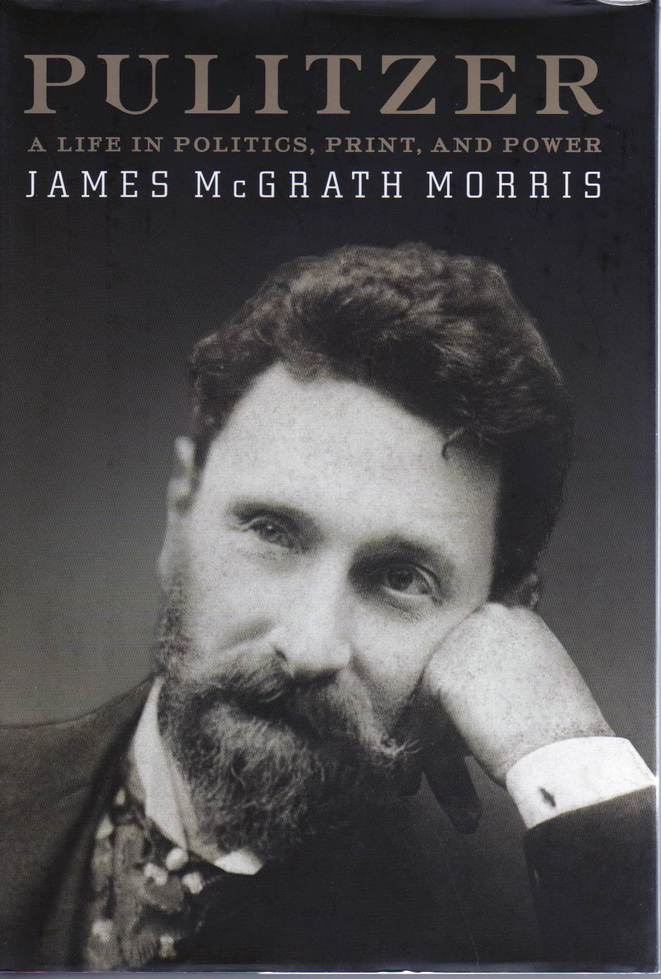
Joseph Pulitzer (1847-1911) de son vrai nom Jozsef Politzer, d'origine hongroise, est une incarnation parmi d'autres du rêve américain : parti de rien il est devenu un magnat de la presse américaine, en particulier directeur de l'important The New York World. Il est passé à la postérité pour avoir

https://blogs.mediapart.fr/edition/bookclub/article/240114/joseph-pulitzer-1847-1911-precurseur-du-journalisme-independant

je ne vous parlerai pas davantage de journalisme. Si le sujet vous intéresse sachez qu'une biographie très complète est parue sous la plume de james McGrath Morris



Le [**Prix ​​Pulitzer**](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize)**pour la musique** a d'abord été décerné en 1943. [Joseph Pulitzer](https://en.wikipedia.org/wiki/Joseph_Pulitzer) n'a pas appelé à un tel prix dans son testament, mais avait organisé une bourse de musique pour chaque année. Cela a finalement été converti en un prix à part entière: «Pour une [composition musicale](https://en.wikipedia.org/wiki/Musical_composition) distinguée de dimension significative par un Américain qui a eu sa première performance aux États-Unis au cours de l'année». En raison de l'exigence que la composition ait été sa première mondiale au cours de l'année de son prix, le travail gagnant avait rarement été [enregistré](https://en.wikipedia.org/wiki/Recorded) et parfois n'avait reçu qu'une seule performance. [[1]](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize_for_Music?oldid=438342258#cite_note-1)En 2004, les termes ont été modifiés pour se lire: "Pour une composition musicale distinguée par un Américain qui a eu sa première performance ou son enregistrement aux États-Unis au cours de l'année". [[2]](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize_for_Music?oldid=438342258#cite_note-2)

**Contenu**

  [ cacher ]

* [1Histoire](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize_for_Music?oldid=438342258#History)
* [2Critique](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize_for_Music?oldid=438342258#Criticism)
* [3gagnants](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize_for_Music?oldid=438342258#Winners)
* [4Références](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize_for_Music?oldid=438342258#References)
* [5Liens externes](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize_for_Music?oldid=438342258#External_links)

Histoire

En 1965, le jury a voté pour donner le prix à [Duke Ellington](https://en.wikipedia.org/wiki/Duke_Ellington) , mais le Conseil de Pulitzer a refusé d'accepter la décision et a choisi de ne donner aucune attribution cette année. Ellington a répondu: "Le destin est gentil avec moi. Le destin ne veut pas que je sois trop célèbre aussi jeune". (Il avait alors soixante-sept ans.) [[3]](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize_for_Music?oldid=438342258#cite_note-slate1-3) Malgré cette blague, [Nat Hentoff a](https://en.wikipedia.org/wiki/Nat_Hentoff) rapporté que lorsqu'il a parlé à Ellington du sujet, il était «plus en colère que je ne l'avais jamais vu», et Ellington a déclaré: Je ne suis guère surpris que mon genre de musique soit toujours sans, disons, l'honneur officiel à la maison. La plupart des Américains tiennent toujours pour acquis que la musique classique classique en Europe, si vous voulez, est le seul genre vraiment respectable. " [[4]](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize_for_Music?oldid=438342258#cite_note-opinionjournal1-4)

En 1996, après des années de débat interne, le Conseil du prix Pulitzer a annoncé une modification des critères du prix de la musique "afin d'attirer le meilleur d'une gamme plus large de musique américaine". [[3]](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize_for_Music?oldid=438342258#cite_note-slate1-3) Le résultat était que l'année suivante, Wynton Marsalis est devenu le premier artiste de jazz à remporter le Prix Pulitzer. Cependant, sa victoire était controversée car, conformément aux lignes directrices de Pulitzer, son travail gagnant, un oratorio de trois heures sur l'esclavage, " [Blood on the Fields](https://en.wikipedia.org/wiki/Blood_on_the_Fields) ", n'aurait pas été éligible. Bien qu'un travail gagnant soit censé avoir eu sa première performance au cours de cette année, la pièce de Marsalis a été créée le 1er avril 1994 et son enregistrement, publié sur [Columbia Records](https://en.wikipedia.org/wiki/Columbia_Records), date de 1995. Pourtant, la pièce a remporté le prix de 1997. La direction de Marsalis avait présenté une «version révisée» de «Blood on the Fields» qui a été «créée» à [l'Université de Yale](https://en.wikipedia.org/wiki/Yale_University) après que le compositeur ait fait sept petits changements. [[5]](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize_for_Music?oldid=438342258#cite_note-earbox1-5)Lorsqu'on lui a demandé ce qui rendrait un travail révisé admissible, le président du jury de musique de cette année, [Robert Ward](https://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Ward_(composer)) , a déclaré: "Pas une coupe ici et là ... ou une légère révision", mais plutôt quelque chose qui a changé "l'ensemble conception de la pièce ". Après avoir lu la liste des révisions apportées à la pièce, Ward a reconnu que les modifications mineures ne devraient pas l'avoir qualifié de travail admissible, mais il a déclaré que "la liste que vous aviez ici n'était pas disponible pour nous, et nous n'avons pas discuté . " [[6]](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize_for_Music?oldid=438342258#cite_note-6)

La première femme à recevoir le prix était [Ellen Taaffe Zwilich](https://en.wikipedia.org/wiki/Ellen_Taaffe_Zwilich) qui a gagné en 1983. Zwilich a également été la première femme à recevoir un doctorat en arts musicaux en composition à la [Juilliard School of Music](https://en.wikipedia.org/wiki/Juilliard_School_of_Music" \o "Juilliard School of Music) . [[7]](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize_for_Music?oldid=438342258#cite_note-american1-7)

En 1992, le jury de musique, que cette année a consisté en [George Perle](https://en.wikipedia.org/wiki/George_Perle) , [Roger Reynolds](https://en.wikipedia.org/wiki/Roger_Reynolds) et [Harvey Sollberger](https://en.wikipedia.org/wiki/Harvey_Sollberger) , a choisi une pièce de [Ralph Shapey](https://en.wikipedia.org/wiki/Ralph_Shapey) pour le prix. Cependant, le Conseil Pulitzer a rejeté cette décision et a choisi de remettre le prix au deuxième choix du jury, [Wayne Peterson](https://en.wikipedia.org/wiki/Wayne_Peterson) . Le jury de musique a répondu avec une déclaration publique indiquant qu'ils n'avaient pas été consultés dans cette décision et que la Commission n'était pas qualifiée professionnellement pour prendre une telle décision. Le Conseil a répondu que les «Pulitzers sont améliorés en ayant, en plus du point de vue du professionnel, le point de vue du profane ou du consommateur», et ils n'ont pas résolu leur décision. [[7]](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize_for_Music?oldid=438342258#cite_note-american1-7)

[George Walker a](https://en.wikipedia.org/wiki/George_Walker_(composer)) été le premier compositeur afro-américain à remporter le prix, qu'il a reçu pour son travail *Lilacs* en 1996. Walker est diplômé du [Conservatoire d'Oberlin](https://en.wikipedia.org/wiki/Oberlin_Conservatory) qu'il est entré à l'âge de quatorze ans et est diplômé à dix-huit ans avec les plus hauts honneurs de son Classe conservatoire. Il a été le premier diplômé noir du célèbre [Institut de musique de Curtis](https://en.wikipedia.org/wiki/Curtis_Institute_of_Music) , où il a reçu un diplôme d'artistes diplômés, et il a été le premier receveur noir d'un doctorat à [Eastman School of Music](https://en.wikipedia.org/wiki/Eastman_School_of_Music) .

En 2004, en réponse aux critiques, [Sig Gissler](https://en.wikipedia.org/wiki/Sig_Gissler" \o "Sig Gissler) , l'administrateur des Prix Pulitzer de l' [École de journalisme de l'Université de Columbia](https://en.wikipedia.org/wiki/Columbia_University_School_of_Journalism) , a annoncé qu'ils voulaient "élargir un peu le prix afin que nous soyons plus assurés que nous obtenons la gamme complète de le meilleur de la musique de l'Amérique ... " [Jay T. Harris](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Jay_T._Harris&action=edit&redlink=1) , membre du conseil d'administration de Pulitzer, a déclaré:" Le prix ne devrait pas être réservé essentiellement à la musique issue de la tradition classique européenne ". [[8]](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize_for_Music?oldid=438342258#cite_note-8)

Les changements de règles annoncés incluent la modification du bassin du jury pour inclure les interprètes et les présentateurs, en plus des compositeurs et des critiques. Les participants ne sont plus obligés de soumettre un score. L'enregistrement sera également accepté, bien que les scores soient encore «fortement pressés». Gissler a déclaré: "Le principal, c'est que nous essayons de garder ce prix sérieux. Nous n'essayons pas de l'immerger sous quelque forme que ce soit, mais nous essayons de l'augmenter, de l'améliorer ... Je pense le terme critique ici est «des compositions musicales américaines distinguées». [[9] La](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize_for_Music?oldid=438342258#cite_note-9) réaction parmi les gagnants du Prix Pulitzer dans la musique a varié.

les plus grands compositeurs de jazz. Il a accordé une citation spéciale sur[George Gershwin](https://en.wikipedia.org/wiki/George_Gershwin) marquant la célébration du centenaire de 1998 de sa naissance et [Duke Ellington](https://en.wikipedia.org/wiki/Duke_Ellington) lors de son année de centenaire de 1999. Plus tôt, en 1976, un prix spécial a été remis à [Scott Joplin](https://en.wikipedia.org/wiki/Scott_Joplin) lors de son centenaire. Alors que les prix spéciaux et les citations continuent d'être une option importante, le Conseil Pulitzer estime que le prix de la musique, dans sa propre compétition annuelle, devrait englober la gamme de musique distinguée de la nation et espère que les raffinements de la définition, des lignes directrices et de l'adhésion au jury seront servir cette fin. " [[3]](http://www.pulitzer.org/resources/musannounce.html)

Par la suite, en 2006, une «citation spéciale» [posthume a](https://en.wikipedia.org/wiki/Posthumous_recognition) été donnée au compositeur de [jazz](https://en.wikipedia.org/wiki/Jazz)[Thelonious Monk](https://en.wikipedia.org/wiki/Thelonious_Monk) , [[10]](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize_for_Music?oldid=438342258#cite_note-10) et, en 2007, le prix a été attribué à [Ornette Coleman](https://en.wikipedia.org/wiki/Ornette_Coleman" \o "Ornette Coleman) , un compositeur de jazz gratuit.

Critique

Après avoir remporté le prix en 2003, [John Adams a](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Coolidge_Adams) exprimé «l'ambivalence en bordure du mépris» puisqu'il a estimé que le prix avait «perdu beaucoup de prestige qu'il occupe encore dans d'autres domaines» parce que «la plupart des plus grands esprits musicaux du pays» ont été ignorés faveur de [la](https://en.wikipedia.org/wiki/Academic) musique [académique](https://en.wikipedia.org/wiki/Academic) . [[5]](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize_for_Music?oldid=438342258#cite_note-earbox1-5)

De même, [Donald Martino](https://en.wikipedia.org/wiki/Donald_Martino) , le gagnant de 1974, a déclaré: «Si vous écrivez de la musique assez tôt, tôt ou tard, quelqu'un va avoir pitié de vous et vous donner la fureur. Ce n'est pas toujours le prix pour le meilleur morceau de la année, il est allé à qui ne l'a pas eu auparavant. [[11]](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize_for_Music?oldid=438342258#cite_note-11)

[John Corigliano](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Corigliano) , le gagnant en 2001, a déclaré que, bien que le prix Pulitzer pour la musique fût destiné à la musique qui signifiait quelque chose dans le monde, il était devenu un prix très différent: «par les compositeurs pour les compositeurs» et «embourbé dans un groupe de jurés en rotation ". [[12]](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize_for_Music?oldid=438342258#cite_note-12) En 1998, après avoir étudié le prix Pulitzer pour la musique, [le critique de musique](https://en.wikipedia.org/wiki/Music_critic)[Kyle Gann a](https://en.wikipedia.org/wiki/Kyle_Gann) écrit que le groupe de récompense comprenait souvent "les mêmes sept noms à plusieurs reprises que les juges": [Gunther Schuller](https://en.wikipedia.org/wiki/Gunther_Schuller) , [Joseph Schwantner](https://en.wikipedia.org/wiki/Joseph_Schwantner) , [Jacob Druckman](https://en.wikipedia.org/wiki/Jacob_Druckman) (maintenant décédé ), [George Perle](https://en.wikipedia.org/wiki/George_Perle) , [John Harbison](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Harbison) , [Mario Davidovsky](https://en.wikipedia.org/wiki/Mario_Davidovsky) et [Bernard Rands](https://en.wikipedia.org/wiki/Bernard_Rands). Gann a conclu que , puisque tous ces compositeurs sont des hommes blancs, et ont généralement même « étroite [eurocentrique](https://en.wikipedia.org/wiki/Eurocentric" \o "Eurocentrique)[esthétique](https://en.wikipedia.org/wiki/Aesthetic) » que le prix a été injustement pris parti. [[13]](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize_for_Music?oldid=438342258#cite_note-13)

En ce qui concerne les changements de 2004, [Gunther Schuller a](https://en.wikipedia.org/wiki/Gunther_Schuller) déclaré: "Il s'agit d'un changement marqué depuis longtemps dans toute l'attitude quant à ce qui peut être considéré pour le prix. C'est une ouverture à différents styles et pas du tout à différents niveaux de qualité". D'autres anciens gagnants étaient en désaccord. [Stephen Hartke a](https://en.wikipedia.org/wiki/Stephen_Hartke) publiquement critiqué les changements, et [John Harbison les a](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Harbison) qualifiés de «développement horrible».

[Lewis Spratlan](https://en.wikipedia.org/wiki/Lewis_Spratlan) (qui a remporté le prix en 2000) a également exprimé son inquiétude face à ce changement, mais pas à cause de l'incorporation de styles précédemment négligés (Beaucoup de travaux de Spratlan intègrent fondamentalement une variété de styles, y compris les idiosyncrasies du jazz. [[14]](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize_for_Music?oldid=438342258#cite_note-14)[[15]](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize_for_Music?oldid=438342258#cite_note-15) Plutôt, Spratlan proteste sur l'équation de l'écriture musicale et du classement des films avec une composition académique, en les croyant incapables de fonctionner comme des œuvres uniques et influentes. Il a exprimé son inquiétude d'assimiler la musique des comédies musicales et des films aux efforts exploratoires des universitaires les compositeurs doivent pervertir le prestige et l'intention originale du Prix Pulitzer:

"Le Pulitzer est l'un des rares prix qui attribuent la distinction artistique dans la musique de pointe et risquée. Pour diluer cet objectif en invitant ... les comédies musicales et les scores de films, quelle que soit leur qualité, sont de nuire au caractère distinctif et à la capacité d'avancement artistique ... "

[[16]](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize_for_Music?oldid=438342258#cite_note-16)

Le [critique de musique](https://en.wikipedia.org/wiki/Music_critic)[Greg Sandow a](https://en.wikipedia.org/wiki/Greg_Sandow) répondu: "Ce qui se passe vraiment ici ... est une défense de l'abandon de l'idée obsolète et snob que seule la musique classique peut être l'art ... Je me demande si Hartke, Harbison et autres ne sont pas (qu'ils le sachent ou non) essayant simplement de protéger leur gazon, essayant de préserver une certaine distinction, des chances de prestige et de gloire momentanée, qui pourrait les échapper si le prix Pulitzer était donné simplement pour le mérite artistique. [[17]](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize_for_Music?oldid=438342258#cite_note-17) L'espoir était que les changements de règles «niveleraient le terrain de jeu», [[18],](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize_for_Music?oldid=438342258#cite_note-18) mais en 2004, Sandow rapporte que les documents de candidature du tableau de Pulitzer ont envoyé «un message assez clair [que] les travaux classiques avec des notes notées sont toujours nos premiers priorité." [[19]](https://en.wikipedia.org/wiki/Pulitzer_Prize_for_Music?oldid=438342258#cite_note-19)

Gagnants

* **1943:**[William Schuman](https://en.wikipedia.org/wiki/William_Schuman) , *Secula [Cantata](https://en.wikipedia.org/wiki/Cantata" \o "Cantate) n ° 2: une chanson gratuite*
* **1944:**[Howard Hanson](https://en.wikipedia.org/wiki/Howard_Hanson) , symphonie no 4
* **1945:**[Aaron Copland](https://en.wikipedia.org/wiki/Aaron_Copland) , *[Appalachian Spring](https://en.wikipedia.org/wiki/Appalachian_Spring" \o "Printemps des Appalaches)* , [ballet](https://en.wikipedia.org/wiki/Ballet)
* **1946:**[Leo Sowerby](https://en.wikipedia.org/wiki/Leo_Sowerby) , *le chanvre du soleil*
* **1947:**[Charles Ives](https://en.wikipedia.org/wiki/Charles_Ives) , [symphonie no 3](https://en.wikipedia.org/wiki/Symphony_No._3_(Ives))
* **1948:**[Walter Piston](https://en.wikipedia.org/wiki/Walter_Piston) , [symphonie no 3](https://en.wikipedia.org/wiki/Symphony_No._3_(Piston))
* **1949:**[Virgil Thomson](https://en.wikipedia.org/wiki/Virgil_Thomson) , [*histoire de la Louisiane*](https://en.wikipedia.org/wiki/Louisiana_Story) , score du film
* **1950:**[Gian Carlo Menotti](https://en.wikipedia.org/wiki/Gian_Carlo_Menotti) , [*le consul*](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Consul) , l' [opéra](https://en.wikipedia.org/wiki/Opera" \o "Opéra)
* **1951:**[Douglas Stuart Moore](https://en.wikipedia.org/wiki/Douglas_Stuart_Moore) , [*Giants in the Earth*](https://en.wikipedia.org/wiki/Giants_in_the_Earth_(opera)) , opéra
* **1952:**[Gail Kubik](https://en.wikipedia.org/wiki/Gail_Kubik) , Symphony Concertante
* **1953:** aucun prix récompensé
* **1954:**[Quincy Porter](https://en.wikipedia.org/wiki/Quincy_Porter) , *Concerto Concertante* pour deux [pianos](https://en.wikipedia.org/wiki/Piano) et [orchestre](https://en.wikipedia.org/wiki/Orchestra)
* **1955:**[Gian Carlo Menotti](https://en.wikipedia.org/wiki/Gian_Carlo_Menotti) , [*rue Saint de Bleecker*](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Saint_of_Bleecker_Street) , opéra
* **1956:**[Ernst Toch](https://en.wikipedia.org/wiki/Ernst_Toch) , symphonie no 3
* **1957:**[Norman Dello Joio](https://en.wikipedia.org/wiki/Norman_Dello_Joio) , *Méditations sur l'Ecclésiaste*
* **1958:**[Samuel Barber](https://en.wikipedia.org/wiki/Samuel_Barber) , [*Vanessa*](https://en.wikipedia.org/wiki/Vanessa_(opera)) , opéra
* **1959:**[John La Montaine](https://en.wikipedia.org/wiki/John_La_Montaine) , Concerto pour piano
* **1960:**[Elliott Carter](https://en.wikipedia.org/wiki/Elliott_Carter) , [Quatuor à cordes n ° 2](https://en.wikipedia.org/wiki/String_Quartet_No._2_(Carter))
* **1961:**[Walter Piston](https://en.wikipedia.org/wiki/Walter_Piston) , [Symphonie n ° 7](https://en.wikipedia.org/wiki/Symphony_No._7_(Piston))
* **1962:**[Robert Ward](https://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Ward_(composer)) , [*The Crucible*](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Crucible_(opera)) , opéra
* **1963:**[Samuel Barber](https://en.wikipedia.org/wiki/Samuel_Barber) , Concerto pour piano
* **1964:** aucun prix récompensé
* **1965:** aucun prix accordé (voir [Duke Ellington](https://en.wikipedia.org/wiki/Duke_Ellington) )
* **1966:**[Leslie Bassett](https://en.wikipedia.org/wiki/Leslie_Bassett) , *Variations for Orchestra*
* **1967:**[Leon Kirchner](https://en.wikipedia.org/wiki/Leon_Kirchner" \o "Leon Kirchner) , Quartet n ° 3 pour les [cordes](https://en.wikipedia.org/wiki/String_instrument) et [le ruban électronique](https://en.wikipedia.org/wiki/Electronic_music)
* **1968:**[George Crumb](https://en.wikipedia.org/wiki/George_Crumb) , *Echoes of Time and the River*
* **1969:**[Karel Husa](https://en.wikipedia.org/wiki/Karel_Husa) , quatuor à cordes n ° 3
* **1970:**[Charles Wuorinen](https://en.wikipedia.org/wiki/Charles_Wuorinen) , *Time Encomium*
* **1971:**[Mario Davidovsky](https://en.wikipedia.org/wiki/Mario_Davidovsky) , *Synchronismes n ° 6*
* **1972:**[Jacob Druckman](https://en.wikipedia.org/wiki/Jacob_Druckman) , *Windows*
* **1973:**[Elliott Carter](https://en.wikipedia.org/wiki/Elliott_Carter) , [quatuor à cordes n ° 3](https://en.wikipedia.org/wiki/String_Quartet_No._3_(Carter))
* **1974:**[Donald Martino](https://en.wikipedia.org/wiki/Donald_Martino) , *[Notturno](https://en.wikipedia.org/wiki/Notturno" \o "Notturno)*
* **1975:**[Dominick Argento](https://en.wikipedia.org/wiki/Dominick_Argento" \o "Dominick Argento) , *du journal de*[*Virginie Woolf*](https://en.wikipedia.org/wiki/Virginia_Woolf)
* **1976:**[Ned Rorem](https://en.wikipedia.org/wiki/Ned_Rorem) , [*Air Music*](https://en.wikipedia.org/wiki/Air_Music)
* **1977:**[Richard Wernick](https://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Wernick) , *Visions of Terror and Wonder*
* **1978:**[Michael Colgrass](https://en.wikipedia.org/wiki/Michael_Colgrass) , *Deja Vu* pour [percussion](https://en.wikipedia.org/wiki/Percussion_instrument) et [orchestre](https://en.wikipedia.org/wiki/Orchestra)
* **1979:**[Joseph Schwantner](https://en.wikipedia.org/wiki/Joseph_Schwantner) , *Aftertones of Infinity*
* **1980:**[David Del Tredici](https://en.wikipedia.org/wiki/David_Del_Tredici) , *En mémoire d'un jour d'été*
* **1981:** aucun prix accordé
* **1982:**[Roger Sessions](https://en.wikipedia.org/wiki/Roger_Sessions) , Concerto pour orchestre
* **1983:**[Ellen Zwilich](https://en.wikipedia.org/wiki/Ellen_Zwilich) , *Trois mouvements pour l'orchestre* (Symphonie no 1)
* **1984:**[Bernard Rands](https://en.wikipedia.org/wiki/Bernard_Rands) , *Canti del Sole*
* **1985:**[Stephen Albert](https://en.wikipedia.org/wiki/Stephen_Albert) , Symphony *RiverRun*
* **1986:**[George Perle](https://en.wikipedia.org/wiki/George_Perle) , Wind Quintet No. 4, pour [flûte](https://en.wikipedia.org/wiki/Flute) , [hautbois](https://en.wikipedia.org/wiki/Oboe) , [clarinette](https://en.wikipedia.org/wiki/Clarinet) , [corne](https://en.wikipedia.org/wiki/Horn_(instrument)) et [basson](https://en.wikipedia.org/wiki/Bassoon)
* **1987:**[John Harbison](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Harbison) , *The Flight***in***Egypt*
* **1988:**[William Bolcom](https://en.wikipedia.org/wiki/William_Bolcom) , *12 nouvelles éditions pour piano*
* **1989:**[Roger Reynolds](https://en.wikipedia.org/wiki/Roger_Reynolds) , *Whispers Out of Time*
* **1990:**[Mel D. Powell](https://en.wikipedia.org/wiki/Mel_Powell) , *Duplicates: Un Concerto*
* **1991:**[Shulamit Ran](https://en.wikipedia.org/wiki/Shulamit_Ran" \o "Shulamit Ran) , Symphony
* **1992:**[Wayne Peterson](https://en.wikipedia.org/wiki/Wayne_Peterson) , *le visage de la nuit, le coeur de l'obscurité*
* **1993:**[Christopher Rouse](https://en.wikipedia.org/wiki/Christopher_Rouse_(composer)) , Concerto Trombone
* **1994:**[Gunther Schuller](https://en.wikipedia.org/wiki/Gunther_Schuller) , *des réminiscences et des réflexions*
* **1995:**[Morton Gould](https://en.wikipedia.org/wiki/Morton_Gould) , *Stringmusic*
* **1996:**[George Walker](https://en.wikipedia.org/wiki/George_Walker_(composer)) , *Lilacs* , pour [soprano](https://en.wikipedia.org/wiki/Soprano) et orchestre
* **1997:**[Wynton Marsalis](https://en.wikipedia.org/wiki/Wynton_Marsalis) , [*Blood on the Fields*](https://en.wikipedia.org/wiki/Blood_on_the_Fields) , [oratorio](https://en.wikipedia.org/wiki/Oratorio)
* **1998:**[Aaron Jay Kernis](https://en.wikipedia.org/wiki/Aaron_Jay_Kernis) , [Quartet à cordes n ° 2, *Musica Instrumentalis*](https://en.wikipedia.org/wiki/String_Quartet_No._2,_Musica_Instrumentalis)
* **1999:**[Melinda Wagner](https://en.wikipedia.org/wiki/Melinda_Wagner) , *Concerto pour flûte, cordes et percussion*
* **2000:**[Lewis Spratlan](https://en.wikipedia.org/wiki/Lewis_Spratlan) , La *vie est un rêve* , un [opéra](https://en.wikipedia.org/wiki/Opera) (décerné pour la version de concert de l'acte II)
* **2001:**[John Corigliano](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Corigliano) , symphonie no 2, pour orchestre à cordes
* **2002:**[Henry Brant](https://en.wikipedia.org/wiki/Henry_Brant) , *Ice Field*
* **2003:**[John Adams](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Coolidge_Adams) , [*sur la transmission des âmes*](https://en.wikipedia.org/wiki/On_the_Transmigration_of_Souls)
* **2004:**[Paul Moravec](https://en.wikipedia.org/wiki/Paul_Moravec) , *Tempest Fantasy*
* **2005:**[Steven Stucky](https://en.wikipedia.org/wiki/Steven_Stucky) , Deuxième Concerto pour Orchestre
* **2006:**[Yehudi Wyner](https://en.wikipedia.org/wiki/Yehudi_Wyner" \o "Yehudi Wyner) , *Chiavi in ​​Mano* , ( [concerto pour piano](https://en.wikipedia.org/wiki/Piano_concerto) )
* **2007:**[Ornette Coleman](https://en.wikipedia.org/wiki/Ornette_Coleman" \o "Ornette Coleman) , [*grammaire sonore*](https://en.wikipedia.org/wiki/Sound_Grammar)
* **2008:**[David Lang](https://en.wikipedia.org/wiki/David_Lang_(composer)) , *The Little Match Girl Passion*
* **2009:**[Steve Reich](https://en.wikipedia.org/wiki/Steve_Reich) , [Double Sextet](https://en.wikipedia.org/wiki/Double_Sextet)
* **2010:**[Jennifer Higdon](https://en.wikipedia.org/wiki/Jennifer_Higdon) , [Concerto pour violon](https://en.wikipedia.org/wiki/Violin_Concerto_(Higdon))
* **2011:**[Zhou Long](https://en.wikipedia.org/wiki/Zhou_Long) , *Madame White Snake* , opera
* 2012 : [Kevin Puts](https://fr.wikipedia.org/wiki/Kevin_Puts), *Silent Night: Opera in Two Acts*
  + Finalistes: Tod Machover, *Death and the Powers* et Andrew Norman, *The Companion Guide to Rome*
* 2013 : [Caroline Shaw](https://fr.wikipedia.org/wiki/Caroline_Shaw), *Partita for 8 Voices*
  + Finalistes: Aaron Jay Kernis, *Pieces of Winter Sky* et Wadada Leo Smith, *Ten Freedom Summers*
* 2014 : [John Luther Adams](https://fr.wikipedia.org/wiki/John_Luther_Adams), *Become Ocean*
  + Finalistes: John Adams, *The Gospel According to the Other Mary* et Christopher Cerrone, *Invisible Cities*
* 2015 : [Julia Wolfe](https://fr.wikipedia.org/wiki/Julia_Wolfe), *Anthracite Fields*
  + Finalistes: Lei Liang, *Xiaoxiang* et [John Zorn](https://fr.wikipedia.org/wiki/John_Zorn), *The Aristos*
* 2016 : [Henry Threadgill](https://fr.wikipedia.org/wiki/Henry_Threadgill), *In for a Penny, in for a Pound*

Citations supplémentaires - **1974:**[Roger Sessions](https://en.wikipedia.org/wiki/Roger_Sessions) (1896-1985); **1976:**[Scott Joplin](https://en.wikipedia.org/wiki/Scott_Joplin) (1868-1917, posthume); **1982:**[Milton Babbitt](https://en.wikipedia.org/wiki/Milton_Babbitt) (1916-2011); **1985:**[William Schuman](https://en.wikipedia.org/wiki/William_Schuman) (1910-1992); **1998:**[George Gershwin](https://en.wikipedia.org/wiki/George_Gershwin) (1898-1937, posthume); **1999:**[Duke Ellington](https://en.wikipedia.org/wiki/Duke_Ellington) (1899-1974, posthume); **2006:**[Thelonious Monk](https://en.wikipedia.org/wiki/Thelonious_Monk) (1917-1982, posthume); **2007:**[John Coltrane](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Coltrane) (1926-1967, posthume); **2008:**[Bob Dylan](https://en.wikipedia.org/wiki/Bob_Dylan) (né en 1941); **2010:**[Hank Williams](https://en.wikipedia.org/wiki/Hank_Williams) (1923-1953, posthume).