

الأبيات التي كتبها الشيخ سليمان بن علي والتي نرى قابلية الاستعانة بها لأغراض الانشاد

من تخميسة لامية ابن الوردي

قم إلى المولى مدينا بالعمل ... قاطع العزم بجهد متصل .
رافضا كل الملاهي والردل ... اعتزل ذكر الأغاني والغزل .
وقل الفصل وجانب من هزل
جاهد النفس وقم في حربها ... إن * تعدت واجبات ربها .
خذ* بها مأخذ من فاز بها ... ودع الغادة لا تحفل بها .
تمس في عز رفيع وتجل
وترقّع عن أمور أوهنت ... من بها في اللهو نفسه دنت .
فالهوى يهوي بنفس خبثت ... واله عن آلة لهو اطربت .
وعن الأمرد مرتج الكفل
خذ طريق المتقين النبلا ... تعلي الحق منارا للعلی .
تقمع الباطل قمعا مذهلا . ليس من يقطع طرقا بطلا .
إنما من يتقي الله البطل
جلل العلم ولازم كل من ... يوضح التلقين بالضبط الحسن .
عاملن بالبر طبقاً للسنن ... واهجر النوم وحصله فمن .
يعرف المطلوب يحقر ما بذل
قسمة الارزاق فيها حكمة ... خذ فميسور الحياة بلغة .
ربما فوق المزيد محنة ... ملك كسرى عنه تغني كسرة .
وعن البحر اجتزاء بالوشل
إن ترى الدنيا يقينا مبصرا ... فتراها قد تهين القسورى .
تمنح الأرذال قدرا أكبرا ... كم جهول بات فيها مكثرا .
وعليم بات منها في علل
كم كريم عاش فيها في عنا ... وحليم تركته واهنا .
وحكيم عاجلته بالفنا ... كم شجاع لم ينل فيها المنا .

وجبان نال غايات الامل
منتهى الاسراف فيه ذلة ... كثرة* الشح به مذلة .
أوسط الحالين فيه* حكمة ... بين تنذير وبخل رتبة .
وكلا هذين إن زاد قتل
إن ذا الوجهين قاطعه بما ... قد يليق من عقاب فاعلما.
ذاك شر الناس قال العلما ... مل عن المنام واهجره فما .
بلغ المكروه إلا من نقل
كل حي صائر* إلى البلى ... إنما* الباقي تعالى من على .
فارحلت عنها فليست منزلا ... إن من يطلبه الموت على .
غرة منه جدير بالوجل

من أبيات معالم هذا الكون

معالم هذا الكون فيها عجائب وبالفكر فيها تستمد المواهب
مواهب منشي الكون كنز مهيب فبالذكر بعد الفكر تعلو المراتب
مراتب يهديها ملضا بذكره بأسمائه الحسنى تلد المشارب
مشارب كاسات الصفاء لمن وفا على قدر ما تأتيه تلك المكاسب
مكاسب تزكو بارتقاها الى العلى سما من سما فيها وما ثم حاجب
ودنياك والشيطان والنفس والهوى فحاربهما بالحق والحق غالب
فتضرب كلا منهم بسهامه تصيب بها الأهداف تلك المضارب
فضربك للدنيا اعتزال شرارها تجانبهم طورا وطورا تراقب
ونفسك فاسهرها على ذكر ربها تناجيه ليلا والليل مراقب
وأخلص لذكر الله قلبا وقلبا وكُل طيبا تزكو لديك المواهب
وكن لاهجا بالذكر والقلب واثق بما ترتجي*1 ممن لديه المواهب

ففكرك في الأكوان*1 يهديك للهدى تقرر لمحيتها ومن هو سالب

من أبيات الرد على سؤال مطلع (مالي وذكر الغانيات الفاتنات..)

أكرم بمن يرفض ذكر الغانيات ... الفاتنات، القاتلات، الفاتكات.
والطلول والرسوم الباليات .. والمزار للفقار الخاليات.
و الخمر والأمر المرديات،.. والحنين للعهد الماضيات.
وليلتيق واحتراق في الحشاء.. زفه الوجد كزف النازعات
وإتباع وانصياع للخنا ... واجتماع بالفتى أو بالفتاة.
أو توانٍ عن معاني وجبت.. في زمان ضيع فيه الحرمات.
أو كلال عن نوال في الرضا ...أو كسال عن أداء الواجبات.
كل هذا ليس منهم الذي... يرفض الذكرى لتلك الماضيات.
كل هذا ليس منهم الذي .. يقتدي في كل حال بالثقات.

من أبيات رد على سؤال فقهي

مالي لا أرعوي ماليه ...وأترك نفسي على حاله
تديم الطموح على زایل .. بزهو ترؤقه الدانيه
وترعاك رعيا بلا فكرة ... كرعي السوام من الماشيه
كأن ليس للزرع من مالك... وليس لها مدة قاضيه
وليس لها مالك أمرها ... يضم القوائم بالناصيه
وليس سؤال على فعلها...ركونا على اللذة الفانيه
وتنسى الممات وأهواله...وملقى الكريم له ناسيه
وقافلة الفوت في سيرها... تحل بفتنتها الناعيه
بكرّ الجديدين تسيارها...على الكلّ رايحة غاديه
على حسبة قد مضت في القضا...فلا قبل أو بعدها باقيه
ولاحول يحمي ولا قوة ... ترد القضاء عن القاضيه
يفكرّ ذو اللب في هول ذا ...يخاف السؤال في الآتيه