

单 位 代 码	10602
学 号	2018010186
分 类 号	G40-058
密 级	公开



广西师范大学

硕士专业学位论文

艺术特色学校艺术教育存在的问题及对策

**Problems and Strategies of art
education in schools with art**

Characteristics

学 院 ： 教育学部

学 位 类 别 ： 教育硕士

领 域 ： 教育管理

年 级 ： **2018 级**

研 究 生 ： 邓超群

指 导 教 师 ： 廖昌荫

完 成 日 期 ： **2020 年 12 月**

艺术特色学校艺术教育存在的问题及对策

专业名称：教育管理

申请人：邓超群

指导教师：廖昌荫

论文答辩委员会

主席：张进清

委员：胡中皮
余欢欢
王玲
马书华
谢晓红
杨长东

艺术特色学校艺术教育存在的问题及对策

研究生姓名：邓超群

导师姓名：廖昌荫

学科专业：教育管理

研究方向：教育管理

年级：2018 级

摘要

改革开放 40 多年，中国经济逐渐由高速度增长阶段转向高质量发展阶段，人民对美好生活的需要日益增长。除了追求物质生活的满足之外，对精神生活提出了更高的要求。文化艺术受到全社会的重视。18 年间，艺考生数量增长 30 多倍，1000 余所高校增开艺术类专业。2014 年习近平总书记在文艺工作座谈会上强调：“繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家”。至此以后，我国高考艺术生人数再创新高，近几年均在百万左右，为我国艺术事业培养了大批后备力量。然而艺术教育艺术类考试文化线是 350 分左右仍有约 70% 的学生不上线，艺术生科学文化素质普遍偏低、核心素质缺失，存在单方面发展，使其很难从事除艺术之外的其他工作，他们比一般毕业生更难就业，庞大的艺术生基数使这一社会性问题更加突出。当代艺术教育下艺术生必须全面高质量发展才能适应社会发展的需要。如何提高艺术教育艺术类考生科学文化素质，需要进行系统深入的研究。

本研究以岳阳市 XX 艺术特色学校为例，其目的是探明艺术特色学校艺术教育普遍存在的艺术类考生科学文化素质偏低的深层次问题，分析问题产生的原因，提出解决当前艺术特色学校艺术教育问题的应对策略。基本前提是艺术特色学校采取校内文化教育+校外专业教育的教育模式提高艺术生整体素质。结论是艺术特色学校艺术专业教育需回归学校教学主场，采取校内文化教育+艺术教育的综合教育与管理模式，整体统一推进艺术特色学校艺术教育的有效提高。

本研究运用理论与实际相结合的论证法，采用文献法、调查法等研究方法对样本进行调查和研究，对艺术特色学校的现状从学校概况、师生基本情况、学生对艺术教育态度与认知情况、艺术教育招生、升学率情况、艺术教育文化与艺术课程设置和管理情况、艺术生学习情况六个方面进行问卷调查，采用补充的访谈形式，运用个性全面发展理论、学生中心理论、认知情感发展个体差异理论进行分析论证。

本研究的理论意义是在中国知网上归纳发现针对艺术教育艺术生科学文化素质的研究很少，本研究就已有研究的缺陷，着重进行艺术特色学校艺术教育实际的、具体问题的探究。指出当代艺术特色学校艺术教育应实施科学、文化、艺术教育一体化，回归教育的初心。实践意义是提出取消校外专业集训回归学校教学主场的应对策略，可以取代艺术特色学校专业艺术教育学生科学文化长期以来不温不火、实效性差的问题，提高艺术特色学校艺术生培养的科学性，使当前艺术教育出现的突出问题得到缓解。为学校开展艺术教育提供可供参考的操作范本。创新之处在于唤醒艺术教育要回归科学理性，要由媚崇向外培

训扩装转为注重向内重视艺术学校的内涵建设的观念革新。提出取消艺术生校外专业集训，回归学校教学主场，采用校内文化+艺术的综合教育与管理模式对艺术特色学校艺术教育工作进行新的尝试。

论文主体由五部分组成，第一部分是前言，包括研究的背景，研究目的与意义，国内外研究现状，研究思路与方法，概念和理论基础，第二部分是综合运用文献法、问卷调查法、访谈法梳理出艺术特色学校艺术教育的现状，第三部分是根据现状发现该校艺术教育的主要问题和内在成因。问题是：初升高招生政策难以招入科学文化素质优异的艺术生。学校采用的校内外综合教育模式相互制约。学校采用的校内外综合管理模式相背。艺术生自身文化学习力不足。剖析问题背后的原因分别是：优质生源向重点中学倾斜与艺术生扩招。专业集训期间学校不参与学生教育教学。专业集训期间学校不参与学生日常管理。艺术生缺乏正确的学习动机、方法和自主约束力。第四部分是针对艺术特色学校主要问题及其原因提出的应对策略：以生源质量为切入点，把控好录取入口。取消校外专业集训，回归学校教学主场。构建符合艺术生特色的管理运行体系。从根源着手，提高学生综合学习能力。第五部分为研究的结论与不足。

关键词：艺术特色学校；艺术教育；艺术生；科学文化素质

Problems and Strategies of art education in schools with art characteristics

Candidate:Deng Chaoqun

Supervisor:Liao Changyin

Subject: Educational Management

Specialty: Educational Management

Grade:2018

Abstract

Over 40 years of reform and opening up, China's economy has gradually shifted from a stage of high-speed growth to a stage of high-quality development, and the people's needs for a better life are increasing. In addition to pursuing the satisfaction of material life, higher requirements are placed on spiritual life. Culture and art are valued by the whole society. In 18 years, the number of art candidates has increased by more than 30 times, and art majors have been opened in more than 1,000 universities. In 2014, General Secretary Xi Jinping emphasized at the literary work symposium: "To flourish literary creation and promote literary innovation, there must be a large number of literary and artistic masters who are both moral and artistic." Since then, the number of art students in my country's college entrance examination has reached a new high, which has been around one million in recent years, which has cultivated a large number of reserve forces for my country's art cause. However, the cultural line of the art education and art examination is about 350 points. There are still about 70% of the students who are not online. Art students are generally low in scientific and cultural quality, lack of core competence, and unilateral development, making it difficult to engage in other than art. For other jobs, it is more difficult for them to find employment than ordinary graduates. The huge base of art students makes this social problem more prominent. Under contemporary art education, art students must develop comprehensively and with high quality in order to meet the needs of social development. How to improve the scientific and cultural quality of art education and art candidates requires systematic and in-depth research.

This research takes Yue yang XX Art Characteristic School as an example. Its purpose is to explore the in-depth problem of low scientific and cultural quality of art candidates in art education in art characteristic schools, analyze the causes of the problems, and propose solutions to current art characteristic schools. Coping strategies for art education issues. The basic premise is that the school with artistic characteristics adopts the educational model of intramural cultural education + extramural professional education to improve the overall quality of art students.

The conclusion is that the art professional education of art characteristic schools needs to return to the main field of school teaching, adopt the comprehensive education and management mode of school culture education + art education, and promote the effective improvement of art education in art characteristic schools as a whole.

This study uses the method of argumentation combining theory and practice, and uses literature method, survey method and other research methods to investigate and study the samples. Questionnaire surveys were conducted on six aspects: knowledge, art education enrollment, enrollment rate, art education culture and art curriculum setting and management, and art students' learning situation. Supplementary interviews were used to use the theory of comprehensive personality development, student centered Analyze and demonstrate the theory of individual differences in the development of knowledge and emotion.

The theoretical significance of this research is that it has been concluded that there are few researches on the scientific and cultural quality of art education and art students on China Knowledge Network. This research focuses on the actual and specific issues of art education in schools of art characteristics. It is pointed out that the art education of contemporary art schools should implement the integration of science, culture and art education and return to the original intention of education. The practical significance is to propose a response strategy to cancel the off-campus professional training and return to the home of school teaching, which can replace the long-term tepid and poor effectiveness of the professional art education students in art schools, and improve the scientific nature of art students training in art schools. Alleviate the current outstanding problems in art education. Provide reference operation templates for schools to carry out art education. The innovation lies in awakening art education to return to scientific rationality, and to shift from worshipping outward training to inwardly focusing on the concept innovation of the connotation construction of art schools. It is proposed to cancel the off-campus professional training of art students, return to the main teaching field of the school, and adopt the integrated education and management model of school culture + art to make new attempts to the art education work of art schools.

The main body of the thesis is composed of five parts. The first part is the introduction, including the background of the research, the purpose and significance of the research, the status quo of research at home and abroad, research ideas and methods, concepts and theoretical foundations, and the second part is the comprehensive use of the literature method and the questionnaire survey method. The interview method combed out the current situation of art education in art characteristic schools. The third part is to discover the main problems and internal causes of art education in this school based on the current situation. The problem is that it is difficult to recruit art students with excellent scientific and cultural qualities in the

enrollment policy at the beginning of the stage. The school's internal and external comprehensive education models restrict each other. The school's internal and external comprehensive management models are contrary to each other. Art students have insufficient cultural learning ability. The reasons behind the analysis of the problem are: high-quality students are inclined to key middle schools and the expansion of art students. The school does not participate in student education and teaching during the professional training period. During the professional training period, the school does not participate in the daily management of students. Art students lack correct learning motivations, methods, and self-restraint. The fourth part is the countermeasures proposed for the main problems of art schools and their reasons: take the quality of students as the starting point, and control the entrance of admission. Cancel the off-campus professional training and return to the home of school teaching. Construct a management and operation system in line with the characteristics of art students. Starting from the root cause, improve students' comprehensive learning ability. The fifth part is the conclusions and deficiencies of the research.

Keywords: Schools with art characteristics; Art education; Art students; Scientific and cultural quality

目录

一、 引言.....	1
(一) 研究背景.....	1
1. 社会背景.....	1
2. 理论背景.....	2
3. 问题提出.....	4
(二) 研究的目的与意义.....	4
1. 研究目的.....	5
2. 研究意义.....	5
(三) 国内外研究现状.....	5
1. 国内艺术教育相关研究.....	6
2. 国外艺术教育相关研究.....	8
3. 国内外研究现状分析.....	10
(四) 研究思路与方法.....	10
1. 研究思路.....	10
2. 研究方法.....	10
(五) 艺术特色学校艺术教育概念及理论基础.....	11
1. 概念界定.....	11
2. 理论基础.....	12
二、 艺术特色学校艺术教育的现状.....	13
(一) 调查结果及现状分析.....	14
1. 艺术特色学校概况与艺术班师资配备.....	14
2. 学校升学情况调查.....	14
3. 艺术生招生情况调查.....	14
4. 艺术特色学校艺术班课程设置与管理安排.....	15
5. 艺术特色学校艺术教育下艺术生现状.....	15
三、 艺术特色学校艺术教育存在的问题与成因分析.....	21
(一) 艺术特色学校艺术教育存在的问题.....	21
1. 初升高招生政策难以招入科学文化素质优异的艺术生.....	21
2. 学校采用的校内外综合教育模式相互制约.....	21
3. 学校采用的校内外综合管理模式相背.....	22
4. 艺术生文化学习力不足.....	22
(二) 艺术特色学校艺术教育存在问题的原因.....	23
1. 优质生源向重点中学倾斜与艺术生扩招.....	23
2. 专业集训期间学校不参与学生教育教学.....	23
3. 专业集训期间学校不参与学生日常管理.....	24
4. 艺术生缺乏正确的学习动机、方法和自主约束力.....	24
四、 艺术特色学校艺术教育存在问题的对策.....	26
(一) 以生源质量为切入点，把控好录取入口.....	26
(二) 取消校外专业集训，回归学校教学主场.....	27
(三) 构建符合艺术生特色的管理运行体系.....	27
(四) 从根源着手，提高艺术生综合学习力.....	28
五、 结语.....	30

(一) 总结.....	30
(二) 不足与展望.....	30
参考文献.....	32
附录一：艺术特色学校艺术教育调查问卷（学生卷）	35
附录二：艺术特色学校艺术教育调查问卷（教师卷）	37
附录三：访谈问题提纲（校长）	39
附录四：访谈问题提纲（教师）	40
附录五：访谈问题提纲（学生）	41
致 谢.....	42
声明.....	43

一、引言

（一）研究背景

1. 社会背景

新中国成立 70 周年以来，我国一度由积贫积弱跃居为世界第二大经济体、综合国力位列世界第二，取得了令世人瞩目的巨大成就，创造了人类发展史上的伟大奇迹，中国特色社会主义进入新时期。中国经济由高速增长阶段向高质量发展阶段转变。社会主要矛盾发生了根本变化，人民的需要由日益增长的物质文化需要转变为对美好生活的需要，不仅对物质文化生活提出了更高的要求，而且更加追求物质之外的精神满足。^[1]

鲁迅先生说，要改造国人的精神世界，首推文艺。要实现中华民族伟大复兴，需要文化的繁荣兴盛。文艺是“文化软实力”的重要载体，作为一种反映当地社会生活，满足人们精神需求的文化意识形态，得到了党和国家的高度重视。^[2]

2014 年 10 月 15 日习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中，对党在新的历史发展条件下做好文艺工作作出了全面部署，习主席指出：“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气”。他强调：“繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家”。^[3]为深入贯彻党的十八大和十八大三中、四中全会精神，认真落实习近平总书记在文艺工作上的重要讲话，2015 年 9 月 11 日，中共中央政治局审议通过《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》（以下简称《意见》），《意见》中强调要“坚持以人民为中心的创作导向；让中国精神成为社会主义文艺的灵魂；创作无愧于时代的优秀作品；建设德艺双馨的文艺队伍；加强和改进党对文艺工作的领导”。^[4]为进一步繁荣中国特色社会主义文艺事业指明了方针和路线。2017 年十九大在京顺利召开，会上中国特色社会主义文化战略被写入党章，文化的地位被提升到新的高度。社会各界奋力推进文化与艺术的发展。这为我国艺术教育的深入改革和发展提供了有力契机。随着艺术教育地位的不断攀升，艺术教育迎来了新的发展机遇。同年，国家教育部年度重点工作报告中，把美育和艺术教育列为教育的重要组成部分。教育部提出“建立在立德树人的根本观念之上，加强学校艺术教育工作；深入推进优秀传统文化艺术传承学校和基地的创建工作；持续推进全国农村学校艺术教育实验县工作”。^[5]各级各类艺术特色学校应运而生。2018 年

[1] 丁文阁. 论中国特色社会主义新时代的依据[J]. 国家行政学院学报, 2018(02):21-26+134.

[2] 许煜华, 管新华. 新时代中国特色社会主义文化建设理论的新发展——基于党的十八大与十九大报告相关文本的比研究[J]. 文化软实力研究, 2018, 3(02):30-38.

[3] “习近平主持召开文艺工作座谈会强调坚持以人民为中心的创作导向，创作更多无愧于时代的优秀作品”，《人民日报》，2014.10.16，第 1 版。

[4] 授权发布：中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见. 新华网（2015-10-19）
http://www.xinhuanet.com/politics/2015-10/19/c_1116871619.htm

[5] 教育部：《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》. 国家教育部（2017-07-25）
http://www.gov.cn/xinwen/2014-04/01/content_2651086.htm

国家教育部参考文献（教体艺〔2014〕1号）、（教体艺〔2015〕5号）、国办发〔2015〕71号，出台新的招生改革政策，指出：“要加强全面发展，把综合素质（思想品德、学业水平、身心健康、艺术素养和社会实践）纳入高考范畴，重点是艺术才艺成果等”。^[6]这意味着艺术教育学科在国家政策层面上得到肯定，艺术教育的重要意义再一次得到凸显与强调。

我党历来重视文艺工作的发展，近年来，随着党和国家对文艺工作地位、意义、方针、路线的进一步明确，我国艺术教育事业蓬勃发展，受到了社会各界的大力追捧。各大高校纷纷增设艺术类专业，广大艺术类考生积极参与到艺术学习中来。

据不完全统计：2002年全国3.2万人报名参加艺考，597所高校开设艺术类专业，全国初步开始艺考热。2013年：全国报名参加艺考考生100万有余，1679所高校招收艺术专业学生。18年间，30多倍考生数量增长，1000余所高校增开艺术类专业。2014年：艺考改革新规出台，报名人数有所回落。2015年：艺考持续走低，全国参加艺考人数约71万。2016年由于艺考文化与艺术要求的降低，人数开始回弹，全国参加艺考人数再次突破100万。艺考报名人数迅速增加，艺考热开始了。2017年全国有6.5万学生报考中国美术学院，比去年增加了8000人次，其中杭州考点4.4万人，创近十年人数之最。2018年全国艺考人数约在百万左右，多省市艺考出现升温，艺考热初步形成。2019年高考人数突破千万，艺考人数水涨船高。2020年艺考报名人数继续增加。^[7]

“艺术高考”热火朝天，艺考报名人数节节攀升，竞争十分激烈。近几年各大艺术院校突破百里挑一报录比的专业不断增多，录取比例在十分之一左右的状况已经持续多年。

2. 理论背景

（1）教育学

①人的全面发展理论

人的全面发展理论是马克思主义教育理论的一个基本原理。指人的自我意志获得自由体现，人的各种需要、潜能素质、个性获得最充分的发展，人的社会关系获得高度丰富等。在马克思主义思想史上，马克思和恩格斯针对资本主义社会生产造成人的不健全发展提出了关于人的发展的理想目标——全面发展理论，并把它作为共产主义社会的基本特征。同时强调人的发展需要经历漫长的历史过程，根源于有效实践对自身的要求，是一个不断由可能向现实转化的过程。

在马克思主义理论体系形成之前，关于人的全面和谐发展的思想只局限于人的完美理想观念之中，并没有与社会发展的客观需要联系起来。马克思与恩格斯揭示了人的全面发

^[6] 教育部关于做好2018年普通高校招生工作的通知. 教育部（2018—03—21）
http://www.moe.gov.cn/srcsite/A15/moe_776/s3258/201803/t20180320_330717.html

^[7] 艺考人数大数据汇总！2020年艺考趋势如何. 武汉美术网（2019—8—21）
<https://m.027art.com/yikao/mkxx/4127372.html>

展的客观可能性和必要性，认为现代大工业的高度发展必将对人类提出全面发展的必然要求，把人的全面发展看作社会进步的必要条件。而只有将教育与实践相结合才能实现人的全面发展。

列宁对人的全面发展的社会方面和教育方面作了深刻的理论阐述。论证了只有社会成员为了大家也为了自己的个性发展而进行劳动和创造的条件下，为社会所有成员的全面发展的经济基础和社会基础才能建立起来。他给教育提出的任务是“教育、训练和培养全面发展的、受到全面训练的人，即会做一切工作的人。”但列宁是把这个目标作为一个长期历史前景提出来的，他反对脱离历史地、抽象地解决全面发展问题。^[8]

（2）心理学

①人本主义心理学

二次世界大战后，美国成为世界上经济实力最雄厚的国家。美国经济高度发达，但不能掩饰其严峻的社会问题。用传统的弗洛伊德精神分析理论已不能解释现代人的心理疾病，用机械的“刺激—反应”模式已不能说明人的内部心理现象。人本主义应运而生。20世纪中期在美国发起了以马斯洛（A. Maslow）和罗杰斯（C. R. Rogers）为代表的心理学思潮和革新运动。人本主义既反对行为主义（心理学的第一势力）机械的环境决定论，又反对精神分析（心理学第二势力）本能的生物还原论。它主张心理学应该研究人的本性、潜能、尊严和价值，研究对人类进步富有意义的现实问题，并非集中研究人的问题行为，并强调人的成长和发展，被称为西方心理学的第三势力。这也是区别于其它学派的根本所在。

人本主义理论是根植于自然人性论的基础上，把人文主义观点与心理学研究结合起来，反对行为主义、和精神分析心理学，吸收容纳存在主义和现象学等思想内容。是以德国的机体论、整体主义、格式塔学说和美国的人格心理学为心理学基础发展起来的。其中生物科学等的发展为人本主义心理学研究人性的形成提供了必要的自然科学基础。^[9]

②差异心理学

差异心理学的研究始于19世纪最后25年。英国心理学家高尔顿（Francis Galton）对个体差异的调查有突出贡献。他设计了测量感觉运动和其他简单能力的测验，收集了不同环境下关于个体的各种数据，发展了数据分析相应的统计技术。因受人类遗传的兴趣所驱使，在高尔顿多种多样的研究中还包括有对杰出人物的家谱的详细研究。美国心理学家卡特尔在测验的发展中扩展了高尔顿的工作，并把这种方法结合到实验心理学领域中。在法国心理学家比内和亨利的一篇《个体心理学》的论文中，对个体差异心理学的目标、范围、方法做了第一次系统描述。1890年德国儿童心理学家施太伦出版了《论个体差异的心

^[8] 郑洁. 略论列宁关于人的全面发展思想[J]. 学术论坛, 2005(06):5-7.

^[9] 张露尹. 论人本主义心理学是心理学的第三势力[J]. 教育观察, 2010

理学》，书中提供了特体差异的较完善的论述和概括的研究结果。该书在后来正式修订时，它的副标题就是“差异心理学的方法学基础”。随后对个体和群体差异的研究与心理测验、遗传学、发展心理学、跨文化心理学的发展紧密相联。所有这些对差异心理学的方法、数据和概念都有显著的贡献。^[10]

3. 问题提出

在素质教育理念下，艺术教育有着十分显著的价值和影响，艺术教育在培养学生审美力、观察力、形象思维力、陶冶情操和健全美好心灵等方面，都有着其它学科无法替代的巨大作用。大力发展艺术教育是个体全面发展的需要，是历史的需要、更是国家、时代的需要。^[11]

我国素质教育推行已久，学校美育的地位逐步巩固。艺术教育更是得到全面的推广和热捧，近年来，动辄百万的艺考大军把艺术高考这座“小拱桥”挤成了“独木桥”。社会对于艺术人才的需求是和经济发展同步的，高校的扩招也不是无限制的，目前艺术高考出现“过热”现象，大多数专业供过于求。近几年艺考人数均在百万左右，艺术教育艺术类考生文化线是文化生的 70%左右（350 分左右），在此情况下仍有 70%左右的学生不上线，艺术生科学文化素质普遍偏低。很多学校、家长、学生片面注重艺术技能的培养，以此作为衡量艺术生优秀与否的首要指标，使学生重视艺术专业知识，忽视科学文化知识的学习。科学求“真”、文化求“善”等核心素质的缺失，把人才塑造成仅有一技之长的“匠人”，科学、文化、艺术三方面早已严重失衡，艺术专业学生存在单方面发展，使其很难从事除艺术之外的其他工作，艺术生比一般毕业生更难就业，庞大的艺术生基数使这一社会性问题更加突出，这是与国家素质教育的初衷相违背的，也是不利于人格健全发展的。研究者认为：必须尽快认清人艺对立、技艺分割、功利的、艺匠的艺术教育观念和行对个体的危害，尽快促进科学、文化、艺术三者艺术教育中的平衡与融合，扭转失衡和偏颇的倾向，使我国艺术教育向健康、完美、平衡的方向高速发展。

研究者本人是一名艺术工作者，曾学习艺术和从事艺术教育工作长达 13 年之久，在自己的学习和工作中零距离接触当代艺术教育以及现有艺术教育之下的管理者、教师、学生等各类人和事。研究者的学习经验和教育经验使我对艺术教育的问题颇感好奇，想对当下艺术教育艺术生科学文化素质偏低的现象一探究竟。因此，研究者强烈呼吁社会各界高度重视艺术教育中出现的这一现象。群策群力，为完善艺术教育，献出一份力。

艺术特色学校是我国艺术人才培养的典型机构，结合研究者的实际情况与优势，本论文以湖南省岳阳市 XX 艺术特色学校为案例作全面分析研究，期待在尽自己所能的情况下给诸位一丝启发。

^[10] 孙永明. 差异心理学发展历史及对我们研究的启示[J]. 镇江师专学报(社会科学版), 1997(01):98-100.

^[11] 戚正跃. 从素质教育看艺术教育的功能[J]. 宁夏大学学报(人文社会科学版), 2000(04):127-128.

（二）研究的目的与意义

1. 研究目的

本研究的目的是探明艺术特色学校艺术教育普遍存在的艺术类考生科学文化素质偏低的深层次问题，分析问题产生的原因，提出解决当前艺术特色学校艺术教育问题的应对策略。

2. 研究意义

（1）理论意义

①在中国知网上归纳发现研究艺术教育的文献中 80%以上文献都是对艺术教育艺术层面的探讨。针对艺术教育艺术生科学文化素质的研究很少，本研究针对已有研究的这一缺陷，着重进行艺术特色学校艺术教育实际的、具体问题的探究，探明真实存在的问题。②唤醒当代艺术特色学校艺术教育应实施科学、文化、艺术教育一体化，回归教育的初心。

（2）实践意义

本研究提出取消艺术生校外专业集训，回归学校教学主场，采用校内文化+艺术的综合教育模式可以取代长期以来不温不火、实效性差的艺术特色学校艺术教育下艺术生科学文化素质偏低，学生素质不健全的问题，提高艺术特色学校艺术教育的科学性，使当前艺术教育出现的突出问题得到缓解。为教育部门开展艺术教育提供方向和依据，为学校开展艺术教育提供可供参考的操作范本。

（3）创新之处

①唤醒艺术教育要回归科学理性，要由媚崇向外培训扩装转为注重向内重视艺术学校的内涵建设的观念革新。

②提出取消艺术生校外专业集训，回归学校教学主场，采用校内文化+艺术的综合教育模式对艺术特色学校艺术教育工作进行新的尝试。

（三）国内外研究现状

艺术教育基于传统文化，以教育全球化、现代化为导向，正在被越来越多的国家所重视。广义上的艺术教育基于通识教育的理念，旨在发展人的理性、心智、全面培养人的各种潜能，强调通过人文学科的学习，培养学生的人文素质，提升学生的人文境界。^[12]（韩聃，2018）艺术教育是人类最早的文化教育活动之一，是美育的源头，美育体现着一个国家和民族的文化传统、体现着经济社会发展的时代风貌，体现着国民的审美水平，体现着国家文化软实力。艺术教育是进行美育的重要途径，对于提升全民审美素养，丰富人们的

^[12] 韩聃. 日本高等艺术教育的特点经验及启示[J]. 黑龙江高教研究, 2018, 36(12):87-91.

精神世界,培养创新型人才,推动社会主义文化大发展大繁荣具有重要意义。^[13](马菁汝,2017)艺术教育就是从艺术建构、情感教育、思维教育、表达教育这几方面进行研究。^[14](丁俊,2016)

1. 国内艺术教育相关研究

(1) 国内艺术政策的研究

新中国成立以来,国家教育方针中一直把美育与德育、智育、体育并提。1952 年教育部颁发的《中学暂行规程》(草案)与《中学暂行规程》(草案)明确提出“中小学应对学生实施智育、德育、体育、美育等全面发展的教育”。^[15]表明学生要全方面均衡发展。1982 年《中华人民共和国宪法》中明确规定,国家要培养青少年在思想品德、智力、体质等方面的全面发展。1986 年 4 月 2 日《关于〈中华人民共和国义务教育法(草案)〉的说明》应当着重提升音乐、美术、体育等科目的教育,提高中小学生高尚的情操和品德。强调了艺术教育的重要性。2010 年 7 月《国家中长期教育改革和规划纲要(2010—2020 年)》强调要贯彻落实“德、智、体、美”教育,坚持思想品德修养与文化知识学习的统一、坚持全面发展和个性发展的统一。促进德育、智育、体育、美育有机融合,提高学生的综合素质。2015 年国务院发布关于全面加强和改进学校美育工作的意见,要构建科学的美育课程体系;大力改进美育教育教学;统筹整合学校与社会美育资源;保障学校美育稳健发展。^[16](陆旭东,2018)

(2) 国内艺术教育培养目标的研究

高中艺术课程“是培养学生对艺术的自主感知力与体验能力,培养学生的艺术审美情趣,提高学生综合素养与艺术审美力的新课程”。^[17](刘毅力、文丽君,2008)通过艺术教育手段达到人文素养教育的目标,即通过艺术教育所涵盖的学科美学、艺术实践、艺术史和艺术批评,与人文素养教育学科内容相对应,达到通过艺术教育培养学生人文素养的目的。^[18](张洋,2016)一直以来台湾“教育部”就明确了以“培养欣赏、表现、审美及创作能为的学生”为培养目标。在社会背景和内在动力的驱动下,台湾的“美感教育”被正式确立,其对我国台湾地区艺术教育的发展有着深远的影响。^[19](杨铭,2016)

(3) 国内艺术教育课程设置的研究

^[13] 马菁汝. 艺术教育的哲学[J]. 美术研究, 2017(06):104-107.

^[14] 丁俊. 高职院校音乐教育对学生人格健全的影响[J]. 济南职业学院学报, 2016(01):35-37.

^[15] 教育部: 中学暂行规程(草案) http://www.jyb.cn/info/jyzck/200908/t20090812_302299.html.

教育部: 小学暂行规程(草案) http://www.jyb.cn/info/jyzck/200908/t20090812_302299.html.

^[16] 陆旭东. 美术特色高中课程审美化建设研究[D]. 华东师范大学, 2018.

^[17] 刘毅力, 文丽君. 对普通高中艺术课程实验教学的调查与建议[J]. 陕西教育学院学报, 2008, 24(04):120-123.

^[18] 张洋. 通过艺术的人文素养教育[D]. 中央美术学院, 2016.

^[19] 杨铭. 台湾现行艺术教育基础课程与发展趋势研究 [J]. 杭州师范大学, 2016.

国内对艺术特色学校艺术教育的研究几乎没有,对普通学校艺术教育的研究较多,因此研究者对国内普通高中艺术教育的相关研究现状进行综述。根据艺术教育的调查数据显示,在艺术课程设置方面,多数学校主要开设音乐与美术两大课程,基本不涉及舞蹈和戏曲课程。^[20](陈迁,2010)为有效改善高中艺术教育课程设置的问题,黄耿东建议教育主管部门加强对学校的监管,把管理工作落实到位,开齐开足艺术课程。^[21](黄耿东,2015)自2003年起,台湾地区把艺术课程命名为“艺术学习与人文素养”。这一“综合性”课程,涵盖了“视觉艺术、音乐艺术、表演艺术”三个方面。2013年8月,台湾地区坚持以“美育教育”为核心,开始研发新型艺术教育课程,其艺术教育课程确立了“以培养审美创造力为要旨的发展方向”。^[22](杨铭,2016)

(4) 国内艺术教育现状和问题研究

当下中国的艺术教育存在艺术教育本体的缺席,即“技术”对“艺术”的遮蔽,和民族性的缺失两大问题。建议依据国家美学思路重建艺术教育的美学根基,重建艺术教育与传统艺术文化间的血脉联系。^[23](程勇,2011)当前艺术教育人才队伍与时代发展和受众需求存在突出矛盾。解决这些问题需要转变理念,理清人才培养思路,改革选拔机制,完善培养模式,加强师资队伍建设。建议将艺术专业理论考试列入“X”的可选内容,替换其他考试课目。抬高艺术教育考生素质的起点。^[24](卞莉莉,2007)陈振濂教授指出当前的艺术教育并非出于审美。一方面专业艺术教育本身局限于“技术”中心,另一方面公共艺术教育没有领军人及相关理论实践的探索,没有独立的体系而依附于专业艺术教育。^[25]

(杨芬,2010)艺术教育按着素质教育思想要求,存在着地位定位不正确;艺术教育功能的扭曲和异化,艺术教育必须由“应试教育”向素质教育转变。^[26](赵红梅,2007)目前我国学校艺术教育主要存在艺术教育技能化、德育化、机械化和边缘化问题。强调艺术教育的唯一出路是走向以交往、对话为根本特征的生态式艺术教育。^[27](岳友熙,2007)现阶段中小学艺术教育存在对学校艺术教育重视不够,艺术教师数量不足、业务“不钻”,艺术教育环境布设和设备配置不当等问题。建议科学制定学校艺术教育规划,充分利用社会资源,提升艺术师资队伍水平。^[28](郝香才,2015)当前音乐教育存在“应付型”倾向、“应赛型”倾向、“应试型”倾向。^[29](刘向阳,2009)目前中国艺术教育出现了严重的泡沫化现象,学生将学习艺术作为迈入高校的捷径,学校将开设艺术班作为提高升学率的

^[20] 陈迁. 普通高中艺术新课程面临的困境及对策[J]. 中国教育学刊, 2010(07):37-39.

^[21] 黄耿东. 艺术教育改革的突破点[J]. 现代中小学教育, 2015(04)

^[22] 杨铭. 台湾现行艺术教育基础课程与发展趋势研究 [J]. 杭州师范大学, 2016.

^[23] 程勇. 国家文化安全视野中的艺术教育问题[J]. 上海交通大学学报(哲学社会科学版), 2011, 19(01):82-88.

^[24] 卞莉莉. 浅谈艺术教育人才培养现状及改进对策[J]. 教育探索, 2007(05):68-69.

^[25] 杨芬. 热议中国当代艺术教育问题——记第18届世界美学大会艺术教育分场[J]. 文艺争鸣, 2010(20):163-164.

^[26] 赵红梅. 中国艺术教育的问题与改革发展[J]. 前沿, 2008(04):95-96.

^[27] 岳友熙. 论中国艺术教育存在的问题与出路[J]. 甘肃社会科学, 2007(06):248-252.

^[28] 郝香才. 中小学艺术教育:突出问题及解决策略[J]. 中小学管理, 2015(05):31-33.

^[29] 刘向阳. 当前我国音乐教育存在的问题及承载的新任务[J]. 教育与职业, 2009(15):123-124.

手段。脱离了艺术教育培养学生综合素质的根本。^[30]（卢政，2008）当代艺术的商业化倾向越来越明显，艺术学院对培养学生的人文社科的综合素质方面仍然不够。^[31]（郝文杰，2008）在应试教育模式下，艺术教育在中小学教育中长期处于“边缘学科”的地位，在受重视程度和对人才综合素质的培养上，与其他专业相比都大打折扣，特别表现在对考生的文化基础课程要求甚低。^[32]（卞莉莉，2007）当前我国普通中学的艺术教育艺术类考试文化课成绩偏低。注重技法教学，忽视了学生艺术素养、艺术创新和创造能力的发展。艺术教育的手段和方式陈旧，不适应时代的发展，其次，艺术教师数量上的匮乏和艺术水平的良莠不齐。^[33]（姚金琢，2004）

2. 国外艺术教育相关研究

（1）国外艺术教育法律政策的研究

美国艺术教育最明显的特征是将艺术教育作为普通教育中不可缺少的人文学科对待。在艺术教育中注重促进多学科融合，使艺术教育多元化。1994年通过的《美国教育法》，规定了艺术教育是基础教育的“核心学科”，地位等同于其他主干课程。同年出台的《美国国家艺术教育标准》中明确指出，艺术教育的主要落脚点应该在文化上，要培养学生的能力和智慧。^[34]（陆挺，2016）2000年，美国制定出台《美国艺术教育国家标准》，确定了艺术教育学科的知识内容，明确了艺术教育对培养塑造优秀学生的重要性和推动教育发展的作用。^[35]（李雷鹏，2017）在新西兰，中小学艺术被当作一门核心课程。日本和澳大利亚教育部规定艺术课程是必修课，必须面向全体学生。^[36]（霍剑昶，2009）1987年法国《艺术教育法》规定，要加强艺术课程在学校中的地位。法国高中艺术教育大纲中指出，艺术教育以普通文化教育性质存在于普通高中阶段，但对高中艺术教育不做专业艺术水平要求。旨在尊重学生独特鲜明的个性发展，培养学生批判思维、逻辑思维、创造性思维等，全面调动学生积极性。^[37]（汪凌，2002）

（2）国外艺术教育课程设置的研究

日本、美国和许多西欧国家都十分重视普通中学艺术课程设置，把艺术教育贯穿到青少年素质教育的整个过程中。日本，中学学制为6年。从初中一年级至高中三年级，都把音乐、美术课作必修课。美国中学学制也是6年，在其艺术课程标准中，中小学的艺术课程共有四门，分别是音乐、舞蹈、戏剧和视觉艺术，这四门艺术课程存在着天然联系。^[38]

^[30] 卢政. 中国艺术教育的泡沫化问题及其对策[J]. 中国成人教育, 2008(10):13-14.

^[31] 郝文杰. 论当代艺术教育中的“关键”问题及其对策[J]. 美苑, 2008(06):63-65.

^[32] 卞莉莉. 浅谈艺术教育人才培养现状及改进对策[J]. 教育探索, 2007(05):68-69.

^[33] 姚金琢. 浅议中学艺术教育教学和高校艺术教育招生考试的衔接问题[J]. 艺术百家, 2004(06):169-170+142.

^[34] 陆挺. 美国大学艺术教育的模式、特点及其对中国大学艺术教育的启示[J]. 艺术百家, 2016, 32(04):211-215.

^[35] 李雷鹏. 美国艺术教育的特征及启示[J]. 中国高等教育, 2017(23):58-60.

^[36] 霍剑昶. 外国人文艺术素质教育探析[J]. 科学之友(B版), 2009(07):103-104.

^[37] 汪凌. 法国普通高中的艺术教育课程——高二年级造型艺术教育的案例[J]. 全球教育展望, 2002, 31(09):53-56.

^[38] 张晋红. 关于新时期艺术教育的思考[D]. 山西大学, 2005.

（张晋红，2005）英国新修的《国家美术与设计课程》方案中规定，通过培养学生主动收集来自不同维度的图像和人工制品等资料，使学生具备自主分析研究问题的能力，以期丰富、发展和武装学生的思想。^[39]（张道森，2012）2008年，澳大利亚《艺术教育国家课程大纲》对艺术教育的意义、形式等方面进行的基本规定。提出了以教授美学知识和以艺术活动的^[40]基本构成部分作为课程设置的关键，并以此作为艺术教育国家课程设置的原则，澳大利亚的基础教育贯穿从学前、幼儿园到12年级（k-12）。涵盖全部学校的艺术学生和特殊教育需要的学生。^[41]（刘维兰、袁丽，2016）在法国学校教育体系中，艺术与文化教育是小学和初中的必修课程，高中阶段可根据学校的情况开展相关选修课，国家不作硬性要求。（侯鹏生，2014）尼日利亚将艺术课程纳入中学必修课程大纲中，并以美术、音乐和戏剧三种形式呈现，但在实际课程中音乐和戏剧所处课程设置涉及和比重都较小，艺术教育开始与其他学科呈现融合的态势。^[42]（陈建英，2012）20世纪90年代后墨西哥开始了以通识教育为目标的教育革新，他把人文艺术素质教育提到很高的位置，并把艺术作为小学的核心课程贯穿于整个小学阶段。^[43]（霍剑昶，2009）2000年，新西兰颁布的国家艺术课程标准中，把艺术学科的地位提到与其他同等的地位。加强了艺术学科与其他学科之间的交叉，把舞蹈、音乐、视觉艺术等课程同语文、数学、技术，社会科学以及体育等学科进行融合。^[44]（胡知凡，2002）

（3）国外艺术教育现状

德国的艺术教育基础设施完备，全面艺术素养高。所有官方美术馆都设有鼓励儿童鉴赏艺术和自由创作的部门，美术馆、博物馆、剧院已成为普通公民完善艺术教育的基本场所之一，是家庭艺术教育的重要场地。法国的艺术教育注重感悟。其幼儿教育更偏重音乐和美术。在幼儿园，美术教育被看作教育的根本，80%以上的幼儿课程与美术有关。他们很注重参观和旅行等活动后的感悟，而在地理、音乐等科目的学习中，积极鼓励孩子运用想象力创造出独具特色的作品。在俄罗斯，家长普遍重视对儿童艺术兴趣的培养，不失时机地培养他们的艺术感受力和鉴赏力，让儿童从小就接受艺术的熏陶。俄罗斯人最喜欢去的地方是剧院、音乐厅。各博物馆对儿童免费开放。波兰的“歌剧教育”十分出名。华沙大剧院每年大约演出200多场，其中大中学生占到了观众总数的25%。歌剧教育除了满足一部分歌剧迷、芭蕾迷的需要以外，更主要是培养青年一代的艺术素养。为使青少年有更多机会观看演出，文化部对歌剧等艺术演出的学生票进行限价。波兰政府对文化教育亦十分重视，国家财政部每年划拨专用经费用以支持“歌剧教育”计划。美国的教育艺术与其

^[39] 张道森. 历史的透析——谈我国师范美术教育[J]. 美育学刊, 2012, 3(05):96-103.

^[40] 侯鹏生. 法国中小学艺术与文化教育:内容、特色及启示[J]. 外国中小学教育, 2014(05):23-28.

^[41] 刘维兰, 袁丽. 发展与创新:澳大利亚新艺术教育国家课程大纲述评[J]. 外国中小学教育, 2016(01):52-56.

^[42] 陈建英. 尼日利亚中学艺术教育研究[D]. 浙江师范大学, 2012.

^[43] 霍剑昶. 外国人文艺术素质教育探析[J]. 科学之友(B版), 2009(07):103-104.

^[44] 胡知凡. 新西兰的国家艺术课程标准[J]. 中国美术教育, 2002(03):43-45.

他学科同等重要，在《艺术教育国家标准》中，艺术首次被确定为基础教育的核心学科。有的学校还开设土著课，专门教授本民族的艺术文化。美国教育学家认为，艺术教育绝非天才教育，它为全体学生所共有。日本政府非常重视学生的艺术素质的培养，多数艺术馆对孩子和家长免费开放。学生整体艺术素质较高，国民向往高雅的艺术品味，具有强大的艺术风格创新能力。们的艺术教育重素质和兴趣，不刻意排名次或进行选拔。音乐学科在日本小学阶段是重要的课程，从一年级到六年级每学年开设 70 课时，占国语总课时量的 30%左右。日本小学新教学大纲中，注重传承发扬了本国传统艺术。

3. 国内外研究现状分析

综上所述，以往艺术教育的研究多从法律政策、培养目标、课程设置、艺术教育现状和问题等方面入手，涉及艺术教育的方方面面，国内艺术教育更多的是从艺术教育的层面进行研究，对我国应试教育背景下专业艺术教育科学文化素质方面进行研究的文献非常少，而我国艺术教育在发展过程中暴露出的问题却不容忽视、亟待解决，研究者认为应以严谨的态度来审视当前艺术教育的问题，采取有效研究手段来进一步解决这一问题。

（四）研究思路与方法

1. 研究思路

改革开放以来，我国经济水平发生了质的飞跃，人民群众由追求物质文化向追求精神文化、美好生活转变，特别是习近平总书记在文艺座谈会上强调要重视艺术教育的发展，我国艺术教育重新成为教育界热点话题，这使得艺术教育政策在各地得到有力实施，我国教育制度得到整体协同发展。本研究以岳阳市 XX 艺术特色学校艺术生为研究对象，基于调查法、文献法等研究方法，厘清我国专业艺术教育存在的问题，提出艺术特色学校艺术教育存在问题的改进策略。

2. 研究方法

本研究注重学科之间的融合。借鉴了教育学、心理学等学科中的理论成果，兼容教育管理中的实用依据。在艺术特色学校艺术教育存在的问题和应对策略的研究过程中，尽可能避免理论说教，利用获得的调研资料，使研究做到有理有据，力求使本研究观点对我国艺术教育的改革起到一定借鉴作用。

（1）文献法

研究者通过查阅多篇国内外文献，对文献中关于艺术教育的若干内容进行归纳、分析，总结关于艺术特色学校艺术教育研究的现状和已有成果，找出已有研究的不足，从而开展研究工作。

（2）调查法

为使研究更为科学、准确，研究者综合运用问卷法和访谈法，对岳阳市 XX 艺术特色学校艺术教育存在的问题进行梳理，溯其根源、求其直接有效的解决策略。

（五）艺术特色学校艺术教育概念及理论基础

1. 概念界定

（1）艺术特色学校

目前，关于艺术特色学校的概念没有统一的定义，各学校多围绕“特色”二字展开。“特”在中文的释义为，不平常的，超出一般的，常指不一般、与众不同；“特色”指一个或一类事物区别于其他事物所独有的风格或形式。可引申为有个性，与众不同。艺术特色学校一般是由省市教育行政部门组织专家进行考核评定，从学校的办学理念、办学条件、组织管理、师资队伍、艺术课程建设、课外艺术教育、艺术教育特色等方面进行考核，各项指标均达标的学校。所谓艺术特色学校，就是在全面贯彻素质教育的前提下，在基础教育阶段实施的有明确艺术学科特色的教育理念和模式的学校。一般而言，艺术特色学校以艺术为依托全方位推进实施，面向全体师生，全员共同参与。艺术特色学校的形成并不是一蹴而就的，一般经历长时间的积累和沉淀才逐渐形成；它不易因外界的影响而变化，具有与众不同的个性与魅力，在一定程度上很难被替代或被复制。本研究中的艺术特色学校指艺术特色高中。

（2）艺术教育

艺术教育有广义和狭义两种。广义的艺术教育指大众艺术教育。艺术教育是以艺术为媒介，培养人的艺术能力与艺术境界的自由有序的系统活动。^[45]它的根本目的是培养全面发展的人，强调普及艺术的基本知识和基本原理，通过对优秀艺术作品的欣赏和评价，来提高人们的审美修养和艺术鉴赏力，培养人们健全的审美心理结构。例如：听音乐、欣赏绘画作品、读小说等。狭义的艺术教育指专业艺术教育。是专门培养艺术家或专业艺术人才所进行的各种理论和实践教育。它是通过音乐欣赏、书法美术等专业课程的设置对学生进行艺术知识和技能的传授与渗透。本研究中的艺术教育指专业艺术教育。

（3）艺术生

艺术生，一般分为美术和音乐两大类。指具有某种艺术特长，按照所学专业特点，在高考时以此特长报考艺术院校艺术专业或普通高校艺术专业的学生。例如：一个学二胡的学生，报考了音乐类专业。这个就是艺术生。在学习上，他们以学习文化知识为主，艺术知识与技能为辅；在考试上，艺术类考生既要参加全国统一文化考试，又要参加省（市、

^[45] 贺志朴. 艺术教育学 [M]. 人民出版社, 2001: 36.

区)或学校组织的艺术专业考试,双达标后择优录取;在年级上,可以是高一、高二、高三任一年级的在读学生。艺术生是我国艺术事业繁荣发展的接班人和有力后备。^[46]

2. 理论基础

(1) 苏霍姆林斯基的“个性全面和谐发展理论”

苏霍姆林斯基把毕生精力倾注在教育事业上,致力于在实践中贯彻马列主义关于人的全面发展思想,根据社会的要求和自己的实践,提出了个性全面和谐发展理论。他认为学校的主要任务是培养全面和谐发展的人。他强调只有把丰富的精神生活、高尚的道德、健全的体魄和谐统一的人;只有把高尚的思想信念与较好的人文素养融为一体的人才是全面和谐发展的人。要实现该目标就必须全面实施和谐发展教育,即把“德、智、体、美、劳”五部分有机整合,让各学科教育相互联系、相互渗透成为统一整体。^[47]艺术特色学校艺术教育要关注学生的全面发展,提高艺术生的文化内涵、科学精神、学会学习、健康生活,责任担当等综合素质。

(2) 卡尔·罗杰斯的“学生中心理论”

教育涉及学校、教师、学生等多个教育主体,不同对象在不同领域发挥其主体作用。60年代美国著名人本主义心理学的代表之一卡尔罗杰斯(C. R. Rogers)把其心理治疗的“患者中心理论”应用到教育领域,提出了“学生中心”的教学观。他认为人的潜能是“自我实现”,自我潜能是根源,文化、环境、教育等只是实现自我潜能所需的环境,教育的功能在于提供一个安全、自由、和谐的外部环境。学习者与生俱来拥有自我认识、自我指导和自我评价的能力,故而教学过程中应以学习者为中心,使学习者达到自我教育的目的,最终把他们培养成为人格健全发展的人。^[48]艺术特色学校接受艺术教育的主体是艺术类学生,艺术生切身能力的好坏,直接反映教育的质量与水平。所以,在教育过程中必须充分坚持以学生为中心。该理论为本研究中艺术特色学校如何解决艺术教育的问题提供依据。

(3) 皮亚杰认知情感发展理论——个体差异

皮亚杰认为,儿童的智力发展阶段具有普遍性。需要重视的是,由于儿童的成熟、经验和生长环境等方面的不同,个体达到某一阶段的快慢和年龄是有差异的。这些因素之间相互作用,从而决定了个体认知的发展方向,他强调这种差异的概念会出现在同样年龄的儿童身上。在儿童参与学习、生活等各种活动时,其在思维、推理、理解等方面也存在着

^[46] 贾晓宇.高中艺术特长生专业与文化课程均衡发展的研究[C].《教师教学能力发展研究》科研成果集(第十二卷):《教师教学能力发展研究》总课题组,2017:795-799.

^[47] 王天一.苏霍姆林斯基关于个性全面和谐发展的理论[J].外国教育研究,1990(04):1-4.

^[48] 谷帆.对人本主义学习理论哲学基础的思考——对马斯洛和罗杰斯有关学习理论主要观点的思考[C].全国数学教育研究会.全国数学教育研究会2014年国际学术年会论文集.全国数学教育研究会:中国高教学会高等师范教育研究会数学教育会,2014:419-425.

个体差异，他们所能学到和理解的东西也各不相同。^[49]因此在教育中要充分尊重学生个体差异，尽可能做到因材施教。艺术特色学校和教师须有针对性地对艺术生的实际情况和需要提出不同的管理和学习要求，使整个管理和教学个别化、精细化，让学生按照自身实际情况持续稳健地向前发展。

^[49] 周姣术, 朱华. 浅谈皮亚杰认知发展理论对当代教育教学的意义[J]. 学理论, 2017 (08) :172-173.

二、艺术特色学校艺术教育的现状

调研结束后,研究者通过问卷星软件和 Excel 软件对获得的调研资料进行了全面的整理、统计和分析,在此基础上撰写成文。此次调研共调查人数 203 人,访谈人数 11 人(其中分管艺术的副校长 1 人,政教处主任 1 人,教师 4 人,艺术专业学生 5 人)。调查问卷共发放 203 份。其中学生问卷 178 份,回收问卷 178 份,无效问卷 0 份,有效问卷 178 份,回收率为 100%,有效率为 100%。教师问卷共发放 25 份,回收问卷 23 份,其中 3 份无效问卷,20 份有效问卷,回收率为 92%,有效率为 80%。最终共回收有效问卷 198 份。其中学生问卷 178 份,教师问卷 20 份。样本基本情况见下表:

表 (2-1) 参与问卷调查学生的基本情况统计表 (%)

基本资料	选项	人数	百分比 (%)	总计
性别	男	48 人	26.97%	178 人
	女	130 人	73.03%	
年级	高二	84 人	47.19%	178 人
	高三	94 人	52.81%	
专业性质	音乐类	66 人	37.08%	178 人
	美术类	86 人	48.31%	
	舞蹈类	26 人	14.61%	
学校性质	城市中学			
学校所在地	湖南省岳阳市			

表 (2-2) 参与问卷调查教师的基本情况统计表 (%)

基本资料	选项	人数	百分比 (%)	总计
性别	男	10 人	50%	20 人
	女	10 人	50%	
执教学科	艺术科	8 人	40%	20 人
	文化科	12 人	60%	
学历	本科	19 人	95%	20 人
	大专	1 人	5%	
职称	中一及以上	14 人	70%	20 人
	中一以下	6 人	30%	

年龄	45 岁以上	11 人	55%	20 人
	35 至 45 岁	7 人	35%	
	35 以下	2 人	10%	

（一）调查结果及现状分析

1. 艺术特色学校概况与艺术班师资配备

研究选取的岳阳市 XX 艺术特色学校为一所县直高级中学。共有教学班 36 个，在校生 2000 多人，在职教师 180 人。全校共有艺术生 263 人。该校创办“宏志班”，打造以艺术教育为龙头的艺术特色品牌教育。该校主管艺术教育的领导是教务副校长，据他介绍，该校本科升学率主要依靠“宏志班”与“艺术班”。学校在师资配备上向二者倾斜，艺术班任课教师均为该校宏志班教师，艺术班师资配备一流。如表（2—2）他们中 95% 的教师学历为本科学历，90% 的教师教学经验在 10 年以上，70% 的教师专业技术水平和能力在中一以上，拥有丰富的教育教学经验和扎实的技术水平与能力。从年龄上看 55% 的教师年龄在 45 岁以上，年龄在 35 岁—45 岁的占调查人数的 35%，有 10% 的教师年龄小于 35 岁。数据可知，该校承担艺术班教学的主力军为 45 岁左右拥有 10 年以上教学经验的优秀教师。

2. 学校升学情况调查

在对学校分管教育的副校长进行访谈时了解到，近三年参加高考的人数均在 600 人左右，本科上线率约为总人数的 30% 左右，以 2020 年升学率为例，高三年级一二本上线 156 人（一本 32 人），总升学率约为 28%。艺术班升学率占总升学率的三成，其他七成基本来自学校“宏志班”的文化生和体育生。2020 届参考艺术生共 150 人，其中艺术生本科上线人数占应届艺术生人数的 1/3 左右，在对艺术班班主任的访谈中了解到，其余 2/3 的艺术生基本都是文化线不达标，艺术线不达标的很少。艺术生本科文化分数线是普通本科线的 70%（350 分）左右，在此情况下仍有约 70% 的学生不上线，艺术生科学文化水平普遍偏低。艺术生科学文化等核心素质缺失，存在单方面发展。

3. 艺术生招生情况调查

研究者跟学校负责教育与招生工作的副校长就学校生源、招生等问题进行了详细沟通，从谈话中了解到，该县文化生按照初中学业水平测试的文化总分（共 12 科总计 1120 分）从高分到低分择优录取，专业生以学业水平的文化总分最低控制线（以 2017 年为例，音乐控制线为 669.68 分，美术为 689.68 分）确定入围对象，然后按专业成绩从高分到低分依据考生志愿择优录取。为保县教育质量水平，第一中学（县重点中学）拥有优先录取资格。在其他平行学校中，第二中学历年来的录取分数线最高，是除县一中以外生源质量最好的学校。基本上该县的优质生源被这两所学校垄断。

该校艺术生由两部分学生组成，一部分是初升高时参加县艺术专业联考，通过专业、文化双划线升入该校的学生，另一部分是初升高时以文化分数线考入该校后转而学习艺术专业的学生。该校是全县艺术专业联考的考点。通过调查得知第一类学生在入校时，有正规的考核晋升制度，他们在成为艺术生之前，都通过了县教育局组织的艺术专业联考。第二类学生成为艺术生的考核标准相对松散，他们没有经过正规的艺术考核，只由个别艺术教师依据教学经验作简要判断，在专业上达到学习艺术所需的基本条件即可。文化水平上亦不作硬性规定。可见，学校艺术生招生制度不尽完善，存在短板和不足。在调查中还发现，该校艺术招生存在“艺术特长加分”和“免试录取艺术特长生”的情况。

4. 艺术特色学校艺术班课程设置与管理安排

目前，我国中小学课程类型包括学科类课程和综合实践类课程两种类型。教育部发布的《中小学综合实践活动课程指导纲要》中指出，综合实践活动课程是普通高中课程方案规定的必修课程。各年级必须全面实施，全体学生共同参与。研究者通过访谈和查阅相关资料等调研了该校艺术班课程设置情况，了解到高二年级开设的课程有高考文化六科，体育课和艺术课。并没有开齐开足综合课。艺术班每周正常课时（以下简称“正课”）有 48 个课时，（两节体育课，周一和周四下午为艺术课，其余为文化课）即每天有 12 个课时，其中八节“正课”四节自习课（早、晚自习），学生从早晨 6:20 起床，午休 2 小时，到晚上 22:00 熄灯就寝。上课下课安排专人进行管理和考勤。艺术专业集训期间只开设专业课程，由于各专业的性质以及学生专业水平的不同，课程安排各有差异自主性较强。没有完全统一的课程安排，就校外管理情况而言，教师和学生一致认为，在校外管理松散，因为诸多原因校外培训机构没有严格意义上的管理和考勤。管理多流于形式，学习基本靠自觉。结束联考后（1 月份中旬左右），除个别报考艺术院校的考生外，绝大多数学生回校继续文化科目的学习。学校针对艺术生的特殊情况，在课程设置上做了较大的调整，全面取消专业课，只开设文化课与体育课（每周 1 节），在高二每天 12 个课时的基础上，再增加两节课。（中午增加一节正课晚上增加一节晚四自习课。）换言之，学生午休时间缩短 40 分钟，就寝时间推迟 40 分钟，学生每天学习的时间在 10.5 个小时以上。任课教师工作时间基本与学生同步，这些教师大多兼任两个班级，平均每周课时在 15 个左右，这个数据是不包含自习课课时的，在对高三艺术班一名 53 岁的语文老师进行访谈时了解到，该名教师包括早晚自习在内，每周有 32 个课时。就以上情况可知，学校课程基本依照“考什么学什么，什么先考什么先学”来制定。高三后阶段学生和教师都处于高强度紧绷的“过劳状态”。存在文化课与艺术课相互让位的情况，应试化现象比较明显。

5. 艺术特色学校艺术教育下艺术生现状

（1）基本信息部分

第一，性别构成方面：从表（2—1）中可以看出，178 份艺术生有效调查问卷中，男

生 48 人，占比 26.97%，女生 130 人，占比 73.03%，由数据可知，在艺术生中女生比例明显高于男生，艺术生男女比例不均衡。这一调查结果与近年来全国报考艺术类专业的女生比例基本一致。

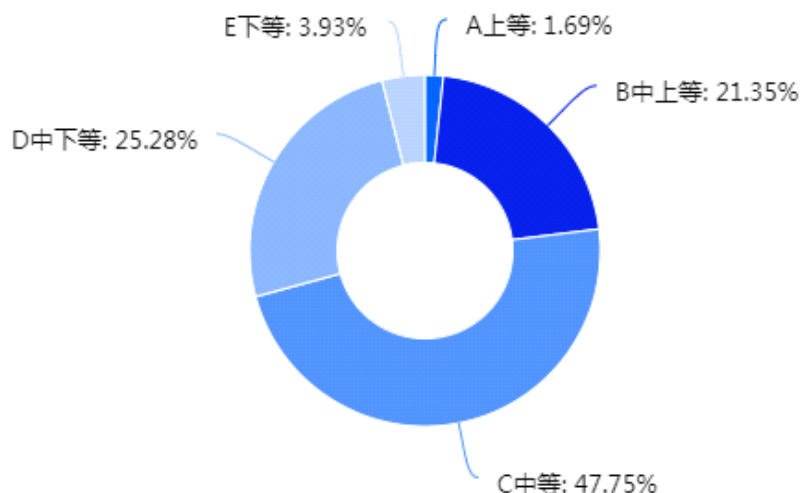
第二，艺术专业构成方面：根据表（2—1）中的数据，选择音乐类专业的有 66 人，占比 37.08%，美术类专业 86 人，占比 48.31%，舞蹈类专业 26 人，占比 14.61%，摄影类专业 0 人，占比 0%，书法类专业 0 人，占比 0%，服装表演类专业 0 人，占比 0%，空乘专业 0 人，占比 0%，影视表演 0 人，占比 0%，播音主持 0 人，占比 0%，编导类专业 0 人，占比 0%。该校艺术生的专业集中在音乐类、舞蹈类和美术类。

第三，接受专业艺术教育的年限方面：该校艺术生学习艺术的时间普遍不长，存在“速成化”现象，表（2—3）中高二的学生有 65% 的学生学习艺术专业不足 4 年，有 52.3% 的学生学习艺术专业时间在 3 年以下。高三年级的艺术生中有 84% 的学生学习艺术专业不足 5 年，有 64% 的学生学习不足 4 年。换句话说，他们中的大部分人是从小二、初三甚至是高一以后才开始“半路出家”学习艺术专业的。

表（2—3）艺术生学习专业的年限统计表（%）

年级	1 年及以下	2—3 年	3—4 年	4—5 年	5 年及以上	小计
高二	5（5.95%）	39（46.43%）	11（13.10%）	10（11.90%）	19（22.62%）	84
高三	1（1.06%）	37（39.36%）	23（24.47%）	18（19.15%）	15（15.96%）	94

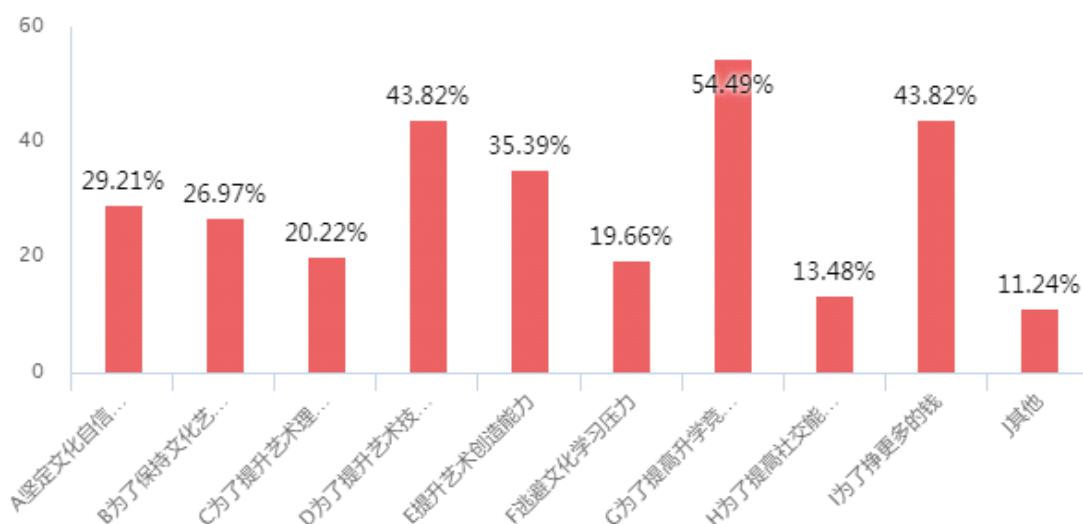
第四，艺术生文化基础方面：在对该艺术特色学校艺术生进行文化基础水平摸底的过程中，研究者跟学校负责教育与招生工作的副校长进行了详细沟通，了解到初升高考核后，进入该校的文化生 12 科平均分在 770—840 分不等。根据该校一艺术班班主任的统计，高一时，班上 40 个艺术生的入校文化平均分在 670 分—680 分左右，除极个别学生可以达到文化班入围分数以外，绝大部分学生的文化成绩比文化生少几十上百分，有的甚至要少 200 分左右，存在一定比例的降分录取情况。图（2—4）中对艺术生文化基础水平的调查是基于该校整体学生文化水平的调查。由数据可知，73.03% 的艺术生文化处于年级中等及以下水平，艺术生科学文化素质普遍偏低，文化基础薄弱。



图（2-4）艺术生文化基础水平统计图

（2）学生学习艺术的动机与学习目标

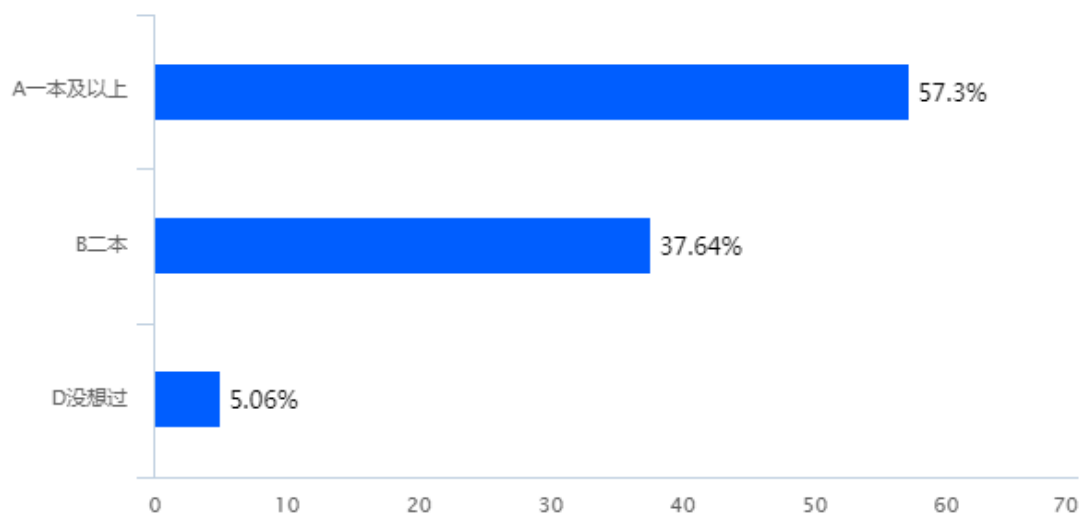
第一，选择艺术专业的动机方面：学习动机指学习活动的推动力，即激励、指导学生学习的内在原因。从图（2-5）中可以看出，54.49%的学生学习艺术的动机是为了升入理想的大学，43.82%的学生学习艺术是为了提升艺术技能技艺，同样有 43.82%的学生认为学习艺术可以获取更多的金钱，此三类在各选项中占比较高，这三种学习动机都属于利己主义的“低级学习动机”，即以自我为中心，为了自身的发展而进行的学习活动。值得注意的是，在研究对象中有 19.66%的学生承认是为了逃避文化学习的压力而选择接受艺术教育，说明他们在文化学习中缺乏兴趣或存在学习困难。



图（2-5）学生选择艺术专业的动机统计图

第二，学习目标方面：学习目标是在未来某一个时间可以实现的、能引领人前进的一个方向。不能说有目标就一定能成功，但是没有目标一定很难达到相应的成就。就以下研

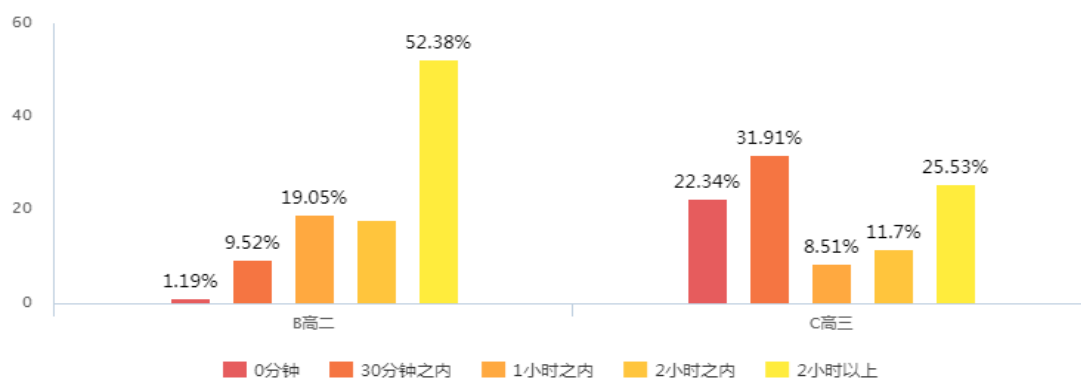
究数据（图 2—6）显示，178 名研究对象中 94.94% 的学生期望通过学习，使文化和艺术总分能达到二本以上。绝大多数学生有明确的学习目标，有 5.06% 的学生没有树立自我学习的目标。



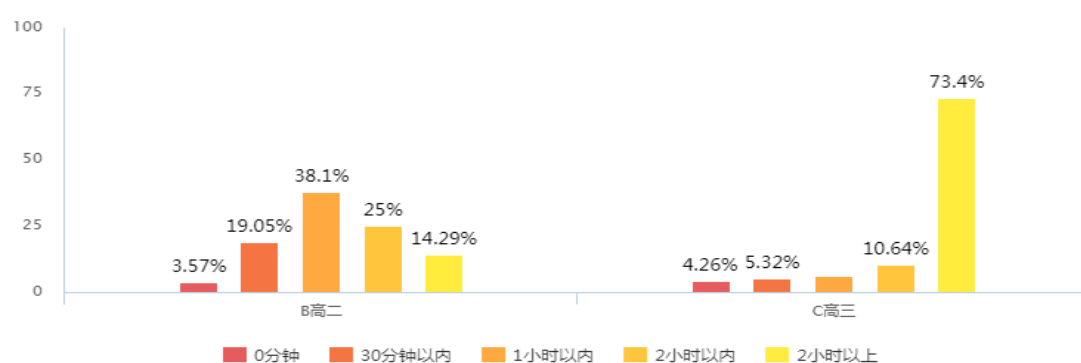
图（2—6）学生学习目标统计图

（3）艺术生学习情况调查

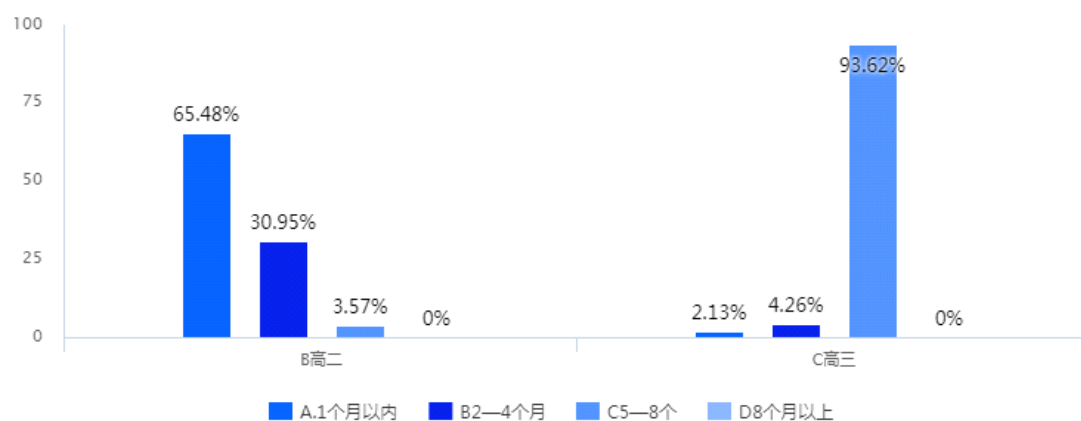
艺术生区别于文化生，不仅要学习文化课的内容还要学习专业课内容。在调查艺术类学生学习情况时，以半年为期，从文化和艺术两方面分别予以调查。图（2—7）的数据中高二学生每天在课外学习文化的时间在 1 小时以上的占 70.24%，每天学习时间在 2 小时以上的占 52.38%，对比高三学生，他们每天学习文化在 1 小时以上的仅占 37.23%，有 54.25 的学生每天学习文化的时间少于 30 分钟，这其中更有 22.34% 的学生，半年内没有在文化学习上花费任何时间。文化知识的学习出现断层现象。通过图（2—8）可知，高三艺术生在课外平均每天花费在专业上的时间超过 2 小时的占到了总人数的 73.4%，研究者通过对学校副校长的访谈了解到，高三艺术生会根据专业的不同，从高二暑期开始至专业联考结束，开展一段为期 5—8 个月的校外专业集训。（这与图（2—9）中艺术生校外集训时间统计图里 93.62% 的高三艺术生参加了 5—8 个月的专业集训这一数据相吻合。）在对教师和学生访谈时了解到，在校外培训机构集训期间不上文化课，只一门心思钻研与艺考有关的艺术知识与技能技巧，培训班也不开设文化课程。在集训期间艺术生课里课外的专业学习占据了他们绝大部分时间。



图（2-7）半年内艺术生在课外学习文化的时间统计图



图（2-8）半年内艺术生在课外学习艺术的时间统计图



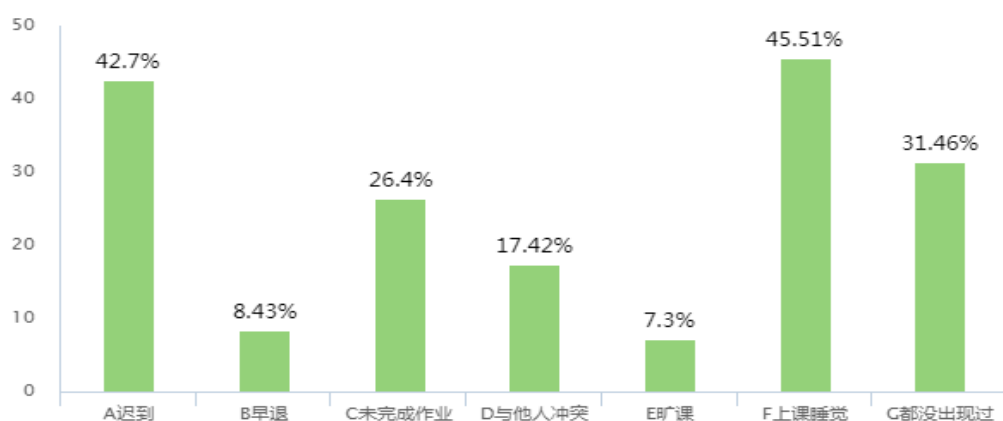
图（2-9）艺术生校外集训时间统计图

（4）艺术生学习方法与行为习惯调查

第一，学习方法方面：在对艺术生的调查问卷中，研究者设制了“请列举你常用的学习方法”一题，通过收集整理并统计词频发现，艺术生普遍采取的学习方法有：刷题、背

诵、做笔记、预习、认真听课五种，通过他们的描述和对部分学生的访谈，发现他们在运用这些方法时基本处于无限的机械式重复中。在对部分教师的访谈中了解到，在艺术班的文化教育中遇到的最大障碍是学生“不会学、学不懂、跟不上”。调查问卷中有4人未填写本题，在整理资料时出现了“佛系”学习者，如：不学习，没兴趣，随缘等回答。数据表明艺术生普遍缺乏行之有效的学习方法，且部分学生对文化课学习不够刻苦、缺乏目标信仰和积极的人生观。

第二，行为习惯方面：在对艺术生学习行为习惯调查时发现（如图2—10）68.54%的学生或多或少出现过迟到、早退、未完成作业、与他人冲突、上课睡觉的情况。通过数据可知，大部分艺术生不能严格约束自己，没有形成良好的学习行为习惯，个性张扬不易管教，组织纪律性较差，自我管理能力不强。在对178名学生进行调查时，94.94%的学生都把突破二本线作为短期的学习目标，但在执行时多数学生出现不利于提高学习的行为或习惯，从这一点上也反映出学生目标信仰不够强烈，目标意识淡化。



图（2—10）艺术生学习行为习惯统计图

三、艺术特色学校艺术教育存在的问题与成因分析

社会的高速发展为人们的生产生活带来巨大变化的同时，不可规避地带来了许多不良影响。在追求美好物质生活的过程中，人们的人生观与价值观倾向实用主义和功利主义。在不利社会生态环境下要落实“立德树人”的长远教育目标，必须全面重视发展学生的核心素养。这是世界教育发展的必然趋势，也是提升我国教育国际竞争力的迫切需要。

根据研究者对收集到的数据所作的汇总整理，岳阳市 XX 艺术特色学校艺术教育不同程度受到了这些不良因素的影响，当前艺术特色教育下的艺术生出现了科学文化素质等核心素养缺失的现象。岳阳市 XX 艺术特色学校是中国大小艺术学校的缩影，研究者透过其浮现在表面的现象，深入分析导致该校艺术生科学文化素质偏低的问题及原因所在。

（一）艺术特色学校艺术教育存在的问题

1. 初升高招生政策难以招入科学文化素质优异的艺术生

在对该艺术特色学校招生情况进行调查后，得到的数据和信息是，该校整体生源质量不优。根据该县教体局招生工作方案，该县“尖子生”被县重点高中优先录取，该校主要吸纳的是县域内初升高阶段文化水平居于中等的学生，文化生的入校平均成绩在 770—840 分不等，艺术生的入校平均成绩在 670 分—680 分左右。

近几年该校音美艺术生的招生名额均为 50 人，实录人数均为 40 人左右。出现招生计划不达标现象，校招生部门为达招生目标，降分录取艺术生，导致一批文化基础不达标的艺术生渗入进来。除个别艺术生能达到文化班入围分数以外，绝大部分艺术生的文化成绩比文化生少几十上百分，艺术生文化基础普遍薄弱。这样的招生政策使该艺术特色学校艺术生的文化基础存在“先天不足”。不仅让艺术生科学文化素质偏低的问题愈加突出，而且给学校艺术教育的提高带来了诸多障碍。

2. 学校采用的校内外综合教育模式相互制约

每年 1 月初全省高三艺术生参加省统一组织的专业联考，联考结束后，除少数报考艺术院校的艺术生外大部分学生返校，无缝衔接地投入到文化课学习当中，学生须在一学期的时间里重温整个高中的文化课内容，任务十分繁重，学校采用校外专业教育+校内文化教育的教育模式，导致大量文化学习的时间被专业学习挤占，学校不得不穷尽一切办法，根据艺术生的实际情况为其“量身打造”文化学习方案，和与之配套的管理方案、师资配备等，学生实际上是由专业集训跳入到了另一个管理更严格、任务更艰巨的文化集训模式当中。国内著名教育家朱熹强调学习是一个不断循序渐进的过程，这种拆东补西的应付式态度与模式，从根本上就是非常错误的。在查阅高三课程表等资料时发现，该校学生联考

后的学习内容基本被高考六科文化课程占据，每天在校的学习时间在 10.5 个小时以上，该学习强度几乎接近高中生每日学习时间的上限 12 小时。据数据统计，68.54% 的学生多少出现过迟到、早退、未完成作业、上课睡觉等情况，在如此学习强度下，对自律性不足的艺术生来说，出现以上某些情况似乎也能理解了。一方面学校为谋求升学率忙得不可开交，另一方面学生与教师疲于应对，处与极度压抑的边缘，直呼难以适应。这种“考什么学什么，什么先考什么先学”的学习模式是典型的应试教育的产物。这种模式在建国之初，国民文化水平普遍不高的情况下，起到了非常显著的成效，但在当下全面普及素质教育的新时期，显然是不合潮流的，它与我国教育目的不相符，更与历史发展相悖，这一问题必须从思想到行为上予以改变。

3. 学校采用的校内外综合管理模式相背

由于该艺术学校整体打包艺术教育给培训机构，采用校内文化教育+校外艺术教育的学习模式，使得艺术生的管理实际上衍生出两个截然不同的管理环境，即一个是学校，另一个是校外艺术培训机构。就学校管理而言，大多是在政府和教体局的大力支持下，在学校领导的周密筹划和管理人员有力配合下展开，不存在人财物等因素的制约，有完整的管理闭环。各环节有机结合、有序进行、相互渗透、相互促进且呈螺旋式上升。培训机构虽然具备一般学校不具备的优势（专业师资完备，技术水平高，教师工作积极性高，办学自主等），但它的存在也带来了一系列的问题。就校外管理情况而言，该校学生和教师一致认为，在校外管理松散，没有严格的管理和考勤。校外培训机构受规模和资金、人力等因素的制约，导致他们在管理方面的基础配备存在较大不足。培训机构管理制度大多流于形式。学校管理模式与培训机构管理模式相背，一紧一松。在管理上，由紧入松易，由松入紧难，校内外管理模式的变化，让文化基础本就薄弱的艺术生更加被动和无助。研究者通过调查发现，参加高考半年突击培训的艺术生文化成绩在原有基础上会出现不同程度下降，长久的文化学习断层使艺术生的文化水平在半年时间里出现大幅度下滑。

4. 艺术生文化学习力不足

学习力是学习动力、毅力、能力的统称。从图（2—5）中得出的数据可知，大部分学生学习的动机并非来自对知识本身的兴趣和热爱，甚至有 19.66% 的学生明确表示为了不承担文化学习压力而选择艺术专业。大部分艺术生对文化学习缺乏兴趣和热情，文化基础参差不齐，根据该校艺术班教师的调查和访谈信息，艺术生在课堂上比其他学生更容易产生听课障碍。加上长期轻视文化课，他们在文化课程的学习上大多没有自信。另外从小的思维惯性，让他们在学科学习中获得成功体验很少。艺术生与文化生不同，由于艺术专业课学习的需要，挤占了一部分文化课学习的时间，使得文化学习受到了影响，文化基础相对薄弱。特别是高考前半年全力准备术科联考，基本无暇顾及文化学习。受文化基础和复习时间的双重制约，艺术生缺乏同层次学生应有的文化学习力。

（二）艺术特色学校艺术教育存在问题的原因

1. 优质生源向重点中学倾斜和艺术生扩招

根据该县教体局招生工作方案，该县重点一中具有优先录取资格，按中考 12 科成绩总分从高到低确定 1200 名普高择优对象，择优对象语文、数学、英语三科必须在 84 分以上，然后以 9 科文化总分择优录取，艺术生按专业成绩入围，以 12 科总分从高到低录取。这种招生方式使该县优质生源基本流入县一中，县二中办学效果好，除被一中录取的文化生外，大部分文化次之的学生会选择该校，两所学校每年录取人数在 2000 人左右，文化分在 2000 名后的学生平均流入县其他普高班，因为文化不达一中线的艺术生则流入县其他高中艺术班。流入岳阳市 XX 艺术特色高中的一部分文化生，在进入高中后会因为某种原因转而学习艺术专业，成为一名艺术生。这样的招生政策使该艺术特色高中学生的文化基础存在“先天不足”。

近几年该校音美艺术生的招生名额均为 50 人，实际录取人数均为 40 人左右。出现招生计划不达标现象，校招生部门为达招生目标，盲目降分录取艺术生，为了吸引学生，不惜采取宽进宽出的政策，导致一批能力不合格的艺术生渗入进来，这样不但造成艺术生文化基础薄弱的问题突出，而且给学校艺术教育的提高带来了一系列不良影响。

2. 专业集训期间学校不参与学生教育教学

该校艺术生学习艺术的时间普遍不长，多数为“半路出家”，为在短时间内寻求专业上的快速突破，该校艺术生素有外出集训的传统。由图（2-9）可知，高二高三的艺术生全部参加过校外集训，区别在于高三学生校外培训的次数更多，持续时间更长，他们主要利用寒暑假以及高考前半年左右的时间参加艺术培训机构或艺术学院组织的专业集中训练。在访谈时了解到，校外培训期间不开设文化课，艺术生在校外专业集训期间不学习文化知识，学生长时间与文化学习“绝缘”。他们只一门心思钻研与艺考有关的艺术知识与技能技巧就行。学校此时不参与艺术生的教育教学，艺术特色学校把教育责权出让给艺术培训机构。在与艺术带队教师的交谈中得知，学校在协调艺术生文化和艺术学习的问题上也做过诸多尝试，如：选择既开设文化课程又开设艺术专业课程的校外艺术培训机构进行培训；定期指派文化教师到定点培训机构进行文化课补习等，但皆因各种原因最终作罢。根据“艺志愿”大数据统计，绝大部分学生的文化水平会在高考考前集训的半年里下降 50-80 分，更有甚者会下降 100 分以上。校外集训只进行专业训练而不进行文化学习的教育模式致使学生文化成绩下降。学生完成联考或校考后，回到学校进行文化学习，其下降的成绩在 2 个月后慢慢恢复回来，余下 1-2 个月冲刺时间，对于文化功底较好、学习方法得当的学生总成绩能够提升 30-50 分，但近七成艺术生最多只能恢复到集训之前的文化水平。很多艺术生因此跌倒在文化而非专业上，与理想大学无缘，这也是该校多年来艺术生近 70%不上线的原因之一。

3. 专业集训期间学校不参与学生日常管理

因为该艺术学校把艺术教育整体打包给校外培训机构，所以在整个艺术培训期间学校不仅不参与学生的教育教学，而且也不参与学生的日常管理。然而校外培训机构把绝大部分人力、物力、财力投入到专业艺术教育上，导致他们在管理方面的基础配备存在较大不足。有些授课教师既负责教学又负责管理，很多培训机构的校长和老师虽然擅长专业教学但缺乏专业管理能力，无法将教育理念转化为教师与学生具体的日常行为，无法建立合理且行之有效的管理体系，培训机构无法形成领导、执行、反馈、总结、提高的管理周期。再加上执行管理人员的不足使管理制度很难真正实施下去，培训机构管理制度形同虚设。校内外截然不同的管理模式，给艺术生的学习带来了诸多不良影响。

4. 艺术生缺乏正确的学习动机、方法和自主约束力

学习动机是学生学习的内在动力，提高学生学习兴趣，培养学生的求知欲是教育成功的关键。在对该校艺术生艺术学习动机与态度的调查中发现，多数艺术生学习艺术的动机趋向利己主义的“低级学习动机”，更有 19.66% 的学生承认是为了逃避文化学习的压力而选择接受艺术教育。除少数对艺术有兴趣的学生外，该校大部分艺术生把学习艺术当成升学的桥梁，他们迫不得已以艺术生的身份进入高中。这些学生文化课基础较差，在思维上，他们以感性认识为主，面对文化课的学习，艺术生欠缺的学科必备能力较多。特别是理科科目所需要的逻辑思维、直观想象、数学运算、理性思维等能力；另外，该校相当一部分艺术生因为文化学习跟不上才转学艺术，“半途出家”现象比较普遍。大多数学生思维缺乏灵活性，分析问题存在片面性和表面性。因此，部分耐心不足的学生，对文化学科学习的惶惑情绪可想而知；更有甚者把对文化课的畏惧上升到厌恶的地步，被动的应付教师的讲授、作业、考试等；长久不佳的学习体验，让他们久而久之形成惧怕心理。与文化课学习相比更倾向于艺术专业学习。文化学科成为横在艺术生面前难以逾越的一道坎。也有个别学生认为，艺术生文化课录取分数低，不需要花费太多精力学习。

艺术生缺乏有效的学习方法和良好的学习习惯。学习任何知识都需要掌握一定的方法，同样的方法并不适合所有人，每个学生都有适合自己的一套学习方法。调查该校艺术生学习方法时发现，艺术生普遍采取的学习方法有：刷题、背诵、做笔记、预习、认真听课五种，他们在运用这些方法时基本处于无限的机械式重复中，靠死记硬背、生搬硬套公式原理等，导致知识“消化不良”。他们不善于摸清知识的规律、查找自身薄弱环节、总结每日学习、学习方法创新等，在对他们学习习惯进行调查时发现，有 68.54% 的艺术生出现过上课睡觉、不完成作业等行为。

艺术生自主约束力和管理能力不强。通过对教师和学生的访谈了解到这样一个情况：一个艺术班出现个别学生“单飞”（单独外出培训），其他在校生很难踏实的学习。该校教师和学生普遍反映校外集训管理比学校管理松散且自由，校外专业培训机构不开设文化课程，没有严格的管理以及繁重的文化课学习压力。于文化学习普遍无浓厚兴趣、不服管

教的艺术生而言，他们向往自由如想挣脱牢笼的小鸟，纷纷渴望走出去。在经过长达半年的集训过程中，一部分不自律、学习不自主的学生连专业联考都不能过关，还有部分学生专业过关，因为长时间文化知识的断层，导致文化课不达标而与理想大学失之交臂。只有少数文化基础好、自主学习能力强的学生能顺利升入理想的大学。

四、艺术特色学校艺术教育存在问题的对策

研究者认为现阶段专业艺术教育不仅应该是面向部分艺术生的精英教育,更应是面向全体学生的大众教育、基础教育。优秀艺术人才应该是从小学义务教育开始自然培育的结果。良好艺术教育下的受教育者必须同时具备深厚的文化内涵和精湛的艺术技艺。一个没有良好文化基础知识、单方面发展技艺的学生,注定是不健全发展的“人”。为带动艺术特色学校真正高尚的专业艺术教育必须采取措施,通过政策让迈进艺术门槛的学生在全面发展的同时,兼具核心素养。只有这样的人才培养模式才能突破历史的定势,为国家输送更多德艺双馨的艺术大家,推动中国现代事业的发展。研究者通过对岳阳市 XX 艺术特色学校的实证研究,基于客观数据与信息提出几点对策,以提高该校艺术人才的整体质量。

(一) 以生源质量为切入点,把控好录取入口

艺术生生源质量作为艺术教育的入口,直接关系到中学艺术教育培养的质量,良好的生源是培养优秀艺术人才的先决条件,提高生源质量,优化完善招生机制是艺术生招生工作的主要任务。

第一,正确认识艺术教育,重塑学习观。强调“专业艺术教育”不是狭窄的艺术技能、技巧的学习,专业艺术与人文科技有机统一、不可分割,任何单方面的发展都不利于个人和社会发展,呼吁社会各界正确认识艺术教育。切不可误解现阶段艺术人才培养政策,强调培养全面发展的高素质艺术专业人才。第二,制定有关高中艺术教育招生的规定。逐年提高艺术生初升高文化录取分数线。缩小甚至消除文化生与艺术生录取线之间的差距,以提高生源的整体素质为核心,达到与基础教育阶段艺术教育的自然衔接。改变艺术生长期不重视文化学习的现状,改变为升学在专业招生考试前“半路出家”学习艺术专业的现状,改变基础教育阶段学校的艺术教育从内容到专业性过份注重技与艺的学习现状,改变文化课程在基础教育中让路于艺术课程学习的现状,使每一个高中生拥有平等报考艺术类院校的权力。也使每个艺术生具有选择学习科学、文化的自信与能力,从而达到夯实高中人才培养基础的作用。第三,促进教育公平,取消依赖优质生源打造“教育名校”的招生政策。岳阳市 XX 县优质生源长期向个别重点学校倾斜,打乱了正常的招生秩序,破坏了教育生态,不利于发展教育公平,提升教育质量。第四,坚持中学教育办学的初心,真诚地追求教书育人的本真,办好强大而不为外界所动的艺术教育,真诚地献身于艺术教育的进步,在素质教育理念基础上,关注文化素质教育,以苏霍姆林斯基全面和谐发展理论为基础,以我国培养德、智、体等方面全面发展的社会主义事业建设者和接班人的教育总目标为导向,关注人的精神、文化、科学、艺术、思维、情感、人格等方面的全面学习培养。学校目标设置应该根据艺术教育人才培养模式研究的实际情况,有的放矢,注重目标对象的质量,谨防不负责任、毫无目的、盲目和功利化的招生方式。

（二）取消校外专业集训，回归学校教学主场

为迎合当前艺术生高考的热潮和需求，各类考前艺术培训机构应运而生，大多数考前培训机构的开办者和教学者都是拥有切身经验和学习方法的专业人士，考前培训班针对学院的考试内容和风格来培训学生，它使学生以最快最简洁的方式达到升学所需的专业目标，极好的弥补了学校的不足，表面上收到了很好的效果，得到了社会各界的诸多好评。但培训机构在发展过程中暴露的弊端也逐渐显现，它是当前应试教育的产物，培训的方式完全靠考前突击和死记硬背等机械式训练，没有对学生的观察能力、审美能力、思维能力等方面进行训练，同时以牺牲学生科学文化学习时间为代价，严重阻碍了学生个性和创作力的发挥，也不利于艺术生个性的张扬和素质的全面提升。

当前国家大力推进素质教育，促进学生全面发展，旨在摒弃应试教育脱离社会发展需要，违背人的发展规律，以应付升学考试为目的的教育思想和行为。研究者响应号召并分析得失，提出“取消校外专业集训，回归学校教学主场”的教育模式，针对该校专业师资不足、不精的问题，可以区域统筹，以县（区）为单位，整合全县（区）艺术生，向外界聘请优秀艺术专业人才，利用他们的专业优势，结合学校文化教育和管理优势，打造校内文化+艺术的教育模式，回归教学主场——学校。在学校科学教育与管理模式下，合理设置文化与艺术课程，做到艺术生核心素质的全面提升。该模式打破了以往艺术生校外培训的固有模式，该模式“文艺并重”，有利于学校管理水平的提高，回归学校教育还可减少部分家庭教育经费支出、也可缓解艺术生联考后文化学习难度和强度上的不适，使学生在科学管理下更加努力学习，各方面良性发展，提高综合竞争力，于学校、家庭及学生个人成长都十分有利。

（三）构建符合艺术生特色的管理运行体系

根据皮亚杰认知情感理论，个体与个体之间存在差异。艺术生处于青年初期，具有青年学生的一般特点，与文化生相比，在日常生活中表现出更加鲜明、独特的个性特征，他们在学习上大多缺乏积极性和主动性，文化基础相对薄弱，他们思考问题偏感性，遇事较情绪化，他们自我意识突出，不喜被管束，组织纪律性不强更加叛逆。在日常管理上存在较大难度，但艺术生大多思维活跃，拥有较强的艺术水平，很容易在学生中形成“明星”效应，因此要实现艺术生的有效管理，需要有针对性地进行管理，不能生搬硬套文化生的管理模式，也不能实施原有机械化的高强度集训学习与管理模式。必须构建一套全局可控、局部弹性的“柔性化”管理运行体系。

学校艺术教育管理专门化。由于艺术生管理的特殊性，使艺术教育的管理在一般管理模式容易形成相互牵制和不必要的管理消耗。所以，学校教育管理部门应尽可能的安排专业人员进行艺术教育与管理。在学校各方面条件允许下，可设立“艺术教育与管理”的单独部门，在遵循一般教育管理的基础上，按照艺术教育规律进行人性化管理，

效果会更好。第二，细化学校艺术教育管理工作。调查了解到文化生的管理基本是集中式管理，所需要的日常管理人员较少，艺术教育管理则更加机动化和个性化，很难形成集中管理。该校可适当增加艺术教育的专业管理人员，用以解决不同艺术专业在教育中出现的问题，使日常管理工作分工更加精细。如有管理人员限制，可安排学校各学科的老师或教辅人员轮流值班，这样不仅可以减轻现有管理人员的工作压力，也可使该校艺术教育管理收到更好的效果。第三，艺术教育管理运行个性化。艺术专业涉及的专业领域和研究方向众多，其艺术教育规律各不相同，学校可根据艺术大类目酌情设计文化、专业的小班授课，原有针对文化生的教育模式与教学内容很难应用于艺术生，可设计与艺术生更加匹配的教育、教学模式。在学校管理框架下制定出符合艺术生的管理办法，使艺术生在学校得到更好地发展。

（四）从根源着手，提高艺术生综合学习力

学习力是我国基础教育“三力模型”中的重要组成部分，它来源于管理学，最早由美国麻省理工学院的佛睿斯特（Jay Forrester）于1965年在《一种新型的公司设计》一文中提出。一般来讲，学习力是指一个人的学习动力、学习毅力、学习能力和学习创新力的总和，是人们获取知识、分享知识、运用知识和创造知识的能力。^[50]学习力并非三者的机械叠加，而是三者的有机结合。它在教育中处于基础性地位，对促进学生的个性发展起到决定性作用。因此要想改变该校艺术生科学文化素质偏低的现状，必须坚持以“学生为中心”，从源头着手提高艺术生的综合学习力。在调查研究过程中发现艺术生普遍存在学习动机不强、学习缺乏毅力和学习能力欠缺的现象，从学生方面进行考察，发现影响其学习力提升的因素主要有：学生原有的知识结构、学习态度和学习习惯。三者都影响着学生学习力的提升。原有知识结构是客观存在的，无法重置，可以在原基础上不断优化，重塑学习观与良好学习习惯。

第一，端正文化学习态度，树立正确学习观。态度决定一切，一个人的学习态度很重要。调查发现该校艺术生对文化学习的兴趣普遍不足，原因在于对科目的不甚理解，长久以往问题堆积的越来越多，陷入二者的恶性循环。学校、教师、家长有必要帮助其树立正确的学习观。明确学习文化知识的重要性。学习是自己的事，只有积极主动的学习方能体会学习的乐趣，从而达到为自己的人生奠基、为自己精神世界的发展奠基、为自己智力与非智力水平的发展奠基的目的。艺术生只有把握好了学习的黄金期，才能学有所成，在今后的人生道路上一帆风顺。

第二，明确学习目标。学习兴趣是学生学习的内在动力，人们通常会对一些新鲜的事物充满探索欲，这种强大的学习力是与生俱来的，但这种仅基于原始好奇心而进行的学习活动是不持久的。艺术生的学习离不开教师的引导，教师的引导是学生学习力提升的有力

^[50] 裴娣娜. 学习力: 诠释学生学习与发展的新视野[J]. 课程. 教材. 教法, 2016, 36(07): 3-9.

助推剂。因此艺术班教师在教育过程中，如果能激发学生的学习动机和兴趣，艺术生便有了更加明确的学习动机和目标。在具体的文化教学过程中，教师从可教材和艺术生心理特点出发，层层递进地提出富有趣味性的问题，使学生在解决问题的过程中获得成就感，提高其对文化学习的兴趣。帮助艺术生学会预习，提高自主学习能力。此外，教师需明确每堂课程的学习目的与意义，帮助学生清晰认识每一节课的学习目标，让学生明了学习内容能提高他们哪些方面的技能、带来哪些帮助。

第三，培养良好的学习方法与习惯，促进学习力的提升。研究者在调查中发现该校多数艺术生在学习上没有较好的学习方法与学习习惯，一定程度上制约了他们学习力的提升。必须坚持科学的学习方法与良好的学习习惯。研究者认为艺术生要制定合理学习计划。根据自身情况制定学习计划，提高学习的有效性。老师讲授的知识，要学会适当地调整，在保证充足睡眠的基础上，把主要精力放在重点学习内容上，原有的师生“疲劳战术”不可取。艺术生还应在课前做好预习工作，上课集中注意力专心听讲、手脑并用，培养形成眼脑直映式的阅读和学习习惯。杜绝抄袭、题海战术，并对阶段性学习进行系统小结，时常反思不足，不断调节和完善自己。

五、结语

（一）总结

本研究以艺术特色学校艺术教育下艺术生为研究对象，研究该校艺术特色学校艺术教育中存在的问题。本文涉及艺术特色学校艺术生的现状、专业学习的态度与动机、学习基本情况、学习方法与行为习惯，以及艺术特色学校艺术教育课程设置和艺术生招生等现状的研究，是基于我国素质教育改革背景之下的实证研究。在中国经济高质量增长、艺术教育蓬勃发展的大背景下，我国的专业艺术教育相关研究是一个热点问题，然而对艺术教育下艺术生的深入探讨，特别是对艺术生科学文化素质偏低的关注度较弱。在艺术教育内部，对学校公共艺术教育的课程目的、教学内容、教学方法和学生艺术学习的研究比较普遍，研究专业艺术教育中艺术生文化单科的方法和措施也较多，但针对专业艺术教育下艺术生存在的文化基础薄弱而追本溯源的相关性研究甚少。

事实上，我国专业艺术教育过热的现象已经存在多年，庞大的艺术生基数使得重艺轻文的问题日渐突出，动辄百万的艺术生科学、文化等核心素质的缺失已经形成了不可忽视的社会问题。本研究在此基础上，以岳阳市 XX 艺术特色学校艺术生为研究对象，探明艺术教育艺术生普遍存在的科学文化素质偏低的深层次问题，借助问题产生的原因，提出解决当前艺术教育问题的可操作性策略。专业艺术教育下艺术生的艺术与科学文化教育并不是孤立的，二者紧密相连，因此，只有艺术教育与科学文化教育在实践中可行并相互适应，才可能是积极且有效的。

根据研究者对收集到的数据所作的汇总整理，当前艺术特色教育下的艺术生出现了人生观价值观利己化与功利化、理想信念淡化、科学文化知识匮乏、自我管理能力不强等现象。研究者深入分析发现该校艺术教育存在的主要问题有 1. 初升高招生政策难以招入科学文化素质优异的艺术生 2. 学校采用的校内外综合教育模式相互制约。3. 学校采用的校内外综合管理模式相背。4. 艺术生自身文化学习力不足。

针对以上问题的原因，研究者不仅从艺术生个体的角度提出促进艺术生文化水平不断提高的对策，而且从政策、学校管理等视野摸索出可行的操作策略，提出取消校外专业集训，回归学校教学主场的文化+艺术的教育模式。该建议具有积极的现实意义与推广价值。

本研究在自然情境下采用多种资料收集方法对艺术生核心素养的发展问题进行探究，分析归纳而形成此论文，同时与研究对象互动交流，获得有意义建构。这是一项立足专业艺术教育，探讨艺术生高质量发展途径与方法的研究。在选题上有大局意识，在案例研究中所提出的数据翔实，论据充分，为当前专业艺术教育的发展提供参照。

（二）不足与展望

本研究历时一年半，深入学校研究，实地反复取材、分析、研究和论证，运用多种研

究方法,努力透过事物现象探求其本质,研究者在求证解惑的过程中也获得了成长。当然,人的思想和行为会因为许多外力因素的制约而产生一定局限性,因此对当前艺术教育艺术生存在的问题难免会反映出不充分性、不完全性。艺术生个体发展具有多样性和独特性,欲进一步发现并分析问题,还需积累更多的信息数据与案例样本。研究者认为现阶段专业艺术教育不应是面向部分艺术生的精英教育,更应是面向全体学生的大众教育、基础教育。优秀艺术人才应该是从小学义务教育开始自然培育的结果。良好艺术教育下的受教育者必须同时具备深厚的文化底蕴和精湛的艺术技艺。科学与艺术是认识和改造世界最强有力的手段,彼此相辅相成,并肩发展。科学为艺术提供理性,艺术为科学提供感性。科学理性与艺术感性互相渗透,极大地改善了艺术的理解能力和创作能力,拓宽了艺术视野,丰富了艺术内涵,深化了艺术境界。因此,艺术教育不能脱离于科学与文化的教育而单方发展,尤其在中小学的艺术教育中,更应该加强科学文化的学习。随着艺术教育的不断深化,社会对艺术生的文化素质要求也越来越高,因此科学与文化缺失,通过艺术学习进入大学深造的现状,会逐步得到遏制,重技能轻文化的现象必将从根本上得到改变。

参考文献

期刊类

- [1] 丁文阁. 论中国特色社会主义新时代的依据[J]. 国家行政学院学报, 2018(02):21-26+134.
- [2] 赵旻. 习近平新时代文艺思想是艺术教育的行动指南[J]. 中央音乐学院学报, 2018(02):3-11.
- [3] 郭英楠. 习近平新时代文艺政策的四个基本导向[J]. 哈尔滨职业技术学院学报, 2019(01):97-100.
- [4] 王杰, 何艳珊. 走向现代治理的文艺政策——改革开放40年的文艺政策演变及其历史经验解析[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2019, 49(02):5-13.
- [5] 李心峰, 孙晓霞, 秦佩. 2018年艺术学理论学科发展报告[J]. 艺术百家, 2019, 35(02):6-21+36.
- [6] 郑洁. 略论列宁关于人的全面发展思想[J]. 学术论坛, 2005(06):5-7.
- [7] 张露尹. 论人本主义心理学是心理学的第三势力[J]. 教育观察, 2010.
- [8] 孙永明. 差异心理学发展历史及对我们研究的启示[J]. 镇江师专学报(社会科学版), 1997(01):98-100.
- [9] 戚正跃. 从素质教育看艺术教育的功能[J]. 宁夏大学学报(人文社会科学版), 2000(04):127-128.
- [10] 韩聃. 日本高等艺术教育的特点经验及启示[J]. 黑龙江高教研究, 2018, 36(12):87-91.
- [11] 马菁汝. 艺术教育的哲学[J]. 美术研究, 2017(06):104-107.
- [12] 丁俊. 高职院校音乐教育对学生人格健全的影响[J]. 济南职业学院学报, 2016(01):35-37.
- [13] 刘毅力, 文丽君. 对普通高中艺术课程实验教学的调查与建议[J]. 陕西教育学院学报, 2008, 24(04):120-123.
- [14] 杨铭. 台湾现行艺术教育基础课程与发展趋势研究[J]. 杭州师范大学, 2016.
- [15] 陈迁. 普通高中艺术新课程面临的困境及对策[J]. 中国教育月刊, 2010(07):37-39.
- [16] 黄耿东. 艺术教育改革的突破点[J]. 现代中小学教育, 2015(04).
- [17] 杨铭. 台湾现行艺术教育基础课程与发展趋势研究[J]. 杭州师范大学, 2016.
- [18] 陆挺. 美国大学艺术教育的模式、特点及其对中国大学艺术教育的启示[J]. 艺术百家, 2016, 32(04):211-215.
- [19] 李雷鹏. 美国艺术教育的特征及启示[J]. 中国高等教育, 2017(23):58-60.
- [20] 霍剑昶. 外国人文艺术素质教育探析[J]. 科学之友(B版), 2009(07):103-104.
- [21] 汪凌. 法国普通高中的艺术教育课程——高二年级造型艺术教育的案例[J]. 全球教育展望, 2002, 31(09):53-56.
- [22] 刘维兰, 袁丽. 发展与创新:澳大利亚新艺术教育国家课程大纲述评[J]. 外国中小学教育, 2016(01):52-56.
- [23] 侯鹏生. 法国中小学艺术与文化教育:内容、特色及启示[J]. 外国中小学教育, 2014(05):23-28.
- [24] 张道森. 历史的透析——谈我国师范美术教育[J]. 美育学刊, 2012, 3(05):96-103.
- [25] 霍剑昶. 外国人文艺术素质教育探析[J]. 科学之友(B版), 2009(07):103-104.
- [26] 胡知凡. 新西兰的国家艺术课程标准[J]. 中国美术教育, 2002(03):43-45.
- [27] 程勇. 国家文化安全视野中的艺术教育问题[J]. 上海交通大学学报(哲学社会科学版), 2011, 19(01):82-88.
- [28] 卞莉莉. 浅谈艺术教育人才培养现状及改进对策[J]. 教育探索, 2007(05):68-69.
- [29] 杨芬. 热议中国当代艺术教育问题——记第18届世界美学大会艺术教育分场[J]. 文艺争鸣, 2010(20):163-164.
- [30] 赵红梅. 中国艺术教育的问题与改革发展[J]. 前沿, 2008(04):95-96.
- [31] 岳友熙. 论中国艺术教育存在的问题与出路[J]. 甘肃社会科学, 2007(06):248-252.
- [32] 郝香才. 中小学艺术教育:突出问题及解决策略[J]. 中小学管理, 2015(05):31-33.
- [33] 刘向阳. 当前我国音乐教育存在的问题及承载的新任务[J]. 教育与职业, 2009(15):123-124.
- [34] 卢政. 中国艺术教育的泡沫化问题及其对策[J]. 中国成人教育, 2008(10):13-14.
- [35] 郝文杰. 论当代艺术教育中的“关键”问题及其对策[J]. 美苑, 2008(06):63-65.
- [36] 姚金琢. 浅议中学艺术教育教学和高校艺术教育招生考试的衔接问题[J]. 艺术百家, 2004(06):169-170+142.
- [37] 贾晓宇. 高中艺术特长生专业与文化课程均衡发展的研究[C]. 《教师教学能力发展研究》科研成果集(第十二卷). :《教师教学能力发展研究》总课题组, 2017:795-799.
- [38] 王天一. 苏霍姆林斯基关于个性全面和谐发展的理论[J]. 外国教育研究, 1990(04):1-4.

- [39]谷帆. 对以人为本主义学习理论哲学基础的思考——对马斯洛和罗杰斯有关学习理论主要观点的思考[C]. 全国数学教育研究会. 全国数学教育研究会 2014 年国际学术年会论文集. 全国数学教育研究会:中国高教学会高等师范教育研究会数学教育会, 2014:419-425.
- [40]周姣术, 朱华. 浅谈皮亚杰认知发展理论对当代教育教学的意义[J]. 学理论, 2017(08):172-173.
- [41]郭声健. 艺术教育中的异化问题[J]. 湖南师范大学教育科学学报, 2002(01):65-69.
- [42]王媛媛. 当前中小学音乐教育存在的问题与对策[J]. 教学与管理, 2014(36):148-150.
- [43]岳友熙. 论中国艺术教育存在的问题与出路[J]. 甘肃社会科学, 2007(06):248-252.
- [44]王晨. 新时期我国艺术学科发展面临的五个问题[J]. 艺术百家, 2018, 34(01):18-21+110.
- [45]郅庭瑾. 为智慧而教——超越知识与思维之争[J]. 全球教育展望, 2007(07):12-16.
- [46]刘向阳. 当前我国音乐教育存在的问题及承载的新任务[J]. 教育与职业, 2009, (15):123-124.
- [47]杨兵初, 朱开成. 科学教育与艺术教育相互促进[J]. 现代大学教育, 2012(04):35-37+111-112.
- [48]陶莉. 没有最“佳”只有最“特”——对学校艺术特色教育的思考[J]. 才智, 2010(29):228.
- [49]周江怀. 普通高中学校体育艺术特色化办学初探[C]. 中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会. 2019 全国教育教学创新与发展高端论坛论文集(卷一). 中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会:中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会, 2019:414-415.
- [50]王句婷子. 艺术生文化素质培养的现状分析与对策研究[J]. 中小企业管理与科技(中旬刊), 2016(11):116-117.
- [51]谢慧. 艺术特色学校办学的策略与实践[J]. 福建基础教育研究, 2015(01):23-25.
- [52]王琍琍. 艺术人才培养的问题与对策研究[J]. 淮南师范学院学报, 2018, 20(05):80-84.
- [53]陈思. 音乐教育意义下的天籁、地籁、人籁——三位一体的我国音乐教育改革模式探索[J]. 中国音乐, 2014(02):55-59.
- [54]石林. 中学艺术特长生培养存在的问题及原因分析[J]. 青少年体育, 2018, (04):100-101.
- [55]王嘉奇. 我国学校音乐教育改革与发展对策研究[J]. 戏剧之家, 2017(03):195-196.
- [56]蒋庆锁. 艺术特色教育涵义及意义探析[J]. 数位时尚(新视觉艺术), 2011(03):73-74.
- [57]王全成. 艺术生高考前进行校外专业集训问题研究[J]. 甘肃教育, 2018(19):50.
- [58]王科祥, 刘顺吉, 曹淑珍. 艺术生管理, 不妨重视“组合拳”[J]. 中国校外教育, 2014(26):43.
- [59]李志清. “生态课堂”视阈下的创意学习力提升[J]. 江苏教育, 2018(42):32-34.
- [60]李云峰. 学生学习力薄弱的原因分析及提升策略[J]. 教学与管理, 2019(21):78-81.
- [61]陈静. 提升学习力的策略[J]. 江西教育, 2017(27):31.
- [62]裴娣娜. 学习力:诠释学生学习与发展的新视野[J]. 课程. 教材. 教法, 2016, 36(07):3-9.

著作类

- [1](美)理查德·格里格, 菲利普·津巴多. 心理学与生活[M]. 王垒, 王甦, 译. 北京:人民邮电出版社, 2003.
- [2]贺志朴. 艺术教育[M]. 人民出版社, 2001:36.

学位论文类

- [1]张晋红. 关于新时期艺术教育的思考[D]. 山西大学, 2005.
- [2]陈建英. 尼日利亚中学艺术教育研究[D]. 浙江师范大学, 2012.
- [3]林能杰. 二十世纪日本学校音乐教育发展研究[D]. 福建师范大学, 2004.
- [4]马达. 二十世纪中国学校音乐教育发展研究[D]. 福建师范大学, 2001.
- [5]汤慧池. 中美基础教育音乐课程价值取向及比较研究[D]. 湖南师范大学, 2011.
- [6]张波. 美国艺术教育思想发展研究[D]. 东北师范大学, 2009.
- [7]应宜文. 20 世纪初期(1900-1936)中国美术教育的转型研究[D]. 浙江大学, 2013.
- [8]高明星. 1949-2009 年中国中小学音乐教育八次改革研究[D]. 哈尔滨师范大学, 2013.
- [9]王丰. 新中国六十年艺术教育的实践进展与理论创新[D]. 中国艺术研究院, 2010.
- [10]万丽君. 走向公平——中国农村学校艺术教育的调查与行动研究[D]. 东北师范大学, 2011.

- [11]傅艺. 音乐技艺的教育传承[D]. 华东师范大学, 2016.
- [12]陆旭东. 美术特色高中课程审美化建设研究[D]. 华东师范大学, 2018.
- [13]张洋. 通过艺术的人文素养教育[D]. 中央美术学院, 2016.
- [14]周冰洁. 中学“艺术教育”的问题与对策研究[D]. 华东师范大学, 2006.
- [15]荀洪梅. 中小学艺术课程实施现状研究[D]. 东北师范大学, 2013.
- [16]王文澜. 素质教育视野中的中学音乐课程实施研究[D]. 西北师范大学, 2007.

报纸新闻类

- [1] “习近平主持召开文艺工作座谈会强调坚持以人民为中心的创作导向，创作更多无愧于时代的优秀作品”，《人民日报》，2014. 10. 16，第 1 版.
- [2] 授权发布：中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见．新华网（2015－10－19）
http://www.xinhuanet.com/politics/2015-10/19/c_1116871619.htm
- [3]教育部：《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》．国家教育部(2017－07－25)
http://www.gov.cn/xinwen/2014-04/01/content_2651086.htm
- [4] 教育部关于做好 2018 年普通高校招生工作的通知．教育部（2018－03－21）
http://www.moe.gov.cn/srcsite/A15/moe_776/s3258/201803/t20180320_330717.html
- [5] 艺考人数大数据汇总！2020 年艺考趋势如何. 武汉美术网（2019－8－21）
<https://m.027art.com/yikao/mkxx/4127372.html>
- [6]教育部：中学暂行规程（草案） http://www.jyb.cn/info/jyzck/200908/t20090812_302299.html.
教育部：小学暂行规程（草案）http://www.jyb.cn/info/jyzck/200908/t20090812_302299.html.

英文资料

- [1]Russell-Bowie, Deirdre. **Arts and Music Education of Pre-Service Primary Teachers**, Australian Journal of Teacher Education. v35 n4 Jul 2010.
- [2]Kraehe, Amelia. **Multicultural Art Education in an Era of Standardized Testing: Changes in Knowledge and Skill for Art Teacher Certification in Texas**, Studies in Art Education: A Journal of Issues and Research in Art Education, v51 n2 Win 2010.

附录一：

艺术特色学校艺术教育调查问卷（学生卷）

亲爱的同学：你好！为了提高我国艺术特色学校艺术教育水平，保持文化艺术的先进性，现对艺术特色学校艺术教育的现状做以下调查，希望你能真实作答，你的回答对研究十分重要,请在你选择的答案上打“√”,若选择“其他”选项,请简短说明。非常感谢你对本研究的支持与配合！，本问卷为不记名调查问卷。

注：本调查中的艺术教育指艺术特色学校中的专业艺术类教育。

一、调查对象基本资料

性别：		年龄：		年级：	
学校类别：	<input type="checkbox"/> 城市中学 <input type="checkbox"/> 乡镇中学				
艺术专业：	音乐类专业 <input type="checkbox"/> 美术类专业 <input type="checkbox"/> 舞蹈类专业 <input type="checkbox"/> 摄影类专业 <input type="checkbox"/> 书法类专业 <input type="checkbox"/> 服装表演 <input type="checkbox"/> 空乘 <input type="checkbox"/> 影视表演 <input type="checkbox"/> 播音主持 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 编导类 <input type="checkbox"/>				

二、问题调查

（一）单选题

1. 请问你学习专业艺术几年了？

- A. 1 年及以下 B. 2—3 年 C. 3—4 年 D. 4—5 年 E. 5 年及以上

2. 请问你选择艺术专业的学习动机是什么？（多选题）

- A. 坚定文化自信，实现祖国繁荣昌盛
B. 为了保持文化艺术的先进性, 提高文艺工作质量
C. 为了提升艺术理论水平
D. 为了提升艺术技术水平
E. 提升艺术创造能力
F. 逃避文化学习压力
G. 为了提高升学竞争力
H. 为了提高社交能力，引人注目
I. 为了挣更多的钱
J. 其他

3. 请问你学习的目的是为了文化+艺术总成绩达到什么水平？

- A. 一本及以上 B. 二本 C. 专科 D. 没想过

4. 近半年内除上课外，你平均每天学习艺术的时间有（ ）小时？

- A. 0 分钟 B. 30 分钟以内 C. 1 小时以内 D. 2 小时以内 E. 2 小时以上

5. 近半年内除上课外，你平均每天学习文化的时间有（ ）小时？

A. 0 分钟 B. 30 分钟以内 C. 1 小时以内 D. 2 小时以内 E. 2 小时以上

6. 高中阶段除教材外, 你看过几本艺术方向的书籍?

A. 0 本 B. 1 本 C. 2—3 本 D. 4—5 本 E. 6 本及以上

7. 高中阶段除教材外, 你看过几本文化方向的书籍?

A. 0 本 B. 1 本 C. 2—3 本 D. 4—5 本 E. 6 本及以上

8. 请问你平均每科看几本书?

A. 1 本 B. 2—3 本 C. 4—5 本 D. 6 本以上

9. 在正常课堂学习外, 你还参加过哪些学科的课外兴趣班

语文类兴趣班 若选择请说明原因: 升学 ☐ 爱好 ☐

数学类兴趣班 若选择请说明原因: 升学 ☐ 爱好 ☐

英语类兴趣班 若选择请说明原因: 升学 ☐ 爱好 ☐

物理类兴趣班 若选择请说明原因: 升学 ☐ 爱好 ☐

化学类兴趣班 若选择请说明原因: 升学 ☐ 爱好 ☐

音乐类兴趣班 若选择请说明原因: 升学 ☐ 爱好 ☐

美术类兴趣班 若选择请说明原因: 升学 ☐ 爱好 ☐

其他若选择请说明

10. 学习艺术之前你的文化成绩在年级处于什么水平?

A. 上等 B. 中上等 C. 中等 D. 中下等 E. 下等

11. 学习艺术之后你的文化成绩有何变化?

A. 上升 B. 下降 C. 无明显变化

12. 你出现过下列哪些情况?

A. 迟到 B. 早退 C. 未完成作业 D. 与他人冲突 E. 旷课 F. 上课睡觉

G. 都没出现过

13. 你参加过几次长时间 (1 个月以上) 的艺术集训?

A. 0 次 B. 1—2 次 C. 3—4 次 D. 5—6 次 E. 6 次以上

14. 最长一次艺术集训时间是多久?

A. 1 个月以内 B. 2—4 个月 C. 5—8 个月 D. 8 个月以上

15. 列举你常用的学习方法? _____

16. 当学习中遇到困难时, 你通常采用的解决办法有哪些? (可多选)

A. 借鉴以往学习经验 B. 查阅资料 C. 向老师请教 D. 请同学帮忙

E. 消极对待

你认为, 你所采用的这些解决办法的效果是 _____。

A. 很有效 B. 比较有效 C. 一般 D. 不太有效 E. 无效

附录二：

艺术特色学校艺术教育调查问卷（教师卷）

尊敬的老师：您好！为了提高我国艺术特色学校艺术教育水平，保持文化艺术的先进性，现对艺术特色学校艺术教育的现状做以下调查，希望您能真实作答，您的回答对研究十分重要,请在您选择的答案上打“√”,若选择“其他”选项,请简短说明。非常感谢您对本研究的支持与配合！，本问卷为不记名调查问卷。

注：本调查中的艺术教育指艺术特色学校中的专业艺术类教育。

一、个人基本情况

性别		年龄		教龄		职称	
所在学校类型	<input type="checkbox"/> 城市中学 <input type="checkbox"/> 乡镇中学						
所学专业			是否接受相关专业培训				
培训级别：	国家级；省（自治区、直辖市）级；市（区、县）级；其它；						
毕业学校类型：	<input type="checkbox"/> 师范类； <input type="checkbox"/> 艺术类； <input type="checkbox"/> 综合类； <input type="checkbox"/> 其它；						
学历：	<input type="checkbox"/> 中专； <input type="checkbox"/> 大专； <input type="checkbox"/> 本科； <input type="checkbox"/> 研究生； <input type="checkbox"/> 其它；						
学历取得途径：	<input type="checkbox"/> 全日制； <input type="checkbox"/> 自考； <input type="checkbox"/> 函授（电大）； <input type="checkbox"/> 其它；						
现授课课程：	<input type="checkbox"/> 音乐； <input type="checkbox"/> 美术； <input type="checkbox"/> 语文； <input type="checkbox"/> 其它；						
现授课年级：	<input type="checkbox"/> 高一； <input type="checkbox"/> 高二； <input type="checkbox"/> 高三；						
平均课时/周：	_____节/周						

二、问题调查

1. 您对学校艺术教育支持吗？
A. 支持 B. 不支持
2. 您有向学校提出过关于艺术教育的建议吗？
A. 有 B. 没有
3. 您愿意担任艺术班的任课教师吗？
A. 愿意 B. 不愿意
4. 您认为中学艺术教育的目的是什么？（可多选）
☐掌握艺术技能, 提升个人能力
☐掌握艺术技能, 增加升学资本
☐加强艺术修养, 保持文化艺术先进性
☐掌握艺术技能, 提升社交能力

☐其他 若选择请说明_____

5. 在招生过程中是否存在“艺术特长加分”或“免试录取艺术特长生”的现象?

A. 存在 B. 不存在 C. 不清楚

6. 学校艺术专业招生时,有正规的考核制度吗?

A. 有 B. 没有

7. 学校是否存在将文化课的课时让给艺术课的情况?

A. 经常 B. 偶尔存在 C. 不存在 D. 存在相反的情况

8. 学校用于艺术教学的基础设施建设(艺术教室、舞蹈房、琴房、画室等)是否满足当前教学?

A. 满足 B. 基本满足 C. 不足 D. 不清楚

9. 学校针对您所教科目有具体培养目标吗?

A. 有 B. 不清楚 C. 没有

10. 学校针对您所教科目有具体教学计划(大纲)吗?

A. 有 B. 不清楚 C. 没有

11. 您所教科目有统一的课程安排表吗?

A. 有 B. 没有 C. 不清楚

12. 您觉得专业艺术教育只是单方面的学校行为吗?

A. 都是学校的事 B. 不清楚 C. 与社会教育和家庭教育也有联系 D. 没有想过

13. 您在教学过程中出现过下列哪些现象?

☐迟到 ☐早退 ☐旷班

14. 您在教学时最注重学生哪方面的培养?(排序题)

☐艺术情绪与情感 ☐方法技能 ☐艺术背景理论知识 ☐正确价值观

15. 当教学中遇到困难时,你通常采用的解决办法有哪些?(可多选)

A. 借鉴以往教学经验 B. 查阅资料 C. 向他人请教 D. 请同事帮忙
E. 其它

16. 在对学生进行评价时,你的基本出发点和关注点是什么?(可多选)

A. 艺术素养的提高 B. 人文素养的提高 C. 个性心理的发展 D. 其它

17. 近年来,你在教学活动中遇到的主要困难有哪些?(可多选)

A. 学生艺术功底弱 B. 学生文化底子弱 C. 缺乏上级支持 D. 缺乏同事配合
E. 缺乏家长支持 F. 活动资金不够 G. 学生叛逆,不好管理 H. 教学班人数过多
I. 学生不适应 J. 学校艺术设施不完善 K. 其他

附录三：

访谈问题提纲(校长)

1. 学校艺术教育的办学理念是什么？
2. 学校的艺术教育的培养目标是什么？
3. 学校艺术生培养方式是怎样的？
4. 学校专业艺术教育的教学概况？
5. 艺术班师资配备情况如何？
6. 学校有多少艺术教师，多少音美艺术生，开设了多少个艺术专业？
7. 学校艺术生怎样招生？
8. 学校艺术生管理情况？是否与文化生共同管理？
9. 高二、高三艺术生专业学习与文化学习安排情况如何？
10. 艺术生艺术基础与文化基础整体情况如何？
11. 学校本科升学率如何，艺术生升学情况，艺术生升学占总升学率的多少？
12. 学校艺术班教师是否有专业不对口的情况？
13. 学校艺术教育中面对的最大问题是什么？
14. 为促进专业艺术教育的发展，学校采取了哪些措施？
15. 你认为还可以采取哪些措施进一步提高学校艺术教育的水平？
16. 你怎么看待当今及未来的专业艺术教育？

附录四：

访谈问题提纲（教师）

1. 学校艺术教育的办学理念是什么？
2. 学校的艺术教育的培养目标是什么？
3. 你教授什么科目？
4. 你怎么看待当前及以后的艺术教育？
5. 你在艺术生教育过程中面临的最大困难是什么？简析原因？有何对策？
6. 就你所教授的科目，简要描述艺术生日常学习和行为？
7. 就你所教授的科目，学生基础如何？原因是什么？你采取了哪些措施或者认为应该怎样提高？
8. 艺术生不上线的主要问题是什么？怎样改进？
9. 你怎么看待学校在艺术教育管理上的政策和措施？怎样改进？
10. 艺术生参加艺术集训的概况？（时间、地点、管理、课程设置等）
11. 艺术生参加文化学习的概况？（时间、地点、管理、课程设置等）
12. 您认为当前艺术教育迫切需要改进的问题有哪些？为什么？
13. 您认为提升学生艺术素养的途径有哪些？
14. 您认为还有哪些途径可以提高学校艺术教育的水平？

附录五：

访谈问题提纲（学生）

1. 你学习专业艺术多久了？
2. 你学习艺术是自己的意愿吗？
3. 你学习艺术的动机是什么？
4. 你学习艺术的目的什么？
5. 你和你的同学日常学习情况如何？
6. 你的艺术基础和文化基础如何？
7. 你更喜欢文化还是艺术？为什么？
8. 在校内外，你参加过几次艺术生专业集训？参加过几次文化培训？
9. 参加艺术集训的概况？（时间、地点、管理、课程设置等）
10. 参加文化学习的概况？（时间、地点、管理、课程设置等）
11. 你认为这些培训是好还是不好？简述体现在哪些方面？
12. 你认为学校对艺术生的管理怎样？
13. 你认为班级学习风气怎样？
14. 在学习中遇到的最大困难是什么？你认为主要原因是什么？你采取了哪些应对措施？

致 谢

受新冠病毒疫情影响，今年的春季开学时间一再延期，反而给了我更多思考论文的时间，初稿完成后也是反复修改。当问题研究到一个阶段性终点时，未觉太多轻松，反而生起更多的责任与思考。

总的来说，撰写这篇论文的时间并不短，因为有自己的教学经验和熟识的同事帮忙，前期积累资料的过程比较顺利，收集的资料也比较充足。但事情的发展总是在不断前进之中，欲想追求更完满的研究结果，就要不断调整思路，加入一些新发现、新想法。就这样曲折前进似乎没有终点。然而任何事总该有个结点，适时总结过去，展望未来，才能给自己一个果断的起点。因此，忐忑中，尽自己最大能耐，努力给这篇论文划上一个句号。

我的导师，廖昌荫先生，博学又睿智。他总是能敏锐地发现我学习、思考中的不足，一针见血、直中要害，并用通俗易懂的语言给予我点拨和启发，使我能一遍遍跳出固有的思路，激发新的灵感，他科学求真的严谨与忘我的执着让我和同学们无不佩服，他对真理的态度与执着深深地影响着我，往后的日子里，我将带着老师的谆谆教诲继续前行，走好自己人生的每一步。

不能免俗的是不舍、难忘和感恩。对于一个在工作之后有机会重返校园，单纯地经历学生时代的我来说，这段时光弥足珍贵、充实而美好。相思湖畔，杨柳依依，和同学一起沐浴午后阳光，漫步细语；雨后窗前，清风徐来，夹杂着杨梅花的清香；与导师同读一本引人深思的书，不时用短信作心灵交流；研讨课上，观点互动，与导师同学们来一场酣畅淋漓的头脑风暴……我的导师——总能包容我的愚钝；保护我的兴趣；激励我的行动；帮助我的成长。我的导师，于我亦师亦友；感恩遇见。两年的研究生学习，锻炼能力，拓展视野。有机会重新审视自己，补足短板，学会宽容。

感谢调查单位的领导与老师们，帮我收发问卷，提供研究线索。从他们的身上我学到很多：朝气、激情、务实和积极进取。

恋恋不舍，终将结束。我将把这段弥足珍贵的成长经历珍藏心底，带着老师的期望和同学的祝福踏实前行！

邓超群

2020年12月12日

论文独创性声明

本人郑重声明：所提交的学位论文是本人在导师的指导下进行的研究工作及取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含其他个人或其他机构已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究作出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人承担本声明的法律责任。

研究生签名： 邓超群 日期： 2020年12月20日

论文使用授权声明

本人完全了解广西师范大学有关保留、使用学位论文的规定。本人授权广西师范大学拥有学位论文的部分使用权，即：学校有权保留本人所送交学位论文的复印件和电子文档，可以采用影印、缩印或其他复制手段保存论文；学校有权向国家有关部门或机构送交学位论文的复印件和电子版。本人电子文档的内容和纸质论文的内容相一致。除在保密期内的保密论文外，允许论文被查阅和借阅，可以公布（包括刊登）论文的全部或部分内容。论文的公布（包括刊登）授权广西师范大学学位办办理。

本学位论文属于：

☐ 保密，在 _____ 年解密后适用授权。

☒ 不保密。

论文作者签名： 邓超群 日期： 2020年12月20日

指导教师签名： 陈翔 日期： 2020年12月20日

作者联系电话： _____ 电子邮箱： _____

