

ARQUITECTURA

PORTFOLIO

Aitor Arnal Espinola

Aitor Arnal [Espinola](#)

Comentaba Toyo Ito en una entrevista que la arquitectura era similar a la literatura. La arquitectura se puede entender como algo similar a la literatura. Se parte de una teoría propia y luego se va construyendo una obra que tiene muchos ingredientes sociales. Siguiendo ese proceso, siempre me pregunto si la idea en la que me baso para construir es demasiado parcial, si logrará la aprobación de la gente. Otros colegas siguen una línea predeterminada. Yo decido en función de cada proyecto, aun a riesgo de vivir en la duda.

ARQUITECTURA

PORTFOLIO

Aitor Arnal Espinola
Trabajos del 2015 al 2018

CONTENIDO

010 INTRODUCCIÓN

Presentación del
portfolio, acerca de
mí, *curriculum vitae*

017 PROYECTOS

Selección de proyectos
realizados entre 2015
y 2018

146 CONCURSOS

Proyectos generados
para participar en
concursos dentro
y fuera del ámbito
académico.

148 ANEXO

Manejo de algunas
herramientas de
expresión
arquitectónica.

HOLA

En el presente documento se recogen algunos de los proyectos más recientes en los que he trabajado durante mi periodo de formación como arquitecto en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. He decidido incluir aquellos proyectos que he considerado de mayor interés, tanto por su variedad tipológica (intervenciones de carácter urbano, edificios residenciales, rehabilitación de preexistencias y edificios de índole público), cómo por su valor arquitectónico, en un intento por poner de manifiesto mis capacidades como arquitecto y de expresarme a nivel gráfico.

Esta es una primera versión de lo que espero sea mi portfolio profesional. Con esto quiero decir que con el tiempo iré ampliando con nueva documentación (nuevos proyectos, concursos, investigaciones y anexos), modificando y mejorando la información ya existente. Las siguientes páginas son un reflejo de lo que hago y de quien soy.

—
012



ACERCA DE MÍ

Graduado en Fundamentos de la Arquitectura y en Máster Universitario en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Valencia. Actualmente me encuentro buscando un puesto de trabajo donde poner en práctica todo lo aprendido durante mi etapa de estudiante y donde poder seguir formándome como profesional.

Hace ahora aproximadamente 7 años comencé mis estudios profesionales sobre arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. Si bien mi interés por la misma, y por otras disciplinas relacionadas con el diseño y el dibujo viene de mucho antes. Lo cierto, es que la decisión de estudiar arquitectura no fue complicada, dado que simplemente no era capaz de imaginarme estudiando otra cosa.

Pese a esto, he de reconocer que el camino recorrido hasta hoy no ha sido sencillo. Siempre he considerado la arquitectura como una amante exigente, la cual ha consumido gran parte de mi tiempo (y encantado de ello). No obstante, mi aproximación a esta disciplina ha sido mucho más llevadera gracias a la ayuda de buenos compañeros y grandes profesionales que, junto a mí, decidieron recorrer este camino.

Me considero una persona comprometida y trabajadora. Desde siempre he tenido predilección por los trabajos en grupo en los que la arquitectura se va moldeando a través de las reflexiones y los pensamientos de varias personas. Para mí trabajar en grupo es una oportunidad para seguir aprendiendo de las experiencias de otras personas y de su forma de pensar. Asimismo, siempre me he sentido atraido por los pequeños detalles. Por todo aquello que pasa desapercibido a simple vista pero, que de alguna forma acaban dotando al conjunto de la riqueza y el valor que lo caracteriza.

Además de la arquitectura, entre mis intereses se encuentran la fotografía, la pintura, el dibujo, el diseño gráfico, el diseño editorial, la tipografía, la música, la acuarela, así como los libros.

CURRICULUM VITAE

Aitor Arnal Espinola
enero, 1993
Valencia (España)

Educación

- 2011 - 2017 Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia (UPV).
2017 - 2018 Máster Universitario en Arquitectura. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia (UPV).

Experiencia

- 2018 Participación en "Jugando con la ciudad" *Talleres de arquitectura para menuts y menudes* (La Fábrica de Hielo).

Software

Auto CAD



Autodesk 3ds Max



Sketchup



Revit



Photoshop



InDesign



Arquímedes



Microsoft Office



Idiomas

Español (nativo)

Valenciano (nativo)

Inglés (Medio). Nivel B2.

Inglés (Actualmente preparando nivel C1)

Habilidades

Aprendizaje rápido

Trabajo en equipo

Gestión de tiempo

Capacidad Organizativa

Extra

Conocimientos básicos de fotografía

Conocimientos básicos diseño editorial

Conocimientos básicos técnicas de dibujo y acuarela

Carnet de conducir B1

015

Contacto

e-mail aitor_a.e@hotmail.com
 tlf. 627798320
 d. Av. Juan XXIII, 25 p.11
 ig. @aiares93



PROYECTOS

SELECCIÓN DE PROYECTOS

2018

TFM

pag. 020 Entre Tancats
Centro Gastronómico

—
018

2017

PR5

pag. 058 Viviendas Sociales
Lonja de pescadores

2016

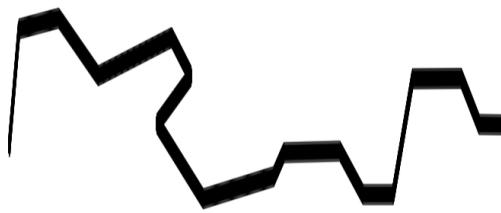
PR5
pag. 086 Viviendas al Cabanyal
Edificio residencial en el Cabanyal

2015

PR4
pag. 114 ESAE
Escuela Superior de Artes Escénicas

—
019

01



—
020



ENTRE TANCATS

Centro Gastronómico en el Palmar
El Palmar (Valencia) - 2018

Aprendiendo la tradición: Cocina Slow Food

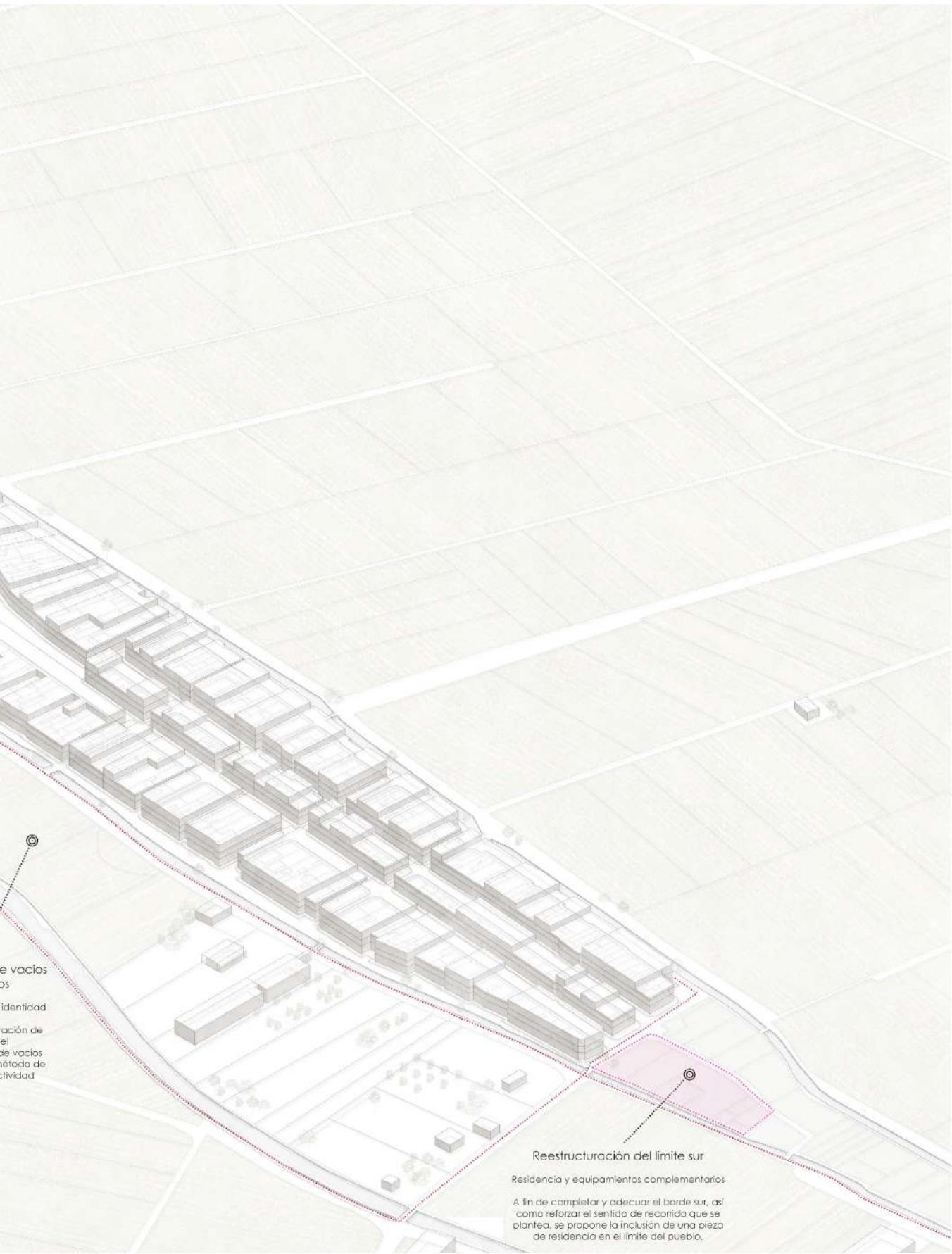
De cara a desarrollar la propuesta a nivel general y el proyecto en sí, se han considerado ciertos elementos preexistentes debido a su interés potencial a la hora de integrarlos y hacerlos formar parte del mismo. Así, la propuesta se ubica en una parcela que constituye un enclave privilegiado dentro de la trama del Palmar, no solo por situarse en la zona norte del mismo, muy próximo al acceso, sino también por la presencia de ciertos hitos o elementos de referencia dentro de la identidad del pueblo.

Se trata por tanto de una parcela "península" en la que la presencia del agua y la relación con el Canal de la Reina está muy presente. Sin embargo, el gran valor de este espacio radica en su capacidad para mantener elementos tradicionales e identitarios de la cultura valenciana. Así, el elemento más característico será el conjunto formado por el molino, el antiguo embarcadero del Albumary, por supuesto, la Trilladora del Toçayo. Ésta última se trata de una edificación de carácter agrícola representativa de la construcción tradicional valenciana, y que, junto a las barracas y la ermita de la plaza, constituyen los elementos de mayor valor arquitectónico e histórico del Palmar.

Todos estos factores han hecho de este espacio un núcleo de actividad no solo para los vecinos, sino también para los turistas. La Trilladora acoge diferentes actividades (talleres, exposiciones, charlas, presentaciones, etc.) convirtiéndose en un espacio polivalente, por lo que mantener esta funcionalidad será prioritario en el desarrollo del proyecto, un espacio por y para el Palmar. Por otro lado, la presencia del embarcadero junto a la Trilladora supone un punto de salida para diferentes tours en barca por la Albufera.



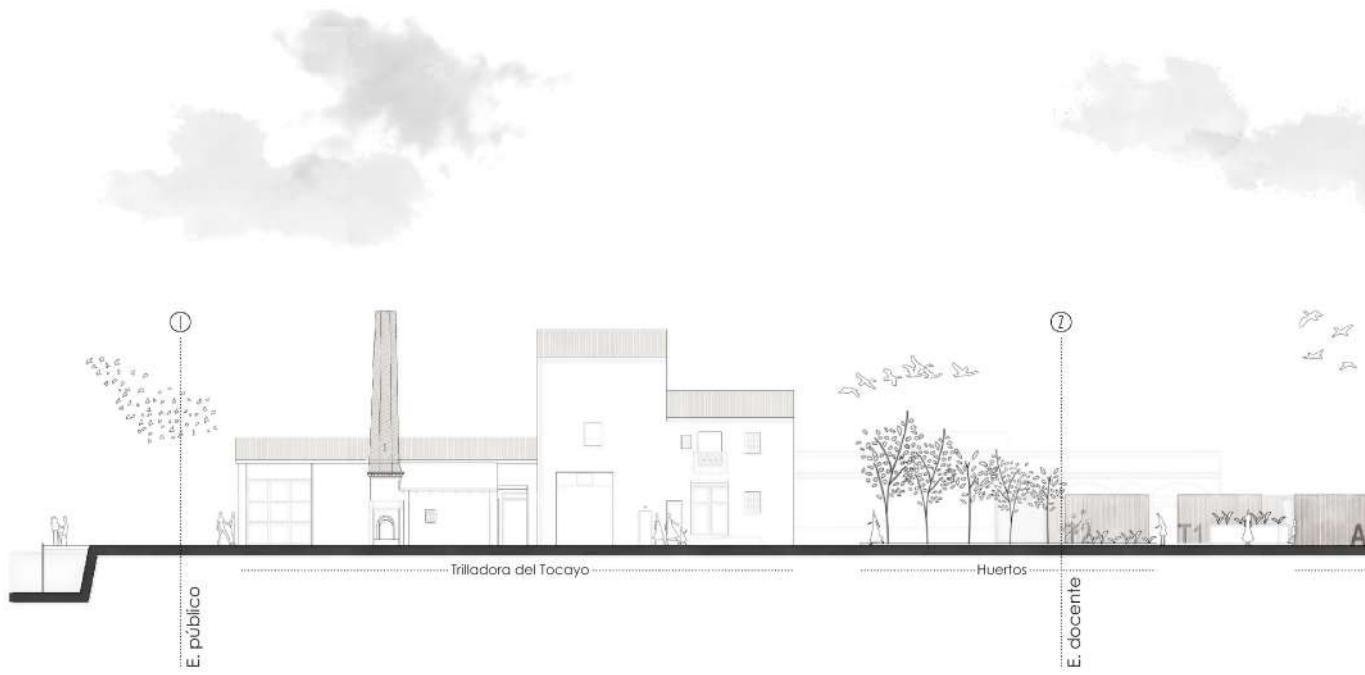






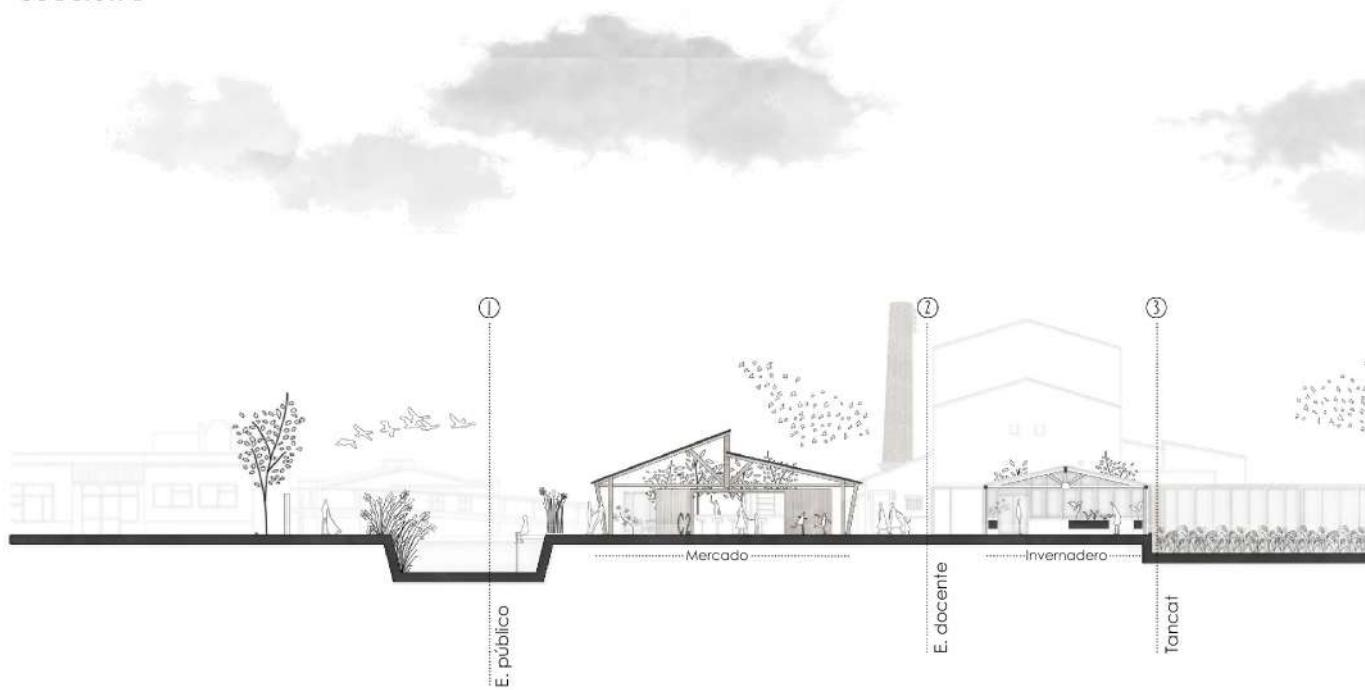


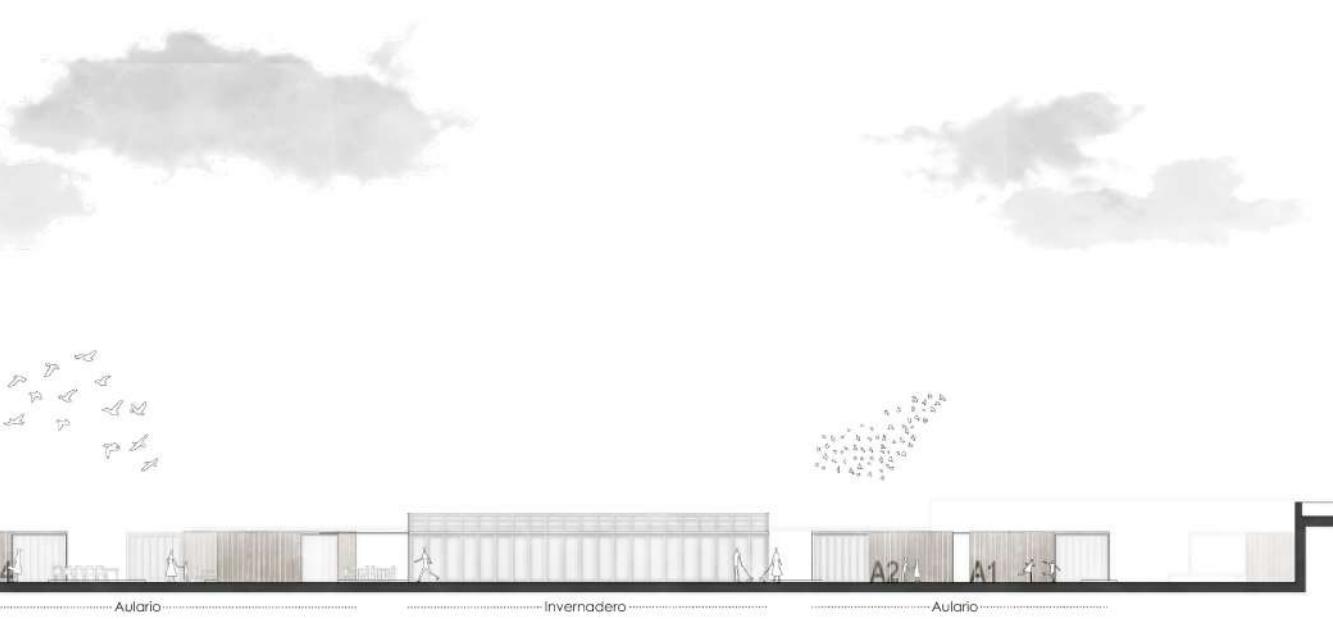
Sección A



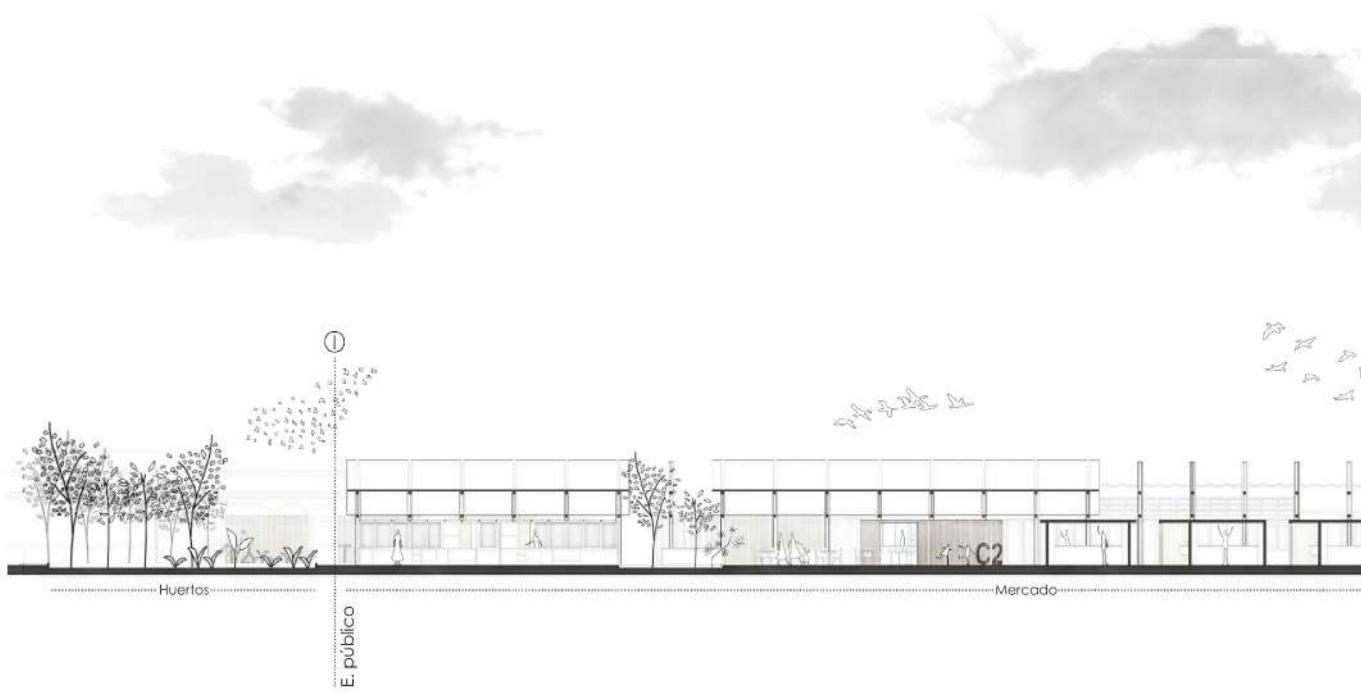
028

Sección B





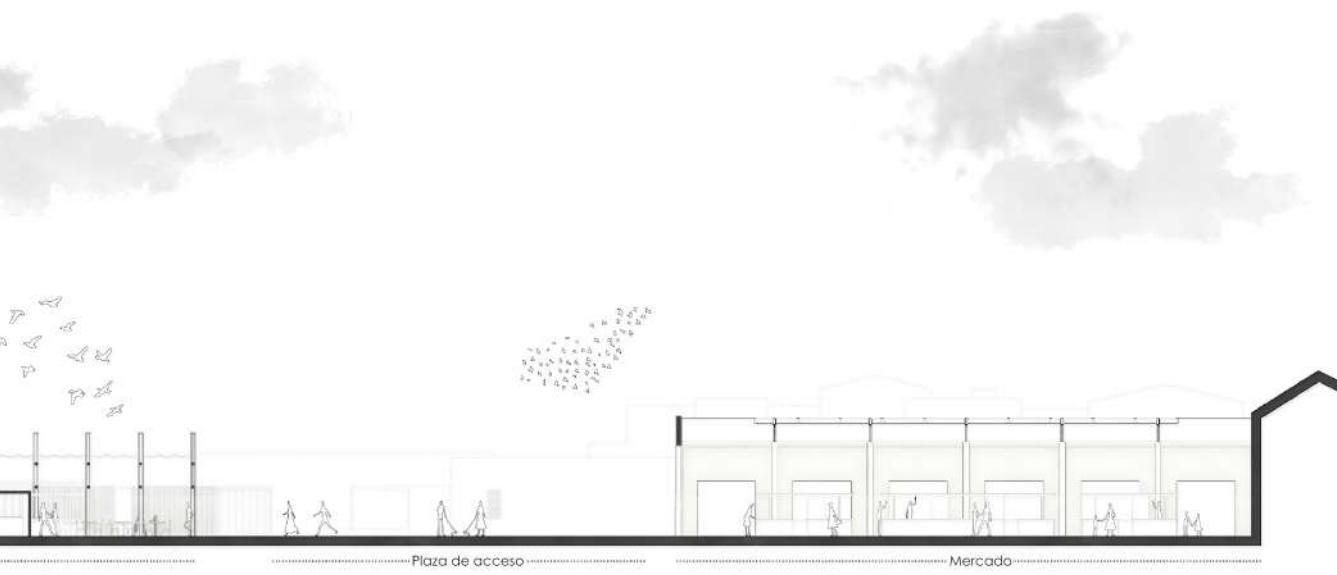
Sección C



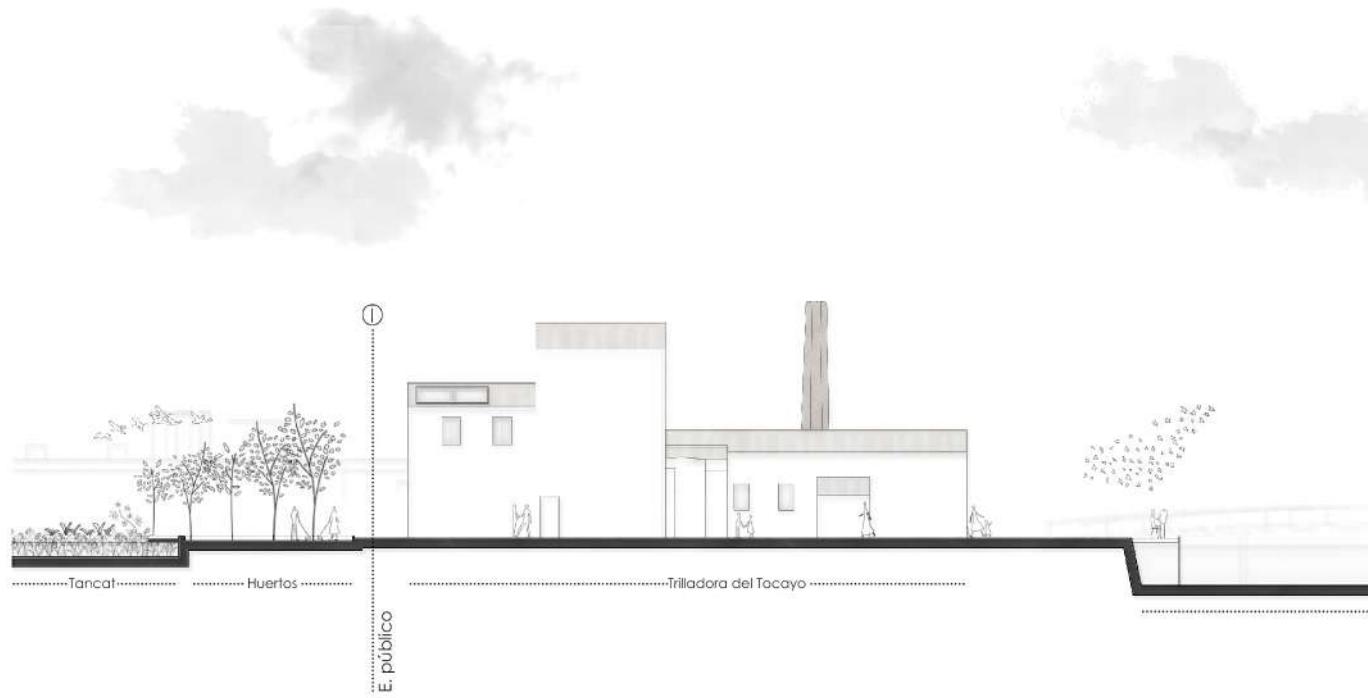
030

Sección D



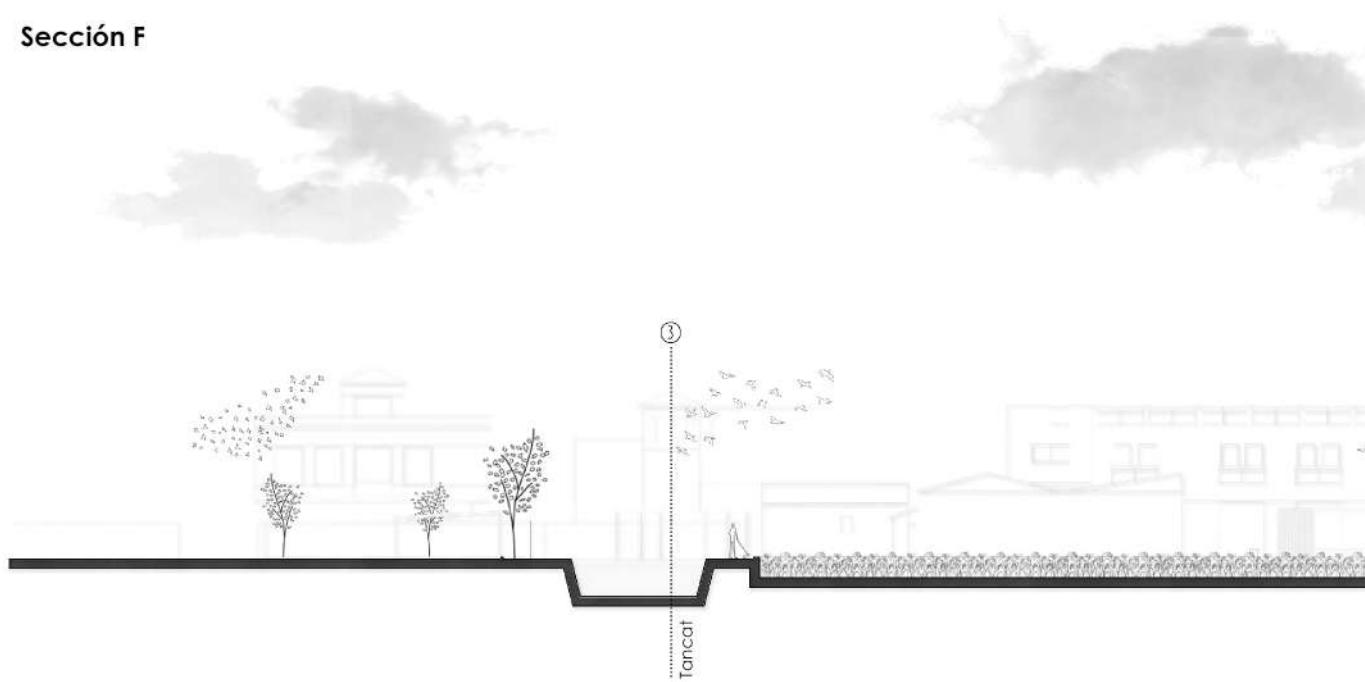


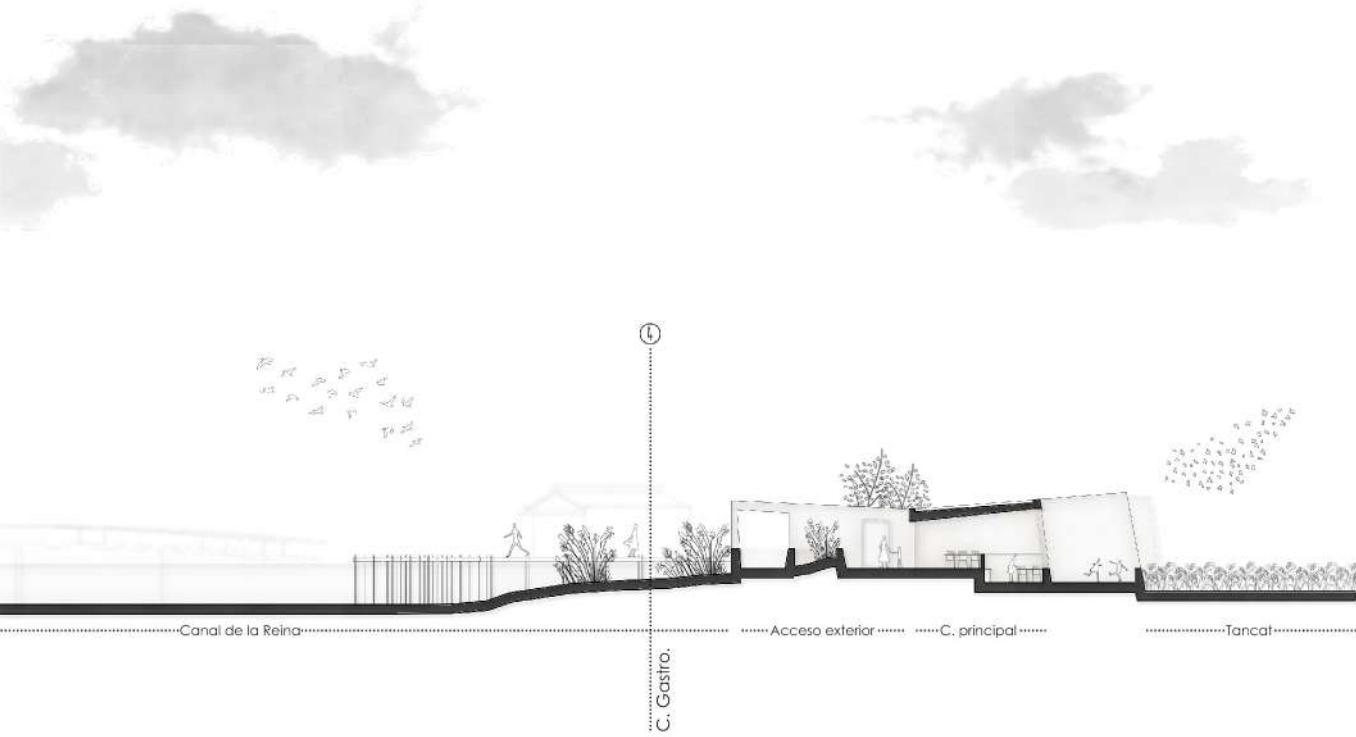
Sección E



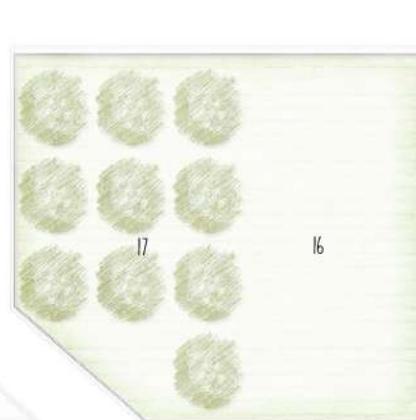
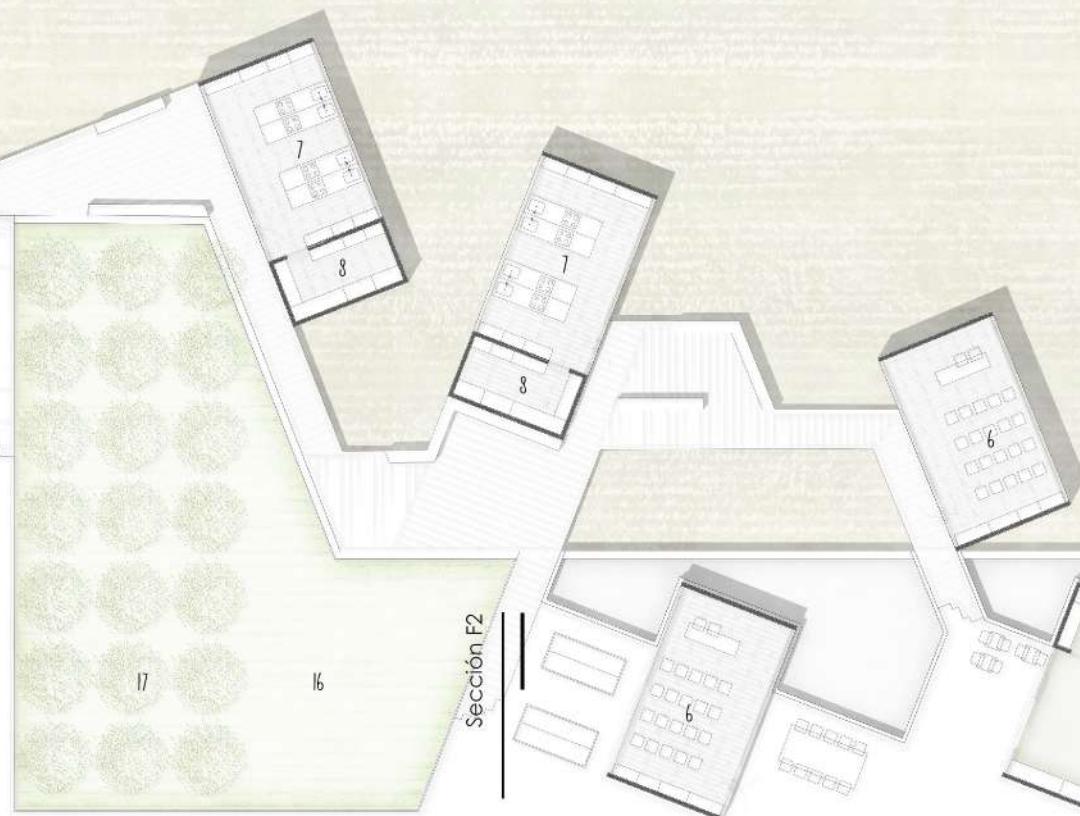
032

Sección F





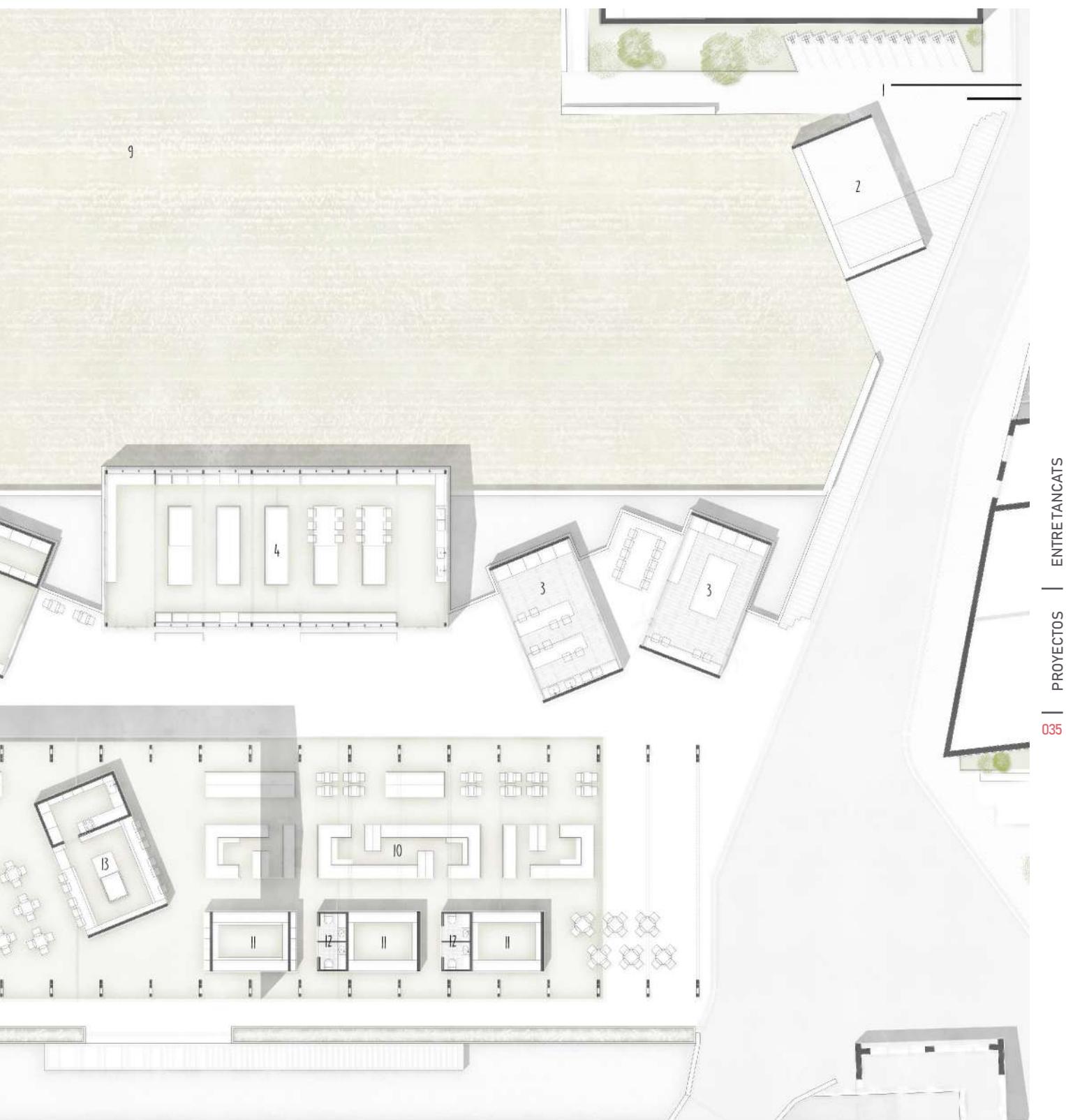
Sección H

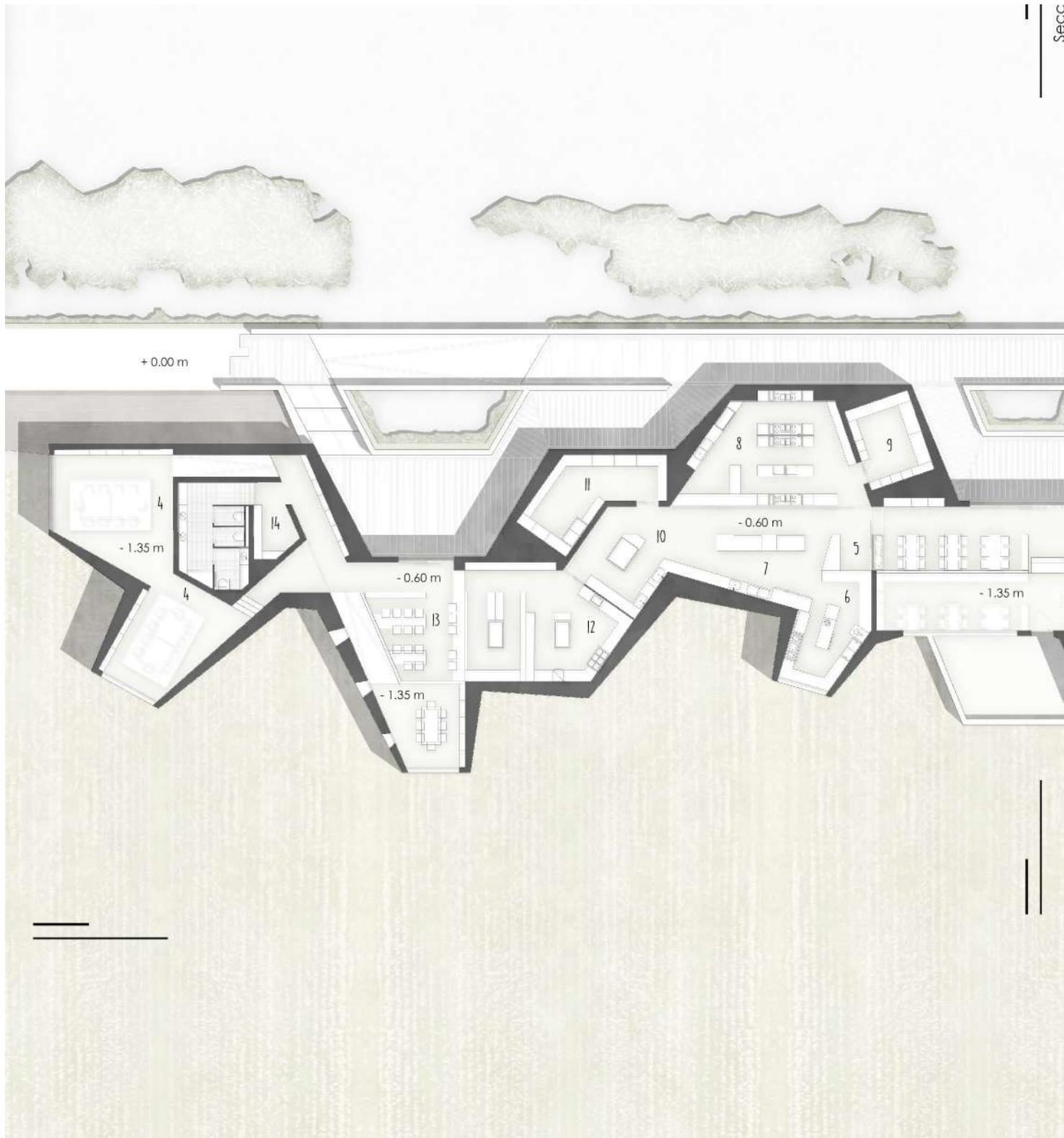


1. Aparcamiento bicicletas
2. Mirador / p. Acceso
3. Aulas de Prácticas
4. Invernadero
5. Almacén materiales

6. Aulas teóricas
7. Taller de cocina
8. Despensa taller
9. Tancat
10. Mercado
11. Comercio
12. Servicio
13. Cafetería
14. Terraza
15. Taller Slow Food

16. Cultivos
17. P. frutales
18. Administración
19. Almacén
20. Molino (Exp)

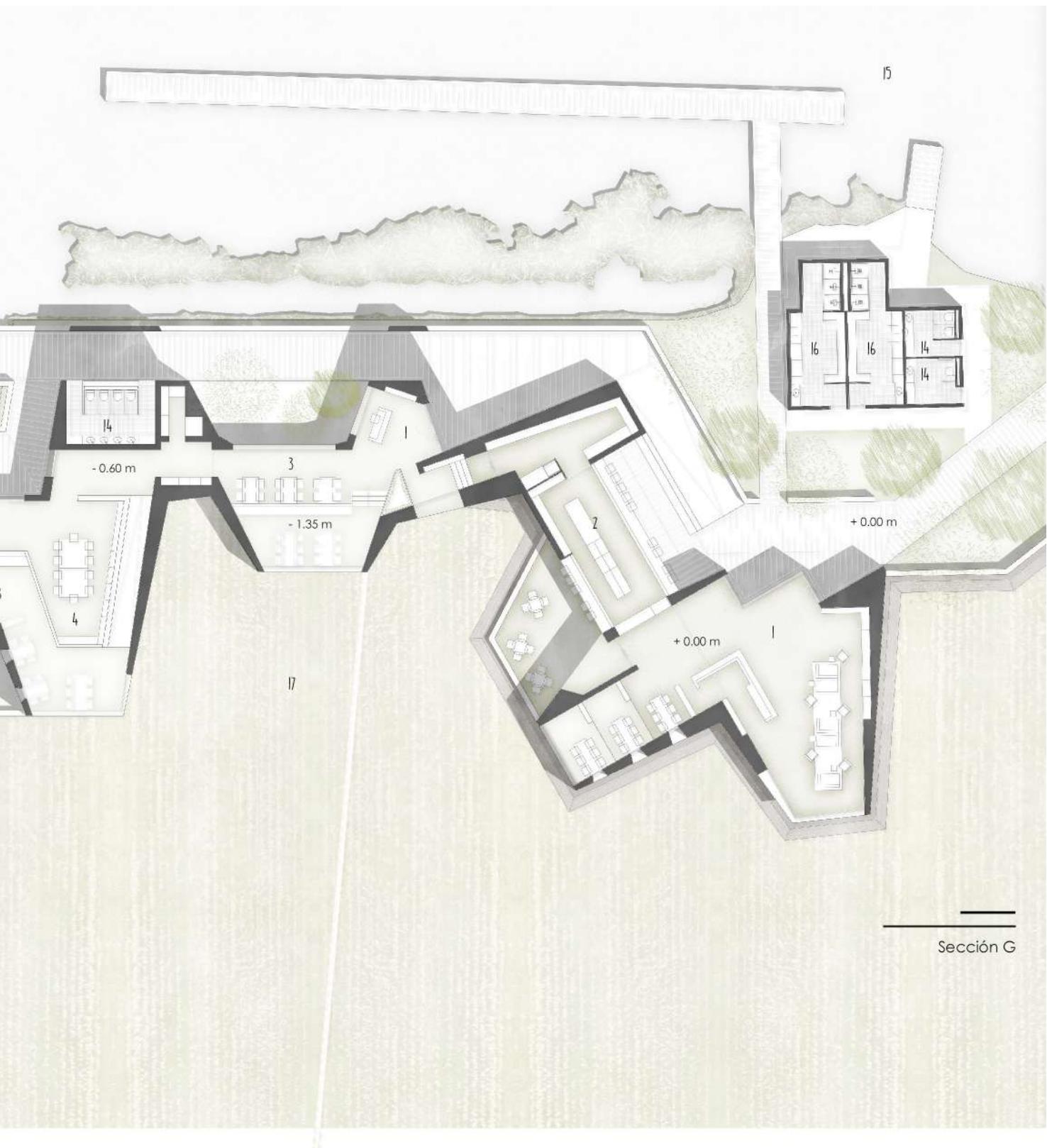




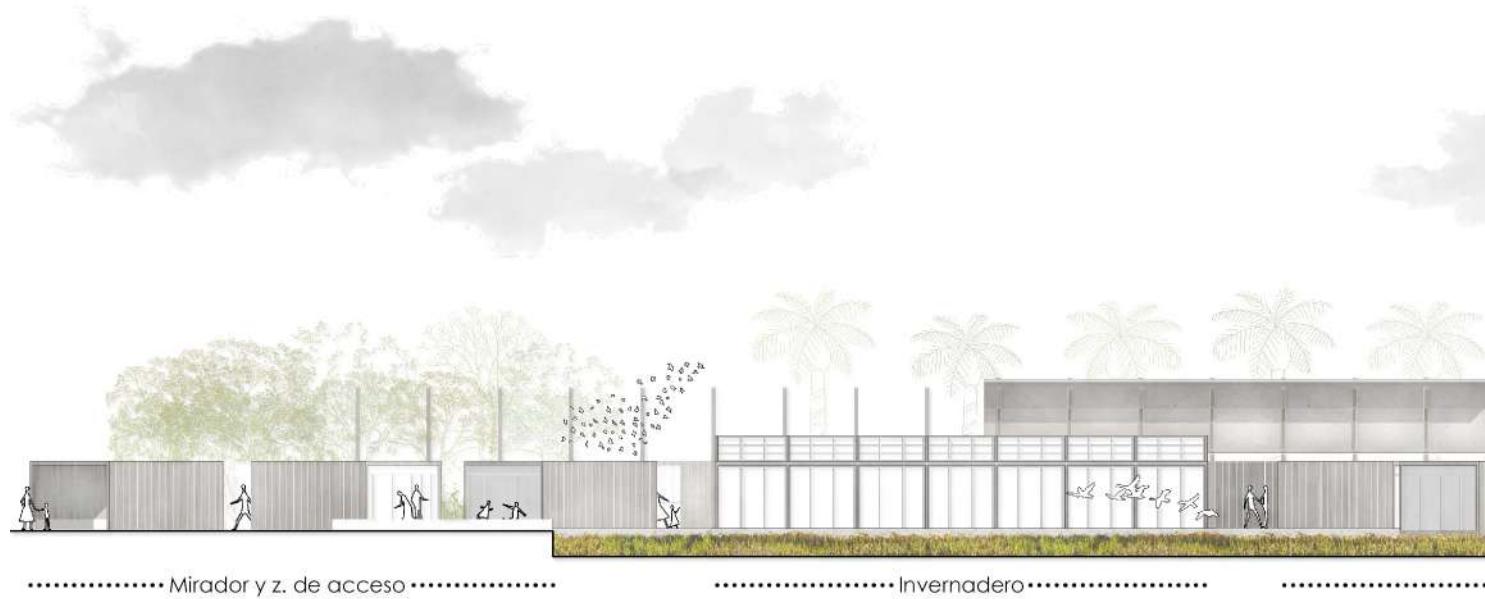
036

- 1. Zona de acceso y vestíbulo
- 2. Bar / cafetería
- 3. Comedor principal
- 4. Reservado
- 5. Office cocina
- 6. Preparación postres
- 7. Plunge
- 8. Cocina principal
- 9. C. frigorífica
- 10. E. al vacío
- 11. C. instalaciones
- 12. P. y c. inducción

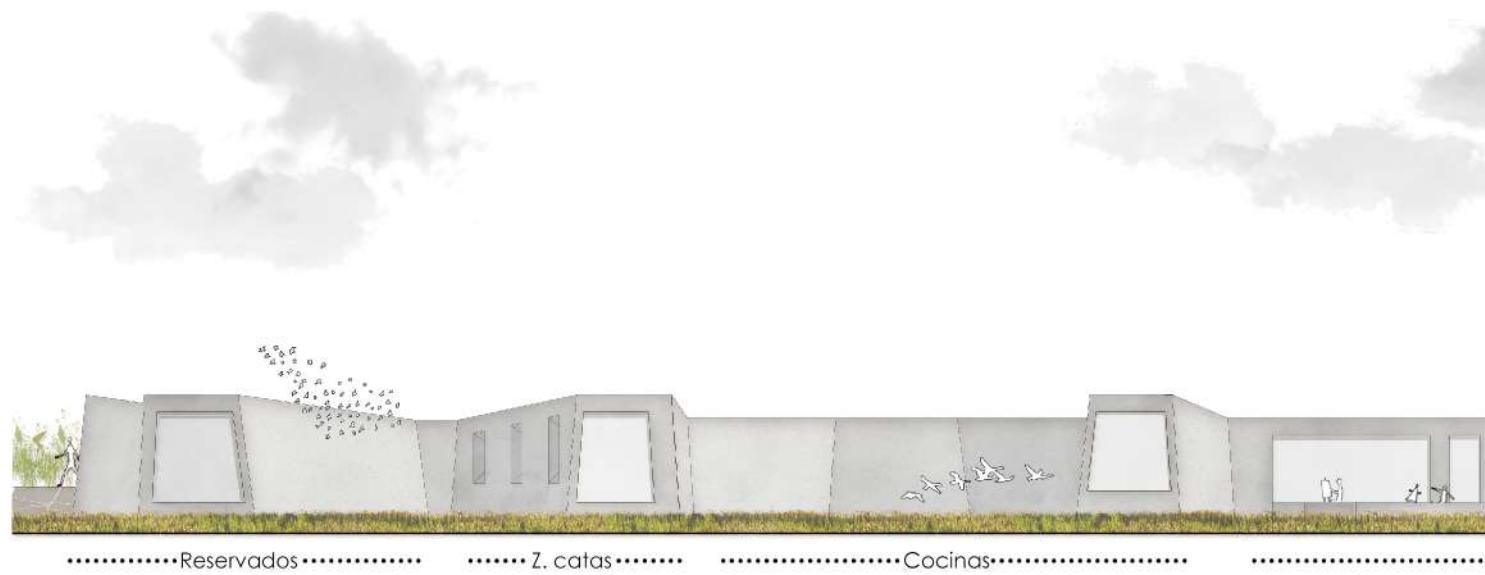
- 13. Zona de catas
- 14. Servicios
- 15. Embarcaderos
- 16. Vestuarios
- 17. Tancat



Sección H: Alzado norte



038 Sección G: Alzado oeste





Aulario y talleres

Administración

ENTRETANCACTS

PROYECTOS

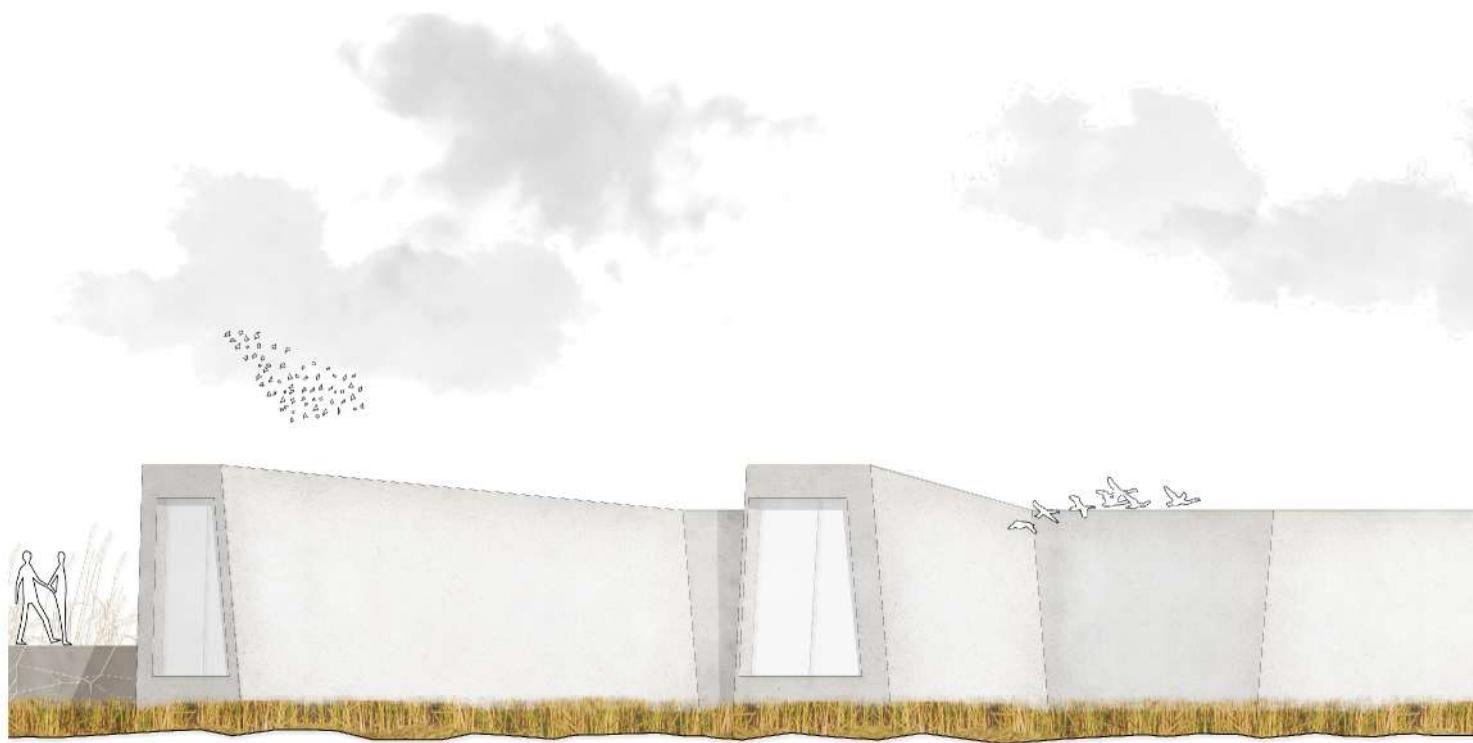
039



Comedor principal

Acceso y cafetería

—
040



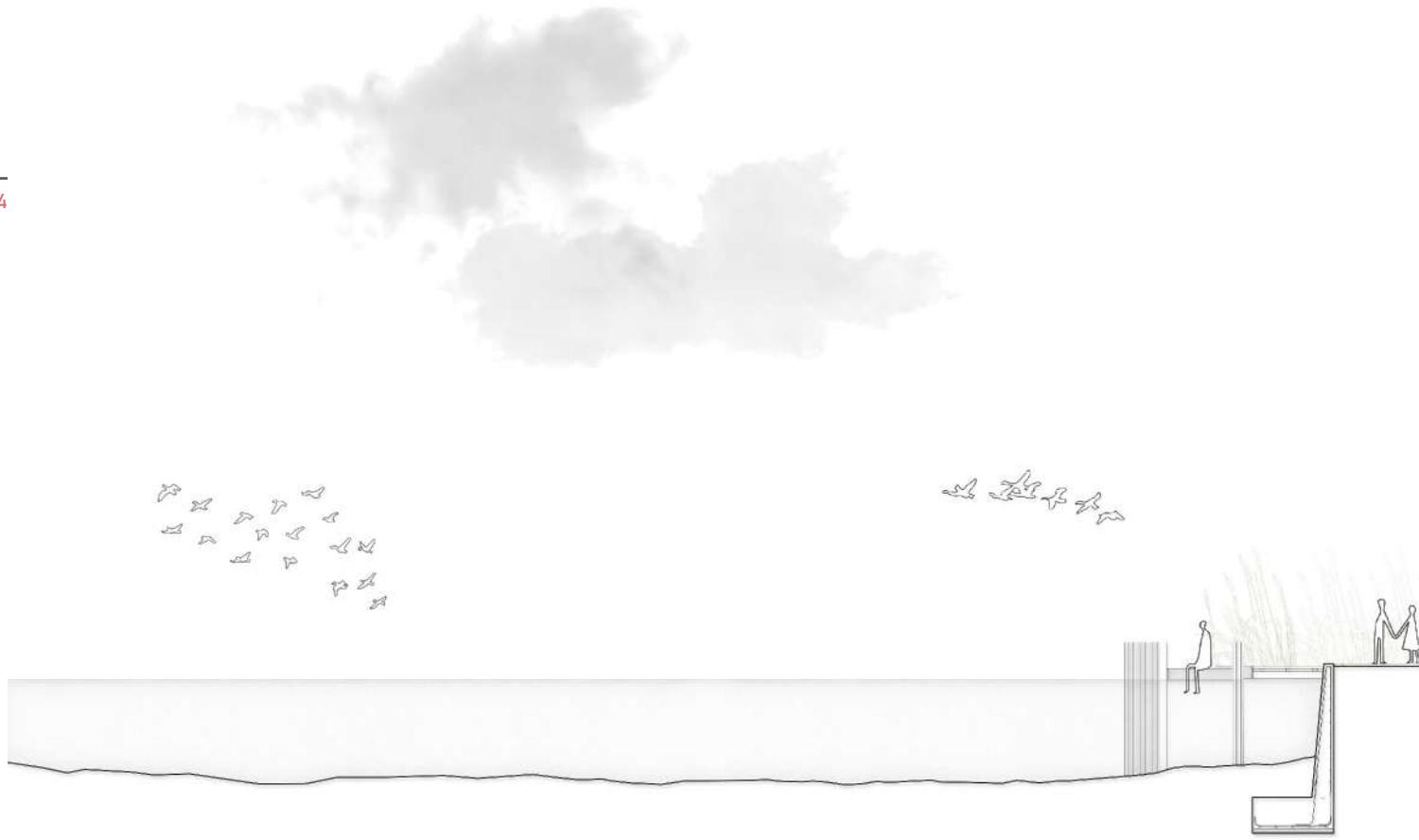


—
042





—
044





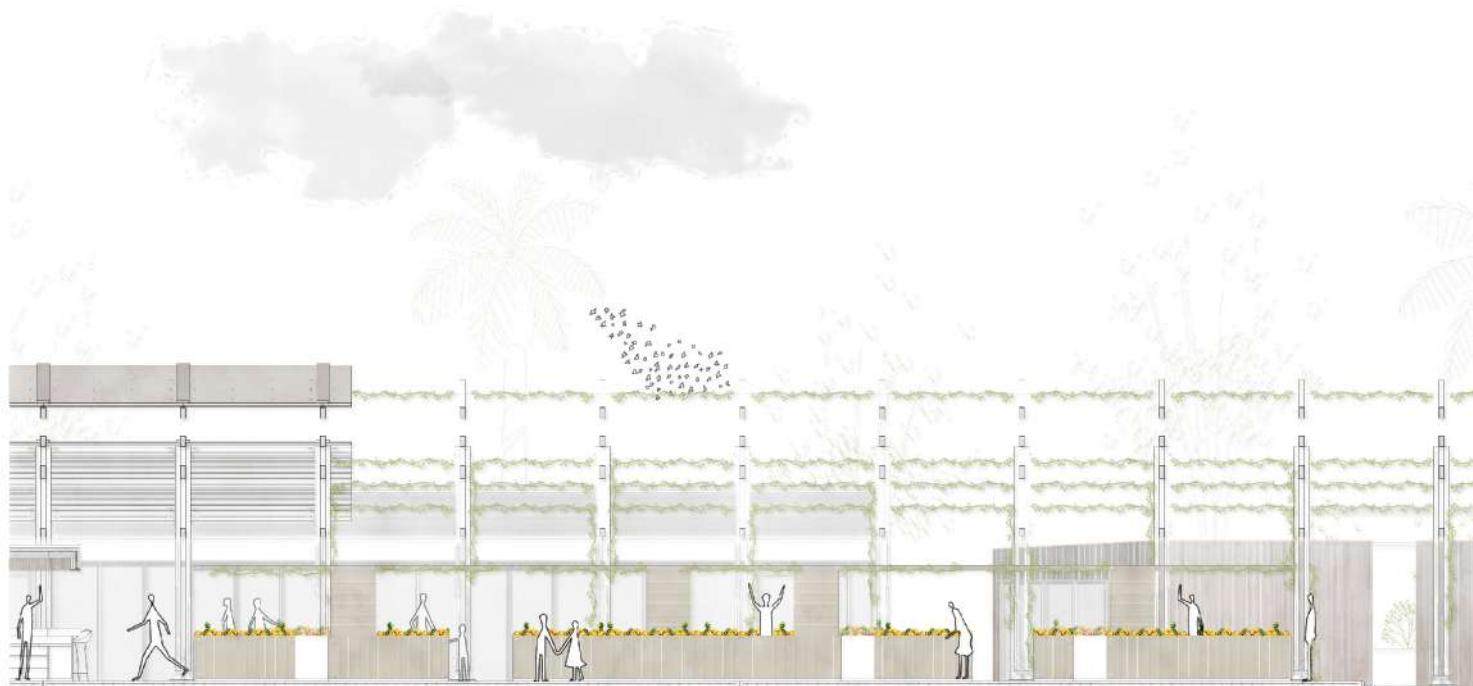
046





047

048





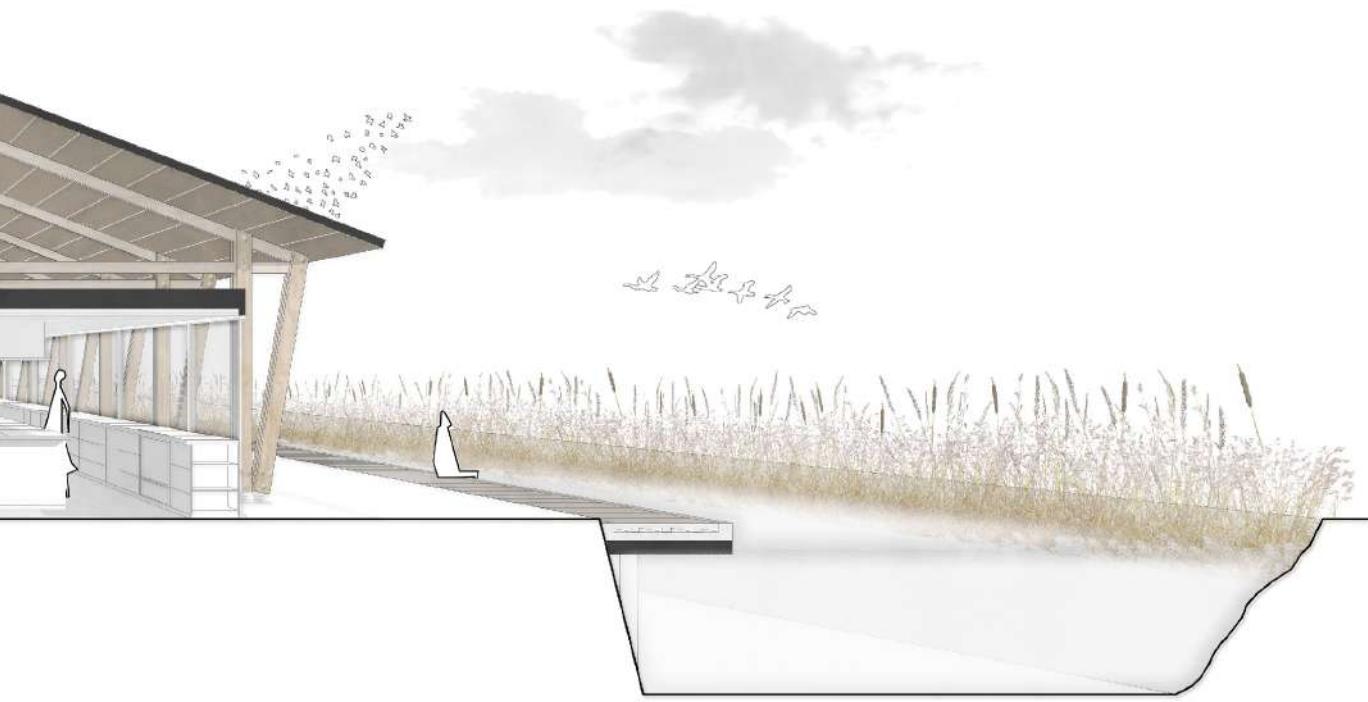
049

Sección F1: Acceso a comedor principal y terraza



Sección F2: Taller de cocina





VISTAS REPRESENTATIVAS

Eje de acceso

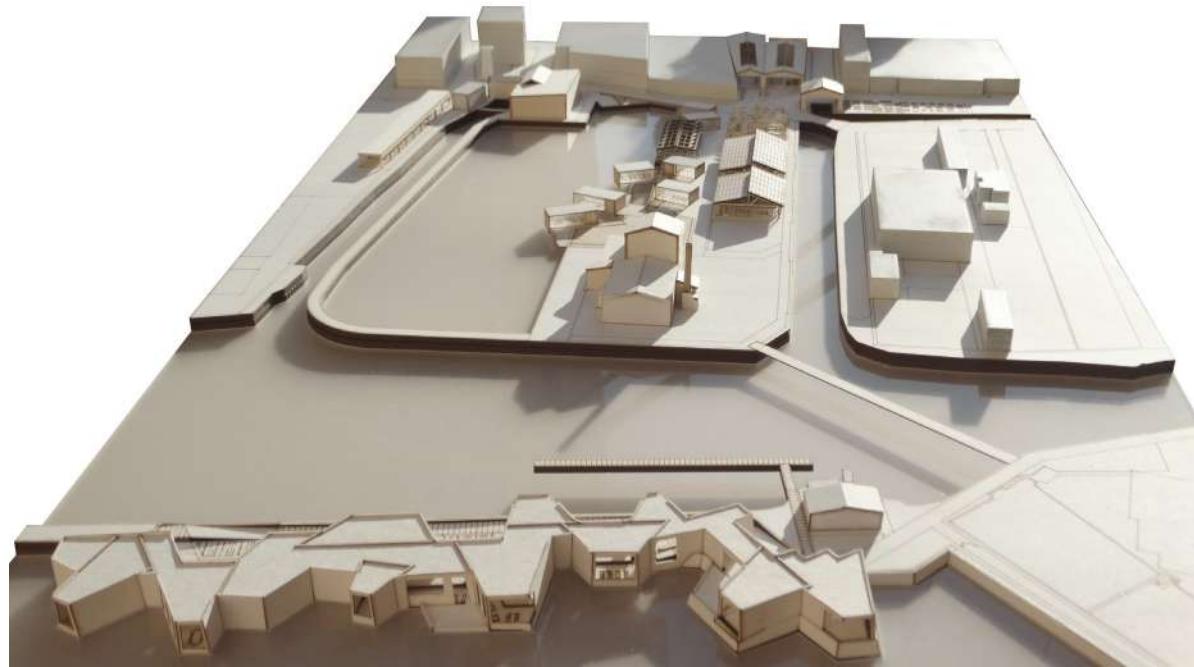


Vista desde mirador



VISTAS MAQUETA

Vista general



Vista detalle

PROYECTOS | ENTRETANCACTS

053



ESPACIO DOCENTE: AULARIO

La Trilladora del Tocayo - Espacio docente

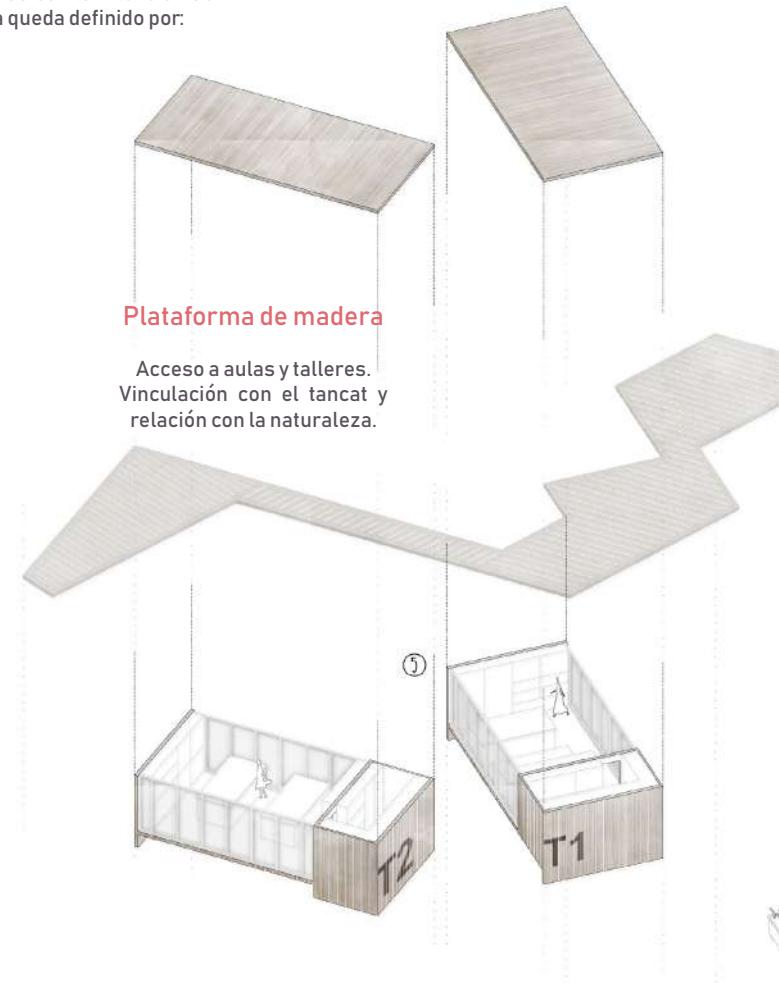
A nivel volumétrico y espacial, el aulario se compone por una serie de "cajas" (Un único módulo) que se reparten a lo largo del recorrido desde la plaza de acceso hasta el quer y la trilladora. Para la disposición de las piezas se ha optado por un doble ángulo, creando una diferenciación entre las mismas con la intención, no solo de generar vistas hacia el tancat y los espacios de mayor interés, sino también la de generar espacios exteriores intersticiales que se definen como una prolongación de los interiores.

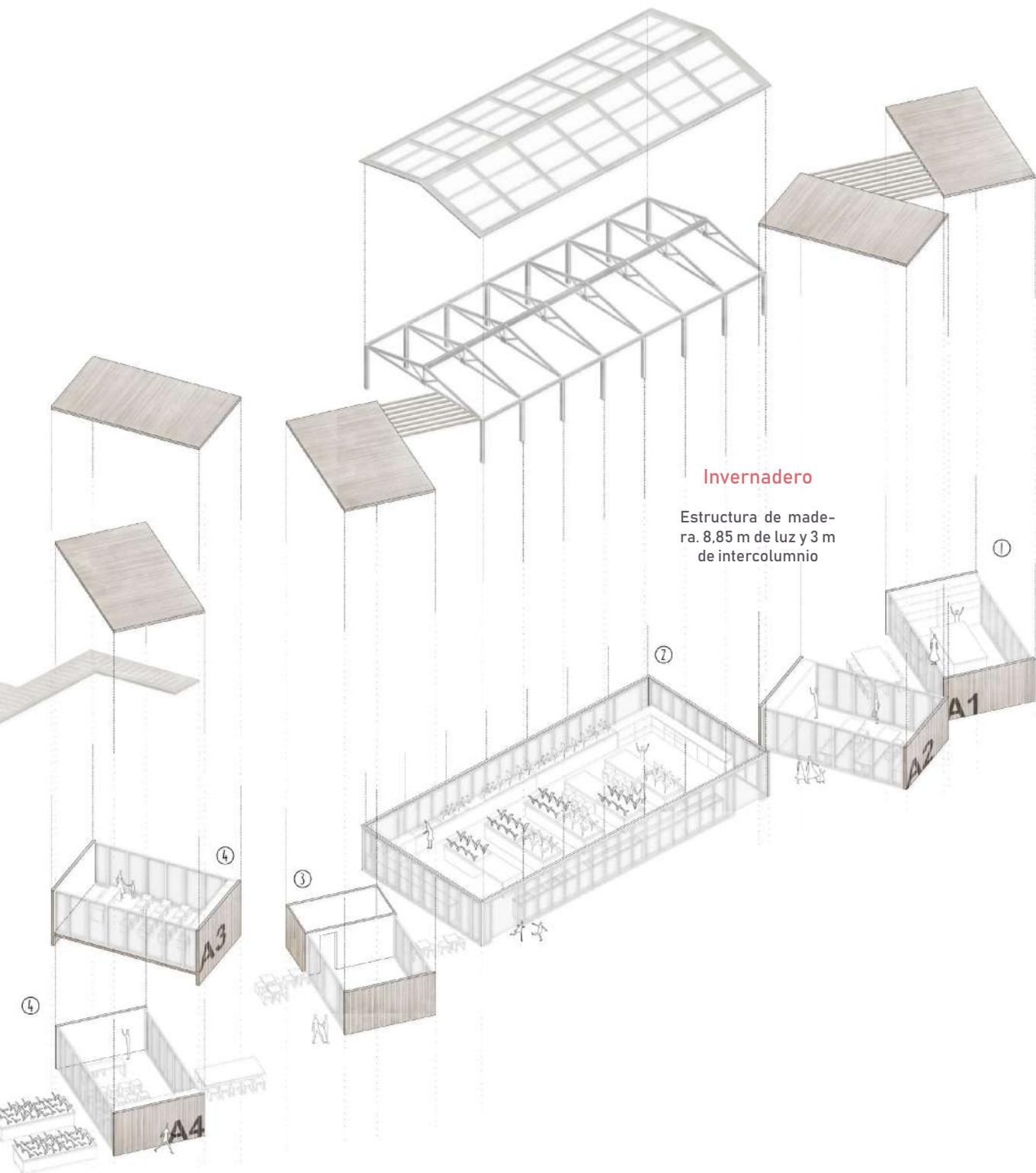
Por otro lado, y a modo de contraste a las piezas anteriores, el invernadero, un elemento totalmente traslúcido, se resuelve mediante un conjunto de cerchas de madera y cubierta a dos aguas (en consonancia con los elementos de referencia dentro del Palmar, como la trilladora o el embarcadero del Albumar).

El tercer elemento que compone este espacio es la plataforma, un elemento que surge como referencia a los embarcaderos, sigue la geometría de las piezas, permitiendo el acceso a las aulas y talleres que quedan insertas en el tancat. Se plantea por tanto como un elemento ligero, casi con la capacidad de flotar sobre el tancat y los el agua, en un intento de acercar y de poner en contacto al usuario con la naturaleza y los elementos más representativos del entorno.

A nivel de programa, éste se reparte entre las diferentes piezas con la intención de generar un flujo de actividad entre las mismas. Así, el programa queda definido por:

1. Aulas prácticas
2. Invernadero
3. Almacén de materiales
4. Aulas teóricas
5. Taller de cocina





ESPACIO PÚBLICO: MERCADO**La Trilladora del Tocayo - Espacio público**

Siguiendo la linea de los elementos de refenencia dentro del Palmar, como la propia Trilladora, el embarcadero del Albumar o la nave-sequer frente a ésta, el mercado se resuelve como una gran cubierta inclinada a dos aguas y a diferente pendiente. Dada la luz y la altura de las cerchas, se opta por fragmentar la cubrición en dos aguas a difenrete altura a fin de generar una "rendija" de luz que discurre a lo largo de toda la longitud de la nave, garantizando la iluminación bajo la misma. Asimismo, se opta por recurrir a discontinuidades en la misma, las cuales definen pequeños "pozos" de luz y vegetación que al mismo tiempo fragmentan el espacio y fomentan la gradiación de privacidad.

Bajo la cubierta el programa se resuelve de forma similar al aulario. Así, mediante "cajas" o pequeños paquetes de programa, que del mismo modo pretenden generar espacios intersticiales y recorridos entre los mismos. La pieza más importante y que mayor carácter aporta, consiste en una pequeña cafetería que, utilizando el módulo ya comentado y su disposición geométrica (una diagonal que contrasta con la ortogonalidad del resto de elementos que componen el espacio), separa el programa o las zonas de mayor movimiento y actividad (zona de comercio) de las zonas de reposo (zona de cafetería).

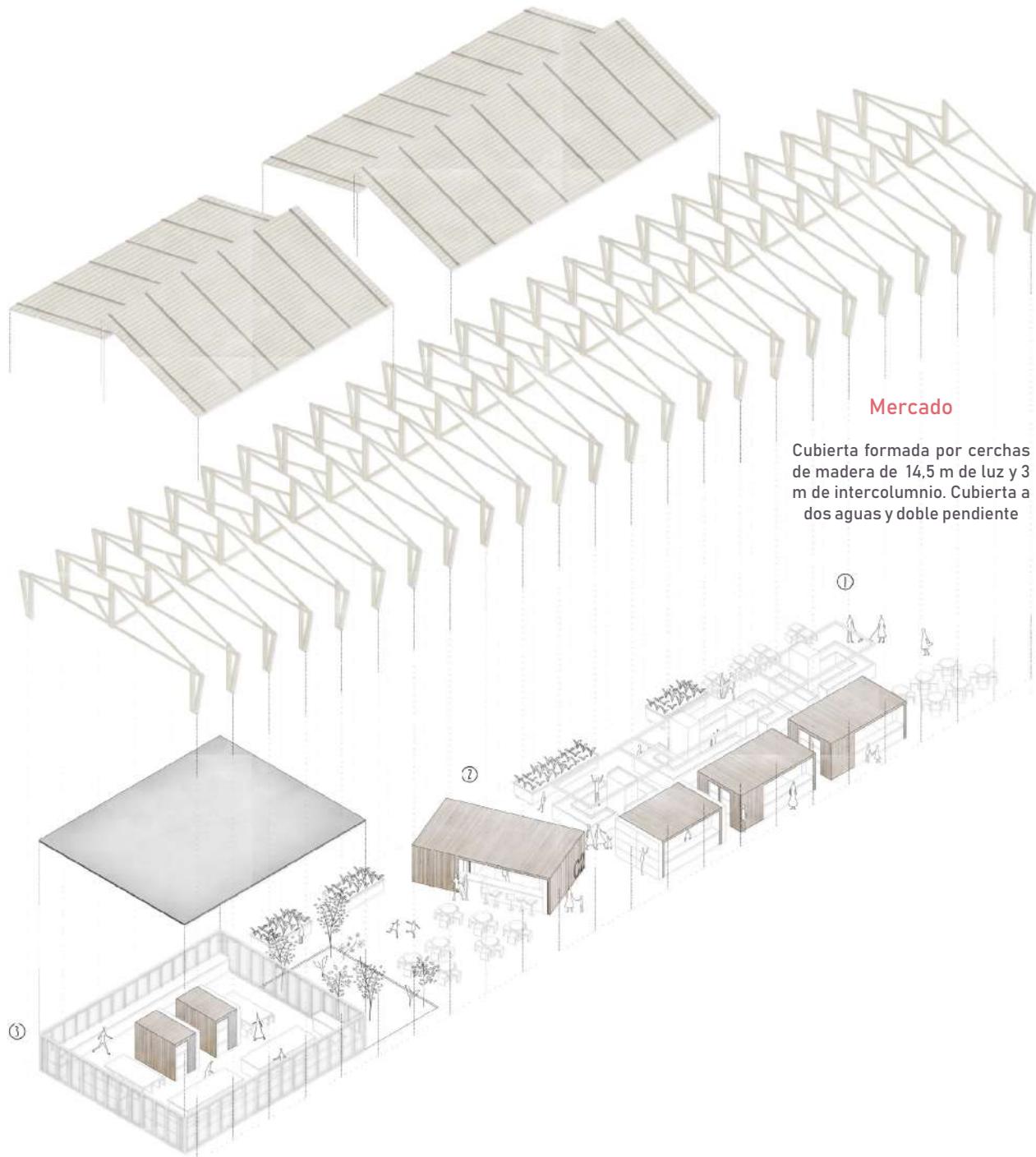
Otro de los elementos singulares es el taller de cocina, separado en el extremo más interior del mercado. Se define como una caja de cristal en la que los usuarios, tanto alumnos como usuarios del mercado, pueden preparar sus propios alimentos, organizar degustaciones y compartir experiencias. La independencia de este espacio se refuerza, como se ha comentado antes, mediante un pozo de vegetación, un fragmento de naturaleza que diferencia la zona de cafetería de la propia cocina.

Vinculado al taller de cocina se plantea un pequeño huerto autosostenible donde los usuarios y participantes de los talleres pueden interactuar y relacionarse con todo el proceso de producción de los productos más caraacterísticos de la zona, teniendo como principio esa idea de "de la tierra al plato".

056

Por último, el resto de programa queda resuelto por pequeños puestos comerciales y "cajas" donde los usuarios pueden comprar productos autóctonos generados en el propio complejo.

1. Puestos comerciales
2. Cafetería
3. Taller de cocina
4. Huerto



02

VIVIENDAS SOCIALES

Reutilización de la Lonja de Pescadores
El Cabanyal (Valencia) - 2017

Rehacer, hacer y deshacer

La propuesta surge con el objetivo principal de comprender el modo específico en el que se genera la arquitectura al actuar sobre una construcción previa (**rehacer**), desde la experiencia de haber trabajado la agrupación de viviendas nuevas (**hacer**) y un habitat variable y efímero (**deshacer**).

Así pues, en línea con una concepción sostenible de la arquitectura, partiendo de un edificio existente, se interviene sobre él para actualizar su uso a un uso residencial, de acuerdo con las actuales condiciones de confort y habitabilidad, ajustando el orden de sus espacios y el programa habitacional a los nuevos requerimientos y transformándolo a partir de unas relaciones formales, dimensionales y materiales dadas.

—
060
“No derribar nunca, no restar ni reemplazar nunca, sino añadir, transformar y reutilizar siempre” (Druot, Lacaton & Vassal, 2007)

“Se trata de tu expresión personal; no solo de tecnología. Reescribir los programas para que la arquitectura pueda detectarse, y no hablo aquí de la simple manipulación de los metros cuadrados” (L. Kahn, 1969)



PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Potenciación del eje: El boulevard como centro de actividad



El gradiente de privacidad se establece como eje articulador de la propuesta, estableciéndose así una división de los espacios. Espacios "calientes" como zonas de actividad y de uso libre; y espacios "frios", contrapuestos a los anteriores, como zonas privadas y viviendas.

A partir de esta premisa, se toma la calle Eugenia Viñes como eje de la propuesta. Un núcleo en el que se concentra la mayor parte de la actividad, tanto comercial como terciaria y sobre el que vuelcan la mayoría de espacios con este carácter. De esta forma, la nave Este queda definida en planta baja por un uso característico de terciario y comercial. En ésta se concentran la totalidad de usos públicos, tales como acceso principal, cafetería, lavandería y sala de estudio-trabajo.

—
062

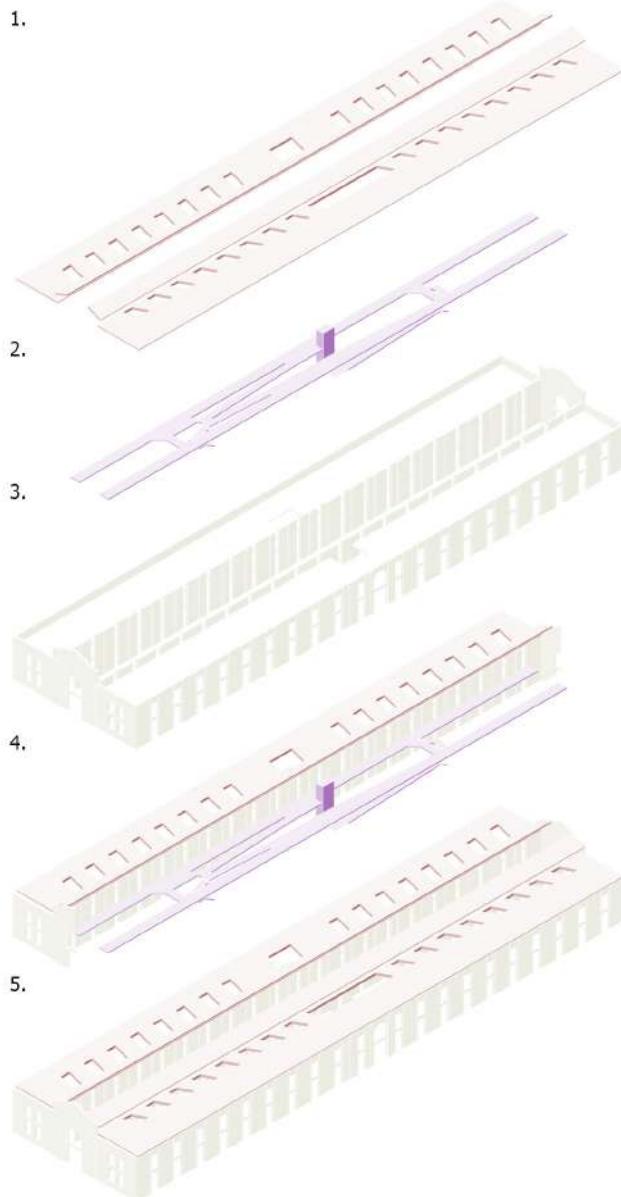
La vane Oeste, por el contrario, queda destinada a viviendas con jardín vinculadas a un espacio ajardinado de carácter público en planta baja; y viviendas duplex en la planta superior.

La nave central actúa a modo de tamiz entre ambas naves. El gradiente de privacidad se potencia mediante un elemento central, el núcleo de comunicación vertical, formado por un sistema de rampas y escalera; y un jardín interior.



DECISIONES PROYECTUALES

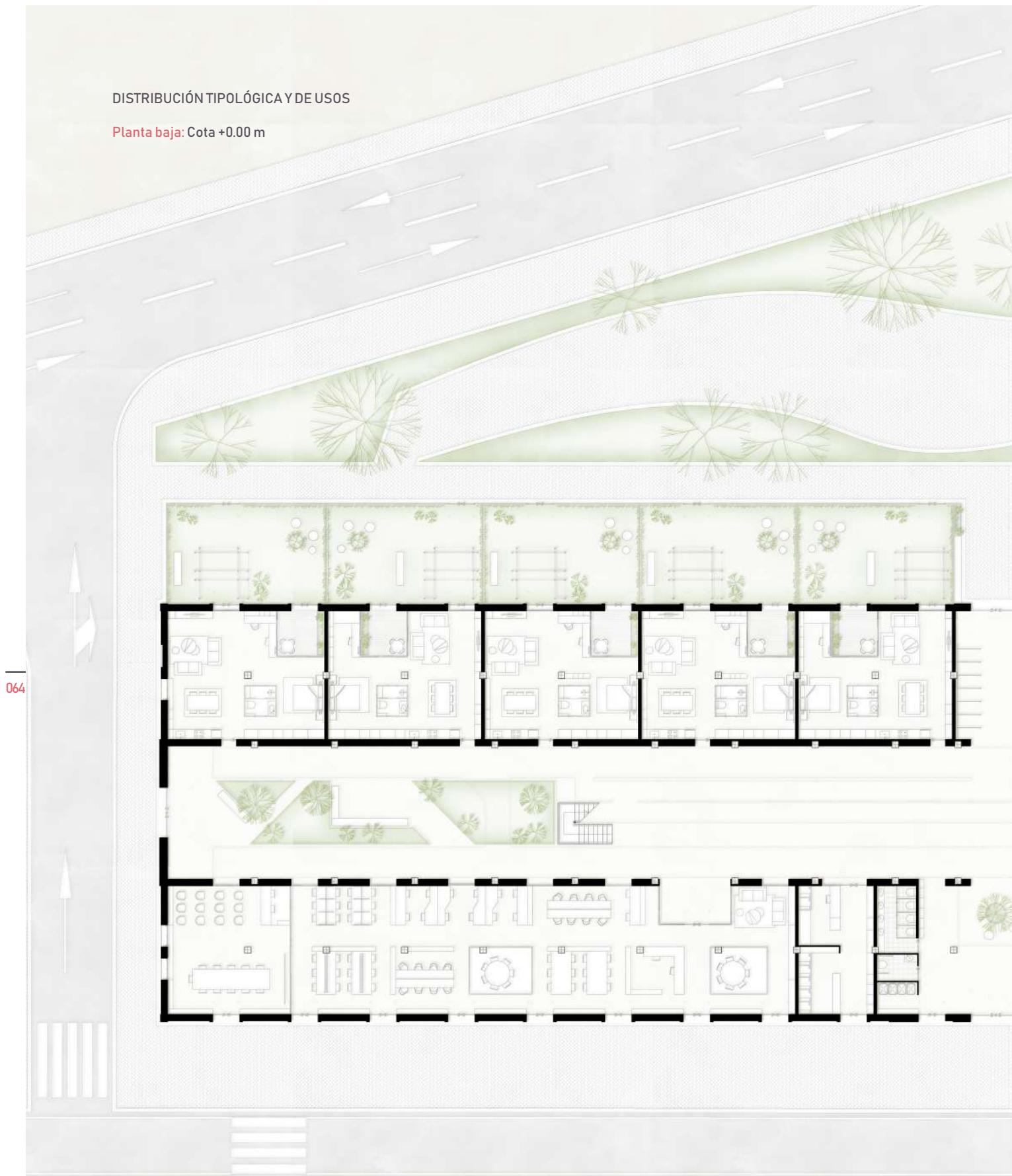
Esquema volumétrico: Definición del conjunto

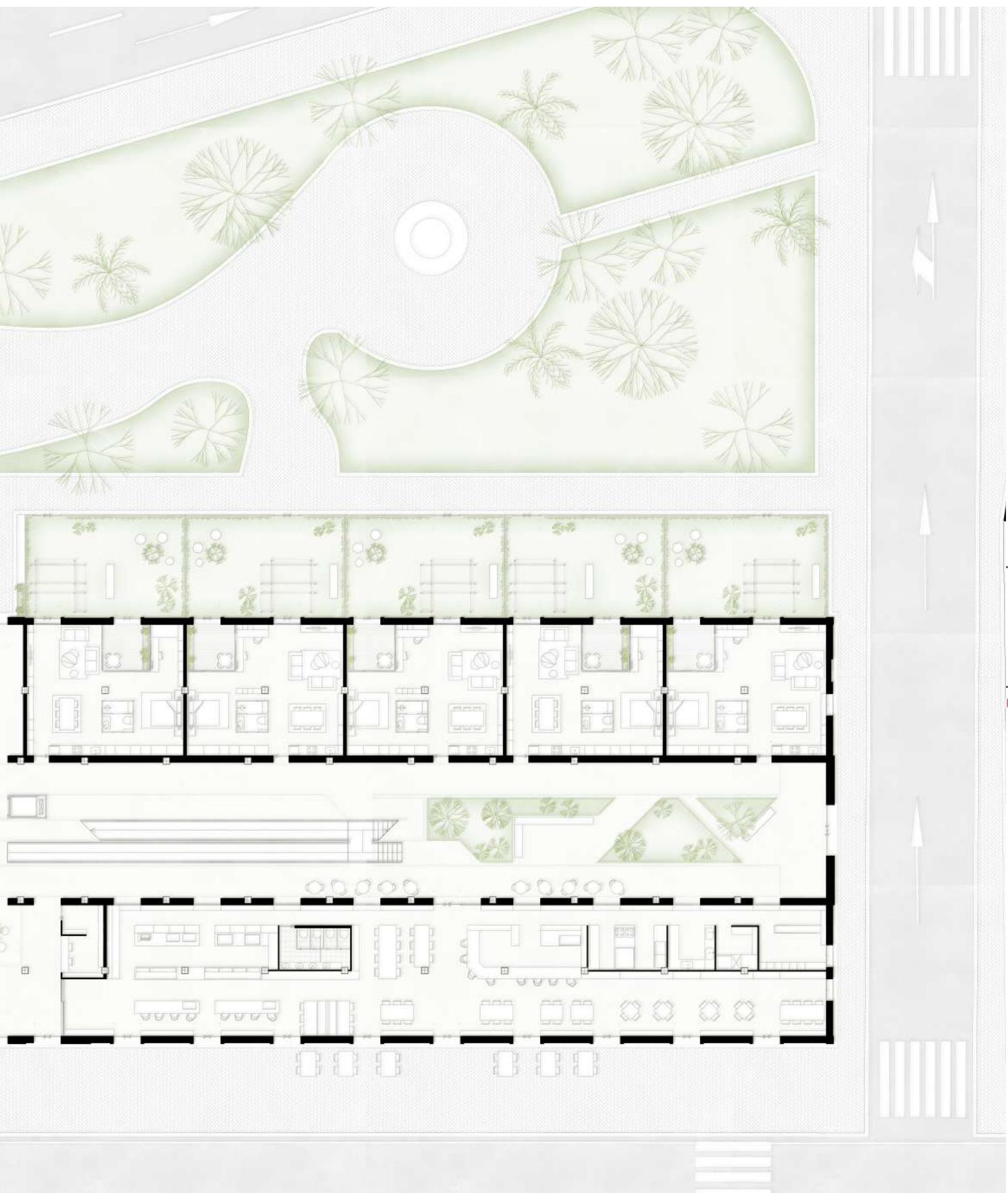


1. Transformación de la cubierta: Perforación y formación de patios
2. Núcleo de comunicación vertical: Elemento tamiz y de control
3. Conservación de lo estereotómico
4. Adecuación y formación del conjunto
5. Conservación de la imagen exterior

DISTRIBUCIÓN TIPOLÓGICA Y DE USOS

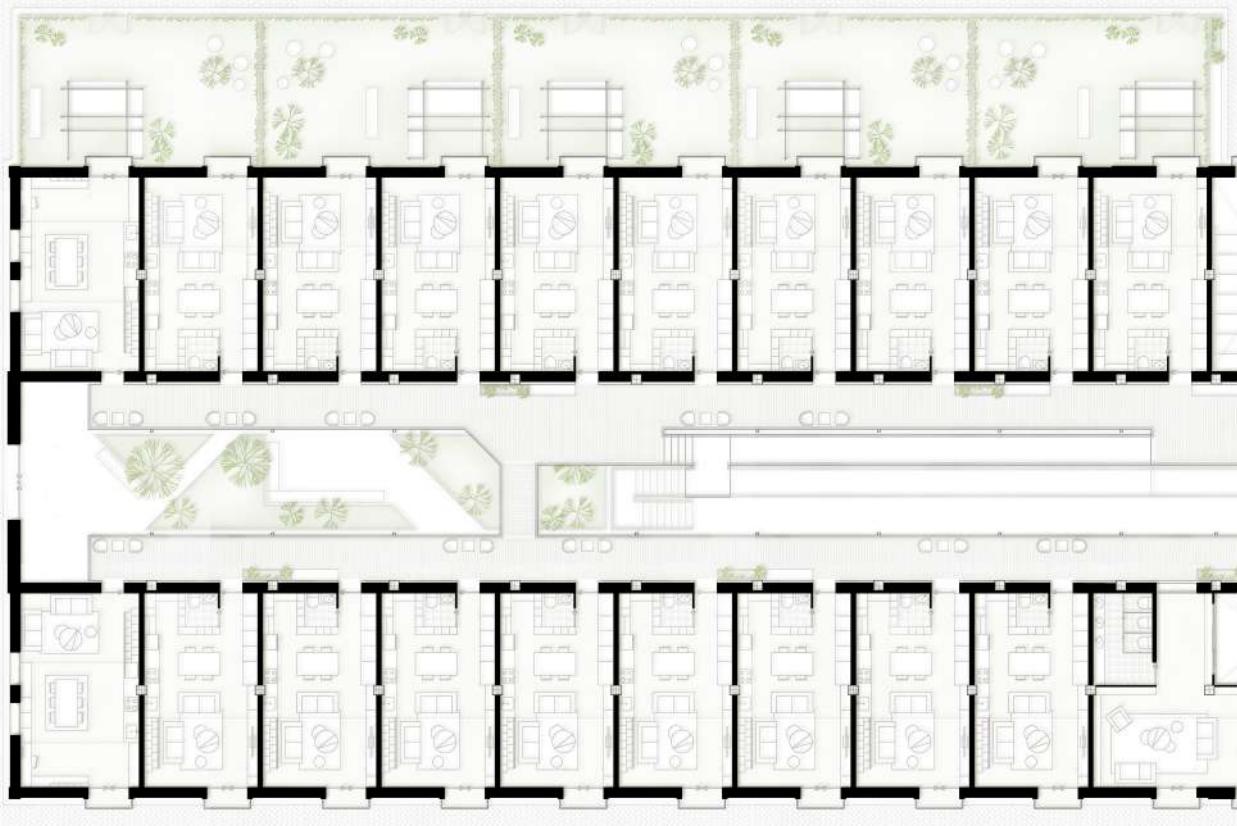
Planta baja: Cota +0.00 m

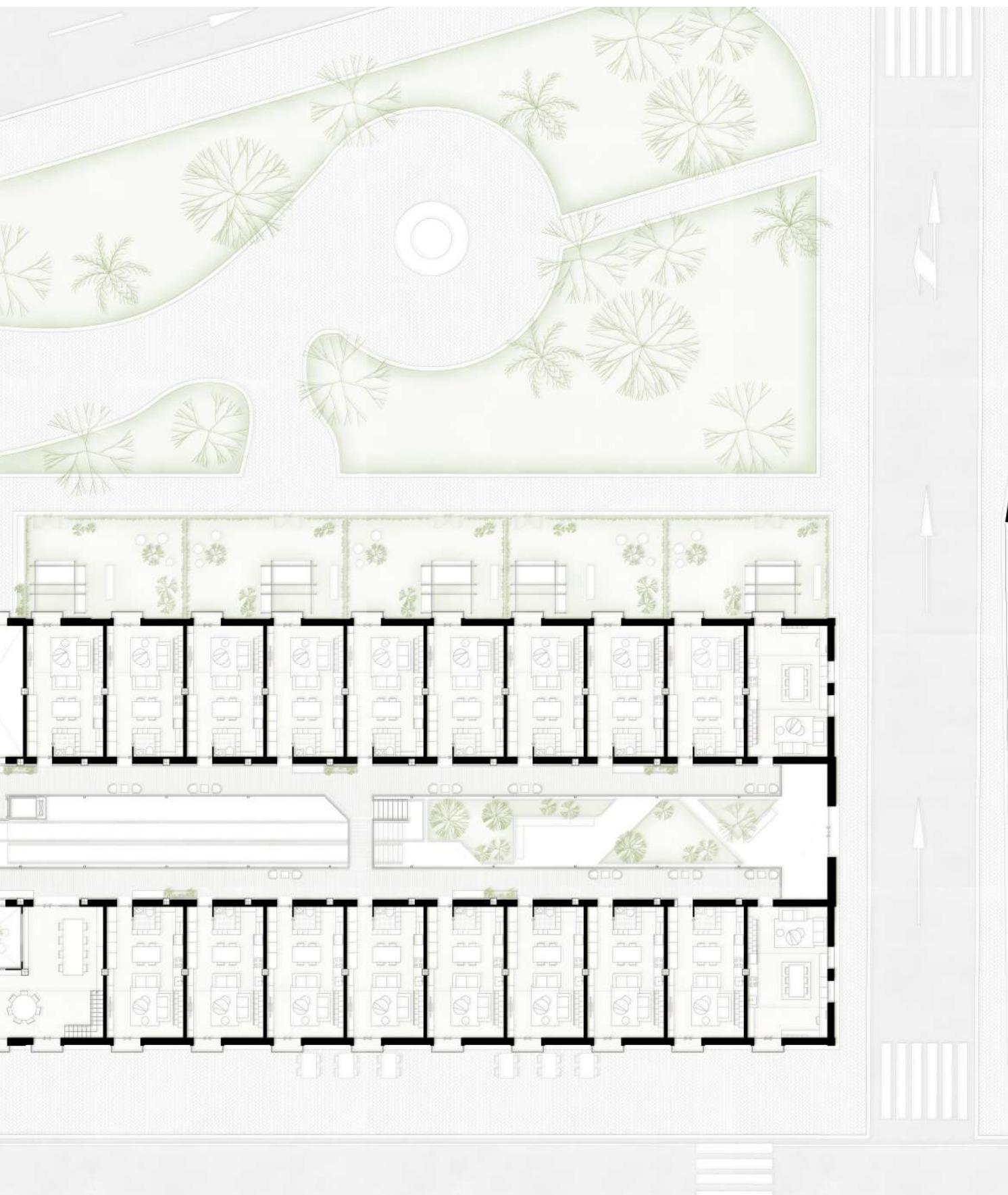




DISTRIBUCIÓN TIPOLÓGICA Y DE USOS

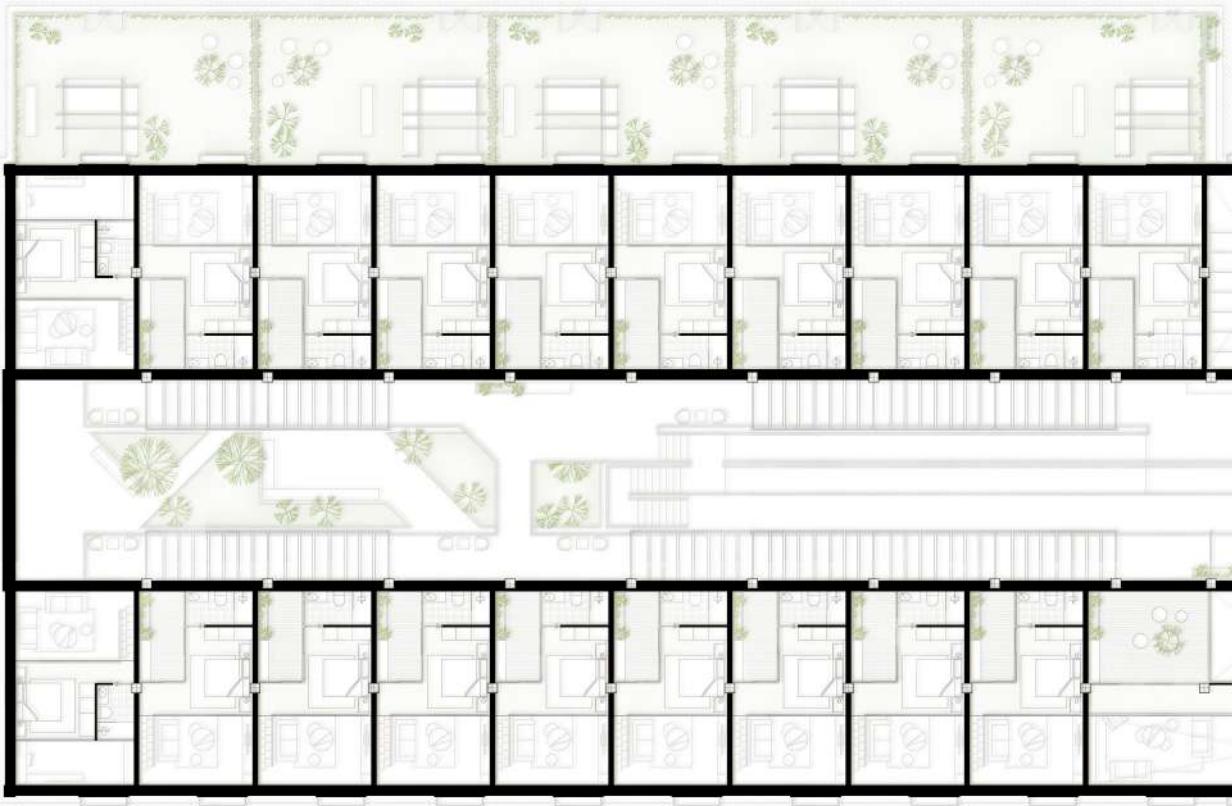
Planta primera: Cota +3.75 m





DISTRIBUCIÓN TIPOLÓGICA Y DE USOS

Planta segunda: Cota +6.00 m





DISTRIBUCIÓN TIPOLÓGICA Y DE USOS

Planta cubierta: Cota +15.00 m





ALZADO OSTE

Sección AA'

—
072





SECCIÓN LONGITUDINAL

Sección AA'

—
074

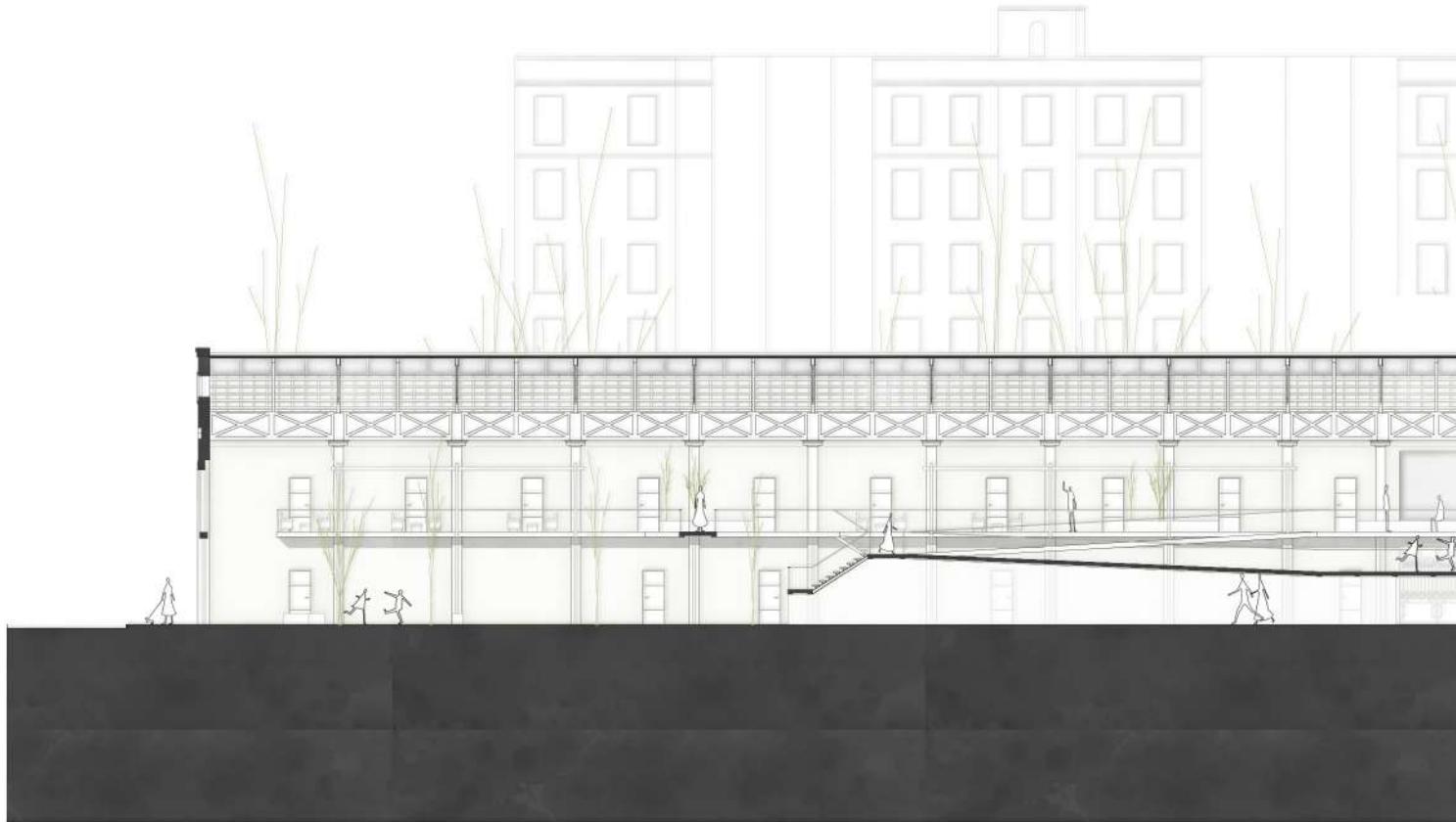


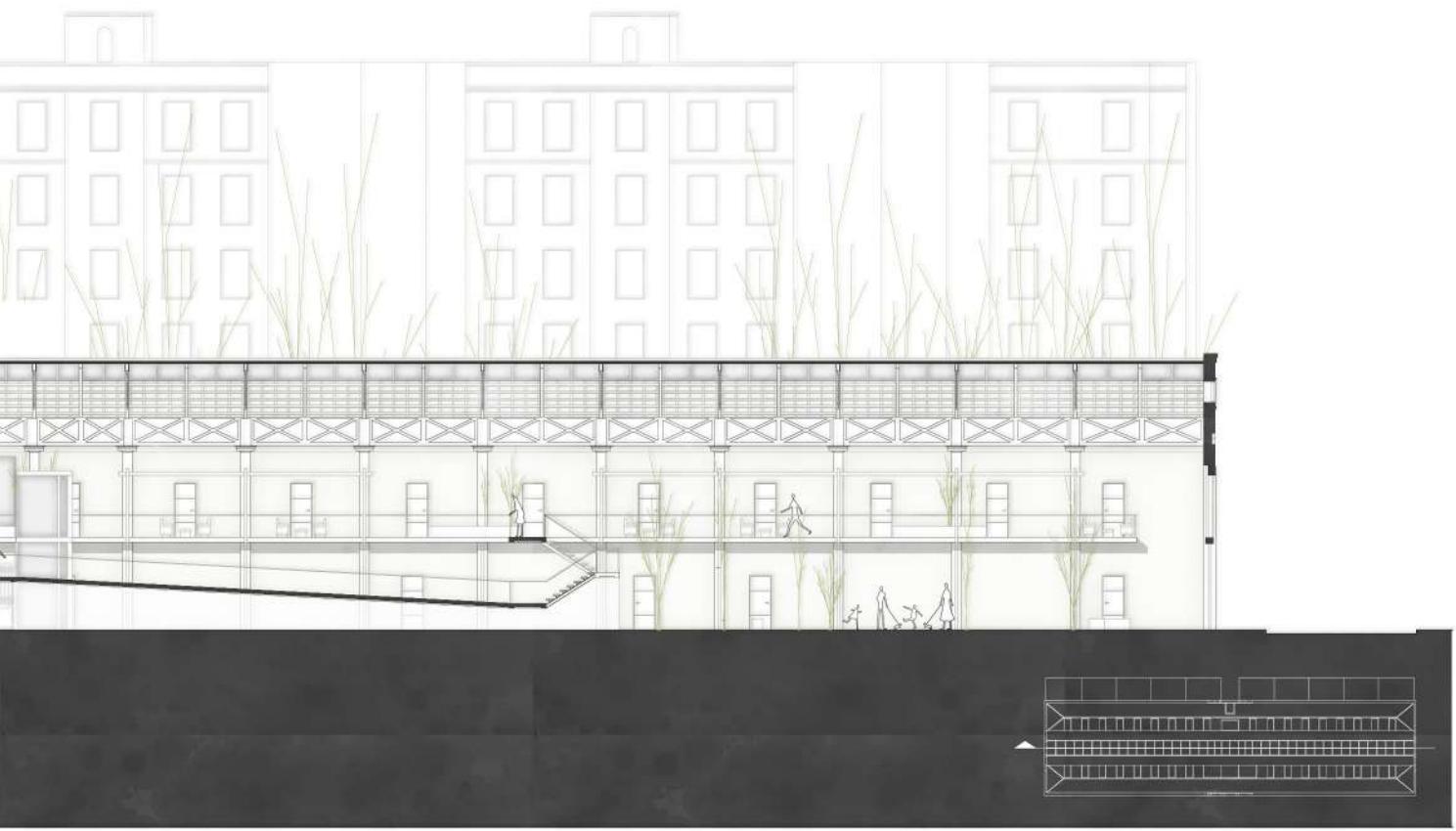


SECCIÓN LONGITUDINAL

Sección BB'

076

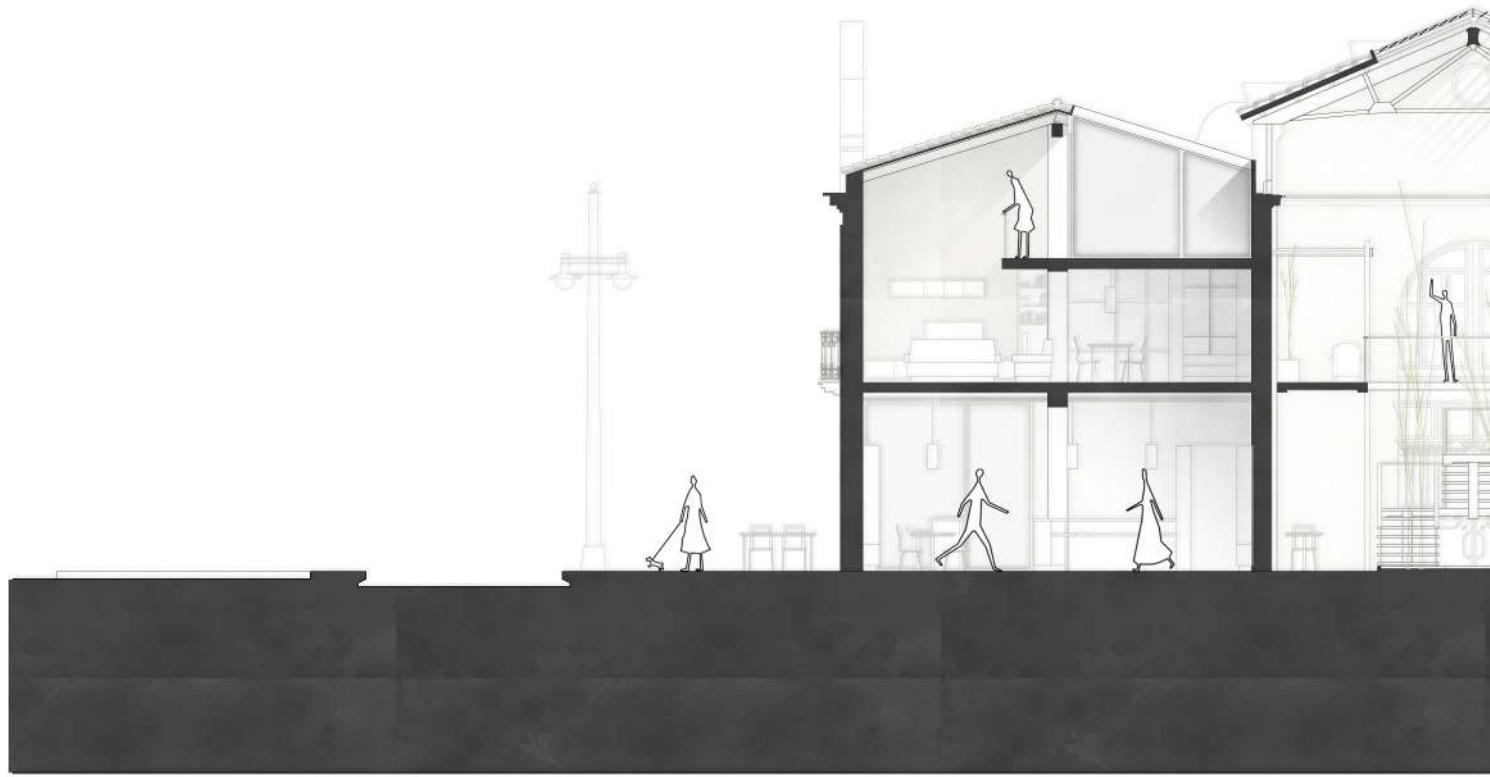




SECCIÓN TRANSVERSAL

Sección AA'

—
078





SECCIÓN TRANSVERSAL

Sección BB'

—
080





SECCIÓN FUGADA

Sección AA'





SECCIÓN FUGADA

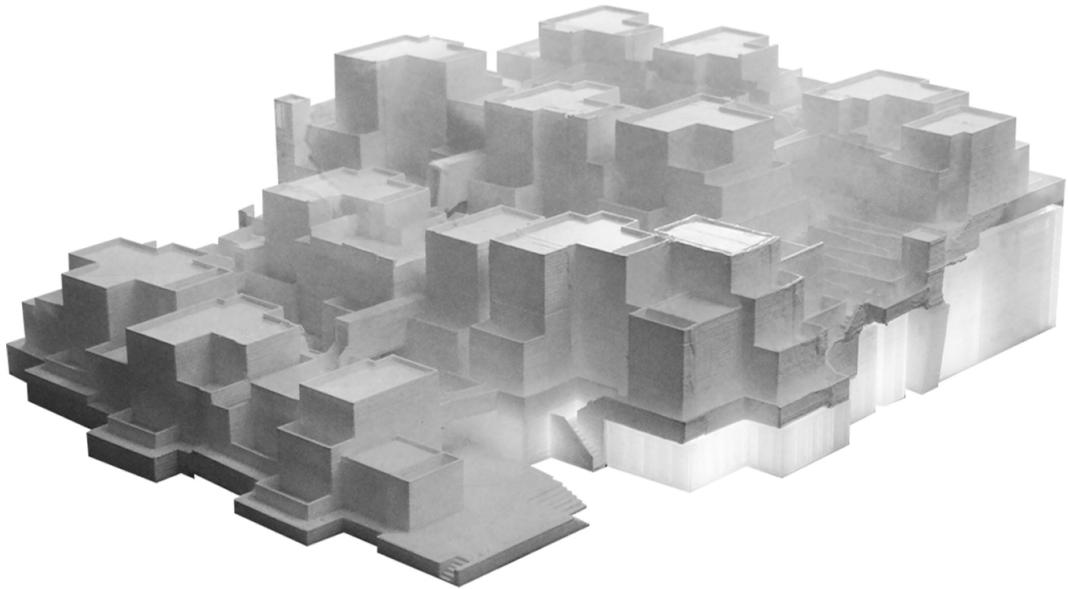
Sección BB'

084





03



087

PROYECTOS | LONJA DE PESCADORES

VIVIENDAS AL CABANYAL

Edificio Residencial en el Cabanyal
El Cabanyal (Valencia) - 2016

Una nueva forma de habitar

La propuesta surge como una reflexión sobre la relación existente entre la célula habitacional y las posibilidades de agrupación que resultan de una densidad residencial determinada.

"El nuevo bloque de viviendas puede tener espacios para el disfrute de la vida al aire libre que, en la actualidad, parece patrimonio exclusivo de las viviendas adosadas. Para proponer otra forma de pensar el bloque de viviendas, se debe partir de la premisa de que la casa ya no es una unidad compactada dentro del edificio: se trata de idear bloques que permitan dispersar la casa por él. Casa, estudio o despacho, apartamento de los hijos mayores o de los padres, trastero, taller de bricolaje e incluso estacionamiento de coche de la roulotte o terraza particular en la cubierta, pueden estar dispersos por el edificio sin tener que conformar una casa compacta" (Xavier Monteyns. Repasando el bloque, dispersando la casa).

Así pues, tomando como referente los sistemas de ordenación tradicionales de pueblos costeros y marítimos, se pretende aplicar este sistema a la ciudad actual, planteando una "nueva" tipología de edificación.



PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Transformar el bloque: Adaptación a la idea

1.



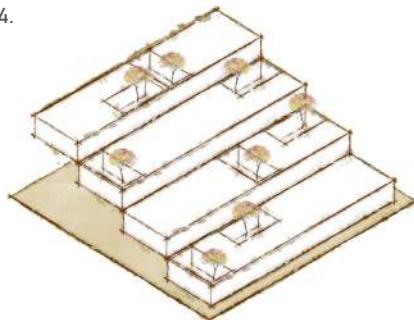
2.



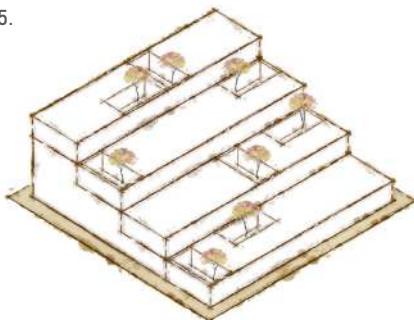
3.



4.



5.



—
090

1. Descomposición del bloque convencional
2. Maximización del uso en planta
3. Inclusión de elementos naturales
4. Desarrollo en altura
5. Dotación: Un espacio para la ciudad

PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Potenciación del eje: El boulevard como centro de actividad

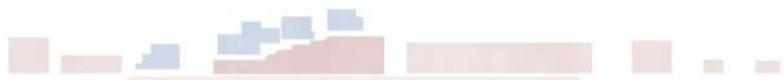


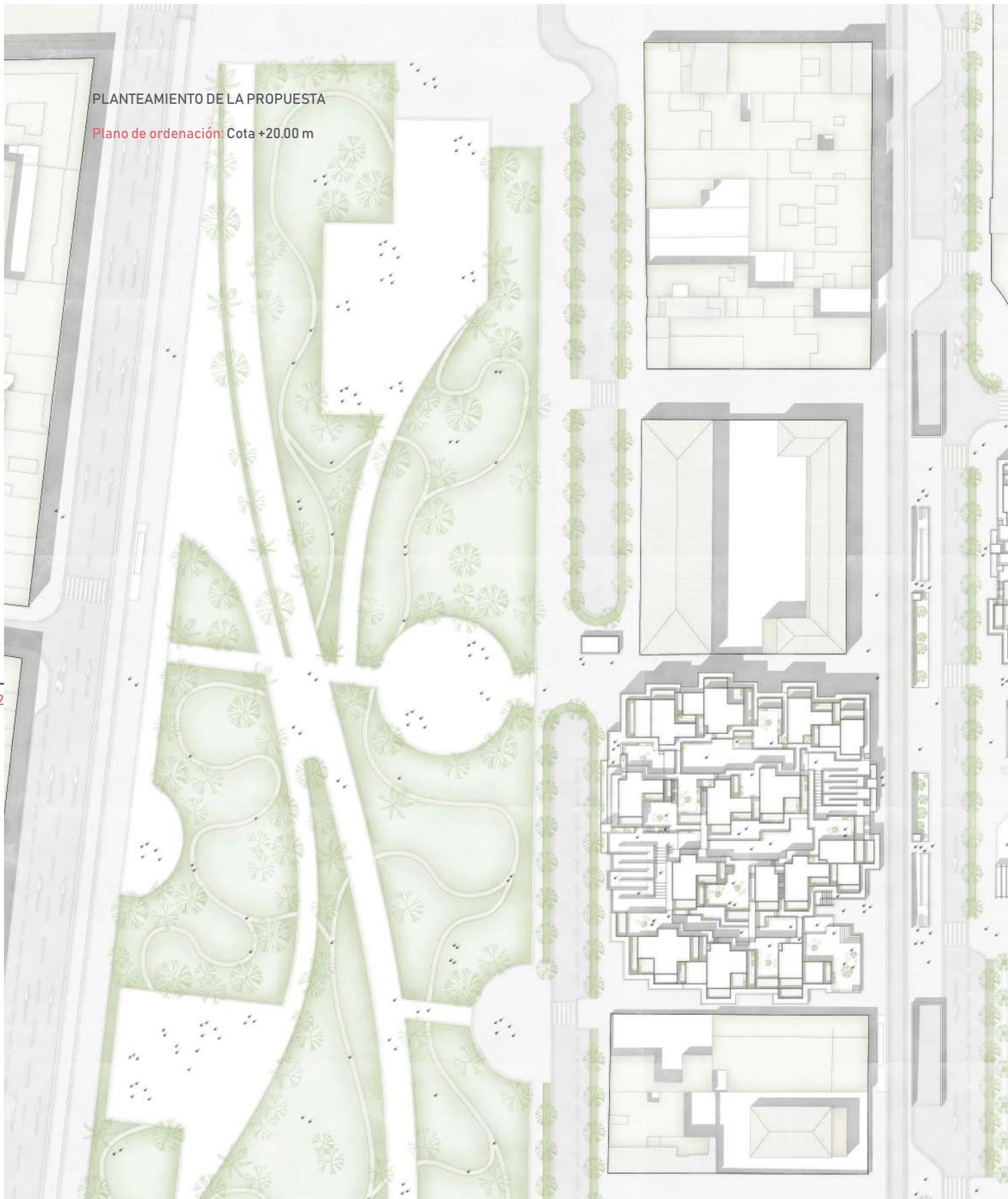
El gradiente de privacidad se establece como eje articulador de la propuesta, estableciéndose así una división de los espacios. Espacios "calientes" como zonas de actividad y de uso libre; y espacios "frios", contrapuestos a los anteriores, como zonas privadas y viviendas.

A partir de esta premisa, se toma la calle Eugenia Viñes como eje de la propuesta. Un núcleo en el que se concentra la mayor parte de la actividad, tanto comercial como terciaria y sobre el que vuelcan la mayoría de espacios con este carácter. De esta forma, la nave Este queda definida en planta baja por un uso característico de terciario y comercial. En ésta se concentran la totalidad de usos públicos, tales como acceso principal, cafetería, lavandería y sala de estudio-trabajo.

La nave Oeste, por el contrario, queda destinada a viviendas con jardín vinculadas a un espacio ajardinado de carácter público en planta baja; y viviendas duplex en la planta superior.

La nave central actúa a modo de tamiz entre ambas naves. El gradiente de privacidad se potencia mediante un elemento central, el núcleo de comunicación vertical, formado por un sistema de rampas y escalera; y un jardín interior.

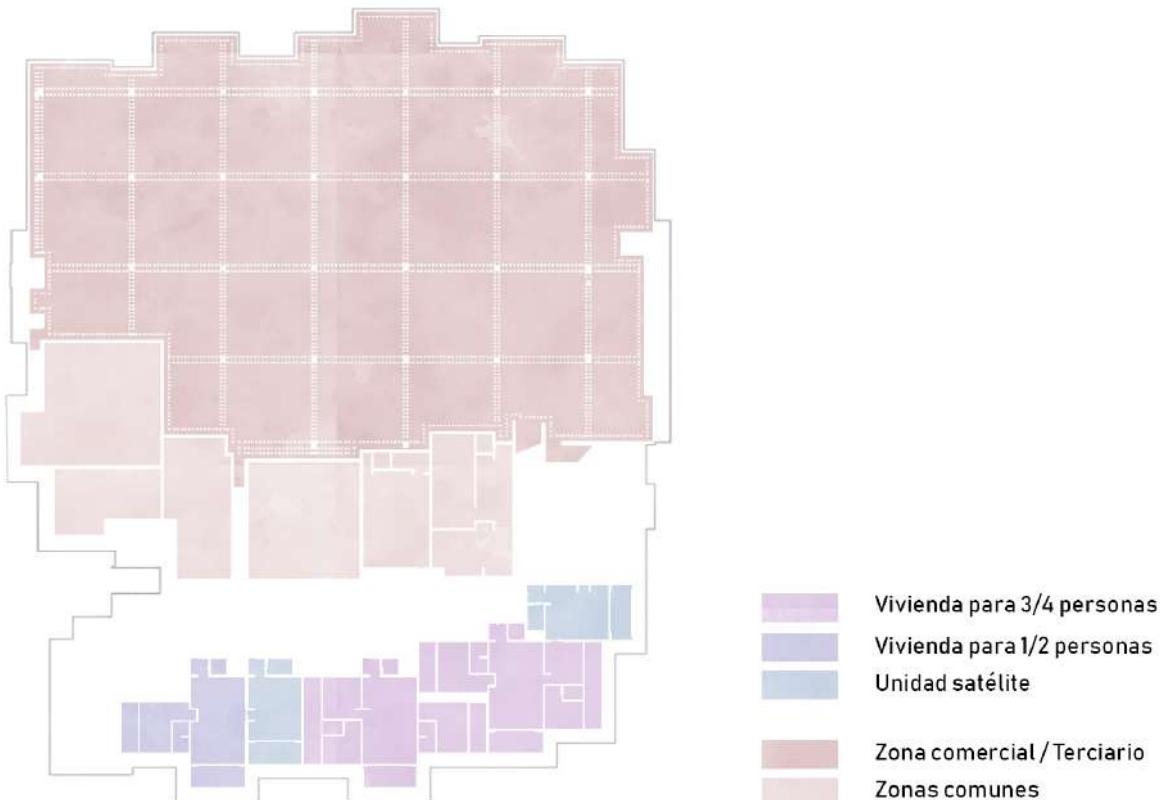






DISTRIBUCIÓN TIPOLÓGICA Y DE USOS

Planta primera: Cota +3,60 m



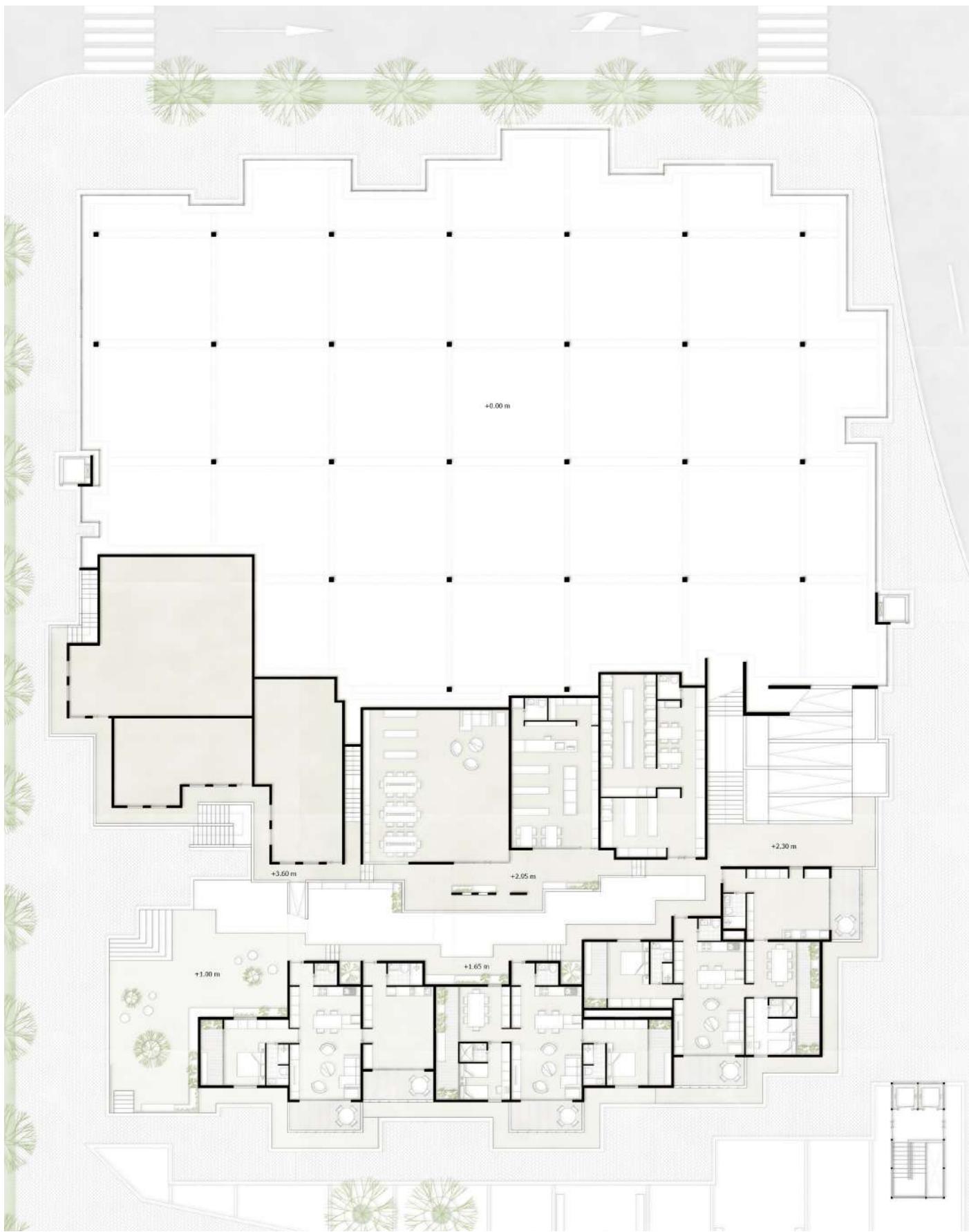
094

Tipologías y sistemas de agregación

El planteamiento que se ha seguido a la hora de proponer el sistema de agregación se ha basado en dotar al conjunto de la capacidad de adaptarse a las diversas situaciones y necesidades.

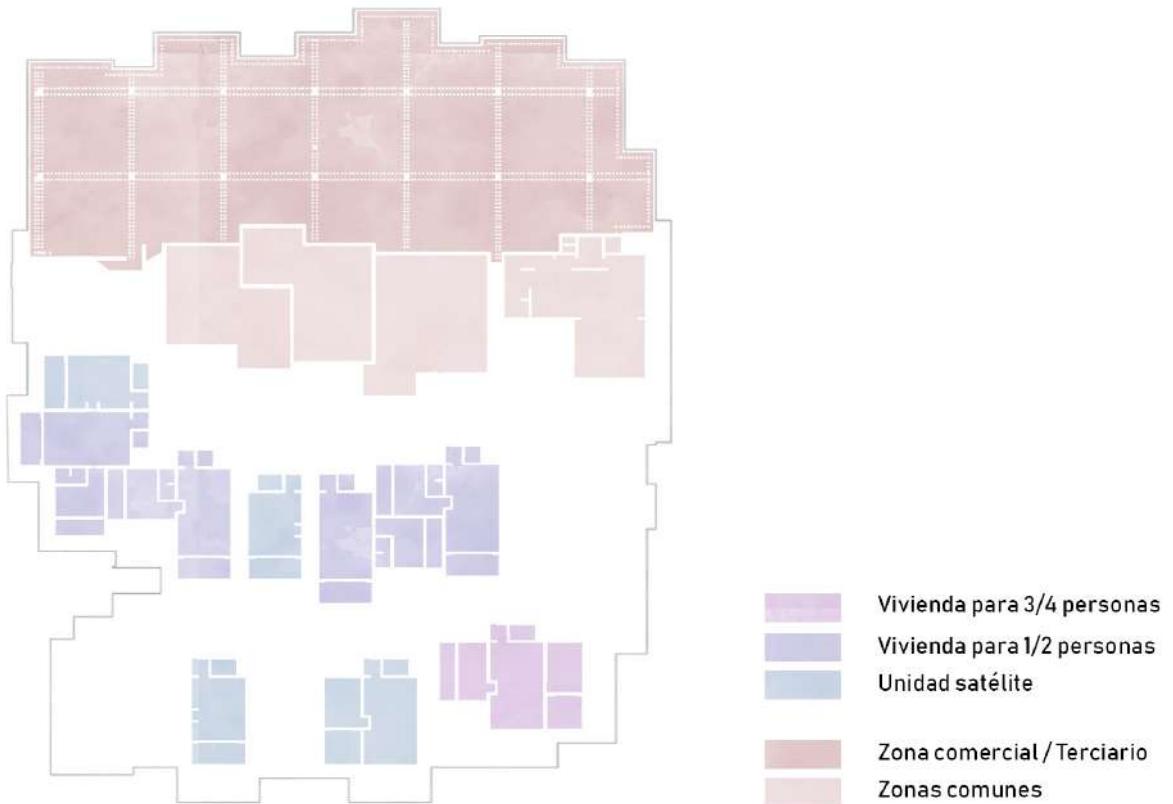
Así pues, estableciendo un número concreto y reducido de tipologías, se pretende satisfacer éstas mediante la capacidad de adición de las unidades. En especial mediante la unidad satélite que funcionará como un anexo o pieza auxiliar que hará las veces la función de dormitorio, taller, zona de trabajo o reunión, etc. En función de las necesidades que se precisen.

En cuanto a las zonas comunes (lavandería, pequeños comercios, talleres, espacios de reunión, éstas quedan dispersas a lo largo del edificio con la intención de dotar de actividad a las "calles" y potenciar las relaciones vecinales



DISTRIBUCIÓN TIPOLÓGICA Y DE USOS

Planta segunda: Cota +7.25 m





DISTRIBUCIÓN TIPOLÓGICA Y DE USOS

Planta tercera: Cota +10.90 m





DISTRIBUCIÓN TIPOLÓGICA Y DE USOS

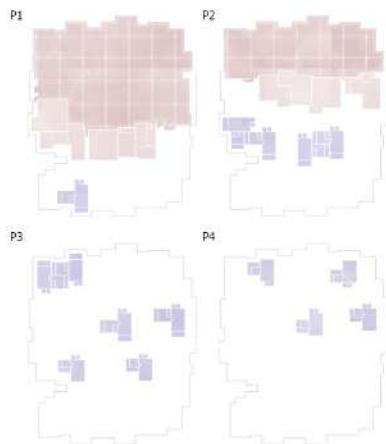
Planta cuarta: Cota +13,90 m



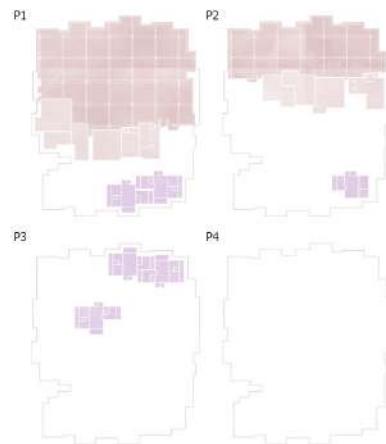


DISTRIBUCIÓN TIPOLÓGICA Y DE USOS

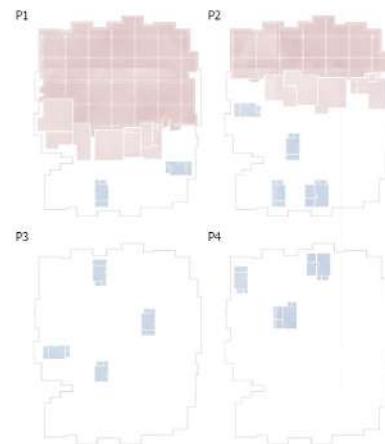
Tipología A



Tipología B



Tipología C



Tipologías y sistemas de agregación:

Tipología A: 60 m²



Tipología B: 85 m²



—

102

Tipología C: 30 m²



Tipología A/B + C: Vivienda + Satélite



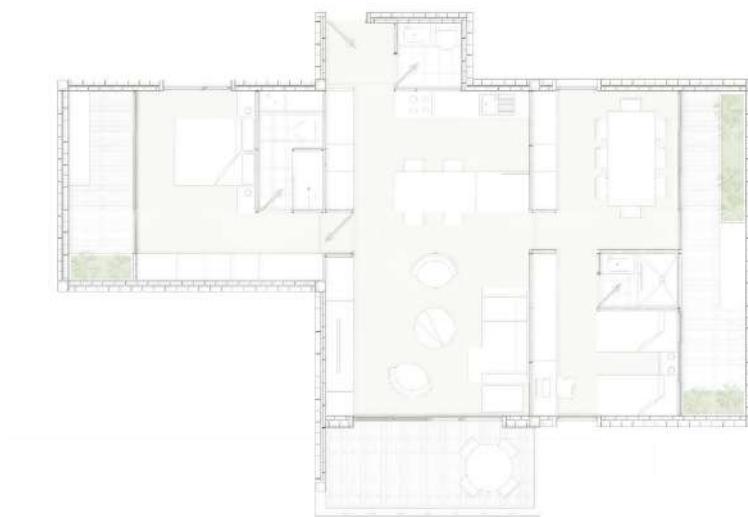
Tipología A + B + C: Viviendas + Satélite compartido



Tipología A



Tipología B



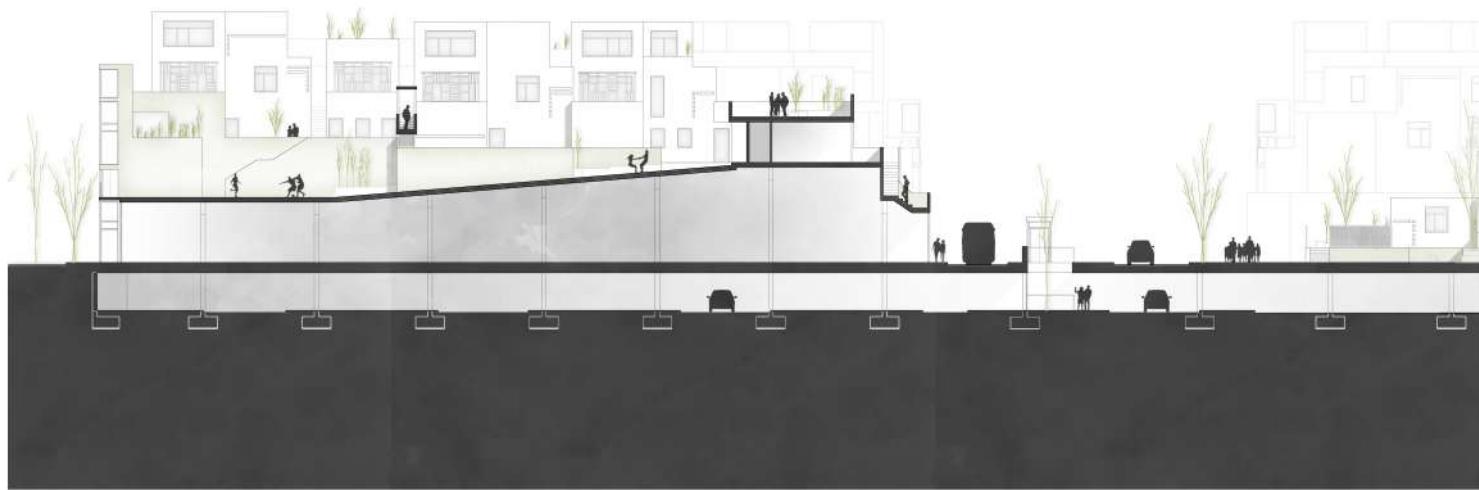
Tipología C

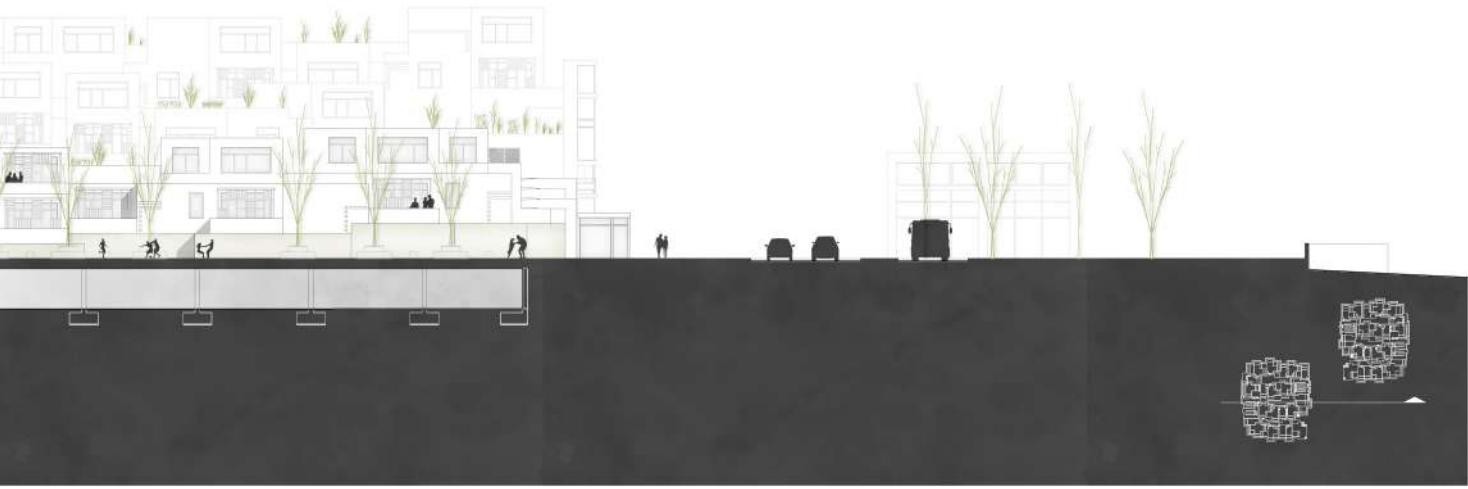


ALZADO SUR

Sección AA'

104

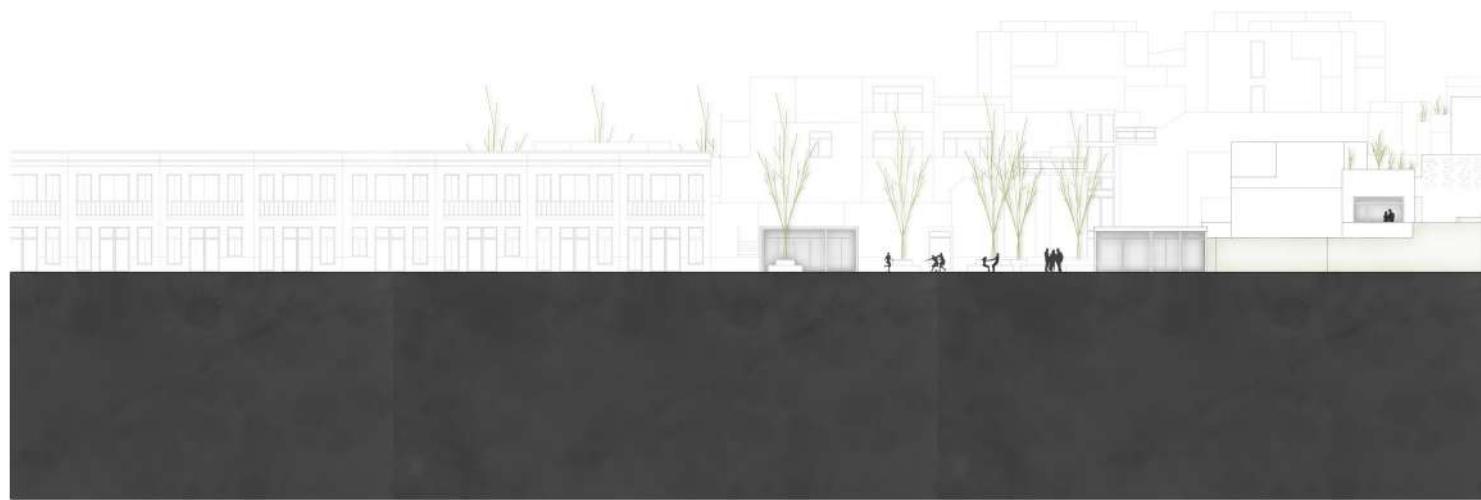


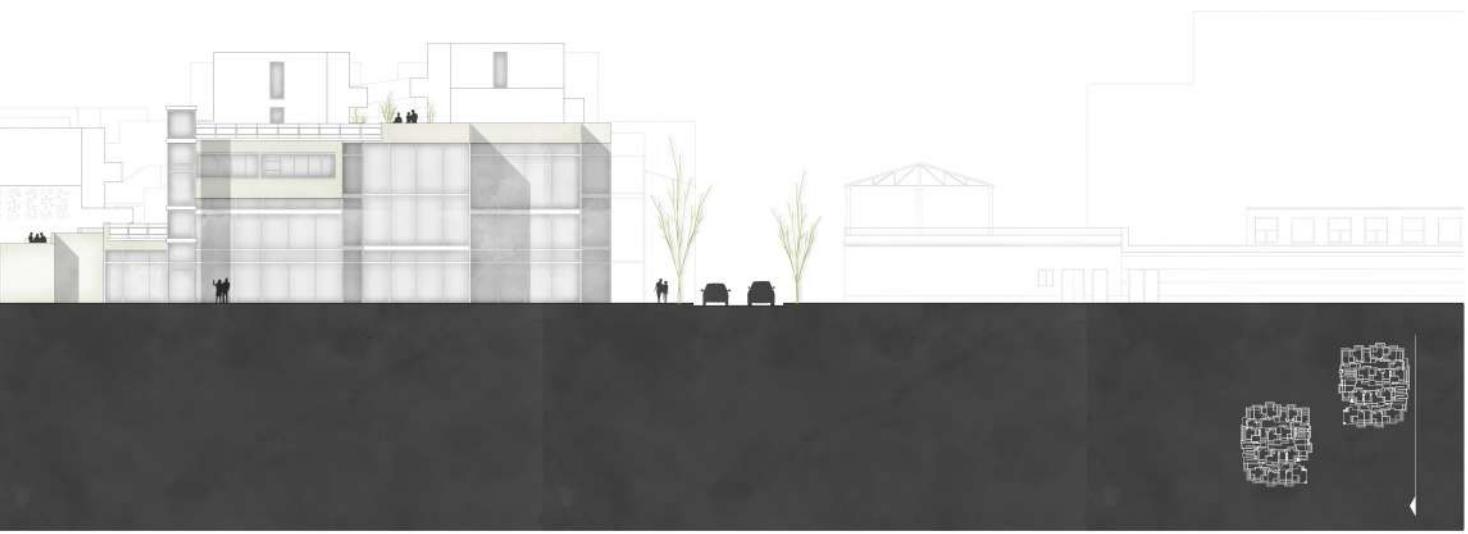


ALZADO ESTE

Sección BB'

106



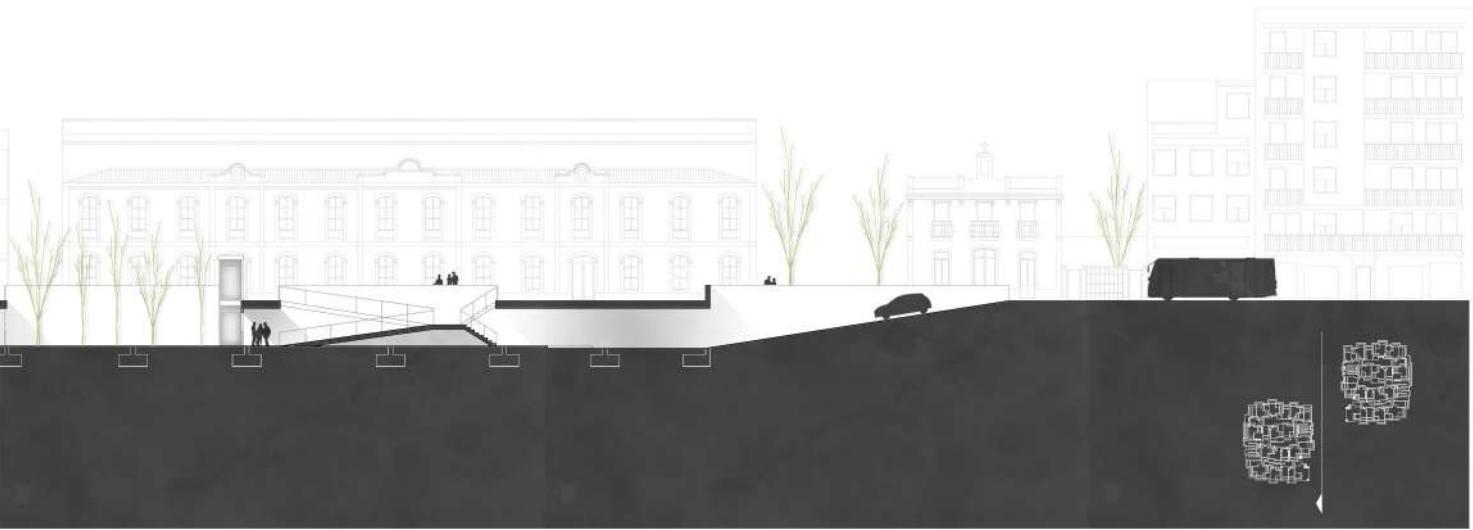


ALZADO ESTE

Sección CC'

108



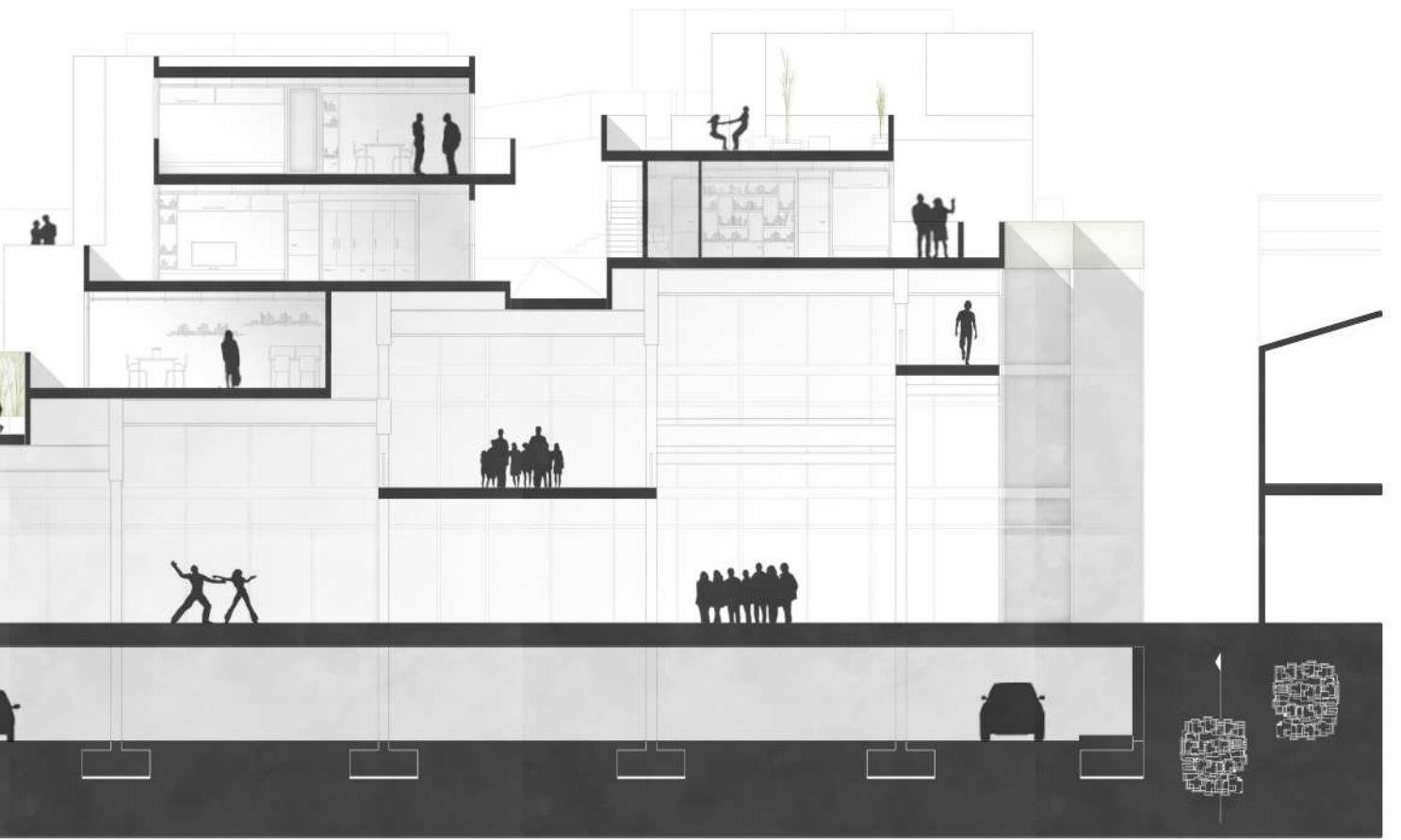


SECCIÓN TRANSVERSAL

Sección DD'

110

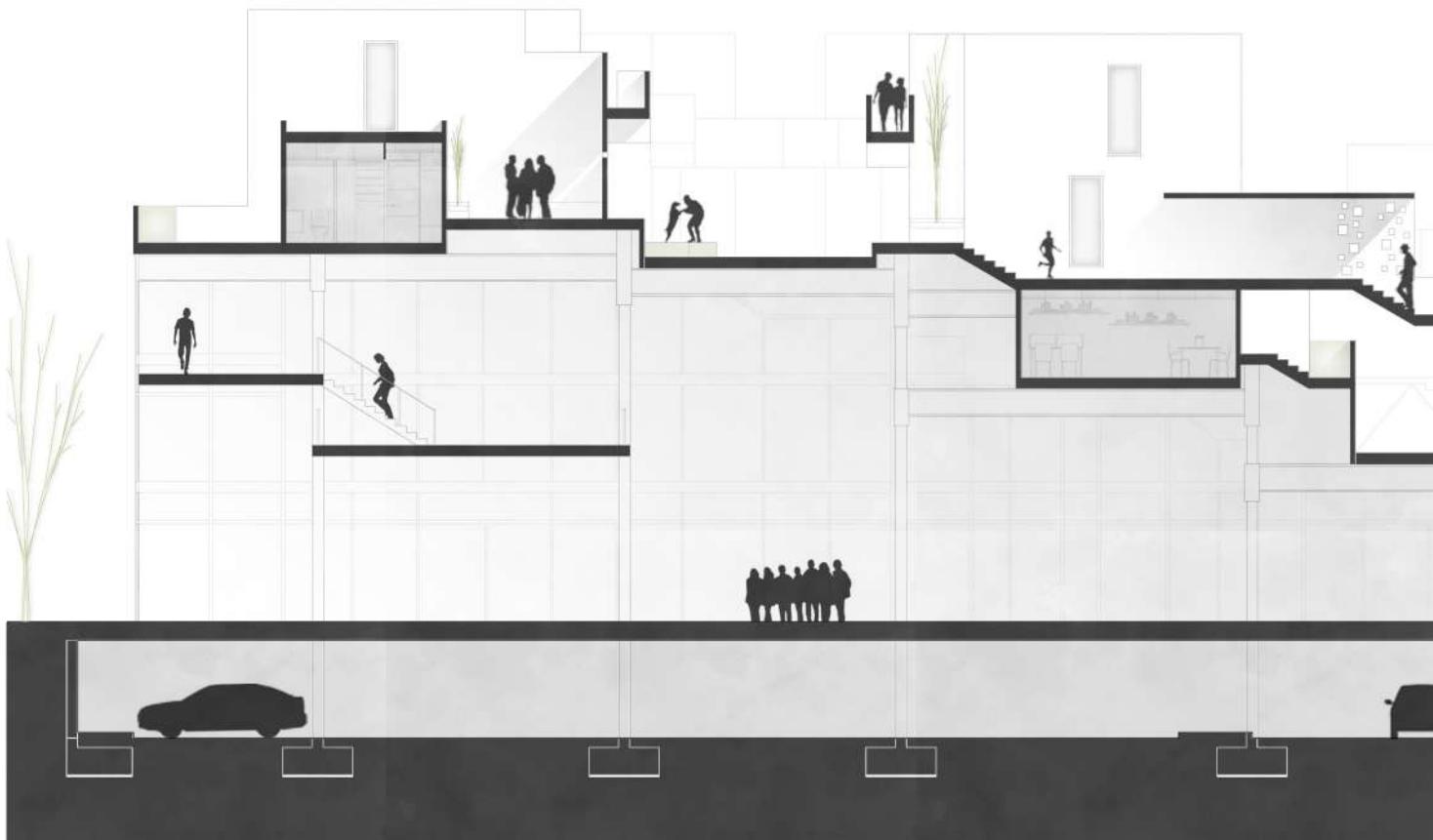


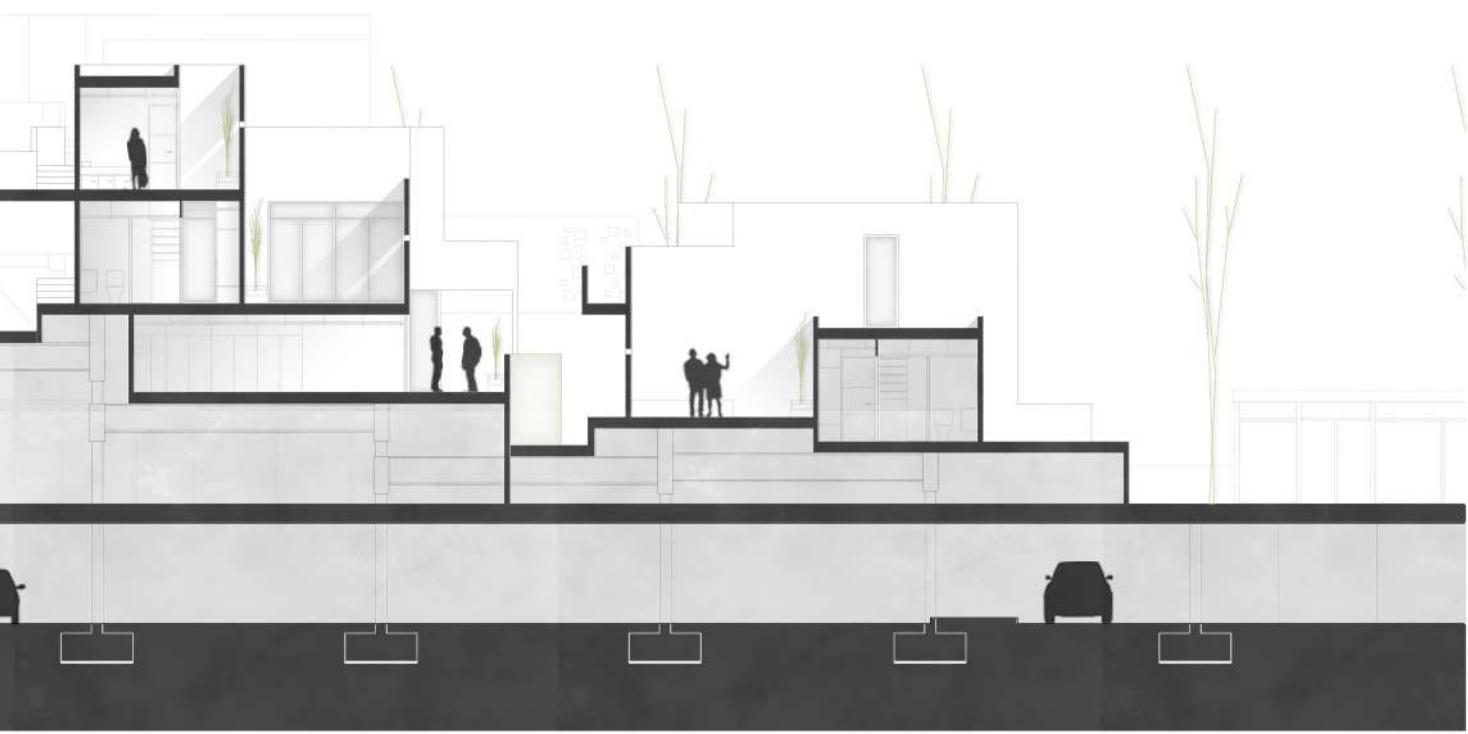


SECCIÓN TRANSVERSAL

Sección EE'

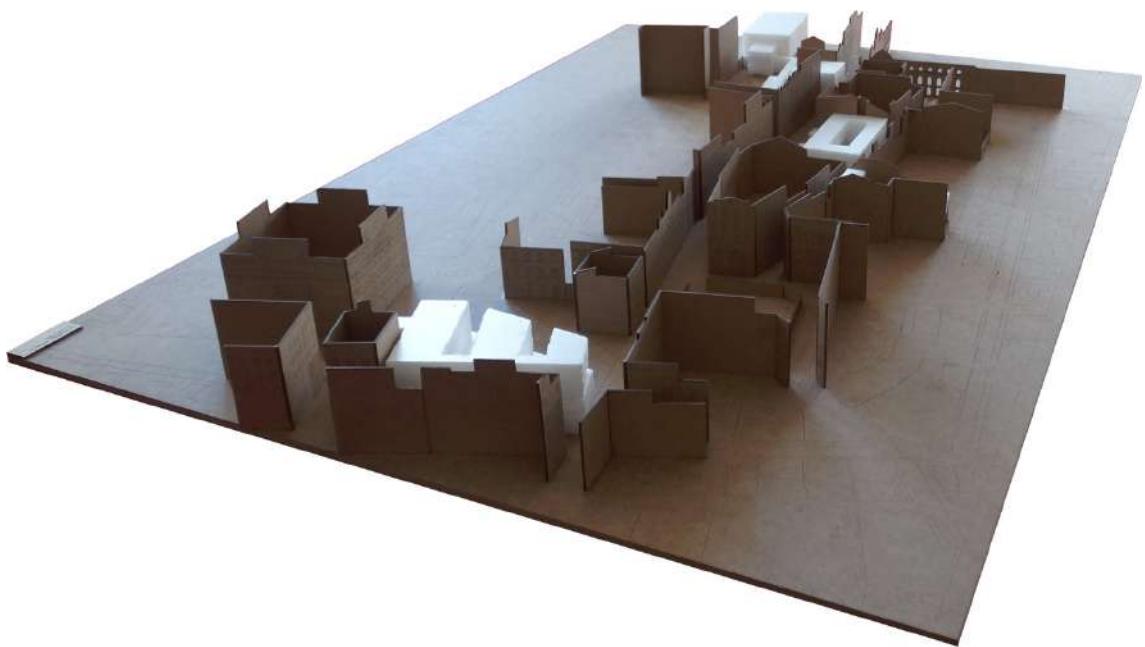
112





113

04



115

ESAE

Escuela Superior de Artes Escénicas
El Carmen (Valencia) - 2015

Senderismo Urbano: Un recorrido cultural por la ciudad

El ejercicio tiene como objetivo volver a pensar el entorno urbano comprendido alrededor del Solar Corona, con objeto de proporcionar una solución urbana coherente a esta parte de la ciudad desde la definición y reutilización de los solares y espacios vacíos en la trama, espacios degradados, infrautilizados y abandonados, hasta su puesta en relación mediante el replanteamiento de sus vías de comunicación (tanto rodadas como peatonales). Es decir, se trata de intervenir un trozo de la ciudad ya consolidado, con una estructura urbana muy clara y definida, pero que contiene algunos elementos que por distintas razones han quedado aislados, desvinculados de la actividad cotidiana del barrio, dando lugar a espacios residuales vacíos, sin uso y por lo tanto, sin formar parte activa del conjunto urbano. No es tanto un ejercicio de ordenación como de reintegración, de "encajar" estos espacios en la trama urbana y hacerlos partícipes de la vida social del barrio, de devolverlos a la ciudad.

116

El planteamiento del proyecto surge a partir del concepto de **recorrido cultural**, una idea de senderismo moderno. Es decir, una nueva forma de recorrer el centro histórico de Valencia, y en concreto, del barrio del Carmen, con la intención de revitalizar la actividad en la zona.

Así pues, la idea es establecer un recorrido principal, dos "polos" bien marcados y definidos. De esta forma se plantea un **foco A** con carácter de "espacio parque o ajardinado" y un **foco B**, que surge en contraposición al anterior, a modo de espacio "plaza" y en el que se prevee una mayor concentración de actividad. El eje que une estos dos puntos es la calle Corona, ahora convertida en una calle de carácter fundamentalmente peatonal y que permite establecer una conexión clara entre ambos puntos.

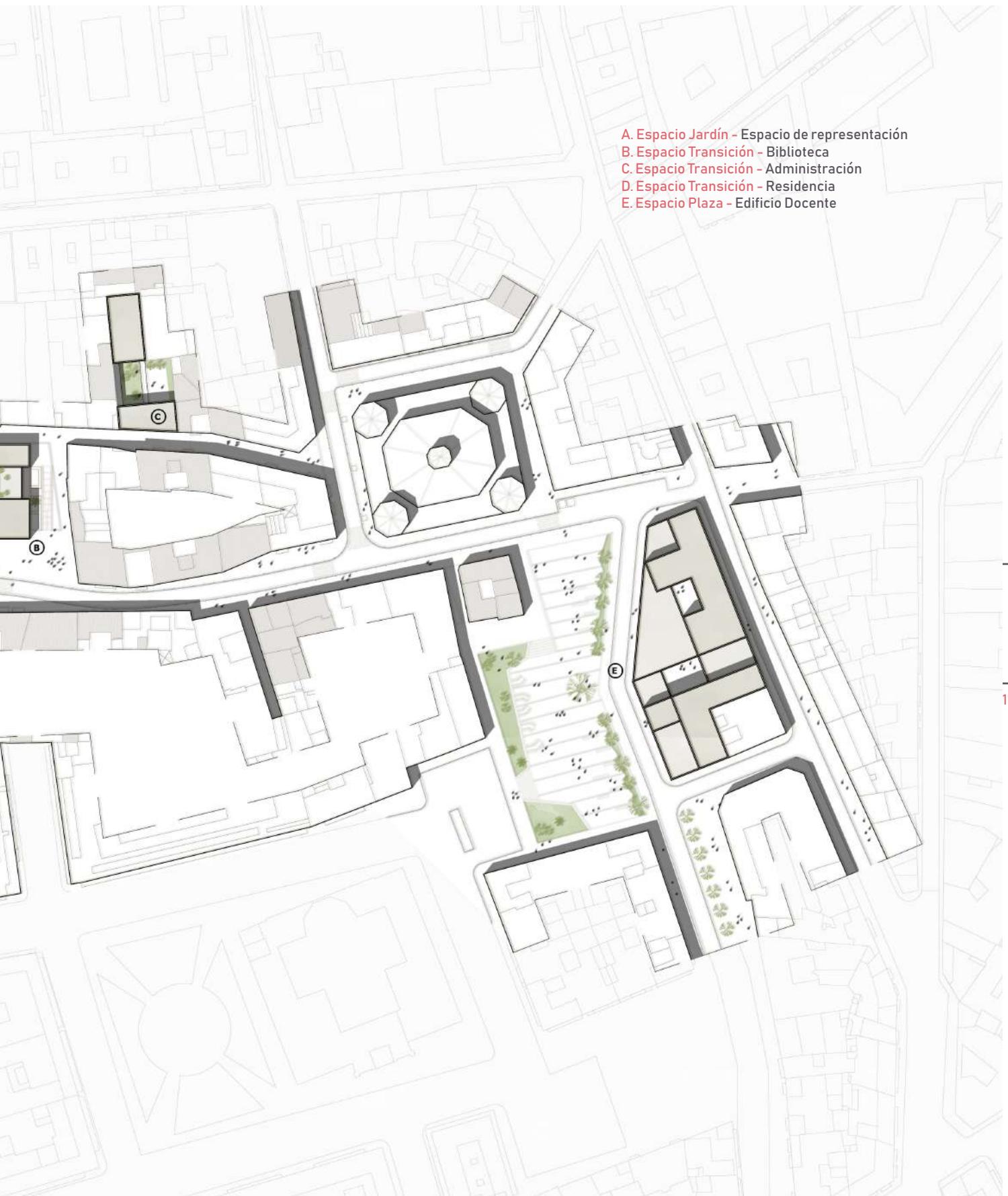
La idea no es solo la de establecer un recorrido único, sino la de dar una mayor libertad al peatón para recorrer el espacio público. De esta forma se plantea la aparición de núcleos de actividad que surgen a lo largo del eje principal a modo de nexos de unión, dando así lugar a multiplicidad de "subrecorridos" e intentando fomentar el sentimiento de exploración y descubrimiento del barrio.



PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

Plano de ordenación: Cota +20.00 m





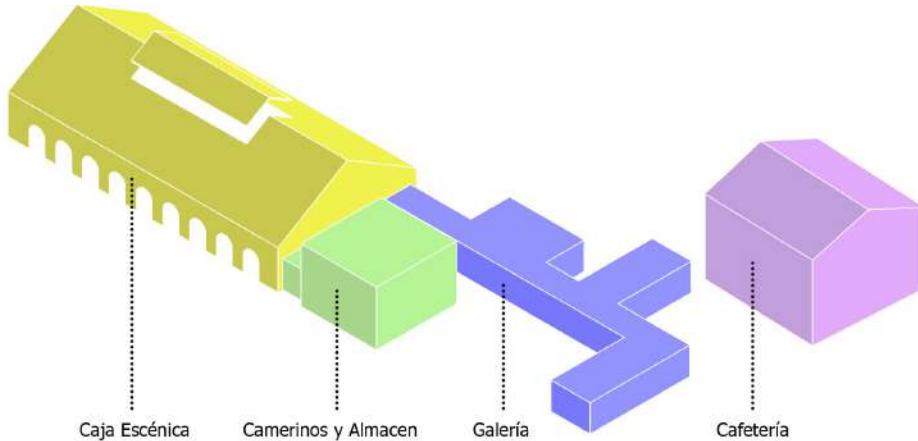
PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

Plano de ordenación: Cota +20.00 m





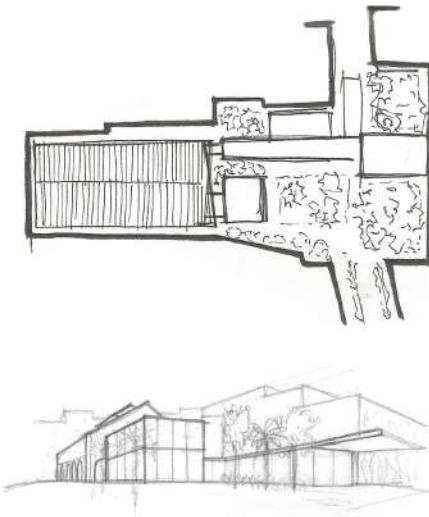
DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DE LA PROPUESTA

Bloque A: Espacio de Representación

En este caso, el concepto de reutilización del patio de manzana se pretende llevar más allá. Así pues, la propuesta que se plantea no busca únicamente abrir un nuevo espacio público, sino que además pretende aprovechar los restos de una vieja nave industrial que ha quedado atrapada entre la edificación.

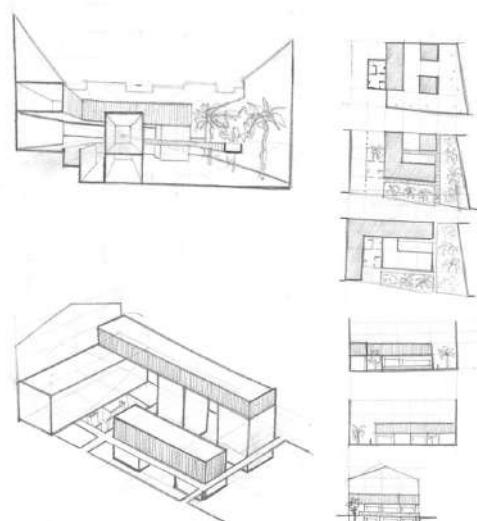
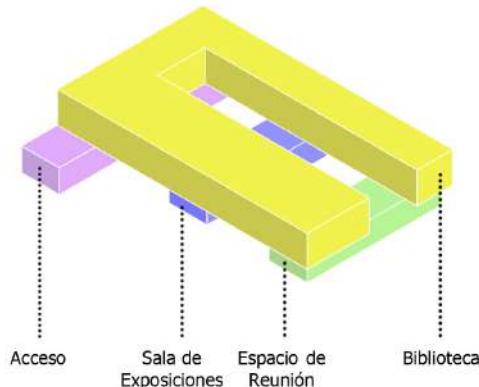
Partiendo del concepto de reciclaje, se aprovecha gran parte de la estructura de la nave para configurar la caja escénica. El resto de espacios quedan definidos por una serie de anexos con los que se pretende completar el programa, abrazando al nuevo espacio público que se ha formado en el interior de la manzana y que constituye un "espacio jardín".

Asimismo, siguiendo esta línea de reciclaje y recuperación, se aprovecha un pequeño bloque de viviendas para alojar un espacio comercial y una zona de cafetería, definiendo de esta forma el acceso al interior de la manzana.



DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DE LA PROPUESTA

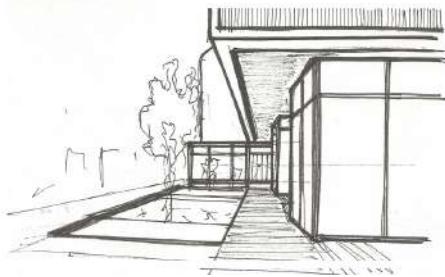
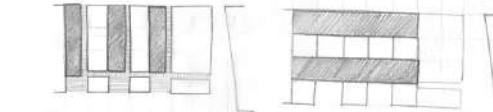
Bloque B: Biblioteca y Zonas Comunes



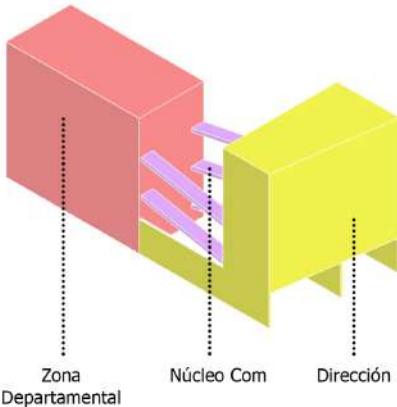
El Solar Corona se ha convertido en un punto de referencia y en un foco de actividad dentro del barrio del Carmen, no solo para los vecinos, sino también fuera de éste.

Sin duda uno de los puntos más interesantes del mismo son las ruinas, convertidas en jardín, las cuales constituyen un atractivo no solo histórico sino también un contexto social. Es por tanto que dentro de la propuesta, la conservación y la puesta en valor de las mismas será la principal premisa a seguir.

Así pues, el planteamiento sigue con la idea de hacer de las ruinas un "jardín", un espacio para todos. La propuesta de edificación acoge los usos de biblioteca, mediateca, espacios de reunión y salas de exposiciones. Todos estos elementos se agrupan en torno a la ruina, funcionando ahora a modo de patio-jardín, en un intento por conseguir un esponjamiento en la trama urbana y en un aumento de la calidad de la misma.



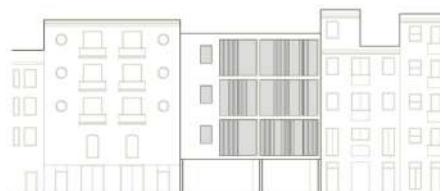
DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DE LA PROPUESTA

Bloque C: Zona Administrativa

Planta de Acceso - Cota +0.00



Alzado Sur - Calle San Ramón

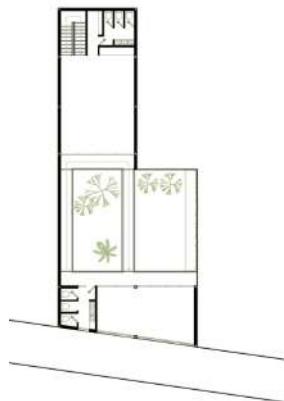


La zona administrativa queda relegada a un espacio de carácter más privado y ajeno al resto de espacios principales dado que aésta carece de interés para los usuarios ajenos a la escuela.

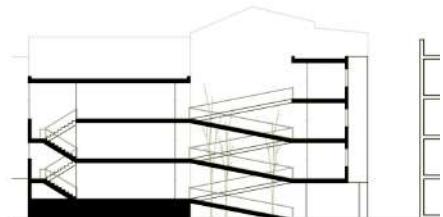
Aprovechando la fisionomía del solar, se plantean dos bloques separados y conectados a través de un sistema de rampas que queda en el interior del patio. Se consigue además la liberación de la planta baja, permitiendo no solo ceder cierto espacio al ámbito urbano y público, sino también mejorar la ventilación e iluminación de los volúmenes.

El espacio libre en planta baja queda convertido por tanto en un "jardín" público que coencta ambos bloques y permite establecer un dialogo entre ambos. La asignación de usos queda definida de manera que los espacios de "oficina abierta" y "oficina cerrada" se separan en cada bloque.

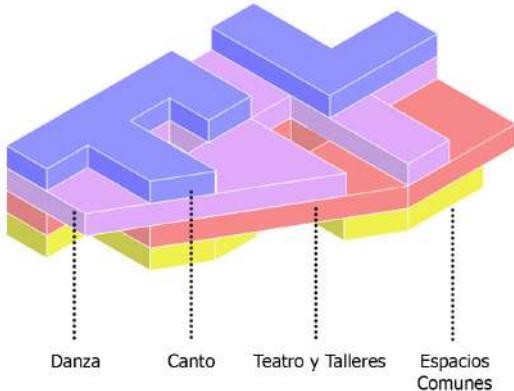
Planta de Acceso - Cota +3.00



Sección Longitudinal AA'



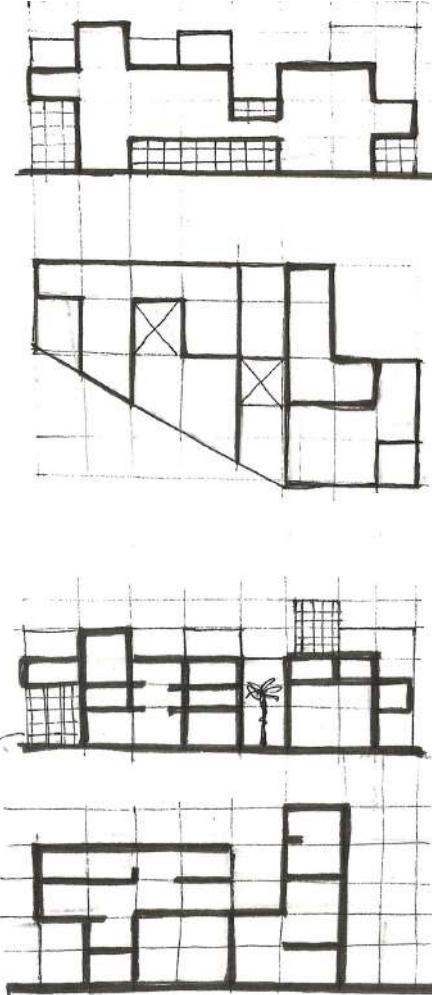
DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DE LA PROPUESTA

Bloque D: Espacio Docente

El espacio docente se plantea como un volumen de gran evergadura (dado el amplio programa que debe acoger) que se inserta dentro de la trama urbana del Barrio del Carmen con la intención de arquitecturar el espacio que queda frente al Mercado de Mossen Sorell.

Así pues, se propone un volumen que surge como una “reinterpretación” de la manzana del barrio, basándose en la idea del patio interior, la planta baja libre, el juego de alturas y de cubierta, buscando de esta forma la integración de un volumen, a priori, tan “másico”, dentro del contexto urbano en el que nos encontramos.

Asimismo, el cuerpo principal queda subdividido en volúmenes de menor tamaño de forma que cada una de las diferentes partes del programa (talleres, aulas, espacios de relación, etc.) y de las disciplinas impartidas en la escuela (teatro, danza, canto) quedan repartidas y asignadas a cada uno de estos, dotándolos así de un mayor grado de independencia



BLOQUE A: ESPACIO DE REPRESENTACIÓN

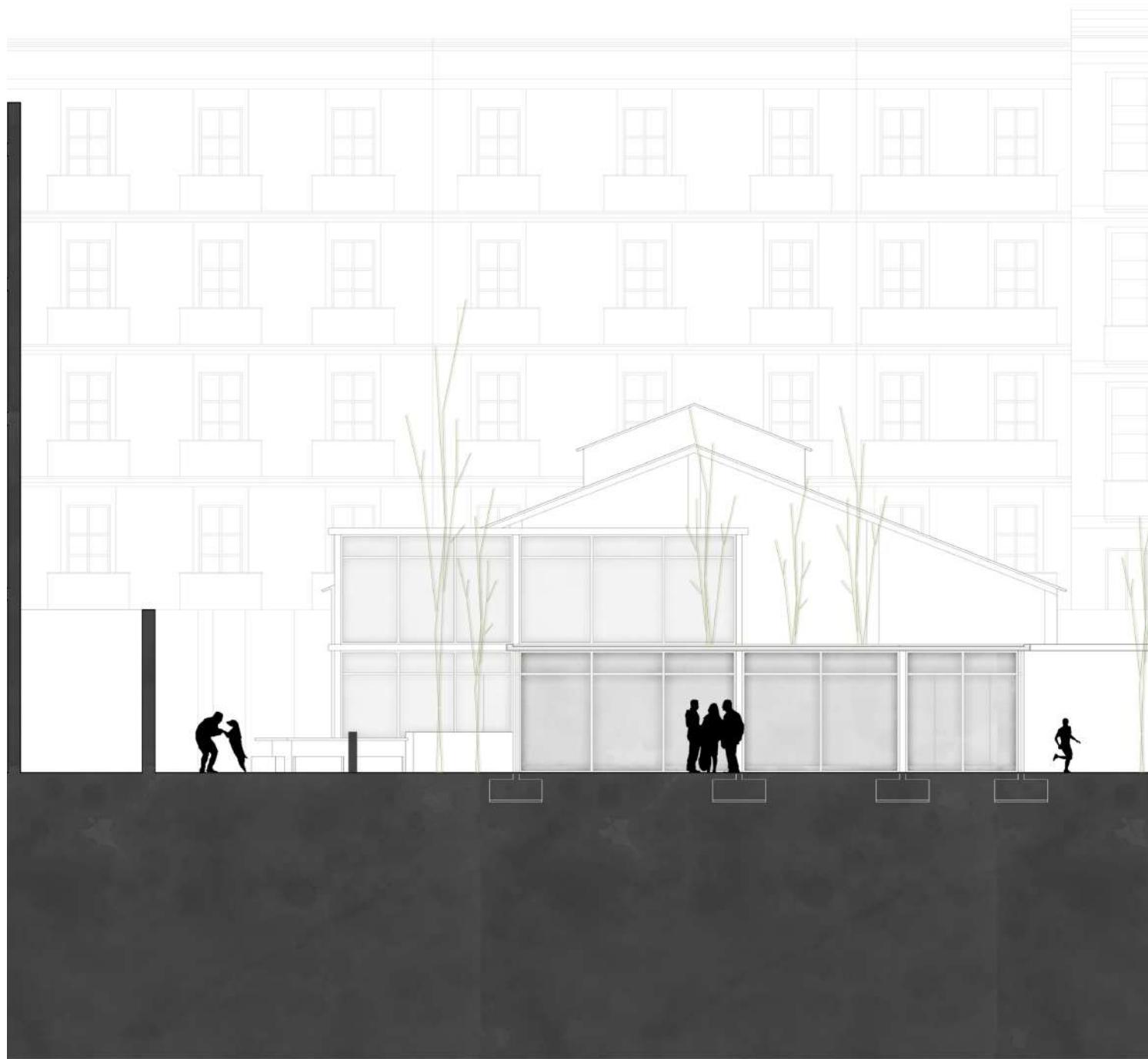
Sección AA'

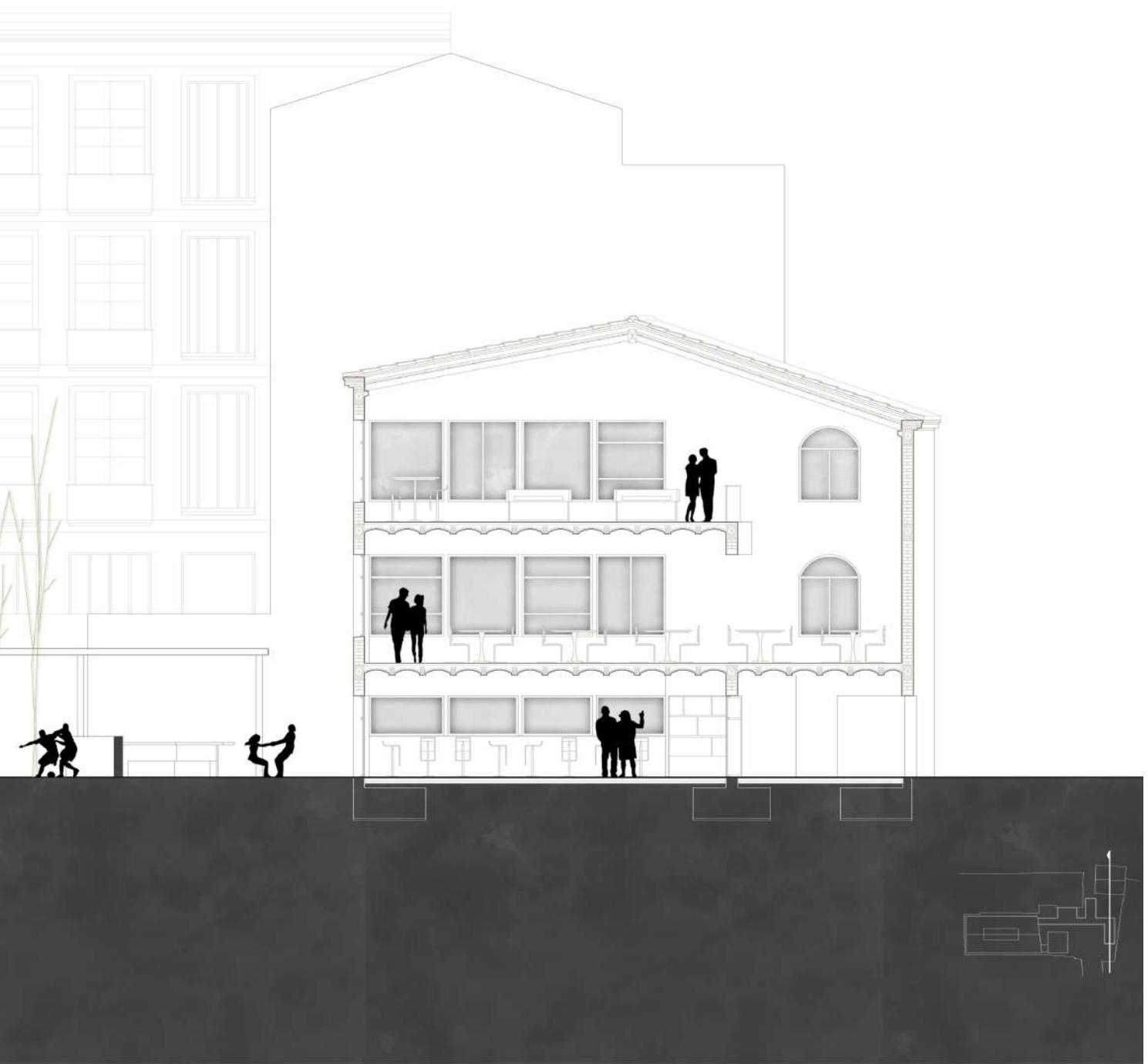




BLOQUE A: ESPACIO DE REPRESENTACIÓN

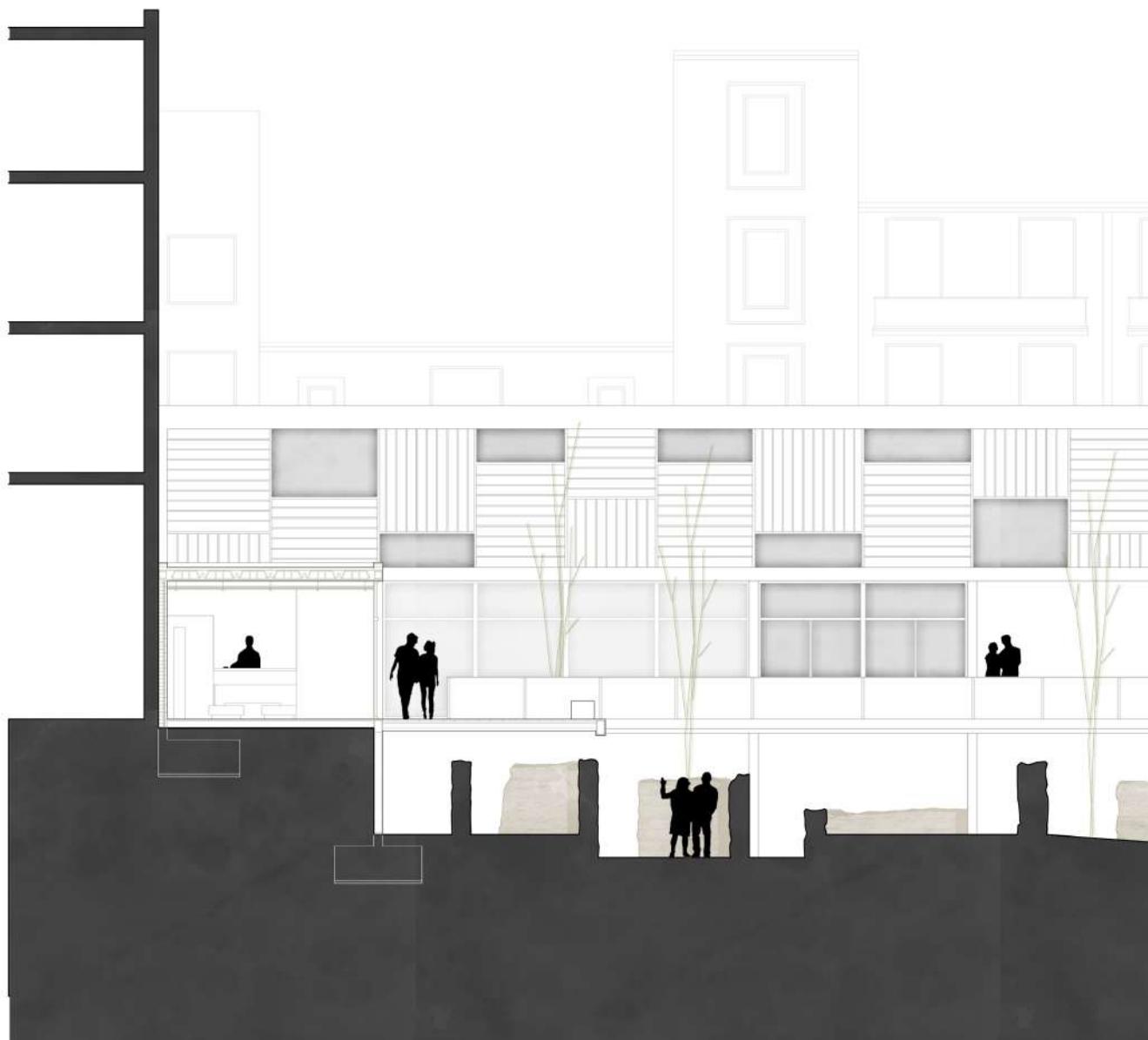
Sección BB'

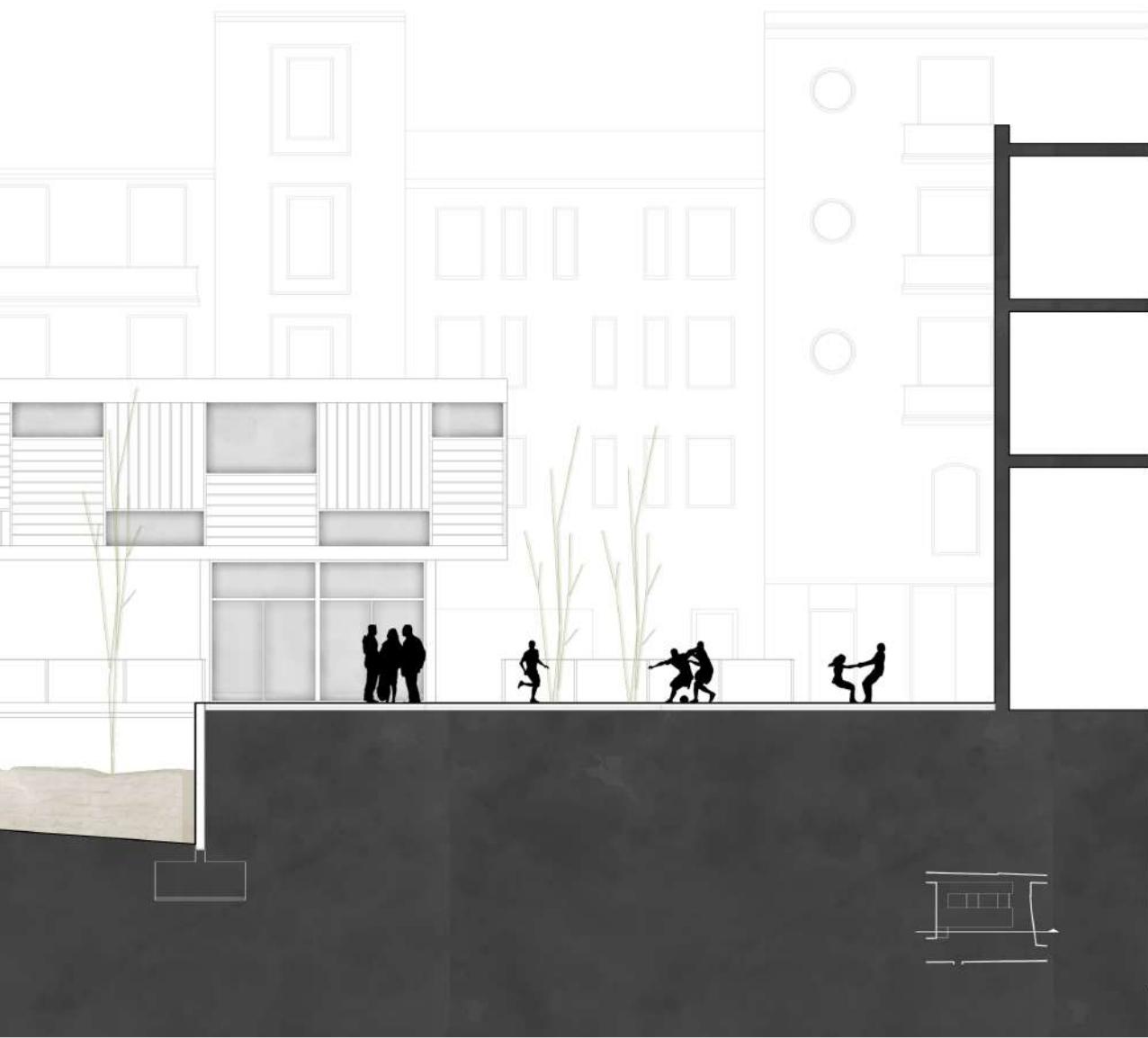




BLOQUE B: BIBLIOTECA Y ZONAS COMUNES

Sección AA'





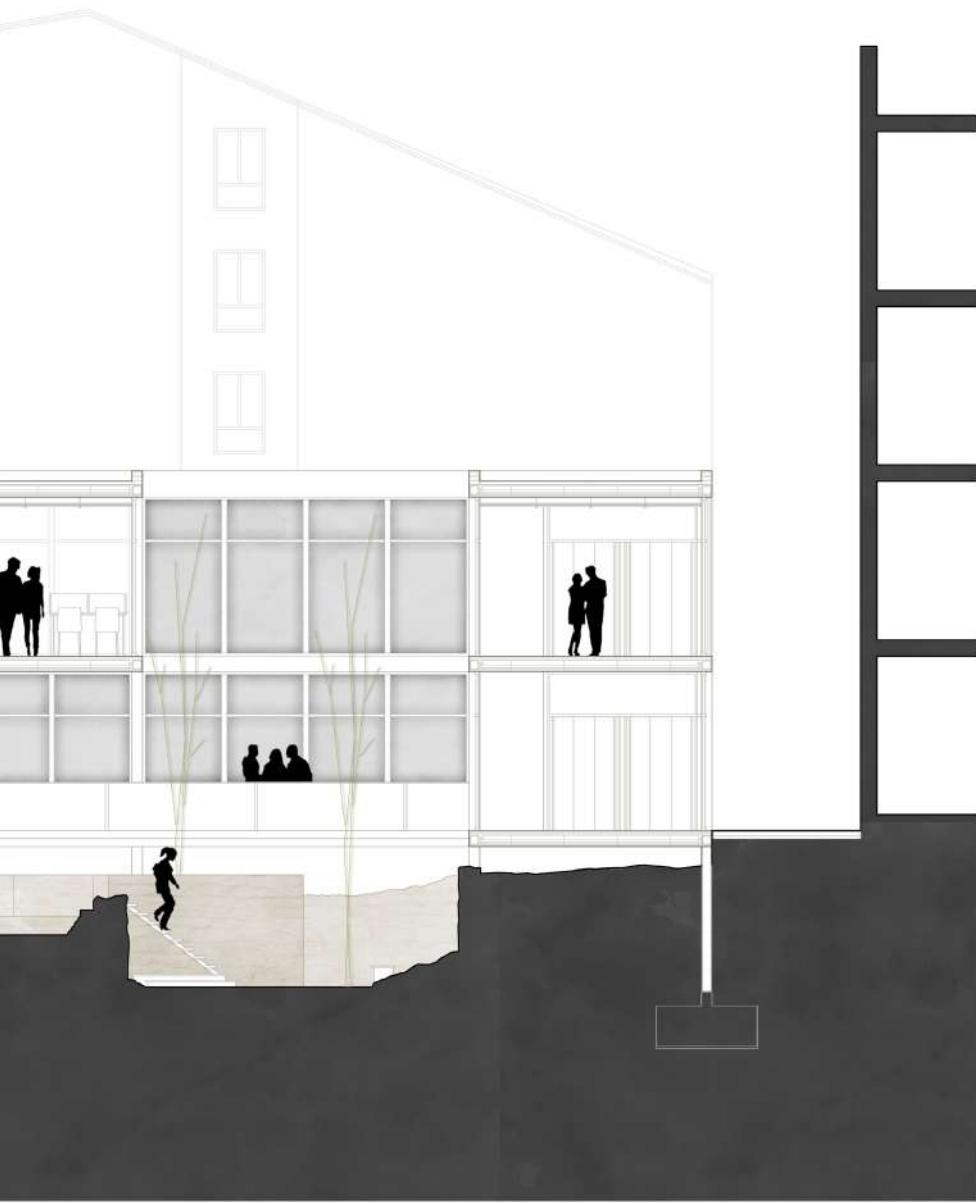
131

BLOQUE B: BIBLIOTECA Y ZONAS COMUNES

Sección BB'

132

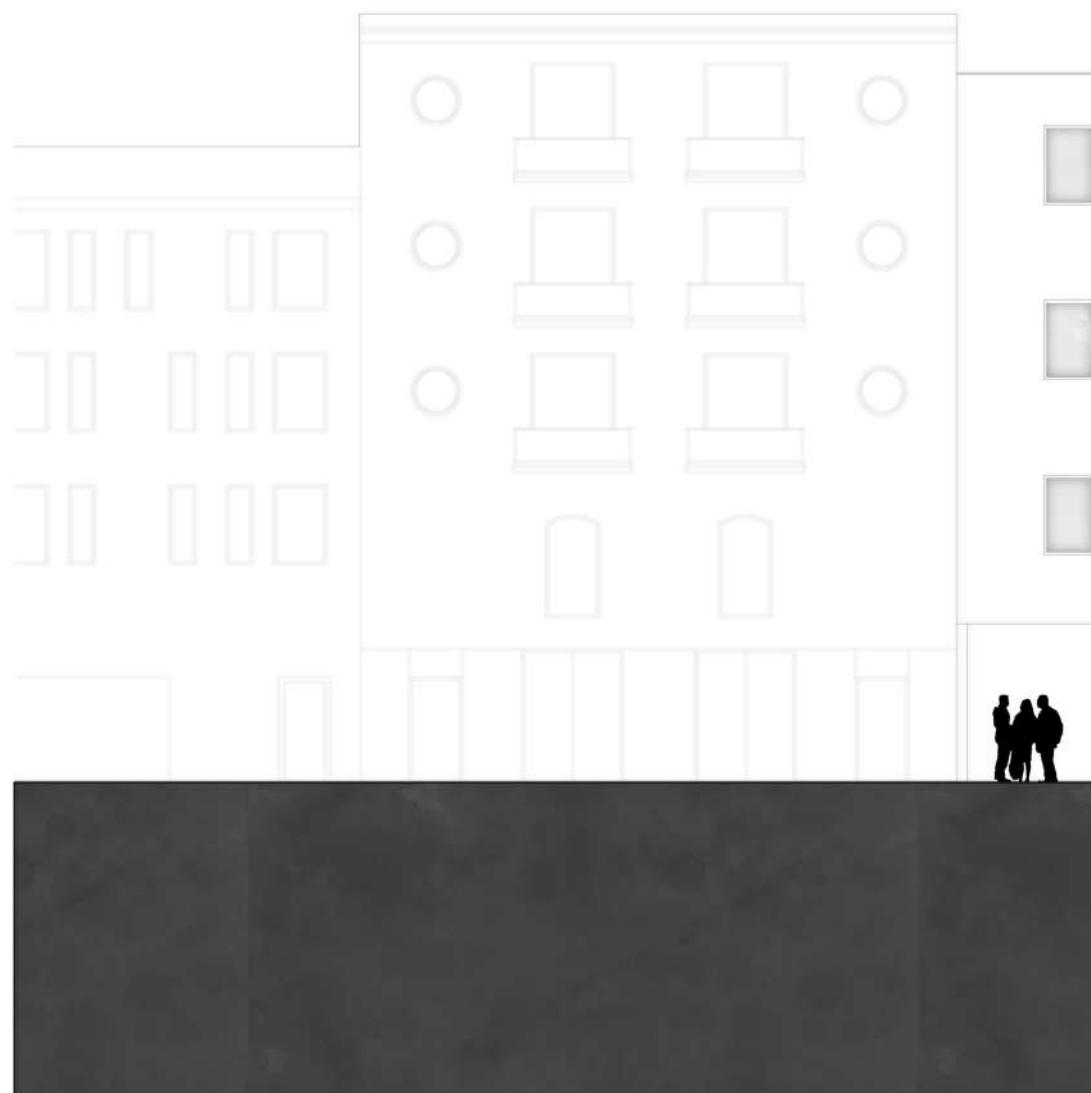


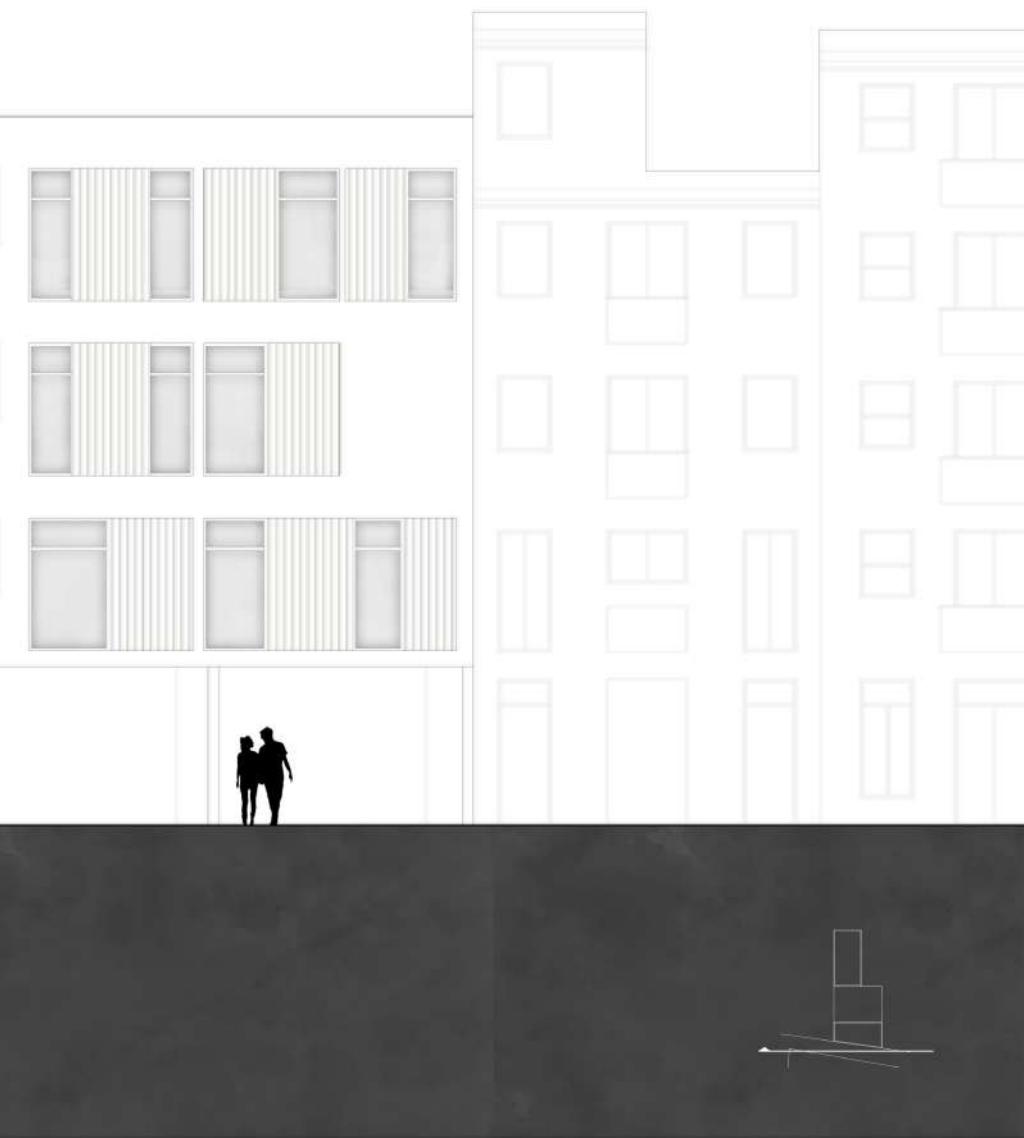


133

BLOQUE C: ZONA ADMINISTRATIVA

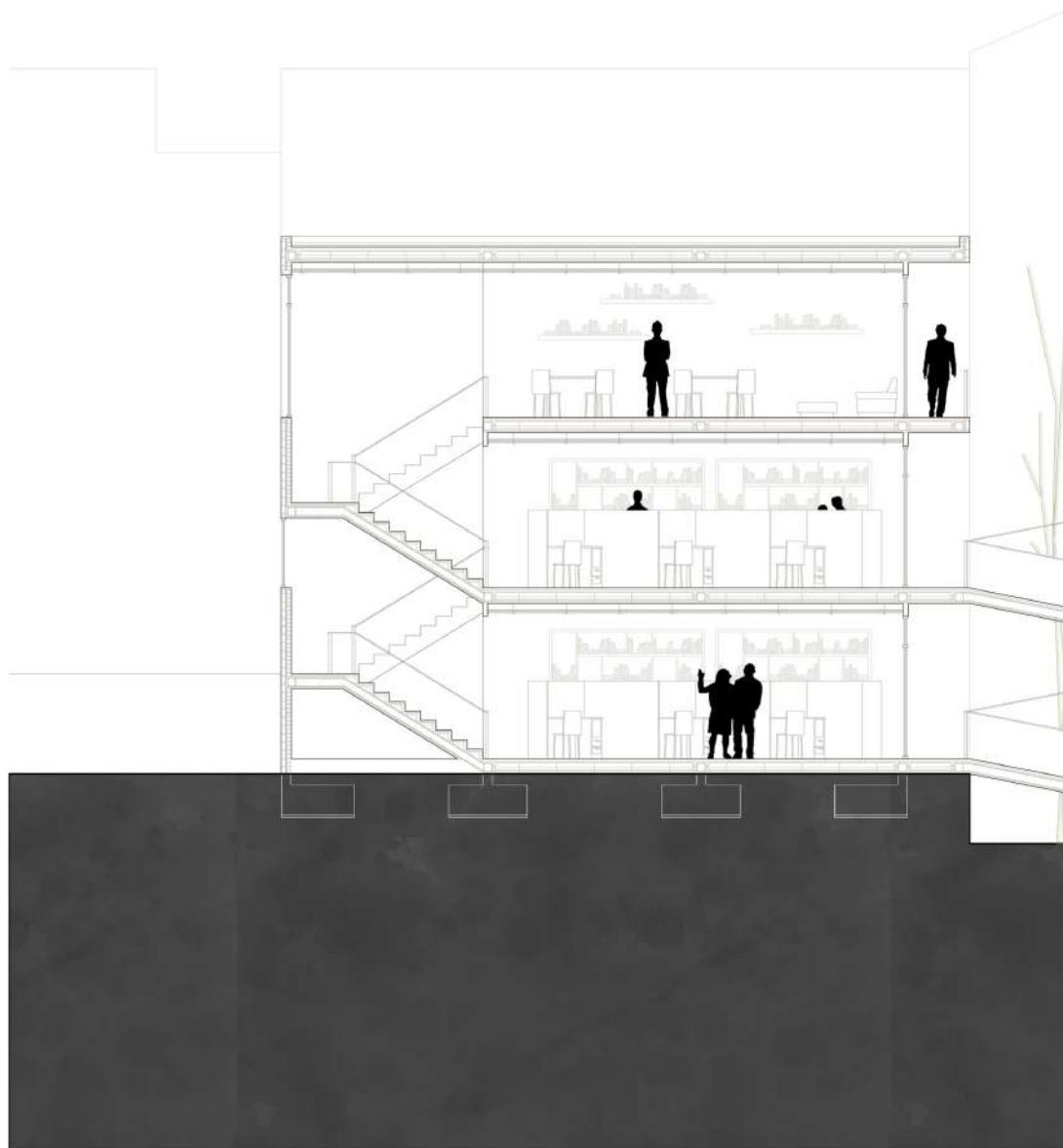
Sección AA'

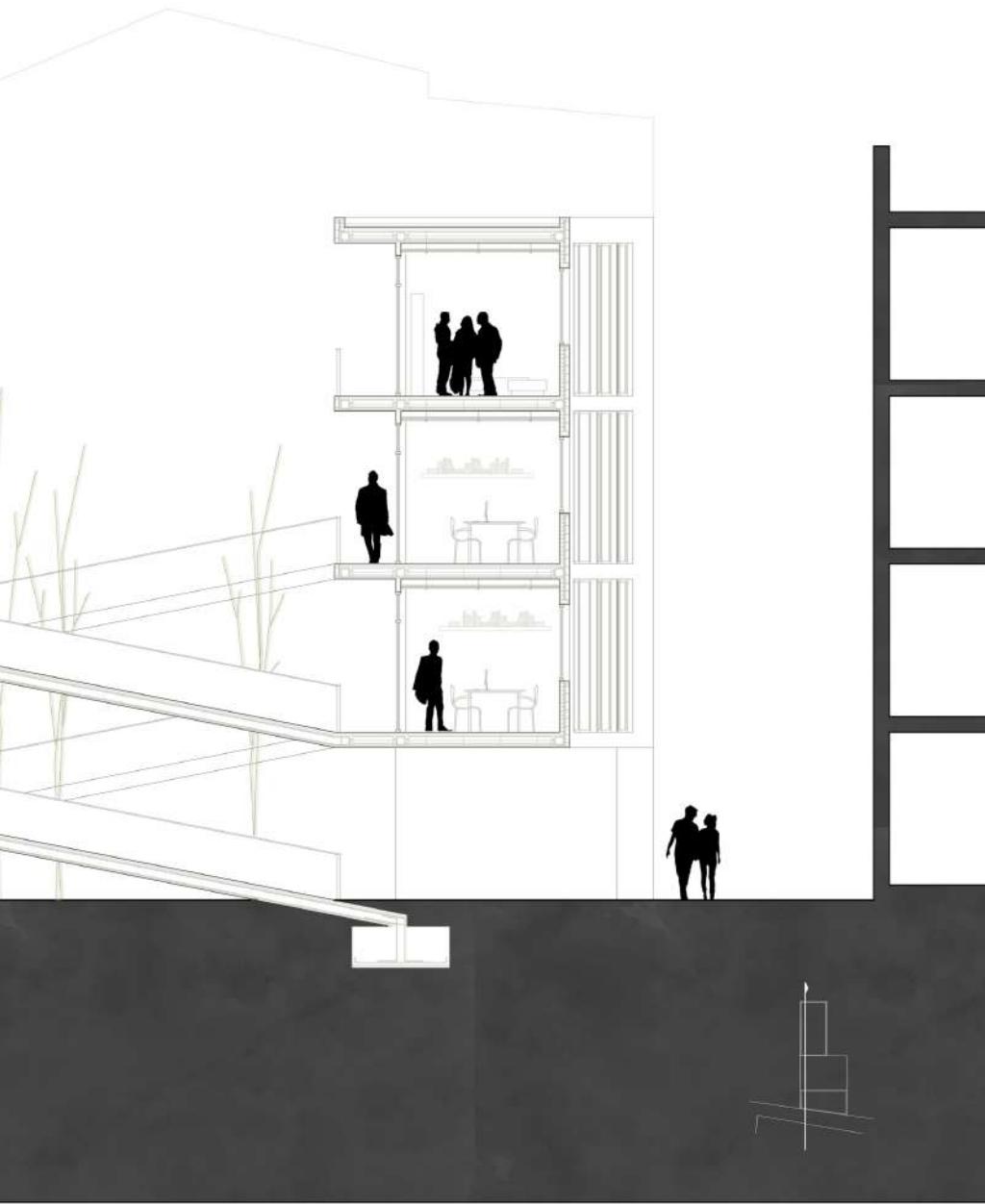




BLOQUE C: ZONA ADMINISTRATIVA

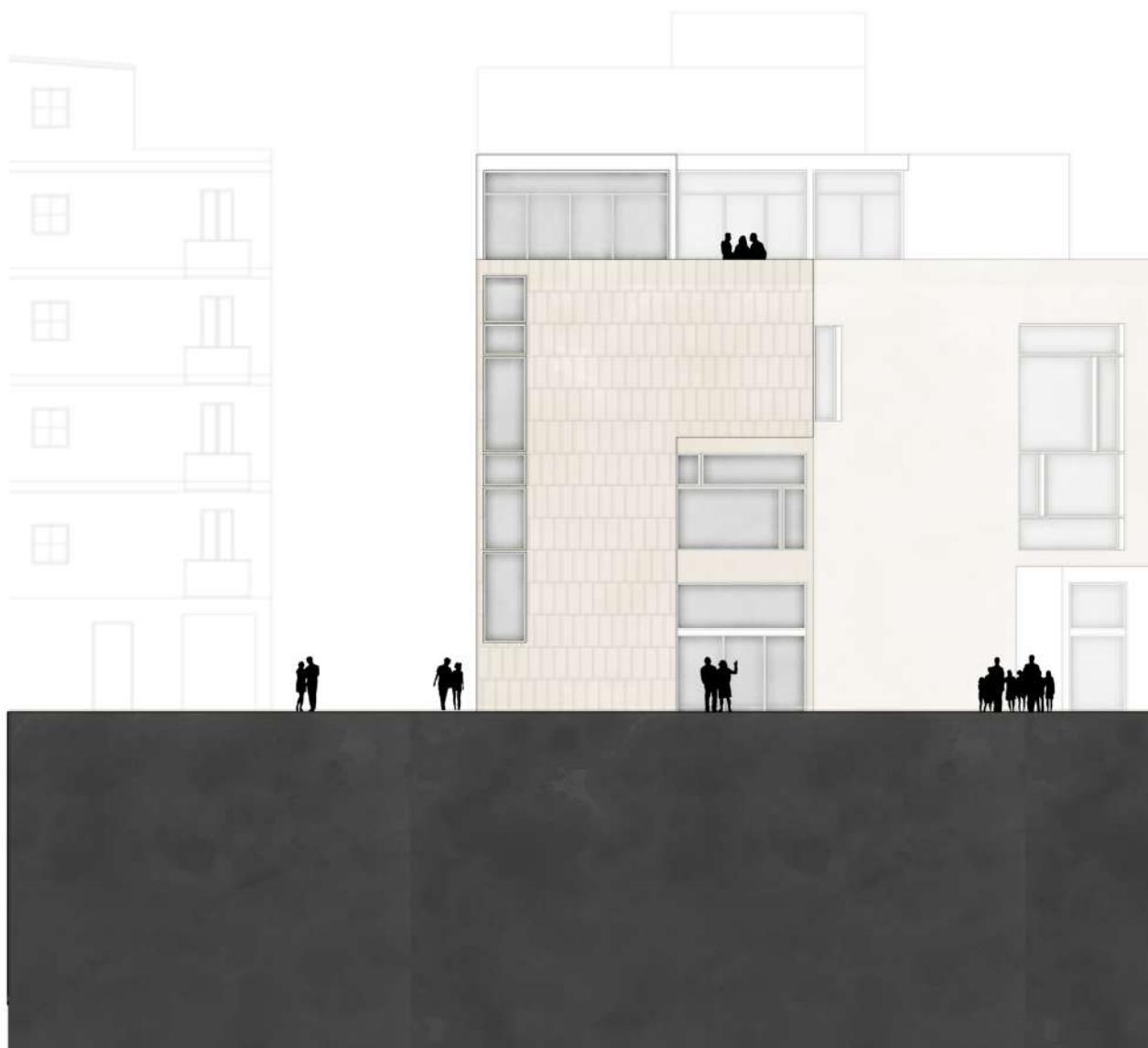
Sección BB'

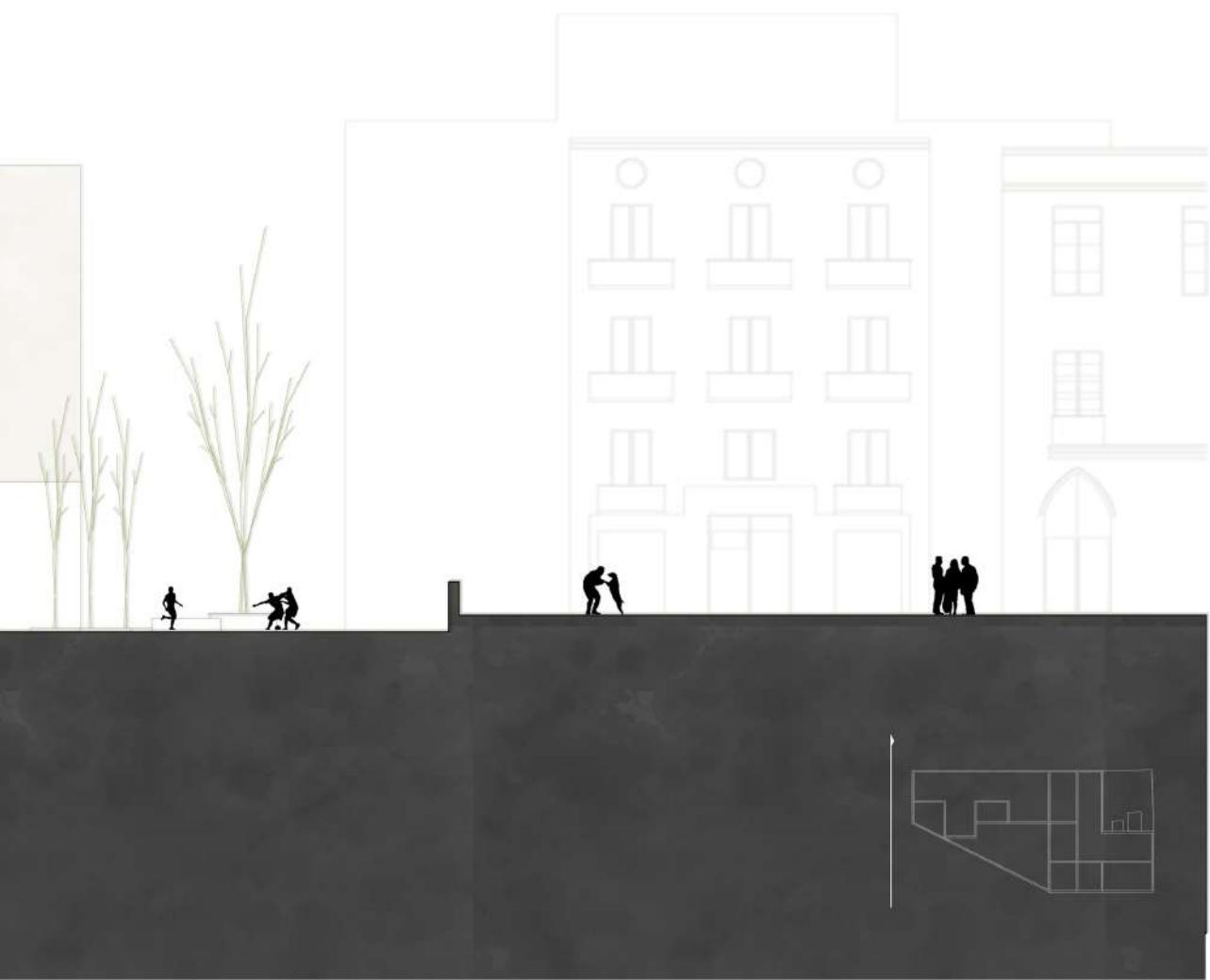




BLOQUE D: ESPACIO DOCENTE

Sección AA'

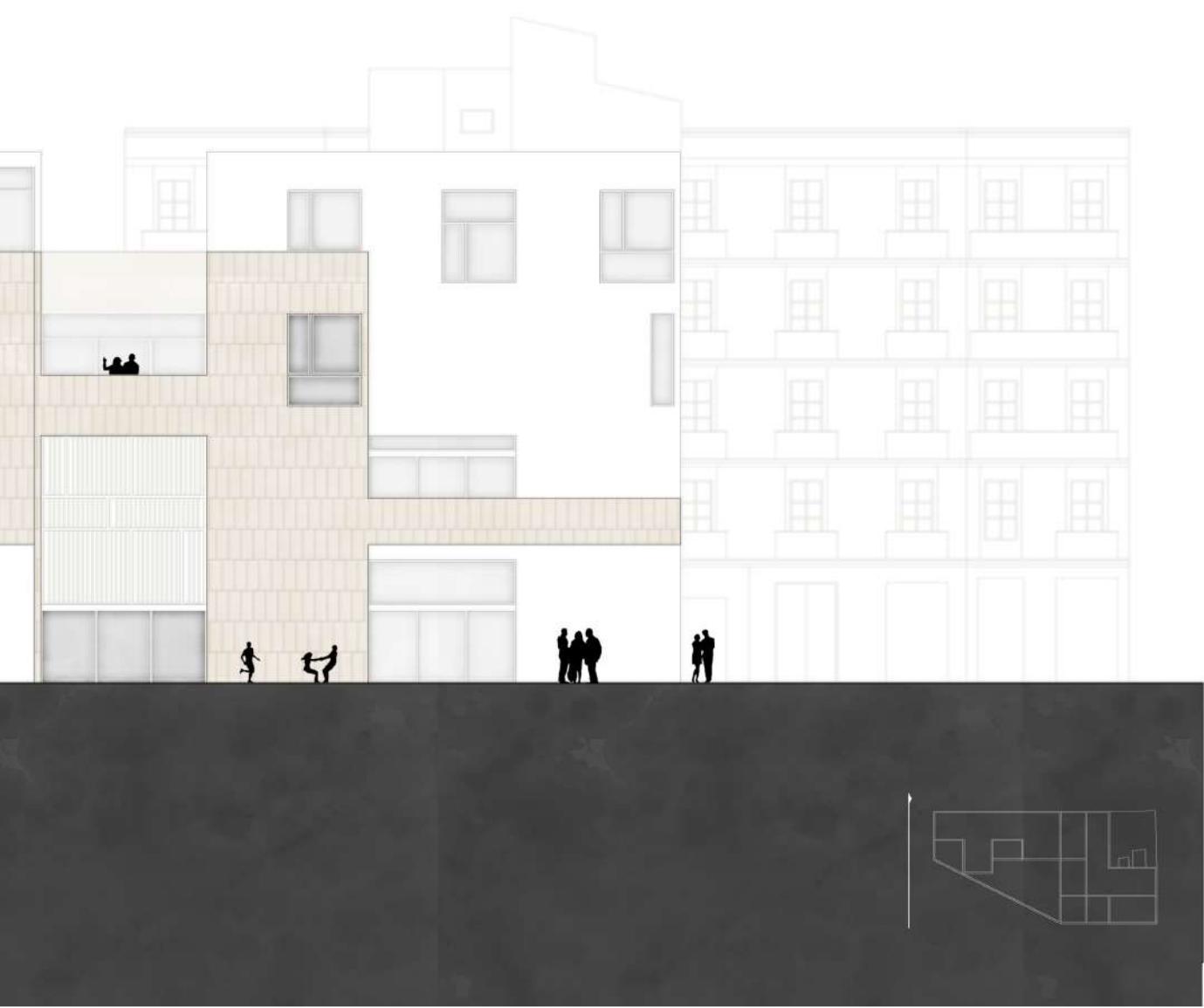




BLOQUE D: ESPACIO DOCENTE

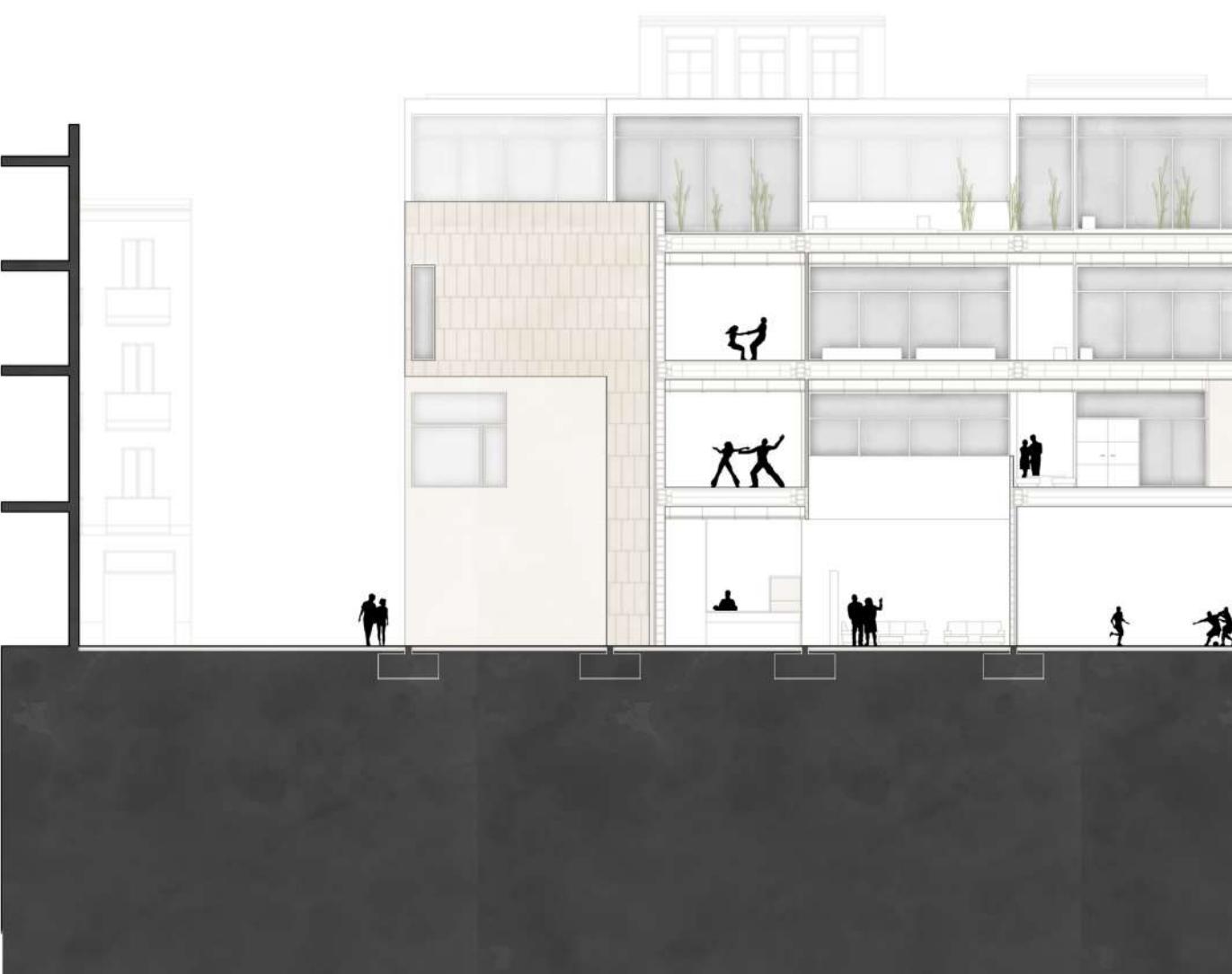
Sección BB'

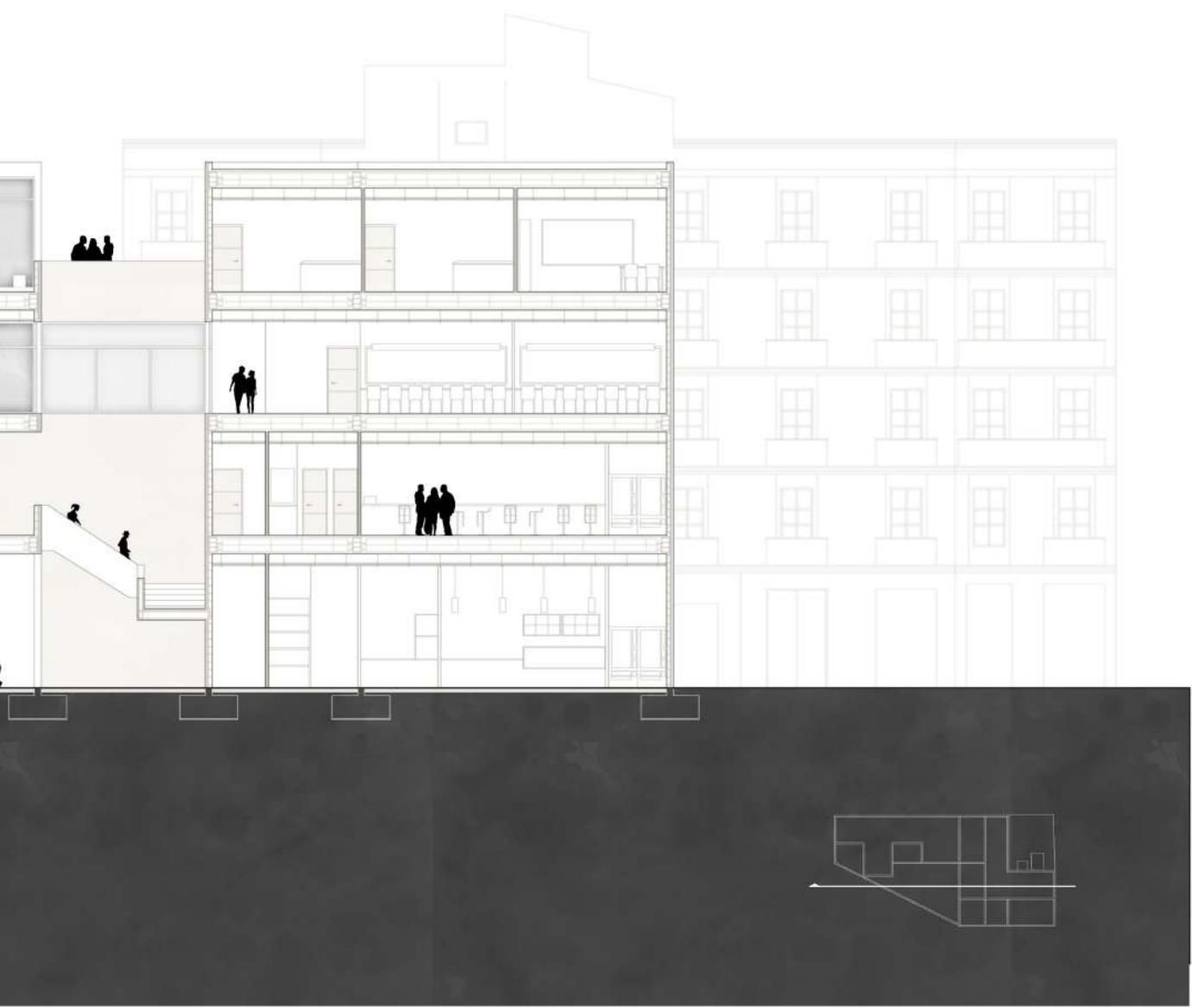




BLOQUE D: ESPACIO DOCENTE

Sección CC'

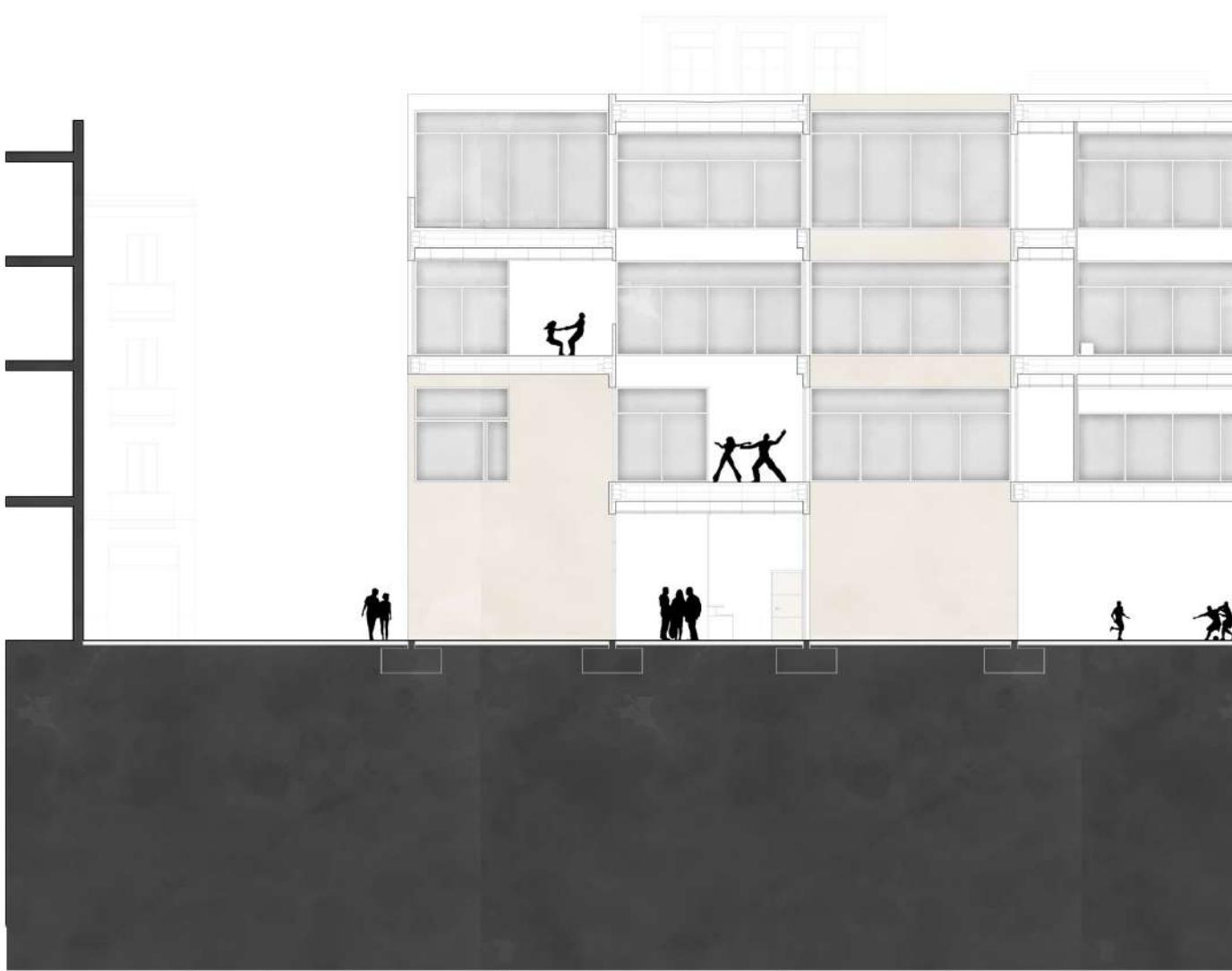


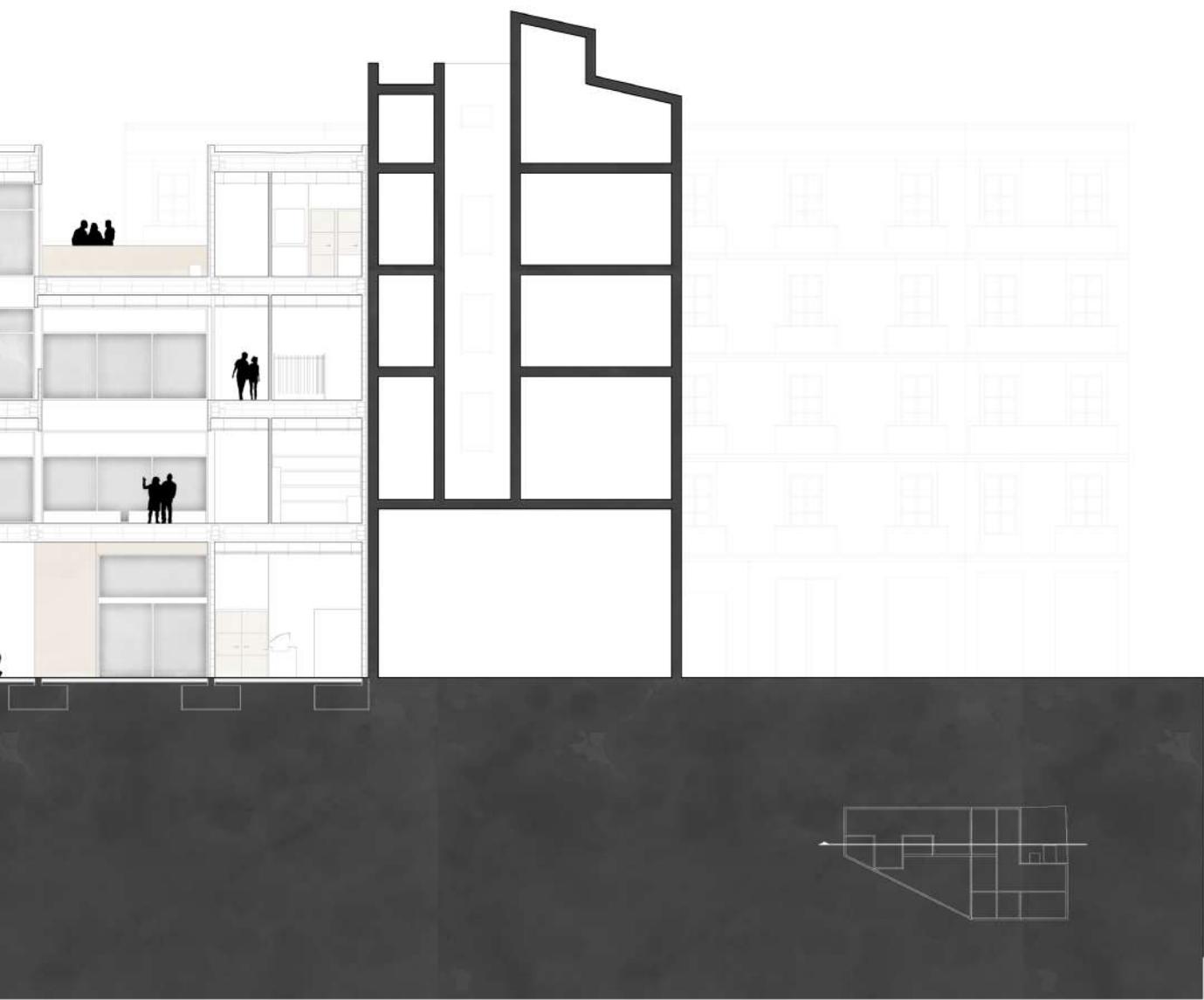


BLOQUE D: ESPACIO DOCENTE

Sección DD'

144





CONCURSOS

ANEXOS

"Los lugares nos acercan a ellos por razones más allá de las sensaciones derivadas de los cinco sentidos... un reconocimiento más profundo está en el trabajo, sentido a través sensibilidad animal inextinguible"

Peter & Alison Smithson
