

大语文

诗召

#### 梅花

宋•王安石

墙角数枝梅,凌寒独自开。

遥知不是雪, 为有暗香来。







那墙角的几枝梅花,冒着严寒独自盛开。为什么远望就知道洁白的梅花不是雪呢?因为梅花隐隐传来阵阵的香气。





宋神宗熙宁七年(1074)春,王安石罢相。次年二月,王安石 再次拜相。熙宁九年(1076),再次被罢相后,心灰意冷,放弃了 改革,后退居钟山。此时作者孤独心态和艰难处境与傲雪凌霜的梅 花有着共通之处,遂写下此诗。



大语文 大语文

# 诗石

#### 小儿垂钓

唐•胡令能

蓬头稚子学垂纶,侧坐莓苔草映身。 / 路人借问遥招手,怕得鱼惊不应人。





一个头发蓬乱的小孩子正在学垂钓,侧身坐在青苔上绿草映衬着 他的身影。遇到有人问路,他老远就招着小手,因为不敢大声应答, 唯恐鱼儿被吓跑。





胡令能,唐代诗人。家贫,年轻时以修补锅碗盆缸为生,人称"胡钉铰"。他的诗语言浅显而构思精巧,生活情趣很浓。《小儿垂钓》是胡令能到农村去寻找一个朋友,向钓鱼儿童问路后所作。

### 0 00 00 0



大语文

# 诗了

#### 登鹳雀楼

唐•王之涣

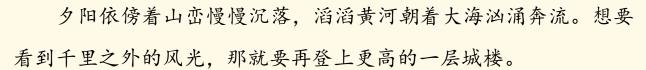
白日依山尽, 黄河入海流。

欲穷千里目, 更上一层楼。













该诗是唐代诗人王之涣仅存的六首绝句之一。作者早年及第,曾任过冀州衡水县的主簿,不久因遭人诬陷而罢官,不到三十岁的王之涣从此过上了访友漫游的生活。这首诗是作者三十五岁时写下的。



大语文 大语文

## 诗



#### 望庐山瀑布

唐·李白

日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。 飞流直下三千尺,疑是银河落九天。







太阳照耀香炉峰生出袅袅紫烟,远远望去瀑布像长河悬挂 山前。仿佛三千尺水流飞奔直冲而下,莫非是银河从九天垂落 山崖间。





这是一首脍炙人口的七言绝句, 充分体现出李白诗歌丰富的想象, 神奇夸张的艺术特色。这首诗一般认为是公元 725 年 (唐玄宗开元十三年) 前后李白出游金陵途中初游庐山时所作。



\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

大语文

# 诗



#### 江雪

唐•柳宗元

千山鸟飞绝, 万径人踪灭。 孤舟蓑笠翁, 独钓寒山雪。





帐

群山中的鸟儿飞得不见踪影,所有的道路都不见人的踪迹。江面 孤舟上一位披戴着蓑笠的老翁,独自在寒冷的江面上钓鱼。





此诗作于柳宗元谪居永州期间(公元805年—815年)。唐顺宗永贞元年(805),柳宗元参加了王叔文集团发动的永贞革新运动,改革很快失败,柳宗元被贬为永州司马,流放十年。险恶的环境压迫,并没有把他压垮。他把人生的价值和理想志趣,通过诗歌来加以展现。



\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

大语文

# 诗召

#### 夜宿山寺

唐•李白

危楼高百尺, 手可摘星辰。

不敢高声语, 恐惊天上人。







山上寺院的高楼真高啊,好像有一百尺的样子,人在楼上好像一伸手就可以摘下天上的星星。站在这里,我不敢大声说话,唯恐(害怕)惊动天上的神仙。





诗人夜宿深山里面的一个寺庙,发现寺院后面有一座很高的藏 经楼,于是便登了上去。凭栏远眺,星光闪烁,李白诗性大发,写 下了这一首纪游写景的短诗。

大语文 大语文

#### 古诗背诵

#### 敕勒歌

北朝民歌 敕勒川,阴山下, 天似穹庐,笼盖四野。 天苍苍,野茫茫, 风吹草低见牛羊。





### 古诗译文

辽阔的敕勒平原,就在阴山脚下。天空如毡制的圆顶大帐篷,笼罩着草原的四面八方。天空是青苍蔚蓝的颜色,草原无边无际,一片茫茫。风儿吹过,牧草低伏,显露出原来隐没于草丛中的众多牛羊。





《敕勒歌》的诞生时代,正是我国历史上南北朝时的北朝时期。由于漠南地区当时主要是敕勒人聚居的地方,他们把漠南一带称为"敕勒川"。著名的《敕勒歌》,是北齐时敕勒人的鲜卑语的牧歌,后被翻译成汉语。



\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

大语文 大语文

诗



#### 村居

清•高鼎

草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。 儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。







农历二月,青草渐渐发芽生长,黄莺飞来飞去,轻拂堤岸的杨柳陶醉在春天的雾气中。村里的孩子们早早就放学回家,赶紧趁着东风把风筝放上蓝天。





诗人晚年遭受议和派的排斥和打击, 壮志难酬, 于是归隐于上饶地区的农村。在远离战争前线的村庄, 宁静的早春二月, 草长莺飞, 杨柳拂堤, 受到田园氛围感染的诗人心情愉悦写下此诗。



\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

大语文 大语文

诗



#### 咏柳

唐•贺知章

碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出, 二月春风似剪刀。







高高的柳树长满了翠绿的新叶,轻柔的柳枝垂下来,就像万条轻轻飘动的绿色丝带。这细细的嫩叶是谁的巧手裁剪出来的呢?原来是那二月里温暖的春风,它就像一把灵巧的剪刀。





贺知章,唐代诗人,字季真,自号四明狂客,为人旷达不羁,有"清谈风流"之誉。贺知章与张若虚、张旭、包融齐名,被称为"吴中四士"。贺知章诗文以绝句见长,除祭神乐章、应制诗外,其写景、抒怀之作风格独特,清新潇洒。《咏柳》是他的传世名作。在这首诗中,作者以柳树为线索,描绘了一幅春意盎然的图画。



\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日



诗



#### 赋得古原草送别 (节选)

唐•白居易

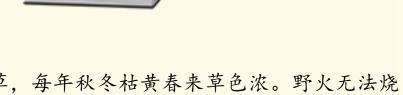
离离原上草, 一岁一枯荣。

野火烧不尽,春风吹又生。









原野上长满茂盛的青草,每年秋冬枯黄春来草色浓。野火无法烧 尽满地的野草,春风吹来大地又是绿茸茸。





这是一首送别诗。通篇用原上草喻别情,想象别致,情味隽永。 相传作者写此诗时,年仅十六。诗名中"赋得"是"赋"诗得"题" 的意思。



大语文 大语文

# 诗



#### 晓出净慈寺送林子方

宋•杨万里

毕竟西湖六月中,风光不与四时同。接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。









到底是西湖六月天的景色,风光与其它季节大不相同。那密密层层的荷叶铺展开去,像与天相接,一片无边无际的青翠碧绿,阳光下荷花分外鲜艳娇红。





这是一首描写西湖六月美丽景色的写景诗。从诗题看,这是诗 人早晨出门送友林子方时即景发兴之作。诗中对净慈寺、杭州西湖 景色的描写,表现了诗人美好的情怀。



\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

大语文 大语文

诗石

#### 绝句

唐•杜甫

两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。







两只黄鹂在翠绿的柳树间鸣叫,一行白鹭直冲向蔚蓝的天空。坐 在窗前可以看见西岭千年不化的积雪,门前停泊着自万里外的东吴远 行而来的船只。





公元 755 年,爆发"安史之乱",杜甫一度避往梓州。第二年, 叛乱得以平定,杜甫也回到成都草堂。当时,他的心情很好,面对 这一派生机勃勃,情不自禁,写下这一首即景小诗。



大语文 大语文

# 诗石

#### 悯农(其一)

唐·李绅

春种一粒栗,秋收万颗子。

四海无闲田, 农夫犹饿死。





春天播种下一粒种子,到了秋天就可以收获很多的粮食。天下没有一块不被耕作的田,可仍然有种田的农夫饿死。





这首诗用对比的手法揭示了农民的处境,"万颗子"写丰收之多,"无闲田"写丰收之博,但如此巨大的收获,农民仍因饥饿而死。诗人通过强烈的对比写出了农民生活的悲惨。

### 0-00-00-0



\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日



#### 舟夜书所见

清·查慎行

月黑见渔灯, 孤光一点萤。 微微风簇浪, 散作满河星。





# 古诗译文

漆黑的夜晚不见月亮,只见那渔船上的灯光,在茫茫的夜色中,像萤火虫一样发出一点微亮。微风阵阵,河水泛起层层波浪,渔灯微光在水面上散开,好像无数星星洒落在河面上。





查慎行,清朝诗人,字悔余,号初白。其诗学苏轼、陆游,意境清新,擅长白描,自成一家。著有《敬业堂诗集》《补注东坡编年诗》等。