

| الأهداف: | الحصة: | الصف: | التاريخ: | اليوم: |
|----------|------------------|-------|---------------------------------------|--------|
| | التناول: القراءة | | الموضوع: الإيمان الصادق (سورة الجمعة) | |

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يُسَبِّحُ اللَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (1)
 هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأَمْمَيْنَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتَلَوَّ عَلَيْهِمْ عَائِتَهُ وَيُزَكِّيهِمْ
 وَيُعْلَمُهُمُ الْكِتَبَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلِ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (2) وَعَاهِرِينَ
 مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (3) ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتَيْهِ مَنْ يَشَاءُ
 وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ (4) مَثُلُ الَّذِينَ حَمَلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثْلِ
 الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثُلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي
 الْقَوْمَ الظَّلَمِيْنَ (5) قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلَيَاءُ اللَّهِ مِنْ دُونِ
 النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَدِيقِيْنَ (6) وَلَا يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُ أَيْدِيهِمْ
 وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّلَمِيْنَ (7) قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلْقِيْكُمْ ثُمَّ
 تُرْدُونَ إِلَى عِلْمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَدَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (8) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
 إِيمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعُوا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ
 ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (9) فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَاتَّشَرُوا فِي الْأَرْضِ
 وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَأَذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (10) وَإِذَا رَأَوْا تِجْرَةً
 أَوْ لَهْوًا أَنْفَضُوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهِ وَمِنَ
 الْتِجْرَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّزْقِيْنَ (11)

| الأهداف: | الحصة: | الصف: | التاريخ: | اليوم: |
|---------------------------------|--------|-------|---------------------------------------|--------|
| التناول: الفهم والاستيعاب الأول | | | الموضوع: الإيمان الصادق (سورة الجمعة) | |

سؤال تمهيدي: ما سر الأهمية التي أولاها القرآن ليوم الجمعة، لدرجة أن تسمى سورة كاملة باسمه؟

١ استخلص المعنى السامي من الآية: "يُسَبِّحُ اللَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ".

- كل المخلوقات تسبح لله.

٢ اربط بين آيات سورة الجمعة والبيئة الاقتصادية للمجتمع المدني، موضحاً أثراها.

◦ البيئة الاقتصادية: كان المجتمع المدني يعتمد على التجارة والقوافل التجارية.

◦ أثراها: جاءت الآيات لتوازن بين العبادة والتجارة، فأمرت بترك البيع وقت الصلاة، ثم أباحت السعي للرزق بعدها.

٣ أشارت الآيات القرآنية إلى مهام النبوة، اذكر اثنتين منها.

- الأولى: يتلو عليهم القرآن الكريم.
- الثانية: يعلمهم أحكام القرآن الكريم.

٤ اشرح مضمون قوله تعالى: "يُسَبِّحُ اللَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ".

- جميع المخلوقات في السماوات والأرض تنزه الله وتسبحه بشكل دائم ومستمر. "يُسَبِّحُ اللَّهُ" أي ينزع الله عن كل نقص.

٥ بين الآثار المترتبة على ادعاء اليهود أنهم أولياء الله من دون الناس كما ورد في الآيات.

- الآثر الأول: فضيحتهم أمام الناس بعدم قدرتهم على تمني الموت.
- الآثر الثاني: كشف حقيقة خوفهم من الموت.

٦ حدد علاقة الآية "ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْתُمْ تَعْلَمُونَ" بما قبلها.

- أ. نتيجة.
- ب. تعليم.
- ج. إجمال.
- د. تأكيد.

سؤال تقويمي: ما هي العبرة الأهم التي تعلمتها من قصة الذين (حملوا التوراة ثم لم يحملوها) كما ورد في السورة؟

| الأهداف: | الحصة: | الصف: | التاريخ: | اليوم: |
|----------------------------------|--------|-------|---------------------------------------|--------|
| التناول: الفهم والاستيعاب الثاني | | | الموضوع: الإيمان الصادق (سورة الجمعة) | |

﴿ سُوْلَ تَهْيَدِي: مَتَى يَكُونُ الْعِلْمُ نُورًا يَهْدِي صَاحْبَهُ، وَمَتَى يَصْبُحُ عَبْرًا عَلَيْهِ؟ ﴾

١ استخلاص المعنى السامي من الآية: "هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأَمَمِينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتَّلُّ عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ...."."

- الرسالة المحمدية نعمة عظيمة لهداية البشرية.

٢ في النص القرآني السابق ذم لفئة من البشر، اذكرها مبيناً وسيلة ذمها.

- الفئة المذمومة: اليهود الذين نزلت عليهم التوراة ولم يتزموا بها. وسيلة ذمهم: تشبيههم بالحمار الذي يحمل أسفاراً.

٣ ضع خطأ تحت المكمل الصحيح يرجع رفض اليهود تمني الموت في الآية السادسة إلى:

- أ. حرصهم على إعمار الأرض.
- ب. خوفهم من عاقبة أفعالهم الظالمة.
- ج. تمسكهم بمتاع الحياة الدنيا.
- د. رغبتهم في التوبة وأملهم في المغفرة.

٤ بين الآثار المترتبة على ترك البيع والانشغال بذكر الله عند النداء لصلة الجمعة كما ورد في سورة الجمعة.

- الآثر الأول: هو الفوز بالخير العظيم.
الآثر الثاني: نيل البركة في الرزق والفلاح في الدنيا والآخرة.

٥ استخلاص من الآية السادسة صفة لليهود مدللاً عليها.

- التعالي والكبر، ودليله زعمهم أنهم أولياء الله من دون الناس.

٦ وفق الإسلام بين الحاجات الروحية والمادية للإنسان، ووضح ذلك.

- وازن الإسلام بين الدين والدنيا، فدعا لإقامة العبادة كالصلوة، ثم الانتشار في الأرض لطلب الرزق بعدها مباشرة.

سؤال تقويمي: من خلال دراستك لسورة الجمعة، صف بأسلوبك الخاص كيف ينظم المسلم يومه ليوازن بين عمله وعبادته.

| الأهداف: | الحصة: | الصف: | التاريخ: | اليوم: |
|----------|-------------------------|-------|---------------------------------------|--------|
| | التناول: الثروة اللغوية | | الموضوع: الإيمان الصادق (سورة الجمعة) | |

١ الترادفات

| # | الكلمة | متراوتها | المترادف في جملة |
|----|------------|----------------------|---|
| أ | يسبح | يَنْزَهُ وَيَقْدِسُ | يَنْزَهُ الْمُؤْمِنُ الْخَالِقُ عَنْ كُلِّ نَفْسٍ. |
| ب | يَرْكِيمُ | يَطْهَرُهُمْ | الْعِلْمُ النَّافِعُ يَطْهِرُ الْعُقُولَ مِنَ الْجَهْلِ. |
| ج | زَعْمَتْ | إِذْعَيْتُمْ كَذَبًا | مِنْ إِذْعَى الْعِلْمِ وَهُوَ جَاهِلٌ فَضَحَّ نَفْسَهُ. |
| د | يَبْنِكُمْ | يَخْبُرُكُمْ | الْمَعْلُومُ يَخْبُرُ طَلَابَهُ بِنَتْائِجِ الْإِخْتِبَارِ. |
| هـ | ذَرُوا | إِتَرْكُوا | إِتَرْكُوا الْخَلَافَاتِ وَتَعَاوَنُوا فِيمَا بَيْنَكُمْ. |
| وـ | اِبْتَغُوا | اَطْلَبُوا | اَطْلَبُوا النِّجَاحَ بِالْجَدِّ وَالاجْتِهَادِ. |
| زـ | أَسْفَارَ | كَتَبْ ضَخْمَة | الْمَكْتَبَةُ تَحْوِي كَتَبًا ضَخْمَةً فِي التَّارِيخِ. |
| حـ | هَادُوا | صَارُوا يَهُودًا | الَّذِينَ صَارُوا يَهُودًا اَتَبَعُوا التُّورَاةَ. |
| طـ | انْفَضُّوا | تَفَرَّقُوا | تَفَرَّقَ الطَّلَابُ بَعْدِ اِنْتِهَاءِ الْيَوْمِ الْدَّرَاسِيِّ. |

٢ المفرد والجمع

| # | المفرد | الجمع | مثال |
|----|---------|------------|--|
| أ | سِفْر | أَسْفَار | قَرَأَ الْبَاحِثُ أَسْفَارَ التَّارِيخِ الْقَدِيمَةِ فِي الْمَكْتَبَةِ الْوُطْنِيَّةِ. |
| بـ | فَضْلٌ | فُضُولٌ | كَانَتْ فُضُولُ الْأَمْوَالِ تُصْرِفُ فِي بَنَاءِ الْمَسَاجِدِ وَالْمَدَارِسِ. |
| جـ | البَيْع | البَيْعُون | دَرَسْنَا فِي الْفَقْهِ أَحْكَامَ الْبَيْعِ الْمَشْرُوعَةِ وَالْمَحْرَمَةِ. |
| دـ | الغَيْب | الغَيْبُون | يُؤْمِنُ الْمُسْلِمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَمَ الْغَيْبَ. |

٣ أكمل الجملة بالتصريف المناسب لكلمة قدس.

أ. الْقُدُوسُ من أسماء الله الحسنى. ب. الْقُدُسُ عاصمة فلسطين الأبدية. ج. الكعبة المشرفة أكثر الأماكن فُضسيّة.

٤ وظف الفعل عَزَّ في سياقين مختلفين.

أ. عَزَّ الوفاء بين الناس في زماننا. (معنى: افتخر وعلا وصار عزيزاً)
ب. عَزَّ الرجل بقبيلته. (معنى: افتخر وعلا وصار عزيزاً)

| الأهداف: | الحصة: | الصف: | التاريخ: | اليوم: |
|----------|-------------------------|-------|---------------------------------------|--------|
| | التناول: الثروة اللغوية | | الموضوع: الإيمان الصادق (سورة الجمعة) | |

١. وظيف الكلمات الآتية في جمل من إنشائك.

- أ. ينَّزِه المؤمن ربُه في كل صلاة وينَّزِه عن النَّقائص. (متراَدف: يُسَبِّح)
- ب. المنجمون يدعون معرفة **الغَيْوَب** لهم كاذبون. (جمع الغَيْب)
- ج. القرآن الكريم يُطَهِّر النفوس من الأخلاق السيئة. (متراَدف يُزَكِّي)
- د. انْرُكُوا الجدال في أمور الدين بغير علم. (متراَدف: ذَرُوا)
- هـ. إذا اذْعَيْتُمْ أنَّكُمْ على حق فاتَّوا ببرهانكم. (متراَدف رَعَمْتُمْ)
- وـ. كتاب البخاري سُفْر عظيم في مكتبتنا الإسلامية. (مفرد أَسْفَار)
- زـ. اطْلُبُوا الرزق الحلال بالعمل الشريف. (متراَدف ابْتَلُوا)

٢. أكمل الفراغ بتصريف كلمة قدس في ثلاثة جمل مختلفة.

(المَقْدِس – التقديس – الْقُدُسِيَّ)

- أ. من واجب المسلم **تقديس** شعائر الله وتعظيم حرماته.
- بـ. الحديث **الْقُدُسِيَّ** هو ما رواه النبي عن ربِّه عز وجل.
- جـ. بيت **المَقْدِس** أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين.

٣. أكمل الجملة الآتية بما هو مطلوب أمامها.

- أـ. يوم القيمة يُخْبِرُكُمُ الله بما كنتم تعملون في الدنيا. (متراَدف ينْبَئُكُمْ)
- بـ. للمساجد **قُدُسِيَّة** خاصة تستوجب احترامها وتعظيمها. (تصريف **قدس**)
- جـ. في مكتبة الجامعة **كُتبٌ ضَخْمَة** تحوي موسوعات علمية نادرة. (متراَدف **أَسْفَار**)

| الأهداف: | الحصة: | الصف: | التاريخ: | اليوم: |
|---|--------|-------|---------------------------------------|--------|
| التناول: التذوق الفني - التشبيه، أركانه، أقسامه | | | الموضوع: الإيمان الصادق (سورة الجمعة) | |

تعريف التشبيه: هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة، لغرض يقصده المتكلم.

- مثال: **﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحَجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ فَسْوَةً﴾** [البقرة: 74]

١ أركان التشبيه أربعة، هي:-

- أ. المشبه: هو الذي تثبت له الصفة "الطرف الحقيقي".
- ب. المشبه به: هو الذي وضحت فيه الصفة "الطرف المتخيل".
- ج. وجه الشبه: هو الصفة أو مجموعة الصفات التي قصد إثباتها للمشهب.
- د. أداة التشبيه: هي التي تفيد المشابهة، قد تكون حرفًا: كالكاف وكأن أو اسم: مثل أو شبه أو فعل: يماثل أو يشابه.

٢ أقسام التشبيه خمسة، هي:-

| # | التشبيه | المثال |
|----|---|--|
| أ | التمام: هو ما اكتملت جميع أركانه. | أنت كالشمس في الضياء. |
| ب | غير التام: هو ما حذف منه الأداة أو وجه الشبه. | أنت جبل في الثبات. |
| ج | البلغ: هو ما حذف منه الأداة ووجه الشبه معاً. | فالعيش نوم والمنية يقظة – والمرء بينهما خيال سار |
| د | التمثيلي: هو ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعه من متعدد. | عيناه عالقتان في نفق – كسراجٍ كوحٍ نصفٍ مُتَّدِّلٍ |
| هـ | الضموني: لا يكون في المشبه والمشهب به صريحان إنما يلمحان. | من يهـن يسهل الهوان عليه – ما لجرحٍ بميتٍ إيلامٍ |

٣ للتشبيه البلجي عدة صور وهي:-

- أ. المبتدأ والخبر: العلم نور.
- ب. المفعول المطلق: وهي تمـرـ من السحاب.
- د. الحال وصاحبها: أرسل اللاعب الكرة صاروخاً.
- ج. المضاف والمضاف إليه: ألبـسـك الله ثوب العافية.

| الأهداف: | الحصة: | الصف: | التاريخ: | اليوم: |
|---|--------|-------|---------------------------------------|--------|
| التناول: التذوق الفني – التشبيه، أركانه، أقسامه | | | الموضوع: الإيمان الصادق (سورة الجمعة) | |

١ حدد أركان التشبيه في كل مثال مما يلي:

- أ. طبع المؤمن كالنسيم رقة.
- المشبه: طبع المؤمن
- وجه الشبه: رقة
- ب. كأن القائد ثعلب.
- المشبه: القائد
- وجه الشبه: ----
- ج. بدت الحديقة كأنها الجنة جمالاً وبهاءً.
- المشبه: الحديقة
- وجه الشبه: جمالاً وبهاءً
- د. أنت جبل في الثبات أمام الشدائد.
- المشبه: أنت
- وجه الشبه: في الثبات
- ـ أداة التشبيه: ----
- المشبه به: جبل

٢ بين نوع التشبيه في كل مثال مما يلي:

- أ. أنت كالشمس في الضياء وإن جاوزت كيوان في علو المكان.
- نوع التشبيه: تام
- ب. سلام كأنفاس الأحبة وأ أيام الشباب.
- نوع التشبيه: غير تام
- ج. الناس كأسنان المشط في الاستواء.
- نوع التشبيه: تام

٣ حول التشبيه التام إلى تشبيه بليغ:

- أ. الصديق كالأخ في الوفاء
- التشبيه البليغ: الصديق أخ

٤ صل من العمود (أ) ما يناسبه من العمود (ب):

| ب. التشبيه | أ. المثال |
|---------------|--------------------------|
| تشبيه غير تام | الجنود دروع. |
| تشبيه تام | كأن الطفلة قمر. |
| تشبيه بليغ | العلم كالنور في الهدایة. |

| الأهداف: | الحصة: | الصف: | التاريخ: | اليوم: |
|--------------------------------------|--------|-------|---------------------------------------|--------|
| التناول: النحو والصرف – كان وأخواتها | | | الموضوع: الإيمان الصادق (سورة الجمعة) | |

كان وأخواتها: هي أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية فتغير حكمها الإعرابي.
 معنى ناسخة: لأنها تنسخ ثغير حكم الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ ويسى اسمها، وتتصب الخبر ويسى خبرها.
 معنى ناقصة: لأنها لا تكتفي بمرفوعها "اسمها"، بل تحتاج إلى خبر منصوب ليتم معنى الجملة.
 عددها: ثلاثة عشر فعلًا.

١ أفعال تعمل بلا شرط وهي ثمانية أفعال.

| # | الفعل | المضارع | المعنى | مثال |
|----|-------|---------|-------------------------------------|---------------------|
| أ | كان | يكون | اتصاف اسمها بمعنى الخبر في الماضي | كان الجو جميلاً |
| ب | أصبح | يصبح | الاتصاف وقت الصباح | أصبح الطالبُ نشيطاً |
| ج | أضحي | يضحى | الاتصاف وقت الضحى | أضحي الطقسُ بارداً |
| د | أمسى | يمسي | الاتصاف وقت المساء | أمسى السماء صافية |
| هـ | ظلَ | يظل | اتصاف الاسم بمعنى الخبر طول النهار | ظلَ الطالبُ مجتهداً |
| و | بات | يبت | اتصاف الاسم بمعنى الخبر طول الليل | بات الحارس ساهراً |
| ز | صار | يصير | تدل على تحول الاسم من حالة إلى حالة | صار الخشبُ باباً |
| ح | ليس | - | نفي اتصاف اسمها بمعنى الخبر | ليس الطالبُ كسولاً |

٢ أفعال تعمل بشرط النفي أو النهي أربعة أفعال.

| # | الفعل | صوريه | المعنى | مثال |
|---|-------|--------------------|-----------|------------------------|
| أ | زال | ما زال - لا يزال | الاستمرار | ما زال المطرُ منهراً |
| ب | برح | ما يبرح - لا ييرجع | الاستمرار | ما برح الجندي ثابتًا |
| ج | فتئ | ما فتئ - لا يفتأ | الاستمرار | ما فتئ العاملُ نشيطاً |
| د | انفك | ما انفك - لا ينفك | الاستمرار | ما انفك البابُ مفتوحاً |

٣ فعل يعمل بشرط (ما) المصدرية الظرفية.

| ال فعل | الشرط | المعنى | مثال |
|--------|--------|-------------------|----------------------|
| دام | ما دام | الاستمرار المشروط | احترمك ما دمت صادقاً |

| الأهداف: | الحصة: | الصف: | التاريخ: | اليوم: |
|--------------------------------------|--------|-------|----------|---------------------------------------|
| التناول: النحو والصرف – كان وأخواتها | | | | الموضوع: الإيمان الصادق (سورة الجمعة) |

♦ عمل كان وأخواتها:

| بعد دخول الفعل الناسخ | قبل دخول الفعل الناسخ |
|---------------------------------|-----------------------------|
| كان الطالب مجتهداً. | الطالب مجتهد. |
| الطالب: اسم كان مرفوع بالضمة. | الطالب: مبتدأ مرفوع بالضمة. |
| مجتهداً: خبر كان منصوب بالفتحة. | مجتهد: خبر مرفوع بالضمة. |

♦ أنواع خبر كان وأخواتها:

① خبر مفرد (كلمة واحدة - ليس جملة ولا شبه جملة)

- أ. مفرد مذكر: كان الطالب نشيطاً.
 - ب. مثنى: ظلّ الطالبان مجتهدين.
 - ج. جمع مذكر سالم: بات المعلمون نشيطين.
 - د. جمع مؤنث سالم: أصبحت الطالبات مجتهداتٍ.
- (منصوب بالفتحة)
(منصوب بالياء)
(منصوب بالياء)
(منصوب بالكسرة)

② خبر جملة (في محل نصب)

- أ. جملة اسمية: كانت الحديقة أزهارها مفتوحةً.
- ب. جملة فعلية: ما زال الطالب يدرس بجدٍ.

③ خبر شبه جملة (في محل نصب)

- أ. جار و مجرور: أصبح العصفور في القفص.
- ب. ظرف: بات القمر فوق السحاب.

♦ كان وأخواتها بين التمام والنقصان:

- لا بد أن نعرف أن (المعنى) هو الحكم في اعتبار كان تامة أم ناقصة، فكان التامة لها حدث و زمن، وهي بمعنى وجد أو حصل أو حدث أو بقي، أما الناقصة فهي مرتبطة بزمن فقط، وفقدت الدلالة على الحدث، لذلك تل JACKA للجملة اسمية لتعويض هذا النقصان.

مثال على التمام:

أ. كان الله ولم يكن شيء قبله. (الحديث)

ب. "إن كان ذو عشرة فنظره إلى ميسرة" (الآية)

| الأهداف: | الحصة: | الصف: | التاريخ: | اليوم: |
|--------------------------------------|--------|-------|----------|---------------------------------------|
| التناول: النحو والصرف – كان وأخواتها | | | | الموضوع: الإيمان الصادق (سورة الجمعة) |

١) حدد الفعل الناسخ واسميه وخبره ونوع الخبر:

| # | الجملة | الفعل الناسخ | اسميه | خبره | نوع الخبر |
|---|--|--------------|---------|----------------|------------|
| أ | كانت الحديقة أزهارها مفتوحة في الربيع. | كان | الحديقة | أزهارها مفتوحة | جملة اسمية |
| ب | ليس النجاح سهلاً بدون اجتهاد. | ليس | النجاح | سهلاً | مفرد |
| ج | صار الماء يغلي على النار. | صار | الماء | يغلي | جملة فعلية |
| د | أصبح الطالب مستعدين للامتحان. | أصبح | الطالب | مستعدين | مفرد |

٢) أدخل الفعل الناسخ المطلوب وغير ما يلزم:

- أ. الطالب نشيط في الصف. (دخل: كان) ← كان الطالب نشيطاً في الصف.
- ب. المعلمتان مخلستان في عملهما. (دخل: ظل) ← ظلت المعلمتان مخلستان في عملهما.
- ج. الواجب صعب. (دخل: ليس) ← ليس الواجب صعباً.

٣) حول الخبر حسب المطلوب:

- أ. كان الطالب مجتهداً (حول الخبر المفرد إلى خبر جملة فعلية) ← كان الطالب يداً دروسه.
- ب. أصبحت المعلمة تشرح الدرس (حول الخبر الجملة الفعلية إلى خبر مفرد) ← أصبحت المعلمة نشطة.
- ج. أضحت الشمس خلف الغيوم (حول الخبر شبه الجملة إلى خبر جملة اسمية) ← أضحت الشمس حرارتها منخفضة.

٤) اختر الإجابة الصحيحة:

- أ. أصبح الطلاب في الامتحان. (ناجحان - ناجحين - ناجيـن)
- ب. ما زالت المعلمات (مخلصات - مخلصات - مخلصات)
- ج. ليس المؤمن (كاذب - كاذباً - كاذبـاً)

| الأهداف: | الحصة: | الصف: | التاريخ: | اليوم: |
|-----------------------------------|--------|-------|---------------------------------------|--------|
| التناول: التعبير الكتابي – المقال | | | الموضوع: الإيمان الصادق (سورة الجمعة) | |

اكتب مقالاً في حدود (16) سطراً عن الموضوع المرفق، مراعياً الأسس الفنية لفن المقال، ومستوفياً الأفكار مع تسلسلها، متحرياً سلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وحسن استعمال علامات الترقيم.

- الموضوع: التوازن بين العمل والعبادة في الإسلام أساس السعادة في الدنيا والآخرة.

| الأهداف: | الحصة: | الصف: | التاريخ: | اليوم: |
|----------|--------------------------|-------|---------------------------------------|--------|
| | التناول: التقويم الخارجي | | الموضوع: الإيمان الصادق (سورة الجمعة) | |

أولاً: الفهم والاستيعاب:

{**فَلَمْ يَأْتِهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ رَعَمْتُمْ أَنْكُمْ أَوْلَيَاءُ اللَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَمَنْتَوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَدِيقِنَ** (6) **وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبْدًا بِمَا قَدَّمْتُ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ** (7) **فَلَمْ يَأْتِهَا الْمَوْتَ إِذْ يَرْفَعُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلْقِيْكُمْ ثُمَّ تُرْدُونَ إِلَى عِلْمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَدَةِ فَيُبَيِّنُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ}**}

١ تضمنت الآية السابقة ادعاءً باطلًا لليهود، حدد هذا الادعاء.

٢ ما علاقة ما تحته خط بما قبله؟

- أ. تأكيد
- ب. نتيجة
- ج. تعليم
- د. تفصيل

ثانياً: الثروة اللغوية:

٣ أكمل الفراغ بمرادف كلمة "انفضوا".

- العمل بعد انتهاء ساعات العمل.

٤ أكمل الجملة بالتصريف المناسب لكلمة قدس.

- يعني المنزه والمطهر من كل عيب ونقص.

ثالثاً: التذوق الفني:

٥ اكتب جملة من إنشائك تحتوي على تشبيه تام.

رابعاً: النحو والصرف:

٦ صاح الخطأ في الجملة الآتية مع ذكر السبب:

- كان المهندسون مبدعون في عملهم. التصحيح: السبب:

٧ أعرّب ما تحته خط في الجملة الآتية:

- ظلّ الطلابان مجتهدين في دراستهما. الإعراب:

| الأهداف: | الحصة: | الصف: | التاريخ: | اليوم: |
|----------|------------------|-------|---|--------|
| | التناول: القراءة | | الموضوع: من الشعر الجاهلي لجليلة بنت مرّة | |

تعجلي باللّوْم حتّى تسألي
 يُوجِّبُ اللّوْم فَلُوْمِي واعذلي
 شفّقٌ مِنْهَا عَلَيْهِ فَافعّلي
 حسّرتَي عَمّا انجَلَتْ أَوْ تَنْجَلَي
 قاطِعٌ ظَهْرِي وَمُدْنِ أَجَلِي
 أخْتَهَا فَانْفَقَاتْ لَمْ أَحْفِلِ
 تَحْمِلُ الْأُمُّ أَذَى مَا تَفْتَلِي
 سَقْفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عَلِ
 وَانْشَتْ فِي هَلْدِم بَيْتِي الْأَوَّلِ
 رَمِيَّةَ الْمُصْمَى بِهِ الْمُسْتَأْصلِ
 دَرَكًا مِنْهُ دَمٌ مِنْ أَكْحَلِي
 خَصَّنِي الدَّهْرُ بِرُزْءِ مُعْضِلِ
 مِنْ وَرَائِي وَلَظَّى مُسْتَقْبِلِي
 إِنَّمَا يَيْكِي لِيَوْمٍ يَنْجِلِي
 دَرَكِي ثَأْرِي ثُكُلُ الْمُثْكِلِ
 وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَاحَ لِي

- ١ يا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ لَمْتِ فَلَا
- ٢ فَإِذَا أَنْتِ تَسْئِتِ الَّذِي
- ٣ إِنْ تَكُنْ أَخْتُ امْرِئٍ لِيمْتَ عَلَى
- ٤ جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَاسٍ فَبَا
- ٥ فِعْلُ جَسَاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ
- ٦ لَوْ بِعَيْنٍ فُقِّتْ عَيْنِي سِوَى
- ٧ تَحْمِلُ العَيْنُ قَذَى العَيْنِ كَمَا
- ٨ يَا قَتِيلًاً قَوَّضَتْ صَرْعَهُ
- ٩ قَوَّضَتْ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ
- ١٠ وَرَمَانِي قَتْلُهُ مِنْ كَثَبِ
- ١١ لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا
- ١٢ يَا نِسَائِي دُونَكُنَّ الْيَوْمَ قَدْ
- ١٣ خَصَّنِي قَتْلُ كُلِّي بِلَظَّى
- ١٤ لَيْسَ مَنْ بَيْكِي لِيَوْمِيْهِ كَمَنْ
- ١٥ دَرُكُ الثَّائِرِ يَشْفِيْهِ وَفِي
- ١٦ إِنَّنِي قَاتِلَةُ مَقْتُولَةٌ

| اليوم: | التاريخ: | الصف: | الحصة: | الأهداف: |
|---|----------|-------|--------|---------------------------------|
| الموضوع: من الشعر الجاهلي لجليلة بنت مرّة | | | | التناول: الفهم والاستيعاب الأول |

سؤال تمهيدي: ما هي أطول حرب في تاريخ العرب؟

١ استنتج الفكرة الرئيسية التي تريده الشاعرة إيصالها من خلال الأبيات (٣-١):

- الدعوة إلى التأني والتحقق قبل إصدار الأحكام واللوم على الآخرين

٢ وضح موقف الشاعرة من اللوم في الأبيات (١-٣)، وعلل سبب هذا الموقف:

- ❖ موقف الشاعرة: الشاعرة لا ترفض اللوم مطلقاً، لكنها تطالب بالتأنى والعدل في إصدار الأحكام.
- ❖ التعليل: الثقة ب موقفها، الشاعرة واثقة من أن تصرفاتها مبررة، لذا تطلب من اللائمة أن تسأل وتتبين أولاً.

٣ استخلص العاطفة المسيطرة على الشاعرة في الأبيات (٤-٦)، مع بيان الألفاظ الدالة عليها:

- ❖ العاطفة المسيطرة: عاطفة الحزن الشديد والألم العميق الممزوج بالإصرار على التضحية.
- ❖ الألفاظ الدالة على هذه العاطفة: جَلَّ عندي، قاطِعٌ ظَهْرِي، لَوْ بَعَيْنِ فُقِنَتْ عَيْنِي

٤ استنتج قيمة إنسانية من البيت السابع، مع التوضيح:

- ❖ القيمة: التضحية والتحمل من أجل الآخرين.
- ❖ التوضيح: العين تتألم لألم أخيتها وتحمل معاناتها.

٥ اربط الشطر الثاني من البيت السابع بطبيعة الحياة الاجتماعية في البيئة الجاهلية

- دور الأم في المجتمع الجاهلي، الأم هي المسؤولة الأولى عن رعاية الأطفال في غياب الأب الذي يخرج للغزو وال الحرب.

٦ استنتج سمة من سمات شخصية جليلة بنت مرّة من خلال البيت الرابع، مع الاستدلال من النص.

❖ السمة المستندة: الوفاء والإخلاص.

❖ الاستدلال: جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَاسٍ - رغم أن جسّاس أخوها، إلا أنها تستعظم جريمته وتستنكر فعلته، وفأة لزوجها.

سؤال تقويمي: أي بيت من الأبيات أثّر فيك أكثر؟ اكتب رقم البيت واشرح سبب اختيارك.

| اليوم: | التاريخ: | الصف: | الحصة: | الأهداف: |
|---|----------|-------|--------|----------------------------------|
| الموضوع: من الشعر الجاهلي لجليلة بنت مرّة | | | | التناول: الفهم والاستيعاب الثاني |

سؤال تمهيدي: ما الفرق بين الثأر العادي وثأر جليلة؟

١ استنتج الفكرة الرئيسية من الأبيات (12-14).

- المعاناة المستمرة والحزن الذي لا ينتهي.

٢ حدد علاقة البيت العاشر بالبيت التاسع.

- د. تأكيد.
- ج. إجمال.
- ب. نتيجة.
- أ. تفصيل.

٣ استخلص العاطفة السائدة في البيت الخامس عشر.

- اليأس والحيرة المؤلمة.

٤ حدد المشكلة التي تعاني منها الشاعرة في البيت الخامس عشر، ولماذا لا تستطيع حلها.

- ❖ الشاعرة تعاني من صراع نفسي بين رغبتها في الثأر لزوجها وعدم قدرتها على تحقيقه.
- ❖ أسباب عدم القدرة على الحل: ١- القاتل أخوها. ٢- الثأر سيجلب المزيد من المأساة.

٥ بين أثرين متربعين على مقتل كليب كما ورد في البيتين (12-13).

- **الأثر الأول:** المعاناة المستمرة في الزمن. **الأثر الثاني:** المصيبة التي لا حل لها.

٦ وضح موقف الشاعرة من الموت في البيت الحادي عشر، وعلل سبب هذا الموقف.

- ❖ موقف الشاعرة: تتنى لو أنها ماتت بدلاً من زوجها.
- ❖ التعليل الحب الشديد لزوجها، واستعدادها للتضحية بحياتها.

سؤال تقويمي: جليلة بنت مرّة محاصرة بين ألمين من خلال البيت 13، ووضح هذين الألمين وأثرهما على الشاعرة.

| الأهداف: | الحصة: | الصف: | التاريخ: | اليوم: |
|----------|-------------------------|-------|---|--------|
| | التناول: الثروة اللغوية | | الموضوع: من الشعر الجاهلي لجليلة بنت مرّة | |

١ الترادفات

| # | الكلمة | متراوتها | المترادف في جملة |
|----|-----------|-------------------|--|
| أ | انجلت | انكشفت | انكشفت نتائج الامتحان أمس. |
| ب | جل | عظم | عظم فرح الطالب بنجاحه. |
| ج | مُدْنٍ | مُقَرَّب | التدخين مُقَرَّبٌ للمرض. |
| د | المُصْمِى | المُصَابٌ في مقتل | السهم المُصَابٌ في مقتل لا ينجو منه أحد. |
| هـ | تفتّى | تحمل | الأم تحمل رضيعها. |
| و | أَحْفَل | أهتم | لا أهتم بالإشاعات الكاذبة. |
| ز | قَوَضَتْ | هَدَمَتْ | هَدَمَتْ الجرافة البناء القديم. |
| ح | كَثَبَ | فُرْب | تابعت المباراة عن فُرْب. |
| ط | لَظَى | لهيب | ازداد لهيب النار في الصيف. |
| ي | أَكْحَلَ | عِرقٍ في الذراع | الأكحل عرق يجري فيه الدم. |
| ك | المُثْكِل | الفاقدة لقريب لها | الأم الفاقدة ولدتها تحتاج للصبر. |

٢ المفرد والجمع

| # | المفرد | الجمع | مثال |
|---|--------|-----------|---|
| أ | رُزْءٌ | أَرْزَاءٌ | أصابت القبيلة أَرْزَاءً مُتَالِيَّةً. |
| ب | قَذْى | أَقْذَاءٌ | أَزَالَ الطَّبِيبُ الْأَقْذَاءَ مِنَ الْعَيْنِ. |
| ج | ثَارٌ | ثَرَاتٌ | كانت بينهم ثَرَاتٌ قَدِيمَة. |

٣ أكمل الجملة بالتصريف المناسب لكلمة ثنى.

أ. الكتاب **مَثْنِي** الأطراف. ب. حضر **اثْنَان** من الطلاب. ج. سورة الفاتحة تسمى بالسبع **المُثَانِي**.

٤ وَظَفَ الفعل وَجَدَ في سياقين مختلفين.

أ. وَجَدَ الأَبُ على ابنه المريض. ب. وَجَدَ الطالب كتابه في الفصل. (بمعنى: عثر عليه)

| الأهداف: | الحصة: | الصف: | التاريخ: | اليوم: |
|-------------------------|--------|-------|---|--------|
| التناول: الثروة اللغوية | | | الموضوع: من الشعر الجاهلي لجليلة بنت مرّة | |

١ وظِفِ الكلمات الآتية في جمل من إنشائك.

- أ. العِرقُ الرئيسي الذي ينقل الدم إلى القلب في الذراع. (مترادف: أَكْحَلَ)
- ب. انتهت الثارَاتُ القديمة بين القبيلتين بالصلح. (جمع: ثَارٌ)
- ج. انكشَفَ أسرار المسابقة قبل موعدها. (مترادف: انجلَتْ)
- د. لا أَهْتَمُ بالصعوبات عندما أسعى لتحقيق هدفي. (مترادف: أَحْفَلَ)
- هـ. شاهدت العرض المسرحي عن قُرْبٍ. (مترادف: كَثَبَ)
- وـ. تحمل الصابرون الأَرْزَاءَ بقوة الإيمان. (جمع: رُزْءٌ)
- زـ. عَظَمَ شأن العلم في عصرنا الحديث. (مترادف: جَلَّ)

٢ أكمل الفراغ بتصرف كلمة ثنى في ثلاثة جمل مختلفة.

(الثاني - ثانية - مُنْثَثِيًّا)

- أ. كل دقيقة تحتوي على ستين ثانية.
- بـ. حصل الطالب على المركز الثاني في المسابقة.
- جـ. كان السيف مُنْثَثِيًّا من شدة الضربة.

٣ أكمل الجملة الآتية بما هو مطلوب أمامها

- أـ. هدمت الشركة المبنى لإقامة مشروع جديد. (مترادف: قَوَضَتْ)
- بـ. العمل الطيب يستحق الثناء. (تصريف: ثَنَى)
- جـ. احترقت الغابة بسبب لهيب النار المشتعلة. (مترادف: لَظَى)

| الأهداف: | الحصة: | الصف: | التاريخ: | اليوم: |
|--|--------|-------|---|--------|
| التناول: التذوق الفني – التشبيه التمثيلي | | | الموضوع: من الشعر الجاهلي لجليلة بنت مرّة | |

التَّشْبِيهُ التَّمثِيلِيُّ: هو تشبيه صورة بصورة، ووجه الشبه فيه صورة متزرعة من متعدد (من أشياء متعددة).

مثال: **(مَثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةً حَبَّةً)** [البقرة: 261]

المشبّه: صورة من ينفق قليلاً في سبيل الله ثم يتضاعف أجره ويزداد ثوابه.

المشبّه به: صورة حبة قمح تزرع فتنبت سبع سنابل، في كل سنبلة مائة حبة.

وجه الشبه: صورة القليل ينمو ويتضاعف ويصبح كثيراً بالبركة

الأثر: أبرز عِظَمِ فضل الإنفاق في سبيل الله، وجسد مضاعفة الأجر في صورة محسوسة تحفز على البذل والعطاء.

💡 كيف نتعرّف على التشبيه التمثيلي؟

قال الشاعر:

كَانَ مُثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسِيافَنَا لَيْلٌ تَهَاوِي كَوَاكِبُهِ

هل ترى الصورة المركبة في المشبّه؟

• نعم! المشبّه = (غبار المعركة المُثار + فوق الرؤوس + السيوف اللامعة)

• هذه صورة مركبة من 3 عناصر

هل ترى الصورة المركبة في المشبّه به؟

• نعم! المشبّه به = (الليل مظلم + كواكب + تناسق/نتهوى)

• هذه صورة مركبة من 3 عناصر أيضاً

أين وجه الشبه (الصورة الكاملة)؟

• وجه الشبه = صورة شيء مظلم (الغبار/الليل) يتخلله بريق لامع متساقط (السيوف/الكواكب)

• ليست صفة واحدة، بل صورة كاملة من الظلمة واللمعان والحركة

← إذن هو تشبيه تمثيلي ✓

| الأهداف: | الحصة: | الصف: | التاريخ: | اليوم: |
|----------|--|-------|---|--------|
| | التناول: التذوق الفني – التشبيه التمثيلي | | الموضوع: من الشعر الجاهلي لجليلة بنت مرّة | |

١ وضح كلاً من المشبه والمشبه به فيما يلى.

أ. لا ينزل المجد إلا في منازلنا * كالنوم ليس له مأوى سوى المقل**

- **المشبّه**: صورة النوم الذي ليس له مأوى سوى المقل.

ب. وتراء في ظلم الوعي فتخاله * قمراً يكُرّ على الرجال بكوكبِ**

- المشبه: صورة المدوح في ظلمة المعركة. المشبه به: صورة القمر يكُرّ (يهمج) على الرجال.

٢ غير عن المعانى الآتية باستخدام التشبيه التمثيلي.

أ. الجاهل يزيده الصفح تمادياً

- الجاهل يزيده الصفح تمادياً، كاللئيم لا يزيده الإحسان إلا تمرداً.

بـ. العظيم بين من لا يعرفون قدره.

- العظيم بين من لا يعرفون قدره، كالذهب الخالص عند من لا يميز بينه وبين النحاس.

٣) فيما يلي آيات كريمة، وضح ما فيها من تشبيه تمثيلي مبيناً أثراه.

أ. **فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكِرَةِ مُعْرِضِينَ كَانُوا هُمْ مُسْتَنْفِرُوْ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ** [المدثر: 49-51]

- **المشبّه**: صورة الكفار يُعرضون عن القرآن. - المشبّه به: صورة الحمر الوحشية المذعورة التي تفرّ من الأسد.

- وجه الشبه: صورة الفرار والهروب الشديد بداعي الخوف. **الاثر:** أبرز شدة نفور الكفار من الحق وإعراضهم عن القرآن.

(أَنَّ الْأَنْجَانَىَ كَفِيلًا بِرَبِّهِ وَالْمُشَاهِدَةَ لِلْمُعْتَدِلِينَ) ١٤

اللهم إنا نسألك ملائكتك نعمتك وآياتك تلذتنا بالليل والنهار

٢٤٦ الشاعر: حميد شعراوي، ويعتقد أن له قمة شعرية تمثل في مسرحيته العالية، وهي مسرحية العروبة.

الجهد الذاتي - التشبيه التمثيلي

- وضّح المشيّه والمشيّه به وأثر التشبيه في المثل الآتي:

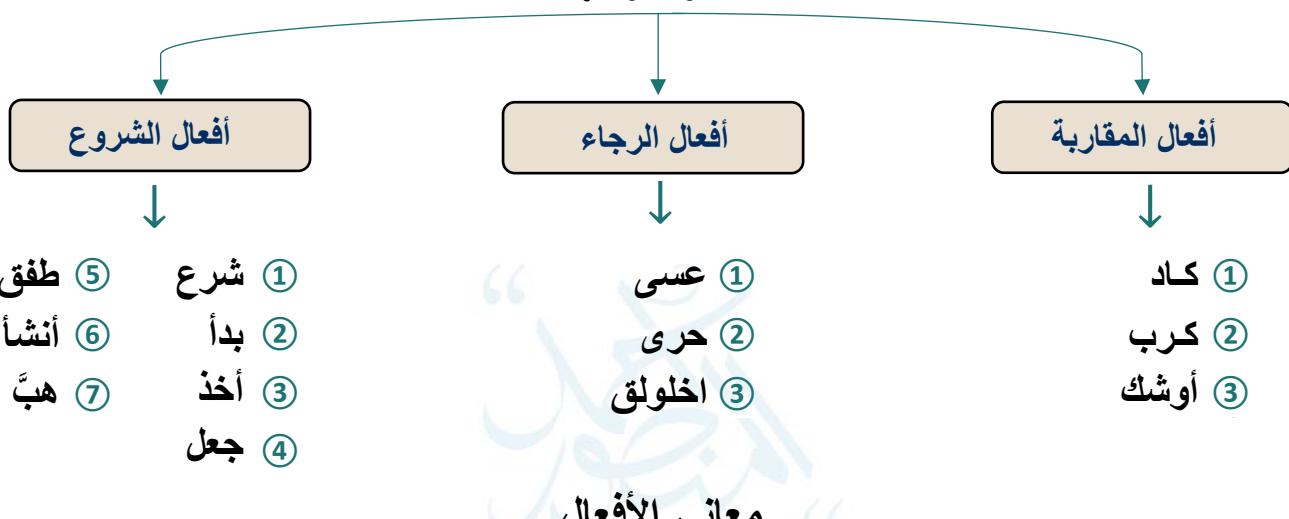
"العلم في الصّغر كالنّقش على الحجر"

المشیه به:

الأثر:

| الأهداف: | الحصة: | الصف: | التاريخ: | اليوم: |
|--|--------|-------|----------|---|
| التناول: النحو والصرف - أفعال المقاربة والرجاء والشروع | | | | الموضوع: من الشعر الجاهلي لجليلة بنت مرّة |

كاد وأخواتها



| المثال | المعنى | ال فعل |
|-------------------------|--------|--------|
| عسى الله أن يأتي بالفرج | رجاء | عسى |
| حرى المجتهد أن ينجح | | حرى |
| أخلوق السحاب أن يمطر | | أخلوق |

| المثال | المعنى | ال فعل |
|--------------------|--------|--------|
| كاد المطر يهطل | قرب | كاد |
| كرب الوقت ينتهي | | קרב |
| أوشك القطار أن يصل | | أوشك |

| المثال | المعنى | ال فعل |
|-------------------|-----------------|--------|
| شرع الطالب يذاكر | الشروع في الخبر | شرع |
| بدأ المعلم يشرح | | بدأ |
| أخذ الطفل يمشي | | أخذ |
| جعل الخطيب يتكلم | | جعل |
| طقف الطائر يغرس | | طقف |
| أنشأ الشاعر يلقى | | أنشأ |
| هب الجنود يدافعون | | هب |

حكم اقتران الخبر بـ إنَّ

| يمتنع ✗ | يقل | يكثُر | يجب ✓ |
|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • شرع • بدأ • هب • أخذ • أنشأ | <ul style="list-style-type: none"> • كاد • كرب | <ul style="list-style-type: none"> • أوشك • عسى | <ul style="list-style-type: none"> • حرى • أخلاق |

| الأهداف: | الحصة: | الصف: | التاريخ: | اليوم: |
|--|--------|-------|---|--------|
| التناول: النحو والصرف - أفعال المقاربة والرجاء والشروع | | | الموضوع: من الشعر الجاهلي لجليلة بنت مرّة | |

١ استخرج ما يأتي من الفقرة الآتية:

"كاد الطالب ينجح في الامتحان، وأوشكت السنة الدراسية أن تنتهي، فشرع المعلمون يراجعون الدروس، وأخذ الطلاب يستعدون للاختبارات. عسى الله أن يوفق الجميع، وحرى المجتهد أن ينال أعلى الدرجات".

| # | المطلوب | الإجابة |
|---|------------------------------|-----------------------------------|
| أ | فعل مقاربة واسمه | كاد، اسمه الطالب. |
| ب | فعل رجاء وخبره | عسى، خبره أن يوفق. |
| ج | فعل شروع واسميه وخبره | شرع، اسمه المعلمون، خبره يراجعون. |
| د | فعل رجاء يجب اقتران خبره بأن | حرى، خبره أن ينال. |

٢ أكمل الفراغات بالفعل المناسب من (كاد وأخواتها):

- أ. كاد المطر ينهمر بغزاره. (مقاربة)
- ب. حرى الطالبان أن ينجحا. (رجاء - يجب أن)
- ج. شرع العمال يبنون المدرسة. (شروع)
- د. أوشك القطار أن يصل. (مقاربة - يكثر أن)

٣ صواب الخطأ النحوى فيما يلى:

| # | الجملة | التصويب |
|---|-------------------------|------------------------|
| أ | بدأ الطالب أن يذكر. | بدأ الطالب يذكر. |
| ب | حرى المجتهد ينجح. | حرى المجتهد أن ينجح. |
| ج | اخلوق المجتهد ينجح. | اخلوق المجتهد أن ينجح. |
| د | أخذ المعلمون أن يشرحوا. | أخذ المعلمون يشرحون. |

٤ ضع علامة (√) أو (X)

- أ. أوشك المسافرون يصلون. (√)
- ب. كاد الوقت أن ينتهي. (√)

| الأهداف: | الحصة: | الصف: | التاريخ: | اليوم: |
|-----------------------------------|--------|-------|--|--------|
| التناول: التعبير الكتابي - المقال | | | الموضوع: من الشعر الجاهلي لجبلة بنت مرّة | |

اكتب مقالاً في حدود (16) سطراً عن الموضوع المرفق، مراعياً الأسس الفنية لفن المقال، ومستوفياً الأفكار مع تسلسلها، متعرجاً سلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وحسن استعمال علامات الترقيم.

- الموضوع: أعزَ اللهُ العربَ بالإسلامِ والقرآنِ الكريمِ، وجعلَ العربيةَ لسانَهُ وبيانَهُ، ومنْ غيرِ تلك الدعائمِ تضلُ الأمةَ طريقةً.

| الأهداف: | الحصة: | الصف: | التاريخ: | اليوم: |
|----------|--------------------------|-------|---|--------|
| | التناول: التقويم الخارجي | | الموضوع: من الشعر الجاهلي لجبلة بنت مزة | |

أولاً: الفهم والاستيعاب:

1- درك الثار يشفيه وفي *** دركي ثاري ثكل المثل

2- إني قاتلة مقتولة *** ولع الله أن يرتاح لي

١ اشرح البيت الأول بأسلوبك.

٢ ضع خطأ تحت المعلم الصحيح لما يأتي.

- المقصود بقول الشاعرة (إني قاتلة مقتولة) أنها:

- أ. قاتلة نفسها للخلاص من مصيبيها.
- ب. قاتلة كل من يحاول المساس بأهلها.
- د. مضطربة لتحمل المصيبة ونتائجها.
- ج. آخذه بثارها إذا تعرض أخوها للقتل.

ثانياً: الثروة اللغوية:

٣ املأ الفراغ بالمطلوب بين القوسين في كل مما يأتي.

أ. المؤمن يصبر على الحياة. (جمع رزء)

ب. من يؤد واجبه يستحق التقدير و (تصريف مناسب لكلمة ثنى)

ثالثاً: التذوق الفني:

٤ اكتب جملة من إنشائك تحتوي على تشبيه تمثيلي واذكر أثره.

..... التشبّيـه:

..... أثره:

رابعاً: النحو والصرف:

٥ صح الخطأ في الجملة الآتية مع ذكر السبب:

..... شرع المؤذن أن يؤذن للصلوة. التصحيح: