画，细致逼真，富有情趣；而这个小主人公的天真幼稚、活泼淘气的可爱形象，也就栩栩如生，跃然纸上了。

____年____月____日

古诗背诵

小池

宋·杨万里

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

古诗 手帐



古诗译文

泉眼悄然无声是因舍不得细细的水流，树阴倒映水面是喜爱晴天和风的轻柔。娇嫩的小荷叶刚从水面露出尖尖的角，早有一只调皮的小蜻蜓立在它的上头。



古诗导读

这是一首情趣盎然的写景状物诗。诗人通过对小池中泉水、树荫、小荷、蜻蜓的描写，为我们描绘出了一幅层次丰富、色彩艳丽的图画。

杨万里的诗直接从自然景物中吸收题材，清新自然，自成一家，人称“杨诚斋体”。

____年____月____日

古诗背诵

画鸡

明·唐寅

头上红冠不用裁，满身雪白走将来。

平生不敢轻言语，一叫千门万户开。

古诗 手帐



古诗译文

头上的红色冠子不用特别剪裁，雄鸡身披雪白的羽毛雄纠纠地走来。它平生不敢轻易鸣叫，它叫的时候，千家万户的门都打开。



创作背景

这是诗人为自己所画的一只大公鸡所题的诗，诗人画完这只高昂的公鸡后写好这首诗，在当时统治阶级内部斗争泛滥的年代，托物言志，用通俗流畅的词语描绘了画作中那只羽毛雪白，冠顶通红的公鸡。