

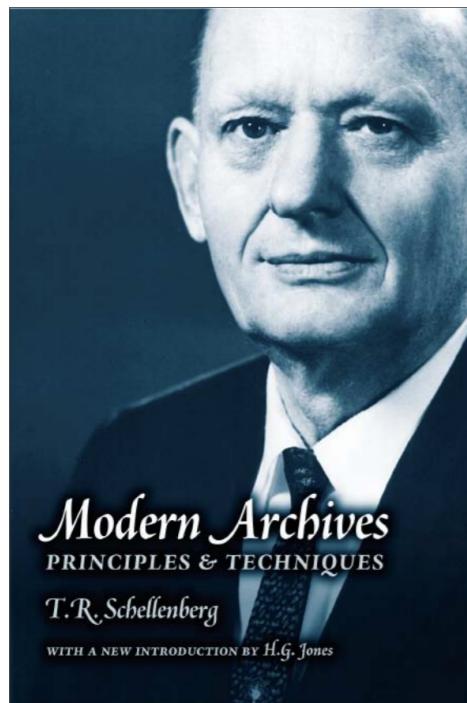
1강. 아카이브 이해하기

1. 개념
2. 필요성
3. 구축을 위한 고려사항

1. 아카이브 이해하기

1.1 개념

기록이란?



“기록이란 개인이나 기업 또는 정부기관에 의해 일상적인 업무과정에서 생산되는 것으로,
물리적 형태·특성과 상관없이 **법적인 의무**에 따라 그 본래의 **업무**상 조치와 관련하여 작성되거나 입수되고, 기능·정책·결정·절차·수행 등 기타 행위들의 **증거**로서, 또는 그 안에 포함된 자료의 **정보**적 가치 때문에, 그 기관이나 그것의 합법적인 계승자에 의해 보존되거나 보존하게 된 모든 서적·서류·지도·사진이나 기타 형태의 문서자료들이다. (1950. T.R.Shellenberg) ”



“조직이나 개인이 **법적 의무**를 수행하거나 **업무**를 처리하는 과정에서 **증거**와 **정보**로서 생산, 접수, 유지 하는 정보 (ISO 15489) ”

1. 아카이브 이해하기

1.1 개념

기록의 구성요건

내용, 구조, 맥락



기록의 가치

- 1차적 가치 - 행정, 재정, 법률
- 2차적 가치 - 증거, 정보, 역사

기록의 4대속성

진본성(Authenticity)
무결성(Integrity)
신뢰성(reliability)
이용가능성(usability)

기록관리의 가치

증거
기억

1. 아카이브 이해하기

1.1 개념

아카이브(Archives)란?

1. 영구기록물
2. 영구기록물 보존소
3. 기억저장소



1. 아카이브 이해하기

1.1 개념

기억과 기록의 관계

- 사회.문화.정치.경제의 맥락이 사람들의 기억을 결정하고 규정
- 따라서 **기억**은 사회적 맥락에 기반을 둔 집단의 산물
- 집단으로 공유되는 기억은 집단(공동체)의 정체성과 관련
- 현재의 관심사에 의해 재생산되는 과거
- **사회적 기억** = 사회적, 정치적, 이데올로기적 구조에 종속



(출처: 기억의 패러다임에서 개인의 기록과 지역의 기록, 신동희)

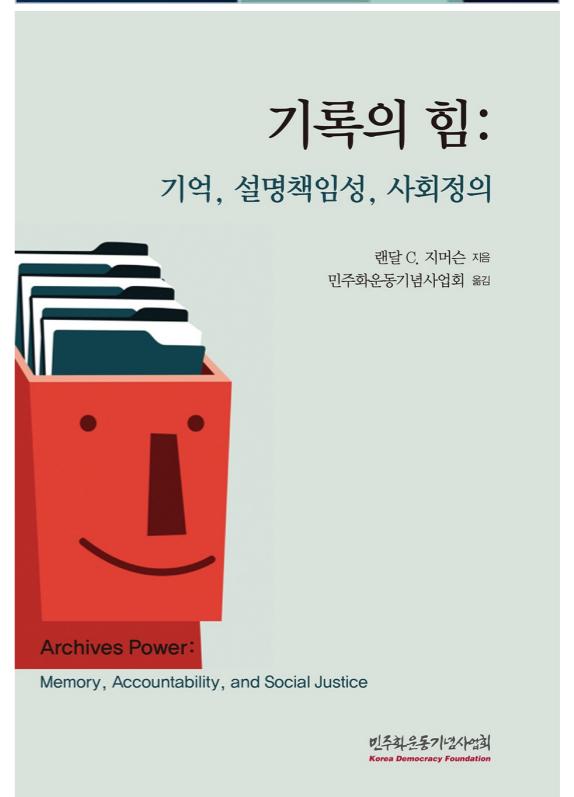
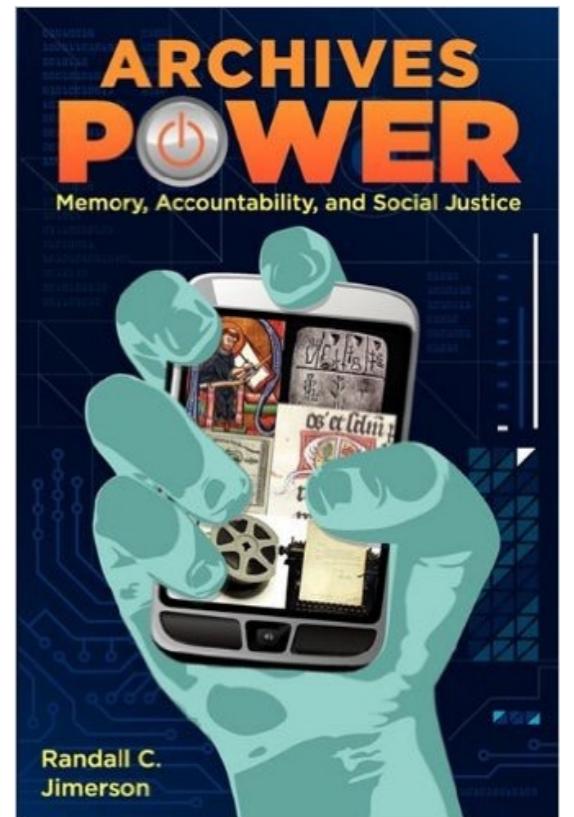
1. 아카이브 이해하기

1.1 개념

아카이브의 힘과 가치

기억, 설명책임성, 사회정의

- 기록과 진실·권력이 서로에게 어떻게 영향을 미치는가?
- 과연 객관적인 아카이브(기록보관)가 존재할 수는 있는가?
- 기록은 어떻게 사회 엘리트의 권력을 확인해주고 재가해주는 역할을 담당해왔는가?



1. 아카이브 이해하기

1.1 개념

현대미술가들의 아카이브 비판

아카이브는 중립적이지 않으며, 과거는 그대로 재현되지 않는다



Rosângela Rennó(1962-) 2005-5101517385-5, 2009

작가는 브라질 국립아카이브에서 도난당한 사진들의 뒷면을 모아 놓았다. 그녀가 아카이브에 안전하게? 소장된 사진들보다 사라진 사진들에 관심을 갖는 이유는 기억의 보존이 아닌 상실에 더 끌리기 때문이다. 즉, 작품은 집단 기억이나 증거의 상실, 권력자로서의 아카이브가 기억을 생성하는 방식과 아카이브에 의해 선택받지 못한 경계의 지점을 이야기하고 있다.



Walid Raad(1967-) Beyrouth 82, 1982-2004

왈리드 라드는 1982년 이스라엘이 자신의 조국 베이루트 침공 당시 사진을 찍고 여기에 엉뚱한 설명을 달아 놓았다. 이 설명의 목적은 기록의 맥락을 조롱하기 위한 것이다. 전쟁의 잔혹성을 고발하기보다는 가공 인물의 엉뚱한 설명을 통해 그들의 경험과 관객을 분리시키고자 했다.

1. 아카이브 이해하기

1.1 개념

현대미술가들의 아카이브 비판

선별기준을 버리고 우연성에 기대보라, 모든 것을 아카이빙할 수는 없다



Clare Strand(1973-) Ten Least Most Wanted, 2010

영국 작가 클레어 스트란드는 어린 시절부터 모은 잡지사진 컬렉션 중 10개를 골라 전시했다. 특별히 눈에 띄거나 연관성을 가진 사진들은 없었다. 사실은 10장을 고른 뒤 그 뒷면을 전시한 것이었다. 그는 취향에 대해 이야기하고 있다. 즉, 이 설치작업은 사진이나 예술, 아카이브의 선별기준에 대한 것이다. 그는 우연한 발견 (Serendipity)의 가능성을 묻는다. 과학의 역사에서 우연한 발견이 중요시되는 것만큼 사진가나 예술가, 아카이비스트들은 그렇지 못하다는 것이다.



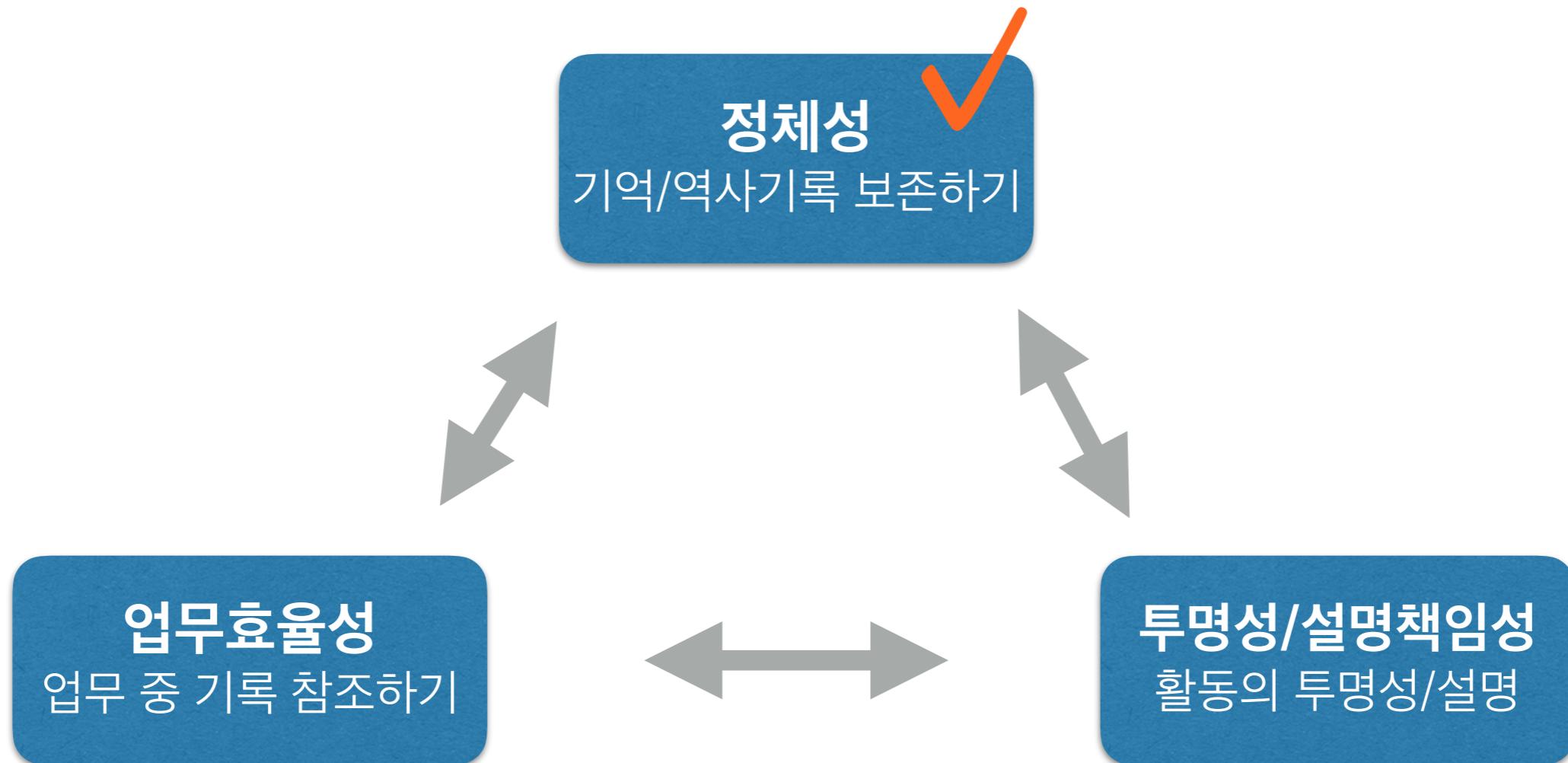
Christian Boltanski(1944-) Christian Boltanski Archives, 1965-1988, 1989

작업실에 있던 1,200개의 사진과 800건의 문서를 646개의 주석 비스킷 상자에 옮겨 놓았다. 벽면을 가득채운 이 상자와 기록은 예술가로서 한 개인의 인생 전체와 동일시된다. 그의 사적 기록은 봉인되어 망각 상태로 심판을 기다리고 있다. 이 메모리 월(Memory Wall)은 일반적인 삶의 아름다움에 대한 추모(Memorial to the glory of Ordinary Life)인 셈이다.

1. 아카이브 이해하기

1.2 필요성

아카이브의 필요성

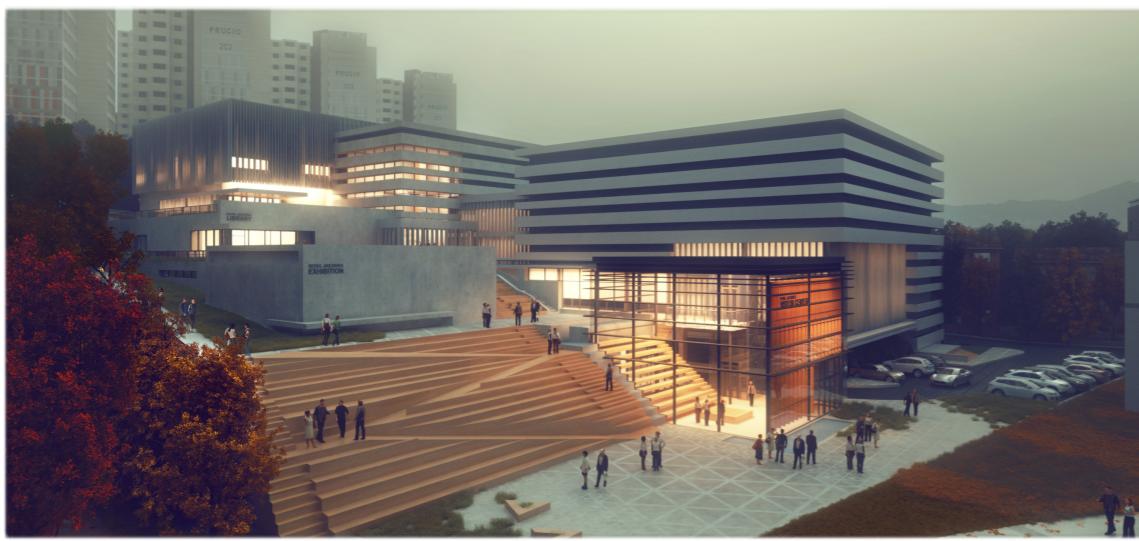


1. 아카이브 이해하기

1.4 국내외 아카이브 사례

국내 - 공공기록

- **국가기록원** : 중앙부처, 지자체 등이 생산한 공공분야 영구기록물 관리(대전, 성남, 부산)
- **대통령기록관** : 1대~18대 대통령기록물 관리(세종시)
- **서울기록원** : 최초의 지자체 아카이브 (2017년 완공 예정)



1. 아카이브 이해하기

국내 - 공공/민간기록

- **민주주의** : 민주화운동기념사업회 사료관, 한내, 성공회대 민주자료실 등
- **문화예술** : 국악아카이브, 국립예술자료원 아카이브, 김달진미술연구소, 서태지아카이브 등
- **개인/공동체/일상** : 인간과기억아카이브(명지대), 로컬리티아카이브(부산대) 등

The collage consists of six screenshots arranged in two rows of three. Top row: 1. OPEN ARCHIVES (민족학자료 아카이브) showing a video thumbnail of a man in a historical setting. 2. 국악아카이브 (National Folk Museum of Korea) showing a news item about a digital exhibition. 3. 서태지아카이브 (Seo Taiji Archive) showing a collection of personal diaries with colorful drawings. Bottom row: 4. PNU LOCALITY ARCHIVES (PNU locality archive) showing a photo of a building with a sign. 5. 김달진미술연구소 (Kim Daljin Art Research and Consulting) showing a news feed with various event posters. 6. 서태지아카이브 (Seo Taiji Archive) showing a detailed profile of Seo Taiji with his birth date, debut date, and a portrait.

1.4 국내외 아카이브 사례