

拼音文字史料叢書

盛世元音

沈 学 著

文字改革出版社

內 容 說 明

这是1896年發表的拼音文字方案和著作之二。原文登載在1896年的《申報》和《時務報》上，不過只有理論部分，沒有方案部分。本書是照發表的文章影印的。

這個方案也是採用速記符號作為拼音字母的，方案本身的價值不大，但是在理論和寫法方面卻有很大的創造性，例如最早進行詞的分類，肯定“字有單雜”（單音節詞和多音節詞），而且提出多音節詞“以標連為書”（就是“詞兒連寫”）等等。

作者是清末上海梵皇渡書院的一個醫科學生，開始寫本書的時候只有十九歲，五年醫成，曾經親自到茶樓去教群眾，後來勞餓而死，在拼音文字運動的歷史上，是一個很突出的人物。

盛 世 元 音

（拼音文字史料叢書）

沈 學 著

* * *

北京市書刊出版業營業許可證出字第90號

文 字 改 革 出 版 社 出 版

北 京 景 山 東 街

新華書店發行 工人日報印刷廠印刷

統一書號：9060-28

開本：787×1092 1/25 印張：1 3/25

1956年10月第1版

1956年10月第1次印刷

印數：1—5,000冊

定價：(9) 0.10元

新華書店
工人日報
印刷廠

PDG

時務報

沈氏音書序

新會梁啟超撰

國惡乎強民智斯國強矣民惡乎智盡天下人而讀書而識字斯民智矣德美一國

序

1

其民百人中識字者，始九十六七人。歐西諸國稱是。日本百人中識字者，亦八十餘人。中國以文明號于五洲，而百人中識字者，不及三十人。雖曰學校未昌，亦何遽懸絕如是乎？吾鄉黃君公度之言曰：語言與文字離，則通文者少；語言與字文合，則通文者多。中國文字，多有一字而兼數音，則審音也難；有一音而具數字，則擇字也難。有一字而具數十撇畫，則識字也又難。日本國志三十三：嗚呼，華民識字之希，毋亦以此乎？梁啟超曰：天下之事理，一曰質，二曰文。文者美觀而不適用，質者適用而不美觀。中國文字，畸於形，宜於通人博士箋注詞章，文家言也；外國文字，畸於聲，宜於婦人孺子日用飲食，質家言也。二端對待，不能相非，不能相勝。天之道也。抑今之文字，沿自數千年以前，未嘗一變。篆分楷草寫法小異，不得謂文字之變。而今之語言，則自數千年以來，不啻萬百千變，而不可以數計。以多變者與不變者相遇，此文言相離之所由起也。古者婦女謠詠，編爲詩章，士夫問答，著爲辭令，後人皆以爲極文字之美，而不知皆當時之語言也。烏在其相離也？孔子在楚，繙十二經。經見莊子徐鬼篇詩春秋論語孝經，齊儒魯儒，各以其音讀之，亦如英法俄德，各以其土音繙切西經。又烏在其相離也？後之人棄今言，不屑用，一宗於古，故文章爾雅，訓詞深厚，爲五洲之冠。然顯門之士，或乃窮老盡氣，不能通小學，而山海僻壤，百室之族，知書者往往而絕也。是以中國文字，能

達於上不能逮於下。蓋文言相離之爲害起於秦漢以後。去古愈久相離愈遠。學文愈難。非自古而卽然也。西人既有希臘拉丁之字。可以稽古以待上才。復有英法德各國方音。可以通今。以逮下學。使徒用希拉古字。而不濟以今之方音。則西人文言之相離必與吾同。而識字讀書者之多。亦未必有以加於中國也。稽古今之所由變。識離合之所由興。審中外之異。知強弱之原。於是通人志士汲汲焉以諧聲增文爲世界一大事。吾所聞者有劉繼莊氏。有龔自珍氏。頗有所述造。然世無傳焉。吾師南海康長素先生。以小兒初學語之聲爲天下所同。取其十六音以爲母。自發凡例。屬其女公子編纂之。啟超未獲聞也。而朋輩之中。湘鄉曾君重伯。錢塘汪君穰卿。皆有志於是。業咸未成。去歲從萬國公報中。獲見廈門盧戢章所自述。凡數千言。又從達縣吳君鐵樵。見蔡毅若之快字。凡四十六母。二十六韻。一母一韻。相屬成字。聲分方向。畫別麤細。蓋西國報館。用以記聽議院之言者。卽此物也。啟超於萬國文字。一無所識。音均之學。未嘗問塗。書然無以測諸君之所長也。然竊竊私喜。此後吾中土文字。於文質兩統。可不偏廢。文與言合。而讀書識字之智民。可以日多矣。沈學吳人也。無字。遂於西文。究於名理。年十九而著書。五年而書成。名曰盛世元音。其自言也。曰以十八字母。可切天下音。欲學其技。半日可通。其簡易在五大部洲一切文字之上。

謂盧君之法泥於古。不如已也。余告以蔡君法。則謂畫分麤細。不適於用。法未密。亦不如已也。余於盧君書未得見。蔡沈一家則其法畧同。蓋皆出於西人。或沈君更神而明之。有所默得歟。然吾之寡學。終無以測諸君之短長也。沈君以年少。覃心絕藝。思以所學易天下。常以西人安息日。在海上之一林春茶樓。挾技以待來者而授焉。其亦有古人強聒不舍之風乎。沈君屬以書入報中。其書文筆未盡雅馴。質家之言。固如是。不能備求也。至其言論。多有透闢銳達。爲前人所未言者。嗚呼。不可謂非才士也已。先以原序登其書與法。俟諸別簡。世之君子或願聞諸。

附盛世元音原序

吳沈學來稿

今日議時事者。非周禮復古。卽西學更新。所說如異。所志則一。莫不以變通爲懷。如官方兵法農政商務製造開礦學校。余則以變通文字爲最先。文字者智器也。載古今言語心思者也。文字之易難。智愚強弱之所由分也。上古結繩之世。文風未啟。黃帝垂裳制形象數器物。以便民生。有韻製六書。以代結繩。文物漸昌。明矣。籀文篆隸。字體代變。歷數千年。幾盡失製字精英。大都刪繁就簡。畏難趨便。然亦人性使然。事理必至。大清列聖御世。風氣大開。萃萬國之冠裳。通五洲之輪。極從古未有之世界。啟從古未有之變局。中外相形。中國小酋義皇上人。最繼。

者文字一學。太西切音。中國象形故也。自蒼頡造字。至今四千五百餘年。分字部之法有三。一、事類。二、音韻。三、筆畫。字部多至五百四十四。至少亦二百一十四。共計字體四萬九百餘字。士人常用者惟四五千字。非誠讀十三經不得聰明。非十餘年工夫不可。人生可用者有幾次十年。因是讀書者少。融洽今古。橫覽中外者更少。既文事凌夷。外患蠢動。當此痛巨創深之際。莫不欲自強爲計。竊謂自強陳迹有三。一、歐洲列國之強。羅馬失道。歐洲散爲列國。列國所以強。有羅馬之切音字也。人易於讀書。則易於明理。理明利弊分晰。上下同心。講求富強。二、美洲之強。其所以強。由歐人遷居其地。大都讀書種子。今格致富強。與歐洲並駕齊驅者。亦切音字爲之。切音字易達彼此衷曲。上下無隔膜。三、俄國日本之強。俄皇彼得。幼肄習歐洲。一切富強事。銘之心。筆之書。身登大寶。新政隆然。今天下畏之。日本通商二十載。奮然興者。勇於師也。上下莫不以呂方美興爲志。今天下敬之。二國之自強。其勢由上藉本國切音字。繙譯太西富強書。令民誦讀者也。三者莫不以切音字爲富強之源。中國人民居天下三分之一。人民既衆。宜識字之法更便。不然。多多者皆蠢蠢之輩。雖具耳目。如無見聞。統計華人三四百兆。每年生死相比。百人多一人。一年增三四百萬。十年增三四千萬。卽多兩省之人。不速爲計。何以教

養變通文字。則學校易廣。人才崛起。有曰。切音易於寫。讀者理也。獨象形目治。切音耳治。目治無耳治之廣遠。耳治無目治之恆久。利害相抵也。余曰。象形恆久。豈以其象耶。字形代變。意會者多。欲真恆久。非圖畫不可。字非圖畫。字各有音。漢文以邊傍爲訓詁者。若干部。與格致大相刺謬。不足爲義。考字義之源。只三。詳文。學性理篇。既字義三源。安知不可用法成之。詳書。法篇。字音有六千二百八十不同單音。詳反。篇。更要於字義。何止千倍。西字不作字義。只以字音連句讀。通行天下。足證字音勝字義。字義難載字音。漢文音隨地而變。義不少變。字音盡載字義。觀西字是切音字。不獨廣遠。兼能恆久。或曰。然則假彼國之切音字。切中國之音。可否。余考中國之方音。最多最亂。歐洲方音。不大遠殊。尙不能合切。各成字母。英文不切法音。法文不切俄德丹音。其字母亦不能相通。歐人每議合數國音。使之同文。卒至今日無成。其筆畫亦並不省捷。數十字母。有并兩三字爲一母者。三仄四聲茫然。聲音不及筆畫。又梗。轉不如用象形字。雖寫讀較難。而意義尙易判別也。中國音同義異之字頗多。用其切音字。理所不可。或謂爲富強計。不在另創新字。一切效法泰西。用洋文者。洋文。漢文者。漢文可也。余謂欲深通格致。力求富強。非兼通漢文。洋文不可。盡驅國人學洋文。勢所不能。必賴出洋之徒。譯其書。繙其語。注以漢文。授子弟。然漢文

不能注西字音者甚多。且快慢脫節，輕重失序。在在皆是。漢文一字各隨方音而異。欲其惠於後學，得乎？是生爲華人，欲兼數國之文，鬚白尙在塾中，欲其精一藝得乎？余恐中國風氣一變，勞逸之心生，利弊之見明，以洋文較漢文，寫讀之易，利用之大，不百年，讀漢文者無矣。國中一有變更，將棄如敝屣。如此則富強未得，中國之方音滅矣。中國之文字廢矣。上以埃及巴西爲鑑，下以印度日本爲鑑，千古之精英盡失，良可歎也。然則漢文處今日，有不得不變之勢，又有不能遽變之情。爲之奈何？天下無不可考之理，無不能爲之事。余闡詳體用得盛世元音十八筆字母，可公天下，能切天下音，兼分文理音同義異之字，以譯漢文洋文書籍音義不爽累黍，以十八筆爲階，八下鐘，可以盡學寫讀之疾，省製作之美備。古今未曾有也。一載通國皆能誦讀有用之書，三年徧地盡屬有用之人，得文字之捷徑，爲自強之源頭，同文之盛，始將見之矣。

盛世元音 序見時務報第四冊

吳沈學撰

體用

有體用。有一切知覺聲音一官。以脫浪英文入外耳管。或內耳管。喉兩管底有耳鼓。薄而浪

擊鼓。鼓傳四小骨。椎骨砧骨珠至孔盤。孔盤四孔橢圓孔馬鐙骨底正圓孔通螺紋小圓孔

半環。只兩環半螺紋。七旋有水善波肌絲排列如粒三處著腦網。乃知為聲音入耳管。觸鼓

其輕重如一與七比。有純一四散之分外耳管四骨傳響。乘方得一千半印半環。知化音如

五與三乘。半印螺紋。知音律如五與五乘。得聲比出聲多數倍。禽獸之耳靈其化音只二或

三。半環只音律只七或八。螺紋只七旋故七音西律八音即次均之第一音耳耳能十一均

謂之聲限。至速二萬浪。在螺紋頂旋聲至高至緩。口能七均。女高男一均男低聲宮。肺管九

枚脆骨集成。二腕骨二三角骨二方骨皆有厚膜。肌肉結連。或左右橫環最要者聲宮四筋。

田前及後。繫住脆骨上兩條涎膜。夾疊下兩條聲帶。形如呼吸時帶藏涎膜下作聲時帶弭直如絃聲

之高下。在帶之鬆緊。帶鬆而薄。帶緊而厚。隙闊氣舒。聲低。帶與隙為反比例。浪與鼓為正比例。人具

耳管所出。如所聞。口耳兩部。天然樂器。樂器分橫動直動二類。母論橫直皆以脫凹凸力。唇

鼻。喉。喉。其大小形式不一。仍能悟會者。口中放音各異。耳內附音則一。如清絲脆竹。各

自有者。所聞工尺則一。天下口音各異。其由元音則一。元音有原。母子變附。偏餘七音。反切

爲天下之均學於是定知此古今一均古人均依方音而詩今四方之均與均書不合古均合者甚多古今之異無非轉韻通韻而然與原音無有不合且可證古人四聲通押之理泰西長韻調音之法原音者音均之橐籥也知原音不難知天下方音方音之異半在天氣勝速率不寒不熱之天一秒行二千九十三尺高下一度高下人習慣某音卽成某調西儒艾約瑟中國言原音變音之道居舌腭喉齒牙上去平入上古先得唇音上聲由次而牙音入聲唇之變見考古書云余以爲誤上古雖聲音之訓未詳六部四聲早具嬰兒未足以言古音均書亦不足以言古均廣均北方之方音之異皆在一口腔可分多少不可定先後調可分難易不可定有無入聲如不及聞南之多入聲以尋常言謂音快而急所聞如多入聲有方音之異方言於是異分天下五類方言之異半由人性事業西書創世記者寓言梯榮競勝之性生懷疑分晰之端起余考中國之方言春秋已異公穀左氏所載登來古人事業牧獵者多涉山跋水勢必言異自古言語必假聲音言者心之聲也如麟斯食如渴斯飲譬言之法短言之和雙黃池之會吳自古言語必假聲音言者心之聲也如麟斯食如渴斯飲譬言之法王不能言冠而言好冠自古言語必假聲音言者心之聲也如麟斯食如渴斯飲譬言之法

模字言語日增聲音日新書法日變筆畫日便蒼頡作大書象形如鳥字指事如三字會意如之信信札之信信口之信轉注如松柏思戀○諸聲失傳人以轉注假借爲諸聲大誤諸字說文論也从言从合廣雅耦也玉篇合也調也聲典凡音吏諸聲音均也卽字母諸聲非反切而何諸聲失傳卽今之反切反切天籟反切卽在尋常言語之中有心者不難辨出其反切與音反切必收本音則得吻合開元諸一字一聲音有頭腹尾三者曳而長之爲平上去聲吐而吞之爲入聲曲之和律卽字之反切排尼興創字母遺惠萬世

與太西古國首創字母雖粗魯可實用太西古字亦近於畫象形如漢文筆畫之繁記誦較之雙聲疊均作紙上談者又高一着

以識字之難易關係生命體用人之智慧壽夭切音字出象形必變

漢文六書皆屬象形

按體用學心

思之勞逸相去七倍

傳大綱須回觀力一在一來達腦結如機斯應習慣毋庸思索

漢文五萬常用者五千字得融會貫通

工夫十倍須記才力

回觀七十萬次

結繩斷觀所費精神尙不在其中

人日用二百次

回觀

則記而不忘腦部

需血得中如過於勞心血聚腦內熱度逾常損腦傷血

輕則聰明變鈍滯運思不靈少時伶仃年老善忘重則立死天亡疾病

如此勝衣就傅學得五千字已年逾而立志強身壯反不及西童

所需腦結日讀四五其言

語卽文字文字卽格致經濟之書一讀書而得讀書之害一讀書而得讀書之利非象形切

音而何余統籌華人讀書得八分之一讀書成名無病者百分之一不墮括帖以西學自鳴

者千分之一如此不愧爲讀書者三萬人耳究格致經濟之學英有七百萬美人有八百萬

人俄有六百萬人法德各有五百萬人和丹瑞奧各有三百萬人日本二十年來亦有七十

萬人經綸宇宙皆在人才培育人才之盛衰國之強弱見矣中國欲自強必先自文字

字譜

沈學集古今中外字譜並係之以論曰字也者誌也所以助人省記者也古字寓形今字寓

音欲利於記誦筆逾省爲逾便音逾原爲逾正講求字學後學所當然必不能去古人爲法

不師古如夜行無燭余製十八筆法古變今至簡至捷此譜文字變化之道殆盡上古亞甲

族創製象形書法自上而下埃及巴西中國美洲土字亦各有象形性相同也前四千四百

年腓尼與航海埃及選其用煩筆簡少之象形爲從音字諸方言繼變橫書連串成句言語日多筆畫更少反切快而急雙聲成單音平聲爲仄音字母漸得亞述利亞方字巴比倫尖字亞拉伯篆字印度扁字希伯來圓字希臘字細首尾銜接甲行自左橫右乙行自右橫左書法最異以上書法各異切反則一至希利尼字母得廿二羅馬并吞天下字母得廿五爲之臘丁羅馬衰列國用以切本地方音字形少變字數不一書法則行行自左橫右便寫請令各國自稱其字母爲原音英文不切法法文不切俄德丹音原而不原者也西字筆畫亦象形化歐人輒曰欲盡得原音不曉天下方音不可泰西格致幾盡窺底蘊惟此道闕如然西字筆之於畫無異出之於口一人坐誦闔座瞭然亦足以富強漢文體尚洪武書亦如畫字體代變去古不遠漢制學僅十七以上試諷籀篆授爾雅九千字乃得爲吏世尚端楷筆畫難更故反切始自孫炎其後四十餘人爭論雙聲疊均無一造筆畫以成字致反切爲庸圖余考泰西所以無四聲有字母中國所以有四聲無字母以泰西不讀單音創言之法只在反切故音繁筆省漢文一音一義泰西多至八九音者漢文音單創言之法只在單音高下聲音重疊筆畫故音有四聲筆多架疊數百年前日僧空開法漢文製切音變筆畫今爲富強之基國朝未入關遼海法蒙古文製切音變書法旋混一統此皆祥瑞之兆也今日華洋雜處千古一變才學百倍於吾者甚多余獨攷鑒緣亦不偶能切天下音足爲全球法當此盛世容播元音

性理

文學

文學書卷一論字母反切卷二積音義成字卷三積字成句

詩歌韻律

卷四積句成章

詞章各學余製

體用字譜反切

三篇

爲文學卷二性理文學書法

三篇

爲文學卷二其三四卷泰西中華各有成

書均學中華詳於泰西詞章亦曲於泰西以有四聲八股惟泰西韻有長短通轉詞章能施

之實用述之於筆即可出之於口其字句生動瀏亮者必有口才議會中碩人每口如懸河

中華娓娓紙上者頗多期期艾艾以文字與言語判若天淵余謂漢文積於義

漢文聚名山大澤之菁英

數萬萬之手

而約於音上古先有文後有字是文浮於字音寄於義

音隨地有變其字義宛在

考字義以

小學審字音無由討索曰古音方音雙聲疊韻之書其筆畫依然象文夫象文一字數用一

用一音所註之字吾烏知某用某音夫字士人之利器以逾利爲逾妙今日西字亦足稱強

一時致利用後世尙不可況漢字如夏鼎商彝龐然古物欲字公共天下後世非兼原音原

義不可謀長治久安之計者新字不可不讀余才短襪線於字學一道生平精力在此法則

十全能用萬世或問新字何以有此絕大功用余今日愿試而知今日可譯天下音義是千

古可譯天下音義今日之口齒心思卽後日之口齒心思盡得腦內之原義天下之義莫能

逃盡得口內之原音天下之音莫能逃十八筆並非紙上空談儘人八下鐘便可把筆目書

反切

沈氏新字出見者曰係雙聲叠韻及羅馬字之濫觴吁鳥足以知沈氏哉歷來反切家不考原音少立筆畫爲檢韻註釋起見雙聲可通叠韻叠韻可通雙聲徒有母子之名絕無母子之位紛紛擾攘曰若干母若干子不知母子之所以者也豈新字亦如是泰西反切啡呢與首創若樣字卽埃及之滅筆象形也曰康沙乃脫浮話耳無非當地之母子故興廢隨勢國亡與亡有人以洋文爲中國字者可以此鑑日本通市初學荷蘭文今朝野操英文焉意爲英強荷蘭十倍抑若英文可長留字內其亦見及此乎今較著而留爲古文者三希伯來希利尼蠟丁蠟丁卽羅馬字羅馬失國流爲方音羅馬字一變於歐洲各國再變於各處新地三變於中國教會所謂變者借其筆畫居多用其母子實少大都拼湊牽強之聲並非蠟丁本音且拒合並列運用怪別位子亂字母缺西書因雪可必的亞輒自述其弊雖字學家輩出各有論說苦無更替修正之法惟其功用已足智強故得大布天下西人有言曰造方音羅馬字至中國最棘手一音連四五字字上復橫加記號字母滿百尙無定本宜上海不宜別處各地成各字一如歐洲各國前三年上海西士聚議文學有以羅馬字說者傳蘭雅力辨其非良以難公天下耳苟沈氏所製與彼無相上下亦何樂而爲此囂囂此皆淺見者未及知也沈氏謂字法之變古今不一惟音義筆畫皆有定極新字者無可再變之字也取其定極者矣古人無知是用無知是字今人有知是字有知是用今人

有是用。無用字之心。無用字之地。而不能用者。大可惜也。當歐洲猖獗之際。東西隔一蔥嶺。絕無侵蝕。留古國於今日。方有往來者。天之福吾華也。漢文一音一字。經數千載之琢磨。乃得音韻之精微。必有其人。撮其精微成字。沈氏不作。豈無作之之人。天之爲新字計也。今之英法俄德。昔日之野人也。天使野人得羅馬文化。羅馬一統。天下音以羅馬字母之。今有新字於此。用可同文。亦將以中華爲羅馬乎。或曰。得如是字。未必得如是用。楚材晉用者有之。是耶否耶。惟反切天籟。大傳大用。天下無不知不識之人。小傳小用。平生無難說難寫之音。元音者。天下之公物也。面人人自然工夫。一觸反切機關。嗚然聲自口出。字母表依聲部體用。自喉音至唇音。挨定經緯左右。一無紊亂。只能口傳。難盡字註。原音只一。卽表右第一母。曰原音十八者。由唇舌腭喉齒牙之淺深廣狹而生。一原化六。高低長短重輕。卽吳音平上去入清濁沈氏另立新名者由聲帶之緊緩多少大小而生。一譜分五音。正副吸偏餘。正音共六十五。內十四化音。副音共一百七十。內變音七十一。附音九十九。吸音共十一。偏音共二百四十九。內脚雙三音。餘音十一底音。共一千一百九十三。總共字母二千六百八十八。反切表吸音得四百四十。歐韻得二千六百七十七。衣韻得二千四百四十九。安韻得五千零二十七。偏音得一萬零三百三十。餘音六萬一千九百零五。總共得八萬五千五百十六。勿同單音。考五音之理。反切之理。見體用圖。及人音機圖便知。正音副音之異。一自己有音。一必借底音成音。十一底音中以歐衣安

三韻爲最廣。三韻中以歐韻爲最便。卽表在第一母。按底音卽表上之短音。嘔爲左底。作右行七變音。族曉曉。曉。四底功用同。歐韻

易底除一喝自成底外。屋鬱叶爲原合列左行其餘短音。復有七原一變不稱底音。無和韻之力。無底音功用也。吸音只在表左。兼并得十一。偏音

分舌捲紙齒圓唇二類。餘音分高長尖粗四類。卽泰西樂目。開衣拿次色潑來拿培司。按字

母譜。左右上下。每類得三位。有餘音。每類得九位。共四九三十六位。足爲男女言語吟詠之

用。五音前二音爲正字母。後二音爲副字母。有正副字母。天下無遺音矣。沈氏驗試聲部。得

其五質地。四尺寸。十八方向。知反切之所以名。母曰板音。檀板音。子曰管音。蕭管音。板音禿禿。管

音翁翁。按聲學。浪紋各別。橫直有異。板音音響卽滅。管音有附音相助。浪紋拽長變韻。此理

證之檀板擊井。一擊井中。一擊井外。咚嗒各別。子不移之同擊井中。嗒亦爲咚。母可聲部實

具井中井外功用。因之復製音律新譜。詳書法篇。得樂目五十六位。可爲男女樂限。及人音機一

具。欲其語卽語。歌卽歌。十八筆能音者。十八管卽人音機無不能音。按譜入機。按譜出音。大叩大

鳴。小叩小鳴。可爲問字之師。木能解語。可代舌人之用。啞亦成聲。惟放音有定。不克一機。音

隨人而變。此機可與留聲機對照。一自成音。放音有定。一本無音。無音不可入耳。按放音泰

西聲學本是無量。安得造無量機。以盡其變乎。所謂格致者。皆取其綱領耳。猶之絲竹金石。放

音各別。工尺則一。工尺之所以一。中西暗合者有人耳以限之耳。夫沈氏之製。豈獨爲反切哉。既

識其音。可通於律。某宮宜按某拍。宜壓某字。填詞得法。今日士大夫。鮮講音律。或有知音者。

惟守古傳儀文之律。非正變工尺之音。致音韻雜亂。樂律浸淫。古樂流至崑曲。乃爲末唱。附有曲文。簣衣諸註。音律尙未分歧。今日梨園。二黃西皮之外。復有梆子秦腔。淒楚裂帛之聲。盈於兩耳。求其一字三眼。獨母雙拍。得乎。古人樂器就人。今人人就樂器。古人惟恐樂律亂。音。簣按正宮。笛按小宮。所譜黃鐘無射之調。今人惟恐音韻破律。倒板必七拍。過門必提絃。致歌者不至力竭聲嘶不止。嗚呼。音律之失傳也。

書法

書法不一。由器用而異。古人書畫未分。六書儼如六法。用刀筆刻畫。蝌蚪籀篆。如細描雙鉤。字無粗細。迨弱毫興。隸書宋體行楷。如寫意傳神。畫分肥瘦。字學其筆法。結構架疊。非一筆可繕連者。書法必直。筆法旋圈旋移。一字一筆者。書法必橫。按體用兩目。左右書法。橫行較直行便。同一用力。方向闊狹如一。與五半比。夫今日書法之難。孰有如漢文哉。人生百歲。幸而爲士。然吮毫磨磚。工夫居其半。揮毫臨池。動輒腕折目眩。汨沒性靈歲月。莫此爲甚。乃自棄者。月書一兩紙。猶緊鎖雙眉。今日八上者。輒欲文學興。人才出。亦思量及此乎。夫書法之最古者。皆曰蒼頡象形。不知伏羲畫八卦。以開文教。爲指事數目之祖。其畫自左橫右。一形化三。方向奇耦。尺寸長短具全。易者易也。八卦變易之道失。視爲卜筮。神天下之耳目。適所以愚天下之耳目。有絕妙書法失傳。良可惜也。沈氏宗之。製十八筆。兼用曲直。六絃生十

二弓。左右折半。畫點圈踢。變化成字。本音用直絃。左弓右弓。橫絃上弓下弓。左側絃左側弓。右側弓。右側絃上側弓下側弓。左偏絃左偏弓。右偏弓。右偏絃上偏弓下偏弓。十八畫。化音偏音。吸音。加點。左右上下。附音餘音。加圈上下。非整圈半圈耳。或左行長三分之二。右行短三分之一。

一。元義表書法。較元音表長大一倍。別文理。活字踢左或上。虛字踢右或下。實字無踢。詳見

字母反切表。書法如洋文。自左橫右。每行占四直絃地步。新字筆法。六面每綫連。游移上下。故也。惟排印成書。一如洋文。並行一線。下筆如小篆。不分粗細。粗可細亦可。別音不在肥瘦之間。在方向耳。高下自成比例。一目而知。沈氏用司太潑滴克。裔司筆製就新字。其利用相

去。方登筆什百。中藏墨水。筆端堅尖。隨寫隨下。可寫二萬音不竭。足爲文人一日之用。一切句讀號碼。除切音外。書法依舊。沈氏以歐韻一字反另造縮筆一法。除單母外。借歐韻諸聲

爲從音字。即表左四十七母。母論何音。除要字雙拼外。一音只有一畫。其書法之速。可快與言同。聞之上古人壽數百歲。至數千歲者。至今日七十已稀。抑若造化壽人。有厚薄之分。余

考其理。實無相上下。同一器用。古拙今巧。其因果數百歲數千歲。同數十歲耳。逾趨逾簡。天機流露之處。器用之巧拙。卽生命之壽夭。人之智愚。可同日語乎。可喜近日創製新字。不約

而成者五六人。此人爲之乎。抑天爲之乎。同治十年上海下某以羊毫改方音羅馬字爲方正式如漢文筆畫今復有龍溪蔡某製通行快字

及廈門盧某錫山吳某西人雪司培先生各有新字切音書法。以雪司培爲較便。卽泰西之

旭得亨時。謂其畫分粗細比尋常西字省捷。餘無他妙。余在角技雪謝不敏。素早聞之。

矣去年余受教師卜監院之請演講新字時雪亦在座云總之造省筆立字母幾盡人按書皆能欲書法省至不可省字母無音不可譯方爲字耳然不知體用之學不足製字。按書法之速率余嘗試得一表以一下鐘爲率小篆得一百八十字王隸得二百字宋體得二百音印度文得三百二十音日本切音得三百四十音滿蒙藏三合清文得三百六十音中國方音羅馬字得三百八十音洋文短寫得六百音元音新字得六百音元音滿筆得一千八百音按今日電報一下鐘得三千六百跳於新字只大小六模正反橫斜已足排印仿泰西漢文得九百字於洋文得一千八百音耳。新字只大小六模正反橫斜已足排印仿泰西太一潑力透製新字機一具同一功用可省工夫七分之五閩人阮文達善空谷傳聲之法來自鎮江學是新字更爲余製元音十八拍可爲傳鶴隱語非熟演不解其法以十八筆爲長短聲之高低數之奇耦而成定更有譜曲電報新法啞聲寫讀新法亦新字之利用書法某音在某拍非某拍可出某音也。更有譜曲電報新法啞聲寫讀新法亦新字之利用書法之別調泰西曲譜有工尺之音無歌詞之字新字筆省無礙樂體以起筆爲眼肥瘦爲節換報天下音免繙譯之勞移書上下免粗細懸曲之亂耳從來啞者難以達音替者不易寫字沈氏憾之製大小啞弓二以像十八筆較西法雙手單手勞逸何止十倍另有啞譜一節每幅着色畫圖一上繫漢文洋文下繫新字筆畫啞者見圖知義見字演音宋石生夫子署其簽曰有色有聲亦非虛語也余製角筆其形尾尖如角頭三稜式有活舌四按某舌卽見某音四活舌盡十八筆之用焉替者兩指摘筆旋摘旋書迅速不亂明目用之免引絃滑混之苦更爲利用替人識字用易紋字模十二枚拾聚相湊無偏倚高下之患扣緊倒置卽是印板泰西亦有是法余謂四字不及八字醒指用紙不及用木之滑澤泰西替人扣板卽是印三年皮甲十重好學之替無余較讀其故西字母筆畫煩多如換新字可用六十年之久經手誦百篇銘首窮經十指儼如十日且后替聖如維勒太書法除元音表外復有元義表一以元音譯天下音不能限某音定爲某義復以繫詞之法定元義表書法大一倍元義係原義所化天下義理無量其由原義出則一一如天下口音無量其由元音出則一一表四義

原只三詳

性理篇正即左副行附即歐安三韻位

作正反疑似三面

義一九二六五四四按字學本分音義兩大類音中有義義中有音亦有音中包不全之義

有義中包不全之音此非字典畫譜不補此缺處

西文經學有經學字典與醫學有醫學字典格致有格致字典以同是一字易地迥異

非註釋其義繪出

今日讀中外書者皆曰漢文無洋文生動無時候地位牝牡諸名目或曰

洋文較漢文尤煩多層色數號區類諸名目混入字眼余謂漢文太含混處有單義字不少

洋文太分晰處有三合義字頗多各有勝劣沈學以格致公理造元義一表尋常無同音異

義同義異音之字矣然今日知公理人少不若元音切否一聞便知阿利多之言曰格致家

探出新理非微一二代不信此所以吾道之窮也

性理補

噫人性天理之辨自宋儒以來皆目之陳腐庸語何輕視之也予考字義而有所覺悟不禁出廣長舌相深爲天下告之性理者明德之器具字學之綱領萬物之樞紐也嘗仰觀宇宙之大俯察品類之盛稱造化之名無可爲名乃名之曰有

有不一有有內只有有有外更無有一無外物入有一無外物出有有有在在在在無所不有有在有不覺有者如晶球內外一質晶球亦將不覺自爲晶球及若樣晶球因無比例地也有自己有因自己有故有如無有應無自己應無無有比例以有無之見或曰無有然無無

有盡實非無有也。蓋日無有者吾也。既有今日之吾。天地必不無吾。吾亦必不無天地。如吾亦無有。則何自出。無有乎。無有已非無有。沈氏曰。吾之所以吾。吾之所當吾。有而已矣。有也者。不增不減。不生不滅。卽體卽用。卽身卽物。格致之言曰。人物更換。七日一新。夫氣血代謝。時吾時物。吾抱此幻身。應身無量。混然與天地同體。無所不是。吾自己。星辰是吾淵源。蚊蚋皆吾眷屬。吾年二十四度。變幻已不知幾千萬吾。幾千萬物。依然故吾者。非萬物皆備於吾。而能如是乎。

有則皆能有。生死死生。如水冰冰水。如是吾未生以前已有吾。吾既死之後仍有吾。今日更深信有吾。古人者已去之吾。後人者同是之吾。名所獨。性所同也。陸子之言曰。東海有聖人出焉。此性同此理同也。推至西海南海北海。千百年之上。千百年之下。有聖人出。此性此理亦無不同也。至理不二。大道無外。

有則皆是有。色卽是空。空卽是色。物不有空。空無非物。無物無身。無身無覺。無覺無性。一切聲色香味觸。有形質可見。有分兩可權。一無虛入。一無虛出。果卽是因。因卽是果。吾卽是天。天卽是吾。奚爲天堂地獄。神鬼魂魄哉。

有之爲物。無量者也。蓋太虛非心非法。無聲無臭。固無所謂幻跡色相者也。色相皆由人造。人身有限。心靈塊然。覺悟種種色相。以人爲速率。惠吾字善。逆吾字惡。易目字清。難目字濁。

一切言語文字有反比例矣。人物智慧之分。即在比例之廣狹。比例者。有率率也太虛者。無率率也。以有率測無率。比例亦無量焉。如疇人以幾何積微法量天。逾高而逾渺。至不可思議。維茫然曰無量而已。

有之爲物。三一者也。有好生性。有無量活。成無量生機。有好辨性。有無量熟。成無量形色。有好信性。有無量力。自任無量生機。無量形色。永無怠煩。此三一妙性。彌綸宇宙。有地球攝力。斯行星有拒力。拒力者。地心力也。有地心力。斯有結力。結力者。愛力也。有愛力。斯有化合力。化合力者。阿屯姆力也。有阿屯姆力。斯有地球攝力。推至一切動植定流。萬殊一力。小有深淺。皆有成已成物之力。人爲萬物之靈。體用較備。力尤深者焉。全體學。小腦主運動。大腦主知覺。中腦主立志。心靈學。覺悟記思象五才。予謂不覺不悟。覺悟一才。無記無思。記思一才。象一才。運動即覺悟才。知覺即記思才。立志即象才。覺悟才。仁也。好生性爲之。記思才。義也。好辨性爲之。象才。信也。好信性爲之。只仁無義。謂之賊仁。只仁無信。謂之徒仁。只義無信。謂之浮義。只義無仁。謂之酷義。只信無仁。謂之虛信。只信無義。謂之妄信。此良知良能。三而二。二而三也。試以文字證之。覺悟才。出一切動作活字。記思才。出一切形容虛字。象才。出一切名目實字。活虛實字。即奇詁偏訓。可變幻通用。如花字。花費花而。美楊花。火字。火其書。火速。漁火是也。按中外性理之論。如同一轍。上古有上帝主宰。天命天稟諸名。立祭焚塑。刻洗割誦。拜諸禮。

神道設教。驅人爲物奴之恫。中古之性。有清濁僞混。氣質玄明之分。紛紛無定論。太過者廢形色相。毀分別性。頑如木石。以枯寂無爲爲旨。毫無生趣。不及者私心惟義利是圖。辱身忘命。近世格致叢興。義理漸精。宗印度巴門教者。有路氏。創人由猴變之說。宗希臘。可必梯尼教者。有鄧氏。創天良卽重心之論。二氏皆耶教中人。大違厥旨。所論皆有實理。亦無奈其何。夫儒者卽物求道而已。物卽在道。道卽在物。茲天道實學。知者尙鮮。或理解雖圓。非行莫證。人性之凶險詭詐。生命之顛覆慘毒。甯有時耶。安得遇魁閣寬通之士。共與參最上乘妙諦。行大自在哉。

盛世元音凡例

一是書沈學新著。本名天下公字。英文由僑字三而昔司的姆。一切名目。斟酌自定。一切圖樣。剖驗自繪。撰論七篇。由原本英文譯出。限於篇幅。不及其半。

一全書七篇。體用講言音來源。字諸論古今字樣。性理辨文字義理。文學別文法用。反切附字母表。反切表。書法附啞書寫讀等法。末篇沈學以文字爲機心。可以格物。末篇稿未定各表嗣出

一丙申八月。一登申報。就學訪道者不少。其告白曰。創製新字。譯天下首義。八下鐘。盡人能悟。志在廣播傳證。並不因利。投一名刺。便可就學。如有更勝善法。願酬洋三千元爲資。敬無遺言。茲三逾月來。就學訪道者日盛。伏祈海內。不視爲小道。幸甚。光緒丙申冬月沈學識。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名=盛世元音

作者=沈学著

页数= 2 4

S S 号= 1 1 2 4 0 5 8 1

出版日期= 1 9 5 6 年 1 0 月第 1 版