

记叙文阅读答题技巧

答题技巧：

- 1、先读题后读文。一般题读一两遍，难度题必须读三四遍。读题时注意从题干中找出“题眼”（即答题关键点），带着问题读文，使阅读具有明确的目标。
- 2、粗读全文，细读题目涉及段落。读文时，要注意整体把握文章的主要内容和中心意思。具体题目涉及到相关段落，要选定文段区域，再对这些段落反复研读；如涉及全往篇，则要再读全文。
- 3、仔细审题，思路清晰。准备答题时，必须再次细读题目，多想想题目到底要答什么（内容），要怎样答（形式）才能得高分。问答阐述题有几个问，每个问从哪几个层次回答，不妨用“1、2、3”进行标识。
- 4、答题力求做到准确、简洁、全面。答题时要点要全面、内容要精确、用词要准确、语言要简洁。尽可能多答，因为现代文阅读字数逐渐放开，那么多答一点，就会多得分。况且答了也不扣分。
- 5、忠实于原文。现代文阅读的答案往往在原文之中，答题时我们尽量在文中去找，或摘录关键词句并重新组合。
- 6、采用“看分答题”的方法。有时可采用“看分答题”的方法，可参考该小题分值答题，如3分，有可能要答3个小点。
- 7、认真书写。卷面整洁、字迹工整者已成功了一半。

记叙文阅读考点梳理

记叙文是以记叙、描写为主要表达方式的文体，它以写人叙事、写景状物为入要内容。从广义角度理解，初中阶段所学散文、小说、寓言、童话、新闻等文体都属于记叙文范畴。在现代文阅读试题中，记叙文阅读的试题是最普遍的、最广泛的，题型的设计角度也比较开阔、丰富，相对来说所占分值也较多。

命题热点：

- 1、能整体感知文章的内容，分清要素、人称、线索、顺序。
- 2、划分文章段落、层次，概括段意、层意，明确详写、略写与中心的关系。
- 3、理解重点段落、关键语句含义及作用。
- 4、理解叙述、描写、说明、议论、抒情表达方式的作用。
- 5、分析文学作品中的人物形象，把握性格特征。

- 6、体会象征、讽刺、对比、衬托等表现用法及作用。
- 7、结合文章的内容、情感、价值观谈看法，或引申其他话题，考查学生质疑、迁移和鉴赏、创新能力等。

一、内容及中心的概括

考点剖析：

本考点主要考查准确感知并概括文章（段落）的内容。准确感知、理解文章（段落）的主题。新课标要求“在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容”，本考点重点考查领悟和概括能力。

答题技巧：

解答上术题型的基本方法是：先迅速浏览，获得整体印象，同时，可边读边用笔划出文段中的过渡句、提纲挈领的句子、文章或文段的中心句、总结性的句子；然后迅速阅读题干，有针对性地锁定答题范围，并迅速提炼出相关信息。有的可以直接借助中心句来概括。有的还需要将提炼的信息整合，并用恰当的词语或句子把它表达出来。概括要点时，尽量摘引原文词句来概括归纳，并注意答题的全面完整。

常见考点	答题技巧
复述故事或概括内容	可按以下方式组织语言：谁（在何时何地）+干什么+结果怎么样或什么（事物）+怎么样。注意表达的准确和简洁
概括层意（段间）	1. 摘句法：找段落中心句作为段意 2. 概括法：记叙了谁（在何时何地）+干什么+结果怎么样，或：什么（事物）+怎么样（抒了怎么样的感情） 3. 叠加法：有些文段的两个以上的主要内容，把要表达的这些内容组合成句就行。总的要求：完整、简洁、明确。
概括文章主旨	1、掌握概括方法：题目、文章结尾、文中关键词语及抒情议论的句子往往与中心有密切的关系，可根据这些词句来领会和概括文章主旨。 2、注重格式：此文记叙了（描写了、刻画了）……的故事（事迹、经过等），表现了（赞美了、提示了、讽刺了、反映了、歌颂了、揭露了、批判了）……的思想（性格、精神），抒发了作者……的感情

二、词语和句子的含义与作用

考点剖析：

本考点考查的主要题型有：

- 1、以辨析为方式的选择题。要求学生能仔细辨析词语和句子的细微差别，作出恰当的选择。
- 2、以表述为方式的解说题。要求学生在透彻理解基础上没词儿准确地解说词语和句子含义和作用

词语的含义及作用

词语在文章中的含义包括以下四个方面：

1、修辞义

修辞义涉及到比喻义、借代义、移觉义、比拟义、讽刺义等，理解含有修辞格的词语应从修辞本身的特点出发，如比喻的相似性，借代的相关性，比拟的形象性，反语的讽刺性等。

如：天然湖泊也在被迫精简机构。由于地下水位的迅速降低，由于污染，由于填滩盖疗养院，瀑布都有了管教，平时野性全无，被引去耕地发电。

试题：文“精简机构”和“管教”两个词语的意思分别是什么？

答案：文中采用了拟人的修辞方法，“精简机构”指湖泊水位下降，面积缩减；“有了管教”是指瀑布被人为地控制，失去了自然之态。

2、隐含义

隐含义即词语的深层含义，就是常说的“弦外之音”、“言外之意”，它是相对于字面义而言的。理解隐含义应注意象征义。

如：我的父亲是一个极普通的农民，劳动一生，默默死去，像一把黄土。黄土长了庄稼。却并不为太多人的注意。全中国老一辈的大多数农民都是这样。

.....

他现在去了！黄土上劳动一生，最后回到黄土里去。黄土是博大宽容的，无论善与恶，最终收容了所有的人。

试题：这篇散文题为《黄土》，请结合阅读材料，简要分析“黄土”的象征意义。

答案：①象征了“我”的父亲；②象征了辛勤一生、默默无闻的中国老一辈的农民；③象征了博大宽容

3、临时义

临时义是相对于词语的固定意思而言的，它是指词语在特定的语境中派生出

来的意思，离开了这个语境，这个词语的临时义也就消失了。

4、情感义

作者从情味、感情色彩等方面给词语附加的含义。

词语是有感情色彩的，词语中按感情色彩分为褒义词、贬义词、中性词。但是某些褒义词、贬义词、中性词，在某种特定的语境中，他们的感情色彩不是一成不变的，甚至还会发生很大的变化。

如理解《藤野先生》中的“标致”一词，首先必须知道该语境表达的是对清国留学生的厌恶之情，然后才能对“标致”作出准确理解。是反语，表示讽刺。再如“我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。”（《我的老师》）“狡猾”本是贬义词，“诡计多端”的意思，为什么要用在一个孩子身上呢？联系上下文的语境，则知这是贬义词褒用，用以形容儿童天真顽皮的神态，从侧面表现了蔡老师对孩子的爱。

三、句子的含义及作用

理解句子的含义及作用可以从以下三个方面来分析：

1、从内容上看思想感情

句子在文章内容上所起的作用，做此类题时最重要的一点是结合文章的思想感情与中心思想来理解句子在文中所起的作用。

2、从结构上看作用

句子在文章内容上所起的作用。一般情况下，统领句起总起全文的作用，结论句起归结全文的作用，转承句（过渡句）起承上启下的作用，还需注意的是有的情况下，尾句还会起提示主题、点明中心的作用，注意根据不同情况来区分。

3、从艺术手法上看表达效果

句子在文章中所起的艺术效果（表现手法及效果）。这类题有这么几类，如运用修辞手法、设悬生疑、对比映衬、烘托渲染、欲扬先抑、情景交融、小中见大等，有的升华（深化）、有的象征寓意等。这就要求我们把握好各种表达方式，做到心中有数，有备无患。

句子的含义一般有基本义、特定义、深层义。句子的基本义即表层意义，往往不难理解。有些句子的特定含义往往是指句子的警策意义，这样的句子须在总揽全篇整体把握的基础上去理解。阅读文章时，还会遇到一些含义深刻、耐人寻

味的句子，这样的句子双往往起重要作用。这样的句子往往具有隐含意义（象征、比喻）和附加意义（双关、言外之意、语法意义）。

如《小橘灯》的结尾：“她的妈妈也一定好了吧？因为我们在家都‘如’了。”显然句子加点的“好”运用了双关辞格，不只是指病好了，更主要的是指黑暗社会已被推翻，人们已进上了美好的生活。这就是言外之意。

分析句子的深层含义：

如《驿路梨花》的结尾句：“我……不由得想起了一句诗：‘驿路梨花处处开’。”这里运用了引用辞格，联系全文，分析引用诗句的作用，可推知其象征意义是表明了雷锋精神不断传递、处处发扬的深意。

答题技巧：

解答这类题目，最主要的是要联系具体语言环境，借助上下文去推测，判断词语或句子的特殊含义。

四、表达方式及作用

考点剖析：

“在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。”这是新课标的要求。本考点主要考查在阅读中识别叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式，能在阅读中分析体味不同表达方式的作用和效果。

表述特定内容所用的特定的语言方法、手段就叫表达方式。它是文章构成的一种形式要素。

1. 记叙。记叙是最基本、最常见的一种表达方式，它是作者对人物的经历和事件的发展变化过程以及场景、空间的转换所作的叙说和交代。

2. 描写。描写是把描写对象的状貌、情态描绘出来，再现给读者的一种表达方式。它记叙文，特别是文学创作中的主要表达方式之一。

3. 抒情。抒情就是抒发和表现作者的感情。

4. 议论。议论就是作者对某个议论对象发表见解，以表明自己的观点和态度。在议论中，它是主要表达方式；在一般记叙文、说明文或文学作品中，也常被当作辅助表达手段。

5. 说明。说明是用简明扼要的文字，把事物的开关、性质、特征、成因、关系、功用等解说清楚的表达方式。

答题技巧:

常见题型：1、能判断识别相关语句属何种表达方式；2、会分析各种表达方式的运用效果。

解答上术题型的基本方法是：弄清不同表达方式的特点和运用效果是关键。只有抓住了不同表达广漠的特点，才能顺利地辨别出相关语言所用的表达方式。至于不同表达方式在文中的作用，要根据其具体内容和语言环境去分析。

考点剖析		答题模式
表达方式	记叙、议论、说明、抒情、描写	本段（本句）运用了……表达方式。 记叙中议论的作用：引发读者思考，突出中心，升华主题，起到画龙点睛的作用。 记叙中抒情的作用：抒发作者的……感情，引发读者共鸣，使文章更具感染力。
描写及作用	肖像、神态	交代了人物的……身份、……地位、……处境、经历以及……心理状态、……思想性格等。
	语言、行动	形象生动地表现人物的……心理（心情），并反映了人物的……性格特征或……精神品质。有时还推动了情节的发展。
	心理	形象生动地反映出人物的……思想，揭示了人物的……性格或者……品质。
	环境（自然环境和 社会环境）	自然环境：交代时间、背景，渲染……环境气氛，烘托人物的……情感，预示人物的……命运，推动故事情节的发展。 社会环境：交代故事发生的……时代背景，渲染……环境气氛。衬托人物心情；推动情节发展。
	细节	形象生动地表现出人的的……心理（心情），并反映了人物的……性格特征或……精神品质。
其他描写作用	描写角度：下面描写（直接）、侧面描写（间接）	衬托、突出……特点
	描写人物的方法：语言、动作、神态、心理、外貌	写出了人物……性格特征
	描写的感官角度：视觉、听觉、味觉、触觉	生动形象，使人身临其境
	描写景物的方法：动静结合	以动写静，生动形象，较好地写出……特点

五、表现手法及作用

常见的表现手法有：联想、想象、象征、对比、衬托、伏笔、铺垫、以小见大、借景抒情、前后照应、抑扬结合（欲扬先抑、欲抑先扬）、巧设悬念、讽刺手法等。

1、象征：通过咏物来抒情，常常借助于某些具体植物、动物、物品等的一些特性，委婉曲折地将作者的感情表达出来。

作用：首先是它把抽象的整理表现为具体的可感的形象；其次是可以使文章更含蓄些，运用眼前之物，寄托深远之意。

2、衬托：以他体从正面、反面两个角度陪衬本体。作用：突出本体的……特征。

3、对比：把两种相反的事物或一种事物相对立的两个方面作比较。

作用：鲜明地突出了主要事物或事物的主要方面的……特征。

4、借景抒情：通过描写具体生动的自然景物或生活场景，表达作者某种真挚的思想感情。

作用：做到情景交融，使文章充满诗情画意。

5、先抑后扬：先否定或贬低事物形象，然后深入挖掘事物特点及内在意义，再对事物予以肯定、褒扬。

作用：突出强调了事物（人物）的特征。

6、侧面（间接）描写：是指对描写的对象，不作直接描绘，而从其他人物、事物的描绘、渲染中，烘托描写的对象，从而获得独特艺术效果的方法。

作用：侧面烘托出该人物的……性格、品行和技能，使得文章结构更加集中紧凑，表达更为简洁精炼。

7、伏笔和铺垫：铺垫是对行将来临的事物的衬托。是为了突出后面要出场的主要人物、事物或要发生的事物，先对次要人物、事物、事件进行铺陈描述来烘托、引出重要的情节和内容的一种表现手法。例如：《孔乙己》一文中写道：“中秋过后，秋风是一天凉比一天。看看将近初冬；我整天的靠着火，也须穿上棉袄了”，这文中这里通过自然环境的描写，暗示当时天气已经很冷了，为下文写孔乙己的悲惨遭遇作了铺垫。

伏笔是指在文章或文艺作品中，前文为后文所作的提示或暗示。如冰心的作品《小桔灯》的第一自然段，特意交代竹凳、墙上的电话，暗示下文主人公小姑娘

娘将和这两件物件打上交道。果然，第三自然段中，小姑娘“挪动竹凳”、“登上竹凳想去摘墙上的听话器”，原来，小姑娘的妈妈生病了，她想打电话叫医生来为妈妈看病。这些物件的提前出现，为故事情节的发展埋下了伏笔。

作用：为下文作铺垫（埋下伏笔），内容前后照应，情节严丝合缝。

8、照应：一篇文章中，前面写到的，中间或结尾要的交代；后面提到的，前面要有所铺垫，这种安排设计叫做“照应”。常见的照应方法有三种：首尾照应、前后照应，文题照应。

作用：记叙文：使文章浑然一体，使情节完整、结构严谨、中心突出。议论文：强化……论点。散文：反复地抒发……情感，增加情感的深度。

9、联想：由一事物想到另一事物的心理过程。

作用：丰富文章内容，使文人物形象丰满，性格更鲜明突出，情节更生动感人。

10、想像：在原有的感性形象的基础上，创造新形象的心理过程。

作用：为塑造形象、表现主题服务。使读者接受美的陶冶。

答题技巧：直接让考生归纳一言文段的表现手法及在文中的作用（考试题型）。

对策：1、了解象征等常见的表现手法。2、掌握几种重要表现手法的作用及答题模式。

表现手法	答题模式
伏笔铺垫	为下文作铺垫（埋下伏笔），内容前后照应，情节严丝合缝。
联想想像	使文章内容更为丰富，形象更丰满、生动，增添文章的艺术表现力。
象征手法	用……事物象征……事物或事理，使文章立意深远、含蓄深刻。
托物言志	通过……事物寄托了作者……的思想感情。
借景抒情	通过……景物的描写，衬托作者……的思想感情。
抑扬结合	先抑后扬，上下文形成对比，突出所定的对象的……特点，收到出人意料的感人效果。
正反对比	……和……形成鲜明对比，突出人物（事物）的……特点。
渲染衬托	衬托：以次要的人或事物衬托主要的人或事物，突出主要的人或事物的特点、性格、思想、感情等。 渲染：渲染……气氛，抒发……感情，突出……主题。
虚实结合	凸现人物、事物、景物的特点，更集中地揭示主旨。
以小见大	由平凡细微事情反映重大的主题，突出表现中心，更有震撼力。
巧设悬念	引起读者的注意与思考，激起读者的阅读兴趣，使文章情节曲折。
首尾呼应	使情节完整、结构严谨、中心突出。
讽刺手法	运用比喻、夸张等手段和方法对人或事物进行揭露、批判和嘲笑，加强深刻性和批判性，使文章语言辛辣幽默。

六、结构层次分析

考点剖析：

1、记叙顺序：

所谓记叙的顺序是指叙事前后的次序，主要包括顺序、倒叙、插叙。

顺序即按事件发生、发展的过程和时间来进行叙述，由于顺序是按照事件发生、发展的过来写的，容易把事件写得有头有尾，脉络清晰。

倒叙是指将事件的结局或某个突出的片断提到前面来叙述。采用倒叙方法，往往可以造成悬念，使文章波澜起伏，在一开头就能抓住读者。

插叙，是指在叙述过程中，由于某种需要，中断了原来的叙述而插入另一段叙述。这段插入的叙述结束后，仍回到原来的事件上去，继续原来事件的叙述。插叙是对文章内容的必要补充。

2、文章线索

线索是贯穿全文始终的一条脉络，体现材料之间的内在联系，它把所有材料联结成一个有机体。线索是文章的纲，就能理顺文章的内容，掌握文章的结构，理解文章的中心思想。

可以作线索的事物是多种多样的，大致分六类：（1）人物线索：以人物或人物的特征为线索。如《背影》以父亲的背影为线索。（2）物品线索：以某一有特殊意义的物品为线索。冰心的散文《小桔灯》中的小桔灯就是组材构篇的线索。（3）感情线索：以作者或作品中主要人物的思感情为线索。如《荔枝蜜》以“我”对蜜蜂的感情变化为线索组织材料，不大喜欢——想去看看——赞赏蜜蜂——梦见自己变成一只小蜜蜂。（4）事件线索：以中心事件为线索。如《变色龙》以警官奥楚蔑洛夫处理狗咬人事件为线索展开故事情节。（5）时间线索：以时间推移为线索。如《藤野先生》在东京的见闻和感受——到仙台与藤野先生的交往——离别后对藤野先生的怀念。

3、结构层次

4、划分层次的方法：

（1）以写事为主的文章：①按时间先后；②按地点转换；③按发展阶段。

（2）以写人为主的文章：①按成长阶段；②按性格特征变化；③按地点变换；④按感情变化。

(3) 以写景状物为主的文章：①按空间变化；②按时间变化。

答题技巧：

寻找线索的几种技巧：1、注意题目；2、注意文中多次出现的字眼、反复出现的事物；3、注意议论抒情句子。

划分层次的技巧：简单说就是合并同类项，把相同内容的合为一层，把不同的分开来。找中心句，注意段首句、段尾句。

常见考点	考点剖析	答题模式
记叙顺序	1、 记叙（按事情发展先顺序） 2、 倒叙（先写结果，再交待前面发生的事。） 3、 插叙（叙事时中断线索，插入相关的另一件事。）	1、 文章按事情发展先后顺序，叙事完整，条理清晰，读起来脉络清楚、印象深刻。 2、 文章采用倒叙的手法，先叙述……，后叙述……，造成悬念，吸引读者，避免叙述的平板单调，增强文章的生动性。 3、 文章穿插叙述了……，对情节起补充、衬托作用，丰富形象，突出中心。
文章线索	1、 人物线索：人物的见闻感受或事迹。 2、 物品线索：某一有特殊意义的物品。 3、 感情线索：作者或作品中主要人物的思想感情变化。 4、 事件线索：中心事件。 5、 时间线索。	文章以……为线索，把文中的人物和事件有机地边在一起，使文章条理清楚、层次清晰。
划分层次	划分层次的方法： 1、 以写事为主的文章： ①按时间先后；②按地点转换；③按发展阶段。 2、 以写人为主的文章： ①按成长阶段；②按性格特征变化；③按地点变换；④按感情变化。 3、 以写景状物为主的文章：①按空间变化；②按时间变化	划分段落、层次：要注意理清文章的线索，可按时间或空间转换、事件的发生经过、表达方式变换或感情的变化、逻辑关系（总分式、层进式、并列式）来划分；借助文章中的过渡性的段落、句子或词语，表时间变化的语句，还要注意人物出场的先后顺序。其中小说还可以按情节的四个环节来划分（序幕）开端、发展、高潮、结局（尾声）。
过渡照应	1、 过渡：过渡是段落层次连接的桥梁。 2、 照应：照应是上下文之间的相互照顾和呼应。照应可以分为：开头与题目的照应、首尾照应、前后照应。	句子（或段落）在文章结构上的作用分析： 1、 对上文：照应上文、首尾呼应、总结上文； 2、 对下文：引起下文、打下伏笔、作铺垫； 3、 对上下文：承上启下（过渡） 最后都要加上“使文章结构更加严谨”。

七、语言的赏析

考点剖析：

本考点主要考查字、词、句的赏析，重点考查锤炼语言、品味语言的能力。
具体鉴赏角度如下：

- 1、从遣词造句的角度去鉴赏，包括用词、句式，如叠字叠词、动词量词的选用、整句散句、长短句等。
- 2、从修辞的角度去鉴赏，如：比喻、拟人、夸张、引用、对偶、借代等，这些修辞手法本身具有典型的作用。
- 3、从语言风格的角度鉴赏，有幽默、辛辣、自然和谐、含蓄、深刻等。自然淡雅，如朱自清，用工笔写意蕴；平和冲淡，如周作人，用淡笔写浓情；苍劲雄健，如鲁迅，刚健之中见哲思；绚丽浓艳，如徐志摩，用诗意写浓情；清婉隽永，如冰心，用婉笔抒写柔情；形象含蓄，如茅盾。用形象表达主旨。
- 4、从语体的角度鉴赏，如：书面语与口语、普通用语与专业术语等。
- 5、从情感的角度鉴赏，要善于体味作者在字里行间所表露出来的感情，或含蓄，或直露，或奔放，或细腻等。善于分析品味景中情、事中情、理中情等。
- 6、从语言的特点鉴赏。一般从准确简洁、清新明快、生动形象、浅显质朴等方面思考。
- 7、从语言的作用鉴赏。一般从内容、表达效果或结构上有什么作用等方面思考。
如：从语言表达的角度赏析下面的句子。

他熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际，正是他在另一面燃烧着爬上山巅布散烈烈朝晖之时。（《我与地坛》节选）

答：（1）运用拟人手法，通过“走下”、“爬上”等词语将太阳人格化，生动形象；（2）运用对比手法，使日出与日落情景形成鲜明对比，给人以深刻印象；（3）运用前后对称的语言形式写景，给人以整齐的美感。

答题技巧：

1、从修辞方面赏析词句

答题模式：修辞手法+表达效果，如：运用了……修辞手法，表现了（写出了）……特点。

（注意：答题时一定要结合文章的具体内容来写，否则就会很空。）

常见的几种修辞手法的表达作用及答题模式

修辞方法	修辞作用及答题模式
比喻	把……比成……，生动形象地写出……事物的……特点
拟人	把……比成……，使事物人格化，生动形象地写出……事物的……特点
夸张	形象突出……特征，给读者以鲜明而强烈的印象
排比	增强文章气势，增加感染力
对偶	使句式整齐，结构一致，形式优美，音韵和谐
反复	强调……意思，更能突出文章主题，抒情强烈，富有感染力
设问	自问自答，引人注意，启发思考
反问	加强语气，强烈抒情
引用	使内容更真实、准确、深刻、精密
反语	增加讽刺意味
对比	形成强烈反差，加强读者的印象，突出文章的中心

2、从语言特色面赏析词语

答案模式：这篇文章语言（自然朴素或生动优美），如“……（摘录文章中的相关句子）”，它“……（适当地选入下面词库摘抄的语言）”。

例如：这篇文章语言优美生动，如“让人了却忧虑，悠游其中”、“拍打着你心底沉淀的情绪”、“攫走你紧紧扯在手里的轻愁”等，笔意超逸，清新隽美，富有诗意，给人留下不尽的余味。（《夏之绝句》）

注意：结合语境和修辞方法从下列语句中选择。一定要根据文章的具体内容来选用恰当的词语。

语言赏析词库：

朴实无华、朴素自然、言简意赅、文字洗练、意境深邃、言辞畅达、文笔凝练、刻画传神、储蓄隽永、耐人咀嚼、发人深思、有绘画的色彩美、有诗的韵味美、清丽隽永、稳健深沉、感人肺腑、大笔泼墨、说理深刻、深婉隐约、耐人寻味、富有诗意、撼人心扉、行文起伏跌宕、含义深邃隽永……

3、品评加点词语作用（妙用）或加点词语能否删除

答题模式：（1）解释词语（在语境中）的含义；（2）表达作用，词语的表达作用，要结合语境或主题思想来回答，要答该词语对表达作者思想感情或主题思想作用，有时也可以考虑词语对景物描写意境的作用或人物性格等方面的作用；（3）体现词语的准确性或生动性。