

오메카(Omeka) 동향과 활용

작성자 : 안대진 (아카이브랩)

Contents

1. Omeka 개발과정
2. Omeka 동향
3. Omeka 활용
4. 시사점



1. Omeka 개발과정

● 프로젝트의 추진배경과 목적

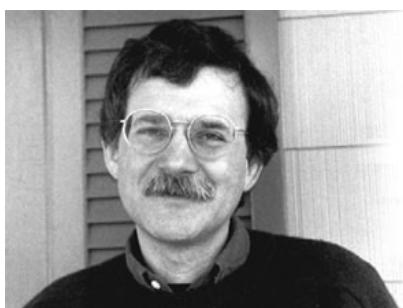
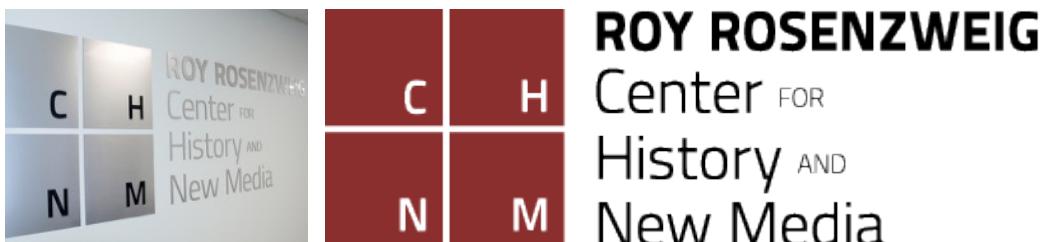
“To preserve and present history online”

오메카(Omeka)는 소규모 도서관, 박물관, 아카이브를 위한 표준 기반의 기록물 웹 퍼블리싱 소프트웨어이다(Omeka. n.d.). 이 프로젝트는 IT 비전공자인 GLAM기관(Gallery, Library, Archives, Museum)의 직원이 소장물을 쉽게 온라인 콘텐츠로 작성하고 많은 이용자들을 참여시키는 것을 목표로 한다. 따라서 관리자 페이지와 서비스 페이지 모두 아주 직관적인 이용자 인터페이스를 제공하며 어노테이션(annotation) 등 다양한 웹 2.0 기술을 적용하였다.

● 개발 주체

로이 로젠워그 역사뉴미디어센터(RRCHNM, Roy Rosenzweig Center for History and New Media)

- 1994년 설립 (직원 45명, 워싱턴 소재)
- 조지메이슨대학 역사학과 Roy Rosenzweig 교수가 디지털 히스토리(Digital history) 연구를 위해 설립



Thanks, Roy

Remembering Roy Rosenzweig, 1950-2007

<그림> RRCHNM & Roy Rosenzweig

- 거버넌스 모델 : 대학 주도 전문 오픈소스
- 개발기간 : 2년 (2007 ~ 2009)
- 개발비용 : 495,000 USD
- 라이선스 : GPLv3

Digital Historian Roy A. Rosenzweig

By Adam Bernstein

Washington Post Staff Writer
Saturday, October 13, 2007



At GMU's Center for History and New Media, Roy A. Rosenzweig oversaw the creation of online history projects. (By Jon Goell - Gmu Center For History And New Media)

Roy A. Rosenzweig, 57, a social and cultural historian at George Mason University who became a prominent advocate for "**digital history**," a field combining historical scholarship with digital media's broad reach and interactive possibilities, died Oct. 11 at Virginia Hospital Center in Arlington County. He had lung cancer.

Dr. Rosenzweig, who taught history at GMU for the past 26 years, founded the university's **Center for History and New Media** in 1994. As its director, he oversaw the creation of online history projects aimed mostly at high school and college students, including Web sites about U.S. history, the French Revolution and the history of science and technology.

Perhaps its most visible project was the **September 11 Digital Archive**, a collection of 150,000 items -- including e-mails, digital voice mails, BlackBerry communications and video clips -- made by average citizens at the time of the 2001 terrorist attacks. The center gave the materials to the Library of Congress in September 2003.

The center, part of GMU's Department of History and Art History, has more than 40 full- and part-time staff members.

Dr. Rosenzweig was an author, filmmaker and documenter of oral histories. His books, including a social history of New York's Central Park and the labor movement's struggle in the 19th century for a shorter workday, underscored his interest in presenting what he called "**perspectives of ordinary men and women**" over the wealthy and powerful.

In the early 1990s, he helped create an award-winning U.S. history survey presented on CD-ROM. He then started the Center for History and New Media, which stemmed from his wish "to democratize the study of the past -- both by incorporating forgotten voices and by presenting the fullest possible story of the past to diverse audiences."

Edward L. Ayers, president of the University of Richmond, who conducted early digital history projects as a University of Virginia history professor, said Dr. Rosenzweig "was the real pioneer in this."

Ayers said that Dr. Rosenzweig's CD-ROM "Who Built America?" (1994), created with the help of two other historians, "first showed the possibilities of digital history" and that he remained important as an advocate by writing articles and reviews of Web sites for professional journals, through which he was a "facilitator and translator of digital history."

Roy Alan Rosenzweig was born Aug. 6, 1950, in New York and was raised in the Bayside neighborhood of Queens. He graduated magna cum laude from Columbia University in 1971.

He received a fellowship to study history at St. John's College at Cambridge University and received a doctorate in history from Harvard University in 1978.

He joined GMU's history faculty in 1981 and became a full professor in 1992. His best-known early book, "Eight Hours for What We Will" (1983), was about the labor movement's demand for an eight-hour workday and the subsequent rise in more urban leisure spaces such as public parks and movie theaters.

Dr. Rosenzweig wrote often in journals for historians about what he once called the "fragility of evidence in the digital era" because of e-mail documentation that is too easily deleted.

He was a **former vice president for research at the American Historical Association** and **formerly chaired the Organization of American Historians technology committee**. Among his honors was the 2003 Lyman Award presented by the National Humanities Center for innovative use of information technology in the humanities. It carried a purse of \$25,000.

His marriage to Beth Bernick Rosenzweig ended in divorce.

Survivors include his wife of 26 years, Deborah Kaplan of Arlington; his mother, Mae Rosenzweig of Coconut Creek, Fla.; and a sister.

<그림> Roy Rosenzweig 부고기사

(출처: 워싱턴포스트, <http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2007/10/12/AR2007101202489.html>)

● 개발 과정

Omeka 프로젝트는 2008년 조지 메이슨 대학교의 로이 로젠윅 역사뉴미디어센터(RRCHNM, Roy Rosenzweig Center for History and New Media)의 주도로 시작되었다. RRCHNM은 1994년 설립된 아래 150여 개에 이르는 오픈소스 프로젝트와 디지털 콘텐츠 사이트를 직접 개발하며 미국 내 역사교육 및 디지털 인문학 분야에서 주도적인 역할을 수행하고 있다. 1998년부터 2014년까지 67개의 다양한 기금으로부터 총 2,760만 US달러를 지원받아 149개 프로젝트를 직접 개발했다(RRCHNM, n.d.). 현재 전 세계 3백만 명 이상이 RRCHNM의 소프트웨어를 사용하고 있으며, 2015년 한 해에만 349만 US달러를 지원받아 17개의 새로운 프로젝트를 시작했다(RRCHNM, 2016). 오메카 프로젝트는 현재 관리자, 연구자, 개발자, 코디네이터 등 9명의 RRCHNM 직원이 관여하고 있으며, 알파 단계에서는 미네소타 히스토리컬 소사이어티(MHS, Minnesota Historical Society)의 연구자들이 파트너로 참여하였다. MHS는 1849년 설립된 아래 미네소타 지역의 박물관, 도서관의 컬렉션을 바탕으로 25개 사이트를 운영 중이었으므로 오메카 프로젝트에 다양한 조언을 해 줄 수 있었다.



Teachinghistory.org



omeka



World History Matters



Eagle Eye Citizen



Mapping Early American Elections



Digital Public Humanities Graduate Certificate



Tropy

Research Photo Management



Amboyna Conspiracy Trial



Histories of the National Mall



Understanding Sacrifice

UNDERSTANDING
SACRIFICE



The Networked Curator



Papers of the War Department 1784-1800



Folger Digital Anthology



A Liberian Journey



Doing Digital History 2014 and 2016



100 Leaders



THATCamp



Bracero History Archive

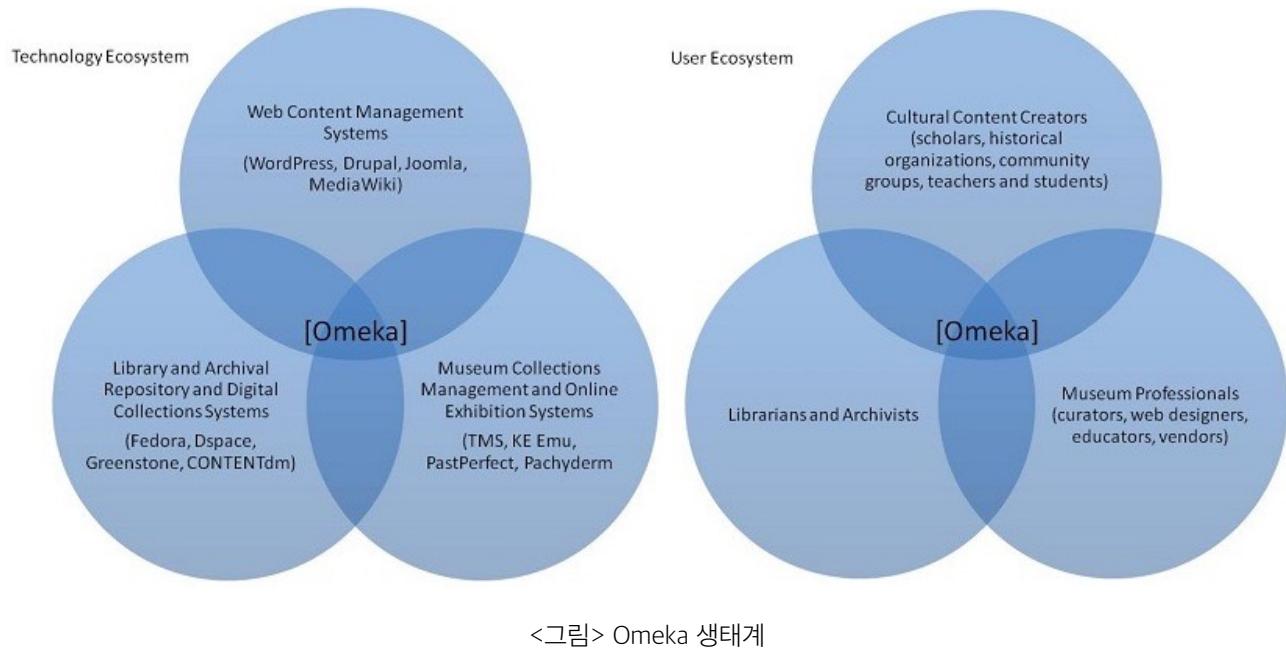
<그림> RRCHNM 대표 프로젝트
출처: <https://rrchnm.org/what-we-do/>

● Omeka 생태계 (테크놀로지, 이용자)

도서관, 박물관, 학술연구기관을 모두 만족시키는 유연하고 확장 가능한 저렴한 소프트웨어는 시장에 없다. 도서관과 아카이브에서는 기관 리포지터리(Fedora, DSpace), 통합도서관시스템(Evergreen, Ex Libris) 및 디지털컬렉션시스템(CONTENTdm, Greenstone) 등을 사용한다. 박물관에서는 컬렉션관리시스템(TMS, KE Emu, PastPerfect) 및 온라인 전시 패키지(Pachyderm, eMuseum)를 사용한다. 그리고 인문학자나 번역가들은 WordPress(블로그용), MediaWiki(Wiki용), 또는 Drupal(커뮤니티 사이트용)과 같은 웹 콘텐츠 관리 시스템(CMS)을 기반으로 한다. 하지만 애석하게도 프론트(온라인 이용자 서비스용)를 위한 효과적인 도구는 마땅한 대안이 없다.

컬렉션 관리도구들은 보존과 관리에 집중되어 있어서 오늘날의 웹 사용자가 기대하는 풍부한 시각적 해석 맥락을 제공하지는 못하고 있다. 또한 배포하기가 어려우며 유지보수 비용도 많이 듈다. 반면, 디지털 인문학자들의 블로그, 위키 및 CMS는 상대적으로 이용이 쉽고 배포와 유지비용이 저렴하지만 컬렉션 관리 기능이 부족하다.

Omeka는 이러한 도구들의 갭을 메우기 위해 컬렉션 중심의 웹 퍼블리싱 플랫폼을 지향한다. 컬렉션 전문가의 툴킷, 디자인 유연성, 사용의 용이성을 위해 표준과 상호운용성을 엄격하게 준수한다. 웹의 출현 이후 사서, 큐레이터, 아카이비스트, 그리고 인문학자들의 역할은 효과적으로 정보를 제공하는 것으로 확장되었다. 이로 인해 이들은 보다 밀접하게 접촉하고 대화하게 되었다. 이러한 환경이 컬렉션 기반 웹 퍼블리싱 도구인 Omeka를 탄생시켰다. Omeka는 GLAM기관의 전문가들이 최신의 정보관리 기술을 활용하여 자신의 학문을 발전시키고 융합하며 보다 쉽게 디지털 인문학 프로젝트(기금)에 참여할 수 있도록 하였다.



<그림> Omeka 생태계

● 펀딩

오메카 프로젝트는 앤드류 멜론 재단(Andrew W. Mellon Foundation), IMLS(Institute of Museum and Library Services), 슬로언 재단(Alfred P. Sloan Foundation), 크레스 재단(Samuel H. Kress Foundation) 등으로부터 약 50만 US달러의 기금을 지원받아 2007년부터 약 2년 간 개발되었다. RRCHNM은 여러 오픈소스 프로젝트를 성공시킨 경험을 바탕으로 초기 3년간 18개의 버전을 릴리즈했으며 오메카의 호스팅 버전인 Omeka.net의 개발도 완료했다. 2007년 말 기본 기능만 구현된 RC4 단계에서 이미 2개 기관이 오메카를 이용한 사이트를 개발했다. 2008년 10월에는 오메카의 첫 플러그인인 데이터모델, 슬라이드 쇼, 어노테이션 기능 개발이 시작되었다. 웹 브라우저 접근성 테스트 등 수차례의 수정 이후 2009년 6월에 정식 버전인 v1.0이 공개되었다. 2010년 10월 Omeka.net 베타버전이 공개되고 본격적으로 서비스가 시작되었으며, 2년 후인 2012년에는 3,800 개의 사이트로 확산되었다.

● 소프트웨어 아키텍처

오메카 프로젝트는 초기 개발 단계 이후에도 지속적으로 공공 및 비영리 민간단체로부터 자금을 지원받아 기능을 발전시켰다. 공간 기반 콘텐츠를 작성할 수 있는 니트라인(Neoline) 플러그인의 경우 NEH(National Endowment of Humanities)로부터 66

만 US달러를 지원받아 개발되었다. 현재 홈페이지에 공개되어 있는 플러그인의 갯수가 93개임을 감안하면 전체 소프트웨어 개발비는 상당한 규모임을 짐작할 수 있다. 오메카의 소프트웨어 구조는 다양한 기능이 쉽게 추가될 수 있도록 모듈화되어 있으며, 이를 위해 PHP 기반의 웹 프레임워크인 젠드(Zend)가 적용되었다. Zend는 MVC 패턴을 지원하여 모델(Model), 뷰(View), 컨트롤러(Controller)를 분리하여 프로그래밍함으로써 기능 확장성이 뛰어나다.

The screenshot shows the GitHub repository page for 'omeka/Omeka'. The 'Code' tab is selected, and the 'Branch: master' dropdown is set to 'Omeka / application /'. The commit history lists several changes made by 'zerocrates' over the past 7 days. The commits are categorized under various files: config, controllers, forms, languages, libraries, logs, migrations, models, schema, scripts, tests, and views. The 'models' and 'views' categories are highlighted with red boxes. The latest commit is from 7 days ago, and the oldest from 5 years ago. The commits involve adding CSRF checks, updating thumbnails, and improving migration compatibility.

Category	Commit Message	Date
config	Add CSRF check to users/api-keys	7 days ago
controllers	Use autoOrient by default for thumbnails	a month ago
forms	Add CSRF check to users/api-keys	7 days ago
languages	Add appearance option to link to metadata.	a month ago
libraries	Update translation template	26 days ago
logs	Fix deprecated string assert	26 days ago
migrations	Remove separate processes.log.	5 years ago
models	Improve compatibility of removeZeroDates migration	11 months ago
schema	Remove omeka-json output format	3 months ago
scripts	Change files.size type to bigint	11 months ago
tests	Clean up code style	a year ago
views	Remove reCAPTCHA v1 support entirely	a month ago
views	Make view items link markup consistent.	27 days ago

<그림> Omeka 폴더구조(MVC)
출처: <https://github.com/omeka/Omeka/tree/master/application>

● 커뮤니티

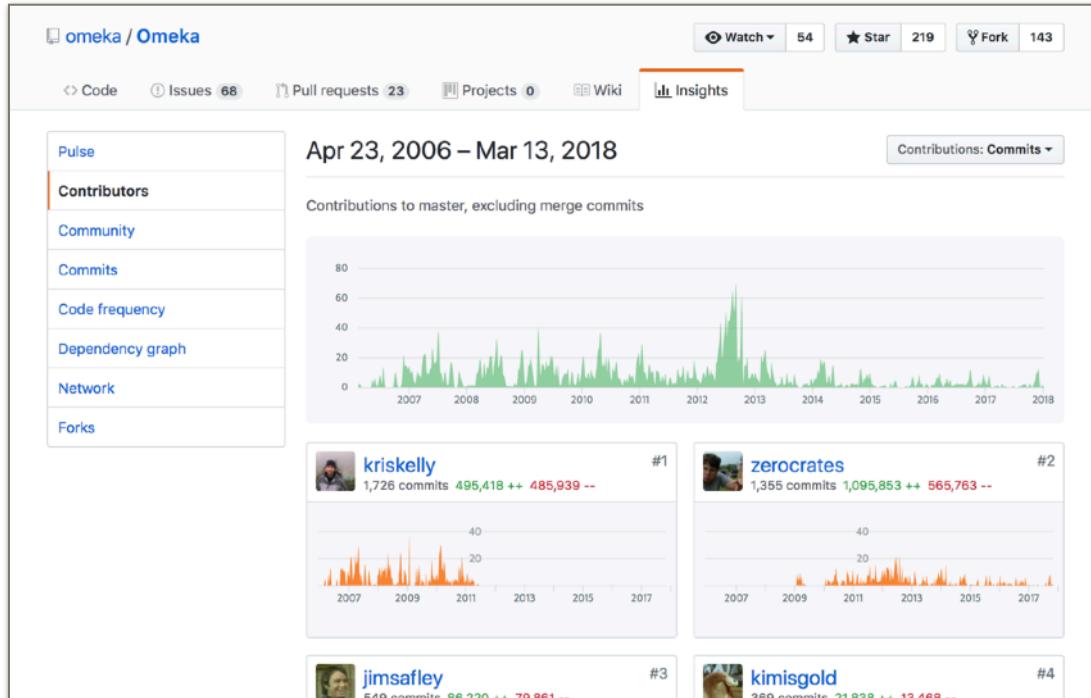
오메카 프로젝트는 일반 이용자들이 쉽게 소장물을 이용한 웹 콘텐츠를 만들도록 하여 비용을 절감하게 하고 소프트웨어가 쉬울 수 있음을 인식시켰다. 그리고 이를 통해 기관들의 소장물을 외부에 알리고 역사 교육에 크게 이바지했다. 이용자 커뮤니티도 문화유산 및 학술콘텐츠 분야의 연구자, 교사, 학생, 도서관의 사서나 아카이비스트, 박물관의 큐레이터나 웹 디자이너, 교육자, 솔루션 공급자 등으로 다양하게 구성되어 있다.

● 비즈니스 모델

오메카 프로젝트의 비즈니스 모델은 부가 서비스이다. 2010년부터 RRCHNM은 오메카의 커스텀 디자인과 개발, 그리고 호스팅 서비스(omeka.net)를 제공하며 수익창출 기반을 마련했다. 하지만 전문 서비스를 통한 수익은 소프트웨어의 개발 및 유지 비용에 비하면 극히 일부에 지나지 않는다. 오메카 프로젝트가 전 세계적으로 확산되며 큰 성공을 거둔 이유는 공공과 민간의 지속적인 개발자금을 확보할 수 있었기 때문이다. 이는 미국의 역사교육이나 디지털 휴머니티, 오픈소스에 대한 지원정책 때문이다. 일례로 미국 교육부에서 추진하는 TAH(Teaching American History) 프로그램의 경우 2002년부터 5년간 역사교육 콘텐츠와 오픈소스 개발에 7억 US달러 이상의 자금을 지원했다. 이러한 자금지원을 바탕으로 RRCHNM은 현재 45명의 상근 직원과 8명의 협력 직원으로 구성된 거대한 전문가 조직이 되었다. RRCHNM 뿐만 아니라 버지니아대학도서관의 Scholars' Lab, 클리블랜드대학교의 CPHDH 등에서 개발한 디지털 인문학이나 도서관, 아카이브 분야의 수많은 오픈소스 프로젝트들이 지속적인 자금지원을 통해 유지되고 있다. 또한 오픈소스 프로젝트들이 서로 소스코드를 재사용하고 연계하며 선순환하는 생태계가 형성되고 있다. 오메카 프로젝트 역시 큐레이트스케이프(Curatescape), Omeka.net, Omeka S 등 별도의 프로젝트로 확산되고 있으며, DPLA(<http://dp.la/>)에서도 기록물 전시에 오메카를 이용하고 있다.

● 라이선스

오메카 프로젝트는 GPLv3 라이선스를 적용하고 있다. GPLv3는 가장 대표적인 카피레프트 라이선스로, 파생 저작물의 소스코드 공개와 라이선스 유지를 의무화하고 있다. 오메카는 공식 홈페이지와깃허브를 통해 소스코드를 배포하고 있다. 전 세계 34명의 개발자들이 소스코드를 기증하고 있다.



<그림> Omeka 소스코드 기증자들

● Omeka 개발팀

총괄담당자, 개발자, UI/UX디자이너, 개발커뮤니티담당자, 이용자커뮤니티담당자, 호스팅서비스관리자, 역사교수 등으로 구성



<그림> Omeka 개발팀

Sheila Brennan is the Director of Strategic Initiatives at RRCHNM and Director of Omeka. She has responsibility for overall project vision, oversight of development, interaction with our project partners, testing, and distribution of Omeka.

John Flatness is the Omeka Lead Developer.

Jim Safley is Omeka Senior Developer and database/metadata architect.

Kim Nguyen is the Omeka Lead UI/UX Developer.

Patrick Murray–John is the Omeka’s Director of Developer Outreach.

Megan Brett is the Omeka End User Outreach and Testing Coordinator.

Ken Albers is the project manager for the Omeka.net hosted service, and also a web developer at Omeka where he works on theme and plugin updates.

Sharon Leon is Associate Professor of Digital History at Michigan State University and Director of Omeka Services, where she provides vision and oversight for the Omeka Team’s contract work, including hosting, design and development projects, as well as dedicated support plans. She directed the Omeka family of projects between 2012 and 2017.

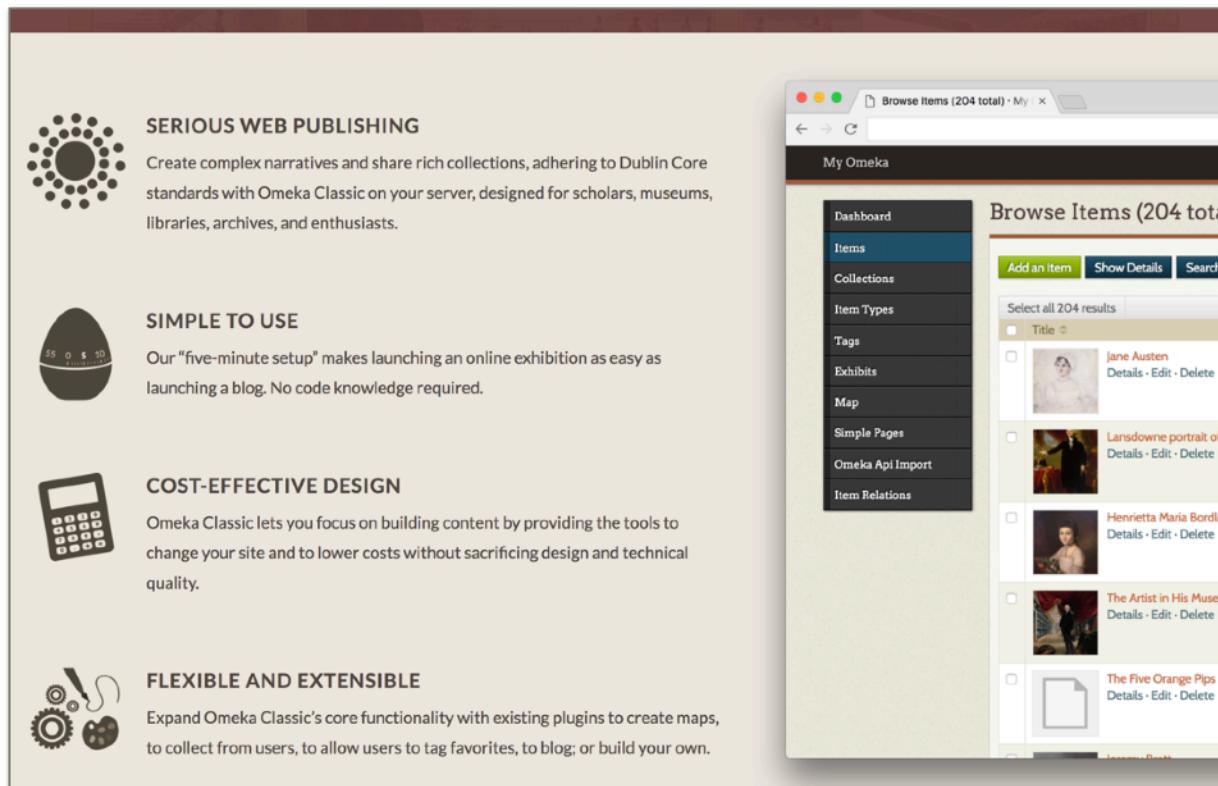
2. Omeka 동향

프로젝트 현황

오메카는 세 가지 프로젝트로 나뉜다. 설치 버전인 Omeka Classic, 호스팅 서비스인 Omeka.net, 문화유산기관의 LOD 구축 플랫폼인 Omeka S이다. 2014년 클리블랜드대학은 Omeka 기반 스토리텔링 툴인 Curatescape를 개발하여 확산시켰다. Curatescape는 Omeka에서 파생되어 코어를 공유하지만 기능을 제한하는 브랜치 프로젝트이다.

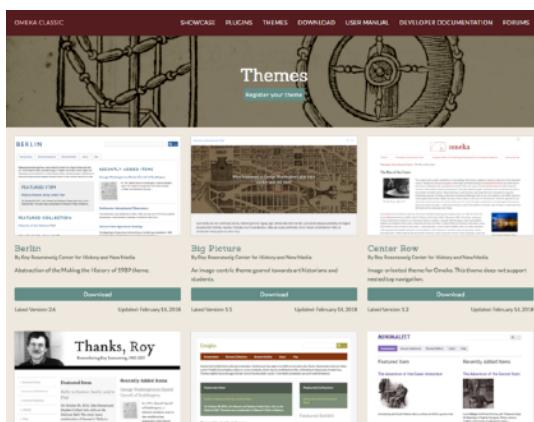
● 1) Omeka Classic

Omeka Classic은 디지털 컬렉션을 풍부한 온라인 전시로 퍼블리싱하는 플랫폼이다. 흔히 Omeka라고 하면 Omeka Classic을 의미한다. Omeka S가 공개된 이후 구분을 위해 Omeka Classic으로 명칭이 변경되었다.



<그림> Omeka Classic 특징

Omeka Classic은 2008년 2월 출시된 이후 15만 회 이상 다운로드되었으며, 디지털 컬렉션을 위한 선도적인 오픈소스 웹 플랫폼으로 자리매김했다. 총 10개의 디자인 테마(<http://omeka.org/classic/themes/>)와 81개의 공식 플러그인(<http://omeka.org/classic/themes/>)을 제공하고 있다.



● 2) Omeka.net

Omeka.net은 Omeka 호스팅 서비스이다. Omeka.net을 이용하면 연간 사용료를 지불하고 Omeka 사이트를 제공받아 사용하게 된다. 무료 버전의 경우 500MB 이하의 데이터 용량, 디자인 테마 4개, 플러그인 14개를 사용할 수 있다. 요금제별로 저장 용량과 제공되는 테마, 플러그인의 수가 제한된다. 출시 이후 omeka.net은 45,000명이 넘는 사용자와 3만 개 이상의 사이트로 성장했다.

The image shows the Omeka.net homepage. At the top, there's a navigation bar with links for 'PRICING', 'SHOWCASE', 'HELP', 'NEWS', and 'MY ACCOUNT'. Below the navigation, there are two main sections: 'RECENTLY ADDED ITEMS' and 'FEATURED COLLECTION'. The 'RECENTLY ADDED ITEMS' section includes items like 'Grand Robert Walker Skating on Duddingston' and 'An Albrecht (Pre)History of Text and Print Image Plots'. The 'FEATURED COLLECTION' section includes 'Imported from Hall History' and 'Featured Exhibit'. To the right, there's a visual representation of the website's responsive design, showing how it looks on a desktop, tablet, and smartphone screen.

Publish for many platforms

Design one website accessible for phones, tablets, and desktops.

<그림> omeka.net 홈페이지

The image shows the Omeka.net pricing page. It features four plans: 'Plus', 'Silver', 'Gold', and 'Platinum'. Each plan has a specific color-coded background and a summary of its features. The 'Plus' plan is for individual users and costs \$35.00 per year. The 'Silver' plan is best for most users and costs \$75.00 per year. The 'Gold' plan is for teams and groups and costs \$350.00 per year. The 'Platinum' plan is for institutions and costs \$1000.00 per year. Each plan includes storage, site(s), plugins, and themes, with a 'Compare' button for each category.

Plan	For individual users.	Best for most users.	For teams and groups.	For institutions.
Plus	2 GB storage 2 site(s) 20 plugins Compare 8 themes Compare \$35.00 per year Select	5 GB storage 5 site(s) 29 plugins Compare 8 themes Compare \$75.00 per year Select	10 GB storage 10 site(s) 32 plugins Compare 11 themes Compare \$350.00 per year Select	50 GB storage Unlimited site(s) 32 plugins Compare 11 themes Compare \$1000.00 per year Select

<그림> omeka.net 호스팅 요금

● 3) Omeka S

Omeka S는 문화유산기관을 위한 LOD 구축 플랫폼이다. 2012년 10월 Omeka 개발팀은 'Andrew W. Mellon Foundation'의 지원을 받아 대규모 기관 사용자의 요구를 충족시키기 위한 Omeka의 새 버전(Omeka S)을 개발하기 시작했다. S의 목표는 다른 사이트 기능 제공, 그리고 타 시스템과의 상호작용 증대이다. S의 관리자 페이지에서는 컬렉션별로 별도의 사이트를 만들어 배포할 수 있다. 상호작용 증대 측면에서는 LOD를 지원하기 위해 온톨로지 기반 최신 메타데이터 표준들을 제공한다. Omeka Classic은 더블린 코어(DC, Dublin Core) 기반이었는데, S에는 bibo, foaf 등 LOD를 위한 보카불러리들을 지원한다. Omeka Classic의 메타데이터가 내부 소장자원 정보를 제공하기 위한 것이었다면, S에서는 클래스(Class)와 속성(Property), 관계(Relation)가 정의된 온톨로지 기반으로 소장자원을 기술하고 외부의 LOD와 연결하기 위한 데이터 모델을 가지고 있는 것이다. 미국의 경우 DPLA(<http://dp.la/>)라는 도서관/박물관/아카이브 포털에 연결하기 위해 Omeka S를 사용하기도 한다. LOD 포털이 없는 우리나라의 경우 S로 데이터를 만들어도 연결할 LOD들이 별로 없어 활용성은 다소 부족할 수 있다. 향후 문화유산기관들의 LOD 발행이 확산되거나 해외 기관의 소장자원들과 연결점이 있는 데이터 보유기관에서 활용할 수 있을 것이다.

The image shows the Omeka S website with five main features listed:

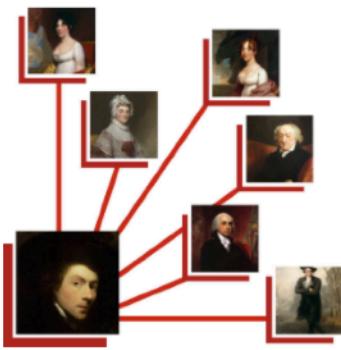
- INSTALL ONCE**: Create and manage many sites with a streamlined installation of Omeka S.
- CONNECT TO THE SEMANTIC WEB**: Publish items with linked open data.
- SHARE WITH DPLA**: Describe items with DPLA-ready resource templates.
- EXTEND AND BUILD**: Extend functionality of Omeka S sites with modules to map, collect, import, and connect resources.
- DESIGN WITH EASE**: Style each Omeka S site with a different fully-responsive theme to fit any screen size.

To the right, a screenshot of the Omeka S admin interface shows the 'Main Navy and Munition' site. The sidebar includes 'Sites', 'RESOURCES' (Items, Item sets, Vocabularies, Resource templates), 'ADMIN' (Users, Modules, Jobs, Settings), and 'MODULES' (CSV Import, Custom Vocab, Dspace Connector, Zotero Import). The main panel shows item details for 'Main'. The 'Title' field has 'Main' and 'Main' in the dropdown. The 'Description' field has 'The N' and 'The N' in the dropdown. The 'Date' field has '1918' and '1918' in the dropdown.

<그림> Omeka S 특징 #1

출처: <https://omeka.org/s/tour/>

Omeka S는 기록을 건(Items)과 컬렉션(Item sets), 디지털 객체(media)로 구분한다. S에 등록된 기록정보자원은 이용자 또는 타 사이트와 공유 가능하도록 DC(Dublin Core), bibo(Bibliographic Ontology), foaf(Friend of a Friend) 등의 온톨로지로 표현된다. 그 외의 다른 RDF 온톨로지 또한 불러와 사용할 수 있다. 예를 들어 기록의 온톨로지인 ICA의 RIC(Records In Context) 개발이 완료되면 .rdf 확장자의 RIC 온톨로지를 불러와 메타데이터로 사용할 수 있다. Omeka S는 JSON-LD(JavaScript Open Notation-Linked Data)를 원시 데이터 형식으로 사용하기 때문에 링크드 오픈 데이터(LOD, Linked Open Data)를 지원하게 된 것이다. 자원이 등록된 이후 컬렉션별로 여러 사이트를 만들고 각기 다른 기능을 적용할 수 있다. 예를 들어 지도 기반 스토리텔링, 사진 중심 전시 등이다.

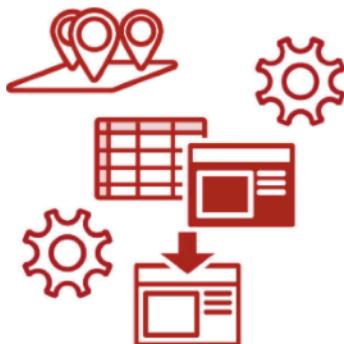


Create

- Create relationships between your resources - items, item sets, and media.
- Share resources between sites and users.
- Choose from three metadata vocabularies and the ability to add more to meet the needs for your projects.
- Build templates for your content, drawing from all possible vocabularies, and then share your templates with colleagues or on the open web.

Design and Build

- Use mobile-ready themes to customize the look of each site.
- Create sites to publish and contextualize your items.
- Build and publish pages, exhibits, or digital stories by adding and mixing different content blocks.
- Manage specific settings for the distinct needs of each site.



Extend

- Use importers to bring in content from a spreadsheet or an Omeka Classic site.
- Geolocate your content and display maps on sites using **Mapping**.
- Connect your installation with **Fedora** and **DSpace** repositories, with the ability to update content periodically.

Manage

- Install, activate, and configure modules for all sites from a single administrative panel
- Easily update multiple sites from a single installation



<그림> Omeka S 특징 #2

출처: <https://omeka.org/s/tour/>

● 4) Curatescape

큐레이트스케이프(<https://curatescape.org/>)는 클리블랜드주립대 CPHDH(Center for Public History + Digital Humanities)에서 개발하였다. 2011년 이 대학의 역사학과 교수인 마크 티보(Mark Tebeau)와 마크 사우더(Mark Souther)는 “Mobile Historical”이라는 프로젝트로 NEH의 “Digital Humanities Start-Up Grant” 기금을 받아 모바일에 최적화된 Omeka 기반의 위치기반 스토리텔링 도구를 만들기 시작했다. Curatescape로 만들어진 첫 프로젝트는 클리블랜드대학교의 구술과 지역 역사단체 등의 자료를 518개 스토리로 엮은 “Cleveland Historical”이다.



<그림> Curatescape 로고

Curatescape 프로젝트는 콘텐츠의 단위가 스토리(Story)이다. 하나의 스토리에는 하나의 장소가 연결되고 여기에 장소와 관련된 소개글과 미디어(문서, 사진, 오디오, 비디오 등)가 포함된다. 오메카의 콘텐츠 단위였던 아이템과 컬렉션은 장소에 대한 스토리를 보강하기 위한 증거나 시각적 흥미요소로 사용된다. 여러 스토리를 묶어 투어(Tour)로 제공하기도 한다.



<그림> Curatescape 스토리(Story) 구조

출처: <https://curatescape.org/anatomy-of-a-curatescape-story/>

Cleveland Historical 프로젝트의 성공 이후 Curatescape는 미국의 각 주립대학교로 확산되어 2018년 현재 48개 사이트가 운영되고 있다. 소스코드의 라이선스는 Omeka와 동일한 GPLv3를 적용하였으며, 모바일 앱과 커스터마이징, 컨설팅 등의 부가 서비스는 CPHDH가 별도의 요금을 책정하고 있다.

옵션	제공내역	소요예산(3년)
1. 오픈소스 (웹)	오픈소스 사용 (업데이트 제한, 시민 기록제출 불가능)	무료
2. 풀서비스 (웹)	설치, 셋업, 브랜딩(로고), 호스팅, 업데이트, 컨설팅/기술지원	\$7,000
3. 풀서비스 (웹 + App)	옵션2 + App (iOS, Android)	\$10,000
4. 커스터마이징	추가기능 개발	협의

<표> Curatescape 요금제

File > Dublin Core

Every uploaded file should be given a **Title**, **Description**, and **Source**, as well as **Creator** (if known). This information is used to create captions for each file. Captions are displayed in a number of context-dependent ways. See below.

“Desktop” Captions

On larger screens, *Image Captions* are visible only from within the image viewer. Click on a thumbnail to launch the image viewer. See “Lightbox caption” detail below.

Audio and Video Captions can be viewed by clicking on the title, which appears below the media player.

“Mobile” Captions

On smaller screens, all captions appear inline below the file.

“Lightbox” Captions

On large screens, image captions are embedded with the image viewer and can be toggled on or off.

File Details Page

All files also have their own detail page, where the complete metadata record is displayed.

<그림> Curatescape 스토리에 포함된 미디어 파일

출처: <https://curatescape.org/anatomy-of-a-curatescape-story/>

3. Omeka 활용

Use Case

연구자, 박물관 큐레이터, 사서, 아카이비스트, 교육자, 애호가 등 이용자별로 Omeka를 활용하는 목적이 다르고 그에 따른 별도의 기능이 필요하다. 예를 들어 연구자는 연구 과정의 원천자료나 연구결과를 등록하고 타 연구자들과 공유하기 위한 목적으로 사용한다. 따라서 태깅, 문서 뷰어, 지도, 어노테이션, 텍스트 분석 기능 등을 사용할 수 있다. 큐레이터는 박물관 소장물을 온라인 전시하길 원하고, 사서는 소장도서의 온라인 카탈로그를 제공한다. 아카이비스트는 문서, 사진, 오럴 히스토리 등 소장 컬렉션을 효과적으로 제공하길 원한다. (출처: <http://omeka.org/classic/docs/GettingStarted/UsingOmeka/>)

Scholars:

- Use Omeka to share primary source collections, publish a series of essays, and collaborate with others in the creation of digital scholarship.
- Features and plugins you might like: design themes, exhibit builder, tagging, DocsViewer, Geolocation, Image Annotation, Text Analysis.
- Examples: [From Farms to Freeways: Women's Memories of Western Sydney](#); [New Roots: Voices from Carolina del Norte](#); [Intemperance Archive](#).

Museum Professionals:

- Use Omeka to share collections and build online exhibits to accompany or enhance physical exhibits.
- Features and plugins you might like: Dublin Core metadata standards, W3C and 508 compliant, design themes; Exhibit Builder, Posters, Contribution, Reports, Social Bookmarking, CSV Import, OAI-PMH Repository, and Omeka API Import.
- Examples: [John J. Audubon's Birds of America](#); [Marshall M. Fredericks Sculpture Museum](#).

Librarians:

- Use Omeka as the publishing tool to complement your online catalog or launch a digital exhibit.
- Features and plugins you might like: Dublin Core metadata standards, W3C and 508 compliant, extensible and customizable item fields, Posters, Library of Congress Suggest, CSV Import, OAI-PMH Repository, and Omeka API Import.
- Examples: [DIY History](#); [Virginia Tech Special Collections Online](#); [Isaiah Thomas Broadside Ballads](#).

Archivists:

- Use Omeka to share your collections, display documents and oral histories, or create digital archives with user-generated content.
- Features and plugins you might like: Dublin Core metadata standards, W3C and 508 compliant, Exhibit Builder, extensible and customizable item fields, Dublin Core Extended, Docs Viewer plugin, tagging, CSV Import, OAI-PMH Repository, and Omeka API Import.
- Examples: [Florida Memory](#); [Digital History Archive of São Roque](#) (in Portuguese); [Saint John's College Digital Archives](#).

Educators:

- Use Omeka to create lesson plans with accompanying primary sources, have students engage in the practices of public history and archival science, or serve as an alternative to written essay assignments.
- Features you might like: different user roles, ability to annotate Exhibit Builder, Editorial, Image Annotation, Text Annotation, Simple Vocab.
- Examples: [Fifteenth-Century Italian Art](#); [Goin' North](#); [Ice Age Flood Explorer](#).

Enthusiasts:

- Use Omeka to share your personal research or collections with the world, build exhibits and write essays that showcase your expertise.
- Features you might like: design themes, Exhibit Builder plugin, Contribution plugin, tagging, social bookmarking plugin.
- Examples: [A Shoebox of Norwegian Letters](#); [Square Dance History Project](#).

Case Study

Omeka Classic Directory

(<https://omeka.org/classic/directory/>)

디렉토리에서는 Omeka Classic 으로 만들어진 수백 개 사이트의 정보와 URL을 제공한다. 이용자들이 직접 등록하고 있다.



(Numeric)

- [1886](#), digital library of university Bordeaux 3 (France), ~250 books and 5000 pictures.
 - Plugins: COinS, CSV Import, Dropbox, Extract OCR, Geolocation, IA Bookreader, Image Resize, OAI-PMH Repository, PDF Toc SimplePages; [list in french](#)
- [100 Years: The Rockefeller Foundation Documents](#) 100 years of the Rockefeller Foundation's history.
 - Plugins: Exhibit Builder, CVS import, Geolocation, GoogleAnalytics, Biographical, Simple Pages, SolrSearch
- [1923 Project](#), The Alabama Art Education Association
 - Plugins: Exhibit Builder, Social Bookmarking, Simple Pages.
- [9/11 Living Memorial Digital Archive](#), graduate students in the MLS Program at Southern Connecticut State University, in partial fulfillment of the requirements for ILS 652 Digital Archives, taught by Professor Nancy Florio.
 - Plugins: Dropbox, Geolocation, Exhibit Builder, LCSH

A

- [Abbot Academy Collections](#). Exhibits that highlight the student experience and administrative functions of Abbot Academy, a girls' school in Andover, Massachusetts, 1829-1973. Developed by Phillips Academy Archives and Special Collections, Andover, Massachusetts. Generous funding provided by the Abbot Academy Association.
 - Plugins: ExhibitBuilder, SimplePages, PDF Embed, PDF Text
- [Ainmean Àite na h-Asainte - Place names of Assynt](#). Place names in Assynt, Highland, Scotland. Stevan Lockhart.
 - Plugins: Geolocation, HTML5 Media, Coins, Simple Contact Form, Simple Pages
- [The Albert M. Greenfield Digital Center for the History of Women's Education](#), Promoting scholarship, teaching and discussion of the history of women's education.
 - Plugins: Docs Viewer, Dropbox, Exhibit Builder, SimpleContactForm, Simple Pages, Simple Vocab
- [American Merchant Marine Veteran's Oral History Project](#), Johnathan Thayer of the Seamen's Church Institute developed the oral history project and Alexandra Dolan-Mescal of CUNY Queens College developed the Omeka site. Gathering Oral Histories of Merchant Mariners Worldwide.
 - Plugins: Geolocation, Tagul Tag Cloud embedded.
- [American-Soviet Citizen Diplomacy Movement](#), Our Move Archive
 - Plugins: Coins, CollectionTree, CsvImport, Dropbox, ExhibitBuilder, Geolocation, SimplePages
- [Anpersana](#). ANPERSANA is the digital library of IKER (UMR 5478), a research centre specialized in Basque language

<그림> Omeka Classic Directory

● September 11 Digital Archive

(<http://911digitalarchive.org/>)

Roy Rosenzweig 등 조지메이슨대, 뉴욕대 등의 역사학자, 사서, 아카이비스트 14명은 9.11 테러 직후인 2002년부터 2005년까지 테러와 관련된 시민들의 이메일, 사진파일, 삽화, 인터뷰 15만 건을 수집하고 Omeka 사이트로 만들었다. 아카이브의 목표는 2001년 9월 11일의 사건에 대한 영구보존기록을 만드는 것이다. 이를 위해 아카이브 팀은 미의회도서관(Library of Congress)과 제휴하여 2003년 9월 이 사이트의 컬렉션을 미의회도서관의 영구보존 컬렉션으로 포함시켰다. 또한 이 프로젝트는 다양한 주체들의 협력으로 지속되고 있다. 역사가와 아카이비스트, 민간/공공기금(LC, 스미소니언박물관 등), 웹호스팅업체(MIXNET), 솔루션업체(uReach), 스토리지제조사(Segate), 비영리단체(STREAMINGCULTURE)들은 사이트가 원활히 유지되도록 인력과 기술, 자금을 지원하고 있다. 이 사이트의 컬렉션이 폭넓은 청중에게 제공됨으로써 사건의 결과를 이해할 수 있는 역사적 맥락을 제공하게 될 것이다.



<그림> September 11 Digital Archive 홈페이지

WTC1.jpg	email512.xml	story6712.xml	September 11 Digital Archive, User-Generated Art
	Title email512.xml Source born-digital Media Type email Created by Author unknown Described by Author yes Date Entered 2009-09-05 September 11 Email: Body Friends and Family	Title story6712.xml Source born-digital Media Type story Created by Author yes Described by Author no Date Entered 2002-09-12 911DA Story: Story I was very touched yesterday to know that many of you had called my parents or Andrew to assure that both Andrew and I were safe after the terrible events in NYC and Washington. And for the many emails I have yet to respond to, thank you as well. I am safe in NYC - shaken, but safe, and I share with you below my experience of being about 8 blocks from ground zero yesterday morning. Andrew is safe, it's been in Washington. He was evacuated from the Bank after the Pentagon disaster, and spent the night with our dear friends Levy and Tom in Baltimore. I know that being with people you love last night was forefront in many of our minds, and I am, as always, grateful for the love and friendship of Larry and Tom.	Title September 11 Digital Archive, User-Generated Art Source September 11 Digital Archive, User-Generated Art Media Type Collection Story 2246_piping  The Rescue Angel drill was brought to NYC from Binghamton, NY and placed overhauling the activity in one of supply depots. Image 1810.jpg  This is the 1st series of two black and white images rendered with a dryscaler marker. This is, obviously, a low-angle perspective shot, the angled surface of the wooden handbridge the gap between the planks at the bottom.

<그림> September 11 Digital Archive 콘텐츠 유형

● Occupy Archive (<http://occupyarchive.org/>)

전 세계 점령운동 홈페이지, 포럼, 유튜브 채널, 페이스북 페이지, 플라이어 등을 Omeka에 모음 조지메이슨대 교직원 및 아카이비스트 16명이 Zotero와 Omeka를 이용하여 협력적으로 웹기록 수집



<그림> Occupy Archive 홈페이지

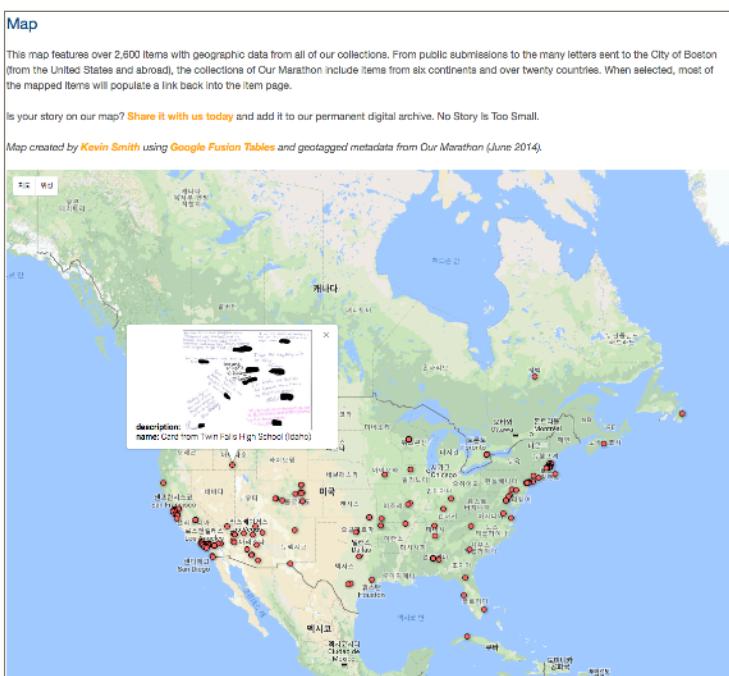
<그림> Occupy Archive – 컬렉션(점령장소)과 아이템(사진)

● Our Marathon (<http://marathon.neu.edu>)

2013년 보스톤 마라톤 폭탄 테러 관련 시민들의 사진, 영상, 스토리, 소셜미디어, 구술 크라우드 소싱 아카이비스트9명, 구술전문가4명, 보스頓시아카이브 프로젝트팀9명, 대학아카이브팀4명 참여



<그림> Our Marathon 홈페이지



<그림> Map 디스플레이(좌), Oral History 컬렉션을 이용한 고등학생용 교육지침

Lesson Plan for High School Students: WBUR Oral History Project

Overview:
Oral history is both a critical methodology for the historian and a valuable pedagogical tool for the social studies/history teacher. Students will practice literacy, writing, and speaking and listening skills from their engagement with and assessment of oral histories related to the 2013 Boston Marathon bombing.

Objectives:
After completing this lesson and activity, students will be able to:

- Explain in detail what an oral history is and describe the function of public memory in analyzing historical events; and
- Practice college-ready level literacy, writing, and speaking and listening skills

Grade Level:
9-12

Topic(s):
2013 Boston Marathon Bombing
Oral History and Public Memory

Subject:
American History

Standards:
Common Core State Standards: <http://www.corestandards.org/>
English Language Arts Standards: **Literacy**

Key Ideas and Details:
Determine the central ideas or information of a primary or secondary source; provide an accurate summary that makes clear the relationships among the key details and ideas.
English Language Arts Standards: Speaking & Listening

Comprehension and Collaboration:
Evaluate a speaker’s point of view, reasoning, and use of evidence and rhetoric, assessing the stance, premises, links among ideas, word choice, points of emphasis, and tone used.

Presentation of Knowledge and Ideas:
Make strategic use of digital media (e.g., textual, graphical, audio, visual, and interactive elements) in presentations to enhance understanding of findings, reasoning, and evidence and to add interest.

English Language Arts Standards: Writing

Text Types and Purposes:
Write narratives to develop real or imagined experiences or events using effective technique, well-chosen details, and well-structured event sequences.

Our Marathon: WBUR Oral History Project Lesson Plan

● Bracero History Archive (<http://braceroarchive.org/>)

1940~60년대 수백만 명의 멕시코 인력을 미국으로 데려온 Bracero 프로그램에 대한 디지털 아카이브 조지메이슨대, 스미소니언 등의 연구자 9명 참여, 2010년 최우수 퍼블릭 히스토리 프로젝트로 선정

<그림> Our Marathon 홈페이지

<그림> Our Marathon 기증 아이템 - 아버지 여권사진(좌), 가족사진(우)

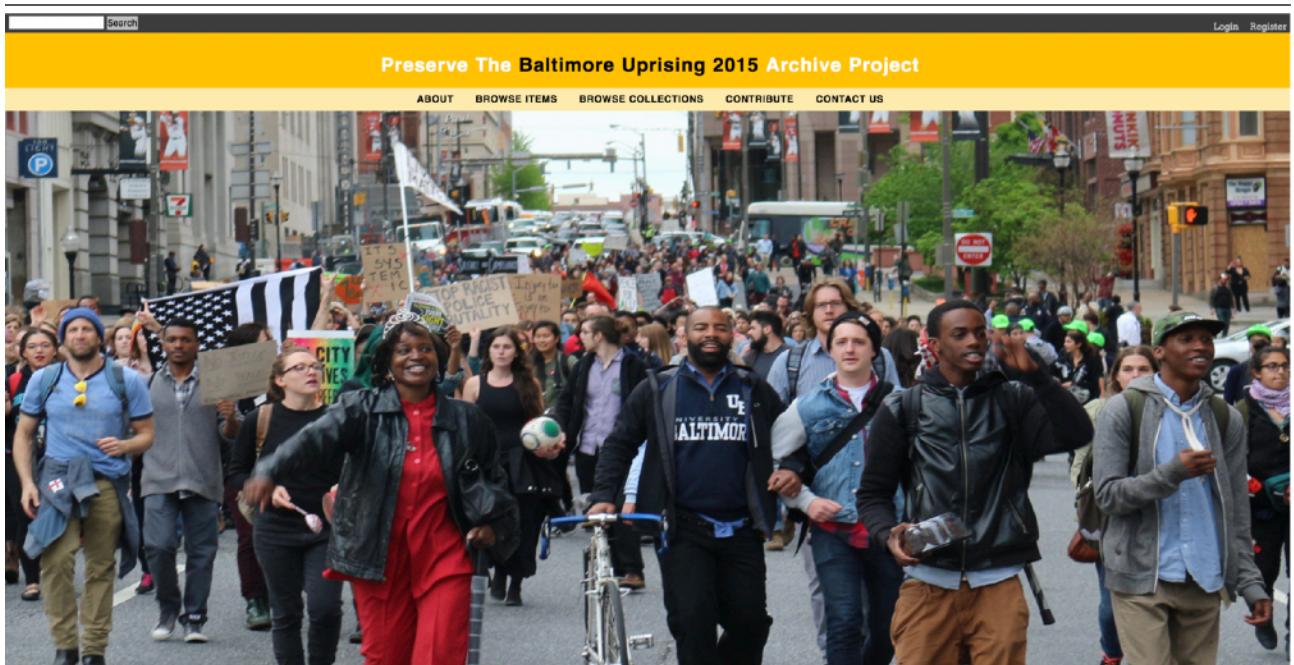
- Documenting FERGUSON (<http://digital.wustl.edu/ferguson/>)

2014년 미주리주 퍼거슨 소요 관련기사, 미디어, 스토리 크라우드소싱. 18세 흑인청소년 Michael Brown의 경찰총격 사망 이후 지역사회의 “Black Lives Matter” 운동 가속화 워싱턴대학의 아키비스트와 사서 10인 참여



- Baltimore Uprising 2015 (<https://baltimoreuprising2015.org/>)

25세 흑인 청년 Freddie Gray의 경찰구금 사망사건에 시민들이 항의하며 일어난 볼티모어 폭동 이야기 메릴랜드 지역 활동가들의 기록을 모은 커뮤니티 기반 퍼블릭 히스토리



● **Wearing Gay History** (<http://www.wearinggayhistory.com/items/show/233>)

인디애나 주립대 크리스 곤잘레스 도서관이 소장한 티셔츠 컬렉션을 디지털 아카이브로 구축 조지메이슨 대학의 Eric Nolan Gonzaba가 박사 재학 중 Omeka를 이용하여 사이트 구축



● **MORE** (<http://moremuseum.org/omeka/>)

이탈리아의 20~21세기 예술작품 중 미공개작을 기증받아 구성한 디지털 아카이브 제작과정의 아카이브를 통해 작가 및 작품 연구의 새로운 대안을 제시

A screenshot of the MoRE website. The header features the logo 'MoRE' and the tagline 'a museum of refused and unrealised art projects'. There is a search bar with a magnifying glass icon and a link to 'Advanced Search'. Below the header, a navigation menu includes: About MoRE, Who we are, Artists, Projects, Exhibitions, Geolocation, Research & Resources, Press, and News and events. The main content area is divided into two sections: 'FEATURED ITEM' and 'RECENTLY ADDED ITEMS'. The 'FEATURED ITEM' section highlights 'AnniKa StröM, Lonely Dads / The Medieval Hall in UK with disco lights'. It includes a small thumbnail image and a brief description: 'Invited to submit a project for a medieval hall in the UK, that should have been a collaboration with either local people or an organization, Annika...'. The 'RECENTLY ADDED ITEMS' section highlights 'Gian Maria Tosatti, Il palazzo di Atlante', 'Franco Guerzoni, Fontana in galleria', and 'Evidence of absences'. Each item has a thumbnail image and a brief description.

● Human Computers at NASA (<http://omeka.macalester.edu/humancomputerproject/>)

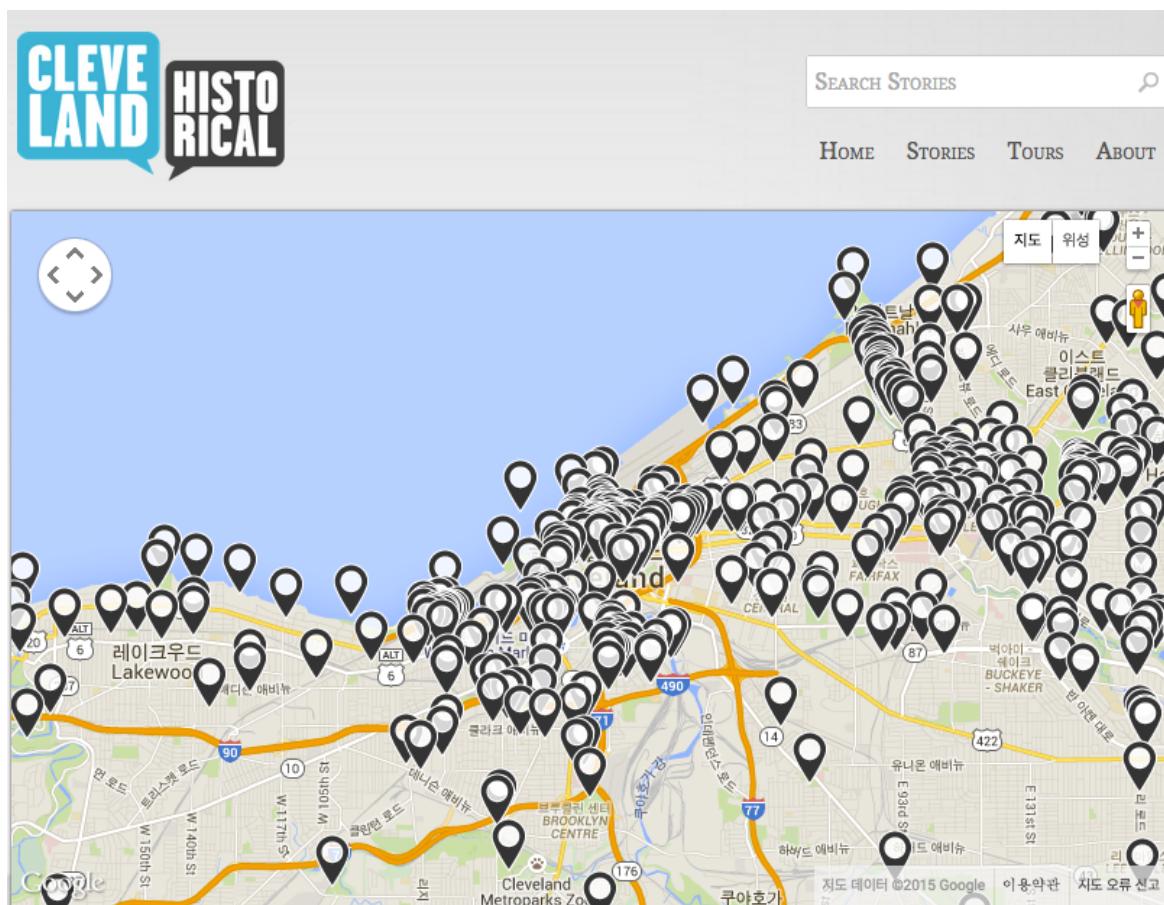
2차대전 중(1940~1960) NASA에 근무하던 아프리칸아메리칸 여성 수학자 이야기. TimelineJS, StorymapJS, Neatline 등 활용하여 내러티브 확보. 영화 'Hidden Figures(2016)'의 소재로 활용.

● Florida Memory (<http://www.floridamemory.com/>)

2009년부터 플로리다 주립도서관아카이브(State Library & Archives of Florida)에서 주의 역사기록을 디지털화하여 Omeka 페이지로 구성. 방대한 공공기록과 개인기록(30만 건)을 동시에 제공. Omeka, Fedora, LOCKSS 등 다양한 소프트웨어를 분석한 후 이용 편의성과 강력한 커뮤니티의 장점을 보유한 Omeka로 솔루션을 선정.

- **Cleveland Historical** (<https://clevelandhistorical.org/>)

클리블랜드주립대학의 CPHDH(<https://csudigitalhumanities.org/>)에서 개발한 Curatescape를 이용하여 클리블랜드 지역의 구술과 사진 등 로컬리티 기록을 사이트로 구축. 29개의 투어, 518개의 스토리로 구축



수행기관: CPHDH(Center for Public History + Digital Humanities)

연구 파트너: 클리블랜드 주립대 역사학과

큐레이션: 29 Tours, 518 Stories

Photographs:

- CSU Michael Schwartz Library > Division of Special Collections
 - Cleveland Memory Project
 - Editorial Library of the Cleveland Press Newspaper
 - Other Critical research material
- CSU Michael Schwartz Library > Digital Productions Unit
 - 이미지 조사
 - 리프로덕션
- Cleveland Public Library
 - Photograph Collection
- Ohio Memory
- Western Reserve Historical Society
- etc.(numerous private organizations and individuals)

Oral History:

- Cleveland Regional Oral History Collection (2002~)

Image Rights and Reproduction

- 다수 도서관 및 아카이브 (creators, owners, caretakers)



HOME

ABOUT

DOCS

PROJECTS

BLOG

FORUM

Q

Public Projects



Cleveland Historical

SPONSOR: CSU CENTER FOR PUBLIC HISTORY + DIGITAL HUMANITIES
PROJECT WEBSITE:
CLEVELANDHISTORICAL.ORG



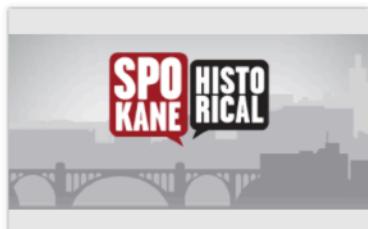
Smithsonian Gardens

SPONSOR: SMITHSONIAN INSTITUTION
PROJECT WEBSITE:
COMMUNITYOFGARDENS.SI.EDU



Explore Baltimore Heritage

SPONSOR: BALTIMORE HERITAGE, INC.
PROJECT WEBSITE:
EXPLORE.BALTIMOREHERITAGE.ORG



Spokane Historical

SPONSOR: EASTERN WASHINGTON UNIVERSITY
PROJECT WEBSITE:
SPOKANEHISTORICAL.ORG



Salt River Stories

SPONSOR: ARIZONA STATE UNIVERSITY
PROJECT WEBSITE:
WWW.SALTRIVERSTORIES.ORG



The Village Legacy Project | Le Projet de legs du village

SPONSOR: BANK STREET BUSINESS IMPROVEMENT ASSOCIATION
PROJECT WEBSITE:
WWW.VILLAGELEGACY.CA



DC Historic Sites

SPONSOR: DC PRESERVATION LEAGUE
PROJECT WEBSITE:



New Orleans Historical

SPONSOR: UNIVERSITY OF NEW ORLEANS DEPARTMENT OF HISTORY



Explore Kentucky History

SPONSOR: KENTUCKY HISTORICAL SOCIETY

<그림> Curatescape 프로젝트 목록(48개)

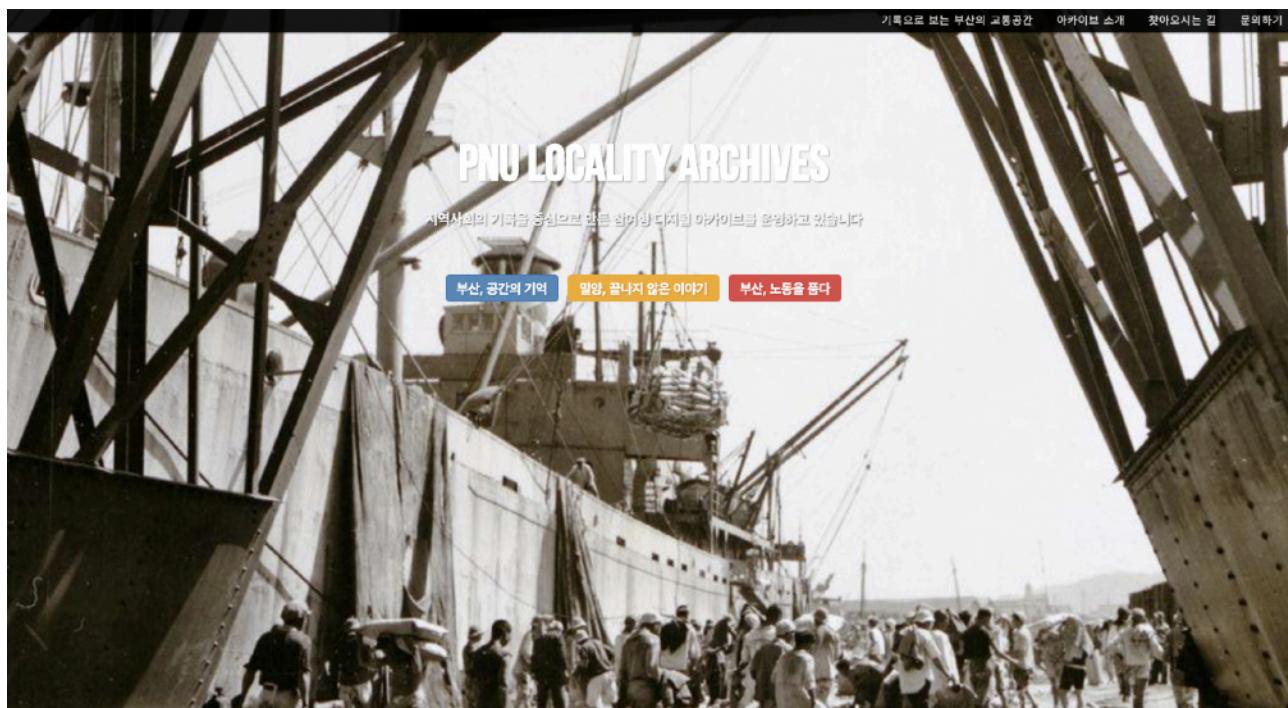
● 인간과기억아카이브 (<http://hmarchives.com>)

(사)한국국가기록원과 명지대학교가 설립한 민간아카이브. 5월 12일 일기 등 일상 기록 컬렉션을 아카이브로 구축. AtoM과 Omeka 활용

The screenshot shows the homepage of the Human and Memory Archives. On the left, there is a sidebar with filters for search terms like '언어' (Language), '기록보존소' (Archives), '생산자' (Producer), '이름' (Name), '장소' (Place), '주제' (Subject), 'Genre', and '기술 계층' (Technical Level). The main content area displays search results for '5월12일 일기수집'. It includes three items: '5월12일 일기수집 collection' (HMA KR HMA C2), '개인기증 collection' (HMA KR HMA C1), and '명지대 collection' (HMA KR HMA C3). Each item has a thumbnail image, a title, and a brief description.

● 부산대학교 로컬리티 아카이브 (<http://localityarchives.org/>)

부산항 역사, 밀양 송전탑 갈등, 부산 노동자 생활사 연구결과물과 수집기록(기관협력)을 아카이브로 구축. 2016년 다음세대재단의 디지털유산어워드 본상 수상.



● 동대문구 기억여행

동대문구의 20개 대표적 장소 관련기록을 수집하여 야카이브 구축 (Curatescape). 청량리, 한의약 등 2개 투어 제공 (장소 관련 사진, 문서, 구술, 사운드레코딩, 동영상 등 제공)

● 서울시 북부교육청 교육역사전시관

관내 20개 초등학교/중학교 기록을 수집하여 온라인 아카이브 구축 (Omeka). 교육청 역사, 학교별 전시, 주제별 전시(공문서로 보는 시대변화, 학교의 소리 등) 제공

● 한국여성의전화 - 여성인권운동아카이브 ARCHIVE MOON (<http://herstory.org>)

34년 역사 중 여성인권운동 관련기록을 디지털화하여 주제/유형/출처별 제공 상설전시, 기획전시, 타임라인 등 핵심기록을 재가공한 콘텐츠 제공

The screenshot shows the homepage of the Archive Moon website. At the top left is the logo "여성인권운동아카이브 ARCHIVE MOON". At the top right are navigation links: 자료보기 (Data View), 상설전시 (Permanent Exhibition), 기획전시 (Planned Exhibition), 타임라인 (Timeline), 지역 (Region), and 소개 (Introduction). Below the header is a large banner featuring a black flag with the text "한국여성의전화" and "Korea Women's Hot Line". The banner also includes the text "여성의전화 주요연혁" (History of the Korea Women's Hotline) and a brief description: "한국여성의전화는 폭력 없는 세상, 성 평등한 사회를 위해 1983년 첫발을 내디었습니다. 한국사회 최초로 폭력피해여성을 위한 상담을 도입하였고 쉼터를 개설하였습니다..." (The Korea Women's Hotline was founded in 1983 to promote a violence-free world and gender equality. It was the first to introduce services for victims of violence and establish a shelter.) A blue button labeled "자세히보기" (View details) is visible. Below the banner are three smaller images: a historical photo of a meeting, a modern photo of people at a protest or rally, and a cartoon illustration of a cloud with a speech bubble.

● 대한마이크로노동조합 아카이브

1980년대 결성되었던 인천 대한마이크로 노조원들의 활동과 기록을 아카이브로 구축 지금은 40~50대가 된 노조원들의 참여로 당시의 기록물 기증, 구술 진행 중.

This screenshot shows a handwritten interview transcript from the Korean Micro-Union Archive. The text is in Korean and discusses the author's experience with police during a strike. The handwriting is cursive and includes some corrections and additions. The text is roughly as follows:

노총에서 협의후 우리는 이제 집으로 가서
회사로 잘 출근하리라 생각되었는데...
다시 차려 전경버스에 탑승해서 무령 경찰서로 갔다.
1명씩 둘러 조사가 들어갔다.
내 차례가 되어 부려 들어갔다.
지금도 생각나는건 조사과장이 최씨 였다.
마쓰고 왜소해던 그 경찰과장은 우리가 이용당했다고 했다.
노동운동을 하는 사람은 대부분 빨갱이라고, 우리가 색출할거라며
너희는 어려서 몰라서 그런거라고, 호적에 빨간줄 가면
니네 인생이 어떻게 되는지 아느냐고.
지금이라도 위원장이 시켜서 했다고 강요시켰다.
내 말은 들어 주지도 않고, 일방적인 조사였다.
정해진 질문같은.. 힘없는 우리가 할수 있는게
아무것도 없었다.
48시간이 넘으면 안된다며 괴롭히며 몇명은 "사도를 쓰지 않으면 구속될 것이다."
풀려났다. 북수속 임검, 집행유예 그친.

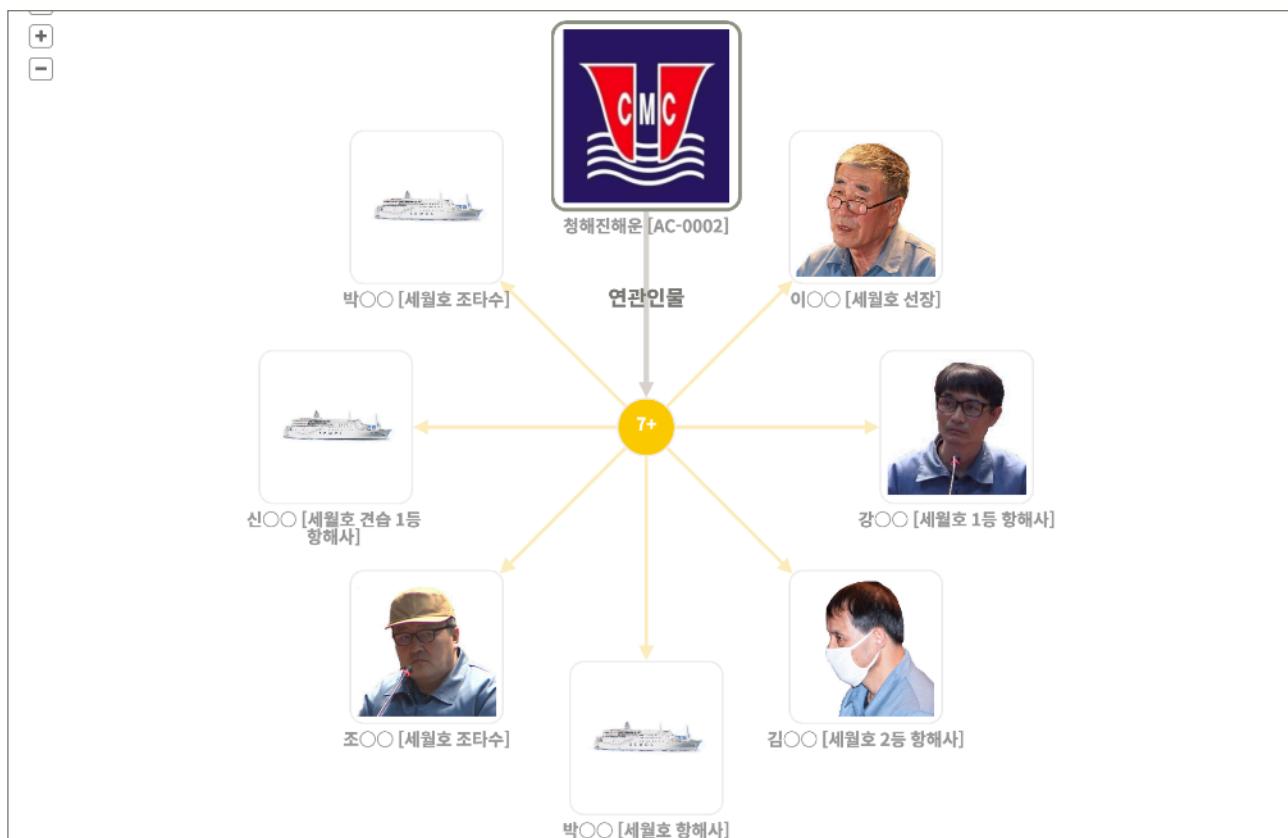
● 김세진이재호 기억저장소 (<http://snu.osASF.net/>)

1986년 4월 28일 전방입소를 거부하며 분신한 김세진·이재호의 아카이브. 83~87학번 집합구술, 학보, 방송반테잎 등 기록수집을 통해 80년대 학생운동 정리. 김상진, 박종철 등 서울대 민주열사 34인의 아카이브로 확장 모색 중.



● 416모으다 (<http://archive.416family.org>)

2017년 세월호특조위1기 활동종료 후 416가족협의회와 국민조사위원회를 중심으로 세월호 관련기록을 망라적으로 수집하여 디지털 아카이브 구축. 4.16 모으다는 416세월호 참사의 성역없는 진상규명과 이를 위한 416가족 및 시민들이 함께 걸어왔던 길들을 지속적으로 기록하고 시민들에게 공유하고자 함.



● MOWCAP Archive (<http://mowcaparchives.org>)

모캡(MOWCAP UNESCO)은 아태 지역 세계기록유산(Memory of the World)의 보존과 접근을 지원하고 있음(<http://mowcapunesco.org>). 모캡은 20주년을 맞아 아태 지역의 세계기록유산을 온라인 전시 형태로 제작(Curatescape 기반). 34개국 98개 세계기록유산을 나라별, 소장기관별로 제공. 모캡은 이를 시작으로 2018년부터 회의록, 등재관련 자료 등 활동기록을 ICA-AtoM으로 구축하는 본격적인 아카이브 만들기를 계획 중.

About the MOWCAP Archive

The Asia-Pacific region is home to rich and diverse documentary heritage reflecting the cultures, histories, traditions and values of its nations. The heritage takes many various forms – from manuscripts and woodblocks, to photographs, stone inscriptions, sound recordings and films.

This online archive celebrates the 20th anniversary of the creation of the Memory of the World Committee for Asia and the Pacific (MOWCAP), highlighting the documentary heritage from the Asia-Pacific region on the International and Regional Memory of the World Registers.

A map of the Asia-Pacific region showing the locations of the 34 World Memory Registers. The locations are marked with numbered circles: 8 (Pakistan), 10 (Afghanistan), 16 (Myanmar), 18 (India), 21 (South Korea), 3 (Sri Lanka), 7 (Philippines), 7 (Malaysia), and 1 (Indonesia).

Australia

[The Convict Records of Australia](#) [The Endeavour Journal of James Cook](#)

[Landmark Constitutional Documents of the Commonwealth of Australia](#) [The Mabo Case Manuscripts](#)

[The F.E. Williams Collection of Photographs 1922–1943](#) [Landmark Constitutional Documents of the Commonwealth of Australia](#)

National Archives of Australia

The National Archives of Australia is a government agency that collects, preserves and encourages access to important Australian Government records. It describes itself as the memory of the nation. The Archives' collection of 40 million items traces events and decisions that have shaped the nation and the lives of Australians. Visitors are welcome to explore the collection, online or in person. Established under the Archives Act 1983, the National Archives reports to its Minister, the Attorney-General. Like all government agencies, it is accountable to the Australian people. The National Archives of Australia Advisory Council provides advice to the Minister responsible for the Archives and the Director-General.

Under the Act, the National Archives has two main roles: to collect and preserve Australia's most valuable government records and encourage their use by the public; to promote good information management by Commonwealth government agencies, especially in meeting the challenges of the digital age.

In addition to caring for its collection, the National Archives develops and tours exhibitions; publishes books and guides to the collection and delivers educational programs.

www.naa.gov.au/

1 **The F.E. Williams Collection of Photographs 1922–1943**
The collection documents the life and work of Frank Fergus Williams (1891–1943) who served as a government anthropologist in the then Australian Territory of Papua from 1922 until his death. The collection of over 20,000 glass plate and colour...

2 **Landmark Constitutional Documents of the Commonwealth of Australia**
‘Modern Australia began as a British prison settlement in 1788 and grew from a group of colonies into independent nationhood without internal uprisings or revolutions. This collection of landmark documents traces the evolution of Australia as one of the world’s most stable and long-lived democracies. It was the first country in the world to be created as a result of a free vote of its people, and the first country to have its birth recorded by a movie camera. The documents in this collection constitute the most significant legal instruments effecting major constitutional change in Australia over the 20th century. In addition the film records the moment of the nation’s inauguration and the accompanying festivities.’

Landmark Constitutional Documents of the Commonwealth of Australia

PREVIOUS [TOUR INFO](#)

‘Modern Australia began as a British prison settlement in 1788 and grew from a group of colonies into independent nationhood without internal uprisings or revolutions. This collection of landmark documents traces the evolution of Australia as one of the world’s most stable and long-lived democracies. It was the first country in the world to be created as a result of a free vote of its people, and the first country to have its birth recorded by a movie camera. The documents in this collection constitute the most significant legal instruments effecting major constitutional change in Australia over the 20th century. In addition the film records the moment of the nation’s inauguration and the accompanying festivities.’

The documents forming this collection illustrate that the Australian nation is not a static but a constantly evolving entity and their significance lies in their ability to achieve this. Most of the documents are original legal instruments, and include legislation, commissions, letters patent, proclamations, petitions and legal judgments. Together they are significant for their ability to demonstrate how legal documents can shape the lives of a people and the destiny of a continent. This documentary heritage was inscribed on the Asia-Pacific Memory of the World Register in 2008.

MOWCAP Regional Register

IMAGES

4. 시사점

I. Omeka 개발자의 제안 - “우선, 만들어야 합니다”

물론 보존해야합니다. 하지만 우선 만들어야합니다. 우리는 온라인으로 사이트를 만드는 것을 지나치게 숙고하려는 경향이 있습니다. 사실 확인과 심의는 우리 직업에서 위대하고 가치있는 덕목입니다. 그러나 너무 많은 심의는 비생산적 일 수 있으며 역사 웹페이지를 만들어 기여하는 것을 주저하게 되어 온라인 크리에이터의 수와 다양성을 감소시킬 수 있습니다.

모든 역사가는 웹 등 신기술과의 만남에 자연스럽고 감각적이어야 합니다. 완벽이 적의 적이라는 볼테르의 관찰은 이 새로운 미디어에도 적용됩니다. 비교적 간단하고 상대적으로 용인되는 기본 언어, HTML 및 인터넷에 연결된 컴퓨터의 진입 장벽은 그리 높지 않으며 웹은 실험을 장려합니다. 사이트는 항상 변경되거나 수정될 수 있습니다. 계속 문제를 해결하면서 역사적, 기술적인 주제를 많이 배울 수 있습니다.

웹은 단순합니다. 이 단순성으로 인해 현재 모든 종류의 컴퓨터가 World Wide Web에 참여하고 있습니다. 최근의 위키나 블로그의 보급으로 인해 역사가들은 자신의 말과 글을 온라인에 쉽게 올릴 수 있게 되었습니다. 디지털 역사는 인쇄된 역사와 다르지 않습니다.

디지털 미디어는 우리 삶에 편재하고 만연합니다. 모든 역사가가 웹을 통해 역사 콘텐츠를 보다 풍부하게 만들고, 많은 사람들에게 전달할 수 있습니다. 우리는 웹이라는 새로운 매체를 상업적, 기술적 관점으로만 보지 않아야 합니다. 교사 또는 학생, 일반인, 학계, 전문직 또는 아마추어와 취미 역사가, 애호가 등 다양하고 광범위한 역사가들이 자신의 목소리를 낼 필요가 있습니다. 우리 모두는 새로운 디지털 역사가 민주적인 역사임을 확인할 책임이 있습니다.

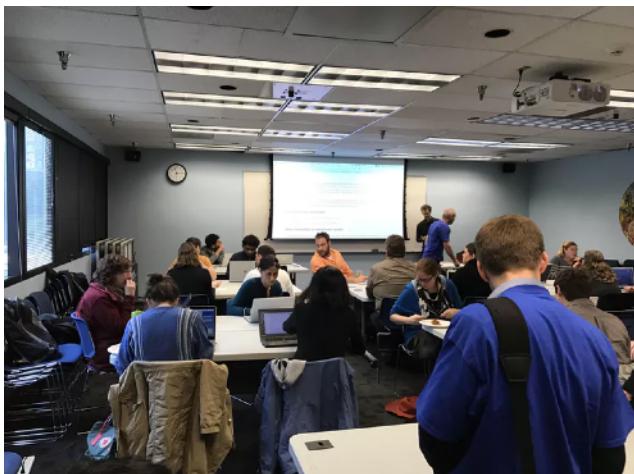
(출처: <http://chnm.gmu.edu/digitalhistory/finalthoughts/>)

II. 시스템 영업 담장자의 제안 “아주 디테일하거나 아주 단순해야 합니다”

소프트웨어 제조사의 한 관계자는 우리나라에서 컬렉션 관리 소프트웨어를 판매하려면 이용자의 다양한 요구사항을 모두 충족할 수 있도록 방대한 기능을 제공하거나, 아주 단순한 기능만을 제공해야 한다고 언급했다. Omeka는 후자에 속한다. Omeka는 웹을 통해 소장자원 정보를 효과적으로 보여줄 수 있는 단순하고 강력한 툴이다.

III. 게릴라 아카이스트의 툴킷

9.11 디지털 아카이브, 점령운동 아카이브 등 초기 Omeka 프로젝트에서 보듯이 아카이스트들이 신속하게 다양한 유형의 기록을 획득하고 효과적으로 시각화하기 위한 기술이 필요하다. 역사적 사건에 대한 기록은 웹페이지, 이메일, 휴대폰 메시지 등 다양하며, 출처도 없이 웹에 떠돌다가 없어지고, 시민들이 기증한 휴대폰 사진의 품질은 매우 열악하다. 아카이스트의 자발적 사회참여와 문화기관 간 협업이 증가하면서 아카이브용 툴킷은 다양한 경험을 가진 이용자들의 쉬운 사용을 보장하고, 시장의 다양한 웹 표준과 서비스와 연결점을 제공하는 것 또한 중요시된다.



[게릴라 아키비스트가 역사를 구한 방법]

트럼프 취임식날 몇몇 연구자와 사서, 아키비스트들이 ucla에 모였다. 위기에 처한 기후변화 기록과 데이터세트를 구하기 위해서이다. 실제로 트럼프 취임식 중 백악관과 환경청(EPA) 홈페이지에서 기후변화 선언문이 삭제됐다. 이들은 거리에 나가 트럼프 반대를 외치는 대신 'data rescue' 프로젝트를 하기로 했다.

[게릴라 아카이브]

게릴라 아키비스트는 학술적 용어는 아니지만 예전부터 있었다. 나치 독일 시절 프라이부르크에서 베를린까지 에드먼드 후설의 문서를 밀수한 프란체스코 수사. 2차대전 당시 발터 벤야민의 아케이드 프로젝트를 건네받아 숨겨준 조르쥬 바타유. 1980년대 10년 동안 레즈비언들의 기록을 모은 Mazer Lesbian Archive의 수집가들. ISIS를 피해 이슬람의 역사기록을 밀수해 온 팀북투의 보존가들.

[아카이브 파워]

어찌보면 게릴라 아키비스트들의 활동은 아카이브의 힘을 더 강화시키는 게 아닌가 오해할 수 있다(전통적 아카이브는 권력의 정당성을 강화하는 매커니즘으로 비판받아 왔다). 이들은 정부자금으로 만든 기후변화 증거 데이터를 보호하려 하기 때문이다 하지만, 이들의 작업은 과거의 레즈비언 아카이브나 팀북투 밀수꾼들처럼 위험을 감수해야 한다. 이들의 목표는 역사의 또 다른 서사를 만드는 게 아니다. 복제하고 배포해서 정보를 분권화하는 데 있다. 이들은 과학적 서술에 도전하지 않는다. 단지 트럼프 행정부의 기후변화 부인이 결국 실용적인 사회적 행동으로 용인되는 참사를 막으려는 것이다. 이 프로젝트는 과거의 게릴라 아카이브와 다를 수 있지만, 여전히 권력에 저항하고, 경험주의와 기후변화에 대한 논의를 진전시키려 한다.

[미래를 위한 아카이빙]

과거 게릴라 아카이빙은 한밤중에 밀수하거나 지하에서 활동했다. 이를 역시 웹을 미러링하고 시드를 배포하고 굽어온다. 예를 들어 Internet Archive의 Term of Term 프로젝트에 연방 에너지국의 웹 페이지를 배포하는 것이다. Internet Archive의 크롤러가 굽어올 수 없는 민감한 데이터세트는 따로 추출하고 다운로드했다. 그런 다음 전 세계 여러 서버에 미러링했다. 연방 기후 데이터 미러링은 정치적 논쟁에 취약한 과학 작업을 구제함으로써 정치적 역할을 하고 있다. 게릴라 아키비스트들은 정치적, 비용적 부담을 안고 있다. 이들은 관심을 조장하고자 하는 것이다. 이 정치환경에서 우리는 무엇을 할 수 있는가?

(출처 : <https://discardstudies.com/2017/03/20/how-the-guerrilla-archivists-saved-history-and-are-doing-it-again-under-trump/>)

IV. 아카이브 사이트 지속을 위한 펀딩과 협력

아카이브랩이 구축한 10여 개 디지털 아카이브 사이트 중 절반이 접속되지 않고 있다. 담당자 변경, 호스팅요금 미납, 정책적 미지원, 기술 부족 등 원인은 다양하다. 역사적 컬렉션이 유지되기 위해서는 자금과 인력과 기술이 지속적으로 공급되어야 한다. 아키비스트는 예산마련의 테두리를 벗어나 소장 컬렉션의 가치를 홍보하고 협력할 대상을 모아야 한다. 이는 비단 자금과 인프라에만 해당하는 것은 아니다. 우리나라의 기록관리 커뮤니티는 도서관, 박물관, 미술관, 방송국, 시민단체 등으로 확장되어야 하며 커뮤니티 구성원들은 자금, 인프라 뿐만 아니라 소장 정보자원을 공유할 수 있는 도메인별 데이터 모델, 온톨로지를 서로 연계하기 위한 논의를 시작해야 한다.

Reference

- 안대진, 임진희. (2016). 디지털 아카이브 시스템 구축을 위한 공개 소프트웨어 활용방안 연구. 정보관리학회지, 33(3), 345-370.
- Omeka. <http://omeka.org>
- Archivelab - <http://archivelab.co.kr>

Contact

안대진 daejin@archivelab.co.kr