

piano phase

for two pianos
or two marimbas*

steve reich

$\text{♩} = \text{ca. } 72$

Repeat each bar approximately number of times written. / Jeder Takt soll approximativ wiederholt werden entsprechend der angegebenen Anzahl. / Répétez chaque mesure à peu près le nombre de fois indiqué.

1 (x4-8) 2 (x12-18) 3 (x16-24) (x4-16) (x4-16)

r.h. l.h. hold tempo 1

mf non legato r.h. l.h. accel. very slightly hold tempo 1 a.v.s.

fade in non legato *mf*

4 (x16-24) (x4-16) 5 (x16-24) (x4-16) 6 (x16-24) (x4-16) (x4-16)

hold tempo 1 a.v.s. hold tempo 1 a.v.s. hold tempo 1 a.v.s.

7 (x16-24) 8 (x16-24) 9 (x12-24) (x4-16) (x4-16) (x4-16)

hold tempo 1 a.v.s. hold tempo 1 a.v.s. hold tempo 1 a.v.s.

10 (x12-24) (x4-16) 11 (x12-24) (x4-16) 12 (x12-24) (x4-16)

hold tempo 1 a.v.s. hold tempo 1 a.v.s. hold tempo 1 a.v.s.

hold tempo 1 / Tempo 1 fortsetzen / tenir le tempo 1.

* The piece may be played an octave lower than written, when played on marimbas. / Wenn Marimbas verwendet werden, kann das Stück eine Oktave tiefer als notiert gespielt werden.
La pièce pourra être jouée à l'octave inférieure quand elle est exécutée par des marimbas.

a.v.s. = accelerando very slightly. / sehr gerinfühiges accelerando. / très légèrement accelerando.

13 (x 12-24) (x 4-16) 14 (x 4-8) 15 (x 4-8)

hold tempo 1 a.v.s. hold tempo 1 fade out

16 (x 6-8) 17 (x 16-32) (x 5-18) 18 (x 16-32) (x 5-18) 19 (x 16-32) (x 5-18)

fade in *mf* hold tempo 1 a.v.s. hold tempo 1 a.v.s.

20 (x 16-32) (x 5-18) 21 (x 16-32) (x 5-18) 22 (x 16-32) (x 5-18) 23 (x 16-32) (x 5-18)

hold tempo 1 a.v.s. hold tempo 1 a.v.s. hold tempo 1 a.v.s. hold tempo 1 a.v.s.

24 (x 16-32) 25 (x 8-24) 26 (x 8-16) 26a 27 (x 8-24)

hold tempo 1 a.v.s. hold tempo 1 fade out

28 (x 24-48) (x 16-32) 29 (x 48-60) (x 16-32) 30 (x 48-60) (x 16-32) 31 (x 48-60) (x 16-32) 32 (x 24-48) (x 16-32)

fade in *mf* (tempo 1) (tempo 1) (tempo 1) (tempo 1) Cue for end (see notes)

a.v.s. hold tempo 1 a.v.s. hold tempo 1 a.v.s. hold tempo 1 a.v.s. hold tempo 1