

____年____月____日

古诗背诵

山行

唐·杜牧

远上寒山石径斜，白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

古诗 手帐



古诗译文

沿着弯弯曲曲的小路上山，在那生出白云的地方居然还有几户人家。停下马车是因为喜爱深秋枫林的晚景，枫叶秋霜染过，艳比二月春花。



创作背景

这首诗记述了一次远山旅行，其具体创作时间难以确证。作者深秋时节登山赏景，沉醉于这如诗如画的美景之中，于是创作此诗以记之。

____年____月____日

古诗背诵

赠刘景文

宋·苏轼

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。

古诗手帐



古诗译文

荷花凋谢连那擎雨的荷叶也枯萎了，只有那开败了菊花的花枝还傲寒斗霜。一年中最好的光景你一定要记住，那就是橙子金黄、橘子青绿的秋末冬初的时节啊。



古诗导读

这首诗是诗人写赠给好友刘景文的。后两句揭示赠诗的目的。说明冬景虽然萧瑟冷落，但也有硕果累累、成熟丰收的一面。诗人这样写，是用来比喻人到壮年，虽已青春流逝，但也是人生成熟、大有作为的黄金阶段，勉励朋友珍惜这大好时光，乐观向上、努力不懈，切不要意志消沉、妄自菲薄。

____年____月____日

古诗背诵

夜书所见

宋·叶绍翁

萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。

知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。

古诗手帐



古诗译文

瑟瑟的秋风吹动梧桐树叶，送来阵阵寒意，江上秋风吹来不禁思念起自己的家乡。忽然看到远处篱笆下的一点灯火，料想是孩子们在捉蟋蟀。



创作背景

这是叶绍翁在异乡触景生情之作。秋风的声音，最能触动在外的人的思乡之情。夜已深了，还有儿童点着灯，在篱笆边找并捉蟋蟀。节候迁移，景物变换，最容易引起旅人的乡愁。作者客居异乡，静夜感秋，写下了这首情思婉转的小诗。

____年____月____日

古诗背诵

望天门山

唐·李白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

古诗手帐



古诗译文

长江犹如巨斧，劈开天门雄峰，碧绿江水滚滚东流到这里，又回旋向北流去。两岸青山互相对峙美景难分高下，一只小船从太阳升起的地方悠悠驶来。



古诗导读

这首诗写了碧水青山，白帆红日，交映成一幅色彩绚丽的画面。但这画面不是静止的，而是流动的。随着诗人行舟，山断江开，东流水回，青山相对迎出，孤帆日边驶来，景色由远及近再及远地展开。一、二句写出了天门山水雄奇险峻不可阻遏的气势，给人惊心动魄之感；三、四句写足也写活了浑阔茫远的水势。

____年____月____日

古诗背诵

古诗 手帐

饮湖上初晴后雨

宋·苏轼

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

古诗译文



在灿烂的阳光照耀下，西湖水微波粼粼，波光艳丽，看起来很美；雨天时，在雨幕的笼罩下，西湖周围的群山迷迷茫茫，若有若无，也显得非常奇妙。若把西湖比作美人西施，淡妆浓抹都是那么得十分适宜。



创作背景

这是一首赞美西湖美景的诗。此诗不是描写西湖的一处之景、一时之景，而是对西湖美景的全面描写概括品评，尤其是后二句，被认为是对西湖的恰当评语。作者畅游西湖，从早到晚，一边欣赏美丽的湖光山色，一边饮酒构思，意笃八极，神游万仞。于是乎写就了这首传诵一时的佳作。

____年____月____日

古诗背诵

望洞庭

唐·刘禹锡

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

古诗 手帐



古诗译文

洞庭湖水色与月光互相辉映，湖面风平浪静，犹如未磨的铜镜。
远远眺望洞庭湖山水苍翠如墨，好似白银盘里托着一枚青螺。



古诗导读

这是诗人遥望洞庭湖而写的风景诗，明白如话而意味隽永。全诗选择了月夜遥望的角度，把千里洞庭尽收眼底，抓住最有代表性的湖光山色，轻轻着笔，通过丰富的想象、巧妙的比喻，独出心裁地把洞庭美景再现于纸上，显示出惊人的艺术功力。

____年____月____日

古诗背诵

所见

清·袁枚

牧童骑黄牛，歌声振林樾。

意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

古诗手帐



古诗译文

牧童骑在黄牛背上，嘹亮的歌声在树林里回荡。忽然想要捕捉树上鸣叫的知了，于是马上停止唱歌，静悄悄地站立在树旁。



创作背景

袁枚热爱生活，辞官后侨居江宁。诗人在旅途的路上看见一个牧童骑着牛，唱着歌，忽然听到蝉的叫声，于是停住歌声跳下牛背，准备捕捉蝉。这一幕触发了诗人的诗兴，就写下了这一首“所见”。

____年____月____日

古诗背诵

早发白帝城

唐·李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

古诗手帐



古诗译文

清晨告别五彩云霞映照中的白帝城，千里之遥的江陵，一天就可以到达。两岸猿声还在耳边不停地回荡，轻快的小舟已驶过万重青山。



创作背景

这首诗写的是从白帝城到江陵一天之内的行程情况，主要突出轻快，这也反映了李白心情的轻快。李白以 58 岁的年龄，被流放夜郎，抛妻别子，走向长途，忽然遇赦，得以归家，心里自然十分高兴。在诗中李白没有直接抒情，但是读了他对行程的描写，自然感受到他的心情和兴奋的情绪。

____年____月____日

古诗背诵

采莲曲

唐·王昌龄

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。
乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

古诗 手帐



古诗译文

采莲少女的绿罗裙融入到田田荷叶中，仿佛一色，少女的脸庞掩映在盛开的荷花间，相互映照。混入莲池中不见了踪影，听到歌声四起才觉察到有人前来。



创作背景

在公元748年（唐天宝七年）夏天，王昌龄任龙标尉已经有了一段时间，初次与阿朵见面，却是别有一番情趣。那时候，王昌龄独自一人在龙标城外，在东溪的荷池，看见了一幅绝美的画面，那就是看见酋长的公主、蛮女阿朵在荷池采莲唱歌的情景，遂作采莲曲。

____年____月____日

古诗背诵

绝句

唐·杜甫

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

古诗手帐



古诗译文

沐浴在春光下的江山显得格外秀丽，春风里到处弥漫着花草的香味。燕子衔着湿泥飞来飞去忙着筑巢，暖和的沙子上成双成对的鸳鸯静睡不动。



古诗导读

这首诗用自然流畅的语言写出了一派生意盎然的春色，格调清新，意境明丽，表达了诗人热爱大自然的愉快心情。

____年____月____日

古诗背诵

惠崇春江晚景

宋·苏轼

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

古诗手帐



古诗译文

竹林外两三枝桃花初放，水中嬉戏的鸭子最先察觉到初春江水的回暖。河滩上长满了蒌蒿，芦苇也长出短短的新芽，而河豚此时正要逆流而上，从大海回游到江河里来了。



古诗导读

这一首诗成功地写出了早春时节的春江景色，苏轼以其细致、敏锐的感受，捕捉住季节转换时的景物特征，抒发对早春的喜悦和礼赞之情。

____年____月____日

古诗背诵

三衢道中

宋·曾几

梅子黄时日日晴，小溪泛尽却山行。

绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。

古诗 手帐



古诗译文

梅子成熟的时候，天天都是晴朗的好天气，乘小船走到小溪的尽头，再走山间小路。山路上古树苍翠，与来的时候一样浓密，深林丛中传来几声黄鹂的欢鸣声，比来时更增添了些幽趣。



作者简介

曾几是一位旅游爱好者。这首诗是他游浙江衢州三衢山时写的，抒写诗人对旅途风物的新鲜感受。曾几，南宋诗人。字吉甫，自号茶山居士。后人将其列入江西诗派。

____年____月____日

古诗背诵

元日

宋·王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

古诗手帐



古诗译文

爆竹声中旧的一年已经过去，迎着和暖的春风开怀畅饮屠苏酒。
初升的太阳照耀着千家万户，都把旧的桃符取下换上新的桃符。



古诗导读

这是一首写古代迎接新年的即景之作，取材于民间习俗，敏感地摄取了老百姓过春节时的典型素材，抓住有代表性的生活细节：点燃爆竹，饮屠苏酒，换新桃符，充分表现出过年的欢乐气氛，富有浓厚的生活气息。抒发了作者革新政治的思想感情，充满欢快及积极向上的奋发精神。

____年____月____日

古诗背诵

清明

唐·杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。
借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

古诗 手帐



古诗译文

江南清明时节细雨纷纷飘洒，路上羁旅行人个个落魄断魂。询问当地之人何处买酒浇愁？牧童笑而不答指了指杏花深处的村庄。



古诗导读

清明，中国的传统节日，在阳历四月五日前后，历代都有踏青扫墓的风俗。千百年来，杜牧的这首《清明》与清明节并存，是流传最为广泛的一首记事抒情诗。

____年____月____日

古诗背诵

九月九日忆山东兄弟

唐·王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

古诗 手帐



古诗译文

一个人独自在他乡作客，每逢节日加倍思念远方的亲人。遥想兄弟们今日登高望远时，头上插满茱萸只少我一人。



古诗导读

此诗写出了游子的思乡怀亲之情。诗一开头便紧切题目，写异乡异土生活的孤独凄然，因而时时怀乡思人，遇到佳节良辰，思念倍加。接着诗一跃而写远在家乡的兄弟，按照重阳节的风俗而登高时，也在怀念自己。

____年____月____日

古诗背诵

忆江南

唐·白居易

江南好，风景旧曾谙。
日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。
能不忆江南？

古诗译文

江南好，我对江南的美丽风景曾经是多么的熟悉。春天的时候，晨光映照的岸边红花，比熊熊的火焰还要红，碧绿的江水绿得胜过蓝草。怎能叫人不怀念江南？



创作背景

白居易曾经担任杭州刺史，在杭州待了两年，后来又担任苏州刺史，任期也一年有余。在他的青年时期，曾漫游江南，旅居苏杭，应该说，他对江南有着相当的了解，故此江南在他的心目中留有深刻印象。当他因病卸任苏州刺史，回到洛阳后十二年，他六十七岁时，写下了三首忆江南，可见江南胜景仍在他心中栩栩如生。本诗为第一首，作者泛忆江南，兼包苏、杭，写春景。

古诗手册



____年____月____日

古诗背诵

滁州西涧

唐·韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

古诗 手帐



古诗译文

最是喜爱涧边幽谷里生长的野草，还有那树丛深处婉转啼鸣的黄鹂。傍晚时分，春潮上涨，春雨淅沥，西涧水势顿见湍急，荒野渡口无人，只有一只小船悠闲地横在水面。



创作背景

一般认为这首诗是公元781年（唐德宗建中二年）韦应物任滁州刺史时所作。作者非常喜爱西涧清幽的景色，一天游览至滁州西涧（在滁州城西郊野），写下了这首小诗。

____年____月____日

古诗背诵

大林寺桃花

唐·白居易

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。

长恨春归无觅处，不知转入此中来。

古诗 手帐



古诗译文

四月正是平地上百花凋零殆尽的时候，高山古寺中的桃花才刚刚盛放。我常为春光逝去无处寻觅而惋惜，却不知它已经转到这里来。



创作背景

诗人写这首小诗时，是在江州司马的任上。唐贞元年间进士出身的白居易，曾授秘书省校书郎，再官至左拾遗，可谓春风得意。谁知几年京官生涯中，因其直谏不讳，冒犯了权贵，受朝廷排斥，被贬为江州司马。身为江州司马的白居易，在琵琶行一诗中，曾面对琵琶女产生“同是天涯沦落人”的沧桑感慨。这种沧桑的感慨，也许自然地融入这首小诗的意境，使《大林寺桃花》纪游诗，蒙上了逆旅沧桑的隐喻色彩。