

대학그룹사운드 - '충남대학교 백마들 아카이브' 구축 기획안



백마들 가요제 수상곡



사철짚시



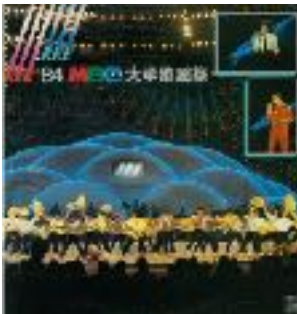
수풀 속에서



오늘같이 좋은 날



환상



사랑의 포로



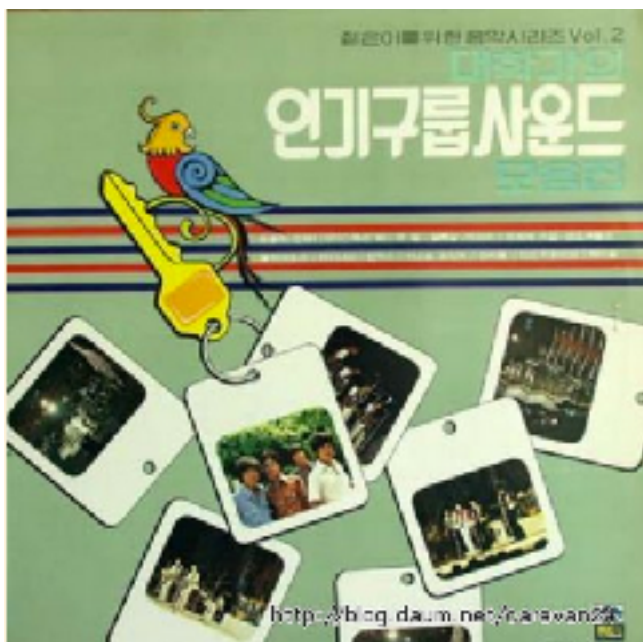
FM을 들으며



피카소 사랑



천년의 아침



백마들 활동 사진, 동영상



1. 개요

1977년 시작된 대학가요제는 한국의 대학문화를 대표하는 축제로 대중음악 뿐만 아니라 사회의 이슈나 문화를 선도해 왔다. 그 중에서도 각 대학의 그룹사운드는 70년대 중반 그룹사운드 록의 인기와 더불어 전성기를 누렸다. 이 시절 한국의 대학생들은 록음악과 포크록을 퇴폐적 외래문화로 단죄하는 억압적 군국주의 체제 속에서 서양으로부터 밀려온 사이키델릭 록과 히피 문화, 청년 문화를 수용하며 달음질치고 있었다. 충남대학교 백마들을 비롯하여 홍익대로 블랙테트라, 건국대학교 옥슨80, 향공대 활주로, 서울대학교 샌드페블즈, 연세대-고려대 연합밴드 라이너스 등 70년대부터 90년대까지 대학가요제를 통해 활발히 활동했던 대학 그룹사운드의 전성기 때 활동을 아카이빙하는 것은 당시를 재현하는 의미 있는 작업이 될 것이다.

2. 범위와 목적

- **범위** : 충남대학교 백마들의 35년간 활동 기록 (70-80년대 대학가요제 출전 기록 중점 수집)
- **목적** : 대학그룹사운드를 아카이빙하여 대학생들이 문화를 선도했던 70년대부터 현재까지의 대학문화 재현

3. 이론 조사

대학그룹사운드의 활동을 기록으로 설명하기 위해서는 그 역사와 변화를 재구성할 수 있는 총체적 수준의 아카이빙 영역이 설정되어야 한다. 대학그룹사운드는 70~80년대 전성기를 이루다가 점점 쇠퇴하였고 청년문화의 상징이었던 대학가요제마저 2013년을 마지막으로 그 명맥이 끊겼다. 이러한 대학그룹사운드의 변화 과정을 보여 주려면 대중문화의 소비자본주의적 특성, 대중음악의 전유방식, 시대적 특성과 대학문화, 미디어 테크놀로지 변화에 따른 음악산업계의 변화, 그리고 마지막으로 커뮤니티의 기억을 재현하기 위한 방법론적 측면 등이 모두 고려되어야 한다. 이러한 생각의 흐름대로 다섯 개 분야의 선행연구를 훑어 보고 내용을 정리한 후 아카이빙의 대상이 되는 핵심 키워드를 추출하였다.

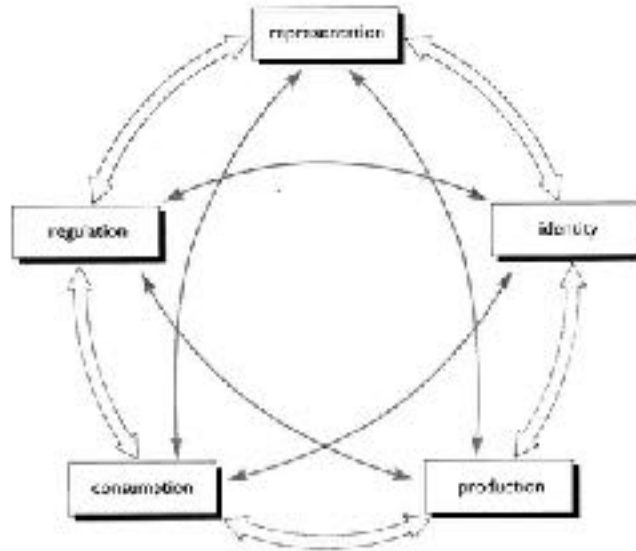
	이론	이론적으로 검토할 세부 대상
1	대중문화	대중문화의 생산, 재현, 정체성, 문화의 회로, 저항, 키치, 소비자본주의, 오락적 복지, 유튜브, 70-80년대 패션
2	대중음악	대중음악의 전유방식, 문화형성체, 팝, 매체, 해방, 록음악의 탈식민화, 포크음악, 그룹사운드
3	대학문화/청년문화	대학가요제, 그룹사운드, 엘리트, 그들만의 문화, 의식없는 것들, 청년의 욕망, 경제적 압박, 79학번과 14학번
4	미디어 테크놀로지	뉴미디어의 출현, 사회적 서사, 대중음악산업의 거대화, 라디오 세대와 유튜브 세대
5	커뮤니티 아카이브	온라인 민속지학, 일상 아카이브, 재현, 기억, 공동체감각, OB와 활동기수, 페이스북, 밴드, 카카오톡

3.1 대중문화

생산, 소비, 규제, 재현, 정체성 등 미디어와 대중문화의 의미를 구성하는 제요소를 전체론적으로 탐구하는 “문화의 회로”(Circuit of culture) 이론에 의해 대중문화를 설명하고 있다. 이러한 전반적인 접근과 다층위적인 연구를 통해 대중문화로서의 대중음악을 이해할 수 있다. 자본주의에 의해 촉발되는 경쟁체제는 일정 단계에서 시청자들의 오락적 복지를 증진시키지만, 과도할 경우 문화적 생태계를 파괴할 위험성이 있다. 게다가 유튜브를 인터넷에 기반을 둔 풀뿌리 민주주의의 상징으로 여기는 것도 이제 타당하지 않다.¹

영역명 : 대중문화의 생산, 재현, 정체성, 문화의 회로, 저항, 키치, 소비자본주의, 오락적 복지, 유튜브, 70-80년대 패션

¹ 심두보 (2013.6). 케이팝(K-pop)에 관한 소고. 『사회과교육』, 52(2), 13-28.



<그림> 문화의 회로(Circuit of culture) 프레임워크

출처: <http://phd.keonpettiway.com/circuit-of-culture-from-doing-cultural-studies/>

3.2 대중음악

대중음악의 생산과 전유는 매체기술을 통한 ‘복제가능성/재생산가능성’을 전제하고 있다. 대중음악은 미디어적 영향력을 근간으로 새로운 음악적 재료 및 음악하기 방식을 만들어냈으며, 새롭고 광범위한 차원의 대중음악적 문화형성체를 끊임없이 구성했다. 그리고 결정적으로, 이를 전유하는 새로운 감각방식을 형성해냈다.²

청년문화의 지주였던 포크음악과 그룹사운드 록은 박정희체제의 억압적 국민국가로의 정치적 예측과 미국 헤게모니로의 문화적 종속에서 동시에 해방되기 원했던 산물이었다.³

영역명 : 대중음악의 전유방식, 문화형성체, 팝, 매체, 해방, 록음악의 탈식민화, 포크음악, 그룹사운드

3.3 대학문화 및 청년문화

현재 아무도 대학가요제를 주목하지 않는다. 고액의 상금을 내건 오디션 프로그램의 범람을 이유로 든다. 대학가요제 몰락의 원인은 대학생들이 이 나라의 대중문화 트렌드를 만들어낼 수 없고, 나아가 그들만의 문화를 창조하는 것이 실패했기 때문이다. ‘가요제’가 아니라 ‘대학’을 되찾아야 한다. 대학생은 그들만의 문화도 의식도 가질 수 없게 됐다. 점점 더 공고해지는 계급차와 그로 인해 오는 경제적 압박은 더 이상 그들의 문화적으로 풍요로울 수 없게 만든다. 현재의 대학생들은 ‘의식없는 것들’로 치부된다. 그리고 이미 패배감에 빠진 이들은 그것을 당연한 듯 받아들이게 됐다. 대학이 더 이상 엘리트나 워너비를 상징하지 않더라도 그들은 여전히 이 시대에 살아있고 곧 사회의 주축이 될 이들이다. 그들이 진짜 원하는 진짜 ‘욕망’을 이제는 <대학가요제>가 깊이 고민하고 찾아야 할 때다.

영역명 : 대학가요제, 그룹사운드, 엘리트, 그들만의 문화, 의식없는 것들, 청년의 욕망, 경제적 압박, 79학번과 14학번

3.4 미디어 테크놀로지

인터넷의 발전과 정보기술의 도입으로 음반회사의 비즈니스 환경은 급속도로 변화하였다. 소비자의 역할은 단순히 콘텐츠를 소비하는 것을 넘어 적극적으로 콘텐츠 창출에도 기여하는 공동의 창조자 역할로 확장되었다. ‘미디어가 메시지다’라는 마셜 맥루언의 명제는 모든 콘텐츠가 손 안의 기기 하나에서 재생되는 스마트폰 시대를 맞이하며 진정으로 현실화되었다. 대중음악을 활용한 텔레비전 프로그램은 끊임없이 인기를 얻어 왔다. 최근의 오디션 프로그램들은 사회에 본격적으로 진입하는 이들의 사회적 서사를 상징적으로 보여 주었다. 즉 대중음악을 즐기는 동시에 생존을 위해 경쟁해야 하는 사회의 서사이자 대중음악이 처한 현실을 보여주는 셈이다.

영역명 : 뉴미디어의 출현, 사회적 서사, 대중음악산업의 거대화, 라디오 세대와 유튜브 세대

² “So cool, so hot” 1990년대로의 전환기 한국대중음악에 대한 매체문화사적 고찰
송화숙 (저자). 대중음악 통권 5호 2010년. (2010-05) pg. 25; 데이터베이스 : DBPIA

³ [문화연구] 1960-70년대 그룹사운드 록음악 - 한국 팝의 고고학
김필호 (저자). 문화과학 통권42호. (2005-06) pg. 211; 데이터베이스 : DBPIA

3.5 커뮤니티 아카이브

온라인 커뮤니티는 구성원들의 상호작용을 촉진하고, 상징적 소속감을 부여한다. 인터넷 기술의 변화에 따라 온라인 커뮤니티의 채널 또한 변화해 왔다. 홈페이지, 포털사이트의 카페, 싸이월드, 페이스북, 네이버 밴드, 카카오톡 등으로 자료가 옮겨지며 예전의 기록은 상당 부분 소실되었다. 온라인 공간은 OB 멤버와 활동기수가 커뮤니케이션하며 자연스럽게 생성된 사진, 동영상, 게시판 등의 콘텐츠가 축적되는 곳이다. 기억과 정체성의 측면에서 공동체 아카이브를 말한다면 우리는 자본주의 사회 전체를 아카이빙해야 할지 모른다. 기술의 발달과 자본의 맹렬한 기세로 우리 삶의 구석구석은 자본의 원리가 아니고서는 설명되기 어렵게 변해버렸기 때문이다.

영역명 : 온라인 민속지학, 일상 아카이브, 재현, 기억, 공동체감각, OB와 활동기수, 페이스북, 밴드, 카카오톡

*참고문헌

대중문화

윤진 (2008.11). 포스트모던 시대의 대중문화. 『프랑스문화예술연구』, 291-319.
현대사회학 / Giddens, Anthony. 을유문화사, 2003.

대중음악

한국 대중음악에 나타난 작곡적 경향의 분류를 위한 이론적 구조분석 연구 -1980~90년대 한국 대중가요의 선율과 화성을 중심으로- / 정지영 (Jiyoung Jung).
박준흠 (2008.12). 한국 대중음악의 현재 지형 4. 『문화과학』, 407-421.
심두보 (2013.6). 케이팝(K-pop)에 관한 소고. 『사회과교육』, 52(2), 13-28.
신현준 (2010.3). [음악] 2000년대의 10년, 대중음악의 변화를 뒤늦게 회고하면서. 『황해문화』, 369-374.
김영아 (2008.7). 1990년대 이후 한국 대중음악계의 변화에 관한 연구. 『인문콘텐츠』, (12), 159-175.
송화숙 (2010.5). "So cool, so hot" 1990년대로의 전환기 한국대중음악에 대한 매체문화사적 고찰. 『대중음악』, (5), 25-49.
송화숙 (2009.6). 대중음악에서의 진정성(Authenticity)개념. 『대중서사연구』, (21), 345-370.

대학문화 및 청년문화

조수빈 (2013.1). <대학가요제>에 더 이상 "대학" 은 없다. 『플랫폼』, 108-111.
김필호 (2005.6). [문화연구] 1960-70년대 그룹사운드 록음악 - 한국 팝의 고고학. 『문화과학』, 211-228.
박용규 (2007.4). 1970년대의 텔레비전과 대중음악. 『한국언론학보』, 51(2), 5-29.
소영현 (2012.10). 한국사회와 청년들. 『한국근대문학연구』, (26), 387-416.
김병오 (2010.12). 1990년대의 청년과 노래, 확장과 순환. 『대중서사연구』, (24), 113-134.
김창남 (2008.11). 1970년대 한국 청년문화의 문화적 정체성. 『대중음악』, (2), 144-165.

미디어 테크놀로지

이동연, 안정일, 서정민갑, 박준흠, 김민규, 단편선, 김창남 (2012.9). 대중음악산업의 현 쟁점과 대안 찾기. 『문화과학』, 145-177.
최성민 (2011.12). 대중음악을 활용한 방송 프로그램의 서사 전략. 『대중서사연구』, (26), 337-364.
심두보, 노광우 (2012.1). 유튜브와 소녀시대 팬덤. 『한국콘텐츠학회논문지』, 12(1), 125-137.

커뮤니티 아카이브

김미라 (2000.5). 홈페이지 리뷰⑤/ 온라인 커뮤니티의 유형과 실태. 『사회비평』, 24, 194-205.
이영남 (2012.1). 공동체아카이브, 몇 가지 단상. 『기록학연구』, (31), 3-42.

4. 영역

대중문화, 대중음악, 대학문화 및 청년문화, 미디어 테크놀로지, 커뮤니티 아카이브 등 5개 분야의 문헌 조사를 통해 대학그룹 사운드를 아카이빙하기 위해 필요한 핵심 키워드를 추출하였다.

1영역	2영역	3영역	수집대상 예시	킬러 콘텐츠
그들만의 문화 -그룹사운드 GS	악기 IN	드럼 DR	• 70년대부터 현재까지의 악기 변화 • 스타일 변화 • 기수별 합주곡 리스트(코드악보, 구술)	반향적 태도, 패션이 담긴 사진들
		기타 GT		
		베이스기타 BA		
		신디사이저 KB		
	패션 FA	1기~35기 01~35		
	플레이리스트 PL	1기~35기 01~35		
끓어오르는 젊음 -대학가요제 CF	초기 : 1977~1982 70	제1회 TBC 대학가요 경연대회 A	• 대회 출전 사진, 동영상 • 악보, 팜플릿 등 실물자료 • 출전멤버 구술	예전 작법의 멜로디, 사운드, 가사가 담긴 일련의 원곡 mp3
		제3회 MBC대학가요제 B		
		제4회 MBC강변가요제 C		
	중기 : 1983~1990 80	제5회 MBC강변가요제 A		
		제8회 MBC대학가요제 B		
		제7회 MBC강변가요제 C		
		제12회 MBC강변가요제 D		
	후기 : 1991~1999 90	제23회 MBC강변가요제 A		
제27회 MBC대학가요제 B				
백마들 자작곡 WS	초기 : 1977~1982 70	사철짚시 A	• 원곡 테이프, CD 등 아날로그 자료 • 원곡 wav, mp3 등 디지털 자료 • 악보 • 작곡자 구술	예전 작법의 멜로디, 사운드, 가사가 담긴 일련의 원곡 mp3
		수풀 속에서 B		
		오늘같이 좋은 날 C		
	중기 : 1983~1990 80	환상 A		
		사랑의 포로 B		
		FM을 들으며 C		
		피카소 사랑 D		
	후기 : 1991~1999 90	천년의 아침 A		
		Dessin B		
백마들의 일상 EL	개인의 일상 PE	유년기 A	• 학과 생활, 학업 사진	여름에 팬티만 입고 연습하는 사진
		청년기 B		
		2014년 현재 C		
	백마들의 일상-연습 WE	캠퍼스 A	• 시대별 합주실 풍경, 캠퍼스 풍경, 백마들과 함께 한 사진	
		합주실 B		
		활동기수와 OB C		
	백마들의 일상-활동 (행사,공연,콘서트) WA	행사 A	• 총회, 엠티 등 공식행사 사진 • 공연/콘서트 포스터, 사진, 오디오/비디오 • 장소, 예산 등 행정기록	
		공연 B		
		콘서트 C		
78학번과 14학번 BR	멤버 구성 ME	기수별 명단 A	• 멤버 명단, 사진을 수집하여 “백마들 계보” 제작 • 기수별 인터뷰 - 대학문화 - 그룹사운드 활동 및 인식	백마들 전성기 멤버가 신나게 활약을 들려주는 인터뷰 동영상 (기타를 들고 있음)
	대학문화 CU	대학문화 A		
		그룹사운드 B		
	온라인 커뮤니티 ON	공식홈페이지 A	• 홈페이지 • 싸이월드 클럽 • 페이스북 페이지 • 네이버 밴드	네이버 밴드 대화방 캡처 (욕설 난무)
		싸이월드 B		
		페이스북 C		
		네이버 밴드 D		

5. 영역별 수집 대상

각 영역별로 실제 수집할 대상(객체)을 선정하고 그 기록물의 리드(잠재적 소장처)를 적었다.

1. 그들만의 문화 - 그룹사운드

1영역	2영역	3영역	수집 객체	리드	식별자
그들만의 문화 -그룹사운드 GS	악기 IN	드럼 DR	드럼세트1 사진	34기 드럼 멤버	GS-IN-DR-1
			드럼세트2 사진		GS-IN-DR-2
			드럼세트3 사진		GS-IN-DR-3
		기타 GT	기타1 사진	34기 기타 멤버	GS-IN-GT-1
			기타2 사진		GS-IN-GT-2
			기타3 사진		GS-IN-GT-3
		베이스기타 BA	베이스기타1 사진	34기 베이스기타 멤버	GS-IN-BA-1
			베이스기타1 사진		GS-IN-BA-2
			베이스기타1 사진		GS-IN-BA-3
		신디사이저 KB	신디사이저1 사진	34기 신디사이저 멤버	GS-IN-KB-1
			신디사이저1 사진		GS-IN-KB-2
			신디사이저1 사진		GS-IN-KB-3
	패션 FA	1기~35기 01~35	1~35기 복식 사진	각 기수 대표	GS-FA-01 -GS-FA-35
	플레이리스트 PL	1기~35기 01~35	1~35기 합주리스트	각 기수 대표	GS-FA-01 -GS-FA-35

2. 끌어오르는 젊음 - 대학가요제

1영역	2영역	3영역	수집 객체	리드	식별자
끌어오르는 젊음 -대학가요제 CF	초기 : 1977~1983 70	제1회TBC대학가요경연대회 A	대회 출전 사진, 동영상	TBC 홈페이지, 출전기수 멤버	CF-70-A-1
			악보, 팸플릿 등 실물자료	출전기수 멤버	CF-70-A-2
			출전멤버 구술	출전기수 멤버	CF-70-A-3
		제3회 MBC대학가요제 B	대회 출전 사진, 동영상	MBC 홈페이지, 출전기수 멤버	CF-70-B-1
			악보, 팸플릿 등 실물자료	출전기수 멤버	CF-70-B-2
			출전멤버 구술	출전기수 멤버	CF-70-B-3
		제4회 MBC강변가요제 C	대회 출전 사진, 동영상	MBC 홈페이지, 출전기수 멤버	CF-70-C-1
			악보, 팸플릿 등 실물자료	출전기수 멤버	CF-70-C-2
			출전멤버 구술	출전기수 멤버	CF-70-C-3
	중기 : 1984~1991 80	제5회 MBC강변가요제 A	대회 출전 사진, 동영상	MBC 홈페이지, 출전기수 멤버	CF-80-A-1
			악보, 팸플릿 등 실물자료	출전기수 멤버	CF-80-A-2
			출전멤버 구술	출전기수 멤버	CF-80-A-3
		제8회 MBC대학가요제 B	대회 출전 사진, 동영상	MBC 홈페이지, 출전기수 멤버	CF-80-B-1
			악보, 팸플릿 등 실물자료	출전기수 멤버	CF-80-B-2
			출전멤버 구술	출전기수 멤버	CF-80-B-3
		제7회 MBC강변가요제 C	대회 출전 사진, 동영상	MBC 홈페이지, 출전기수 멤버	CF-80-C-1
			악보, 팸플릿 등 실물자료	출전기수 멤버	CF-80-C-2
			출전멤버 구술	출전기수 멤버	CF-80-C-3
		제12회 MBC강변가요제 D	대회 출전 사진, 동영상	MBC 홈페이지, 출전기수 멤버	CF-80-D-1
			악보, 팸플릿 등 실물자료	출전기수 멤버	CF-80-D-2
			출전멤버 구술	출전기수 멤버	CF-80-D-3
	후기 : 1992~2003 90	제23회 MB대학가요제 A	대회 출전 사진, 동영상	MBC 홈페이지, 출전기수 멤버	CF-90-A-1
			악보, 팸플릿 등 실물자료	출전기수 멤버	CF-90-A-2
			출전멤버 구술	출전기수 멤버	CF-90-A-3
		제27회 MBC대학가요제 B	대회 출전 사진, 동영상	MBC 홈페이지, 출전기수 멤버	CF-90-B-1
			악보, 팸플릿 등 실물자료	출전기수 멤버	CF-90-B-2
			출전멤버 구술	출전기수 멤버	CF-90-B-3

3. 백마들 자작곡

백마들 자작곡은 70~80년대 록음악의 주법과 멜로디, 가사 등을 재현하는 중요한 자료로서 중점 수집 대상이다. 원곡의 작사/작곡자 인터뷰를 통해 당시 유행했던 음악과 해당 곡의 특징 등을 파악할 것이다.

1영역	2영역	3영역	수집 객체	리드	식별자
백마들 자작곡 WS	초기 : 1977~1983 70	사철짚시 A	원곡테이프, CD 등 아날로그 자료	작사:허성백 작곡:이예섭	WS-70-A-1
			원곡 Wav 등 디지털 자료		WS-70-A-2
			악보		WS-70-A-3
			작사/작곡자 구술		WS-70-A-4
		수풀 속에서 B	원곡테이프, CD 등 아날로그 자료	작사:소월 작곡:이예섭	WS-70-B-1
			원곡 Wav 등 디지털 자료		WS-70-B-2
			악보		WS-70-B-3
			작곡자 구술		WS-70-B-4
		오늘같이 좋은 날 C	원곡테이프, CD 등 아날로그 자료	작사:이예섭 작곡:이예섭	WS-70-C-1
			원곡 Wav 등 디지털 자료		WS-70-C-2
			악보		WS-70-C-3
			작곡자 구술		WS-70-C-4
	중기 : 1984~1991 80	환상 A	원곡테이프, CD 등 아날로그 자료	작사:이경호 작곡:이경호	WS-80-A-1
			원곡 Wav 등 디지털 자료		WS-80-A-2
			악보		WS-80-A-3
			작곡자 구술		WS-80-A-4
		사랑의 포로 B	원곡테이프, CD 등 아날로그 자료	작사:이예섭 작곡:이예섭	WS-80-B-1
			원곡 Wav 등 디지털 자료		WS-80-B-2
			악보		WS-80-B-3
			작곡자 구술		WS-80-B-4
		FM을 들으며 C	원곡테이프, CD 등 아날로그 자료	작사:이경호 작곡:이경호	WS-80-C-1
			원곡 Wav 등 디지털 자료		WS-80-C-2
			악보		WS-80-C-3
			작곡자 구술		WS-80-C-4
		피카소 사랑 D	원곡테이프, CD 등 아날로그 자료	작사:이용세 작곡:이용세	WS-80-D-1
			원곡 Wav 등 디지털 자료		WS-80-D-2
			악보		WS-80-D-3
			작곡자 구술		WS-80-D-4
	후기 : 1992~2003 90	천년의 아침 A	원곡테이프, CD 등 아날로그 자료	작사:최주영 작곡:최주영	WS-90-A-1
			원곡 Wav 등 디지털 자료		WS-90-A-2
			악보		WS-90-A-3
			작곡자 구술		WS-90-A-4
		Dessin B	원곡테이프, CD 등 아날로그 자료	작사:김도명 작곡:김도명	WS-90-B-1
			원곡 Wav 등 디지털 자료		WS-90-B-2
			악보		WS-90-B-3
			작곡자 구술		WS-90-B-4

4. 백마들의 일상

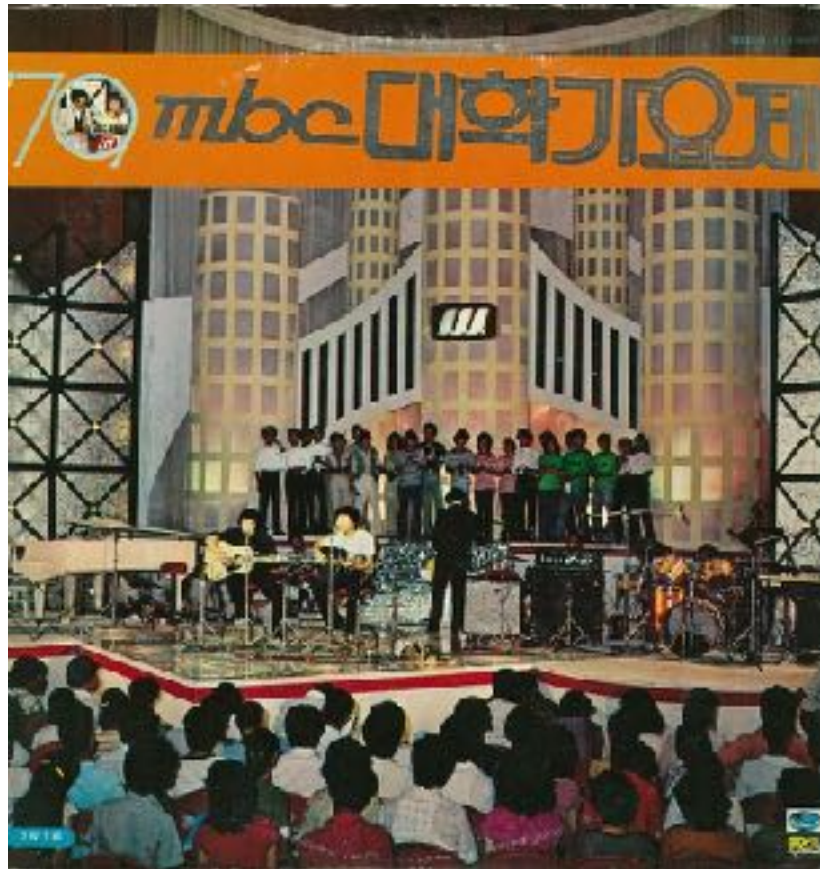
1영역	2영역	3영역	수집 객체	리드	식별자
백마들의 일상 EL	개인의 일상 PE	유년기 A	1~35기 유년기 사진,일기,노트 등	각 기수 대표	EL-PE-A-1 EL-PE-A-2 EL-PE-A-3
		청년기 B	1~35기 청년기 사진,일기,노트 등		EL-PE-B-1 EL-PE-B-2 EL-PE-B-3
		2014년 현재 C	1~35기 현재 사진,메모,노트 등		EL-PE-C-1 EL-PE-C-2 EL-PE-C-3
	백마들의 일상- 연습 WE	캠퍼스 A	캠퍼스에서 찍은 사진 1	각 기수 대표	EL-WE-A-1
			캠퍼스에서 찍은 사진 2		EL-WE-A-2
			캠퍼스에서 찍은 사진 3		EL-WE-A-3
		합주실 B	합주실 사진 1		EL-WE-B-1
			합주실 사진 2		EL-WE-B-2
			합주실 사진 3		EL-WE-B-3
		활동기수와 OB C	활동기수와 OB 사진 1		EL-WE-C-1
			활동기수와 OB 사진 1		EL-WE-C-2
			활동기수와 OB 사진 1		EL-WE-C-3
	백마들의 일상- 활동 (행사,공연,콘서 트) WA	행사 A	총회 사진	각 기수 대표	EL-WA-A-1
			엠티 사진		EL-WA-A-2
			결혼식 등 경조사 사진		EL-WA-A-3
		공연 B	노천극장 공연사진		EL-WA-B-1
			우유마시기대회 공연사진		EL-WA-B-2
			외부 초청공연사진		EL-WA-B-3
		콘서트 C	70년대 콘서트 사진		EL-WA-C-1
			80년대 콘서트 사진		EL-WA-C-2
			90년대 콘서트 사진		EL-WA-C-3
			2000년 이후 콘서트 사진		EL-WA-C-4

5. 78학번과 14학번

1영역	2영역	3영역	수집 객체	리드	식별자
78학번과 14학 번 BR	멤버 구성 ME	기수별 명단 A	1~35기 기수별 명단	34기 대표	BR-ME-A-1 -BR-ME-A-35
	대학문화 CU	대학문화 A	70년대 대학문화를 보여주는 사진	1~2기 대표	BR-CU-A-1
			80년대 대학문화를 보여주는 사진	3~12기 대표	BR-CU-A-2
			90년대 대학문화를 보여주는 사진	13~22기 대표	BR-CU-A-3
			00년대 대학문화를 보여주는 사진	23~35기 대표	BR-CU-A-4
		그룹사운드 B	70년대 그룹사운드문화를 보여주는 사진	1~2기 대표	BR-CU-B-1
			80년대 그룹사운드문화를 보여주는 사진	3~12기 대표	BR-CU-B-2
			90년대 그룹사운드문화를 보여주는 사진	13~22기 대표	BR-CU-B-3
			00년대 그룹사운드문화를 보여주는 사진	23~35기 대표	BR-CU-B-4
	온라인 커뮤니티 OC	공식홈페이지 A	웹 아카이빙 - html 소스	http://www.whitehorses.com 정아랑	BR-OC-A-1
			웹 아카이빙 - PDF 캡처이미지		BR-OC-A-2
			웹 아카이빙 - 데이터베이스		BR-OC-A-3
		싸이월드 B	웹 아카이빙 - html 소스	http://club.cyworld.com/club/whitehorse.cy/50144610 최유경	BR-OC-B-1
			웹 아카이빙 - PDF 캡처이미지		BR-OC-B-2
			웹 아카이빙 - 데이터베이스		BR-OC-B-3
		페이스북 그룹 C	웹 아카이빙 - html 소스	https://www.facebook.com/groups/221828774512446/ 안대진	BR-OC-C-1
			웹 아카이빙 - PDF 캡처이미지		BR-OC-C-2
			웹 아카이빙 - 데이터베이스		BR-OC-C-3
		네이버 밴드 D	웹 아카이빙 - html 소스	http://www.band.us/#band/hib5csw 류병수	BR-OC-C-1
			웹 아카이빙 - PDF 캡처이미지		BR-OC-C-2
			웹 아카이빙 - 데이터베이스		BR-OC-C-3

참고자료

1. 수집 기록물 예시





2. 대학 커뮤니티 아카이브 사례:

AtoM시스템을 활용한 고려대학교 검우회 아카이브 (<http://atom.hmarchives.com/index.php/4>)

Subfonds 4 - 고대검도부 역사자료 Historical Materials

Holdings Quick search

Subfonds 4 - 고대검도부 역사자료 Historical Materials

- Series 41 - 고려종구선생님 추모기록--
- Series 42 - 검도부 창립기 Making of--
- Series 43 - 검도부 발전기 Early Dev--
- Series 44 - 검도부 흥행기 Era of Fo--
- Series 45 - 검우회 발전기 Growth of--

검도부 창립기 9

Results 1 to 100 of 119 [Show all](#)

[Reports](#)

[Export](#)

[Dublin Core 1.1 XML](#)

[RDF 1.0 XML](#)

[Related people and organizations](#)

[고대검우회 Korea University Kudo Alumni](#) [Creator]

Identify area	
Reference code	KU 4
Title	고대검도부 역사자료 Historical Materials
Date(s)	1.1 (Accumulation)
Level of description	Subfonds
Extent and media	50000
Context area	
Name of creator	고대검우회 Korea University Kudo Alumni
Repository	고대검우회 Korea University Kudo Alumni
Content and structure area	
Scope and content	고대검도부 역사자료는 다음 기록시리즈로 구성되어 있다. 4.1 고려종구선생님 추모기록 4.2 검도부 창립기 (1960년대) 4.3 검도부 발전기 (1970년대) 4.4 검도부 흥행기 (1980년대) 4.5 검우회 발전기
Access points	
Name access points	고대검우회 Korea University Kudo Alumni [Creator]

3. 스토리 텔링 및 전시 참고자료

[토탈 미술관~괴짜들 群雄割據 한국 그룹사운드 1960-1980展] 을 찾아서...

http://cluster1.cafe.daum.net/_c21/_bbs_search_read?grpid=12TxA&fildid=CDKB&datanum=3204&openArticle=true&docid=12TxACDKB320420090201185545



비틀즈 아카이브
<http://www.beatlesarchives.com/>

Bamiyan이라는 개인이 비틀즈의 음악을 1957년부터 정리하여 아카이브를 구축하였다.



The Beatles Archives
 Online since 15 May 1999.

A chronological guide to every unreleased recording by The Beatles,
 George Harrison, John Lennon, Paul McCartney & Ringo Starr, 1957-2012.

FAQ
Interviews
Videos

John's Diary
Français
em@il

							1957	1958	1959
1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969
1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989
1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999
2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
2010	2011	2012	2013						