

中央电视电台视教育节目用书

速记

基础知识

唐亚伟 主编



中国广播电视出版社

26.1

1

953752



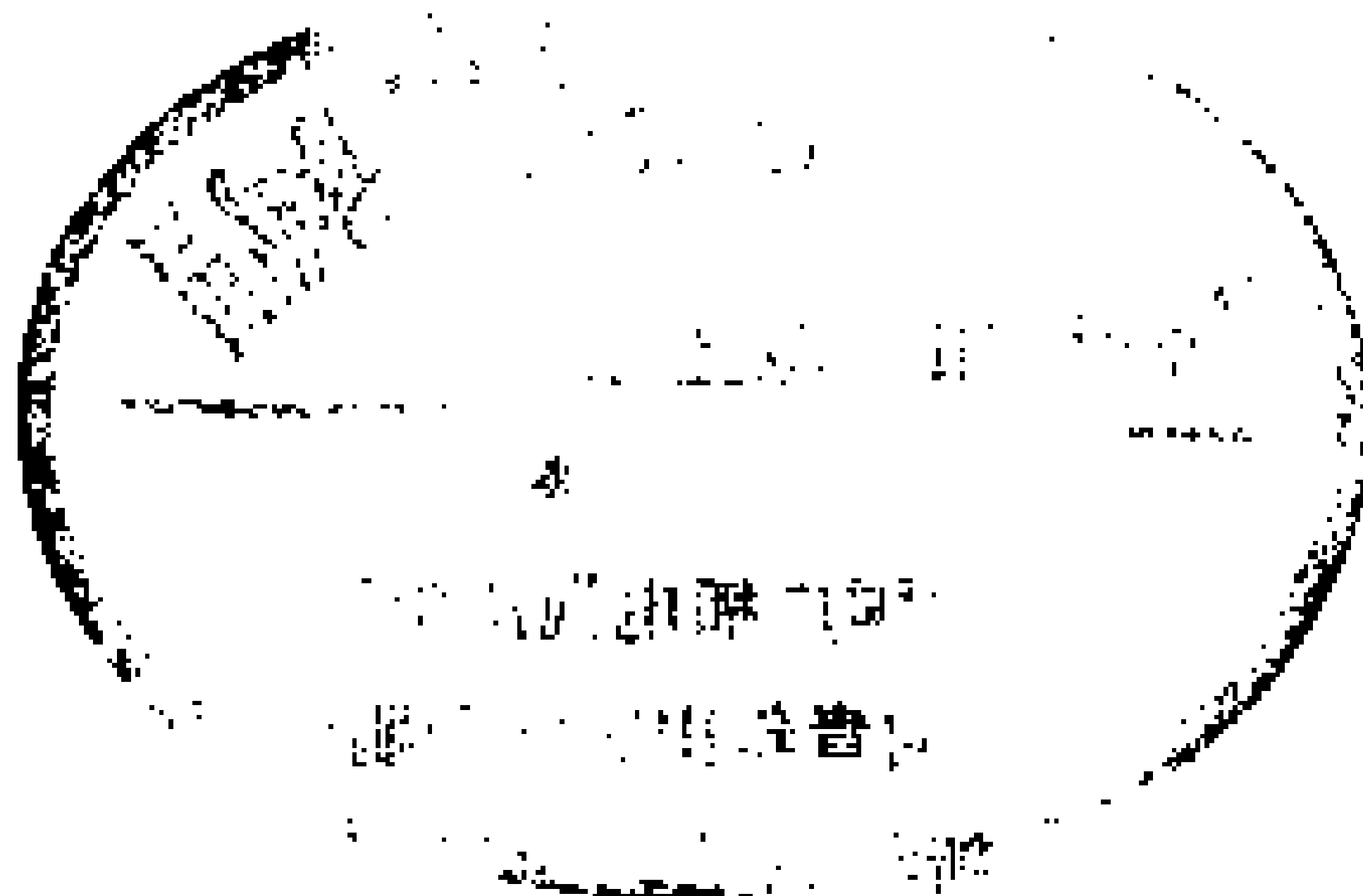
中央电视台电视教育节目用书

速记基础知

SUJI JICHU

唐亚

刘坤如 范立



中国广播电视出版社

中央电视台电视教育节目用书
速记基础知识
唐亚伟 主编
刘坤如 范立荣 韩珠璇 编辑

★

中国广播电视出版社出版
中国青年出版社印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

★

787×1092毫米 1/32开 3.75印张 83(千)字

1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷

印数：1—34,000册

统一书号：9236·069 定价：0.70元

为“四化”建设普及速记知识

GF89/24

(代 序)

全国高等教育自学考试指导委员会副主任臧伯平同志
在中央电视台“速记基础知识讲座”开讲式上的讲话。

中央电视台举办“速记基础知识讲座”，这是件好事！速记是一门快速书写的应用技术，属于信息部门的一个学科。当前世界已进入一个信息时代，科学技术正在飞速发展。我国正在实现四个现代化的宏伟规划，建设具有中国特色的社会主义的现代化国家。因此需要各方面的人才参加这项伟大的建设工作，而在工作中信息、时间、速度和效率已成为重要的要求。速记正是一种争取时间，讲求速度，提高效率的信息工具，对我国的“四化”建设十分有用，各行各业的工作人员掌握了这一有用的工具，必将对工作带来极大的便利。

速记具有快速记录语言信息的效能，在一些工业发达的国家，速记技术的应用都十分普遍。在各种会议、会谈、新闻、司法、部队，以及企业的办公室中已经广泛使用。个人掌握了速记技术，不仅有利于工作，也为学习和生活提供有利的工具。

我国由于“四化”建设的发展和需要，要求学习速记的人愈来愈多；现在，中央电视台为了满足大家的需要，特别举办这次“速记基础知识讲座”，聘请我国著名速记专家、北京市速记协会理事长、中国人民大学语言文字研究所顾问唐亚伟先生和几位

有丰富实践和教学经验的老师担任主讲，为大家创造了极好的学习条件。我感到十分高兴！

今天正式开始播讲，我在此向大家表示衷心的祝贺，并希望参加这次学习的同志们，一定要下定决心，坚持到底，学好这门现代化的有用技术，为“四化”建设多作贡献！

祝大家成功！

前 言

本教材是中央电视台“速记基础知识讲座”的自学教材。全书共分十讲，讲授速记的基本知识和方法，充分运用电视形象教学的特点，依据速记本身的体系和教学心理规律进行编写，是一本普及速记知识的简明读物。

本书讲授的速记方式，是我国推行最广的一种流线体系速记，原名“亚伟速记学”，自1938年创案以来，曾在我国各地设校推广。解放前，国立复旦大学、暨南大学，以及民治新闻专科学校、朝阳法学院等大专院校，曾以本式速记作为专业课程。解放后，五十年代国家创办的原“北京速记学校”推行的也是这一方式的速记，并编有《速记教材》（1963年北京出版社出版）普遍发行。近年来，中国人民大学、北京大学、北京师范大学、中华社会大学、中国培黎大学、北京市职工大学、北京海淀走读大学、安徽大学、天津大学、南开大学分校，以及一些中等专业学校、中学和职业学校都曾先后推行本式速记。由于广大群众的学习、应用和推广，本式速记已经成为一种群众性的速记方式了。1982年，文化部主办的《群众文化》（月刊）全年连载的本式速记讲座，就是以“群众速记”命名的。

本书宗旨在于讲授速记的基本知识和方法，引导读者进入速记世界的大门。因此内容力求简明扼要，通俗易懂；由浅入深，重点突出。但要注意的是，速记是一种书写技术，重在熟练。在学习过程中，除了深入理解以外，还要重视练习。所谓“拳不离手、曲不离口”，正是这个道理。本书因篇幅所限，安排的练习

题较少，读者应将各讲所列述的符号及所举的例子，依次熟记，以保证学习效果。

亲爱的读者，欢迎你到速记世界里来！

编者

目 录

第一讲	概说·····	(1)
第二讲	速记基本符号——声符·····	(10)
第三讲	提高略韵法·····	(23)
第四讲	小圈和大圈·····	(33)
第五讲	变体圈形和微波线·····	(46)
第六讲	短线的妙用·····	(61)
第七讲	半圈的变化·····	(74)
第八讲	圈形符的提高·····	(83)
第九讲	最后几个韵符·····	(93)
第十讲	速记略符与略法·····	(102)
结 语	·····	(112)

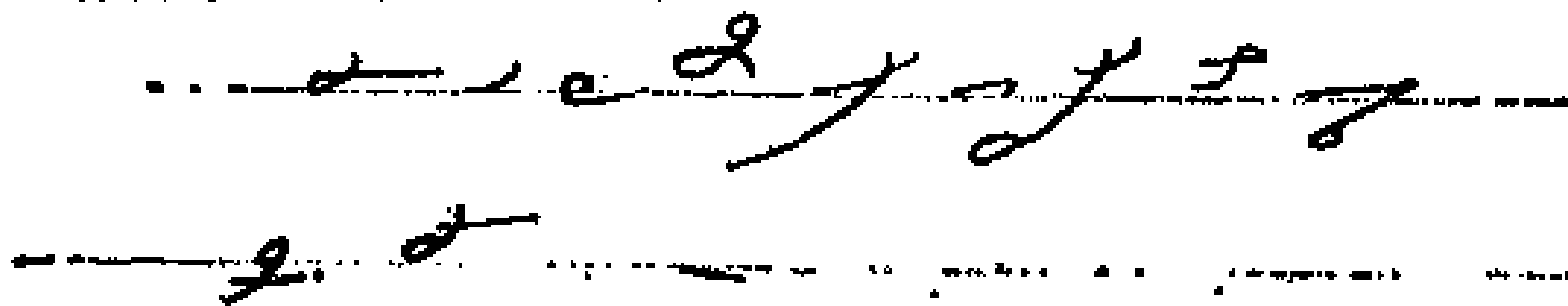
第一讲

概 说

一、什么是速记？

速记是一种高速度、高效率的记录语言信息的书写工具。它采用最简单、最好写的符号作为载体，运用符合语言结构规律的各种省略方法，进行信息压缩；因而就可以使用最少量、最简明的符形记录较多数、较繁复的语言信息（包括有声语言信息和无声语言信息——思维和文字）。这就是速记。

请看下边这段速记符号（简称“速符”）：



速记是一种运用简单符号和省略方法迅速记录语言信息的书写技术。

上边这句话，用速符书写只聊聊十几笔就够了。如果用汉字书写，就需二十九个字，二百〇一笔。其繁简差别和书写速度的悬殊，一目了然。

因此，我们说，速记是一种高速度、高效率的书写方法，是有

事实根据的。

速记的特点就是“快”，“快”就是时间，就是效率，就是财富的积累，它同国民经济，“四化”建设密切相关。

马克思说：“任何节约，归根到底是节约时间。”古希腊哲学家德奥弗拉斯多说：“时间是一切财富中最宝贵的财富。”

速记就是争取时间，节约时间的应用技术，也是创造财富，积累财富的有效工具。

二、速记有什么用？

速记是一种应用技术，“速记学”是应用语言学的一个分支。因此，掌握速记的主要目的在于应用。

有人以为速记是新闻记者的一种专门技术，其他的人用不上。这是一种误解。速记是一种书写的工具，凡是需要书写的人，都可以使用速记。因此，速记的用途十分广泛。总起来说，有两方面：

（一）个人应用——速记是一种书写工具，在个人的生活、学习和工作中，许多地方都可应用，例如：

写日记——每天晚上临睡前，把一天中重要的事情和自己的感触记录下来，既可以作为个人的历史资料，又可以锻炼写作能力。如果用汉字书写往往费时费力，工作一忙也很难坚持下去。如果用速记记录，只需几分钟就够了，既迅速，又保密。

记笔记——无论自学进修，作课堂笔记、读书笔记、工作笔记或生活大事记，都可以使用速记，既翔实，又敏捷，可以大量节约时间。

摘抄资料——工作与学习都需要积累资料，如果使用汉字抄写，必将耗费大量时间，如果改用速记，就可节省时间，提高效

率。如果在图书馆借阅书刊，有一定时间限制，更需要使用速记，才能把所需的资料迅速地摘抄下来。

起草文稿——写文章、写信，或起草工作中的文件，如果用速记打草稿，既可以随着思路的起伏，把思维中的语言信息完整地记录下来，而且还可以捕捉一些闪电式的灵感。最后用汉字翻译整理成为文章，就可以公开发表了。

此外，运用速记在备忘录上记要，在日历上记事，在谈话中记要点等等，都比汉字方便、敏捷。

(二)专业应用——对从事速记专业工作的秘书、记者、书记员、编辑、教师来说，速记的用途是多方面的。

会议记录——无论工作会议、学习会议、报告会、座谈会、学术交流会，以及电话会议等，都设有记录席，安排专业的速记人员担任记录。这是任何会议的一项重要任务，不可缺少。如果用汉字记录，必然挂一漏万，无法完整。著名的《巴黎公社会议记录》的完整部分就是用速记保留下来的。革命领袖列宁、斯大林、毛泽东、邓小平同志的讲话和著作，有不少是由速记稿整理而成的。

文秘工作记录——办公室的文书秘书工作，是以书写劳动为主，应用速记技术可以大大提高工作效率。在一些工业发达的国家里，办公室的文秘人员必须掌握速记技术。他们用速记记录主管人员的口授文件、指示，当场再用打字机打出，两个小时可办完数十件文件。其效率十分惊人。此外，如接待来访、电话记录等，也处处需要速记。

新闻采访记录——作为新闻记者，应该广泛应用速记，在编辑、采访工作中，使用速记就可加快工作速度，提高新闻质量，争取更多的读者。美国著名女记者史沫特莱，曾使用速记搜集过朱德同志传记的素材。

法庭审讯记录——法庭的审讯、调查或调解，都需要详尽的记录。在国外早已普遍使用速记。用普通文字是无法记录完整的，只能挂一漏万。日本的高等法院，都有“速记士”和“速记主任”的设置。

文艺创作——直接用速记创作文艺作品，是能够做到“意到笔随”的。英国的名作家狄更斯、笛福和肖伯纳，都曾使用速记进行创作。更多的作家是用口授的方式，请速记人员记录下来，再整理成文。如俄国作家陀思妥耶夫斯基的《赌徒》，苏联作家西蒙诺夫的《日日夜夜》都是口授给速记人员记录整理而成的。我国民间文学家陈士和的《聊斋评书》、张寿臣的《单口相声选》，也都是速记人员记录，经过整理而出版的。

外语翻译工作——笔译工作可由懂外文的口授给速记人员记录下来，整理成文，速度较快；口译工作，更需要用速记把成段的讲话内容记录下来，再进行翻译，这样就可保证准确无误，无遗漏或误译的忧虑。

总之，速记的用途是说不完的，掌握速记技术的人，可以结合自己的专业，多方面应用。如科技研究人员、企业管理人员、大中学校的教师、军事从业人员，都可应用速记，创造性地去发挥作用，为“四化”服务。

三、录音机能代替速记吗？

由于录音机的普遍应用，有些人产生了一种错觉，以为录音机可以取代速记，速记在现代化工具面前，已经失去作用了。其实，录音机在国外早已盛行，而速记学术在一些工业发达的国家依然蓬勃发展。为什么呢？主要是录音机与速记是两种用途不同的工具。它们虽然都能记录语言信息，但录音机只能记录语

言的声音，而不能把声音变为书面的文字。而速记却能把语言声音变为可读的文字，同时也能记录无声的语言（思维与板书的文字内容），这是录音机所无能为力的。

从另一功用方面看，录音机只能机械地照录语音的声音，不管需要与否全部录下；而速记则能酌记纲要，删繁就简，选择重点，控制详略，运用十分灵活。记下的符号，可以译成文字，便于查阅、修改、发表和保存。而录音磁带却不能重点查阅，必须纳入录音机中，为了查找一句话，必须从头到尾放出声音，费时费力，当然更无法修改与整理。如果要把它变为文字，仍须用速记把它记录下来。因为放音的速度依然很快，用汉字记录，就得反复倒放，浪费许多时间，得不偿失。

总之，录音机和速记是两种用途不同的工具，二者既不能互相取代，也不能互相排斥，完全可以配合使用。例如在不需要用文字传达的场合，就可以用录音机录下，用声音传达。又如在某种特殊场合，无法用速记记录，也可用录音机先把声音录制下来，再用速记整理录音。在一些重要的讲话记录中，也可以速记与录音机并用，事后用录音磁带核对记录稿，加以校正或补充。

四、速记是根据什么原理创制的？

速记是运用一些简单符号记录语言的。其原理就是根据语言的结构规律和符形结构体系而制定的。其目的是为了解决语言的表达速度和符形的书写速度之间的矛盾。

语言是用声音表达的，“语音是语言的物质外壳”。因此，分析语言应从语音入手。

语音听起来虽然复杂，但如果加以分析，就可发现，每一个音节，都是由少数基本音素组合而成。例如“速记”两个音节，是

由(s + u) + (j + i)四个音素组合而成“suji”。再考察这四个音素,有两种不同的功能,其中“s、j”两个音素发音不响亮,只是一种噪音,在语音学中称为“声母”,“u、i”两个音素发音响亮,是一种乐音,在语音学中称为“韵母”。声母与韵母相拼就成为一个响亮的音节。

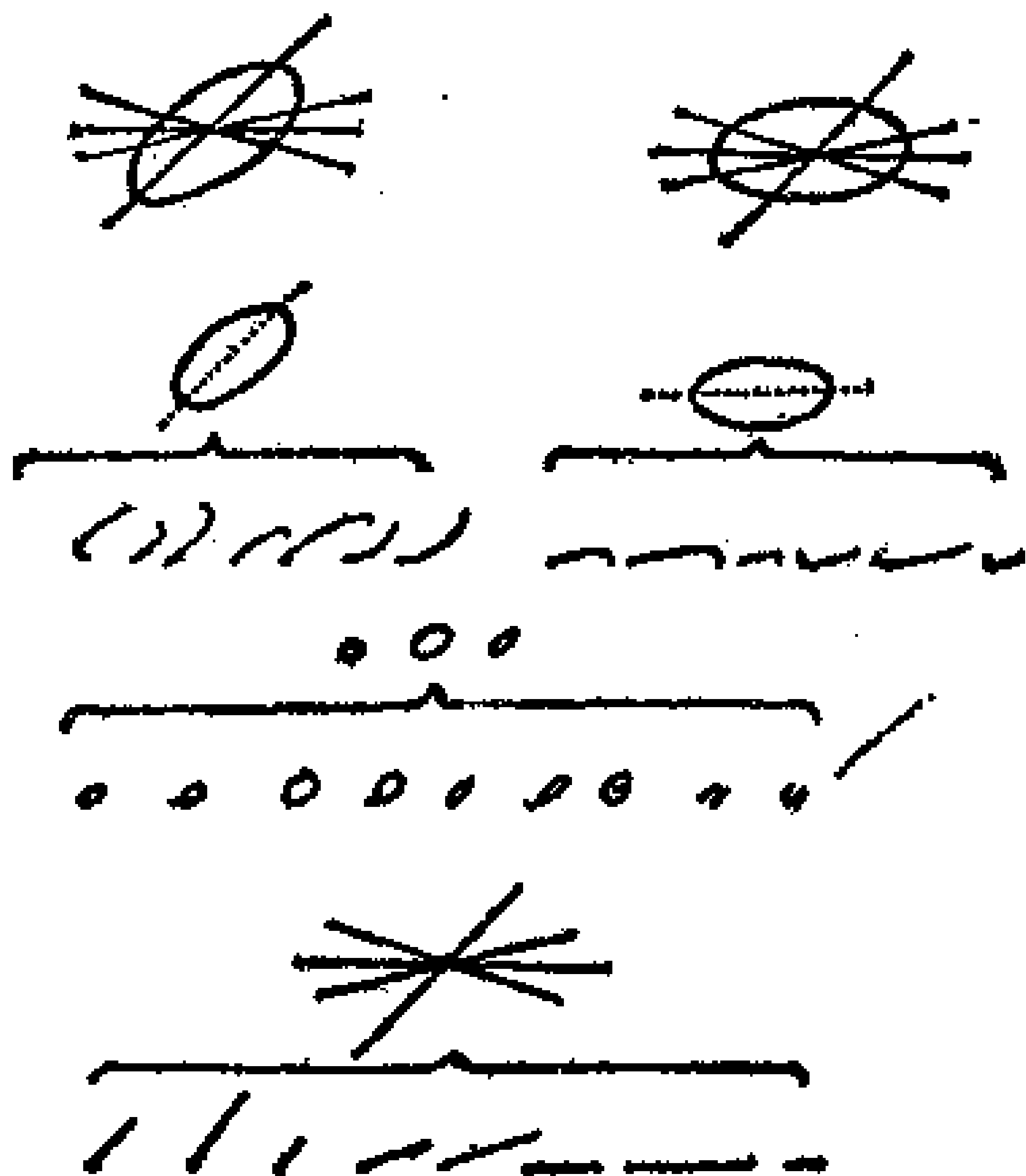
在汉语的语音中,声母和韵母为数很少,声母只有二十一个,单韵母只有六个,复韵母二十九个,合共五十六个。声韵相拼的音节,为数也不多,总共只有四百一十五个。在速记中有些音节符号加以合并,实际上只有三百多个。用这三百多个音节就可表达汉语中所有的字音了。

速记如果采用音节制,就要记住几百个符号。如再分四声,就要记住上千个符号。现代速记大多采用拼音制,不分四声,这样,就只要记住几十个基本符号,用这几十个基本符号互相拼缀,即成为音节符号,学习起来,就简便多了。

这几十个基本符号怎样制定呢?这就需要了解符形的体系问题了。世界各国的速记,方式很多,总起来说有三大体系:①草书斜体体系,②正圆正米形体系,③椭圆斜米形体系。这三种体系各有它的特点。本式速记采用的是第三种,椭圆斜米形体系。也就是说,所有基本符号都是从椭圆形和斜米形中截取、伸缩、变化而成。它的特点是符形流利、美观,书写迅速、简便,符合手写的生理运动规律。

这些符号,形体最简单,书写最便利,系统最严密,笔势都是倾斜与横行,没有垂直、尖撇、呆板的笔画,书写起来流利自然。

这些符号虽然都简单,但还有“好、次”之分,哪些符号代表哪些语言,就很有讲究。这里首先必须根据语音的使用频率,即把出现频率最高的音,配置最好写的符形。同时还要照顾那些符形便于用在词语的前部或后部,以及相互连写的关系。



有了这些音符作为基础，再加上根据词汇学、语法学、修辞学的规律制定出来的各种省略方法，以及技术训练，就可以高速度、高效率地记录语言了。

五、速记难学吗？

速记是否难学？回答这个问题，要从比较中得出结论。我们说：速记并不难学，是指学速记比学汉字容易。我们都学过汉字，有人学了七八年或十年二十年，但对很多字还不认识，或者还会写错、读错。一些外国留学生说，汉语比较易学，汉字却太难学。事实确实如此。我们学习速记，只要用两三个月的业余时间，就可掌握全部基础知识和方法。再用半年左右的时间，进

行速度锻炼,就可以熟练运用这一现代化技术了。

此外,学速记也比学外语容易,学习一门外语,要达到实用阶段,不下几年功夫,是不行的。速记是本国人用本国语言进行学习,不需记住大量生字词和语法规律,学习起来,当然容易。

速记只有少量的基本符号,互相拼缀,成为音符;因此记忆量小,基本符号只有五十多个,全部音符也只有三百多个。学习起来,比较容易。略符略法都是根据语言规律制定的,理解也不困难。因此,我们说速记并不难学,是完全从实际出发的。只要能坚持练习,不半途而废,就一定能够成功。

六、怎样才能把速记学好?

学习速记的方法很多,有面授,有函授,有自学,最方便的莫过于采用电化教育,通过广播和电视进行传授,可以不受空间的限制,传播得更广更远。

中央电视台举办的速记电视系列讲座,即将开学,聘请北京市速记协会培训中心和中国人民大学语言文字应用中心的专业教师负责主讲,这是普及速记学术的最好方法,使广大边远地区的同志都有学习的机会。

本书就是配合中央电视台举办的速记电视讲座而编写的,既可作为速记电视的教材,也可作为自学的入门读物。内容简明扼要,通俗易懂,由浅入深,程序合理。通过电台的重点讲授和自己的反复练习,就可在短期内掌握这一新技术。

为了搞好学习,请注意下列几点:

(一)端正学习思想——为什么学习速记?首先有个思想问题。如果仅仅为了好奇或某种兴趣来学速记,就不可能学好。我们要有为“四化”建设而学,为革命而学的目的。在学习中

时刻想到党和人民的需要，四化的需要，这样才会有无穷的动力，推动你去克服某些困难和干扰，坚持学习，获得成功。

(二)按部就班进行——学习一种知识和技能，一定要按部就班，循序渐进地学习，这样才能取得较好的效果。本书的编排，是按照速记的结构系统和教学的心理要求拟定的。学习的时候，应严格按照计划，一讲一讲地学习。做好每课的练习题，并进行自我批改，千万不要跳跃跃进，盲目求快，急于求成。

(三)练习、练习、再练习——速记是一种技术，技术在于熟练，熟练才能做到应用自如。因此学习速记必须重视练习。特别是基本功，一定要练习、练习、再练习，为今后进一步锻炼速度打好牢固的基础。开始练的时候，可能写不准、写不快，这是必然的，要耐心对待，仔细临摹。初学以“写准”为第一要求，不求快，待符号写准以后，再逐步求快。同时还要注意，在练习书写以外，还要练习阅读，养成阅读符号的能力。

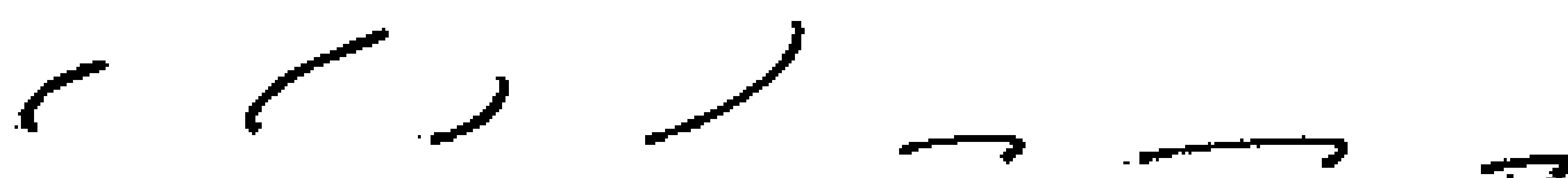
(四)即学即用，即知即传——速记是一种应用技术，贵在应用。因此学的时候就可开始试用，学会一个符号就可夹在汉字中间应用。这样不仅容易巩固所学，而且增强了学习的信心。同时在我们了解速记以后，就应在自己周围的群众中进行宣传，有愿意学习的，请他一起参加学习。你可以义务辅导，助人为乐。同时由于教学相长，也可帮助自己学习得更加深入，取得更好的成绩。

总之，要把速记学好，是不难的。只要按照以上四点要求，努力去做，必然会取得很好的成效。

第 二 讲

速记基本符号——声符

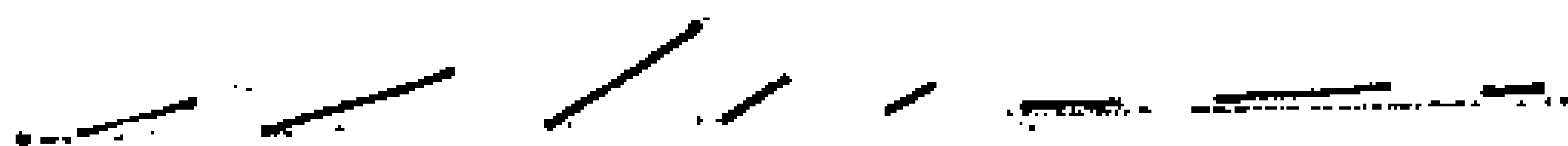
一、声符



b	p	m	f	g	k	h
玻	坡	摸	佛	哥	科	喝



zh	ch	sh	z	c	s
知	尺	诗	资	雌	思



d	t	n	l	r	j	q	x
得	特	讷	勒	日	基	欺	希

(一) 声符的读法

er
儿

1. 速记是以《汉语拼音方案》为基础,制定基本符号的。速记的基本符号分“声符、韵符”两大类,上面是二十一个声符。每个声符的下边都用“汉语拼音字母”和汉字注音。

2. 速记与《汉语拼音方案》不同,为了书写简便,单独一个声符就可代表一个响亮的音节,并代表所有的同音汉字,且不用标注四声。

3. 速记是以记录“普通话”为标准的,但在我国一些地区,对“zh、ch、sh”和“z、c、s”两组声母的读音区分不开。为此,速记中也把这两组声符的写法规定为一样,只是在“资、雌、思”三符的下边多加一个小点(名为“区别点”)表示区别。能区分这两组声符读音的读者,可用区别点区分;不能区分这两组声符读音的,只要取消区别点就行了。

4. 速记声符“日(r)”,同时代表韵符“儿(er)”。因为“日”符的同音字很少,发音又与韵符“儿”相近,在《汉语拼音方案》中,“儿(er)”是特别韵母,不与声母相拼,独用时,普通话中也只有“儿、而、尔、耳、二”五个汉字。所以,在速记中用同一个速符代表声符“日(r)”和韵符“儿(er)”。根据上下文意,是容易区分的。

(二) 声符的写法

本式速记符号是从两个椭圆形和一个斜米字形中切割出来的(见第一讲)。因而分为“曲线声符”和“直线声符”两大类,再加上长短比例的变化,就形成了十三个曲线声符和八个直线声符,合共二十一个声符。每个声符的写法,都有严格要求,归纳起来,有五个要领:

1. **基线**——记录纸上的横格线,作为速记书写的基线,就是基准线。每个速符都写在基线上,下部与基线取齐。

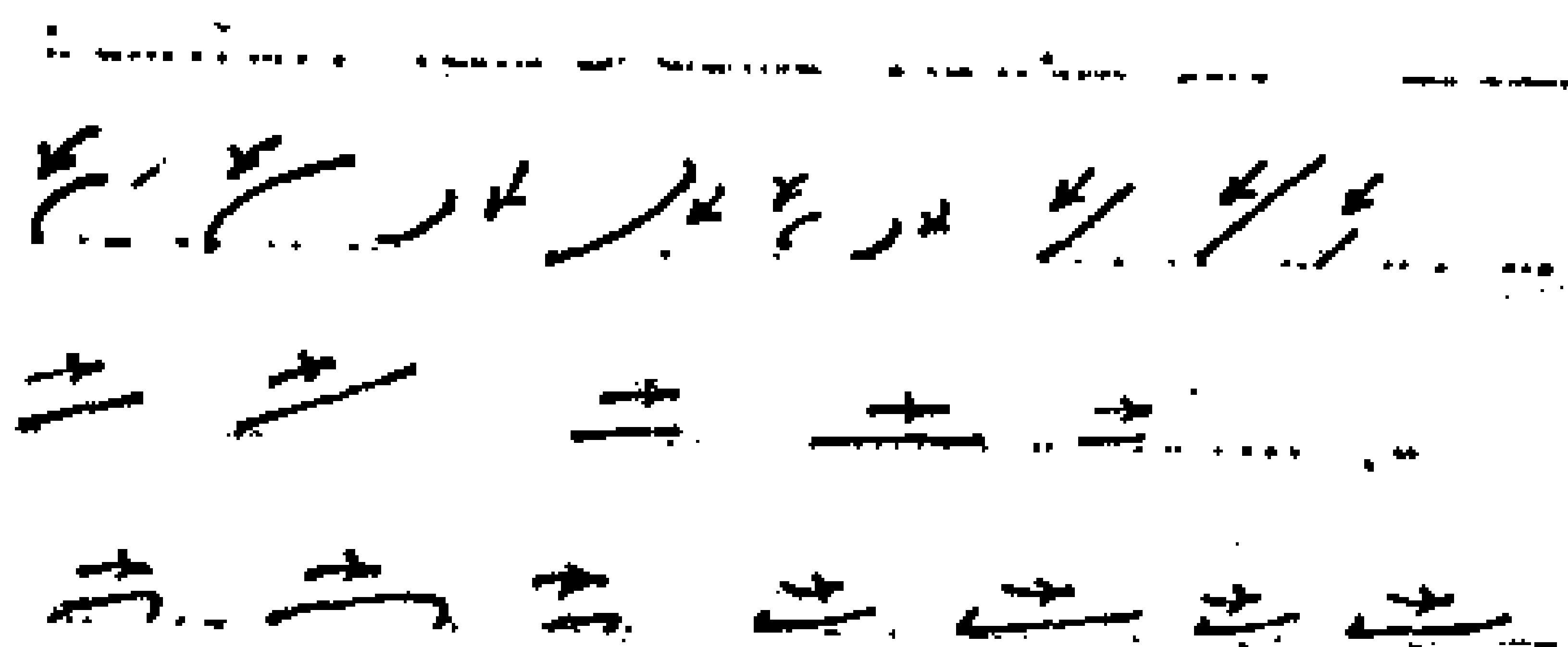
基线



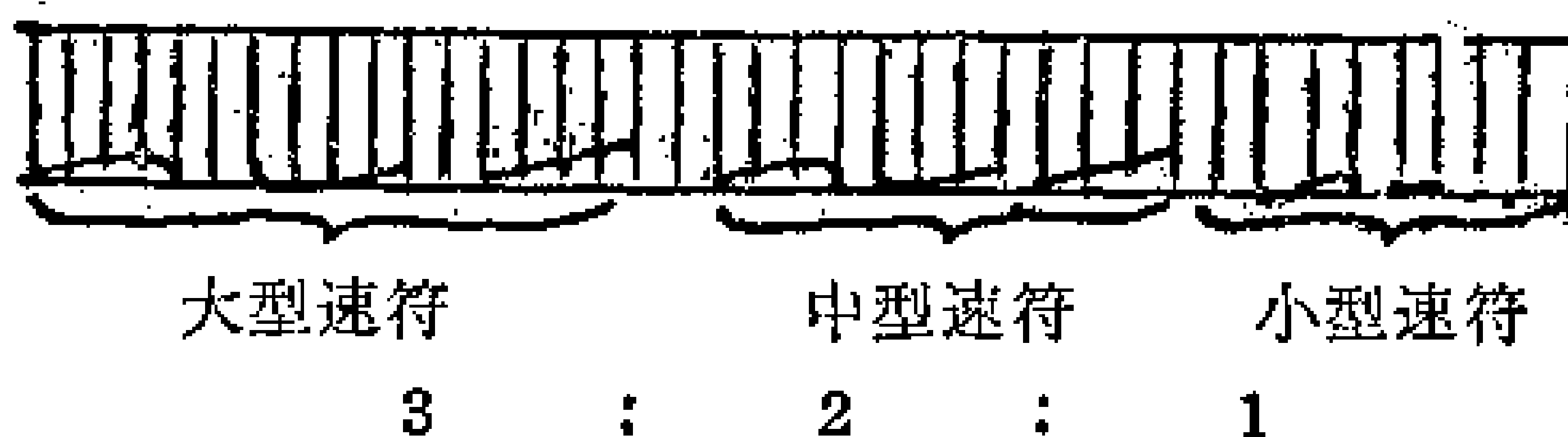
如果在白纸上书写速符,可假定一条无形的基线,使每个声符的下部都与假定基线取齐。



2. 笔顺——速记必须按规定的笔顺书写,下边符号旁的箭头,是标志笔顺的方向。不可为倒笔。

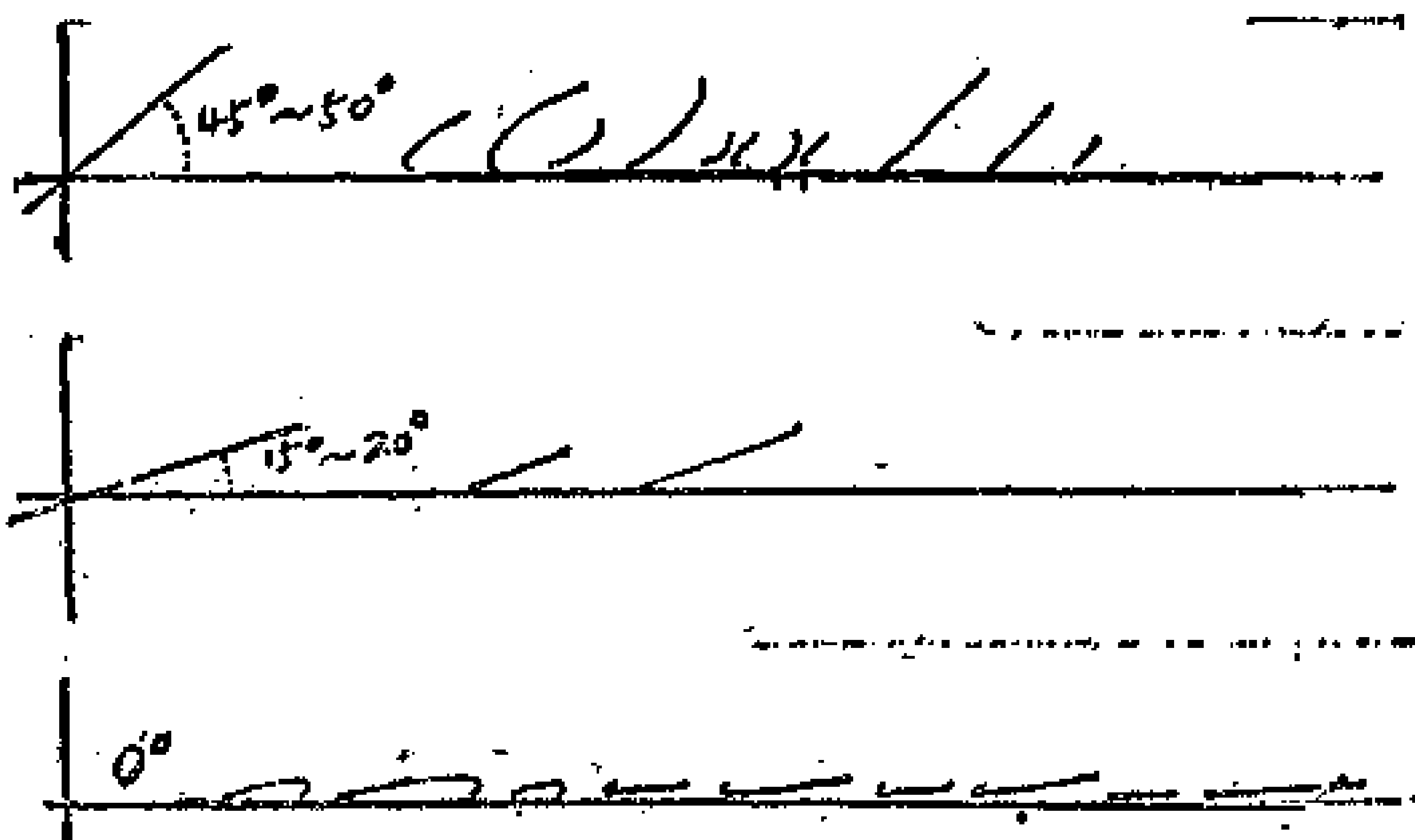


3. 比例——声符的长短,分三级比例:①大型速符,②中型速符,③小型速符。比例为 3:2:1。



速符的长短、大小，不作固定尺寸的规定，根据个人的书写习惯，以能区分三种比例为原则。关键是把中型符写准，大型符可以稍为延长，小型符酌量缩短，这样就大、中、小分明了。

4. 斜度——声符的斜度有三种：

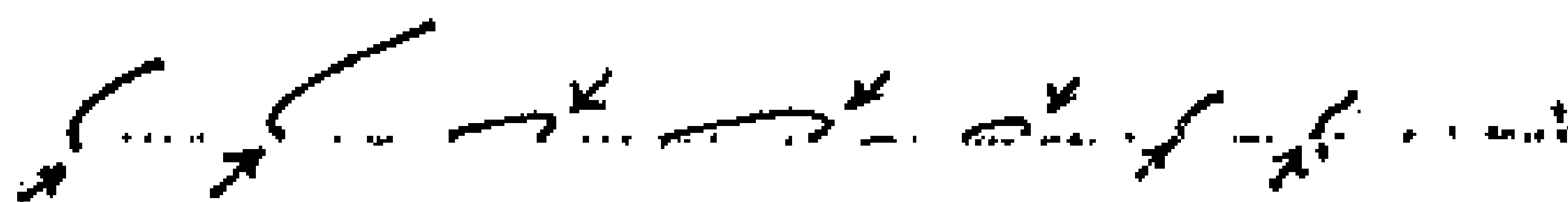


5. 曲势——曲线声符的曲势，为了适应手写的生理运动规律，分为两种：

(1) 起笔曲势较大的：



(2) 收笔曲势较大的：



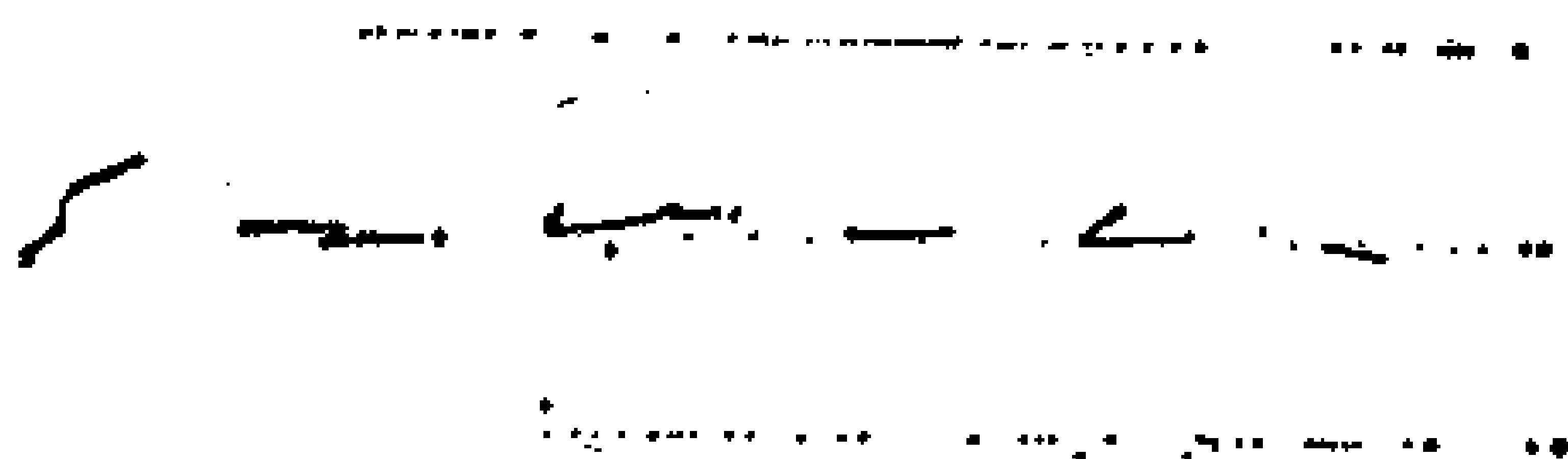
6. 速符“诗、思”的写法有两种，独用时，使用第一种写法，第二种写法留待连写时选用。

二、速符的连写

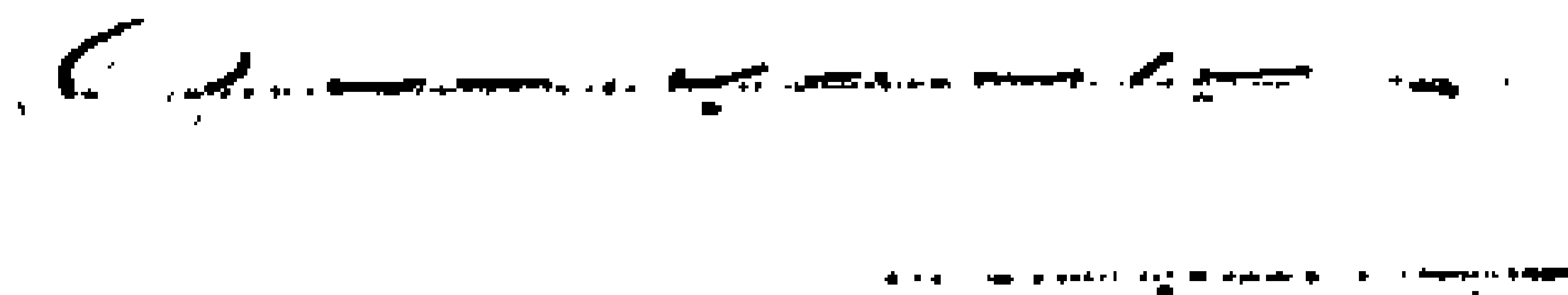
(一)分词连写原则

速记是记录语言的工具。词是语言独立运用的最小单位。用速符记录语言,必须适应语言的结构形式,把代表复音词的速符连写起来,作为书写和认读的最小单位。

下面这句话,用速符分词连写,认读十分方便。



博士 积极地 仔细地 记 日记
如果按音节速符单独书写,认读就比较困难。



博 士 积 极 地 仔 细 地 记 日 记。

如果违反语言的结构形式,把不该连写的速符连在一起,会造成认读困难和书写的不便。



博 士 积 极 地 仔 细 地 记 日 记。

由此可见，速符的分词连写有两大好处：其一是便于书写，提高书写速度，达到快速记录语言的目的；其二是便于认读，提高整理文稿的速度和质量。

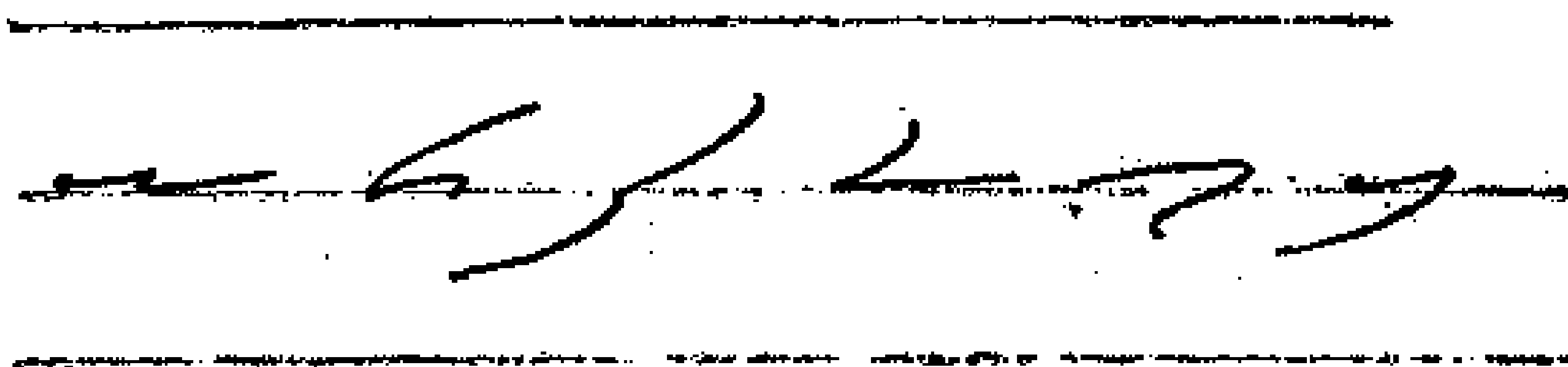
（二）速符的连写规则

速符的连写必须严格按照笔顺和速符与基线的固定位置书写；前符的收笔处与后符的起笔处自然相连。



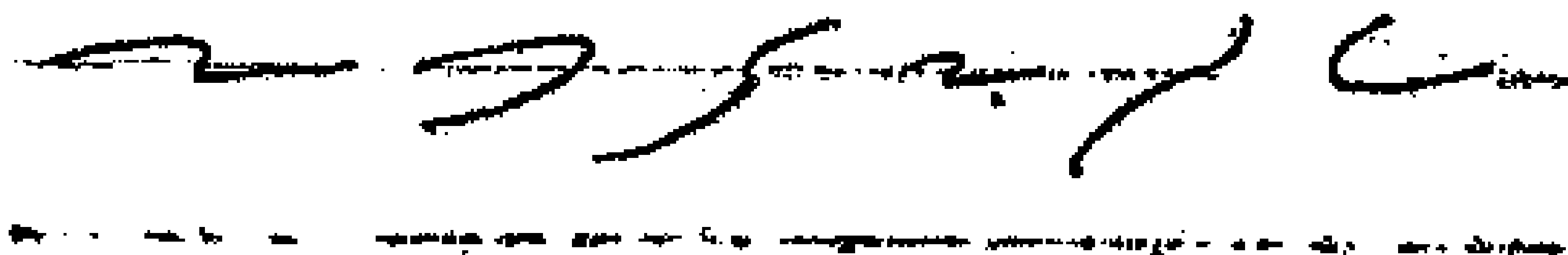
收笔处 起笔处 结合处(特制)

1. 前后两个速符笔势不贯通的，均连成角形。如：



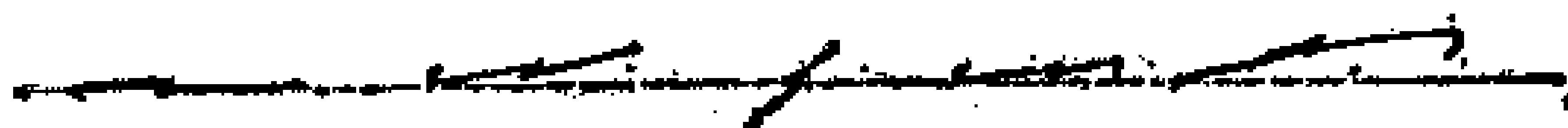
支持 破格 夫妇 默契 刻薄 制服

2. 前后笔势贯通的两个曲线速符，接合处界限明显的可一笔贯通。如：



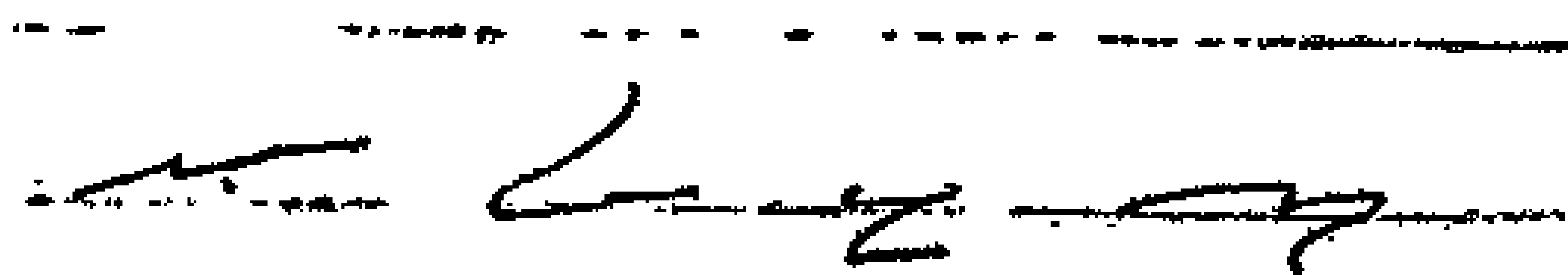
可耻 克服 伯父 合资 磨破 驳斥

3. 前后笔势虽然贯通，但界限不明显的可用错笔法连写。如：



机器 值得 日日 纸盒 特科

4. 三个速符连写时，可依次连写，只需第一个速符落在基线上。如：



打字机 复制机 织布机 克格勃

5. 声符“诗(sh)、思(s)”的连写方法：单独使用时，用第一种写法；连写时，任选其中一种，以与其他符号连成角形为原则。如：



是 思 适合 合适 使得 模式



事实 试播 博士 实质 指示 特使

三、略 符

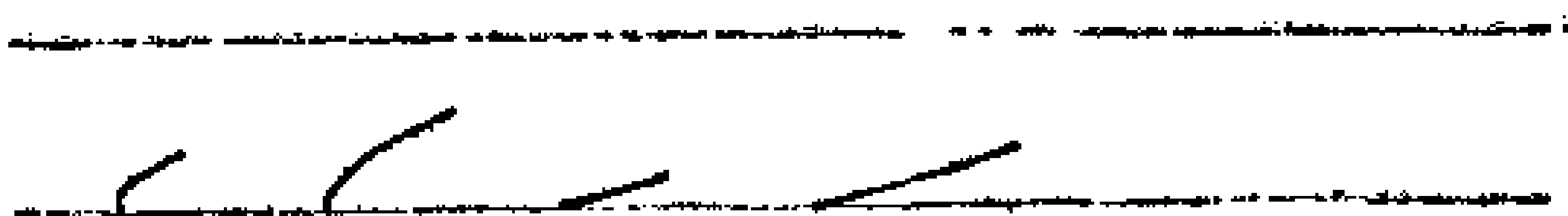
对一些常用词语，制定一些略写符号，简称“略符”。

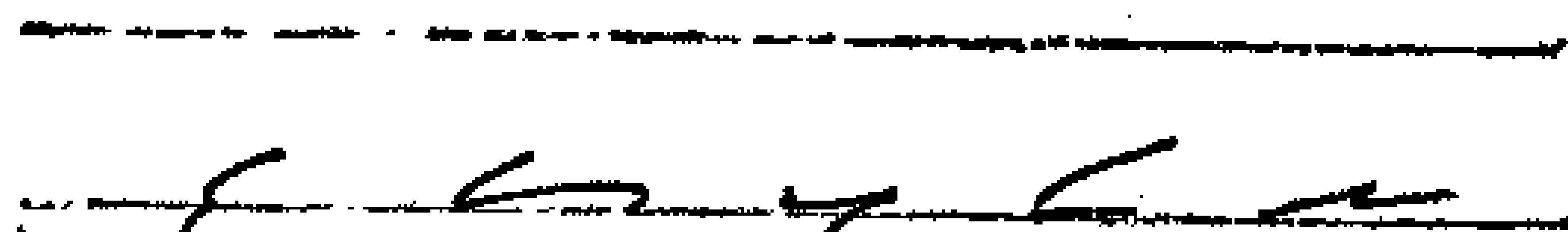
常用词中有单音词和复音词之分，略符也有单音略符和复

音略符两种。

(一) 单音略符 其中又分“音节略符”和“单词略符”两种。


1. “音节略符”本课介绍四个,特点是通用于一切同音的汉字;能与其他速符连写,组成复音词或词组。如:


不 普 大 他


不是 补课 织布 普及 大致


不大 他是 大步 打击 吉它

2. 单词略符这里介绍七个,特点是只代表所注的汉字,词不通用于与其他同音的汉字;但能与其他速符连写,组成复音词或词组。如:


没 来了 那 这 就 去 小、下



没来 没去 来了 下来 扑来 那么



这儿 就去 这支 下课 小河 大小

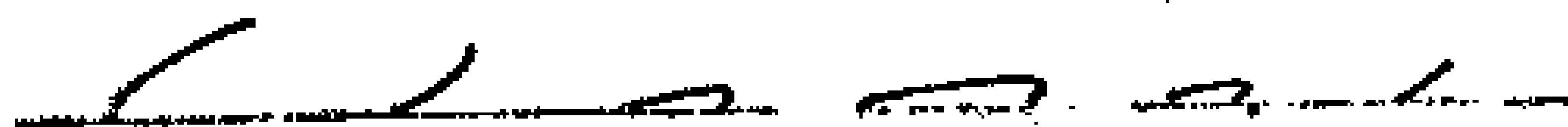
3. 结构助词“的、地、得”在语言中出现频率很高，为了简便，在速记中用一个小点（·）表示，点在紧靠前符尾端的正右方。如：



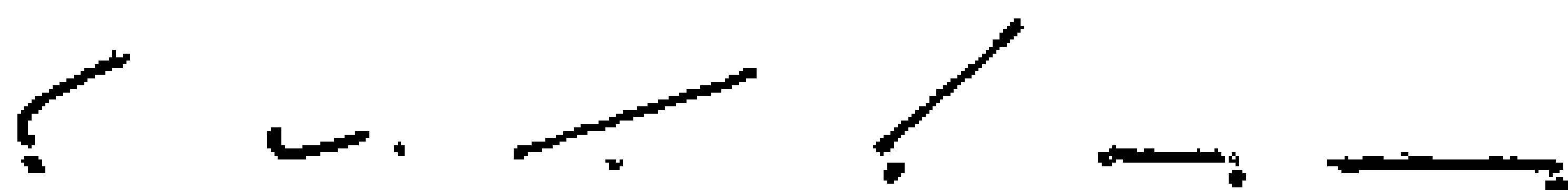
和气的司机 细细地织布 刻得仔细

(二)、复词略符 由于省略方法不同，复词略符有很多种。本讲介绍“独用略符”一种。独用略符是用一个音节符号，表示一个复音词。适用于只写出第一个音节，就能联想到第二个音节的一些常用双音词。独用略符的特点是独立使用，不与其他速符连写。

这里介绍“独用略符”十二个：



普通 没有 革命 可以 和平 而且

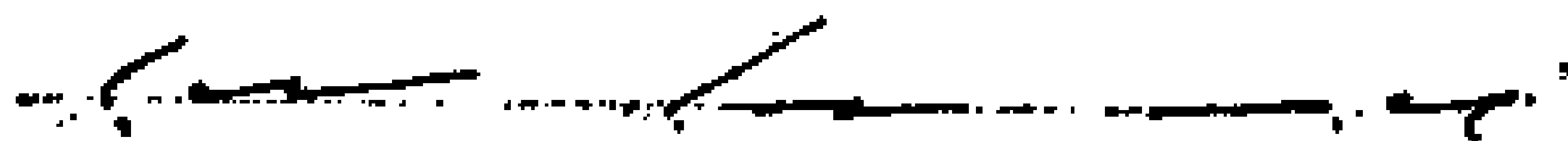


不能 这个 特点 那么 集体 其它

其中有几个独用略符，在收笔处的右下方加了一个小点，作为省略的标志，此点叫做“省略点”。现再列举几个应用实例：



革命特点 可以普及 和平时期 集体补课



不能支持 那么积极 其他知识

四、标点符号的写法

在速记中，由于书写速度快，标点符号往往被省略。到翻译整理时，再根据上下文意加上标点符号。但在必须使用标点符号的时候，仍以尽量写出为好。速记中常用标点符号的写法，先介绍以下五种：

（一）逗号和顿号 在速记中用空白略法表示逗号和顿号，即在前后速符之间，留出适当的空白，表示这里有一个逗号或顿号。如：



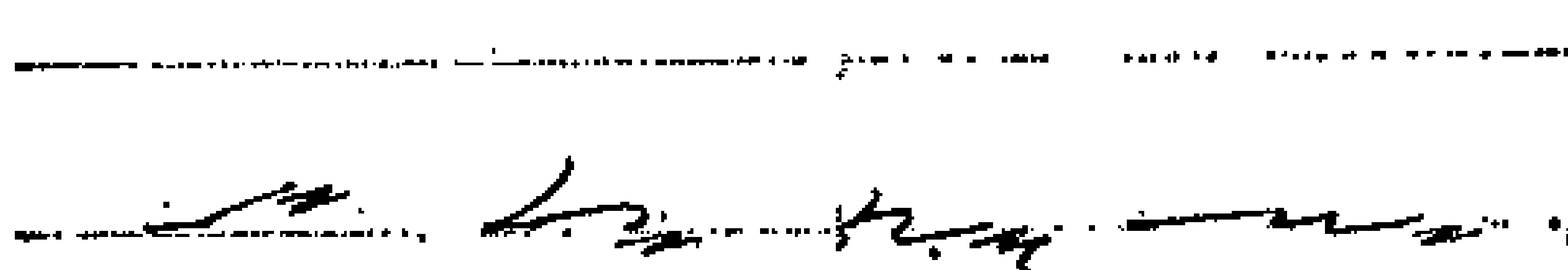
这是普通的织布机，不能织细布。

(二) 句号 速记中的句号,是用一个从左上向右下倾斜,与基线成 15° — 20° 的短画,(其长短与“希”符相当),写在基线下方。例如:



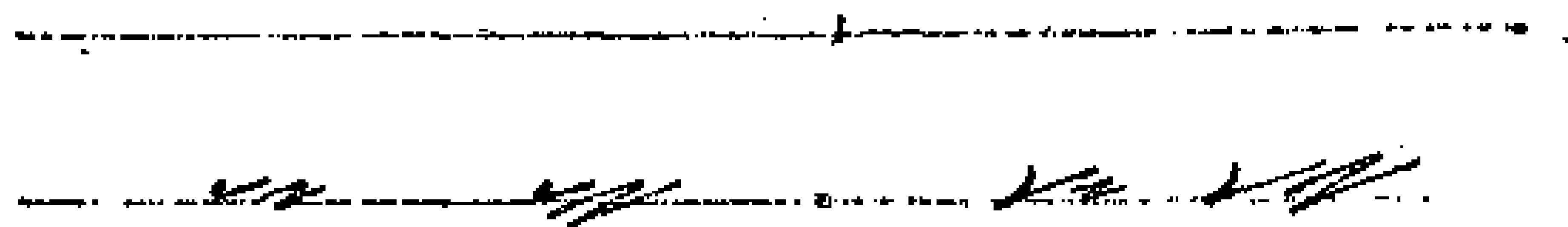
他 积极地 普及 科技 知识

(三) 专名号 速记中的专名号,是用两个连写的从左下向右上倾斜,与基线成 15° — 20° 角的短画,(其长度与“希”符相当),写在专名速符收笔处的右下方。如:



西德 墨西哥 石河子市 齐希之

如果原话的专名词是全称,而速符有省略,可把专名号加长(相当中型符),表示这个专名词应译为全称。例如:



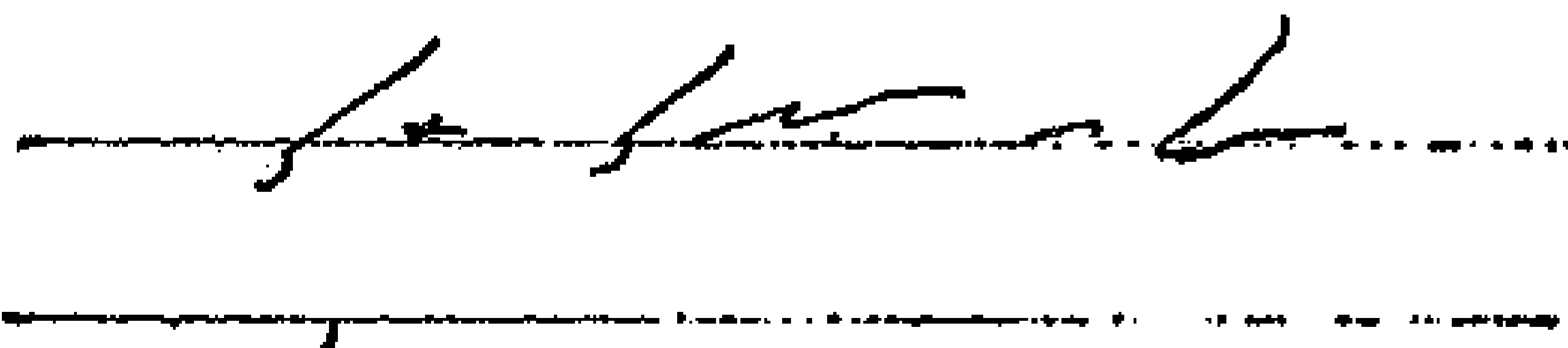
中国 中华人民共和国 师大 师范大学

(四) 问号 速记中的问号,是用一个小叉(\times)表示,写在前符收笔处的正右方。例如:



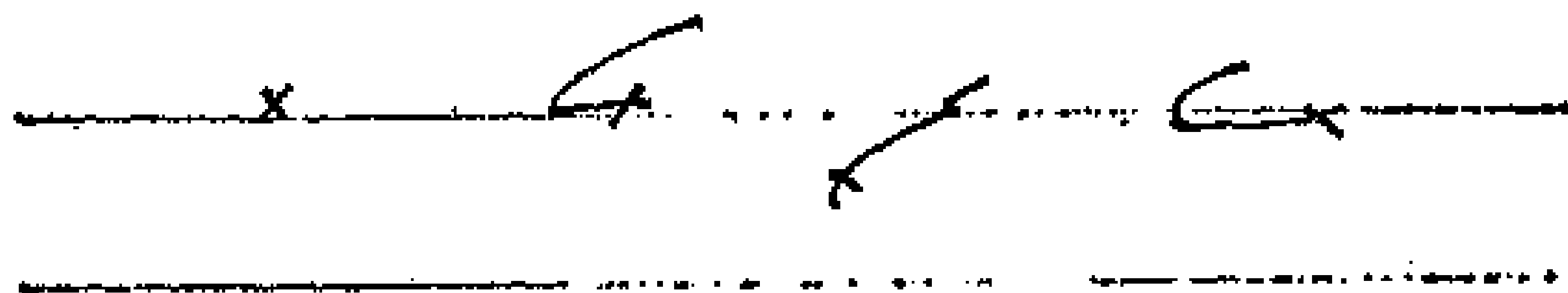
齐希之 是不是博士？ 是的，他是科技博士。

1. 问号“x”的扩大应用：如果把问号“x”独立地写在基线上，占一个速符的位置，可以作为标志性的略符使用，代表“什么”。如果它的后面还有问号，这个问号可以省略。例：



那是什么？ 那是打字机 和 复制机。

由此类推，可以扩大问号“x”的使用范围。在其他速符的尾端加个短画，形成x形，也可以表示“什么”。例如：



什么 普及什么 识破什么 驳斥什么

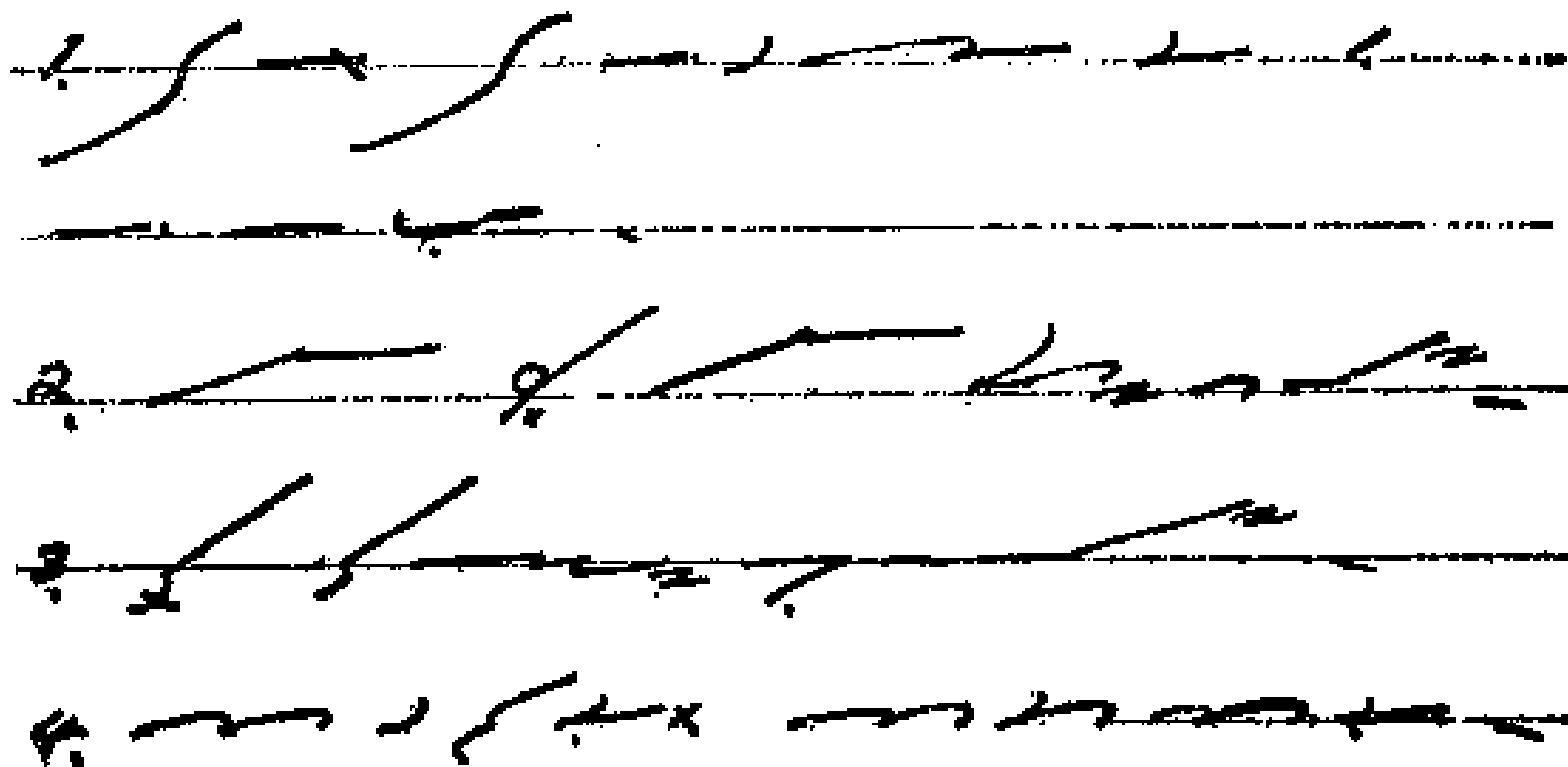
2. 普通问号的利用：普通问号“?”，在速记中可作标志略符使用，代表“问题”。书写时分大、中、小三级比例，分别代表“大问题、问题、小问题”。



大问题 问题 小问题 问题成堆

五、练 习 题

(一)把下列速符译成汉字：



(二)把下列句子译成速符：

1. 伯父记什么？伯父记的是科技事迹，而且记得极仔细。
2. 他去哪儿？他去墨西哥和西德。
3. 那是什么？那是齐希之寄来的小吉它。
4. 哥哥是不是司机？哥哥是个合格的司机。

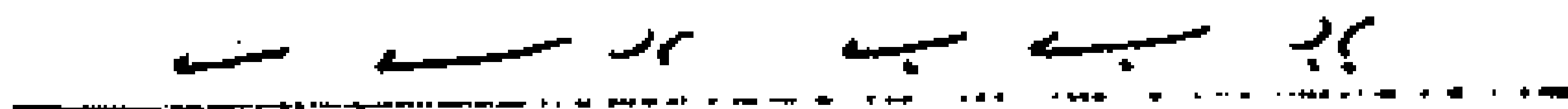
第三讲

提高略韵法

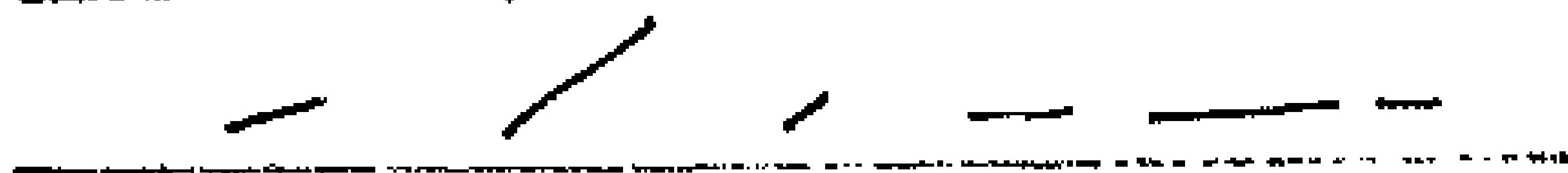
一、韵符“恩(en)”及其音符



en	ben	pen	men	fen	gen	ken	hen
恩	奔	喷	门	分	根	肯	很



zhen	chen	shen	zen	cen	sen
真	尘	深	怎	岑	森



den	nen	ren	jin	qin	xin
拖	嫩	任	今	亲	新

(一)读法:

在《汉语拼音方案》中,“恩en”韵的同音汉字只有“恩、翰”两个。

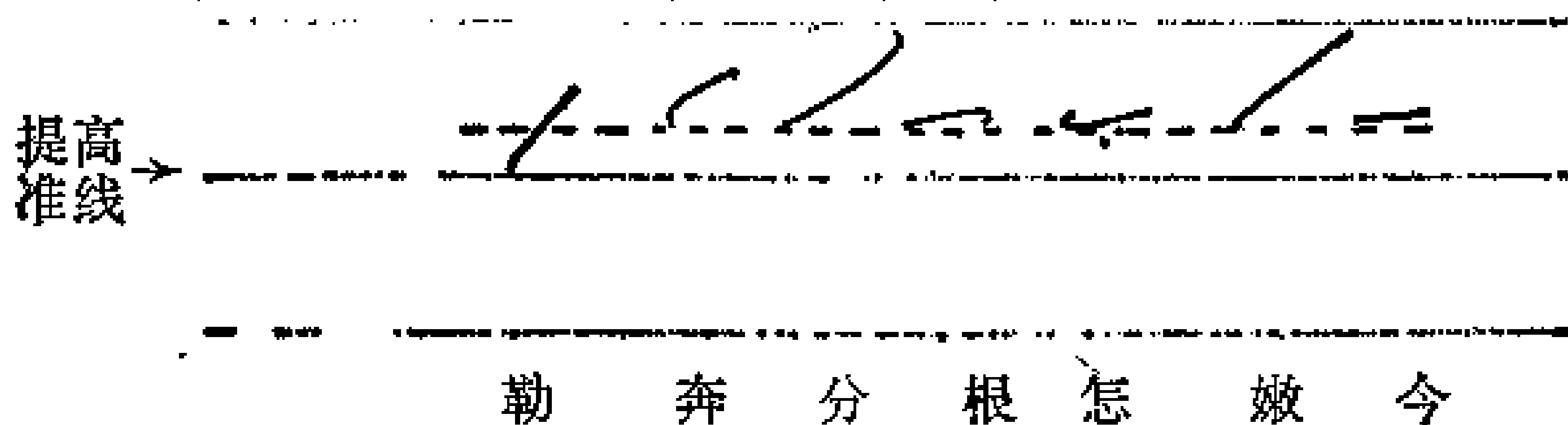
声符与韵符“恩”相拼的音符有十九个。读音如上面所注汉语拼音及汉字的读音。

(二)写法:

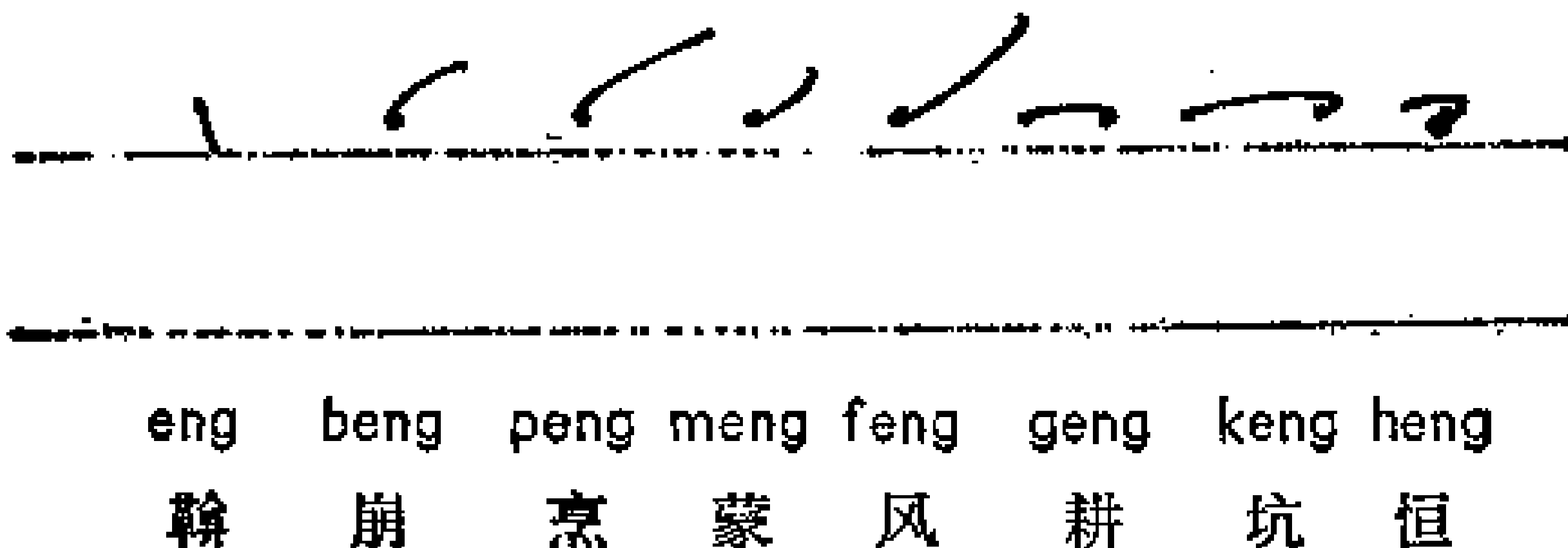
1. 韵符“恩”是一个从左上向右下倾斜,与基线成 50° 角的短画,长短与“日”符相等,属于小型符。

2. 声符与韵符“恩”相拼,成为拼音符(简称音符)。采用了提高声符的书写位置,省略韵符的“提高略法”。凡是提高写的符号,称作“提高符”。

3. 提高准线:为了说明提高符的书写位置,在基线的上边假定一条提高准线,它的高度相当“勒”符的三分之二。所有提高符都在这条假定的提高准线上看齐。如:



二、韵符“翰eng”及其音符:



zheng cheng sheng zeng ceng seng deng

征 称 声 增 层 僧 灯

teng neng leng reng jing qing xing

疼 能 冷 扔 京 青 星

(一)读法:

在《汉语拼音方案》中,“鞞(eng)”韵读“亨”的后半音,这个音只有“鞞”一个冷僻的汉字。

声符与韵符“鞞”相拼的音符有二十一个,读法如上边所注的汉语拼音和汉字的读音。

(二)写法:

韵符“鞞”及“鞞”组音符的写法同“恩”组音符的写法相同,只是在“鞞”组音符的收笔处多绕一个小点。如果你的口音中不能区分“恩、鞞”两组读音,可省去小点,全用“恩”韵表示。实际上一般能区分的人,也可把两韵合并,全用“恩”韵表示。

(三)速符的连写:

1. 韵符“恩”单独使用时,可与其他速符连写。韵符“鞞”是个冷僻字,单独使用极为罕见。如:

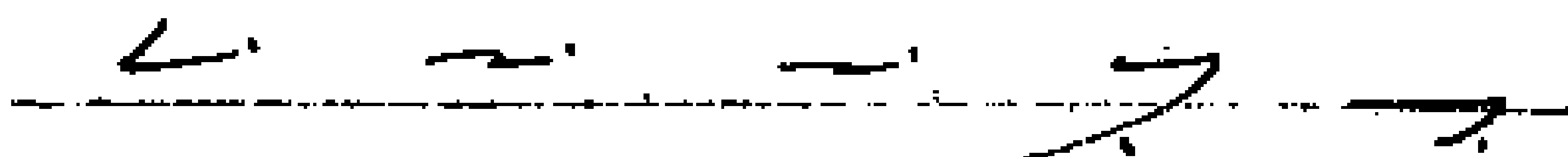
恩德 恩赐 施恩 知恩 恩格斯

2. “恩”、“翰”两组音符与其他速符连写，在词首时，用提高法离开基线写在准线位置。后边的速符则随笔顺写去。“翰”组音符用在词前时，收笔处所绕小点可以省略。如：

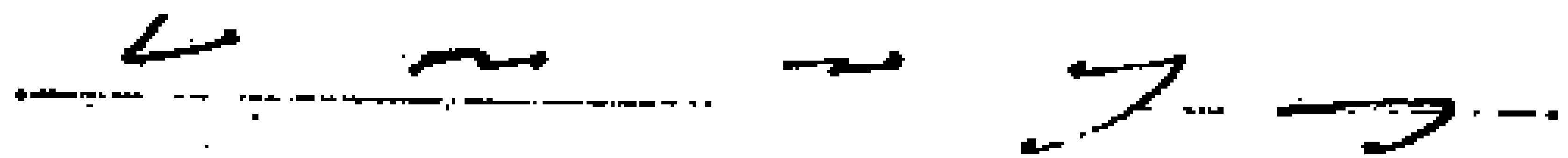


本事 喷薄 根子 信服 静止 生死

3. “恩”、“翰”两组音符连在其他速符后边时，在紧挨前符收笔处的右上方。打一点，作为提高标志（此点称作提高点），“翰”组音符如果保留收笔处的小点，可不打提高点；假若略去“翰”组音符的小点，则必须打提高点。如：



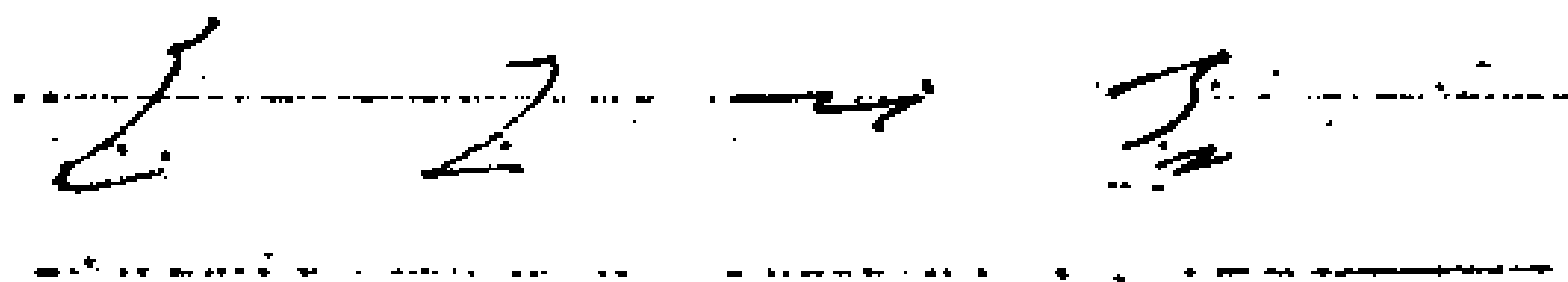
认真 狠心 信心 振奋 气门



人证 横行 新星 整风 启蒙

“蒙 meng”、“风 feng”两音符作词尾时，以保留收笔处所绕小点为好，因它们与“门 men”、“奋 fen”的读音有明显区别。“人证、横行、新星”也可用提高点。

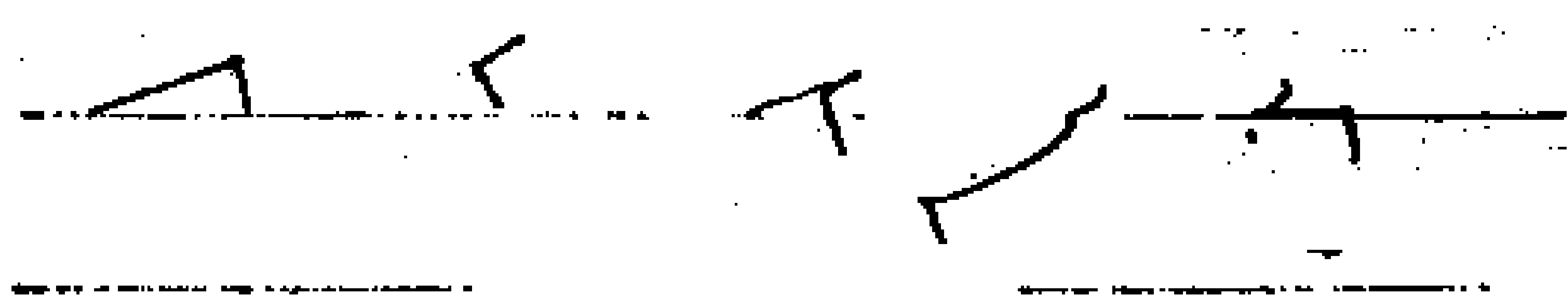
4. 如提高符连在三音节词、四音节词中间，也要打提高点加以标志。如：



身份证 兴奋剂 急诊室 德胜门

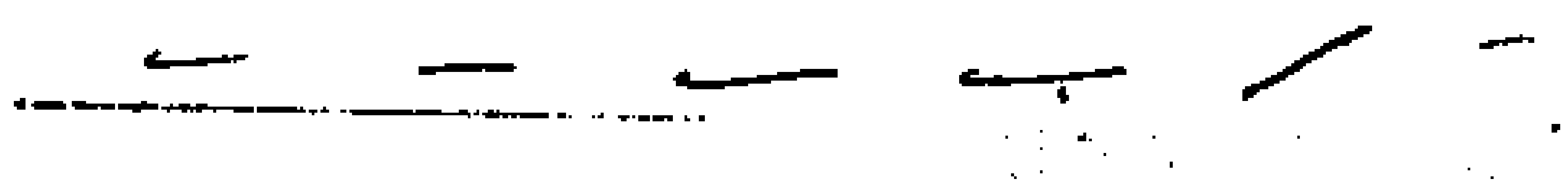
三、略符和略法

(一) 单词略符 在语言中,“们”出现的频率较高。速记中规定用“恩”符代表“们”,作为单词略符,可连写在词语速符的后面。如:



他们 人们 大使们 师傅们 司机们

(二) 独用略符



政治 经济 成功 曾经 能够



集体 今天 行动 所以 胜利

(三) 应用举例

政治形势 振兴经济 今天补课 革命胜利

革新成功 和平行动 能够形成 所以普及

(四)上下附离略法

1. 附离略法为本式速记所首创，是一种语言板块化略法。分为三种：①用一个速符附离在前符尾端的右上方的为“上附离”；②用一个符号附离在前符尾端的右下方的为“下附离”。③用一个符号附离在前符右中方的为“中附离”。

革命活动(下附离) 基本政策(上附离)

2. 上、下附离略符：

(上)本质	朋友	联盟	分别	根据
(下)部分	破坏	模范	方面	国家

(上)事情 社会 人民 政策 得很
(下)时候 说、所 的人 制度 活动

(上)定额 特性 经验 情况 性、性质
(下)打算 条件 阶级 起来 下、之下

3. 应用举例;

经济部分 真实本质 事实根据 各个国家

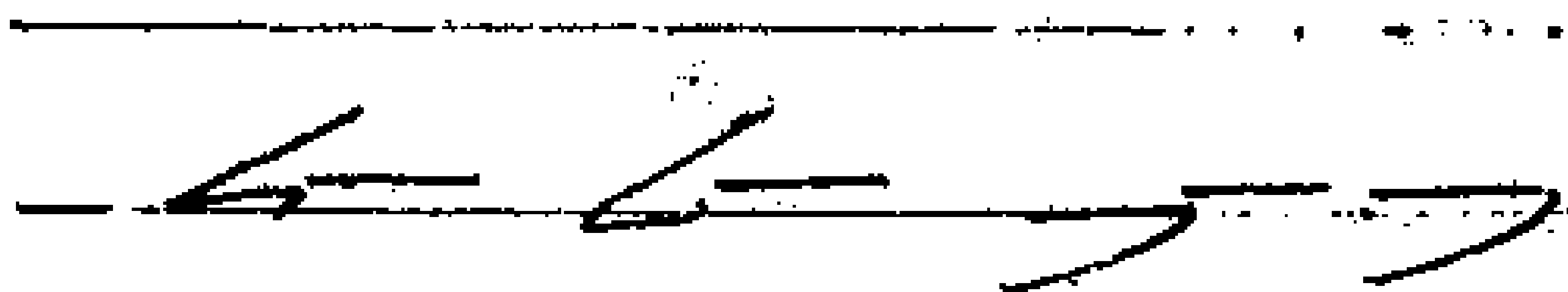
积极得很 新社会 他们说 任何事情

几个方面 其他分别 革命人民 真正的人

政治经验 实际情况 城市制度 兴起的时候

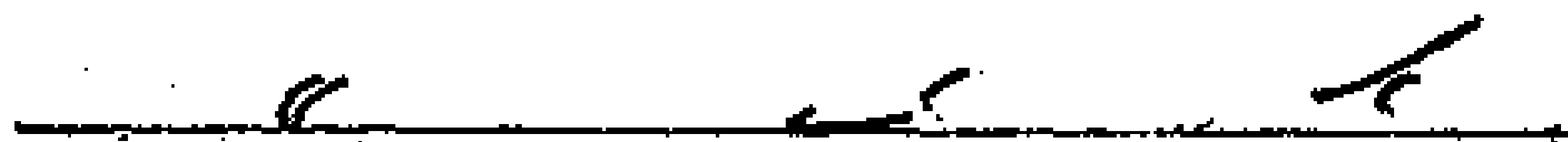
[注]附离符的前面一般都可包含一个“的”字,如“的时候”,
“的事情”,“的分别”等等。

4. 附离基点:一般以前符的尾端或前面的点为附离基点,有时前符为下行符,落到基线下边时,也可用前符的结合处为附离基点。如果前边没有符号,也可在基线上打一个点作为附离基点。如:



那个情况 那阵情况 起伏情况 情况方面

5. 附离法的扩大应用:不仅省略词组后边的词语,而且省略前边的词语。



社会主义社会 资本主义社会 封建主义社会



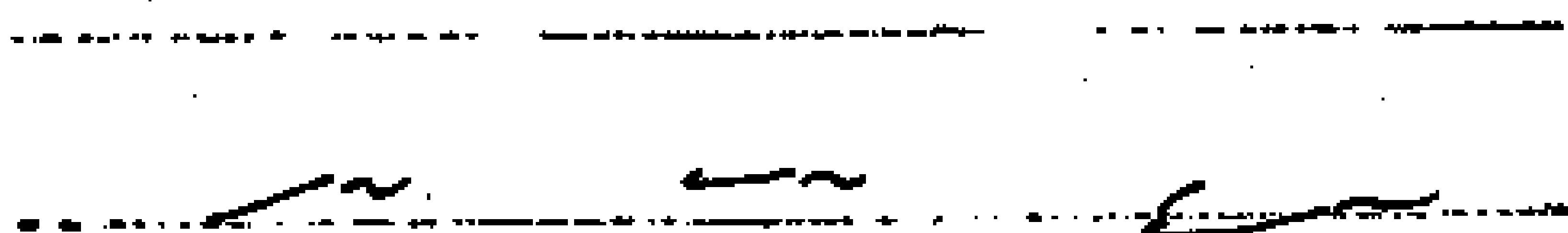
社会主义国家 资本主义国家 资本主义制度



世界人民 这就是说 那就是说 封建阶级

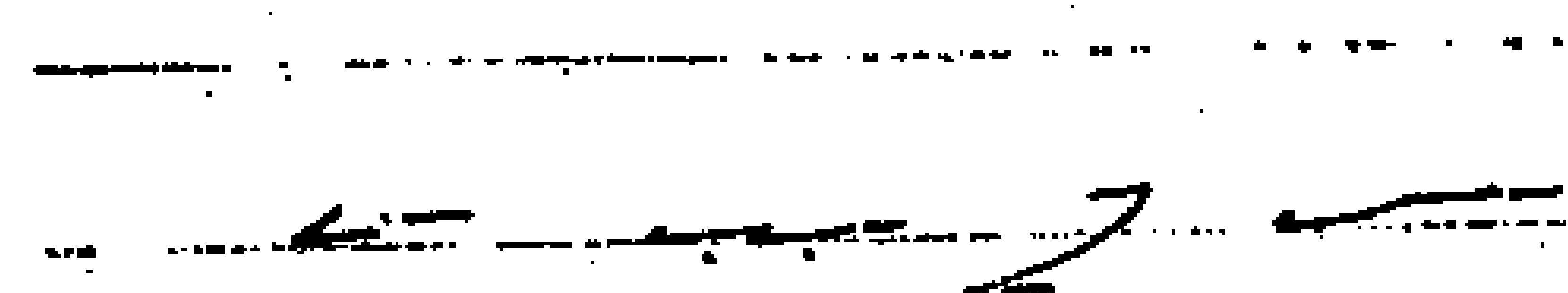
(五)中符离略法 特点是附离符号只作为省略的标志,不代表固定词语。这里介绍两种:

1. 并列词组,用小曲线省略后面部分:

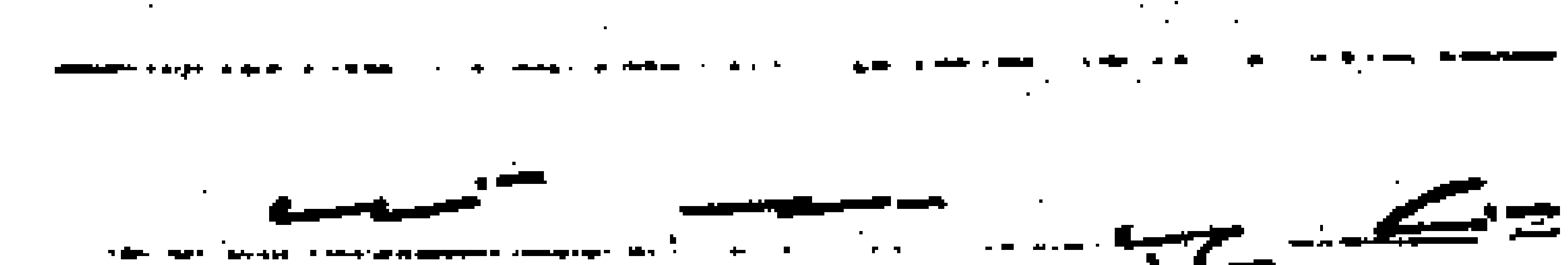


大中小 真善美 诗词歌赋

2. 常见成语,用短横线(相当“希”符大小)省略后面部分:



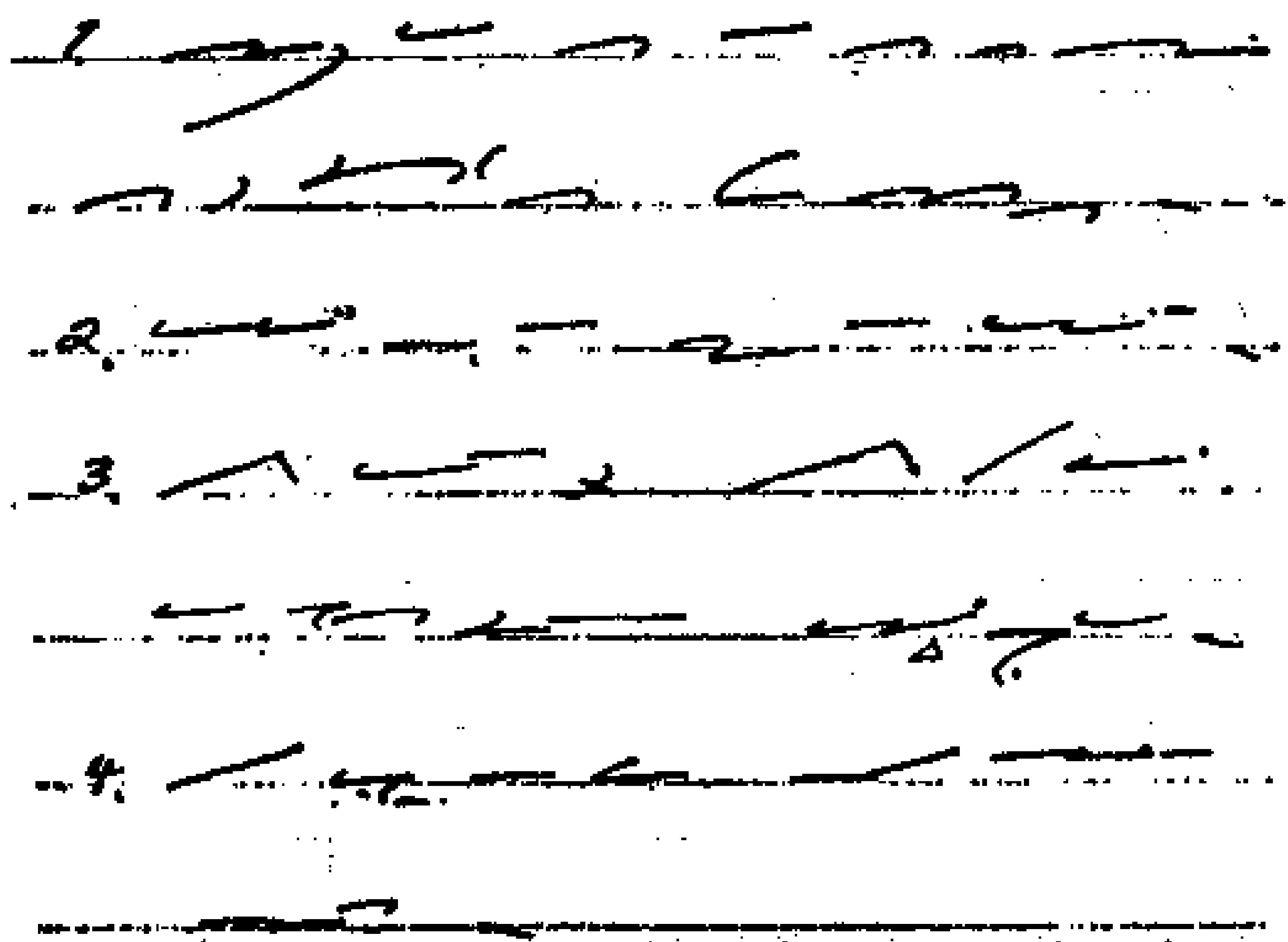
日新月异 孜孜不倦 心服口服 知己知彼



蒸蒸日上 井井有条 自始至终 不进则退

四、练 习 题

(一)将下边的速符(句子)译成汉字:



△注：“制定”其中“定”是单词略符，参见第八讲。

(二) 将下边的汉字译成速符，

1. 国际方面的政治革命，经济革命和科技革命，是深刻的社会革命，波及各个国家。
2. 城镇的集体经济、合资经济，蒸蒸日上。
3. 他们成功的经验是什么？他们能够认清政治形势，根据实际情况，制定基本政策。
4. 他自始至终记日记，记得井井有条，积极得很。

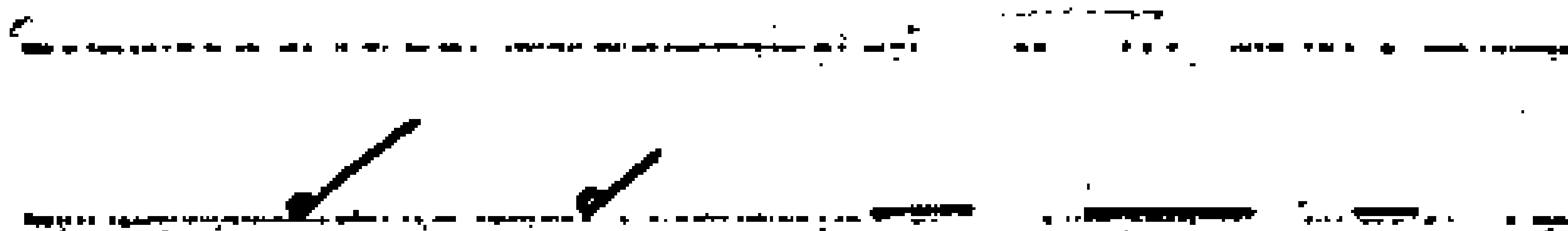
第 四 讲

小 圈 和 大 圈

一、韵符“衣(i)”及其音符



yi	bi	pi	mi	di	ti
衣	逼	批	迷	低	梯



ni	li	ji	qi	xi
泥	里	基	期	希

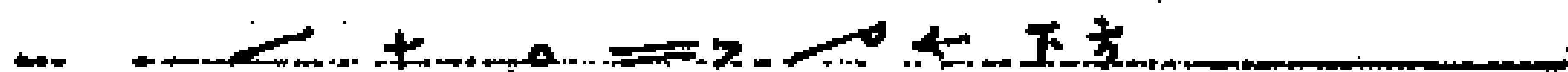
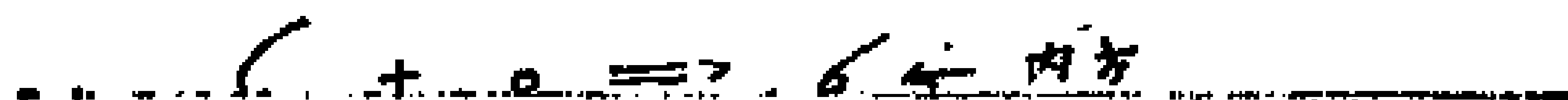
(一) 读法

声符与韵符“衣 yi”相拼的音符有十个。读音如上边各符所注汉语拼音及汉字的音。其中“基、欺、希”的读音本身带有“衣(i)”韵，书写时将小圈省略。

(二) 写法

1. “衣”符是写在基线上的小圆圈，好象一个普通的句号。书写时尽量写小，既可左转，也可右转。

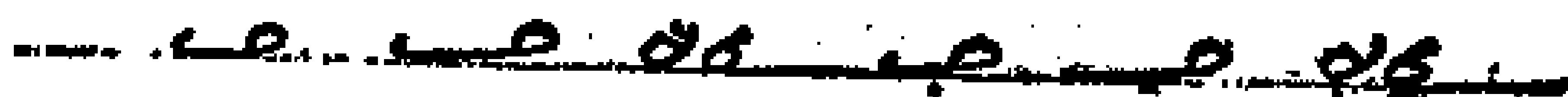
2. 声符与韵符“衣”拼写时，将“衣”的小圈连在曲线声符收笔处的内方，直线声符收笔处的左方或下方，简称“内左下”。



二、韵符“啊(a)”及其音符



a	ba	pa	ma	fa	ga	ka	ha
啊	巴	怕	妈	发	嘎	卡	哈



zha	cha	sha	za	ca	sa
扎	插	沙	匝	擦	撒



da	ta	na	la	jia	qia	xia
大	他	拿	拉	家	恰	吓

(一) 读法

声符与韵符“啊(a)”相拼的音符有二十个。读音如上边各符所注汉语拼音及汉字的音。

(二) 写法

1. 韵符“啊”的写法与“衣”符完全相同。只是“啊”圈比“衣”圈大一倍多。“啊”符比“衣”符大一倍。

2. 声符与韵符“啊”的拼写原则与“衣”符完全相同，也是连在声符的内左下方。其中“家、恰、吓”三符与其他速符连写时，为了顺笔，也可以把“啊”的大圈写在上方。

3. “大、他”两个音符，是省略了韵符的音节略符。

4. 声符“诗、思”有两种写法，与“啊”符相拼的音符也有两种写法，连写时可任选一种，以与之连写的速符成角形为原则。

三、韵符“乌(u)”及其音符



wu	bu	pu	mu	fu	gu	ku	hu
乌	不	扑	木	夫	姑	枯	呼



zhu	chu	shu	zu	cu	su
朱	初	书	租	粗	苏



du	tu	nu	lu	ru
都	突	奴	炉	如

(一)读法

声符与韵符“乌(u)”相拼的音符有十八个。读音如上边各符所注汉语拼音及汉字的音。

(二)写法

1. “乌”符是写在基线上，起笔处稍露小线头的小圈形符，大小与“衣”符相等。写法是逆着时针方向转。
2. 声符与“乌”符的拼写原则与“衣”符相似，只是位置不

同。拼写时，将“乌”符的小线头略去。小圈连在声符的外右上方。但是根据《汉语拼音方案》规定，声母“g、k、h、zh、ch、sh、z、c、s”都不与“i”相拼。在速记中，“乌 wu”符便借用“衣 yi”符的位置，连在这九个曲线声符收笔处的内方。这个位置只是在拼写音节速符时借用，即在分词连写时，“乌”符仍连在曲线声符的外方。

3. “不、扑、夫”三个音符，是省略了韵符的音节略符。

4. 声符“诗、思”有两种写法，与“乌”符相拼的音符也有两种写法，备速写时选用。

四、韵符“喔(ɔ)窝(uo)”及其音符

o	uo	bo	po	mo	fo	guo	kuo	huo
喔	窝	波	坡	摸	佛	锅	阔	活
zhuo	chuo	shuo	zuo	cuo	suo			
捉	戳	朔	作	搓	所			



duo

tuo

nuo

luo

ruo

多

拖

挪

罗

弱

(一) 读法

韵符“喔 o”本身代表的汉字很少，常用只有语气词“喔、哦”，所以“喔 o”“窝 uo”同用一个速写符号。

声符与韵符“窝 uo”相拼的音符有十八个，读音如上边各符所注汉语拼音及汉字的音。

(二) 写法

1. “喔、窝”符的写法与“乌”符相同，只是“窝”符比“乌”符大一倍多。

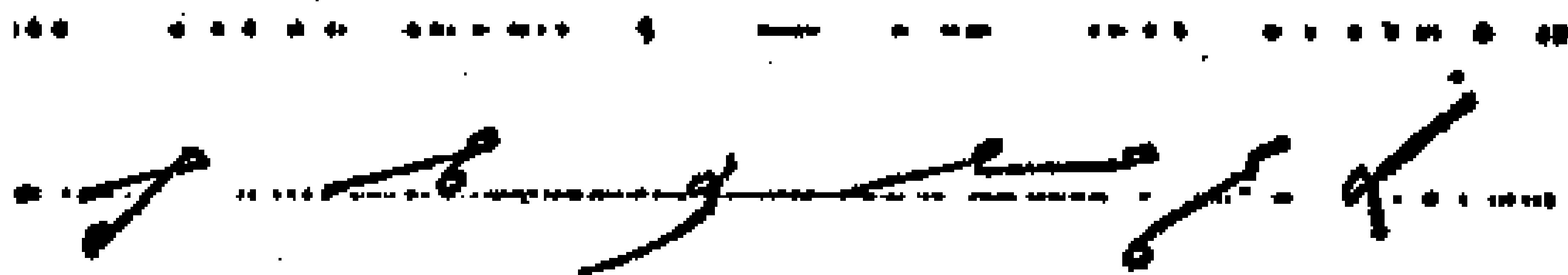
2. 声符与韵符“窝”的拼写原则与“乌”符完全相同，也是略去小线头，将圆圈连在声符的外右上方。其中声符“玻 bo 坡 po 摸 mo 佛 fo”的读音本身带有“我(o)”韵作为收声。书写时将圆圈省略。

3. “锅、阔、活”三音符，是省略了韵符的音节略符。

4. “作”是省略了声符的音节略符，写法与“啊”符相同，根据上下文意加以区别。

5. “所”符是省略了韵符的音节略符，写法与“思”符的第二种写法相同，只是斜度稍陡。

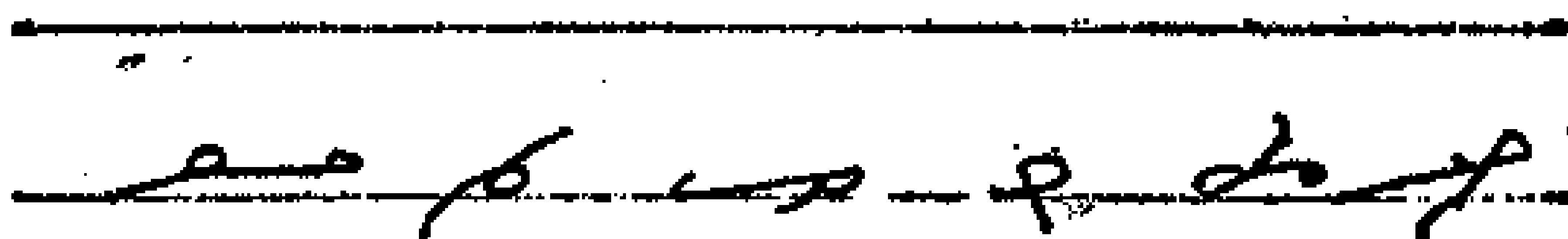
五、速符连写



独立 图书 束缚 突出 审批 你们



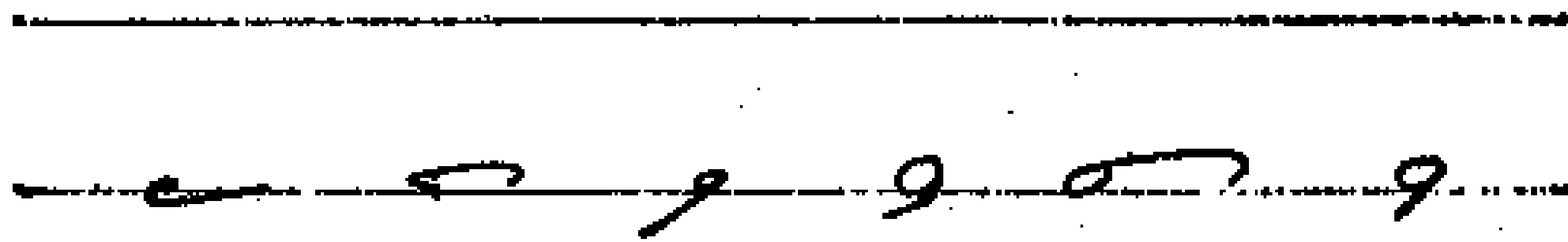
价值 价格 法制 发誓 物价 职务



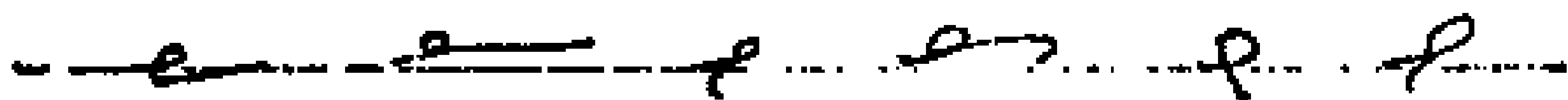
夺取 罗卜 措施 我们 马虎 托儿所

(一)“衣”类圈、“鸟”类圈与声符的连写规则

1. “衣”类圈包括“衣啊”等圈形符连在线形符前边时，圈形连在线形符的内左下方；“鸟”类圈包括“鸟窝”等圈形符，连在线形速符前边时，用露线头的圈形直接连写。如：



意志 一个 以来 作事 作客 昨日



物质 武器 无事 我国 我们 卧室

2. “衣”类圈连在线形速符后边时，连在线形符的内、左、下方，“乌”类圈与之相反，是连在线形符的外右上方，如与音节速符相混时，应在两符连接处的左方打一小点，表示声符和韵角是分开读音的连写速符，此点叫做“分音点”，但不与音节速符相混的连写符号，不必打分音点。如：



服役 自作 任意 儿啊 特意 极左



歌舞 服务 自我 请我 特务 那窝

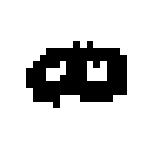
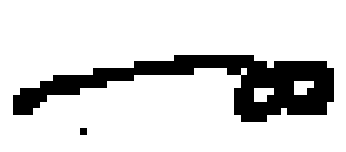


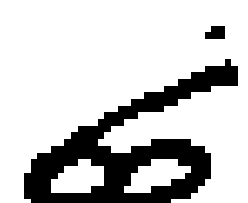
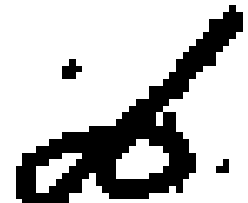
(二)“衣”类圈、“乌”类圈与圈形符的连写规则

1. “衣”类圈连在圈形符后边时，一律连在前边圈形的下方，如果前边的符号是大圆圈时，可将“衣”符略写为小点，点在大圆圈内，称作“圈内点”。例如：




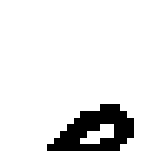
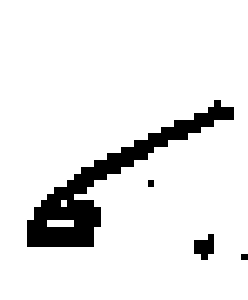
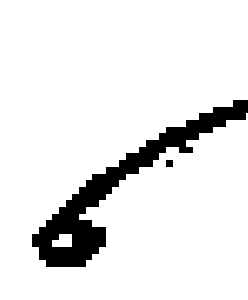

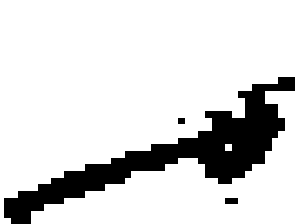
意义 利益 提议 遗作 法医 差异

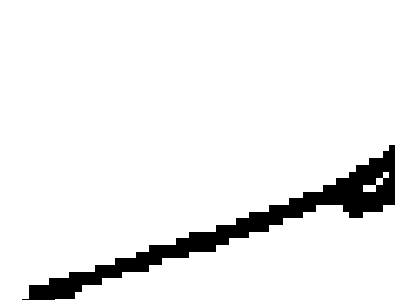



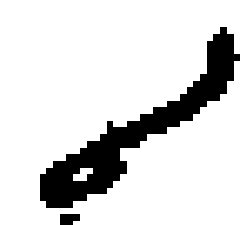

2. “乌”类圈连在圈形符的后边时，略去小线头，将圆圈连在前边圈形的右方。例：

					
义务	鼓舞	作物	坐卧	把握	拉我

六、略 符

(一) 独用略符

					
已经	一点	比方	批评	秘密	的确

					
提出	发表	差距	恰巧	目的	主动

鼓动 突出 努力 如果 昨天 错误 脱离
应用举例：



突出政治 脱离实际 鼓励进步 如果可能



提出措施 我们的目的 主动合作 发奋努力

(二) 上下附离略符



(上) 意义	化, 话	提纲	领袖	问题
(下) 主义	家、专家	体会	立场	作物



(上) 得多	目标	骨干	困难	准备
(下) 左, 左边	目前	顾虑	苦干	祖国



(上) 来源	能力	可能	成就	论证
(下) 了解	那里	科学	出来	路线

应用举例:



政治意义 个人体会 革命立场 技术骨干




处理问题 经济作物 努力目标 祖国人民

(三)上下符离的扩大应用

1. 下附离“路线”的扩大应用,例如:



革命路线 政治路线 组织路线 思想路线



错误路线 机会主义路线 左倾机会主义路线

2. 下附离“主义”的扩大应用,例如:



社会主义 资本主义 封建主义 帝国主义

马克思主义

个人主义

无政府主义

集体主义

经济主义

本位主义

七、练 习 题

(一)将下列速符译成文字：

1. 马克思列宁主义
经济主义
个人主义
无政府主义
集体主义
本位主义

(二)将下列句子译成速符:

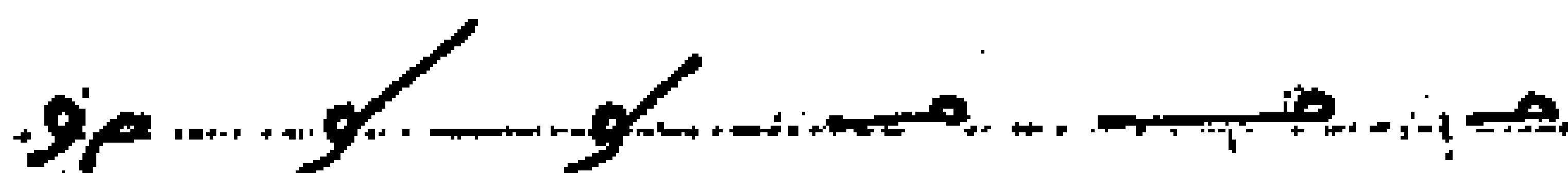
**1. 你们图书室里的书多吗? 我们图书室里的书多得很。
如:政治书、经济书、地理书、历史书、医书、植物书、物理书、生物书等各式各样的书。**

2. 哈萨克族人民认真执行国家计划经济,努力发展集体经济,积极扶植个体经济,使本地区人民的生活富起来了。

第五讲

变体圈形和微波线

一、韵符“迂(ü)云(ün)”及其音符



yu	nu	lu	ju	qu	xu
迂	女	旅	居	驱	虚



yun	jun	qun	xun
云	均	群	勋

(一) 写法

1. “迂”符是一个带尾的小圈，相当于“衣诗”两符的连写。书写时，先在基线上写出小圈，然后向基线下方甩出尾线。“云”符是将“迂”符提高写。“迂、云”两符各有两种写法。如：

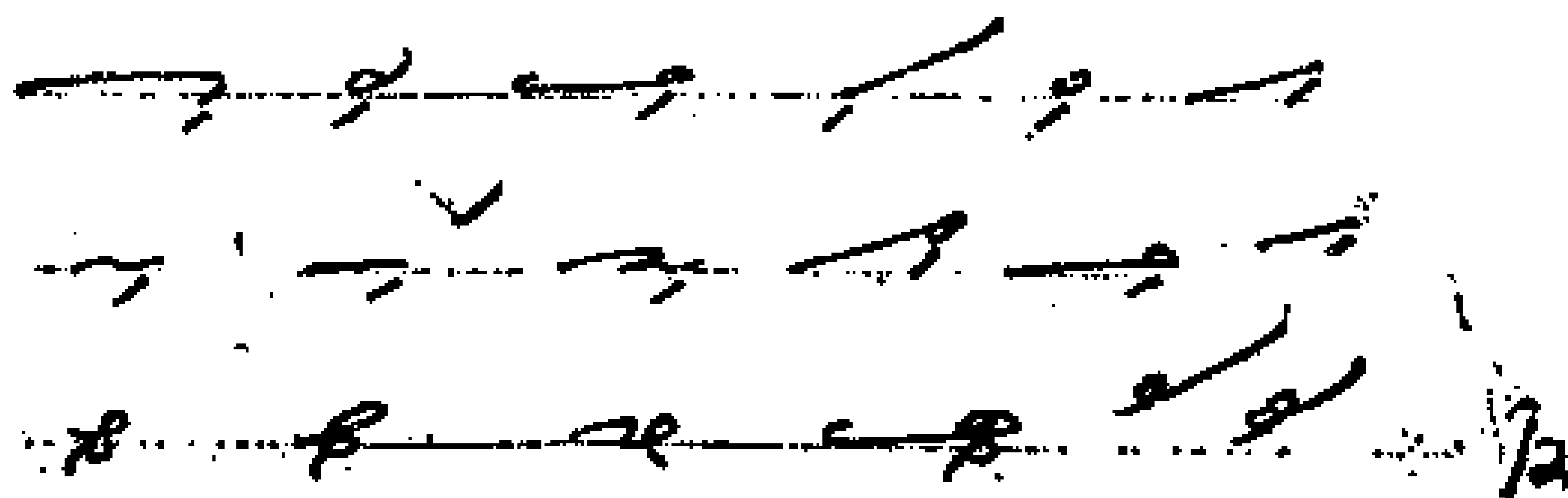
2. 声符“讷、勒”与韵符“迂”符拼写，是将“迂”符顺连在“讷”“勒”两符收笔处，采用“迂”符的第一种写法，尾线连在基线的下方。

3. 声符“基、期、希”与韵符“迂”拼写时，是将小圈连在“基、期、希”三符的上方，省略小尾。“均、群、勋”是将“居、驱、虚”三符提高写。这是一种借位法，因为小圈连在“基、期、希”三直线的上方，不代表其他的音，不会混淆。

4. “迂、云”两符连在其他符形前边时，选用两种写法的一种，以与后符连在角形为好。“迂云”两符连在其他符号后边时，用省略方法，即在前符收笔处下方附一短画，其长度比“日”符稍短，叫做“迂”画。“云”符连在其他符号后边时，仍用原来写法（两种写法随笔顺选择其一），不必再加提高点。

（二）连写举例

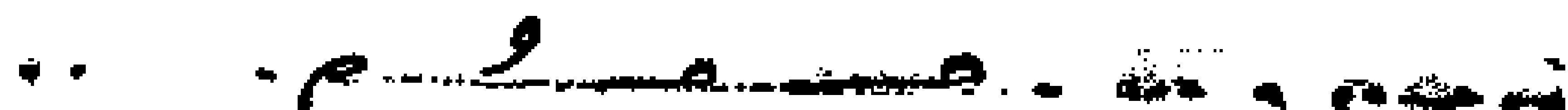
预定	雨期	预付	云际	运气	韵符
雨雾	云雾	于是	殒石	雨里	云里
预习	允许	预拨	运笔	鱼刺	云层



课余	属于	出于	富于	易于	大于
位于	基于	给于	体育	区域	等于
乌云	恶运	好运	彩云	风云	命运

(三) 略符

1. 独用略符



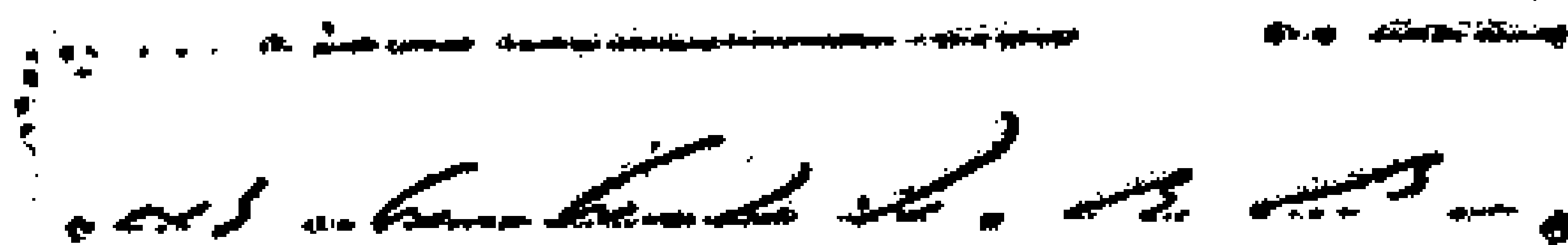
于是 运输 具体 取得

2. 复词略符

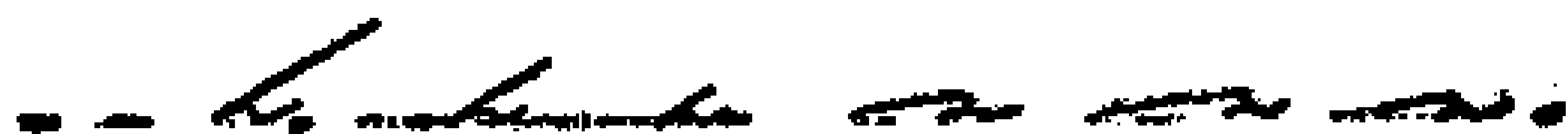


必须 继续 妇女 法律

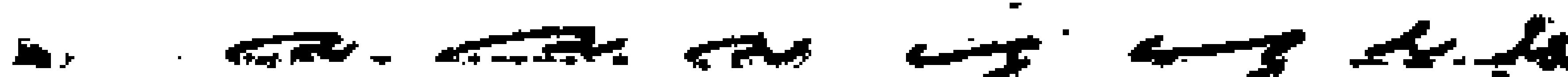
二、韵符“欸(ei)威(ui)”及其音符



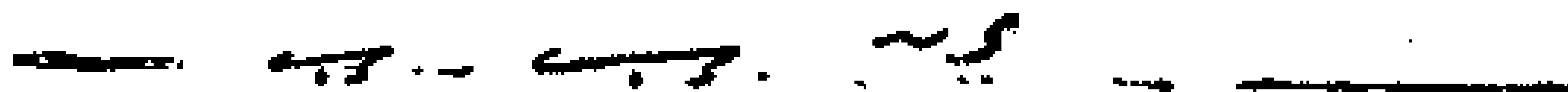
ei	wei	bei	pei	mei	fei	dui	tui
欸	威	背	培	美	非	堆	推



nei lei rei gei kei hei
内 累 锐 给 剋 黑



gui kui hui zhui chui shui sui
规 亏 灰 追 垂 水 虽



zei cui zui
贼 摧 罪

(一) 写法

1. 欸(ei)音极罕用,故“欸、威”共用一个符号,这个符号有两种写法,一个是横的微波线,一个是竖的微波线。横写的是从左到右,起笔在基线上;竖写的是从上到下,与基线成 50° 左右的角度,收笔在基线上。其大小比例与“日”符相等。

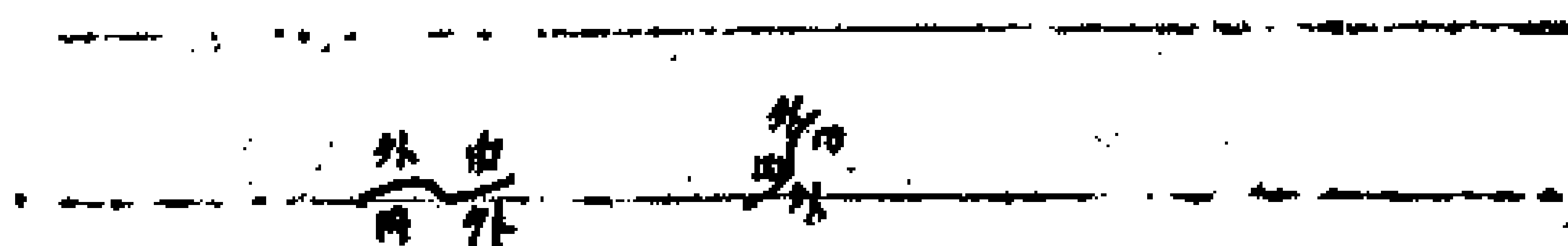
2. 声符与韵符“欸、威”拼写时,要选择两种写法中的一种,与声符拼连成角形。如:



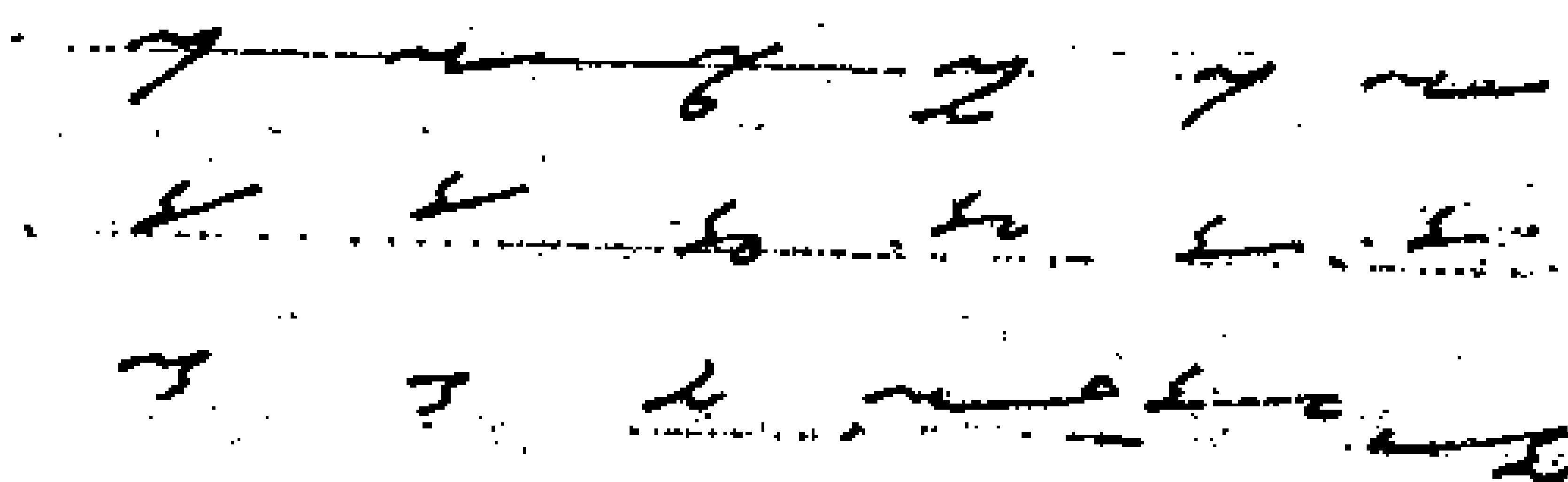
3. “规,亏,灰”符的声韵连接处,书写时,要稍向内弯曲。

4. “最、罪”是音节略符,用“威”符提高,省略了声符。

5. “欸,威”符与线形符连写时,不论连在前边或后边,都要与线形符连成角形。与圈形符连写时,则有内外方的区别;“衣,啊,也,月,欸”等圈形符连在“欸、威”符的内方,“乌、喔、饿”等圈形符则连在其外方。其内、外方的区分,如,



(二) 连写举例

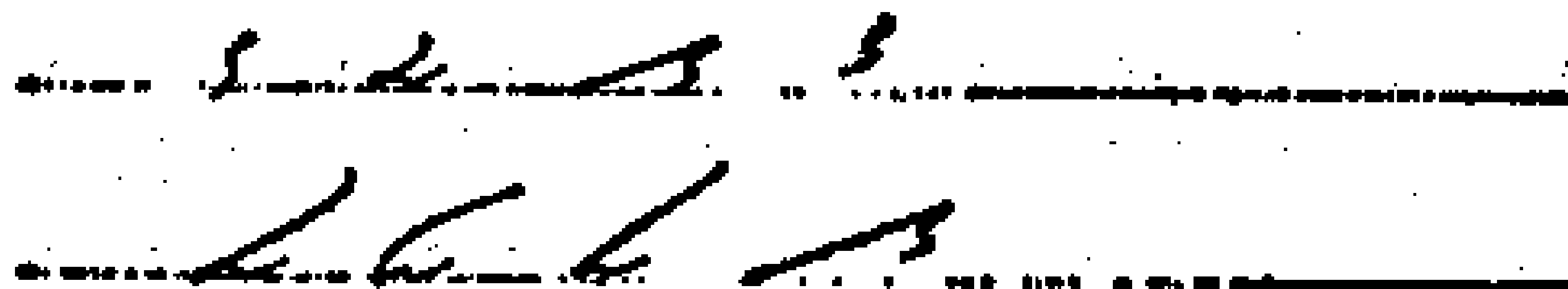


为了	为止	未必	味美	微波	维持
伟大	最大	维护	最好	危机	罪行
最为	行为	身为	最初	最巧	垂危



以为	无为	唯一	唯物	会议	会晤
非议	废物	肥沃	唯我	作为	醉意

(三) 独用略符

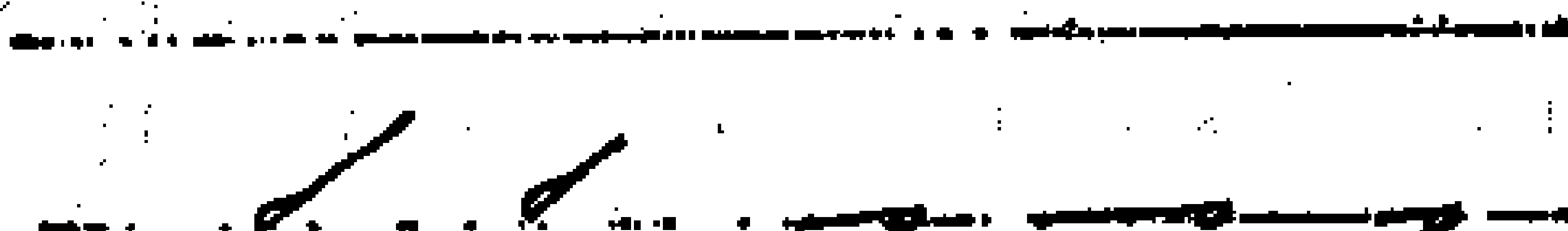


所谓 虽然 对于 最近
非常 培养 内容 推进

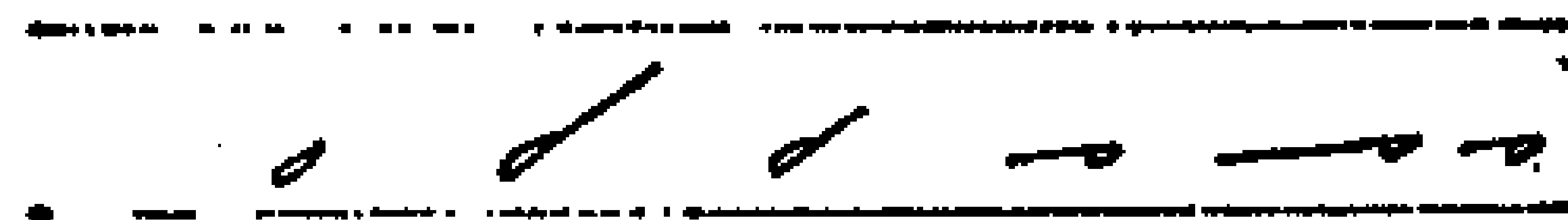
三、韵符“也(ie) 月(üe)”及其音符



ye bie pie mie die tie
也 别 撇 灭 跌 铁



nie lie jie qie xie
捏 列 借 且 谢



yue nüe lue jue que xue
月 虐 略 决 缺 学

(一) 写法

1. “也”符为写在基线上的小扁圈，与基线成 50° 左右的角度。单写时，左转，右转均可。“月”符是“也”符的提高。如：



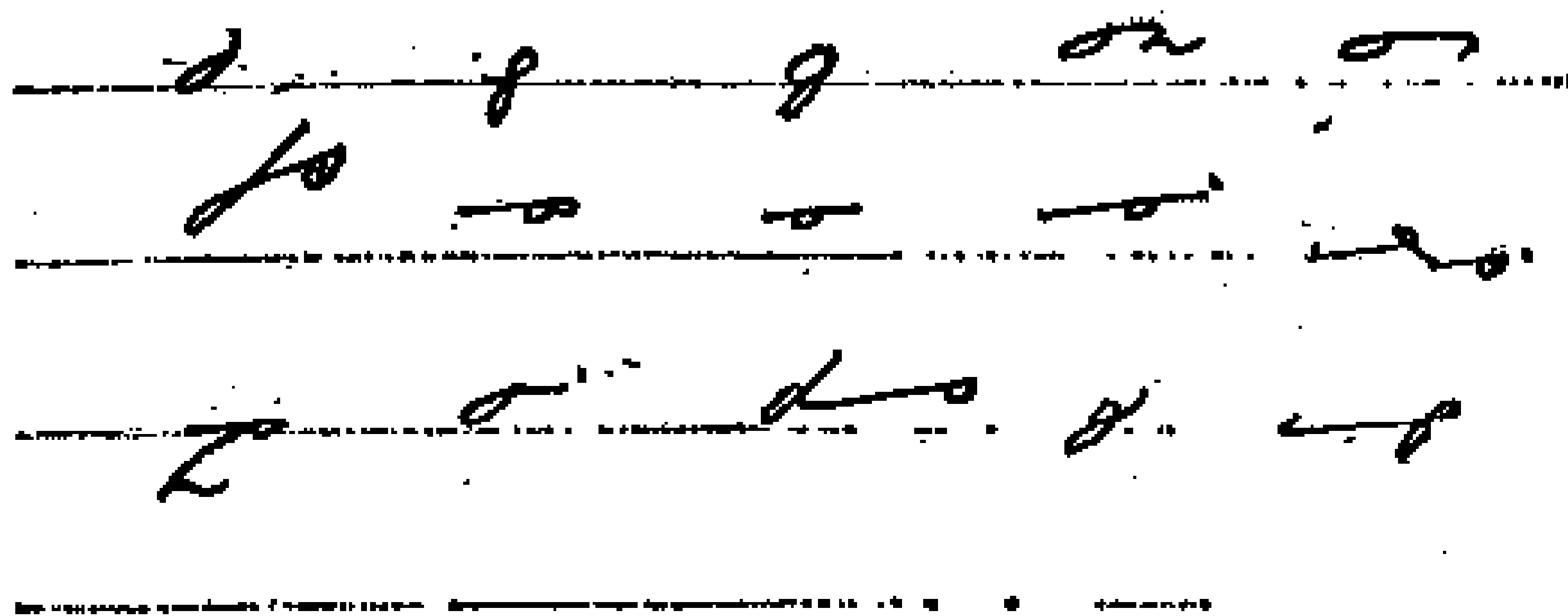
2. 声符与韵符“也”符拼写时，是把韵符“也”拼写在声符的左、下方。

3. “别、撇、借、且、谢”中的“也”符是把小扁圈化为小圆圈，而“别、撇”二符是把小圆圈连在声符的外方作为特定写法，与“比、批”相区别。

4. 声符与韵符“月”相拼写成的“虐、略、决、缺、学”是“捏、列、借、且、谢”的提高。

5. “也、月”符连写时，不论连在其他符号的前边或后边，也都有内、外方的区别。其位置是连在线形符的内，左、下方。

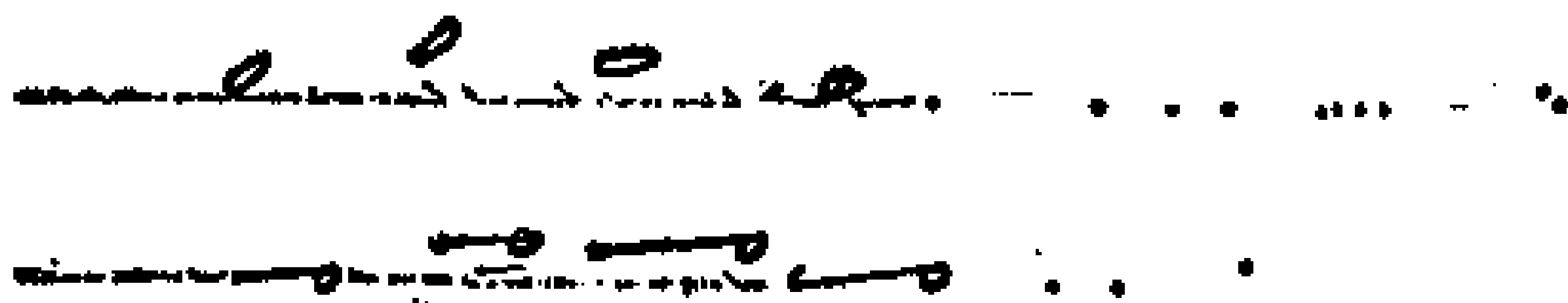
(二) 连写举例



事业	无业	作业	约会	越过
虐待	觉悟	学习	决心	装卸
戒备	野心	列车	树叶	粗野

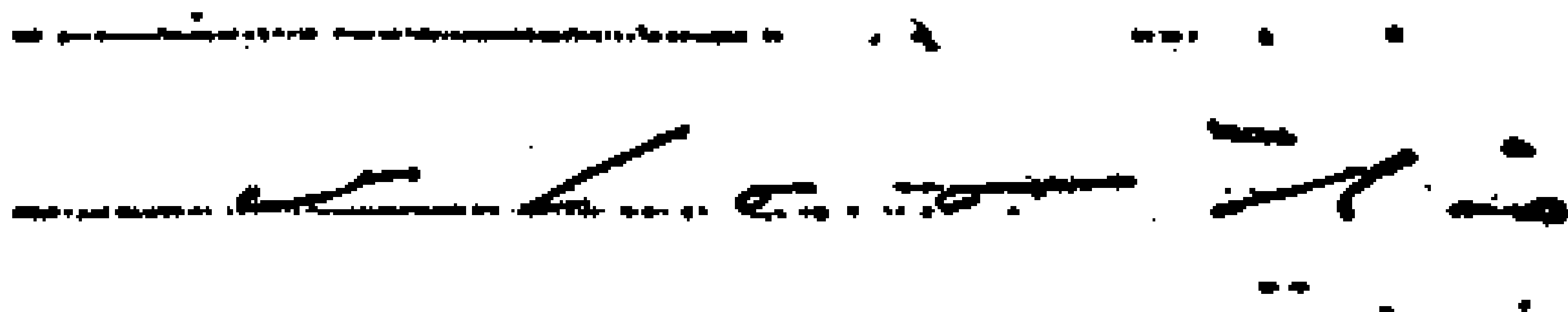
(三) 略符

1 独用略符



业已 跃进 越来越 才能
解放 决议 缺乏 彻底

2. 复词略符

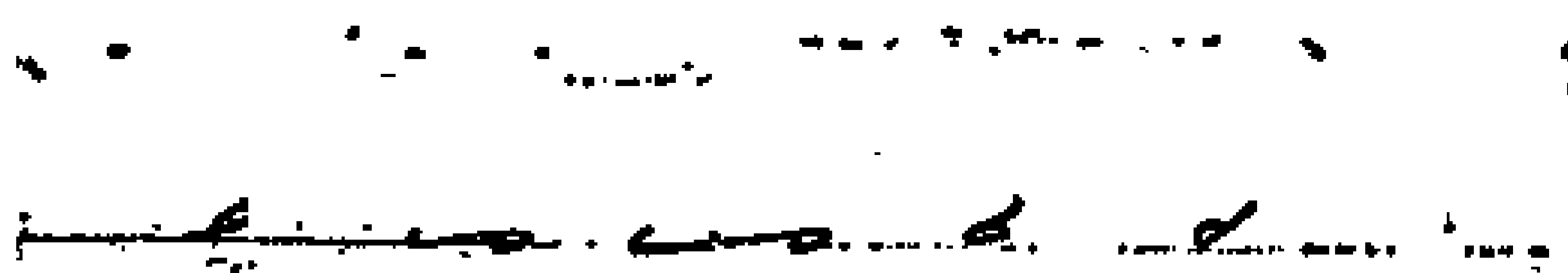


这些 那些 一些 一切 特别 激烈



直接 自觉 解决 拒绝 侵略 世界

四、韵符“饿(e)”及其音符



e	zhe	che	she	re
饿	者	彻	设	惹

ze

ce

se

责

策

色

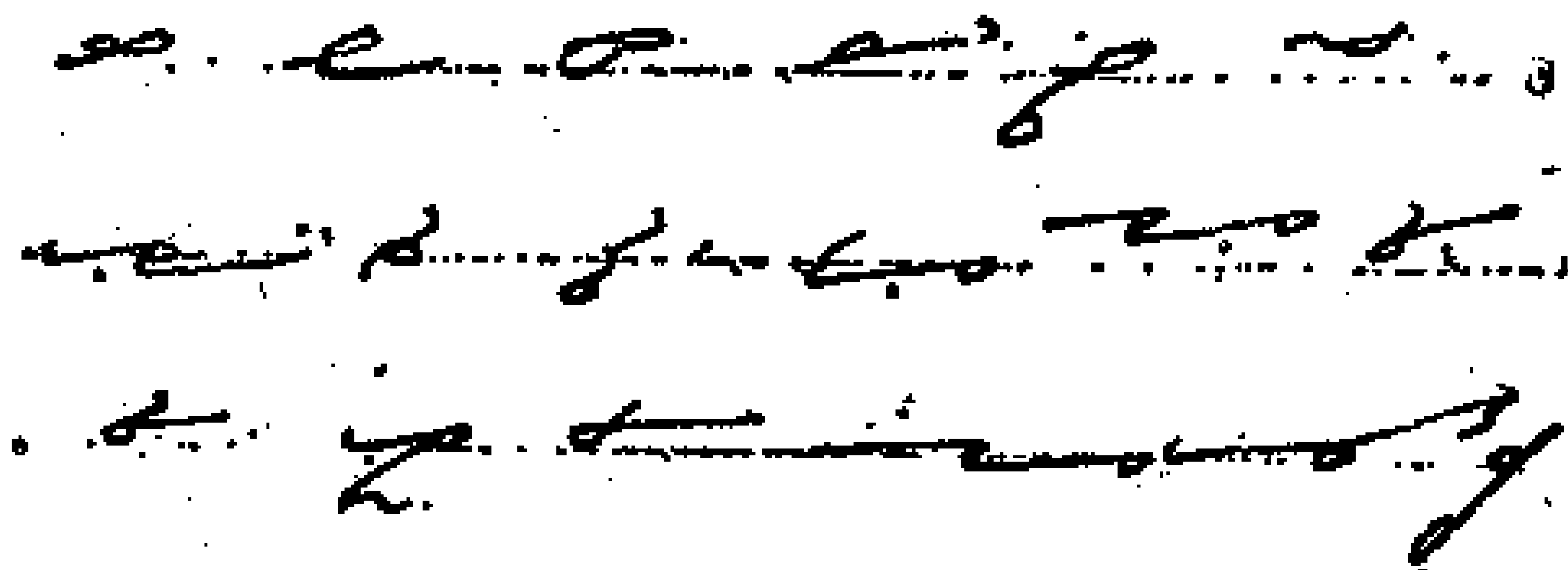
(一) 写法

1. “饿”符是带线头的小扁圈。书写时，起笔落在基线上，从线头写起，然后反时针方向绕成小扁圈。

2. 声符与韵符“饿”拼写时，将小扁圈化为小圆圈，连在曲线声符的外方，直线声符的左方。

3. “饿”符连写时，不论连在其它符号的前边或后边，都有内、外方的区别。其位置与“乌”符相同，连在外右上方。

(二) 连写举例



无恶	遏制	作恶	恶毒	恶霸	罪恶
责成	设施	施舍	失策	决策	舍得
设计	责备	惹起	汽车	撤退	热烈

五、韵符“埃(ai)”及其音符



ai	bai	pai	mai	dai	tai
埃	摆	派	埋	呆	太



nai	lai	gai	kai	hai
乃	来	该	开	孩



zhai	chai	shai	zai	cai	sai
摘	拆	晒	栽	猜	赛

(一) 写法

1. “埃”符是写在基线上的内绕圈，与“啊”符同为大圈符。书写时，收笔处稍向内绕。单写时，左转、右转均可。连写时，以前后符笔顺为准。如：



2. 声符与韵符“埃”拼写时,“埃”符写在声符的内、左、下方。

但是,“买、卖”音同义异,拼写时,用“埃”符连在“墨”符的内、外方加以区别。连在“墨”符内方,代表“买”,连在“墨”符外方,代表“卖”。如:



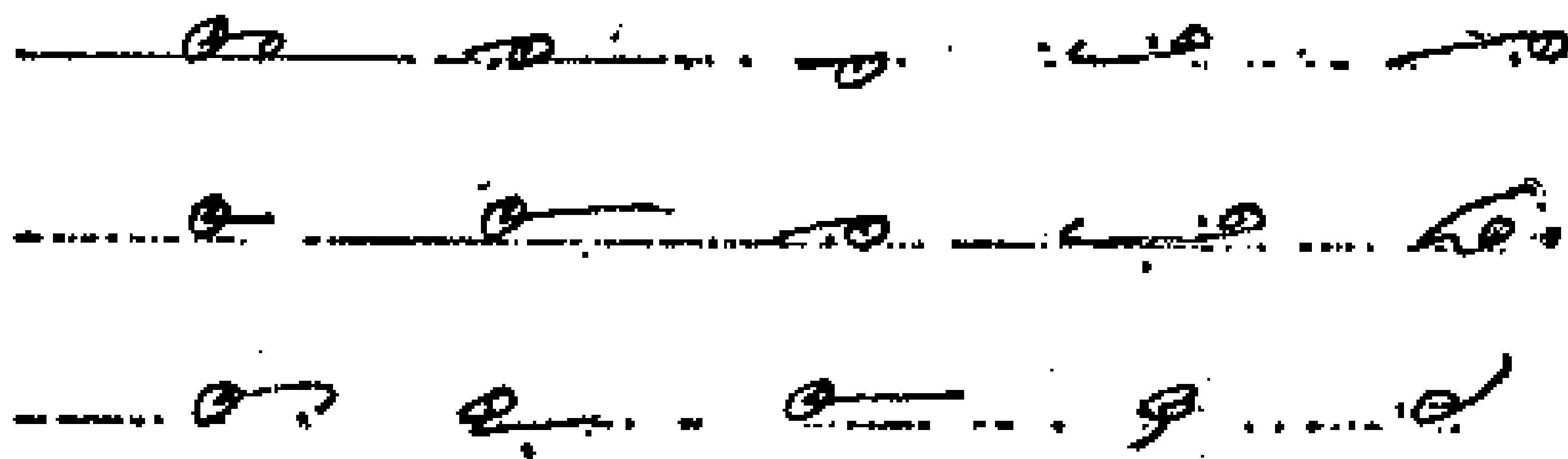
买 卖 买卖 麦子 卖菜

3. “太”符是一个音节略符,用“埃”符提高,省略了声符。连写在其它连符前边时,其形不变,连写在其它连符后边时,应连在前符的外、右、上方。与“哦”符位置相同。可省略提高点。

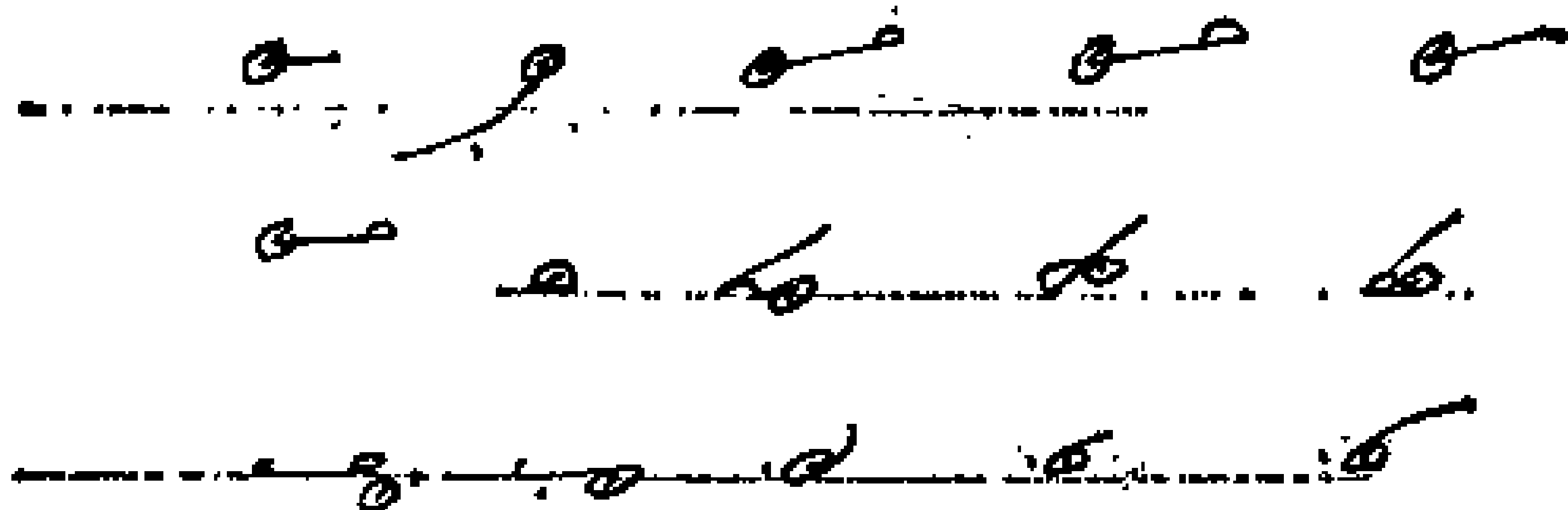
4. “埃”符与线形符连写时,以连在线形符的内、左、下方为原则。

5. “埃”符及其音符连在“衣”符前边时,可将“衣”符内小圈顺连在“埃”符的内绕圈内,使“埃”符内含一小圆圈。

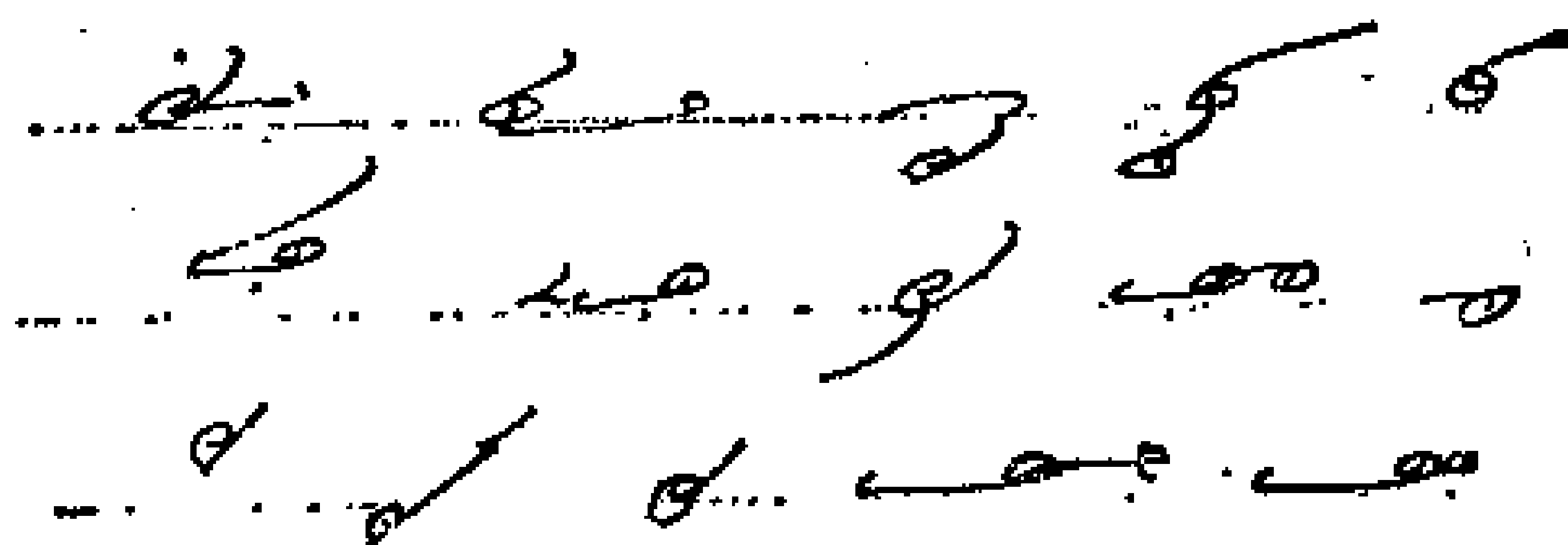
(二)连写举例



爱护	和德	喜爱	自爱	可爱
爱惜	爱情	割爱	慈爱	悲哀
爱国	爱子	爱妻	碍事	默哀



太小	台风	态度	太多	太大
抬举	戏台	摇台	蜡台	炉台
状态	姿态	实在	所在	不再



买进	卖出	割麦	拍卖	白蚁
风灾	水灾	埋没	灾害	狭隘
仁爱	忍耐	热爱	裁军	财务

(三) 略符

1. 单词略符:



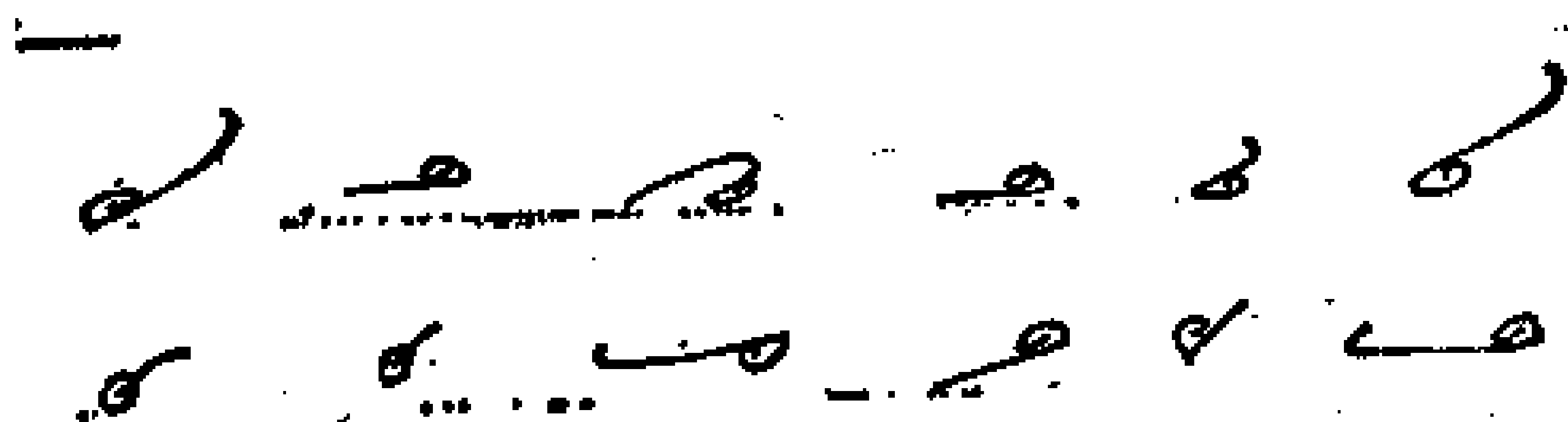
在再	再来	在此	不在	只在
----	----	----	----	----

2. 独用略符:



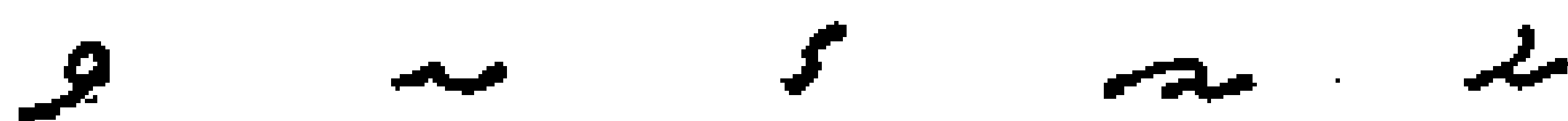
摆在	排在	才能	刚才	改变
开会	采用	埋在	还在	呆在

3. 复词略符:



妨碍	近代	当代	几代	时代	腐败
失败	胜败	成败	打败	人才	成才

4. 附离略符:



(上)运动	内部	委员	汇报	水准
(下)之余	内、之内	委员会	会议	水平



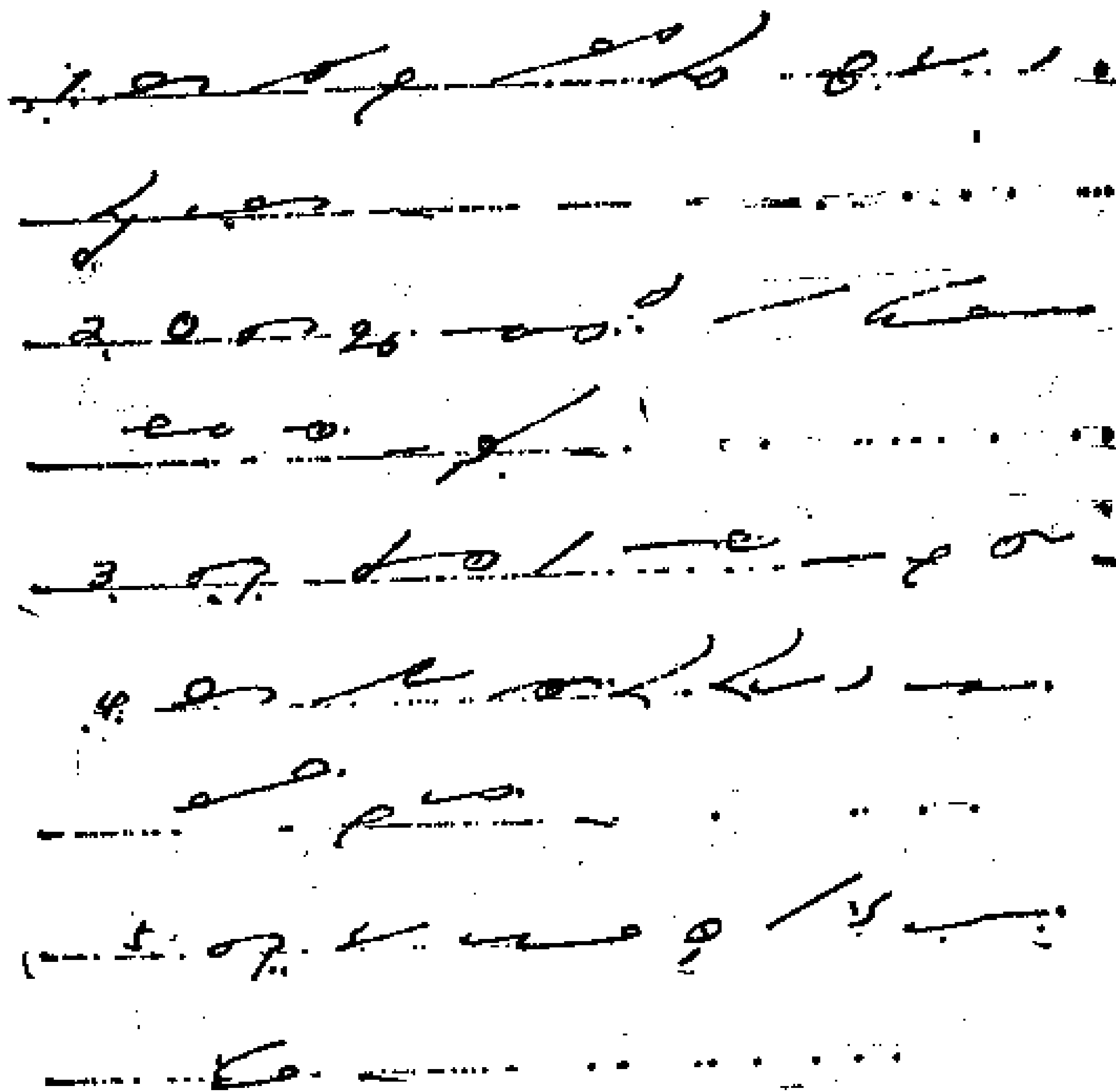
(上)军队	群众	训练	月、月份	者
(下)局面	区别	需要	业务	着



(上)学校	公社	态度	代表	改正
(下)协作	合作社	派别	带头	改造

六、作业练习

(一)将下边速符译成汉字：



(二)把下边的汉字译成速符：

1. 我国地大物博，土地肥沃，我爱伟大而美丽的祖国。

2. 在一个雨雪交加的深夜，她跑出去寻找心爱的小女儿。

3. 一个人离开了群众就无所作为。

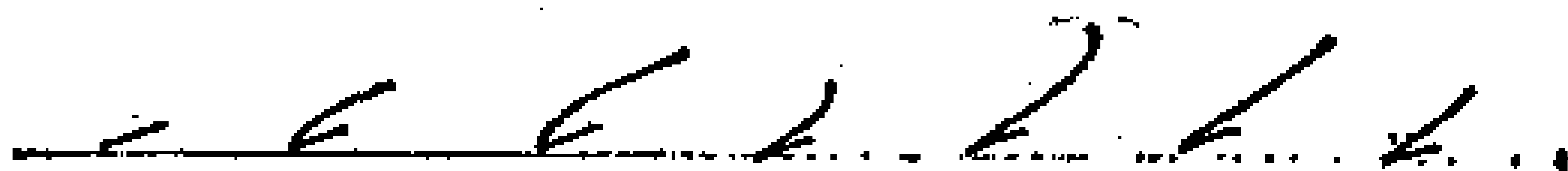
4. 我国体制改革的方向、方针、政策是积极的、稳妥的，也是正确的。

5. 一个人的伟大之处在于能认识自己的不足。

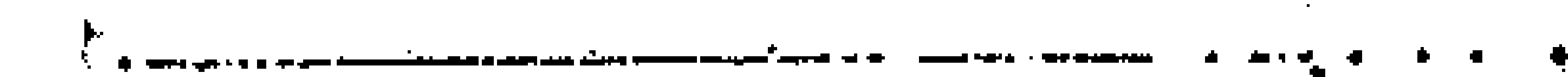
第六讲

短线的妙用

一、韵符“安(an)烟(ian)”及其音符



an	ban	pan	man	fan	nan	lan
安	般	判	满	反	南	兰



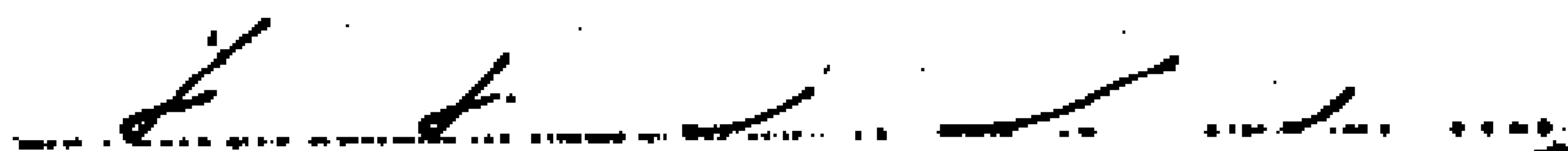
dan	tan	gan	kan	han	zhan
但	贪	甘	看	汗	沾



chan	shan	ran	zan	can	san
掺	山	然	赞	参	散



yan bian pian mian dian tian
烟 边 偏 棉 典 天



nian lian jian qian xian
年 联 见 前 现

(一) 写法

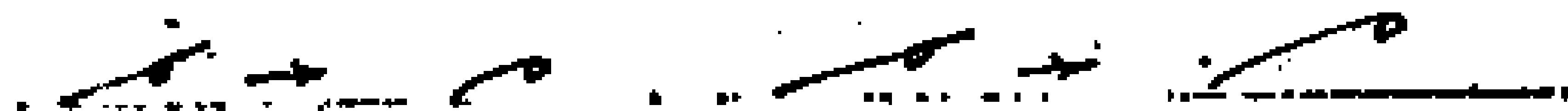
1. “安”符是写在基线上的一条短线,由下向上写,笔顺、斜度与“得”符相同,长度只有“得”符的一半。

2. “烟”符代表“衣、安(an)”结合的复韵母,单写时,用提高的“安”符表示。

3. “但、贪、甘、看、汗、沾、掺、赞、参、典、天、见、前、现”都是声符与“安、烟”拼写,简化为一条曲线。下边是这些音符的简化过程:



dan 但 tan 贪



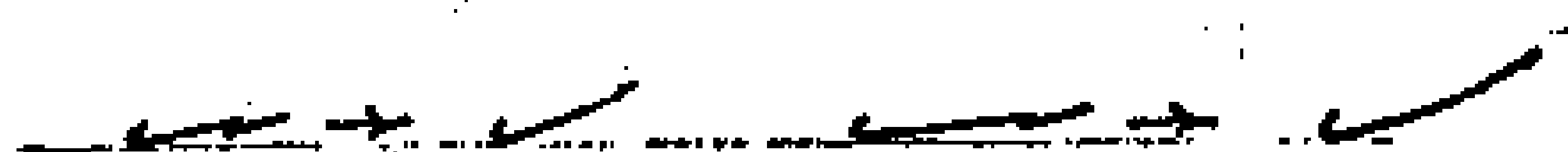
dian 典 tian 天



gan 甘 kan 看 han 汗



jian 见 qian 前 xian 现



zhan 沾 chan 掺

4. “边、偏、棉、联、年”是声符直接与“衣安(lan)”相拼连上
下方。

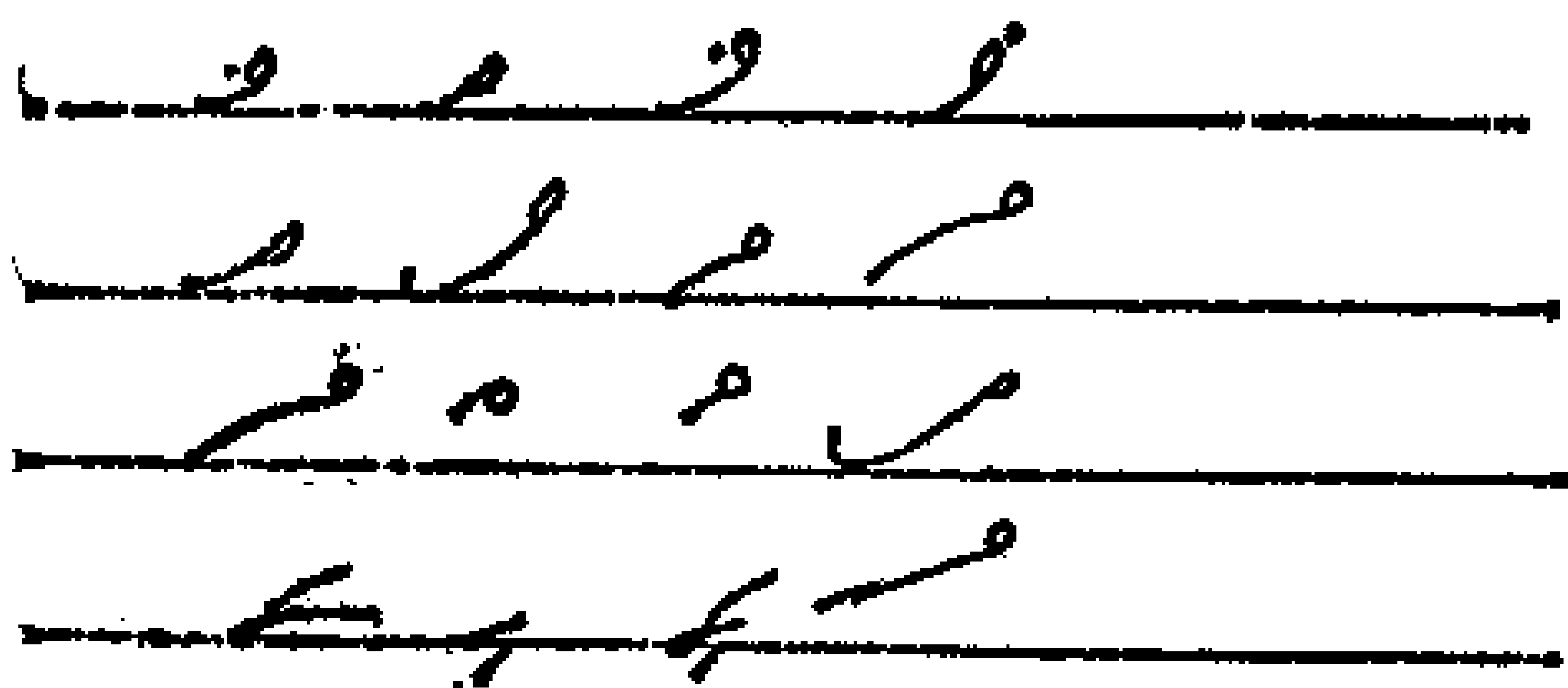
5. 韵符“安、烟”及其音符和其它速符连写，仍按连写法则
处理。

6. “但、贪、甘、看、汗、沾、掺、赞、参、见、前、现”都是曲线
符，与圈形符连写须分清内、外方。

(二)连写举例



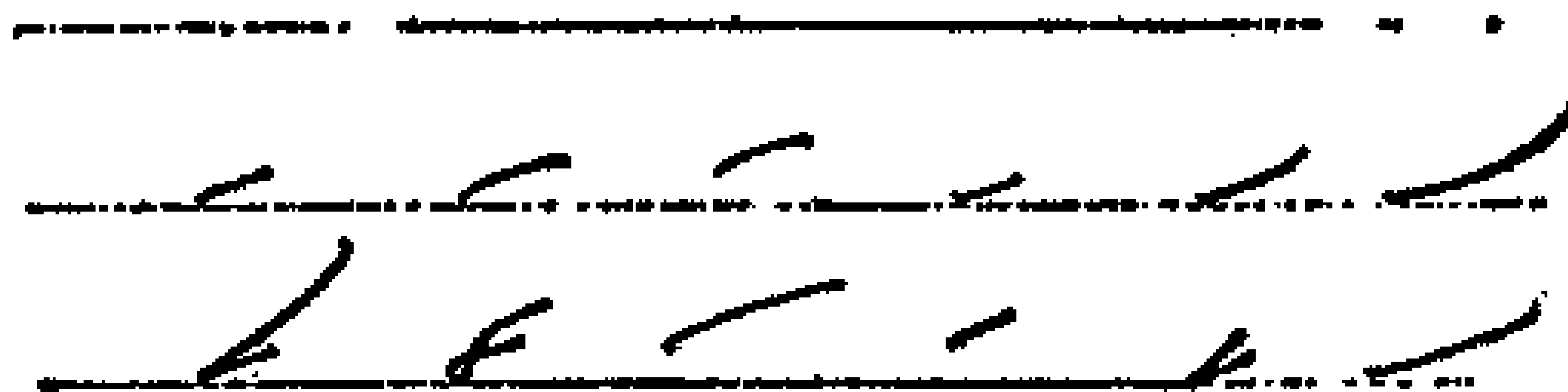
安逸	遗言	无言	暗屋
午安	演义	延误	疑案
满意	免疫	便衣	便宜
编物	满屋	善舞	善意



现役	限额	建议	检阅
减额	产业	耽误	刊物
贪污	寒衣	寒雾	产物
边境	按语	便于	沿途

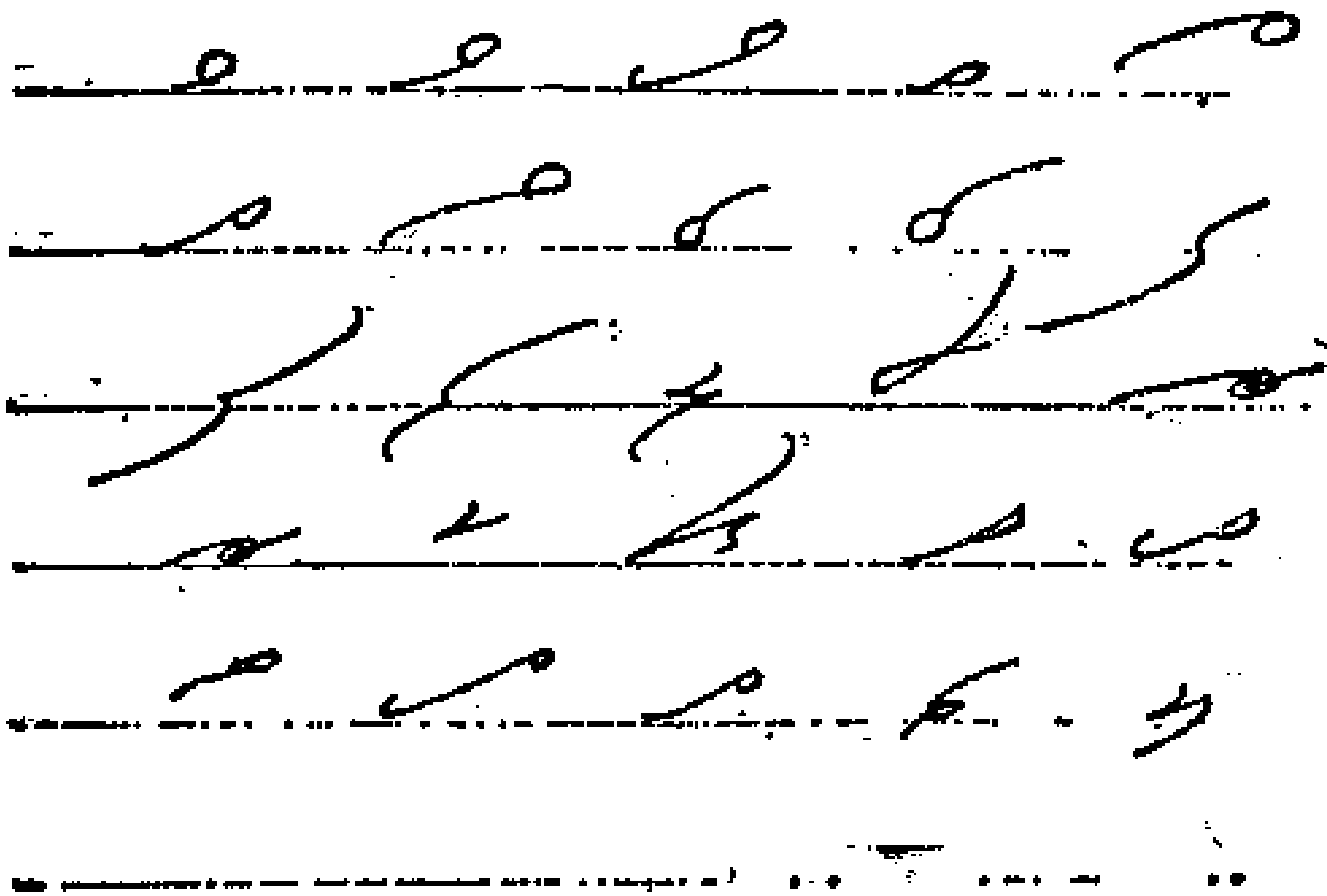
二、略 符

(一) 独用略符



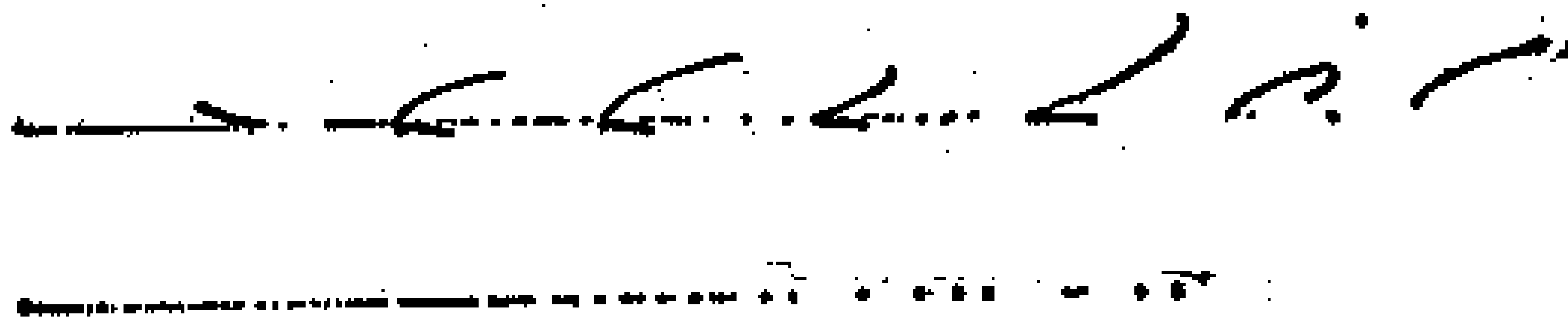
安全	但是	干劲	现在	建设	前进
反动	辩论	看见	研究	然而	前天

(二) 复词略符



宪法	检查	参加	现代化	看法
简化	谈话	变化	偏差	办法
方法	普遍	随便	发展	开展
改善	生产	反对	坚决	战略
感觉	残酷	艰苦	必然	散漫

三、韵符“昂(ang)央(iang)”及其音符



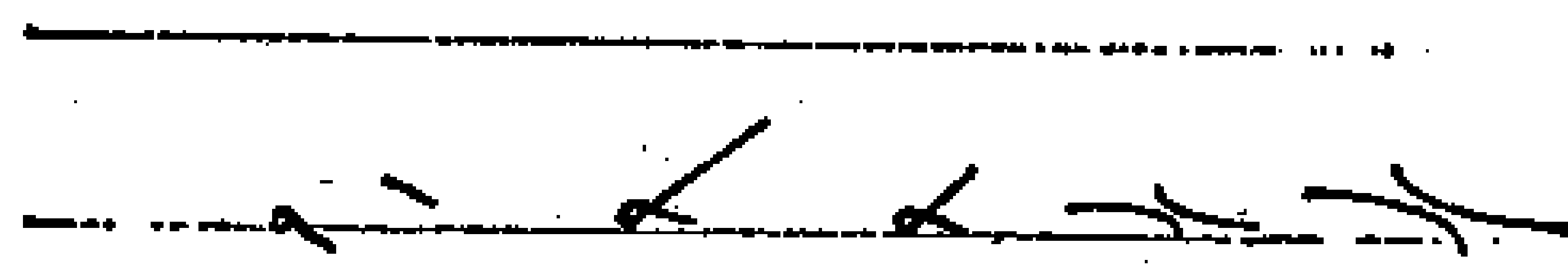
ang	bang	pang	mang	fang	dang	tang
昂	邦	旁	忙	方	当	汤



nang lang gang kang hang zhang chang
 囊 浪 刚 康 夯 张 昌



shang rang zang cang sang
 商 让 脏 仓 桑

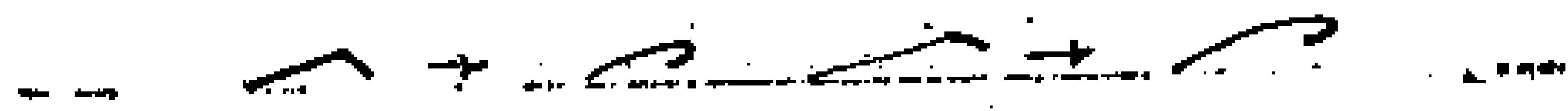


yang nang liang jiang qiang xiang
 央 娘 良 将 强 香

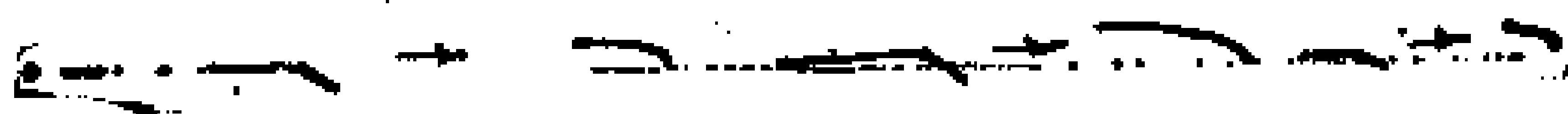
(一) 写法

1. “昂”符写法与“安”符的斜度相反,是从上到下向左倾斜20°左右的一条短线,收笔落在基线上。“央”符是“衣昂”的结合韵符,单用时,用“昂”符提高略写式。

2. “当、汤、刚、康、夯、张、昌、脏、仓、将、强、香”均是简化的符号,其简化过程如下:



dang 当 tang 汤



jiang 将 qiang 强 xiang 香



gang 刚 kang 康 hang 夯



zhang 张 chang 昌

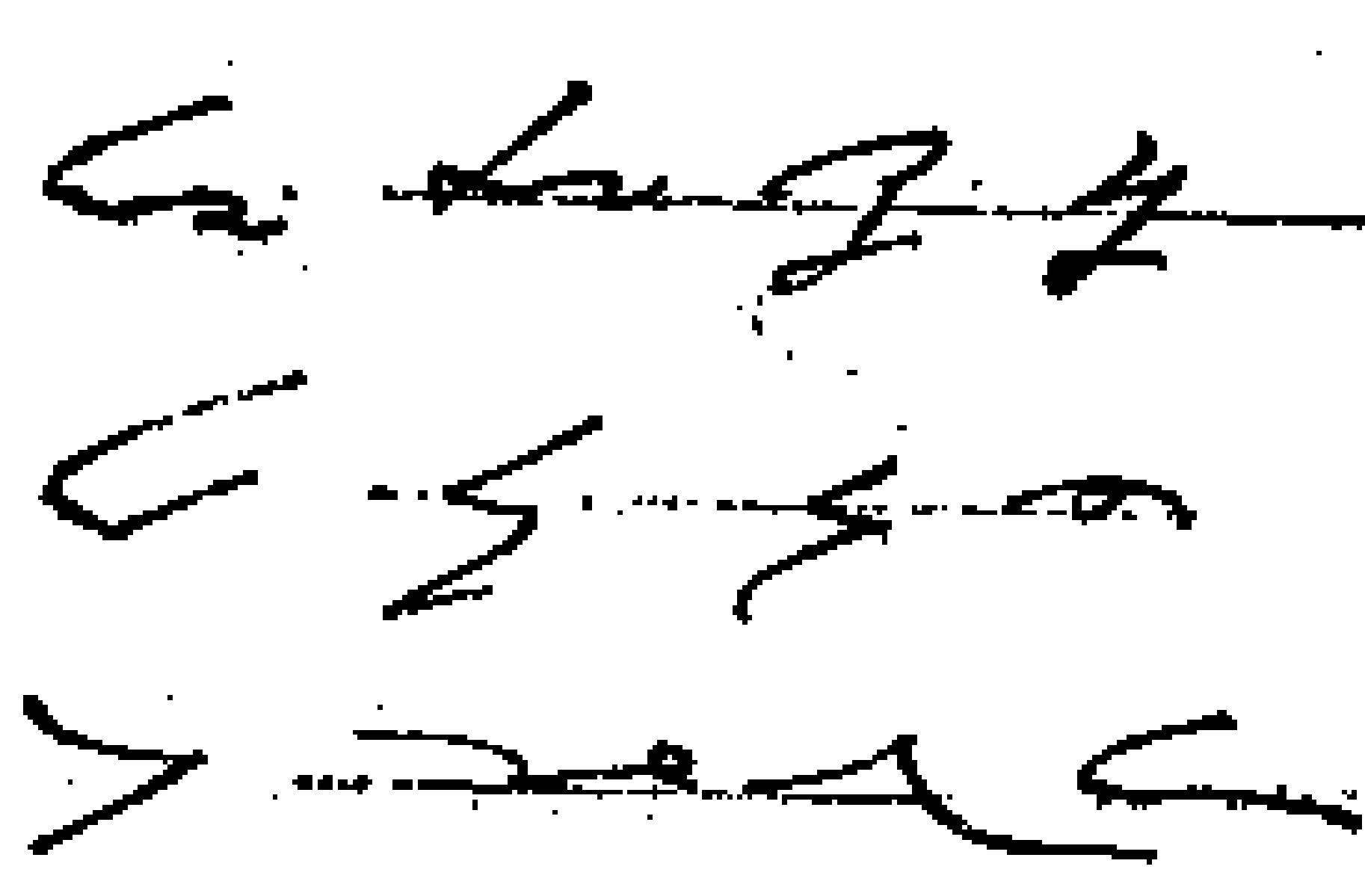
[注]“张、昌”都是与基线成 50° 左右的角度。前者小型符，后者中型符，都是提高写。

3. “娘、良”是声符直接与“衣昂(lang)”符拼连。

4. 这些线形符和圈形符连写，仍须分上、下、内、外方；这些音符与其他速符连写，仍按连写法则处理。

(二) 连写举例

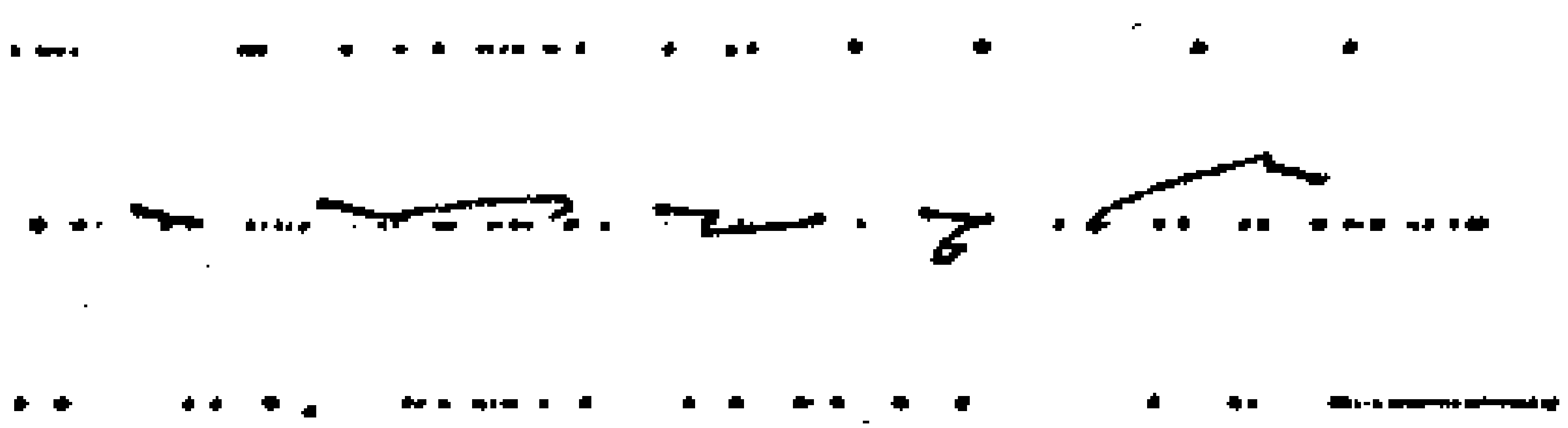
	洋溢	洋务	一样	脏物
	当夜	当务	讲义	香雾
	倡议	嫦娥	常务	掌握



帮会	良好	当面	善良
庞大	浪漫	让步	互相
将来	将军	坚强	帮腔

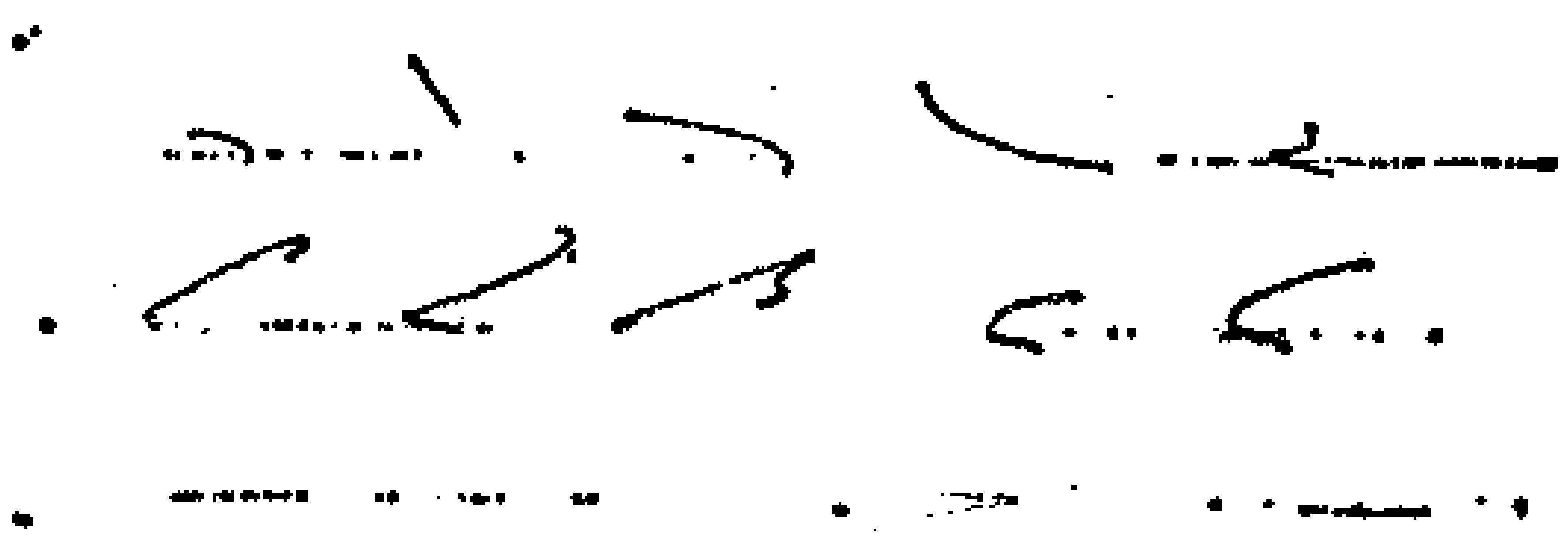
四、略 符

(一) 单词略符



上	上课	上至	上书	滩上
---	----	----	----	----

(二) 独用略符



相当	长期	强调	强烈	商业
团结	方针	推进	帮忙	旁边

(三) 复词略符



帮助	妨碍	勉强	妥当	想法	产量
大量	力量	讲法	改良	质量	酝酿

(四)附离略符



(上)年、年代	干部	刊物	纲领	慷慨
(下)联系	单位	谈判	锻炼	团体



(上)战争	产品	坚定	前途	员、人员
(下)战线	产物	之间	前、之前	先生



(上)党	相同	象征	讲演	厂、工厂
(下)上、之上	相结合	项目	讲座	场、农场

五、数目字略法

(一)速记的数目字写法 一般采用阿拉伯数字。因为阿拉伯数目字简单好写,排列合理,是世界上通行最广的字体。如:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1. 在速记中数目字可以连写:

1234567890

2. “七、六”的写法,单用时要避免与速符相混:

6 6 7 7

把(速符) 六(数字) 新磨(速符) 七(数字)

3. “一、十”的写法,单用时以速符表示。如:

一 十 一 十 一 十

一个 十克 一次 十部 十支

(二) 数目字略法

1. 后边带“○”的数目字,可用速符略写:

3 4 2 6 7 5

三十 四百 二千 六万 七十万 五亿

2. 小数仍用小数点表示;

5.35

15.38

144.2

五点三五

十五点三八

一百四十四点二

3. 分数用“佛”符把分母、分子隔开;

$\frac{3}{8}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{5}{100}$ $\frac{2}{1000}$

八分之三

十分之一

百分之五

千分之二

4. 比例、加减乘除,都用一般写法;

3:2:1

2+5

5-1

4×8

55÷5

三比二比一

二加五

五减一

四乘以八

五十五除以五

5. 序数,速记中用点,点在数目字的上方;

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{158}$ $\dot{10}$ $\dot{108}$

第一

第三

第一百五十八

第十

第一〇八

6. 量词,一般用速符表示,也可用普通标志;

3g 5' 8.5 3d 5m

三克

五分

八斤五两

三千里

五十米

7. 日期和时间;

85.12.29 9.10 8 15'

一九八五年十二月二十九日

九月十日

八月

十五日

3 7 9, 18 7, 14

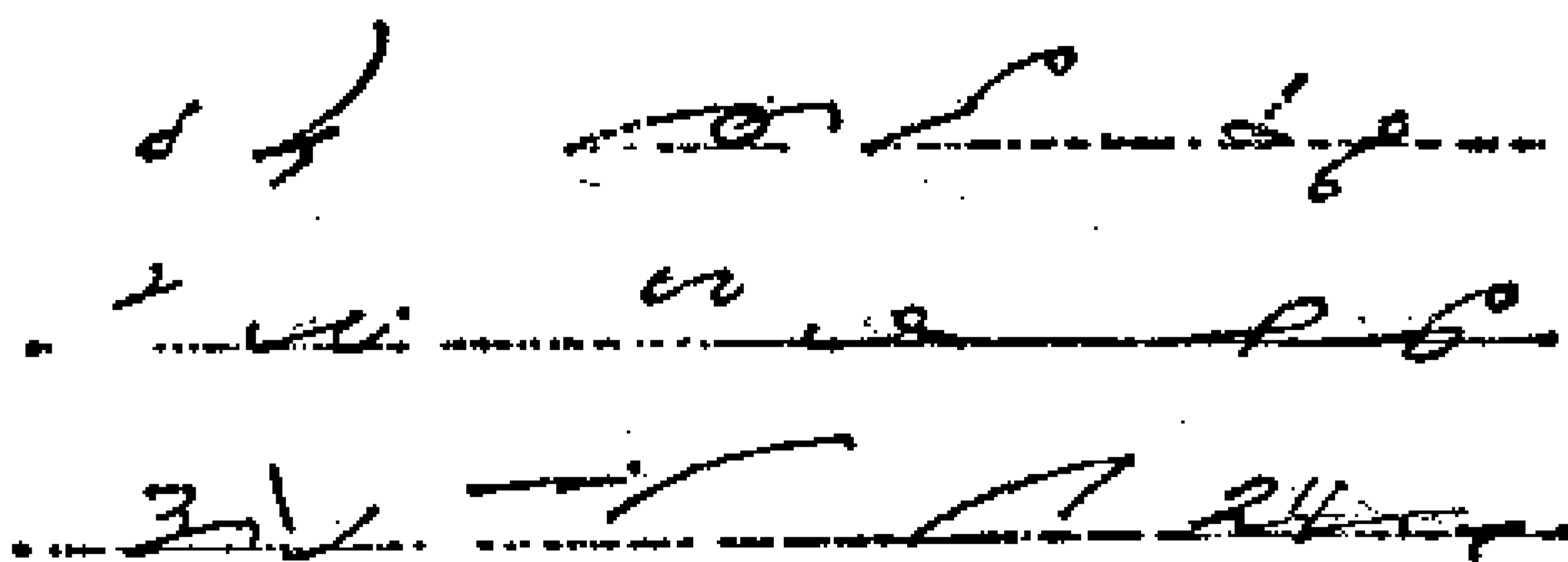
星期五 星期日 九月十八日上午 七月十四日下午

82 5 4 815

公元前八十二年 五点钟 下午四时 上午八时十五分

六、作业练习

(一)将下边速符译成汉字：



(二)将下边汉字译成速符：

①知识就是力量。②侵略者必然自取灭亡。③长江长，黄河黄。④人一骄傲就飘然不知所向。

(三)将下边短文译成速符：

我妹妹特别爱唱歌，是个歌迷。她爱唱赞美祖国江山美如画的赞歌，也爱唱赞扬最可爱的人的雄壮歌曲，更爱唱鼓舞人心的进行曲。她的歌声嘹亮，富有感情，使听的人心情舒畅，热情洋溢，干劲倍增。

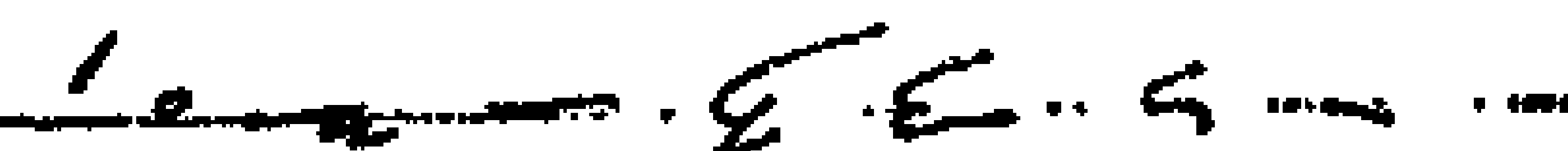
[答案](一)世界范围 开国大典 力量无比 生产指标

搞好质量 加班加点 三个工厂之间进行谈判，谈了二十四个小时。


1) 

2) 

3) 

4) 

.....










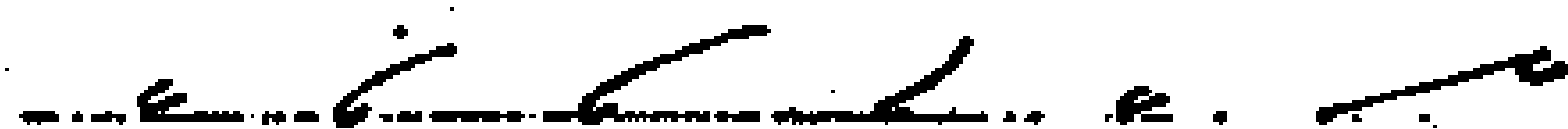




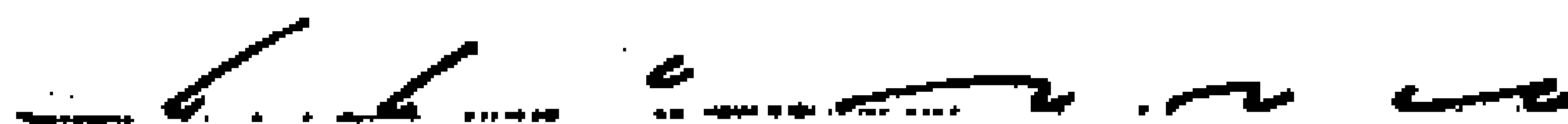
第七讲

半圈的变化

一、韵符“敖(ao)腰(iao)”及其音符



ao bao pao mao dao tao
敖 包 抛 毛 到 讨



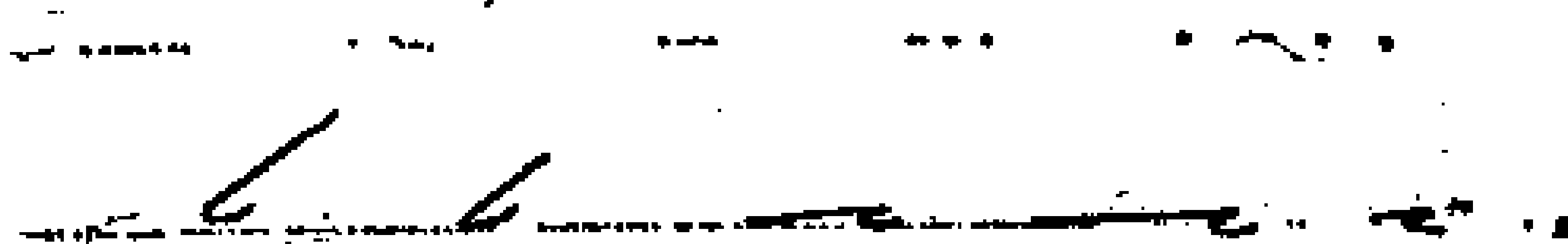
nao lao gao kao hao zhao
脑 劳 高 考 好 招



chao shao rao zao cao sao
超 烧 扰 糟 操 搔



yao bao piao miao diao tiao
要 标 飘 描 调 条



niao liao jiao qiao xiao
鸟 料 骄 巧 消

(一) 写法

1、“敖”符是个写在基线上的小半圆,缺口朝右上方,从左向右绕成半圈,与“衣”符大小相等。“要”符是把“敖”符放大一倍多,与“啊”符大小相等。

2、韵符“敖、要”与声符拼写,直接连在声符尾端,保持缺口朝右上方。

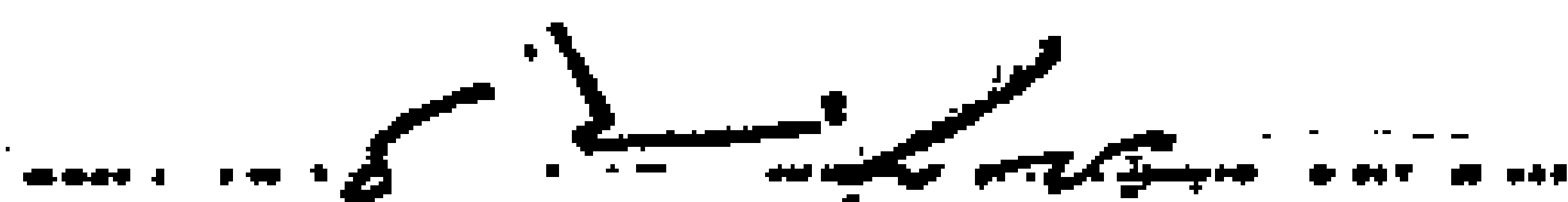
3、“到、高、标”都是省略声符的音节略符。“高”是“敖”的提高,“标”是“要”符的提高。

4、“基、其、希”三个声母,本身已带有“衣”韵,故直接与小半圈“敖”符拼写,比用大半圈更为好写。

5、“敖、要”及其音符,与圈形符连写都有内、外位置的區別。半圈缺口内为内方,半圈缺口外为外方。

6、“敖、要”及其音符与其它速符连写,可以随笔顺写去,不必错笔;连写符号与音节符号相混时,可加分音点。

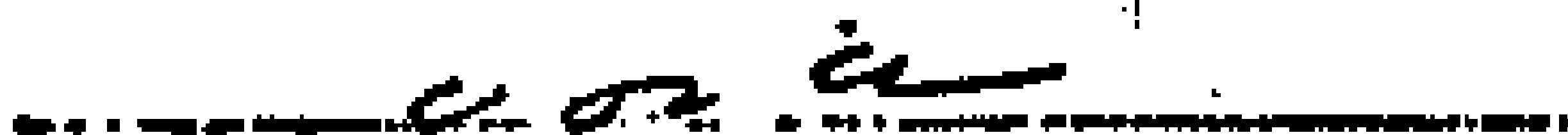
(二)连写举例



不到长城非好汉



会议纪要好



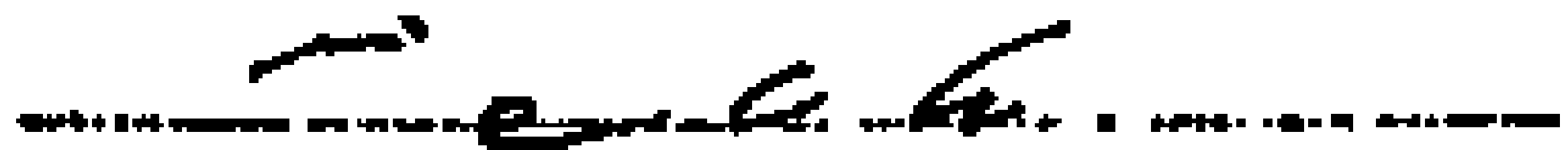
要做好标志



飘扬过海



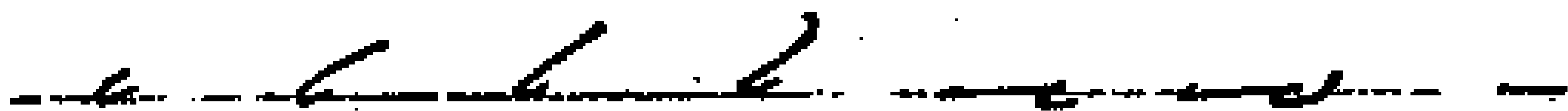
技巧高超不一般



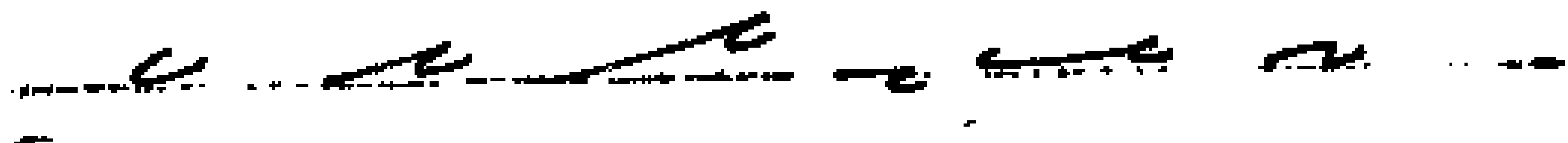
言行一致要办到

(三)略符

1、独用略符:

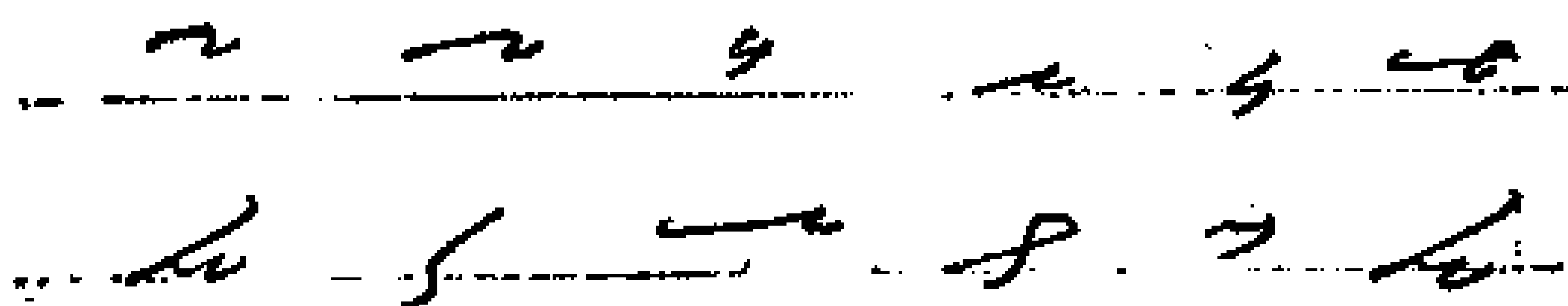


道理 包括 劳动 矛盾 叫做 教育



要点 调动 调整 消灭 超过 号召

2、复词略符:



很好	更好	告诉	按照	少数	遵照
美好	不少	趁早	多少	最少	美妙

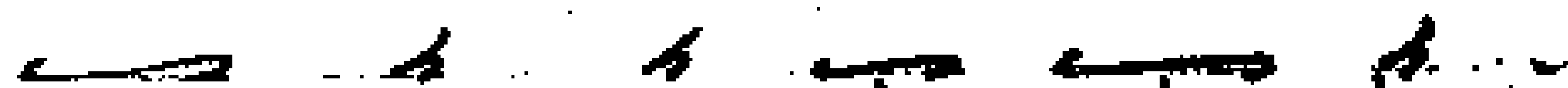
二、韵符“鸥(ou)优(iu)”及其音符



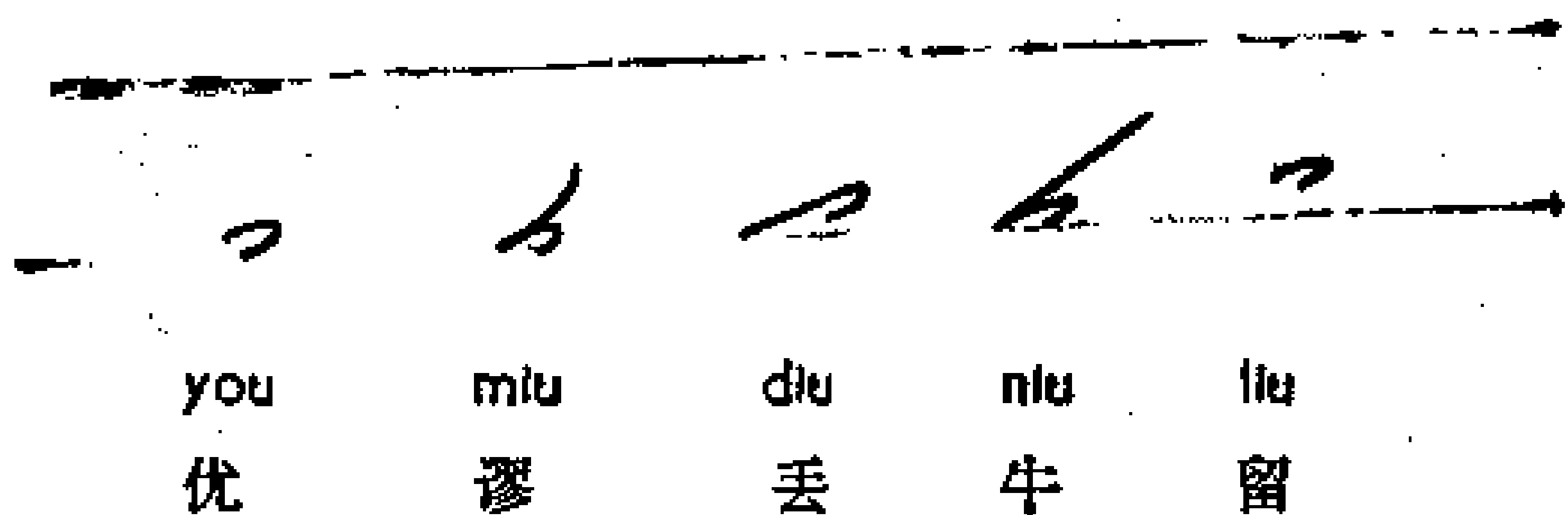
ou	pou	mou	fou	dou	tou
鸥	剖	谋	否	斗	头



nou	lou	gou	kou	hou	zhou
糴	漏	够	口	候	周



chou	shou	rou	zou	cou	sou
抽	收	揉	邹	凑	搜



(一)写法

1、韵符“鸥、优”与“敖、要”是缺口方向相反的两组符号，都写在基线上，从左边起笔绕成半圈。

2、“头”是压缩声符的音节略符，把声符“特”缩成“安”符似的短线。“斗、口、留”都是省去声符的韵声略符。“斗”是用基线符“鸥”表示，“口”是“鸥”符的提高。“留”是“有”符的提高。

4“基、其、希”与“优”符相拼，本身已带有“衣”韵，故直接与“小半圈”“鸥”拼写，成“旧、求、休”。

5、“鸥、优”及其音符与圈形符相连，有内、外方的区别；与线形符相连，要形成角形。如：



友谊	有无	忧愁	理由	石油	授意
流水	留心	留意	流失	几口	保留
收到	投资	谬误	丢失	周到	鸡毛

(二)连写举例

	投机取巧		口是心非
	阴谋诡计		斧底抽薪
	放眼世界		运筹帷幄

(三)略 符

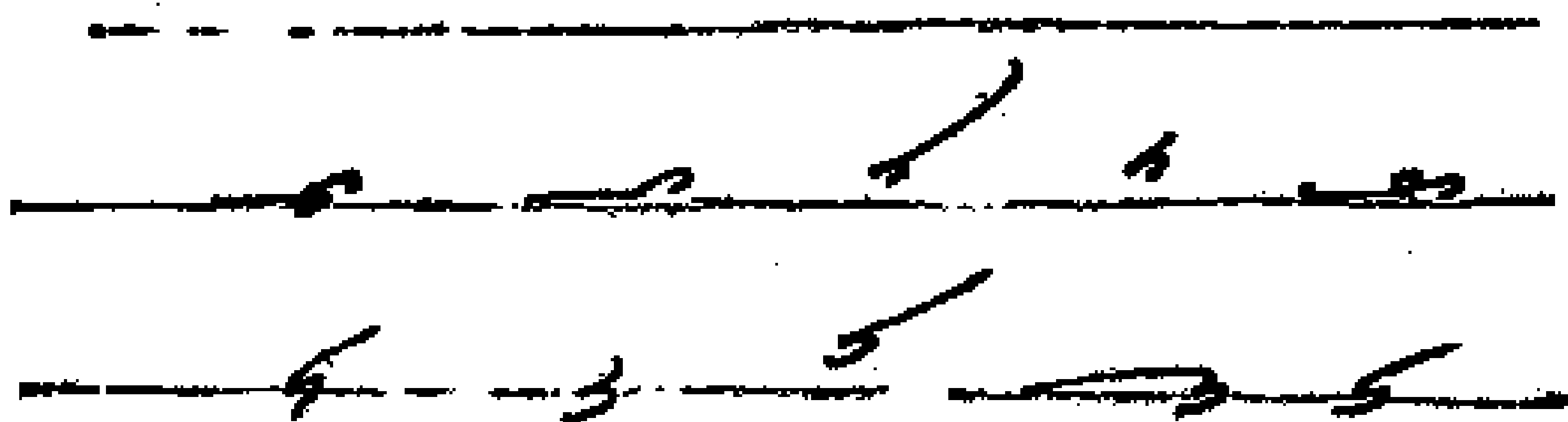
1、单词略符：

后	后事	后方	后继	后悔

2、独用略符：

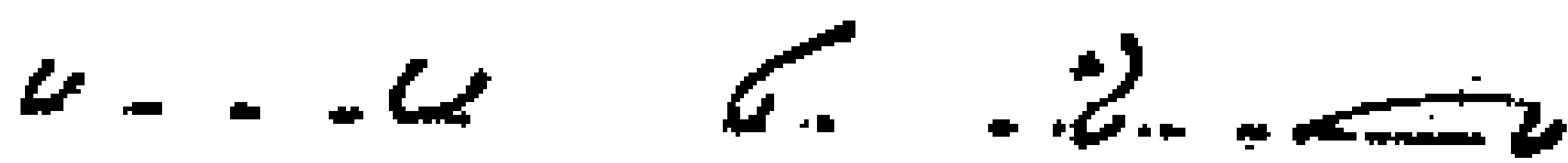
后天	修改	究竟	秋天	否则

3、复词略符：

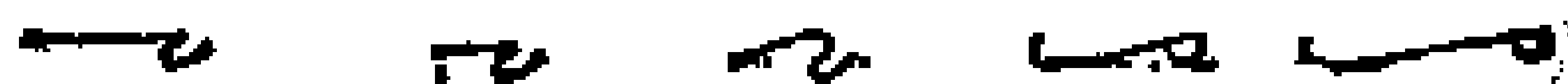


结构	机构	奋斗	人口	足够
不够	是否	能否	可否	保守

4、附离略符：



(上)高潮	标准	保证	毛病	考验
(下)道路	要求	报告	帽子	考虑



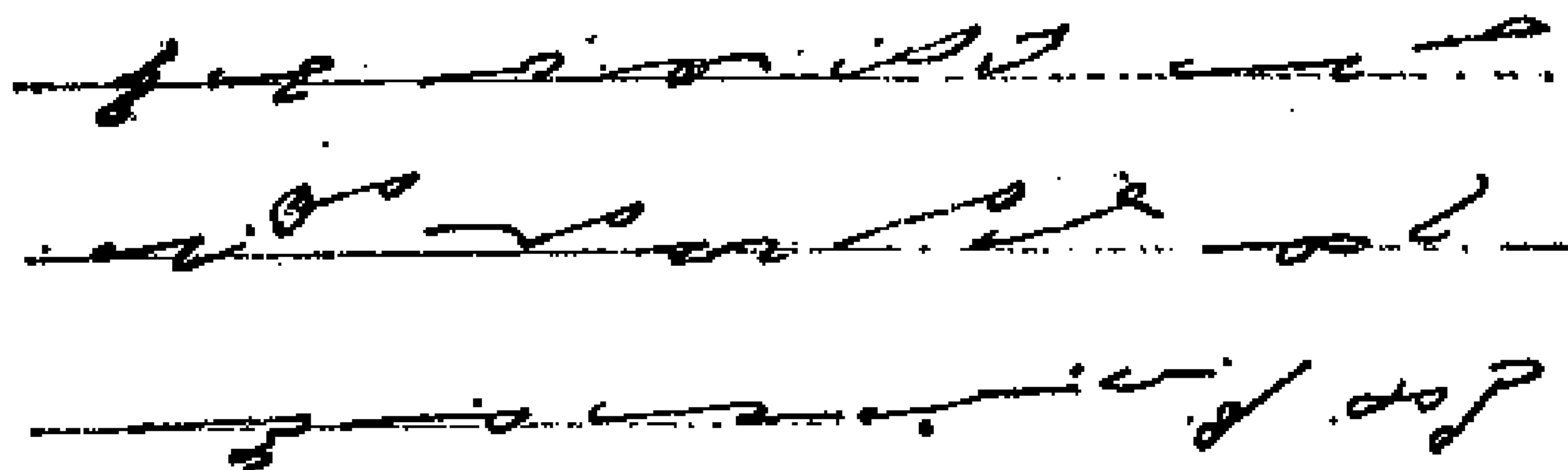
(上)交流	效率	号码	哲学	策略
(下)教材	效果	好处	责任	车间



(上)口号	流毒	纠正	修正	后果
(下)斗争	右、右边	纠察	修理	后、之后

三、作业练习

(一)把速符译成汉字：



(二)将下列词组译成速符：

实事求是	艰苦奋斗	搞好教育	富有朝气
表里一致	经济效果	肃清流毒	提出保证
学术交流	速记教材	调整机构	劳保条例
政治报告	走向高潮	流动车间	不良后果

(三)把下面短文译成速符：

胡耀邦宣布会议开幕，他致开幕词的主题是：“团结奋斗，再展宏图。”

他说，关于制定“七五”计划的建议，主要是解决“七五”期间经济工作的方针方向问题。十二届四中全会认为，这个建议提出的指导思想和一系列方针政策是正确的，目标和任务是积极的稳妥的。

〔答案〕

(一)手舞足蹈	机构改革	战略战术
超过定额	指标太低	降低消耗
提高产量	解决矛盾	秋收起义

筹集资金 标新立异 书写流利

(二)

一 二 三 四 五
 六 七 八 九 十
 十一 十二 十三 十四
 十五 十六 十七 十八

(三)

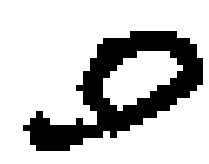


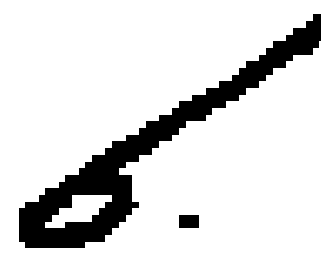
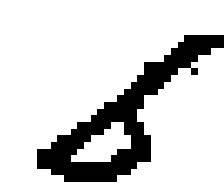
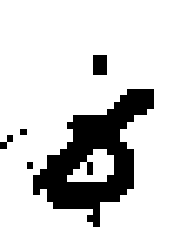
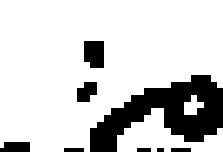



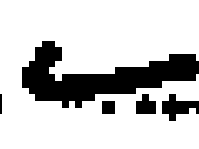

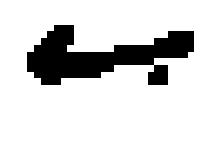

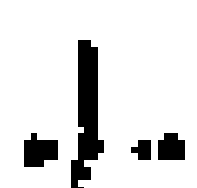
一 二 三 四 五
 六 七 八 九 十
 十一 十二 十三 十四
 十五 十六 十七 十八
 十九 二十 二十一 二十二
 二十三 二十四 二十五 二十六
 二十七 二十八 二十九 三十

(注：①经济工作②问题③政策)

第八讲

圈形符的提高

一、韵符“翁(ong)”及其音符

					
weng	hong	song	nong	long	rong
翁	红	松	农	龙	容
					
					
gong	kong	dong	tong		
公	空	东	通		
					
					
					
					
					
zhong	chong	zong	cong		
中	冲	宗	从		

(一) 读法

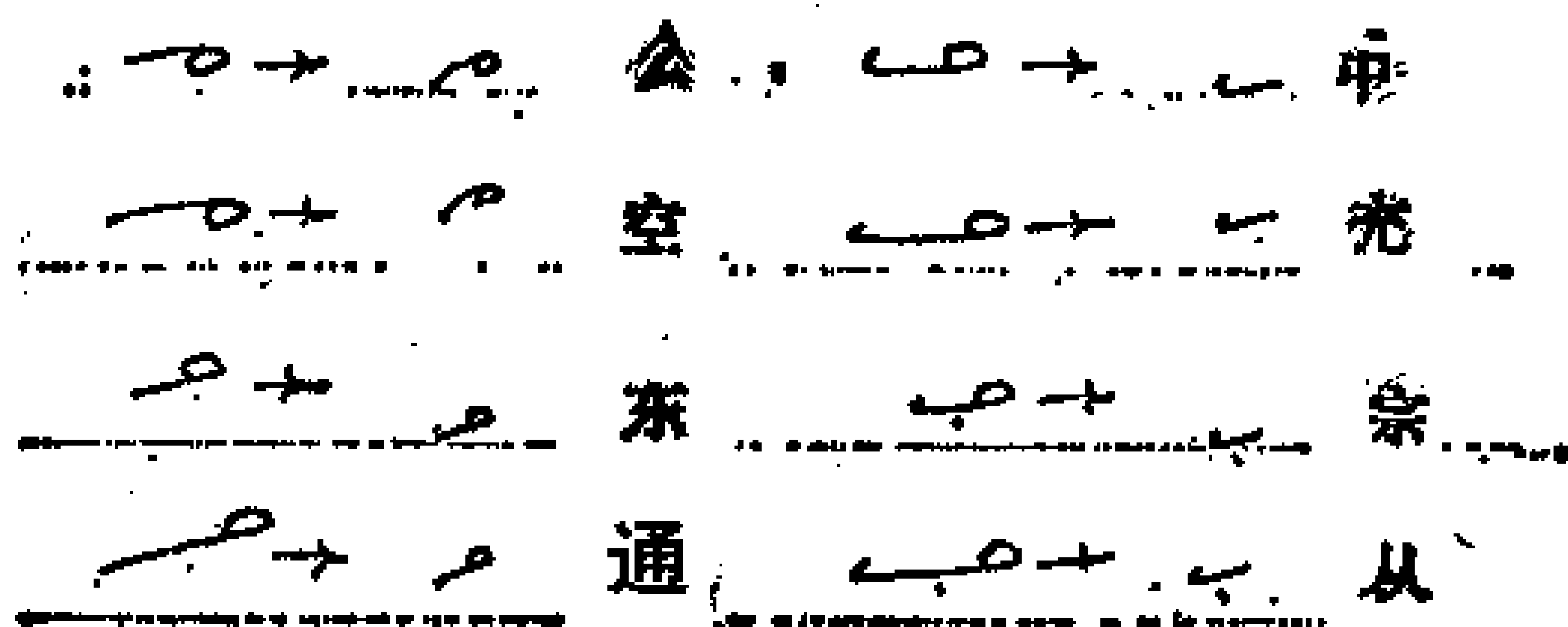
1、这一组音符的韵母读“轰”的后半音“ong”，没有合适的汉字注音，故借用“翁”字代替。

2、“翁(weng)”符自成音节，读作“翁”。

(二) 写法

1、“翁”符是用大圈“我”符提高，连写规则同“我”符一样，不同之处是“翁”符连在其它速符后边时，是连在线形符的外右上方，并拖出小线尾，以表示此符读提高音“翁”。如果连在圈形符后边时，则连在右方拖小尾。

2、“翁”组音符中有八个音符，由于比较常用，简化为缩小符形。其简化过程如下：

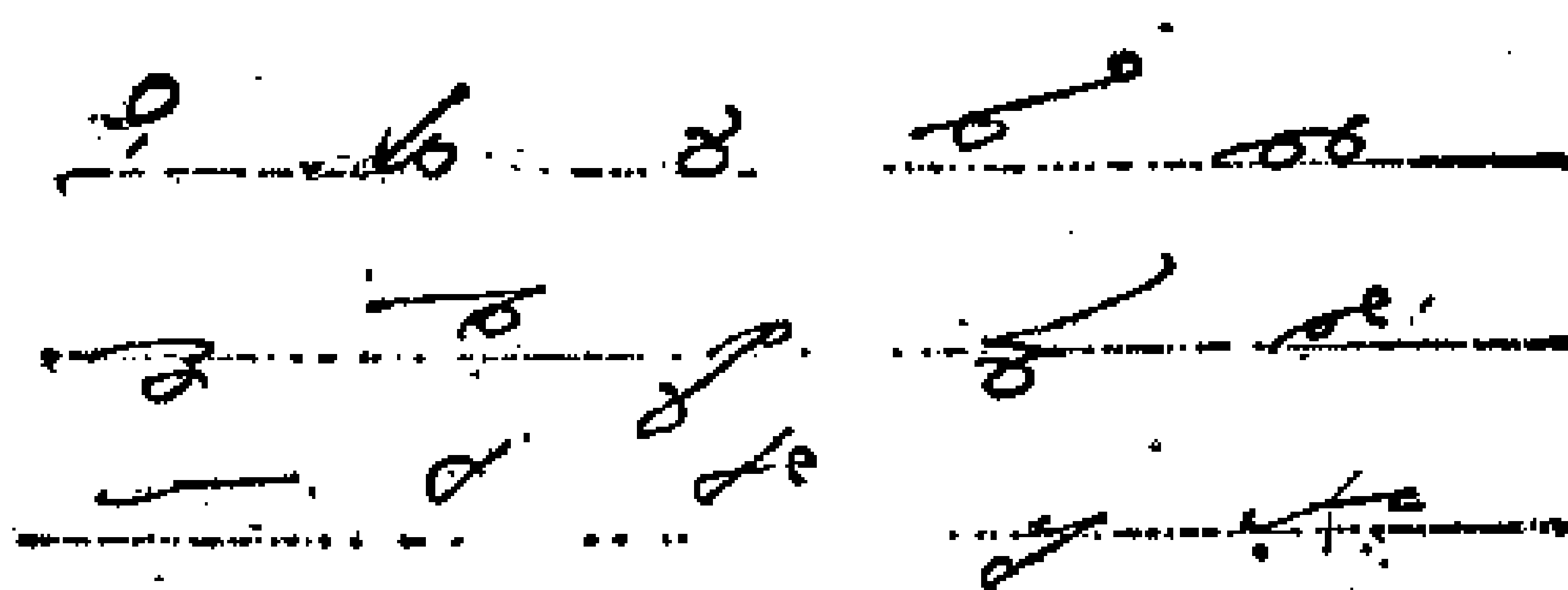


其中“公、空”符是上扬的短曲线，带小圈；“东、通”符是上扬的短直线，带小圈；“中、充、宗、从”符是平行的仰式小曲线。它们之间的区别，有的提高，有的不提高。

3、“农、龙、容”三符的大圈也可以连写在竖线声符的左方。

4、“松”符有两种写法，连写时，最好构成角形。

(三) 连写举例



蔚郁	老翁	诗翁	宏图	花红
歌颂	轻松	工农	放松	共同
冲击	容易	笼统	中立	宗教

二、韵符“雍(iong)”及其音符



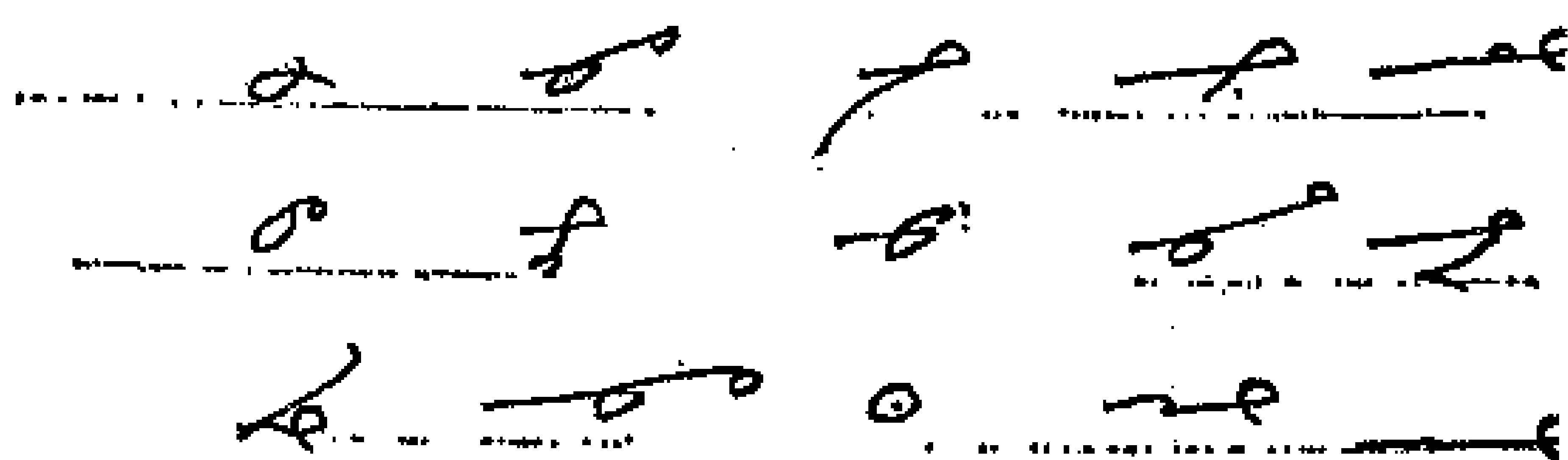
yong	jiong	qiong	xiong
雍	窘	穷	兄

(一) 读写法

1、“雍”符是“啊”符的提高，连写时，要连写在前符的内、左、下方，并带小拖线。

2、“雍”组音符只有三个，为了连写方便，大圈也可以写在横直线声符的下方。

(二) 连写举例



使用	兄弟	窘迫	穷人	群雄
用功	凶手	胸口	雄图	穷忙
费用	穷苦	用意	很窘	技穷

三、韵符“因(in)”及其音符

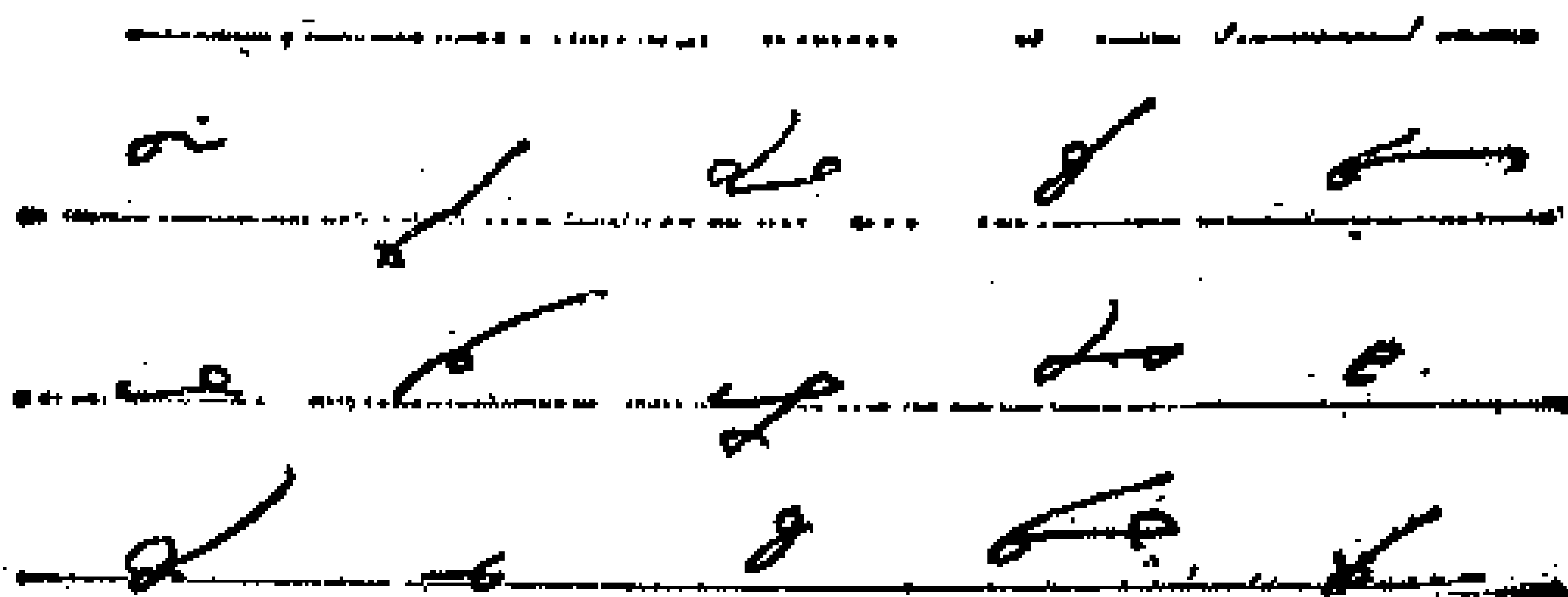
yin bin pin min nin lin
 因 宾 拼 敏 您 林

(一) 读写法

1、“衣”符提高读“因”，连写时，“因”符要连写在前符的内、左、下方，圈形符的下方，连在其他符号后边时，要带拖线，表示此符是提高符。

2、“宾、拼、敏、您、林”是“比、皮、米、你、里”五符的提高，连写在其它速符后边时，要带拖线。

(二) 连写举例

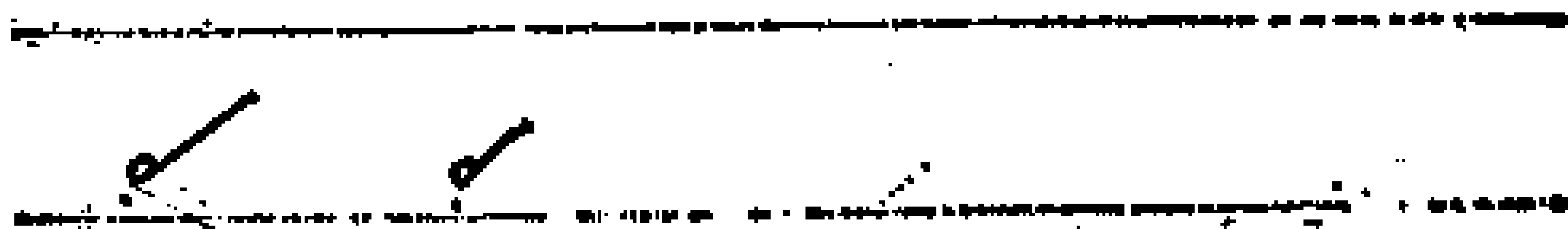


因为	来宾	民主	林业	宾客
指引	拼搏	竹林	敏捷	引导
发音	吸引	音乐	贫穷	录音

四、韵符“英(ing)”及其音符



ying	bing	ping	ming	ding	ting
英	兵	平	鸣	定	听

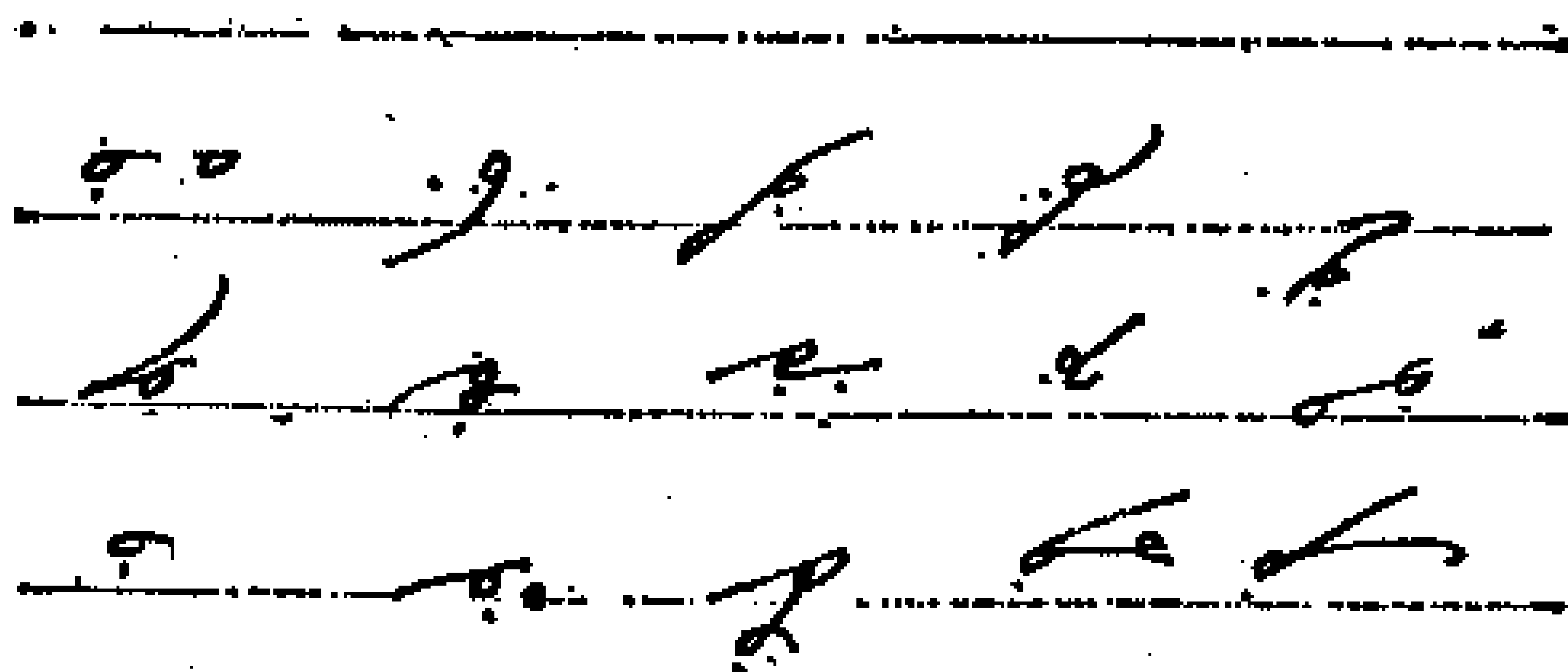


ning	ling
宁	领

(一)读写法

这一组音符的写法同“因”组音符写法一样,只是在下方附一区别点(此点一般也可略去)。

(二) 连写举例



迎接	应付	并列	名利	合并
反映	电影	钉子	领导	一定
影响	国营	带领	平均	宁可

五、韵符“温(un)”及其音符



wen	gun	kun	hun	dun	tun
温	滚	困	昏	敦	吞



lun	run	zhun	chun	shun
抡	润	准	春	顺



ZUN

CUN

SUN

尊

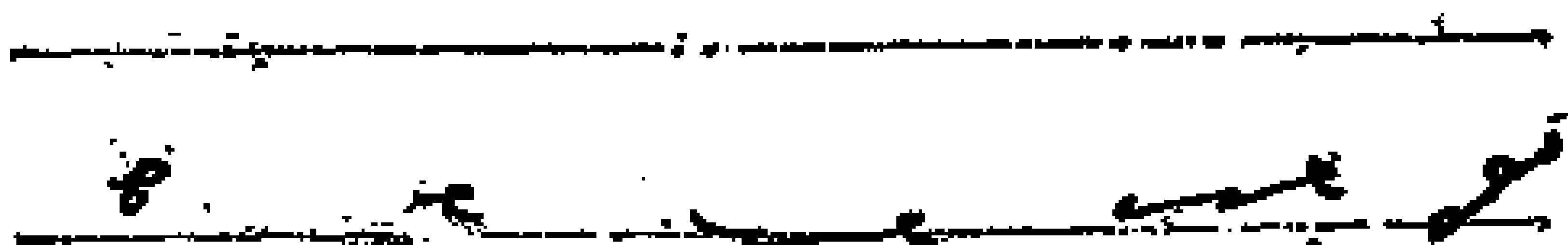
村

孙

(一)读写法

这一组音符的写法,同“乌”组音符写法一样,连在其它速符的后边,要带拖线。

(二)连写举例



文艺

新闻

乡村

整顿

顺利

文字

质问

困难

论文

青春

顾问

语文

围困

利润

批准

六、略符与略法

(一)单词略符(定、听)



定

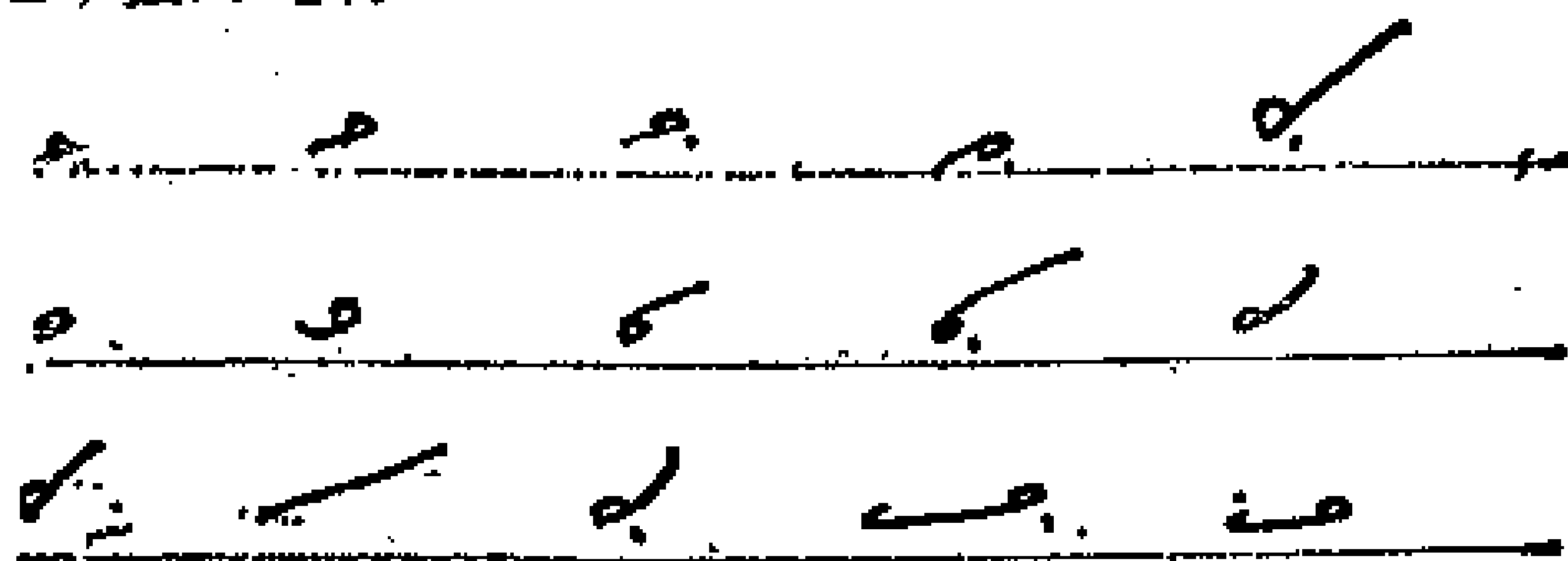
定了

钉子

听

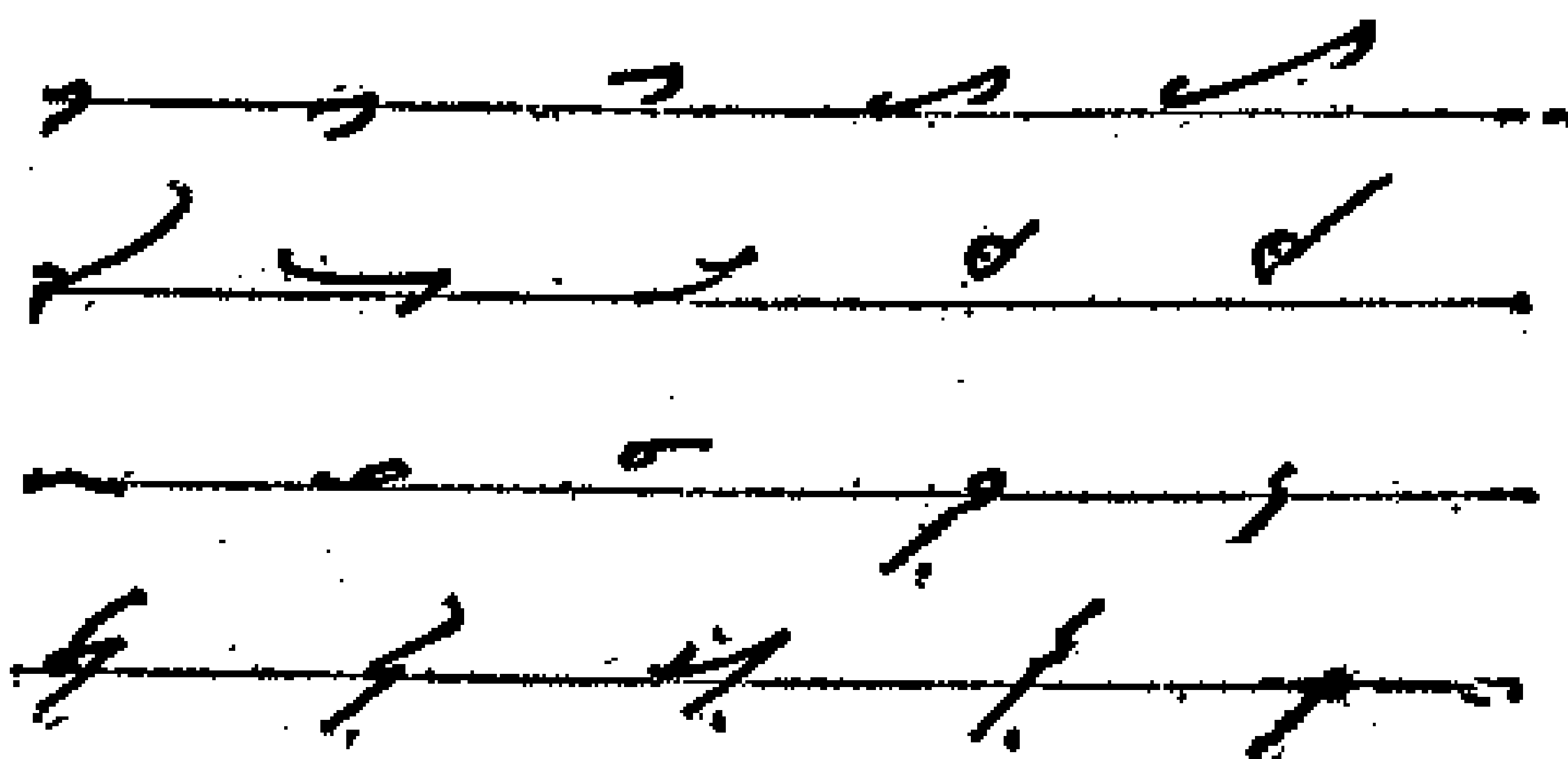
听了

(二) 独用略符



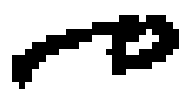



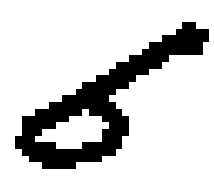


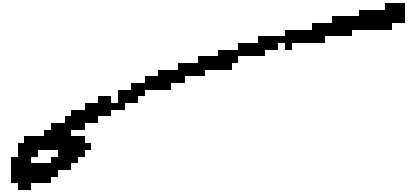
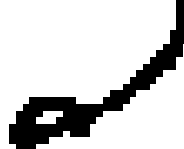

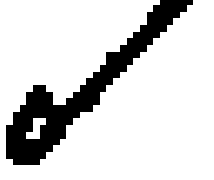




冬天	通过	统一	工业	农业
因为	文化	并且	平常	民主
领导	听见	明天	春天	准备

(三) 复词略符



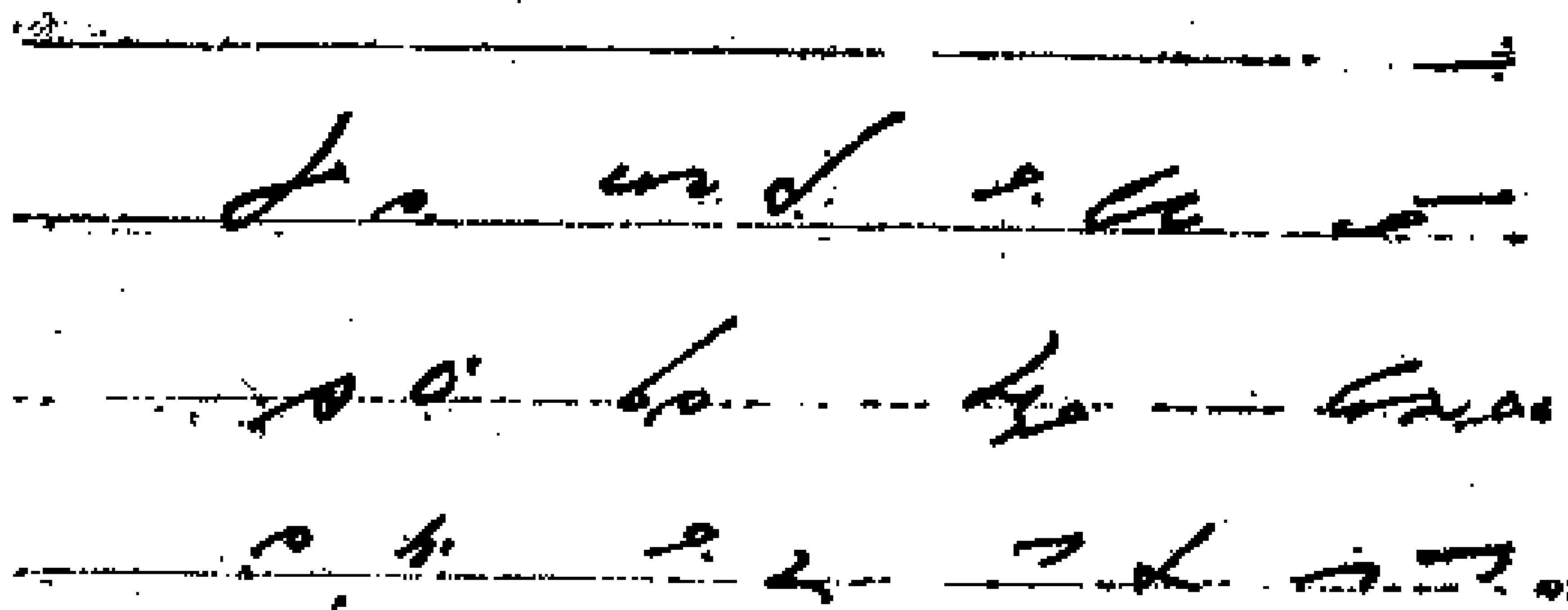
卫生	牺牲	新生	战胜	产生
发生	强盛	减少	容易	农艺
中央	总结	英雄	舆论	社论
辩论	矛盾论	实践论	认识论	唯物论

(三)上、下附离符

				
(上)控制	农民	中心	同志	荣誉
(下)工作	农村	中间、之中	东西	若干
				
(上)问题	兵团	平等	民族	整顿
(下)作物	比例	批判	密切	独立
				
(上)领袖	准则	存在	顺利	困难
(下)立场	祖国	处理	数量	苦干

七、作业练习

(一)把下面速符译成汉字：



(二)把下面的短文写成速符：

立志、工作、成功，是人类活动的三大要素。立志是事业的

大门，工作是登堂入室的旅程，这旅程的尽头就有成功在等待着，来庆祝你努力的结果。

——巴斯德(法国微生物学家)

(三)把下面的速符短文译写出汉字：

〔答案〕

(一)发展工业	搞好农业	统一步调	总结经验
带头作用	努力工作	每位同志	宝贵东西
控制人口	统一思想	新生力量	革命精神

(二)

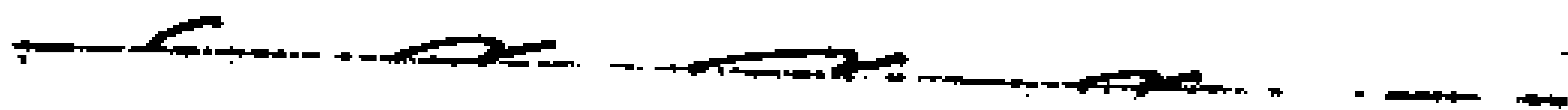
(三)立志是一件很重要的事情。工作随着志向走，成功随着工作来，这是一定的规律。

——巴斯德

第九讲

最后几个韵符

一、韵符“弯(uan)”及其音符



wan

弯

guan

观

kuan

宽

huan

欢



zhuan

专

chuan

川

shuan

月

zuan

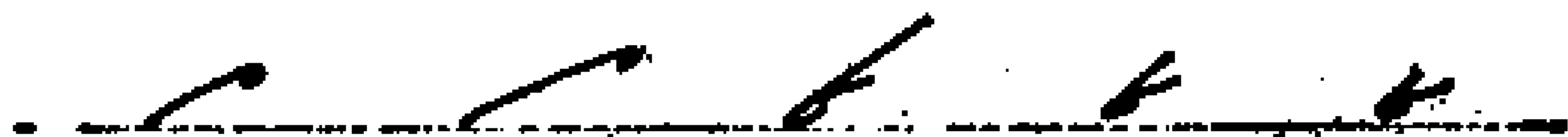
钻

cuon

窜

suan

酸



duan

端

tuan

团

nuan

暖

luan

乱

ruan

软

(一) 读写法

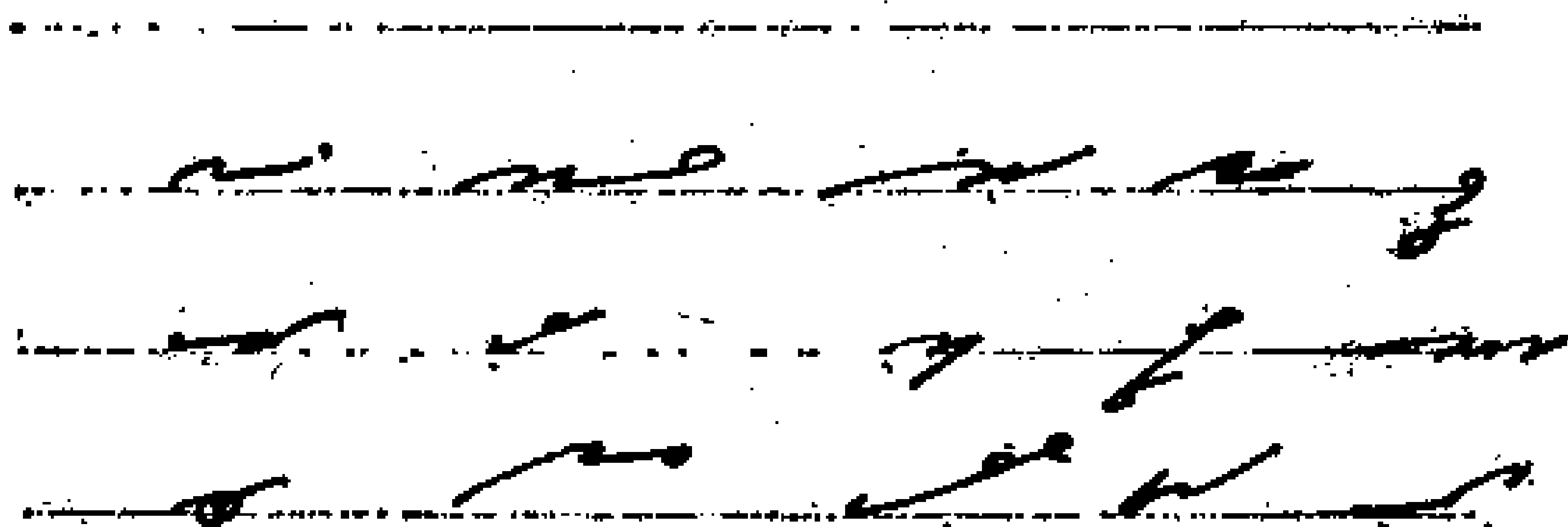
1、“弯”符的笔顺、斜度同“但”符写法一样，其长度是“但”符的一半，是小型符。

2“观、宽、欢”三符的写法，是把声符的尾端稍向内弯再连写一“安”符略去小圈。

3、“专、川、钻、窜”四符的写法是“战、产、赞、参”符的尾端内方连一小圈，表示其中含有“乌”音。

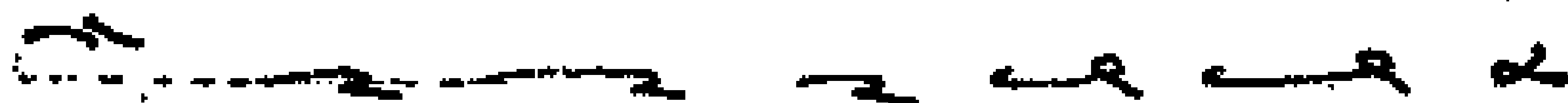
4、“暖、乱、软、闷、酸”五符的写法是在“奴、炉、乳、书、苏”符的尾端连一个“安”符。“端、团”简化为曲线带小钩。

(二) 连写举例



完整	观察	宽大	端正	预算
早晚	钻研	欢乐	温暖	归还
海湾	团结	传统	软件	极端

二、韵符“汪(uang)”及其音符



wang	guang	kuang	huang	zhuang	chuang	shuang
汪	光	匡	荒	庄	闯	双

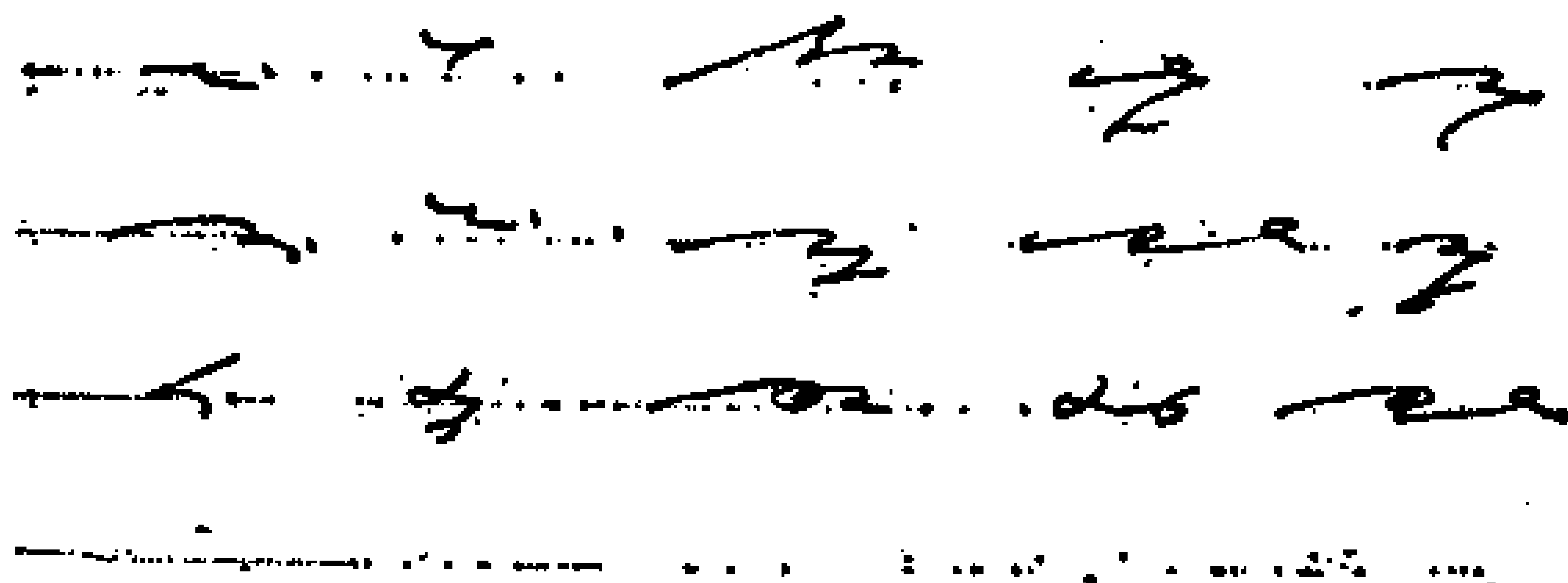
(一)读写法

1、“汪”符是“香”符的提高,有两种写法,供连写时选用,最好与其它线形符构成角形。

2、“光、匡、荒”三符是把声符的尾端稍向内弯再连写上一个“昂”符,略去小圈。

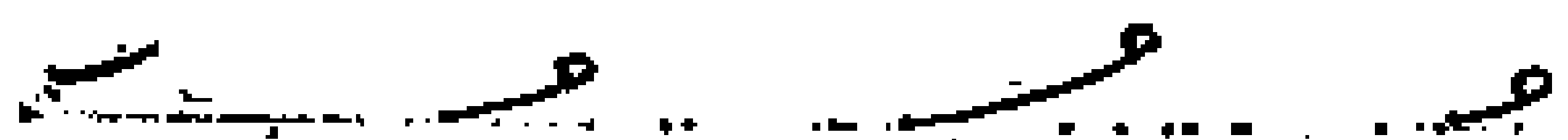
3、“庄、闯、双”三符是在“朱、出、书”符的尾端连写上一个“昂”符。

(二)连写举例



希望	往事	推广	装备	广播
渴望	往往	矿山	车床	慌乱
来往	双手	开荒	霜雪	开创

三、韵符“元(üan)”及其音符



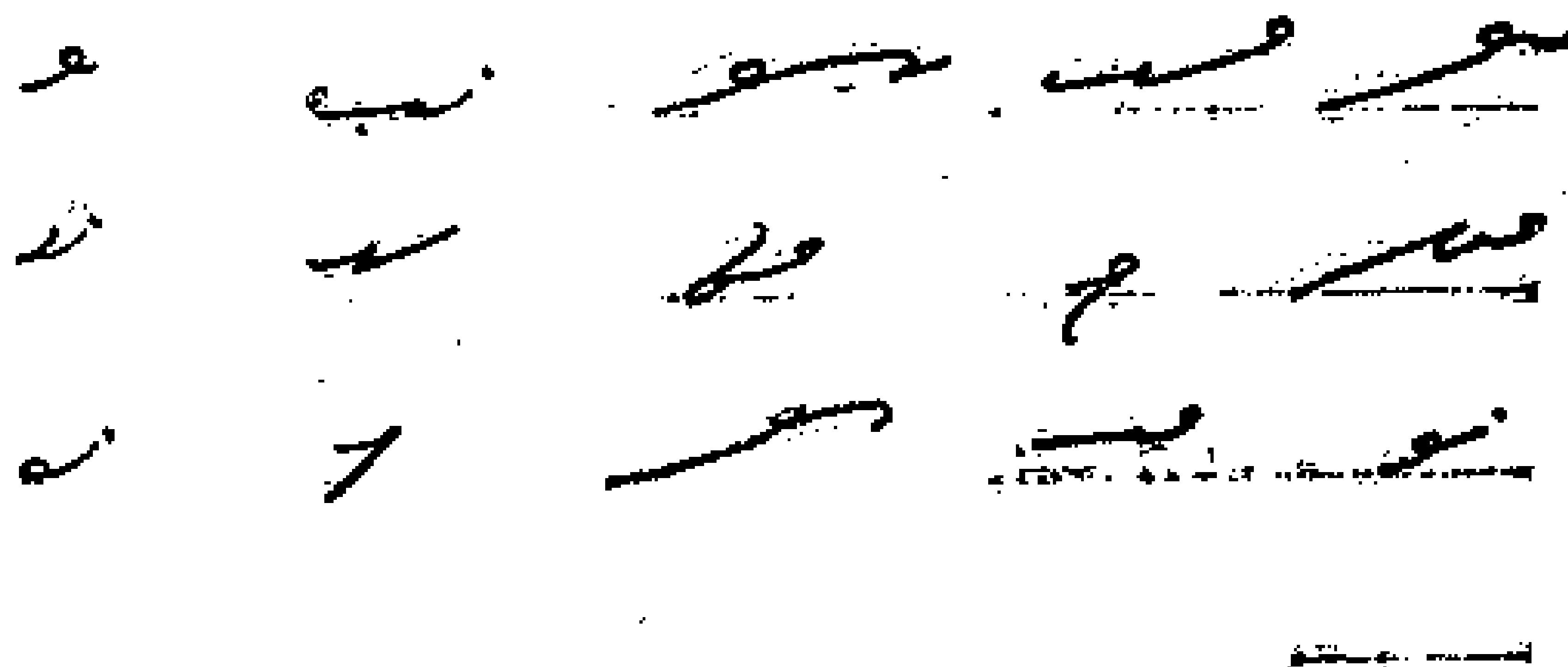
yuán	üan	quan	xuan
元	捐	全	宣

(一) 读写法

1、“元”符是“现”符的提高。

2、“捐、全、宣”三符是在“见、欠、现”符尾端的内方连一小圈，表示其中含有“元”韵。

(二) 连写举例

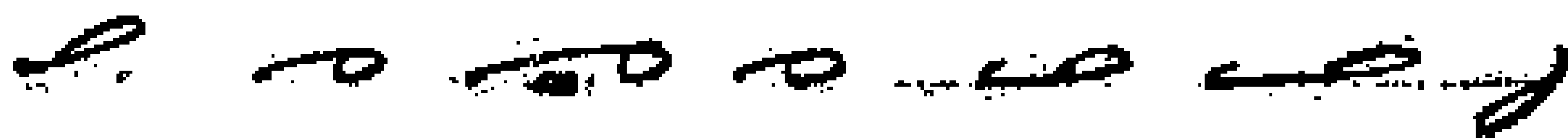


原因	自愿	捐款	政权	权威
深远	远大	募捐	宣布	挑选
医院	原来	全国	竞选	宣言

四、韵符“呀(ia)蛙(ua)”及其音符



ya	lla
呀	俩



wa	gua	kuo	hua	zhua	chua	shua
蛙	瓜	夸	花	抓	欸	刷

(一) 读写法

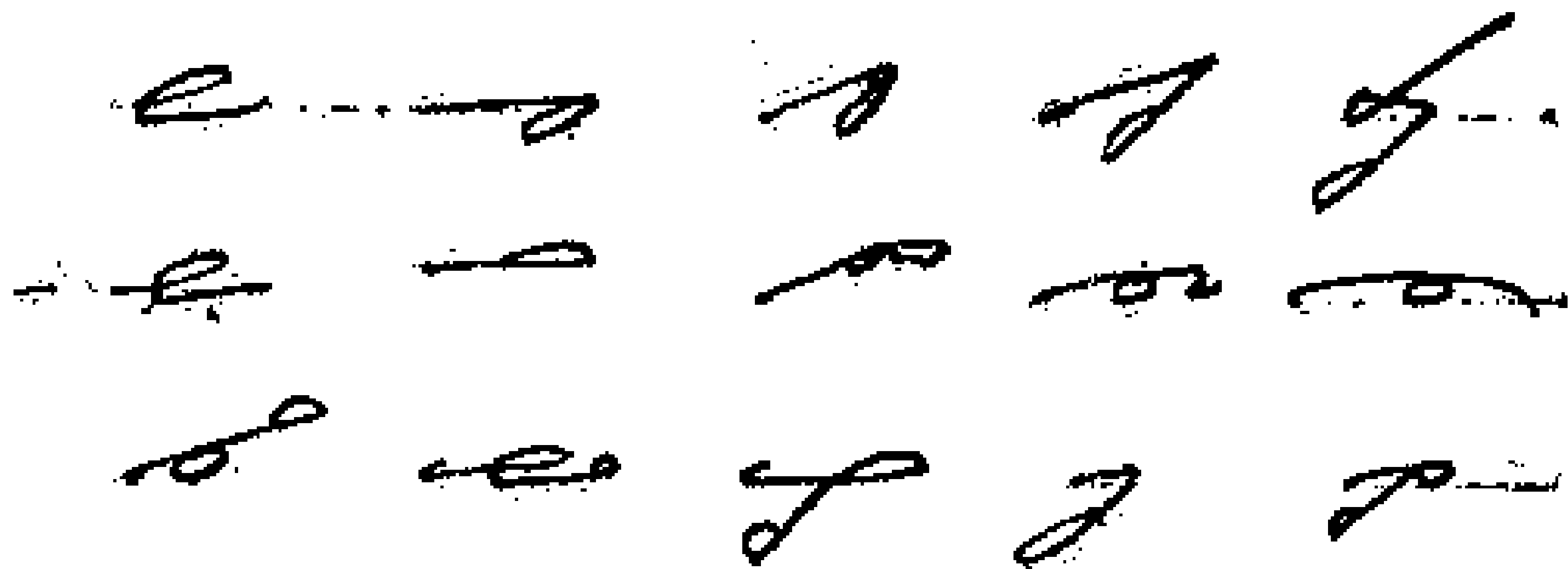
1、“呀”符是一个斜立的大扁圈，比“耶”符大一倍，连写时，要连写在前符的内、左、下方。

2、“俩”符的大扁圈要连写在“勒”符的左方，扁圈在基线下。

3、“瓜、夸、花”三符是借用“嘎、卡、哈”三符。“嘎、卡、哈”三符没有什么同音字，应用得较少。

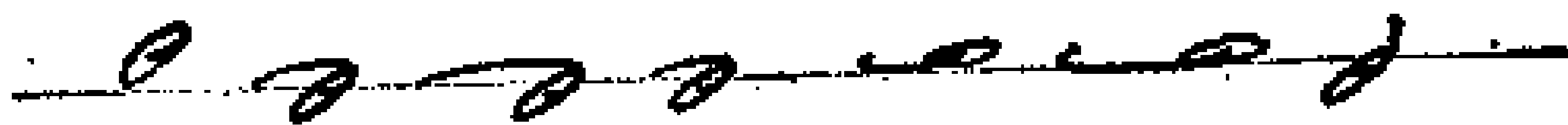
4、“抓、欸、刷”三符是将大扁圈连在曲线符的内方。“刷”符的大扁圈连写在基线下。

(二) 连写举例



压制	气压	低压	他俩	娘俩
袜子	青蛙	低洼	挂号	夸奖
花朵	抓住	欸拉	洗刷	华丽

五、韵符“歪(uai)”及其音符



wai guai kuai huai zhuai chuai shuai

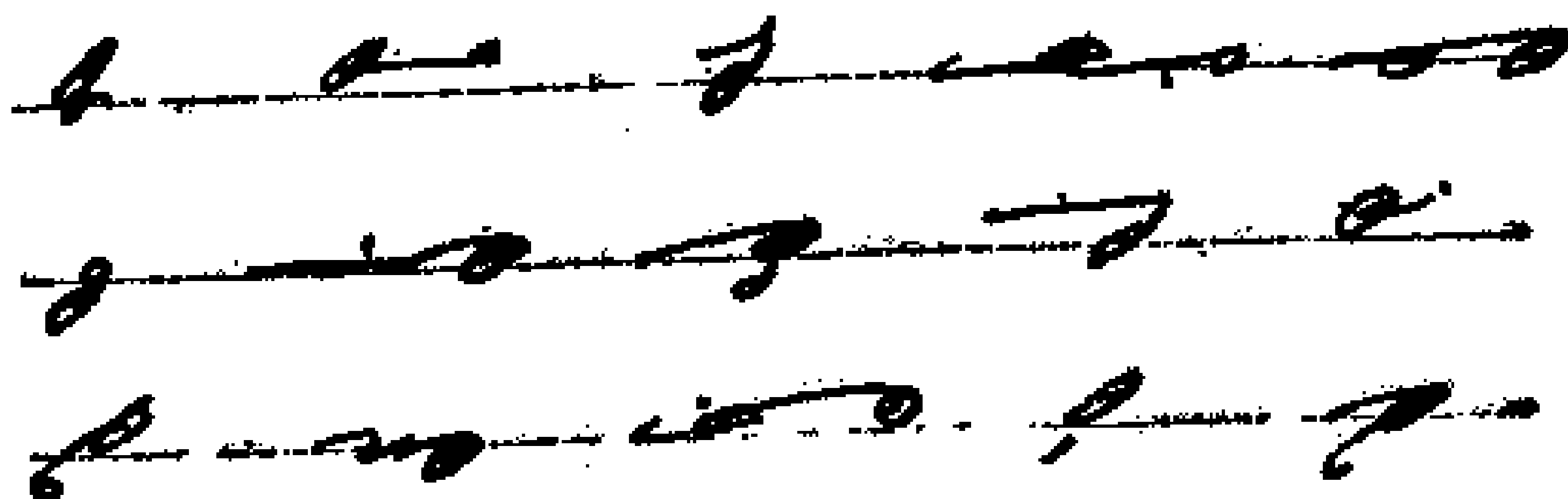
歪 怪 块 坏 拽 揣 帅

(一) 读写法

1、“歪”符是一个斜立的内绕大扁圈，大小同“压”符一样。单写时，左转右转均可；连写时，一般连写在前符的内、左、下方。

2、“怪、块、坏、帅”四符中的“歪”符，要连写在基线下。

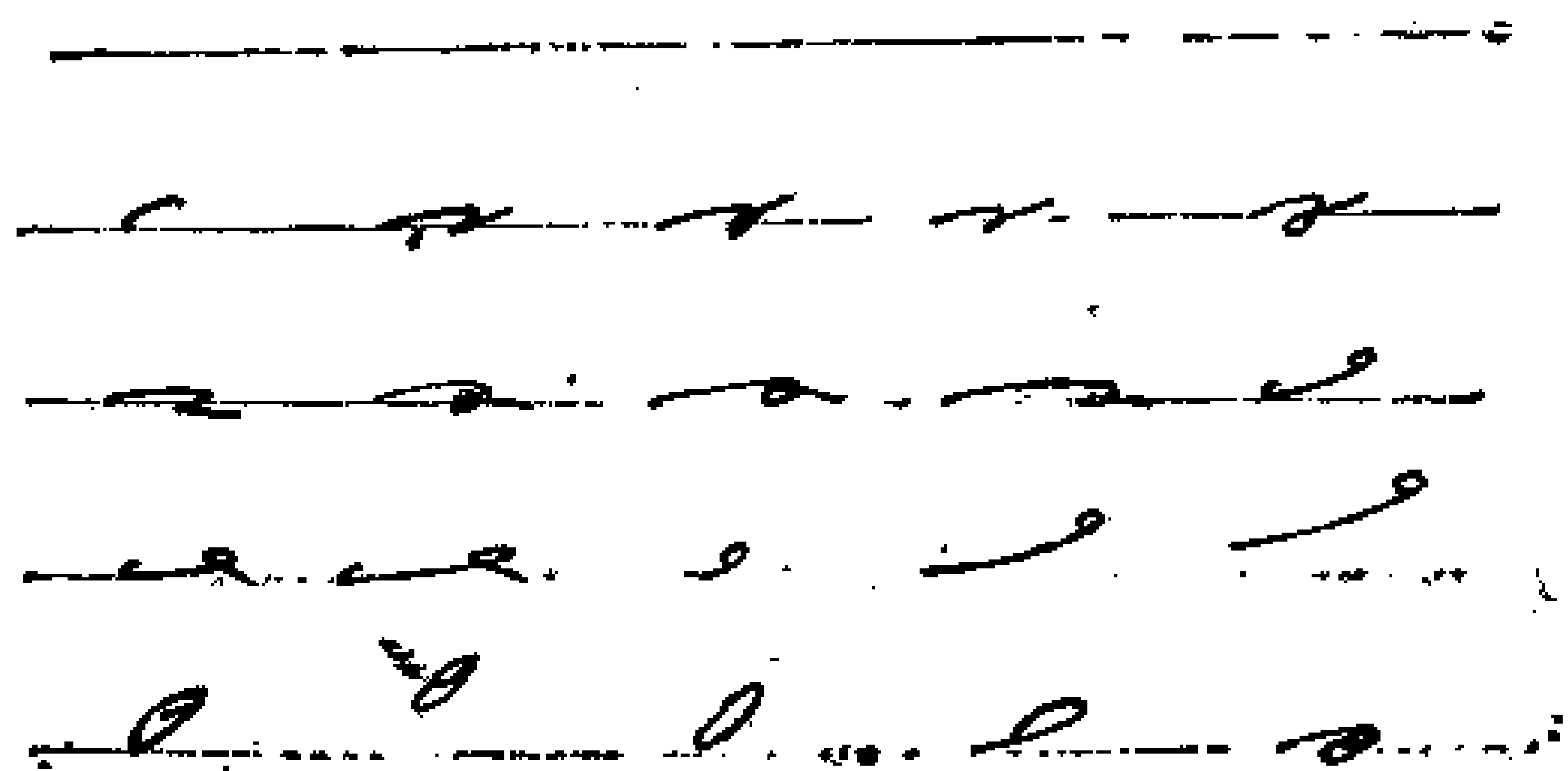
(二) 连写举例



外因	歪曲	元帅	揣测	加快
以外	奇怪	快速	轻率	外援
外宾	好坏	拽开	外语	怀抱

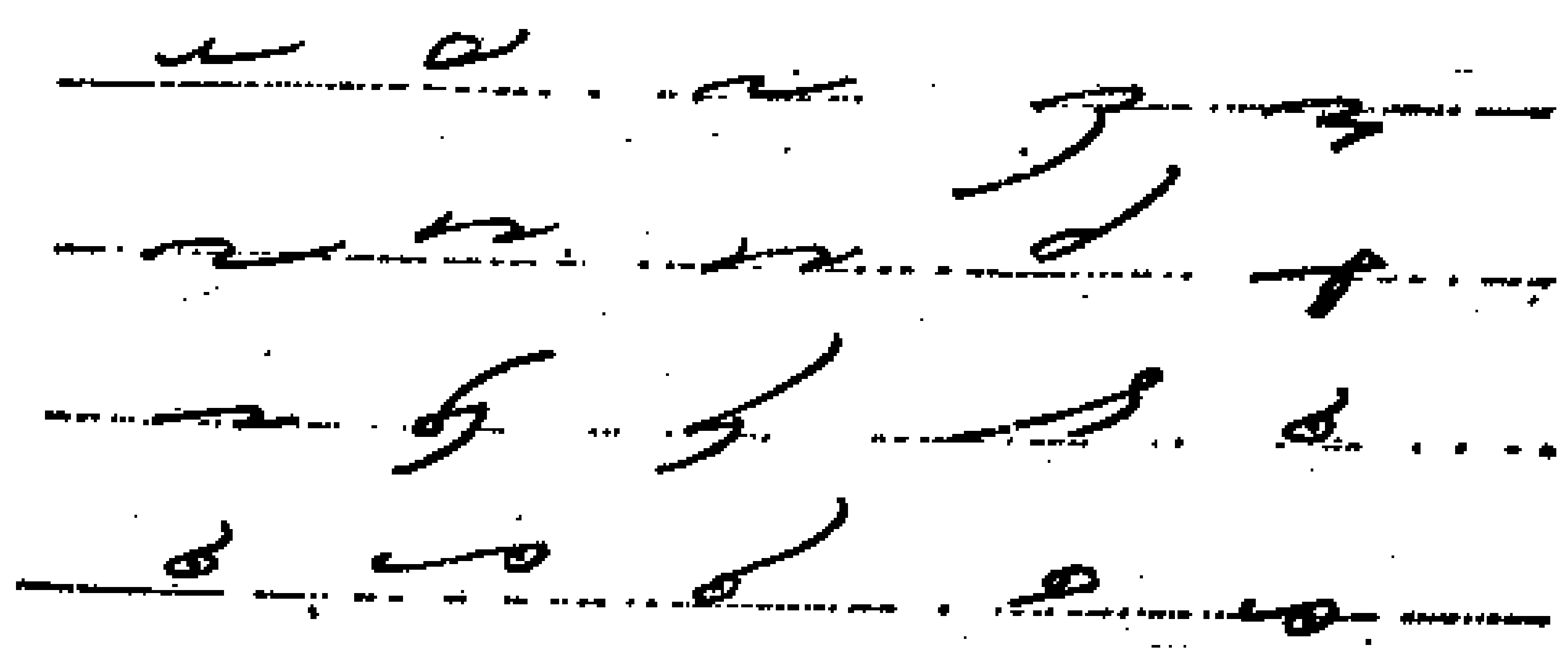
六、略符与略法

(一) 独用略符



完全	关于	管理	缓和	欢迎
广大	光明	况且	矿工	专门
壮大	创造	宣传	全体	全国
外国	外文	压力	瓦解	怀念

(二) 复词略符



原则	永远	完整	广泛	光荣
贯彻	人生观	世界观	分裂	剧烈
关系	片面	反面	全面	失败
胜败	成败	腐败	安排	宗派

(三)上、下附离略符

.....

.....

(上)完成	员、人员	观点	环境	专政
(下)万岁	先生	观念	环节	转变

.....

(上)传统	政权	选举	状态	创建
(下)传达	权利	选择	状况	创作

.....

.....

(上)外交	压迫	公约	类型	钢铁
(下)之外、以外	被压迫	条约	之类	铁路

七、作业练习

(一)把下面速符短文译写成汉字：

.....

.....

.....

.....

(二)把下面汉字短文写成速符;

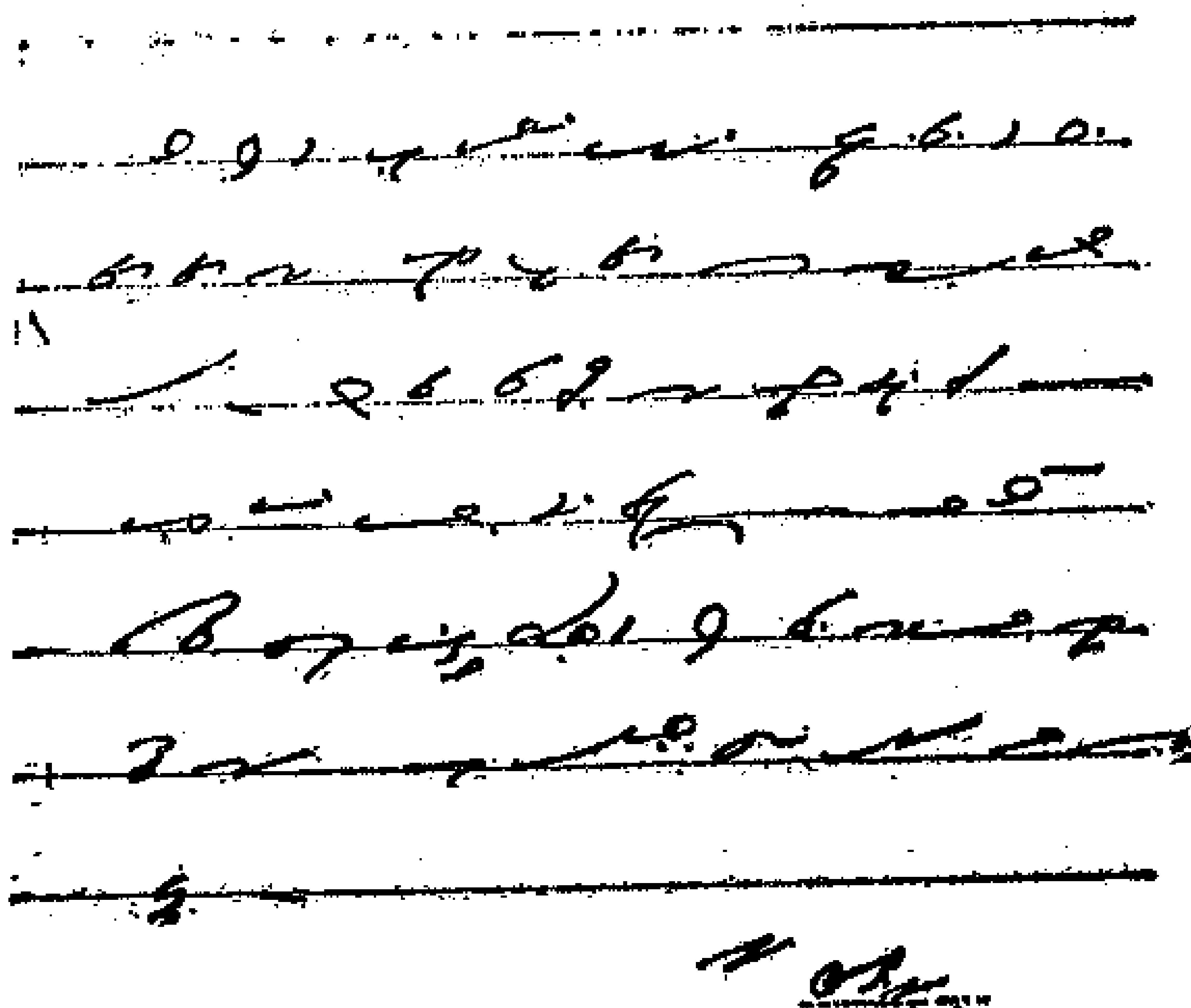
我做事时总是专心致志的,要把所做的事做得如何如何好,决不想到如何可以藉此赚什么钱。我们如果把营利的观念夹入实验室里去,则真正创造的实验便不可能;据我的经验,倘若一个人只为着发财而做事,别的好处固然很少获得,就是钱财也未见得都可以到手。

——爱迪生

〔答案〕

(一)我的人生哲学是工作,我要揭示大自然的奥秘,并以此为人类造福。我们在世的短暂的一生中,我不知道还有什么比这种服务更好的了。

——爱迪生(美国大发明家)



第十讲

速记略符与略法

在速记中,可将常用词语制定成略写符号,简称“略符”。根据汉语规律,采用速符位置关系的变化、代号标志等制定各种省略方法,简称“略法”。

略符、略法是速记的骑兵和航空部队,掌握了它们,就能够大大提高书写速度。

一、略 符

略符,是速记省略符号的简称。在以上各讲中已经介绍了几种略符,如“音节略符、单词略符、复词略符、独用略符”等,这里综合谈谈略符的问题。

(一)略符的分类

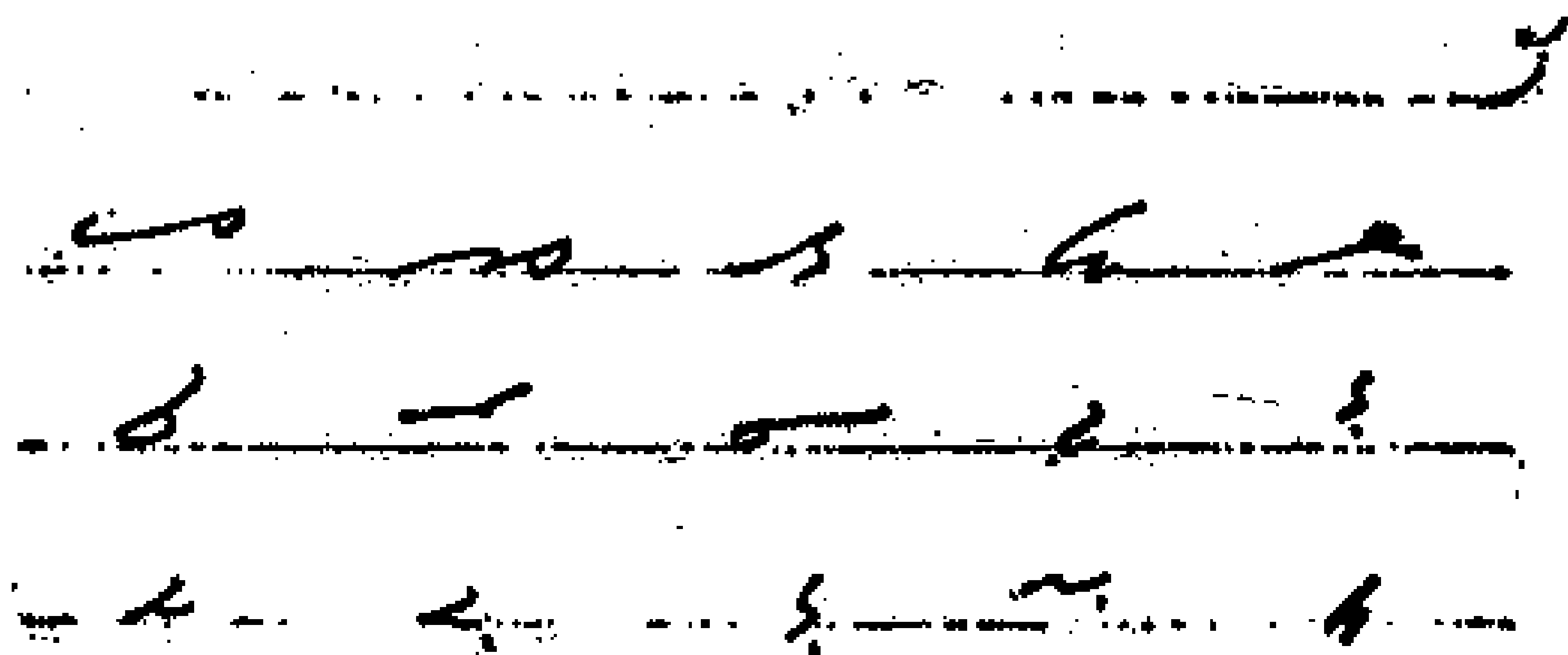
分类的方法,由于角度不同,有各种不同的分法。从制定程序上分,有“固定略符”和“临时略符”两种;从内容上分,有“一般略符”和“专业略符”两种;从语言结构上分,有“音节略符、单词略符、复词略符”三种;从形式上分,有“基线略符、提高略符、数目字略符、特种略符”等等。从速符结构上分,有“省略后韵、省略前韵、省略前后韵、省略后声、省略前韵后声、省略音节”以及“双声叠韵略符”等等。

(二) 制定略符的条件

- 1、必须是比较常用的词语；
- 2、必须保留词语的主要部分，并要便于联想；
- 3、必须在符形上，不与一般速符相混淆（因而可以采用一些改换连写位置、特殊变形或加省略点的方法，加以区别）；
- 4、必须便于书写和认读。

以上四条，是制定略符的要求。一般“固定略符”都符合这些条件。固定略符是可以增制的，读者可以结合自己的需要或专业特点参照上述条件进行研制。制定以后，将略符列入自己的略符手册，以便随时备用。至于“临时略符”，则不必拘于常用，只要在某一专业或专题报告中，出现次数较多的词语，都可临时制定成略符。例如，在听取电机工程报告时，讲话人多次使用“转轮”这个词，记录时除了第一个全写外，以后出现的，就可用“转勒”符作为临时略符，因为“转轮”一词一般并不非常用，不必作为“固定略符”。

(三) 复词略符练习



程度	观察	尖锐	办好	大量
美化	进展	一切	思考	最近
虽然	商业	所谓	最后	而奋斗

二、略 法

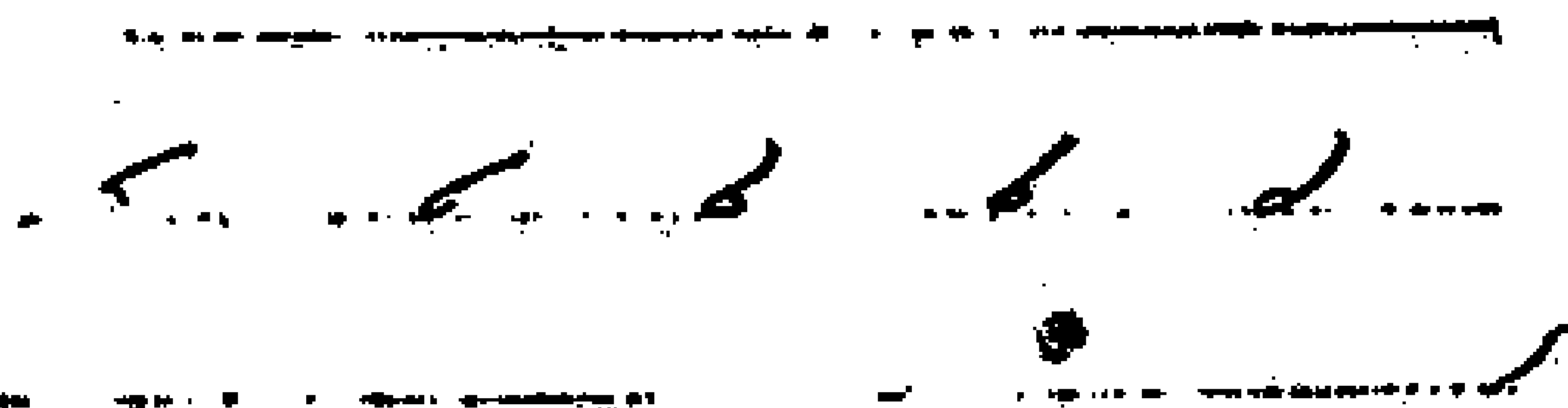
略法，是速记中的省略方法，带有一定的普遍性，如“附离略法”。凡是一个速符附离在前符的右上方的，叫做“上附离”，普遍表示省略后一词语的第二个音节（个别例外），而且，一般的规律是上附离的速符表示提高音，下附离的表示基线音。当然，也有少数例外，因为有些提高音符没有适当的常用后置词语，只得破例。

本式速记的略法有下列几种：

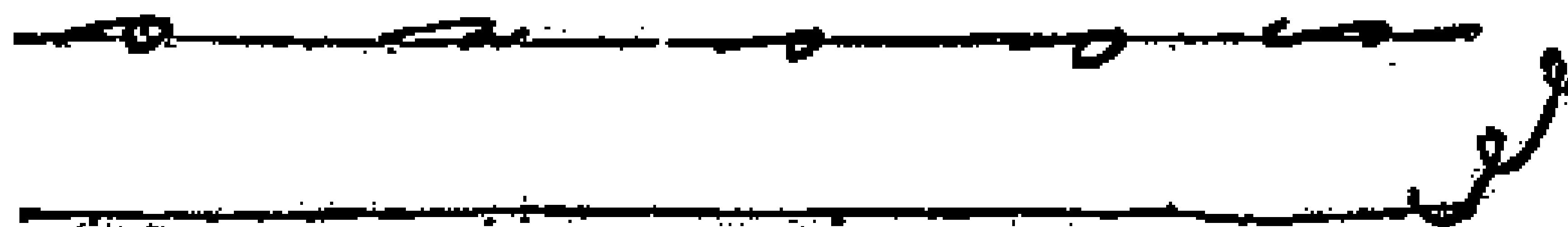
（一）上、下附离略法

前边几讲已经介绍了一些上、下附离略符，让读者分批记忆，使难点分散。

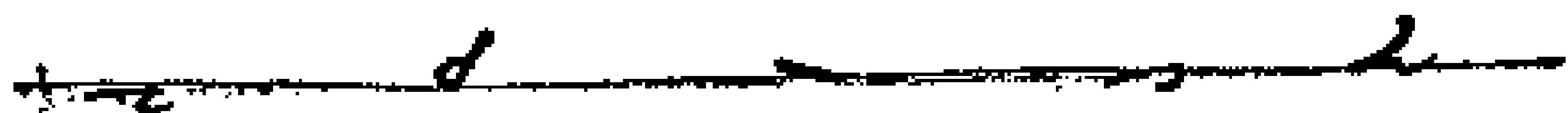
上、下附离略符：



（上）	把持	保证	目标	论证	民族
（下）	把握	报告	目前	路线	密切



（上）	改正	规定	决定	加紧	哲学
（下）	改造	规划	结合	加强	责任

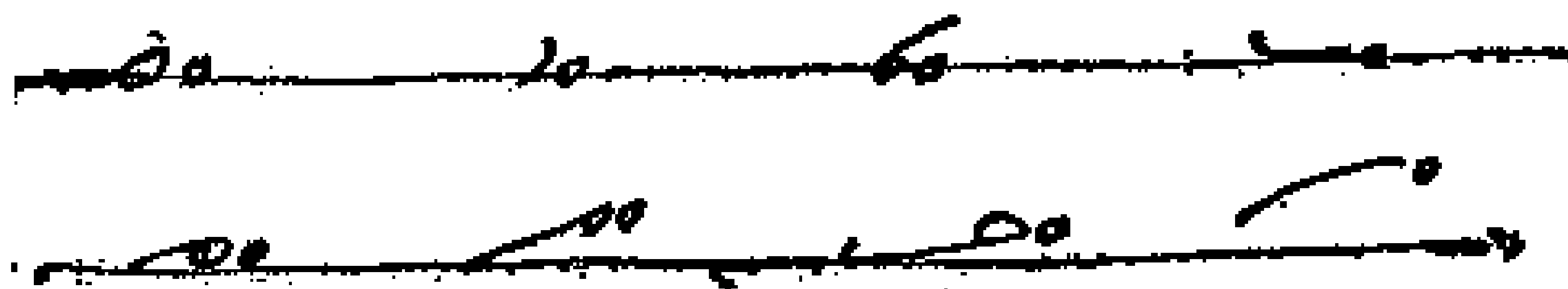


(上)	效率	热情	党	修正	水准
(下)	效果	热烈	上面、以上	修订	水平

(二) 中附离略法

中附离略法是一种位置略法。它是以各种符号附在前符收笔处的正右方,略去一个或几个音符的一种省略方法。

1、“衣”符中附离,用于两端音节相同、中间嵌有“一”字的三音节动词。例如:

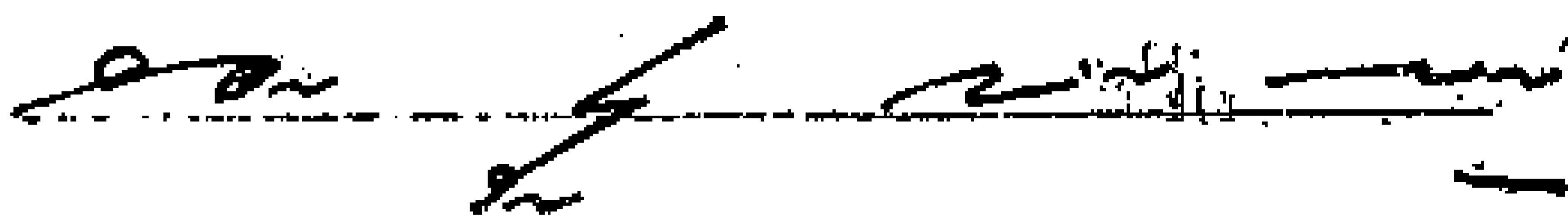


做一做	试一试	比一比	讲一讲
改一改	提一提	查一查	看一看

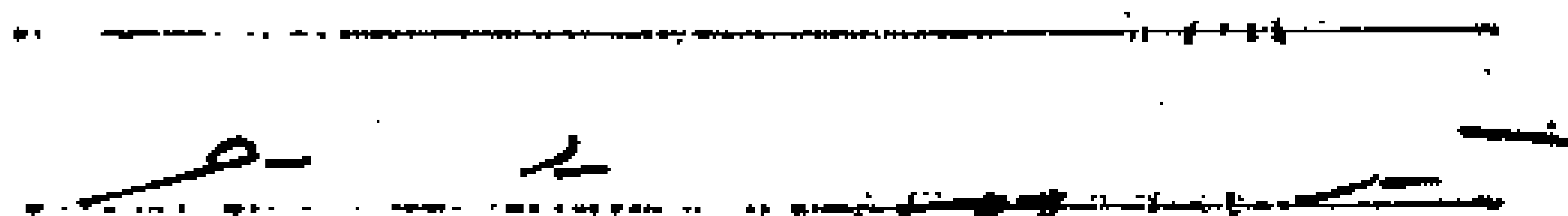
2、“威”符中附离,用于三个或三个以上的音节组成的单音并列词组。例如:



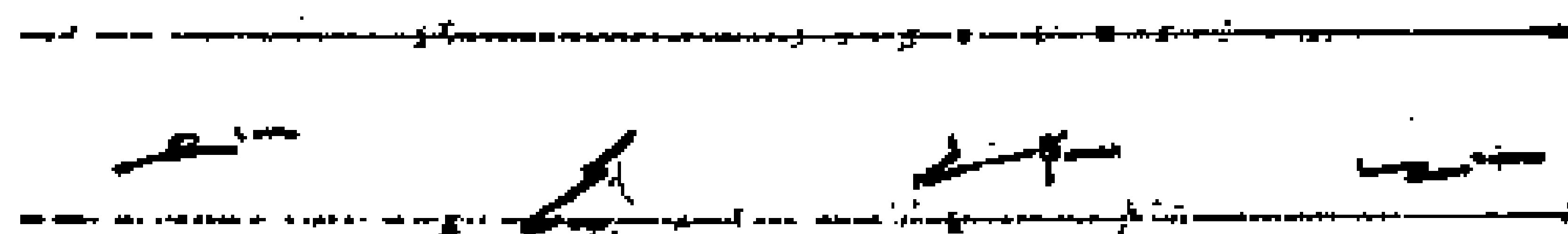
工农兵	大中小	海陆空	真善美
-----	-----	-----	-----



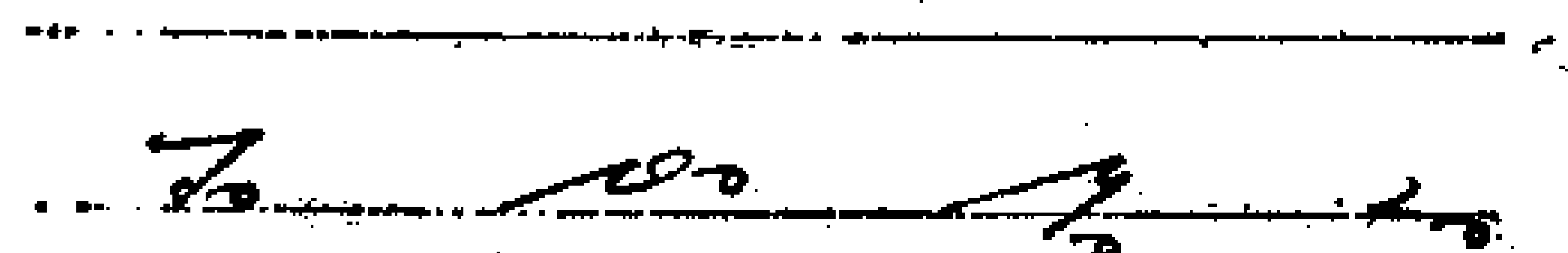
多快好省 男女老幼 党政工团 轻重缓急
3、“希”符中附离,用于熟知的三音节词和四音节的成语。



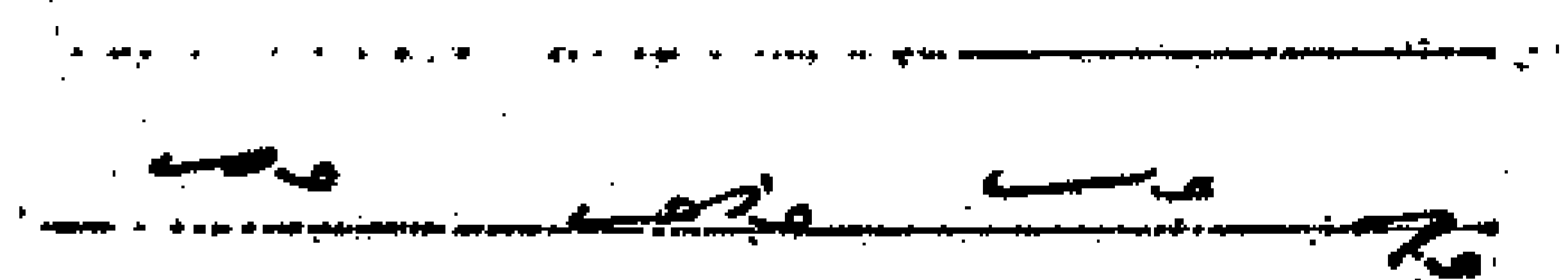
拖拉机 生命力 解放军 先锋队



同心同德 任劳任怨 人定胜天 欣欣向荣
4、俯式“相依”符中附离,用于复音重叠词组。例如:

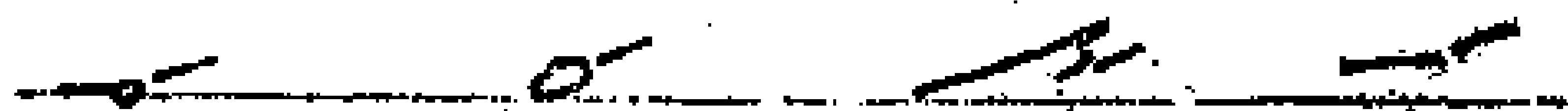


整理整理 调查调查 讨论讨论 商量商量
5、仰式“相依”符中附离,用于复音反义词组。例如:



正确和错误 主流与支流 成功和失败 个人同集体

6、“安”符中附离，用于中间嵌有“得”字的三音节词。例如：



写得快 做得好 推得动 经得起

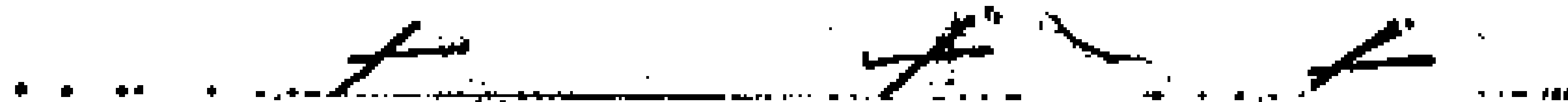
7、“昂”符中附离，用于中间嵌有“得”字的三音节词。例如：



分不开 差不多 跟不上 提不高

(三) 交叠略法

交叠略法有三种：



中首交叠

中中交叠

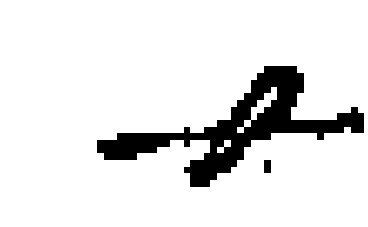
尾首交叠

1、中首交叠，用于前后两端音节相同，中间隔有一个或几个不同音节的词组。例如：

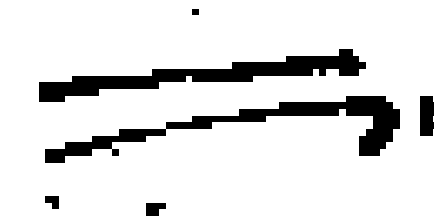
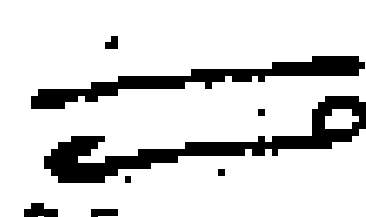


有没有 要不要 一次比一次 批评与自我批评

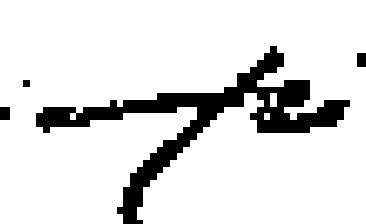
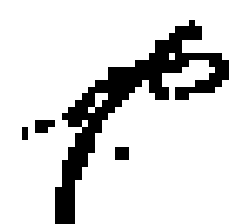
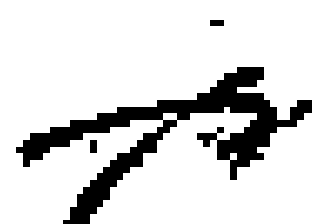
2、中中交叠，用于前后音节重叠的四字形容词词组。例如：



大大方方 干干净净 兢兢业业 轰轰烈烈
前后两符斜度相同，不便交叠时，可用平行或并列写法；



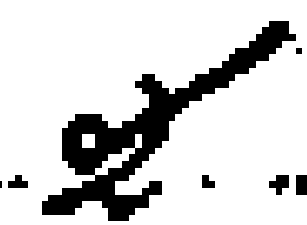
老老实实 清清楚楚 辛辛苦苦 勤勤恳恳
3、尾首交叠，用于四音节以上的词组。例如：



各个部门 工业部门 教育部门 生产部门



积极分子 知识分子 先进分子 优秀分子



科学水平 理论水平 政治水平 文化水平

注：尾首交叠略法应用广泛，读者可将常用词制成交叠略符，如上面举例的“部门”、“分子”、“水平”等。

(三)有关“越~越~”词组略写法

1、越来越



越来越大 越来越快 越来越好 越来越多



越来越进步 越来越深刻 越来越明白

2、越~越~



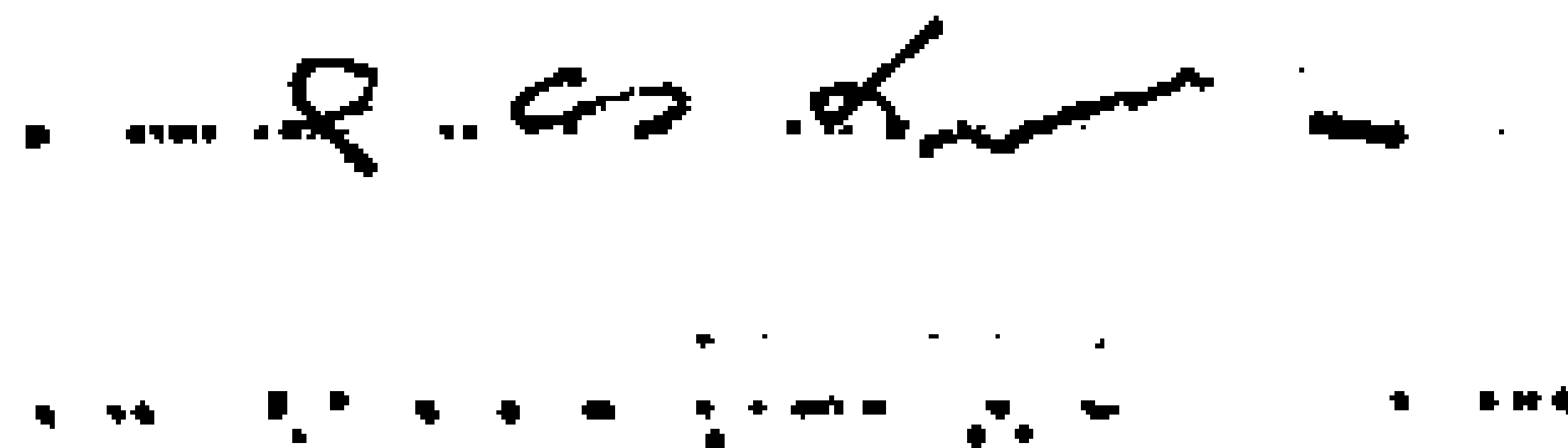
越多越好 越写越快 越干越有劲 越练越熟

(四)句略法

句略法是中附离略法的发展。我们可以根据不同句子的结构和特点运用句略法。

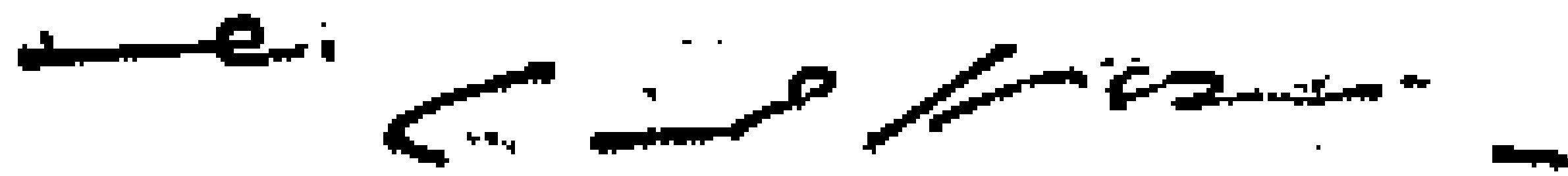
句略法分为并列词组略法、互换句略法、反意句略法、熟知句略法、重复句略法和隔词重复句略法六种。

1、并列词组略法。例如：



我们要有理想、有道德、有文化、有纪律。

2、互换句略法。例如：



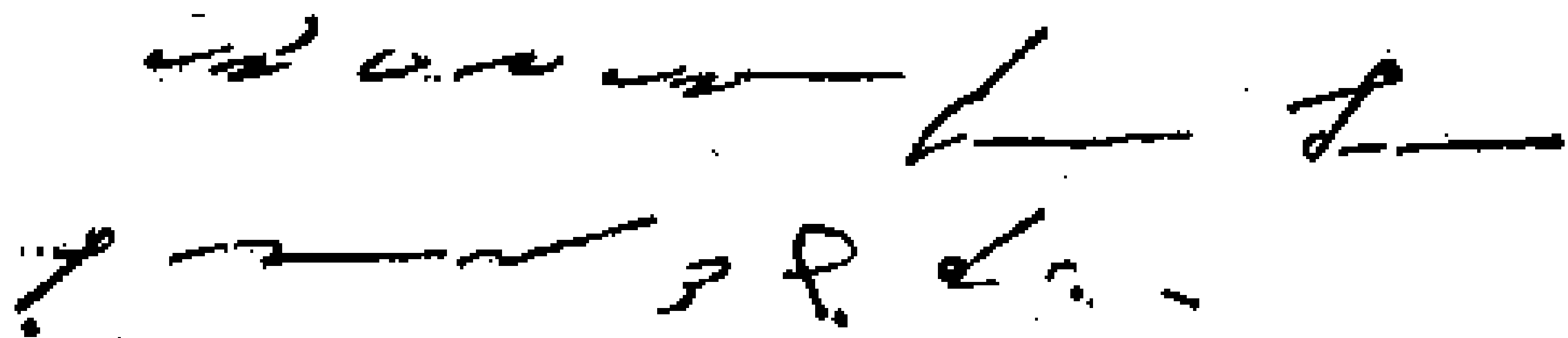
群众的榜样激励了干部,干部的榜样也激励了群众。

3、反意句略法。例如:



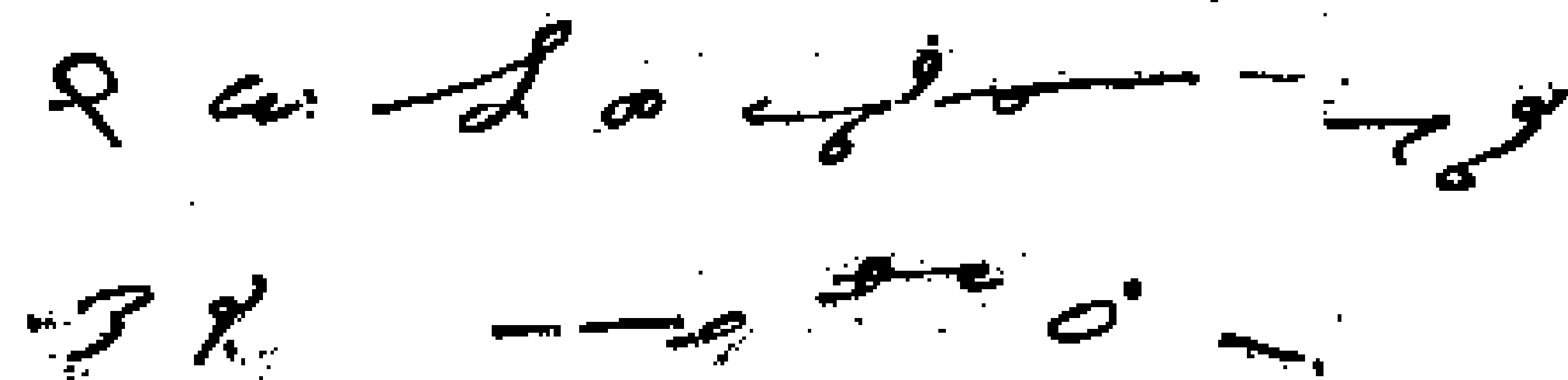
要充分发挥有利条件,克服不利条件。

4、熟知句略法。例如:



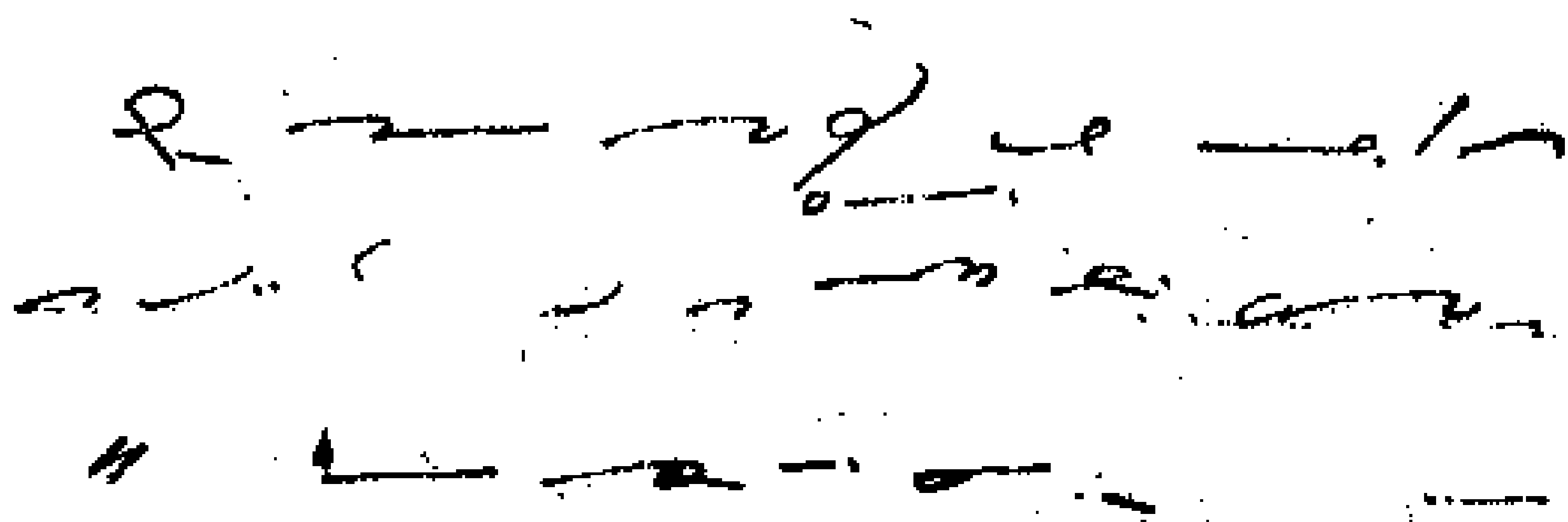
中国的事情要按照中国的情况来办,要依靠中国人民自己的力量来办,独立自主,自力更生,无论过去、现在和将来,都是我们的立足点。

5、重复句略法。例如:



我们要搞全民义务植树运动,搞全民义务植树运动,既是树木,又是树人,起着文明教育作用。

6、隔词、隔句重复略法。例如：



我们党过去靠马列主义、毛泽东思想的指引，取得了革命和建设的胜利；现在和今后同样要靠马列主义、毛泽东思想的指引，去开创新的业绩。

(注：“开创”是略符)

三、练 习 题

(一)把本讲所列各条举例的速符抄写三遍。仔细体会其用法。

(二)把书后所附的“音节符号总表”抄写几遍，作为总复习。

(三)自选一篇讲话的文章，用速符译出，并阅读、订正。

结 语

本书只是速记的入门读物，篇幅有限，内容比较简要。读者如果希望进一步深入和提高，请参阅《速记技术》（唐亚伟主编，1985年新时代出版社出版）一书。该书的内容分初、高级两个阶段，讲得比较详细。可作为进修读物。

速记是一种应用技术，学了以后就要应用，开始时，由于速符书写尚不熟练，可以夹在汉字中应用。能用多少是多少。待速符熟练以后，即可逐步全部使用速符记录。

我们感谢中央电视台给予热情的支持和倡导，使这本书能与读者见面，并广泛发行。

中央电视台的“速记讲座”，即将开始向全国播放，这本教材将起到积极的配合作用，使“速记讲座”达到预期的目的。

最后，我们希望读者在学完本书后，不断练习，逐步试用，达到得心应手的地步。

读者们学完本书后，如果要求进一步深造，请与北京市速记协会培训中心联系，通信地址是：北京市第 1080 信箱。