

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

示儿

宋·陆游

死去元知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

# 古诗手帐



## 古诗译文

原本知道死去之后就什么也没有了，只是感到悲伤，没能见到国家统一。当大宋军队收复了中原失地的那一天时，你们举行家祭时不要忘了告诉我！



## 创作背景

此诗作于公元1210年（宁宗嘉定三年），八十五岁的陆游一病不起，此诗为陆游的绝笔，既是诗人的遗嘱，也是诗人发出的最后的抗战号召。表达了诗人的无奈以及对收复失地的期盼。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

题临安邸

宋·林升

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？

暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

# 古诗手帐



## 古诗译文

西湖四周青山绵延楼阁望不见头，湖面游船上的歌舞几时才能停休？温暖馥郁的香风把人吹得醉醺醺的，简直是把杭州当成了那汴州。



## 创作背景

北宋靖康元年（公元1126年），金人攻陷北宋首都汴梁，赵构逃到江南，在临安即位。当政者只求苟且偏安，大肆歌舞享乐。这首诗就是针对这种黑暗现实而作的。这首诗就是作者写在南宋皇都临安的一家旅舍墙壁上，是一首古代的“墙头诗”，疑原无题，此题为后人所加。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

己亥杂诗

清·龚自珍

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。

我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。

# 古诗 手帐



## 古诗译文

只有依靠风雷激荡般的巨大力量才能使中国大地焕发勃勃生机，然而社会政局毫无生气终究是一种悲哀。我奉劝上天要重新振作精神，不要拘泥一定规格以降下更多的人才。



## 创作背景

龚自珍所处时代是封建主义腐朽没落的时代。他以其才华，起而议政“医国”，宣传变革，终因“动触时忌”，他于公元1839年（道光十九年己亥）辞官南归，在途中写下三百一十五首《己亥杂诗》。这即是其中一首。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

山居秋暝

唐·王维

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

# 古诗 手帐



## 古诗译文

新雨过后山谷里空旷清新，初秋傍晚的天气特别凉爽。明月映照着幽静的松林间，清澈泉水在山石上淙淙淌流。竹林中少女喧笑洗衣归来，莲叶轻摇是上游荡下轻舟。任凭春天的美景消歇，眼前的秋景足以令人流连。



## 创作背景

这首诗写初秋时节作者在所居地所见雨后黄昏的景色，应该是王维隐居终南山下辋川别业时所作。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

枫桥夜泊

唐·张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。  
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

## 古诗译文

月亮已落下乌鸦啼叫寒气满天，江边枫树与船上渔火，难抵我独自傍愁而眠。姑苏城外那寒山古寺，半夜里敲响的钟声传到了我乘坐的客船。



# 古诗手帐



## 创作背景

天宝十四年一月爆发了安史之乱。因为当时江南政局比较安定，所以不少文士纷纷逃到今江苏、浙江一带避乱，其中也包括张继。一个秋天的夜晚，诗人泊舟苏州城外的枫桥。江南水乡秋夜幽美的景色，吸引着这位怀着旅愁的客子，使写下了这首意境清远的小诗。



\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

### 长相思

清·纳兰性德

山一程，水一程，  
身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

风一更，雪一更，  
聒碎乡心梦不成，故园无此声。

# 古诗 手帐



## 古诗译文

跋山涉水走过一程又一程，将士们马不停蹄地向着山海关进发。夜已经深了，千万个帐篷里都点起了灯。帐篷外风声不断，雪花不住，嘈杂的声音打碎了思乡的梦，想到远隔千里的家乡没有这样的声音啊。



## 创作背景

公元1682年（康熙二十一年）二月十五日，云南平定，康熙帝出关东巡，祭告奉天祖陵。词人随从康熙帝诣永陵、福陵、昭陵告祭，二十三日出山海关。塞上风雪凄迷，苦寒的天气引发了词人对京师中家的思念，于是写下了这首词。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

蝉

唐·虞世南

垂緌饮清露，流响出疏桐。

居高声自远，非是藉秋风。

注：“緌”按照教材上的写法写。

# 古诗 手帐



## 古诗译文

蝉垂下像帽缨一样的触角吸吮着清澈甘甜的露水，连续不断地鸣叫声从稀疏的梧桐树枝间传出。蝉正是因为在高处它的声音才能传得远，并非是凭借秋风的力量。



## 创作背景

李世民夺位李渊后，虞世南任弘文馆学士，成为重臣，但从不傲慢，踏实勤奋，使得李世民对其称赞有加，深得赏识，于是常邀他参加一些典礼活动。一天，李世民起了雅兴，邀请弘文馆学士们共赏海池景色，谈诗论画，李世民询问大家是否有新的诗歌作品，虞世南便诵读出该诗。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

乞巧

唐·林杰

七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。

家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。

# 古诗 手帐



## 古诗译文

七夕佳节，人们纷纷抬头仰望浩瀚天空，就好像能看见牛郎织女渡过银河在鹊桥上相会。家家户户都在一边观赏秋月，一边乞巧，穿过的红线都有几万条了。



## 创作背景

幼年时的林杰，对乞巧这样的美妙传说也很感兴趣，也和母亲或者其他女性们一样。仰头观看那天河两旁耀眼的两颗星，期盼着能够相聚，于是写下了《乞巧》这首诗。



\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

### 渔歌子

唐·张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。

青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

# 古诗 手帐



## 古诗译文

西塞山前白鹭在自由地翱翔，江岸桃花盛开，江水中肥美的鳊鱼欢快地游来游去。渔翁头戴青色斗笠，身披绿色蓑衣，冒着斜风细雨，悠然自得地垂钓，连下了雨都不回家。



## 创作背景

公元772年（唐代宗大历七年）九月，颜真卿任湖州刺史，次年到任。张志和驾舟往谒，时值暮春，桃花水涨，鳊鱼水美，他们即兴唱和，张志和首唱，作词五首，这首词是其中之一。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

### 观书有感（其一）

宋·朱熹

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠那得清如许？为有源头活水来。

## 古诗译文

半亩大的方形池塘像一面镜子一样打开，天光、云影在水面上闪耀浮动。要问池塘里的水为何这样清澈呢？是因为有永不枯竭的源头源源不断地为它输送活水。



## 创作背景

公元1196年（庆元二年）朱熹应南城县上塘蛤蟆窝村吴伦、吴常兄弟之邀，到该村讲学，为吴氏厅堂书写“荣木轩”，为读书亭书写“书楼”，并为吴氏兄弟创办的社仓撰写了《社仓记》，还在该村写下了《观书有感二首》。

# 古诗手帐



\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

### 观书有感（其二）

宋·朱熹

昨夜江边春水生，蒙冲巨舰一毛轻。

向来枉费推移力，此日中流自在行。

# 古诗 手帐



## 古诗译文

昨天夜晚江边的春水大涨，那艘大船就像一片羽毛一般轻盈。以往花费许多力量也不能推动它，今天却能在江水中央自在漂流。



## 古诗导读

本诗借助形象喻理。它以泛舟为例，让读者去体会与学习有关的道理。诗中突出春水的重要，所蕴含的客观意义是强调艺术灵感的勃发，足以使得艺术创作流畅自如；也可以理解为创作艺术要基本功夫到家，则熟能生巧，驾驭自如。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

### 四时田园杂兴（其三十一）

宋·范成大

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

# 古诗手帐



## 古诗译文

白天去田里锄草，夜晚在家中搓麻线，村中男男女女各有各的家务劳动。小孩子虽然不会耕田织布，也在那桑树荫下学着种瓜。



## 古诗导读

这首诗描写农村夏日生活中的一个场景。诗人用清新的笔调，对农村初夏时的紧张劳动气氛，作了较为细腻的描写，读来意趣横生。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

稚子弄冰

宋·杨万里

稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲。

敲成玉磬穿林响，忽作玻璃碎地声。

# 古诗 手帐



## 古诗译文

儿童早晨起来，将冻结在铜盆里的冰块脱下，用彩线穿起来当钲。敲出的声音像玉磬一般穿越树林，忽然冰锣敲碎落地，发出美玉摔碎般的声音。



## 创作背景

此诗作于公元1179年（宋孝宗淳熙六年）春，杨万里当时在常州任上。打春牛是古时的习俗，立春前一日，用土牛打春，以示迎春和劝农。这首诗写儿童看到大人们鞭打春牛的场面后进行模仿的情景，这一场景引起诗人对丰收的联想。



\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

村晚

宋·雷震

草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。

牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

# 古诗 手帐



## 古诗译文

在一个长满青草的池塘里，池水灌得满满的，山衔住落日淹没了水波。放牛的孩子横坐在牛背上，随意地用短笛吹奏着不成调的乐曲。



## 创作背景

这首诗应当是作于作者晚年隐居，游览农家之时（很可能为宋度宗年间）。这是一首描写农村晚景的诗。诗人即景而写，构成了一幅饶有生活情趣的农村晚景图。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

### 从军行

唐·王昌龄

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

# 古诗手帐



## 古诗译文

青海湖上乌云密布，遮得连绵雪山一片黯淡。边塞古城，玉门雄关，远隔千里，遥遥相望。守边将士身经百战，铠甲磨穿，壮志不灭，不打败进犯之敌，誓不返回家乡。



## 古诗导读

《从军行》是王昌龄写的一组边塞诗，共七首，这里选的是第四首，本诗主要抒写了身经百战的将士誓扫边尘、以身许国的壮志豪情，同时并不回避战争的艰苦。

## 古诗背诵

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

学而思网校  
大语文

# 古诗 手帐

秋夜将晓出篱门迎凉有感

宋·陆游

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。

遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

## 古诗译文



万里长的黄河奔腾向东流入大海，千仞高的华山耸入云霄触青天。中原人民在胡人压迫下眼泪已流尽，他们盼望王师北伐盼了一年又一年。



## 创作背景

这组爱国主义诗篇作于公元1192年（宋光宗绍熙三年）的秋天，陆游当时在山阴（今浙江省绍兴市）。南宋时期，金兵占领了中原地区。诗人作此诗时，中原地区已沦陷于金人之手六十多年了。此时虽值初秋，暑威仍厉，使他不能安睡。将晓之际，他步出篱门，心头怅触，成此二诗。本诗是其中一首。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

闻官军收河南河北

唐·杜甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

# 古诗 手帐



## 古诗译文

剑外忽然传来收蓟北的消息，刚刚听到时涕泪满衣裳。回头看妻子和孩子哪还有一点的忧伤，胡乱地卷起诗书欣喜若狂。日头照耀放声高歌痛饮美酒，趁着明媚春光与妻儿一同返回家乡。就从巴峡再穿过巫峡，经过了襄阳后又直奔洛阳。



## 创作背景

《闻官军收河南河北》作于公元763年（广德元年）春天，那时杜甫52岁。宝应元年（公元762年）冬季，唐军在洛阳附近的衡水打了一个大胜仗，叛军头领薛嵩、张忠志等纷纷投降。作者听到这个消息后欣喜若狂，写下此诗。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

游子吟

唐·孟郊

慈母手中线，游子身上衣。  
临行密密缝，意恐迟迟归。  
**谁言寸草心，报得三春晖。**

## 古诗译文

慈祥的母亲手里把着针线，为即将远游的孩子赶制新衣。临行前一针针密密地缝缀，怕儿子回来得晚衣服破损。谁说像小草那样微弱的孝心，能报答得了像春晖普泽的慈母恩情？



# 古诗手帐



## 创作背景

《游子吟》是孟郊在溧阳所写。作者早年漂泊无依，直到五十岁时才得到了一个溧阳县尉，结束了长年的漂泊流离生活，便将母亲接来住。诗人饱尝了世态炎凉，更觉亲情可贵，于是写出这首感人至深的颂母之诗。



\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

鸟鸣涧

唐·王维

人闲桂花落，夜静春山空。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

# 古诗 手帐



## 古诗译文

寂静的山谷中，只有木樨花在无声的飘落，宁静的夜色中春山一片空寂。月亮升起月光照耀大地时惊动了山中栖鸟，在春天的溪涧里不时地鸣叫。



## 创作背景

这首诗应当是作于 713—741 年（唐开元）年间游历江南之时，当时正是盛唐时期。此诗是王维题友人皇甫岳所居的云溪别墅所写的组诗《皇甫岳云溪杂题五首》的第一首，是诗人寓居在今绍兴县东南五云溪（即若耶溪）的作品。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

凉州词

唐·王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

# 古诗 手帐



## 古诗译文

黄河好像从白云间奔流而来，玉门关孤独地耸峙在高山中。何必用羌笛吹起那哀怨的《杨柳曲》去埋怨春光迟迟不来呢，原来玉门关一带春风是吹不到的啊！



## 古诗导读

诗人初到凉州，面对黄河、边城的辽阔景象，又耳听着《折杨柳》曲，有感而发，写成了这首表现戍守边疆的士兵思念家乡情怀的诗作。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

黄鹤楼送孟浩然之广陵

唐·李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

# 古诗 手帐



## 古诗译文

友人在黄鹤楼与我辞别，在柳絮如烟、繁花似锦的阳春三月去扬州远游。孤船帆影渐渐消失在碧空尽头，只看见滚滚长江向天际奔流。



## 创作背景

李白寓居安陆期间，结识了长他十二岁的孟浩然，并很快成了挚友。公元730年（开元十八年）三月，李白得知孟浩然要去广陵（今江苏扬州），约孟浩然在江夏（今武汉市武昌区）相会。几天后，孟浩然乘船东下，李白亲自送到江边。送别时写下了这首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 古诗背诵

乡村四月

宋·翁卷

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。

乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

# 古诗 手帐



## 古诗译文

山坡田野间草木茂盛，稻田里的水色与天光相辉映。天空中烟雨蒙蒙，杜鹃声声啼叫。乡村的四月正是最忙的时候，刚刚结束了蚕桑的事又要插秧了。



## 作者简介

翁卷，字续古，一字灵舒，乐清（今属浙江）人。工诗，为“永嘉四灵”之一。有《四岩集》《苇碧轩集》。清光绪《乐清县志》卷八有传。