<https://germanica.revues.org/475>

Compositeur allemand (Nou-tchouang, Chine, 1903 – Berlin 1975).

Il suivit sa famille à Reval (actuellement Tallin, Estonie), à Irkoutsk (Sibérie) et à Charbin (Mandchourie), puis, en 1922, se fixa à Berlin. Il y étudia l'architecture et les mathématiques à la Technische Hochschule, puis, à partir de 1924, la composition avec Friedrich Ernst Koch à la Musikhochschule et la musicologie avec A. Schering, F. Blume et E. M. von Hornbostel à l'université. Il enseigna, en 1938-39, la composition au conservatoire de Dresde et, à partir de 1948, à la Musikhochschule de Berlin-Ouest, dont il fut directeur de 1953 à 1970. Il a eu notamment pour élèves Gottfried von Einem, Giselher Klebe, Heimo Erbse et Isang Yun. Blacher est l'une des figures les plus importantes de la musique allemande contemporaine. Son langage est parfois polytonal, parfois dodécaphonique comme dans le ballet *Lysistrata*(1950) et l'opéra *Rosamunde Floris*(1960). L'élément prédominant est le rythme. Ses œuvres sont généralement construites à partir de courts motifs rythmiques, associés parfois à certaines combinaisons de timbres qui reviennent de manière organisée tout au long de l'ouvrage (*Concertante Musik,*1937). Les « mètres variables », système rythmique fondé sur des séries mathématiques préétablies et consistant en changements systématiques de mesure, sont utilisés pour la première fois dans les *Ornamente*pour piano (1950) qui portent le sous-titre *Sieben Studien über variable Metren (7 Études sur les mètres variables) ;*ils sont en accord avec la théorie de Joseph Schillinger qui tente de rationaliser la relation entre mathématiques et musique. L'influence du jazz apparaît notamment dans *Jazzkoloraturen*(1929), *Concertante Musik*(1937), *2 Poems for Jazz Quartet*pour vibraphone, contrebasse, percussion et piano (1957) et *Rosamunde Floris*(1960). À partir de 1962, Blacher s'intéresse également aux techniques électroniques (*Multiple Raumperspektiven*et *Elektronische Studie,*1962 ; *Elektronische Impulse,*1965 ; *Musik für Osaka,*1969, etc.). Il a constamment recherché la clarté, l'objectivité, l'économie des moyens, et son refus de l'expression, qui se traduit par une certaine sécheresse, évoque parfois Satie ou Stravinski dans la *Symphonie de psaumes.*Son *Abstrakte Oper Nr 1*(*Opéra abstrait no 1,*1953) ne comporte pas d'action et est chanté sur des combinaisons abstraites, sans aucune signification, de voyelles et de consonnes.

D'une production abondante, citons encore les ballets *Hamlet*(1949), *Der Mohr von Venedig*(1955), *Demeter*(1963), *Tristan*(1965), l'opéra de chambre *Roméo et Juliette*(1943), l'opéra-ballet *Preussisches Märchen*(« Conte de Prusse », 1949), l'opéra avec bande magnétique *Zwischenfälle bei einer Notlandung*(« Incidents au cours d'un atterrissage forcé », 1964), les opéras *Yvonne, Prinzessin von Burgund*(1972) et *Das Geheimnis des entwendeten Briefes,*d'après Poe (1975).

Boris Blacher was born on 19 January 1903 in Niutschuang, Manchuria, where his Russo-Asian-Estonian father worked for a bank; his mother was German. The family moved to the Siberian city of Irkutsk in 1914, and in 1922 he went to Berlin to study, first architecture, and then music at the Musikhochschule (1924-26) and the University (1927-31). For some years thereafter Blacher supported himself as an arranger of popular and film music. A first academic post – the beginning of an outstanding career as a teacher – came in 1938, when Karl Böhm obtained a place for him as director of a composition class at the Dresden Conservatory, an appointment he was forced to resign the following year as his teaching did not accord with National Socialist policy. Blacher’s progress in German musical life faltered during the Second World War, since he refused to have any truck with the Nazis’ cultural doctrines. But with the premiere, in November 1947, of his *Orchestral Variations on a Theme by Paganini*, it was clear that a major new voice had arrived and a succession of tightly argued, contrapuntally ingenious, rhythmically charged works began to flow from Blacher’s pen.   
  
He wrote prolifically in most genres, being particularly attracted to the stage: there are nine ballets, the best known being *Lysistrata* (1950), and no fewer than thirteen operas, including the ‘dramatic nocturne’ *Die Nachtschwalbe* (The Night Swallow), the plot of which, dealing with prostitutes and pimps, caused considerable controversy at its 1948 premiere, and the intriguing, semi-improvised, tongue-in-cheek *Abstrakte Oper No. 1*. As well as the Paganini Variations, several more works from Blacher’s huge output of orchestral music achieved popularity, not least the *Concertante Musik* (1937) and his *Hommage à Mozart*(1956). His extensive chamber-music catalogue includes five string quartets, and his vocal music features a collective work, *Jüdische Chronik* (1961), written with Dessau, Hartmann, Henze and Wagner-Régeny.   
  
Blacher’s style took something from Stravinsky’s instrumental pungency and the anti-Romantic clarity of Milhaud; Berg and Bartók were other early influences. He also experimented with rhythm, devising what he called ‘variable metres’, inspired by Schoenberg’s note-rows, expanding and contracting to bring metrical variety to the works where he used them, such as the Second Piano Concerto of 1952 and the *Orchester-Ornament*, written a year later.   
  
In spite of his ceaseless activity as a composer, Blacher was also an important and much-respected teacher: his pupils included Gottfried von Einem, Giselher Klebe, Aribert Reimann, Rudolf Kelterborn and Isang Yun. He was a professor at the Musikhochschule in West Berlin from 1948 until 1970, serving as its director from 1953. He died on 30 January 1975 and, as is often the case, his music fell into neglect immediately thereafter. However, its vitality, uncompromising honesty and sheer physical excitement are beginning again to attract the attention of performers and recording companies, and this Blacher revival is likely to receive further impetus from the composer's centenary in 2003.   
  
Boris Blacher is published by Boosey & Hawkes.