

HPS 1168

STEVE REICH
DIFFERENT TRAINS

HENDON MUSIC

BOOSEY & HAWKES



HPS II68

STEVE REICH
DIFFERENT TRAINS

for string quartet and pre-recorded performance tape

HENDON MUSIC

BOOSEY & HAWKES



Note by the Composer

Different Trains (1988), for String Quartet and pre-recorded performance tape, begins a new way of composing that has its roots in my early tape pieces *It's Gonna Rain* (1965) and *Come Out* (1966). The basic idea is that carefully chosen speech recordings generate the musical materials for musical instruments.

The idea for the piece comes from my childhood. When I was one year old my parents separated. My mother moved to Los Angeles and my father stayed in New York. Since they arranged divided custody, I traveled back and forth by train frequently between New York and Los Angeles from 1939 to 1942 accompanied by my governess. While these trips were exciting and romantic at the time I now look back and think that, if I had been in Europe during this period, as a Jew I would have had to ride very different trains. With this in mind I wanted to make a piece that would accurately reflect the whole situation. In order to prepare the tape I did the following:

1. Record my governess Virginia, then in her seventies, reminiscing about our train trips together.
2. Record a retired Pullman porter, Lawrence Davis, then in his eighties, who used to ride lines between New York and Los Angeles, reminiscing about his life.
3. Collect recordings of Holocaust survivors Rachella, Paul and Rachel, all about my age and then living in America – speaking of their experiences.
4. Collect recorded American and European train sounds of the '30s and '40s.

In order to combine the taped speech with the string instruments I selected small speech samples that are more or less clearly pitched and then notated them as accurately as possible in musical notation. For example:

A musical score in 2/4 time with a key signature of five flats. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff, the lyrics "from Chi-ca - go to New Yo - rk" are written, corresponding to the notes. The "chi-ca" and "go" are on the first measure, and "to New Yo" and "rk" are on the second measure.

The strings then literally imitate that speech melody. The speech samples as well as the train sounds were transferred to tape with the use of sampling keyboards and a computer. Three separate string quartets are also added to the pre-recorded tape and the final live quartet part is added in performance.

Different Trains is in three movements (played without pause), although that term is stretched here since tempos change frequently in each movement. They are:

1. America – Before the war
2. Europe – During the war
3. After the war

The piece thus presents both a documentary and a musical reality and begins a new musical direction. It is a direction that I expect will lead to a new kind of documentary music video theater in the not too distant future.

Steve Reich
August 1988



Performance Note

All four string players must be amplified, preferably with lavalier-style microphones attached to their instruments, but if this is not possible, then very closely miked with conventional air microphones. Mikes should be placed within a few inches of each instrument's f hole to get maximum pick up with a minimum chance of feedback.

A stereo CD is available for performance. The two tracks are laid out as follows:

Left: Pre-recorded strings

Right: Voices and train sounds

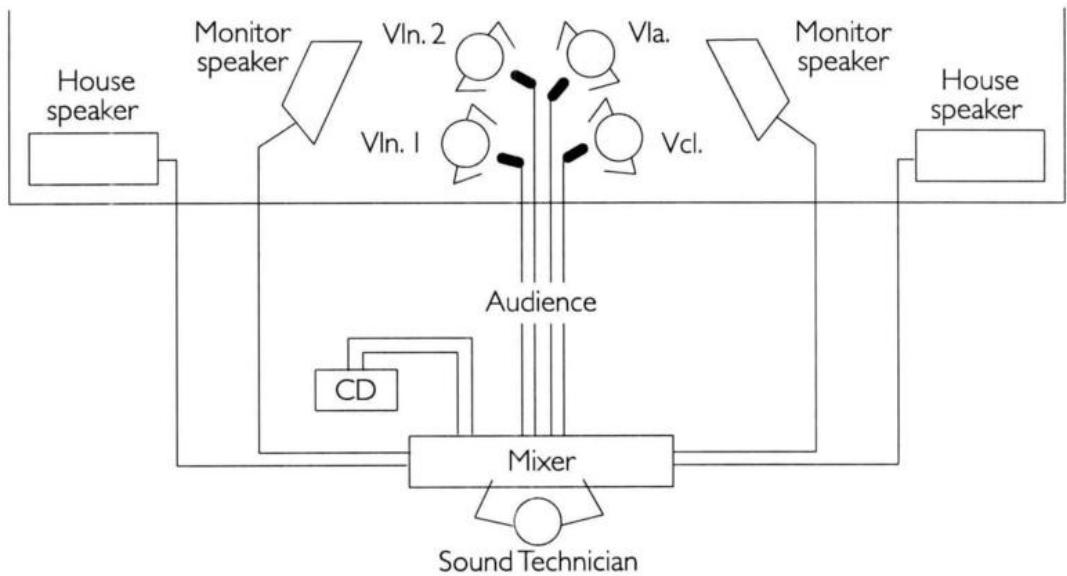
Each track is run into its own channel on a mixing board that will accommodate a total of at least six tracks. The four microphones are plugged into four other channels.

A sound technician with a good musical ear is necessary during performance. The technician should have heard the recording of *Different Trains* (Nonesuch 79176-2) and should also be well aware of the following:

1. The live quartet should be clearly heard throughout the performance. *There should be no ambiguity as to what is pre-recorded and what is live.* The live players have the main parts throughout the piece and should be clearly heard. In performance the live players should be a bit louder and bolder than they are on the recording. This requires the sound technician to, for instance, bring up the viola when it is doubling a woman's voice, bring it down when it stops and to bring up the cello when it doubles a man's voice and so on. This requires a familiarity with the score and/or recording and close, undivided attention during performance. In addition, the first and second violins will probably need their high frequencies cut rather sharply so as not to sound abrasive. The viola and cello may require a bit of low mid range and/or bass boost. A good amplified sound for each instrument, in terms of equalization, should be carefully worked out in rehearsals.
2. The voices* on the right channel of the CD should also be clearly heard. Since in the second and third movements they are archive recordings, they should be given some boost in equalization at about 3000 hertz (the 'presence' bandwidth) to make them more intelligible. *The voices should definitely be mixed louder in performance than they are on the recording.* The sound technician should ride levels on the voices throughout, as sometimes they require more boost in level and equalization, and sometimes less.
3. The string quartet should have monitor speakers placed directly behind them, one behind the two violins and the other behind the viola and cello. *Only the best concert quality loudspeakers should be used for monitors* (Meyer Sound, for instance) since experience proves that the players will want the monitor level so loud that it becomes the dominant sound for the audience as well, with the house speakers merely filling in the details. For the players to stay solidly with the tape they will all need the pre-recorded strings to be at a fairly high volume. The mixing board should allow for a separate monitor mix on the right and left since the violinists will want more pre-recorded strings and less voice and effects whereas the viola and cello will want a bit more of the voices since they double them. Under no circumstances should the string players use – or need – headphones during performance.
4. The sound technician should have an excellent location in the hall so as to be able to make accurate judgments during performance. The technician should definitely not be in a booth and should not rely on speakers or headphones in a booth since this is totally useless in terms of hearing exactly what the audience is hearing.

* The pre-recorded voices, particularly in the second and some of the third movement, in the performance CD for *Different Trains* were gathered from tape archives of Holocaust survivors. These archival recordings were made on non-professional equipment in the late 1960s and early 1970s and have the rough sound of the historical recordings that they are. They are the same recordings that are heard on the Grammy Award-winning recording of *Different Trains* by the Kronos Quartet on Nonesuch Records.

Drawing of the performance set up follows:



Anmerkungen des Komponisten

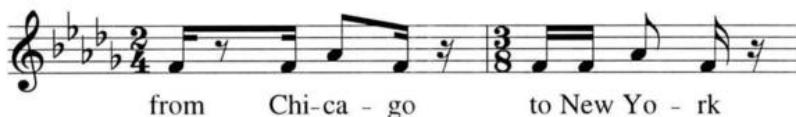
Mit *Different Trains* (1988) für Streichquartett und vorab aufgenommene Bänder beginnt eine neue Form des Komponierens, die in meinen frühen Tonbandstücken *It's Gonna Rain* (1965) und *Come Out* (1966) verwurzelt ist. Im Grunde genommen liefern bei dieser Kompositionsmethode sorgfältig ausgewählte, auf Band eingespielte Sprach-segmente das musikalische Material für die Musikinstrumente.

Erinnerungen an meine Kindheit inspirierten mich zu *Different Trains*. Als ich ein Jahr alt war, trennten sich meine Eltern. Meine Mutter zog nach Los Angeles, mein Vater blieb in New York. Da sie sich auf ein gemeinsames Sorgerecht geeinigt hatten, reiste ich von 1939 bis 1942 in Begleitung meiner Gouvernante häufig mit der Bahn zwischen New York und Los Angeles hin und her. Obwohl ich diese Reisen als aufregend und romantisch empfand, wurde mir natürlich später klar, daß ich mich als Jude in Europa zu der Zeit in Zügen ganz anderer Art befunden hätte. Diese Erkenntnis bewegte mich dazu, ein Werk zu komponieren, das beide Welten genau widerspiegeln würde.

Die Bänder enthalten Ausschnitte aus folgenden Aufzeichnungen:

1. Den Erinnerungen meiner Gouvernante Virginia (sie war zu der Zeit bereits über siebzig) über unsere Bahnreisen.
2. Den Lebenserinnerungen von Lawrence Davis, einem über achtzig Jahre alten, pensionierten Pullman-Schaffner, der auf der Strecke zwischen New York und Los Angeles gearbeitet hatte.
3. Den auf Band gesprochenen Erinnerungen von drei Holocaust-Überlebenden etwa meines Alters – Rachella, Paul und Rachel – , die in den USA leben.
4. Amerikanischen und europäischen Tonaufnahmen von Zügen in den 30er und 40er Jahren.

Um die aufgenommenen Sprachsegmente und die Streichinstrumente miteinander zu verbinden, wählte ich kurze Sprach-Samples in mehr oder weniger klaren Stimmlagen aus und notierte sie so genau wie möglich als Musiknoten. Zum Beispiel:



Diese Sprachmelodie wird von den Streichern förmlich imitiert. Die Sprach-Samples und die Zuggeräusche wurden mit Hilfe von Sampling-Keyboards und einem Computer auf Band überspielt. Den vorab aufgenommenen Bändern wurden daraufhin drei verschiedene Streichquartetts hinzugefügt; das vierte und letzte Quartett ist während der Veranstaltung Live zu hören.

Different Trains besteht aus drei Sätzen, die ohne Pause vorgetragen werden. Dazu muß gesagt werden, daß der Begriff »Satz« in diesem Zusammenhang locker auszulegen ist, da die Tempi in jedem Satz häufig wechseln. Die drei Sätze heißen wie folgt:

1. »America – Before the war« (Amerika – Vor dem Krieg)
2. »Europe – During the war« (Europa – Während des Krieges)
3. »After the war« (Nach dem Krieg)

Das Werk vermittelt zwei Realitäten – eine dokumentarische und eine musikalische – und gibt der Musik somit eine neue Richtung. Ich gehe davon aus, daß diese neue Richtung in nicht allzu ferner Zukunft in eine neue Form des dokumentarischen Musikvideotheaters münden wird.

Steve Reich
August 1988



Anweisungen zur Aufführung

Alle vier Streicher müssen verstärkt werden, vorzugsweise mit Lavalier-Mikrofonen, die an den Instrumenten befestigt sind. Ist dies nicht möglich, sollten herkömmliche Mikrofone eingesetzt werden, die sehr nah an den Instrumenten stehen müssen, und zwar nur wenige Zentimeter vom f-Loch des jeweiligen Instruments, um zum einen die größtmögliche Verstärkung zu gewährleisten und zum anderen das Feedback so gering wie möglich zu halten.

Für Aufführungen wird eine Stereo-CD zur Verfügung gestellt. Die beiden Spuren sind wie folgt bespielt:

Links: vorab aufgenommene Streicher

Rechts: Stimmen und Zuggeräusche

Den beiden CD-Spuren muß auf einem mindestens sechsspurigen Mischpult je ein Kanal zugewiesen werden. Die vier Mikrofone sind an die vier anderen Spuren gekoppelt.

Für die Aufführung des Werks wird ein Toningenieur mit einem ausgezeichneten Ohr benötigt. Er sollte die Einspielung von *Different Trains* (Nonesuch 79176-2) gehört haben und ferner folgende Erfordernisse im Auge behalten:

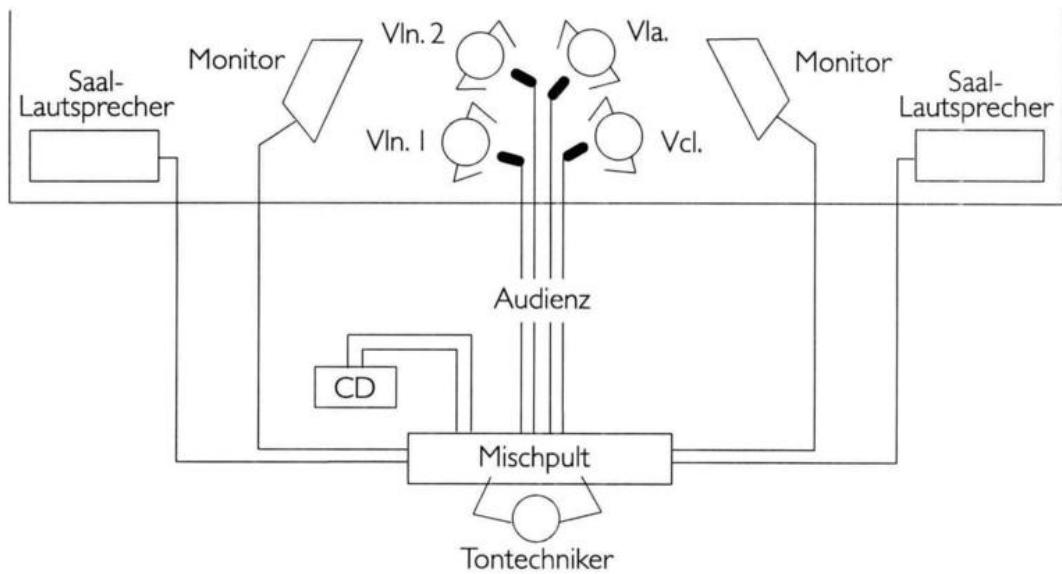
1. Das Live-Quartett muß während der Aufführung klar zu hören sein. Es darf beim Hörer nicht der geringste Zweifel darüber auftreten, was vorab aufgenommen wurde und was Live vorgetragen wird! Da das Quartett auf der Bühne durchweg die wichtigsten Teile des Werkes spielt, muß es eindeutig zu hören sein. Die Streicher sollten Live etwas lauter und gewagter klingen als auf der Einspielung. Hierzu muß der Toningenieur die Viola in den Vordergrund rücken, wenn sie eine Frauenstimme doppelt, und sie in den Hintergrund treten lassen, wenn die Stimme verstummt; das Cello wird in den Vordergrund gestellt, wenn es eine Männerstimme doppelt und so weiter. Dies setzt natürlich eine gute Kenntnis der Partitur bzw. der Einspielung voraus – und volle Konzentration auf die Aufführung. Damit die erste und zweite Geige nicht zu schneidend klingen, müssen ihre hohen Frequenzen recht stark reduziert werden. Bei der Viola und dem Cello müssen unter Umständen die untere Mittellage und der Baß ein wenig angehoben werden. Während der Proben sollte für jedes Instrument im Hinblick auf die Entzerrung ein klarer, verstärkter Klang ausgearbeitet werden.
2. Die Stimmen* auf dem rechten CD-Kanal müssen ebenfalls sehr klar hörbar sein. Da es sich bei den Stimmen im zweiten und dritten Satz um Archivaufnahmen handelt, sollten sie im Bereich um etwa 3000 Hz (dem »Presence«-Bereich) angehoben werden, damit sie verständlicher sind. Die Stimmen müssen bei der Veranstaltung auf alle Fälle lauter gemischt werden als auf der Einspielung. Der Toningenieur sollte die Stimmen während der gesamten Aufführung immer wieder neu einpegeln, da manchmal ein höherer Gain-Pegel gefahren und manchmal gewisse Frequenzbereiche besonders angehoben werden müssen.
3. Direkt hinter dem Streichquartett müssen Monitore aufgestellt werden, einer hinter den beiden Geigen und der andere hinter der Viola und dem Cello. Für die Monitore bitte ausschließlich Konzert-Lautsprecher allerhöchster Qualität verwenden (Meyer Sound, zum Beispiel)! Die Erfahrung hat gezeigt, daß die Musiker den wieder-gegebenen Klang so laut einstellen, daß er auch für die Hörer zum dominanten Sound wird. Die Saal-Lautsprecher dienen dann lediglich zur Verstärkung der Nuancen. Um sicherzustellen, daß die Musiker mit den Bändern Schritt halten, müssen die vorab aufgenommenen Streicher relativ laut zu hören sein. Das Mischpult sollte rechts und links getrenntes Mischen der Monitore ermöglichen, da für die Geiger die vorab aufgenommenen Streicher wichtiger sind als die Stimmen und Effekte, während für die Viola und das Cello die Stimmen von größerer Bedeutung sind, da sie von beiden

* Bei den vorab auf die Aufführungs-CD für *Different Trains* eingespielten Stimmen handelt es sich vor allem im zweiten und in einem Teil des dritten Satzes um Archivaufnahmen von Holocaust-Überlebenden. Diese Aufnahmen wurden in den späten 60er und frühen 70er Jahren mit nichtprofessionellem Equipment hergestellt und haben daher den kratzigen Klang historischer Tonaufnahmen. Es sind dieselben Stimmen, die auf der mit einem Grammy ausgezeichneten Einspielung von *Different Trains* des Kronos Quartetts auf Nonesuch Records zu hören sind.

Instrumenten gedoppelt werden. Dennoch dürfen die Streicher während der Aufführung grundsätzlich nicht mit Kopfhörern arbeiten; sie sind auch nicht erforderlich.

4. Der Toningenieur sollte in der Konzerthalle an einem Ort installiert sein, der es ihm oder ihr ermöglicht, während der Aufführung präzise Entscheidungen zu fällen. Der Techniker sollte sich keinesfalls in einem Regieraum befinden und sich nicht auf Lautsprecher und Kopfhörer verlassen, da er oder sie dann nicht genau hören kann, was die Zuschauer hören.

Zeichnung des Set-Up für eine Aufführung:



Note du compositeur

Different Trains (1988) pour quatuor à cordes et bande de concert pré-enregistrée, inaugure une nouvelle façon de composer qui a son origine dans des pièces réalisées précédemment sur bande, *It's Gonna Rain* (1965) et *Come Out* (1966). L'idée fondamentale est que des enregistrements de paroles soigneusement sélectionnés génèrent des matériaux musicaux pour instruments à musique.

L'inspiration de cette pièce vient de mon enfance. Quand j'avais un an mes parents se séparèrent. Ma mère déménagea à Los Angeles et mon père resta à New York. Comme ils partageaient ma garde, je faisais souvent entre 1939 et 1942 l'aller-retour New York – Los Angeles en train accompagné de ma gouvernante. Bien que ces voyages aient été sensationnels et romantiques à l'époque, je me rend compte, avec le recul, que si j'avais été en Europe durant cette période j'aurais dû, en tant que Juif, voyager dans des trains bien différents. En gardant cette idée à l'esprit, j'ai voulu réaliser une pièce qui refléterait clairement toute la situation. Pour préparer cette bande, voilà ce que j'ai fait:

1. J'ai enregistré ma gouvernante, Virginie, alors âgée de 70 ans, se remémorant nos voyages en train ensemble.
2. J'ai enregistré les réminiscences d'un agent des wagons-lits retraité, Lawrence Davis, alors âgé de 80 ans, qui travaillait sur la ligne New York – Los Angeles.
3. J'ai recueilli des enregistrements de survivants de l'Holocauste, Rachella, Paul et Rachel, tous à peu près de mon âge et vivant maintenant en Amérique, qui me racontèrent leurs expériences.
4. J'ai recueilli des enregistrements de bruits de trains américains et européens des années 30 et 40.

Afin de combiner les paroles enregistrées et les instruments à cordes, j'ai choisi de petits échantillons de paroles qui sont plus ou moins clairement accentués, puis je les ai transcrits en musique aussi exactement que possible. Par exemple:



Les cordes imitent alors littéralement la mélodie des paroles. Les échantillons de paroles et les bruits de train ont été transférés sur bande en utilisant des claviers d'échantillons et un ordinateur. Trois quatuors à cordes différents sont également ajoutés à la bande pré-enregistrée et la partie finale du quatuor en direct est introduite durant le concert.

Different Trains est en trois mouvements (joués sans pause), bien que ce terme soit un peu exagéré ici, étant donné que les tempos changent fréquemment dans chaque mouvement. Ce sont:

1. « America – Before the war » (L'Amérique – Avant la guerre)
2. « Europe – During the war » (L'Europe – Durant la guerre)
3. « After the war » (Après la guerre)

Cette pièce a donc à la fois un côté documentaire et un réalisme musical et il inaugure une nouvelle direction dans la musique. C'est une direction qui, à mon avis, mènera dans une avenir assez proche à un nouveau type de théâtre documentaire vidéo musical.

Steve Reich
Août 1988



Directives d'exécution

Les quatre joueurs d'instruments à cordes doivent être amplifiés, de préférence avec des micros style cravate fixés à leur instrument ou, si cela n'est pas possible, il faut alors qu'ils soient très proches des microphones conventionnels suspendus. Les micros doivent être situés à quelques centimètres de l'ouïe de chacun des instruments pour obtenir le maximum de son avec un minimum de réaction.

Pour le concert, il existe un disque compact stéréo. Les deux pistes sont placées de la façon suivante:

À gauche: Cordes pré-enregistrées

À droite: Voix et bruits de train

Chaque piste se déroule dans son propre canal sur une table de mixage qui peut traiter au total au moins six pistes. Les quatre microphones sont branchés dans quatre autres canaux.

Il faut, durant le concert, un ingénieur du son ayant une bonne oreille musicale. Il doit avoir entendu l'enregistrement de *Different Trains* (Nonesuch 79176-2) et être également bien conscient de ce qui suit:

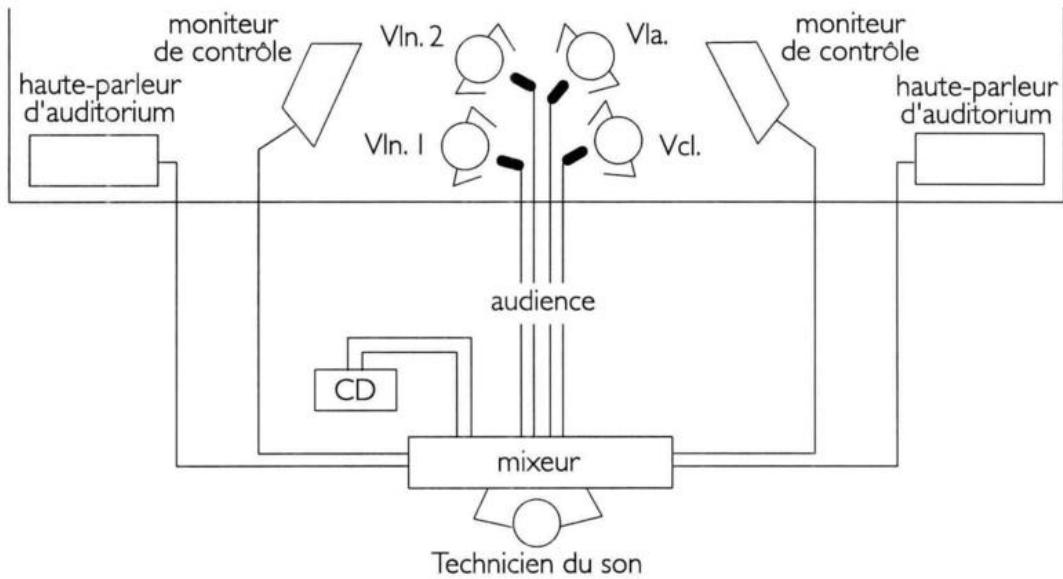
1. Le quatuor en direct doit pouvoir être entendu clairement durant tout le concert. *Il ne doit pas y avoir de doute concernant ce qui est pré-enregistré et ce qui est en direct.* Les musiciens en direct jouent les parties principales durant tout la pièce et doivent être entendus clairement. Durant le concert, ces musiciens doivent être entendus un peu plus fort et plus nettement que dans l'enregistrement. Le technicien du son doit donc, par exemple, faire ressortir l'alto quand celui-ci double une voix de femme, le faire baisser quand elle s'arrête et faire ressortir le violoncelle quand il double une voix d'homme, etc... Ceci exige donc une certaine familiarité avec la partition, voire l'enregistrement, ainsi qu'une attention parfaite durant le concert. En outre, il faudra sans doute réduire pas mal les hautes fréquences du premier et du deuxième violons pour leur éviter de paraître grinçants. L'alto et le violoncelle risquent d'avoir besoin d'un peu d'amplification du bas des moyennes fréquences, voire des basses fréquences. Un son bien amplifié pour chacun des instruments, du point de vue égalisation, doit être soigneusement mis au point durant les répétitions.
2. Les voix* sur la piste droite du disque compact doivent s'entendre clairement. Étant donné que dans le second et le troisième mouvements, il s'agit d'enregistrements-archives, il faudra les amplifier un peu du point de vue égalisation dans la bande d'environ 3000 Hz (la bande de « présence ») pour les rendre plus intelligibles. *Les voix doivent absolument être mixées plus fort durant le concert que sur l'enregistrement.* Le technicien du son devra constamment contrôler le niveau des voix car elles auront davantage besoin d'amplification de niveau et d'égalisation à certains moments et moins à d'autres.
3. Les exécutants du quatuor à cordes doivent avoir des moniteurs de contrôle placés directement derrière eux, un derrière les deux violons et l'autre derrière l'alto et le violoncelle. *On ne doit utiliser que les meilleures qualités de moniteurs de contrôle de concert* (par exemple Meyer Sound) car l'expérience a montré que les exécutants voudront que le niveau de contrôle soit suffisamment fort pour devenir aussi le son dominant pour l'auditoire, les haut-parleurs d'auditorium ne servant qu'à compléter les détails. Pour que les exécutants puissent bien rester synchronisés avec la bande ils auront tous besoin que le volume des cordes pré-enregistrées soit à un niveau suffisamment fort. La table de mixage doit permettre de mixer séparément le témoin de droite et celui de gauche, car les violonistes voudront davantage de cordes pré-enregistrées et moins de voix et d'effets, alors que l'alto et le violoncelle voudront

* Dans le disque compact de concert de *Different Trains*, les voix pré-enregistrées, particulièrement dans le second et dans certaines parties du troisième mouvement, ont été recueillies à partir de bandes d'archives de survivants de l'Holocauste. Ces enregistrements-archives ayant été effectués avec de l'équipement amateur vers la fin des années 60 et au début des années 70, ils ont le timbre grossier des vieux enregistrements qu'ils sont. Ce sont les mêmes que ceux qu'on peut entendre dans l'enregistrement de *Different Trains* par le quatuor Kronos sur Disques Nonesuch qui a remporté un Grammy.

un peu plus de voix puisqu'ils les doublent. En aucun cas les exécutants ne doivent utiliser – ni avoir besoin – de casques durant le concert.

- Le technicien du son doit être bien placé dans la salle de façon à pouvoir prendre les bonnes décisions durant le concert. Ce technicien ne doit absolument pas se trouver dans une cabine et ne doit pas dépendre de haut-parleurs ou d'un casque dans une cabine puisque cela est parfaitement inutile quand il s'agit d'entendre exactement ce qu'entend l'auditoire.

Un dessin des positionnements durant le concert est fourni ci-après:



Transcript of Speech Recordings

I: America – Before the war

"from Chicago to New York" (Virginia)
"one of the fastest trains"
"The crack^{*} train from New York" (Mr. Davis)
"from New York to Los Angeles"
"different trains every time" (Virginia)
"from Chicago to New York"
"in 1939"
"1939" (Mr. Davis)
"1940"
"1941"
"1941 I guess it must've been" (Virginia)

II: Europe – During the war

"1940" (Rachella)
"on my birthday"
"The Germans walked in"
"walked into Holland"
"Germans invaded Hungary" (Paul)
"I was in second grade"
"I had a teacher"
"a very tall man, his hair was concretely plastered smooth"
"He said, 'Black Crows invaded our country many years ago' "
"and he pointed right at me"
"No more school" (Rachel)
"You must go away"
"and she said 'Quick, go!'" (Rachella)
"and he said, 'Don't breathe!'"
"into those cattle wagons" (Rachella)
"for 4 days and 4 nights"
"and then we went through these strange sounding names"
"Polish names"
"Lots of cattle wagons there"
"They were loaded with people"
"They shaved us"
"They tattooed a number on our arm"
"Flames going up to the sky – it was smoking"

III: After the war

"and the war was over" (Paul)
"Are you sure?" (Rachella)
"The war is over"
"going to America"
"to Los Angeles"
"to New York"
"from New York to Los Angeles" (Mr. Davis)
"one of the fastest trains" (Virginia)
"but today, they're all gone" (Mr. Davis)
"There was one girl, who had a beautiful voice" (Rachella)
"and they loved to listen to the singing, the Germans"
"and when she stopped singing they said, 'More, more' and they applauded"



* "Crack" in the older sense of "best"

First performed 2 November 1988,
at Queen Elizabeth Hall, London, by the Kronos Quartet

Recorded by the Kronos Quartet on Elektra Nonesuch 79176-2

Different Trains was commissioned by Betty Freeman for the Kronos Quartet

Required program credit if piece is performed with pre-recorded performance CD*
made by the Kronos Quartet:

Pre-recorded material from Steve Reich's *Different Trains* performed by the
Kronos Quartet (Nonesuch Records 79176-2)

Duration: ca. 27 minutes

* Parts and pre-recorded performance CD are on sale (ENB 430)



DIFFERENT TRAINS

STEVE REICH
(1988)

I.

J = 94.2

Violin I-1* Violin II-1* Viola 1* Cello 1*

Violin I-2 Violin II-2 Viola 2 Cello 2

Violin I-3 Violin II-3 Viola 3 Cello 3

Violin I-4 Violin II-4 Viola 4 Cello 4

* The first quartet is live. Quartets two, three and four are pre-recorded.

6

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

1

mf détaché

simile

2

mf détaché

simile

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

12

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

3

f

v

f

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

18

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

4

5

= =

24

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

fade

out

fade

out

B

6

29 $\text{♩} = 108$

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(from Chi - ca - go)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

8

35

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(from Chi - ca - go)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

41 **9**

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(from Chi-ca-go)

Vcl. 1
mf
(from Chi-ca-go to New Yo-rk)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

10

47

Vln. I-1

Vln. II-1
détaché *simile*

Vla. 1
(from Chi-ca-go to New Yo-rk)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

53 [11]

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(from Chi - ca - go)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

[12]

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(from Chi - ca - go)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

65

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(from Chi - ca - go to New Yo - rk)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2
mf

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

13

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(from Chi - ca - go to New Yo - rk)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2
mf

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

71

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
from Chi - ca - go)

Vcl. 1
(from Chi - ca - go to New Yo - rk from Chi - ca - go)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

14

77 $\text{♩} = 97$

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
Vcl. 1

Vln. I-2
Vln. II-2
Vla. 2
Vcl. 2

Vln. I-3
Vln. II-3
Vla. 3
Vcl. 3

83 15

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
Vcl. 1

Vln. I-2
Vln. II-2
Vla. 2
Vcl. 2

Vln. I-3
Vln. II-3
Vla. 3
Vcl. 3

89

Vln. I-1 -

Vln. II-1 -

Vla. 1 est trains) (one of the fast - est trains)

Vcl. 1 -

16

Vln. I-2 -

Vln. II-2 -

Vla. 2 -

Vcl. 2 -

Vln. I-3 -

Vln. II-3 -

Vla. 3 -

Vcl. 3 -

= =

17

Vln. I-1 -

Vln. II-1 f -

Vla. 1 (one of the fast - est trains) V (one of the fast - est trains fast -)

Vcl. 1 f -

Vln. I-2 -

Vln. II-2 -

Vla. 2 -

Vcl. 2 -

Vln. I-3 -

Vln. II-3 -

Vla. 3 -

Vcl. 3 -

= =

101

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

est trains)
(one of the fast - est trains fast - est trains)
est trains)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

≡

107

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

(one of the fast - est trains fast - est trains)
(one of the fast - est trains fast - est trains one of the)
est trains)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

≡

113

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

20

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

125

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(one of the fast - est trains fast - est trains one of the fast - est trains) (one of the fast - est trains fast -)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

21

Vln. I-1

Vln. II-1
fade

Vla. 1
est trains one of the fast - est trains) (one of the fast - est trains fast - est trains one of the fast - est trains)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

22

137 ♩ = 84

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

23

142

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(the crack train from New York)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

(the crack train from New York)

148

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(the crack train from New York)

(the crack train from New York)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

24

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

from New York)

(the crack train from New York)

(the crack train from New York)

(the crack train from New York)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

160 [25]

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

from New York)

(the crack train from New York from New York

the crack train from New York)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

166 [26]

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(the crack train from New York from New York

the crack train from New York

the crack train from New York)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

172

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

from New York the crack train from New York (the crack train from New York from New York) the crack train from New York

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

[27]

178

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(the crack train from New York from New York the crack train from New York)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

[28]

29

183 $\text{♩} = 69$

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(from New York to Los An-ge-les)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3



30

188

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(from New York to Los An-ge-les)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

HPS 1168

193

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(from New York to Los An-ge-les)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

31

197

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(from New York to Los An-ge-les)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

32

201

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(from New York to Los An-ge-les from New York)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

33

205

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(from New York to Los An-ge-les from New York from New York) (from New York to Los An-ge-les from New York)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

209

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(from New York to Los Angeles) from New York from New York (from New York to Los Angeles) from New York from New York

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

213

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(from New York to Los Angeles) from New York from New York (from New York to Los Angeles) from New York from New York

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

217 **35** $\text{♩} = 76$

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

(8va)

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

36

227 (8va)

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

(diff-erent trains ev-ery time diff-erent trains) (diff-erent trains ev-ery

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

37

232

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

time) (diff-erent trains) (diff-erent trains ev-ery time)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

38

237 (8va)

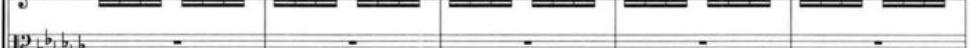
Vln. I-1 | 

Vln. II-1 | 

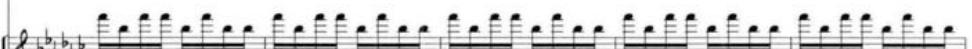
Vla. 1 | 
(different trains)

Vcl. 1 | 
mf

Vln. I-2 | 

Vln. II-2 | 

Vla. 2 | 

Vcl. 2 | 

Vln. I-3 | 

Vln. II-3 | 

Vla. 3 | 

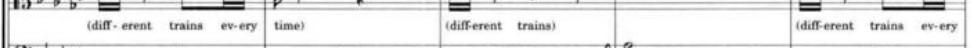
Vcl. 3 | 

39

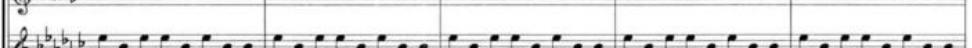
242

Vln. I-1 | 

Vln. II-1 | 

Vla. 1 | 
(diff- erent trains ev-ery time)

Vcl. 1 | 
mf

Vln. I-2 | 

Vln. II-2 | 

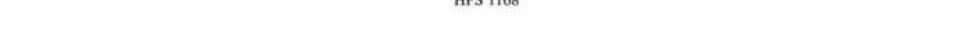
Vla. 2 | 

Vcl. 2 | 

Vln. I-3 | 

Vln. II-3 | 

Vla. 3 | 

Vcl. 3 | 

247 (8va)

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1 time diff-erent trains) (different trains ev-ery time) (diff-erent trains)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

40

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1 (diff-erent trains ev-ery time diff-erent trains)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

41

256 $\text{♩} = 108$

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1 f (from Chi - ca - go)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2 f (from Chi - ca - go)

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

261

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1 (from Chi - ca - go to New Yo - rk)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

43

266

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(from Chi - ca - go to New Yo - rk)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

44

272

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

(from Chi - ca - go)

Vcl. 1

mf

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

277

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(from Chi - ca - go)

Vcl. 1

Vln. I-2
f

Vln. II-2

Vla. 2
f

Vcl. 2
mf

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3



Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(from Chi - ca - go
to New Yo - rk)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

287

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

(from Chi - ca - go to New Yo - rk from Chi - ca - go)

Vcl. 1

Vln. I-2

f

Vln. II-2

Vla. 2

f

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

292

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

(from Chi - ca - go to New Yo - rk from Chi - ca - go)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

47

296 $\text{♩} = 130$

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2 *mf*

Vln. II-2 *mf*

Vla. 2 *f* (in nine-teen thir-ty-nine)

Vcl. 2

Vln. I-3 *mf*

Vln. II-3 *mf*

Vla. 3 *mf*

Vcl. 3 *mf*

Vln. I-4 *mf*

Vln. II-4 *mf*

Vla. 4 *mf*

Vcl. 4 *mf*



300

Vln. I-1

48

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(in nine - teen thir-ty-nine)

(in nine - teen thir-ty-nine)

49

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

f

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

f

Vln. I-4

Vln. II-4

Vla. 4

Vcl. 4



304

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(in nine - teen thir-ty-nine)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

Vln. I-4

Vln. II-4

Vla. 4

Vcl. 4



308 50

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(in nine - teen thir-ty - nine)
thir-ty-nine)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

Vln. I-4

Vln. II-4

Vla. 4

Vcl. 4



51

312

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(in nine - teen thir-ty - nine thir-ty - nine)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

Vln. I-4

Vln. II-4

Vla. 4

Vcl. 4



316

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
thir-ty-nine)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

Vln. I-4

Vln. II-4

Vla. 4

Vcl. 4



319

[52]

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
thir-ty-nine in nine - teen thir-ty - nine)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

Vln. I-4

Vln. II-4

Vla. 4

Vcl. 4



322

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
nine in nine - teen thir - ty-nine in nine - teen thir - ty-nine thir - ty-nine in nine - teen thir - ty-nine)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

Vln. I-4

Vln. II-4

Vla. 4

Vcl. 4



53

325 126

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1 sul G *f*

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2 *f* (nine - teen thir - ty - nine)

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

Vln. I-4

Vln. II-4

Vla. 4

Vcl. 4



327

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(nine - teen thir- ty-nine)

54

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

Vln. I-4

Vln. II-4

Vla. 4

Vcl. 4



329

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(nine - teen thir- ty- nine thir- ty-nine)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

Vln. I-4

Vln. II-4

Vla. 4

Vcl. 4



331

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(nine - teen thir-ty-nine thir - ty-nine)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

Vln. I-4

Vln. II-4

Vla. 4

Vcl. 4



333

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(nine - teen thir-ty - nine thir-ty - nine nine - teen thir-ty - nine)

55

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

Vln. I-4

Vln. II-4

Vla. 4

Vcl. 4



335

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(nine - teen thir-ty- nine thir-ty- nine nine - teen thir-ty-nine) (nine - teen thir-ty- nine thir-ty-nine nine - teen thir-ty-nine)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

Vln. I-4

Vln. II-4

Vla. 4

Vcl. 4



337

Vln. I-1 *fade* *out*

Vln. II-1 *mp*

Vla. 1

Vcl. 1 (nine - teen thir - ty - nine thir - ty - nine nine - teen thir - ty - nine) (nine - teen thir - ty - nine thir - ty - nine nine - teen thir - ty - nine)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

Vln. I-4

Vln. II-4

Vla. 4

Vcl. 4



339 **56**

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1 *(nine - teen for-ty)*

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

Vln. I-4

Vln. II-4

Vla. 4

Vcl. 4



341

Vln. I-1 - *mf*

Vln. II-1 - *mf*

Vla. 1 - *f*

Vcl. 1 (nine - teen for-ty) (nine - teen for-ty for-ty)

57

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2 *f*

Vcl. 2 -

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

Vln. I-4

Vln. II-4

Vla. 4

Vcl. 4



343

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(nine - teen for-ty) (nine - teen for-ty for-ty)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

Vln. I-4

Vln. II-4

Vla. 4

Vcl. 4



345

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(nine - teen for-ty) (nine - teen for-ty for-ty)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

Vln. I-4

Vln. II-4

Vla. 4

Vcl. 4



347 58

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1
(nine - teen for-ty for-ty) (nine - teen for-ty for-ty nine - teen for-ty)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

Vln. I-4

Vln. II-4

Vla. 4

Vcl. 4



349

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(nine - teen for-ty for-ty nine - teen for-ty) (nine - teen for-ty for-ty nine - teen for-ty)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

Vln. I-4

Vln. II-4

Vla. 4

Vcl. 4



351 59

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. I

Vcl. I

(nine-teen for-ty one)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

(nine-teen for-ty one)

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

Vln. I-4

Vln. II-4

Vla. 4

Vcl. 4

60



355 61

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(nine - teen for-ty one) (nine - teen for-ty one) for-ty one)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

(nine - teen for-ty one) (nine - teen for-ty one) for-ty one)

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

Vln. I-4

Vln. II-4

Vla. 4

Vcl. 4



359

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(nine- teen for-ty one) (nine- teen for-ty one) for-ty one)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

(nine- teen for-ty one) (nine- teen for-ty one) for-ty one)

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

Vln. I-4

Vln. II-4

Vla. 4

Vcl. 4



363

62

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(nine- teen for-ty one)

(nine- teen for-ty one)

(for-ty one)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

(nine- teen for-ty one)

(nine- teen for-ty one)

(for-ty one)

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

Vln. I-4

Vln. II-4

Vla. 4

Vcl. 4



367

Vln. I-1 

63

370 

374

Vln. I-1

Vln. II-1 (nine - teen for - ty one for - ty one I guess it must have been)

Vla. 1

Vcl. I

64

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

377

Vln. I-1

Vln. II-1 (nine - teen for - ty one for - ty one I guess it must have been)

Vla. 1

Vcl. I

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

[65]

380

Vln. I-1

Vln. II-1
nine - teen for - ty one I guess it must have been) (nine - teen for - ty one

Vla. 1

Vcl. I

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

Attacca

383

Vln. I-1

Vln. II-1
for - ty one I guess it must have been nine - teen for - ty one I guess it must have been)

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

II.

57

[66] ♩ = 104

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

6

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

(nine - teen for - ty)

Vcl. 1

mf

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

out

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

out

12

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

(nine - teen for - ty) (nine - teen for - ty)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

67 $\text{J} = 74$

17

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

fade in

fade in

f

fade in

mp

out

mp

fade

fade

f (on my birth - day)

mf

out

23

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

68

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

poco vibrato

fade in

poco vibrato

fade in

poco vibrato

fade in

poco vibrato

mp

poco vibrato

fade

poco vibrato

mp

fade

poco vibrato

f (the Germans walked in)

poco vibrato

mf

fade

poco vibrato

poco vibrato

poco vibrato

poco vibrato

34

Vln. I-1 *mp*

Vln. II-1 *mp*

Vla. 1 (walked in - to Hol - land)

Vcl. 1 *mf*

Vln. I-2 *out*

Vln. II-2 *out*

Vla. 2 -

Vcl. 2 *out*

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

69 *d = 122*

Vln. I-1 -

Vln. II-1 -

Vla. 1 -

Vcl. 1 -

Vln. I-2 *poco* *sempre*
fade in
senza vibrato

Vln. II-2 *poco* *sempre*
fade in
senza vibrato

Vla. 2 *poco* *sempre*
fade in
senza vibrato

Vcl. 2 *f* *out*
3 *(Ger - mans in - va - ded Hung - ary)*

Vln. I-3 *poco* *sempre*
senza vibrato

Vln. II-3 *poco* *sempre*
senza vibrato

Vla. 3 -

Vcl. 3 *mf* *sempre*
senza vibrato

45

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

≡

≡

70

♩ = 129

51

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

(I was in second grade)

57

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

71

63 $\text{♩} = 136$

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

fade in

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

fade in

fade in

simile

f $\frac{3}{8}$ (I had a tea - cher)

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

mp

fade

mp

fade

mp

fade

f $\frac{3}{8}$

68

Vln. I-1 *mp*

Vln. II-1 *mp*

Vla. 1 *mp*

Vcl. 1 *3* (I had a tea - cher)

Vln. I-2 *out*

Vln. II-2 *out*

Vla. 2 *out*

Vcl. 2 *-*

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

72

d = 97

Vln. I-1 *poco vibrato* *sempre*
fade in

Vln. II-1 *poco vibrato* *sempre*
fade in

Vla. 1 *poco vibrato* *sempre*
fade in

Vcl. 1 *3* (his hair was con - cre - tely plas - tered smooth)

Vln. I-2 *poco vibrato* *sempre*
mp *fade*

Vln. II-2 *poco vibrato* *sempre*
mp *fade*

Vla. 2 *poco vibrato* *sempre*
mp *fade*

Vcl. 2 *f* *3* (a ve - ry tall man)

Vln. I-3 *poco vibrato* *sempre*

Vln. II-3 *poco vibrato* *sempre*

Vla. 3 *poco vibrato* *sempre*

Vcl. 3

84

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

plas - tered smooth)

(a 3 ve - ry tall man)

73

89 $\text{♩} = 98$

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

(black crows he said)

mp *fade*

mp *fade*

mp *sul A* *fade*

f (he said black crows)

94

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(black crows in - va - ded our coun - try) (he said)

mp

mp

mp *sul A* *sul D* *simile* *3*

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

out

out

out

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

A

99

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
Vcl. 1

black crows) (in - va - ded our coun - try ma - ny years a - go)

Vln. I-2
Vln. II-2
Vla. 2
Vcl. 2

Vln. I-3
Vln. II-3
Vla. 3
Vcl. 3



74

103 $\text{♩} = 86$

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
Vcl. 1

fade in

fade in

fade in

f (poin - ted right at me)

Vln. I-2
Vln. II-2
Vla. 2
Vcl. 2

mp

fade

mp

fade

mp

fade

f (And he point-ed right at me)

Vln. I-3
Vln. II-3
Vla. 3
Vcl. 3

107

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3



III

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

75

115 ♩ = 81

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

119

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

(no more school)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

76

123 ♩ = 100

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

fade in

fade in

f

(you must go)

fade in

mp

fade

fade

f (you must go away)

mf

fade

128

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

mp

mp

f, *away*)

(you must go)

out

out

out

134

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
away)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

77

139 $\text{♩} = 102$

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2
f (and she said "Quick,
go!")

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

144

Vln. I-1 *mp*

Vln. II-1 *mp*

Vla. 1 *mp*
 (and she said "Quick!") (and she said)

Vcl. 1 *mp*

Vln. I-2 *out*

Vln. II-2 *out*

Vla. 2

Vcl. 2 *out*

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

149

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1 "Quick!" and she said "Quick, go!") ("Quick, go!")

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

78

153 $\text{♩} = 158$

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

f (and he said "Don't breathe!")

mf

mf

fade

out

fade

out

mf subito

mf subito

mf subito

159

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

(and he said "Don't breathe!")

165

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

(and he said "Don't" he said "Don't breathe!" (and he said

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

≡

171

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

"Don't breathe!"

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

≡

178

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(and he said "Don't breathe!") (and he said "Don't" he said "Don't breathe!")

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

79

185 $\text{♩} = 98$

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
f (in - to those cat - the wa - gons) *poco vibrato* *ff* *poco vibrato*

Vcl. 1 *ff* *senza vibrato*

Vln. I-2 *mf*

Vln. II-2 *mf*

Vla. 2 *poco vibrato*

Vcl. 2 *ff*

Vln. I-3 *mf*

Vln. II-3 *mf*

Vla. 3 *mf*

Vcl. 3 *mf*

190

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

196

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(in - to those cat - tie wa - gons)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

80

201 $\text{♩} = 95$

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(for four days and four nights)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

205

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

209

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
3 (for four days and four nights)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

81

213 $\text{♩} = 99$

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(and then we went through these strange sounding names)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

218

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

82

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

228

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(and then we went through these) (strange sound - ing names)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

83

232 $\text{♩} = 102$

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1
n.u. *vibrato end of note*

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

più vibrato

ff

ff

ff

ff

237

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

(Po-lish)

Vcl. 1

vibrato end of note

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

242

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

(Po-lish names)

Vcl. 1

vibrato end of note

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

84

248 $\text{♩} = 86$

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1 (lots of cattle wa-gons there)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

253

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1 (lots of cattle wa-gons)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

258

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

85

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

264

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(lots of cat-tie wa-gons there)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

86

269 $\text{♩} = 98$

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(they were
loa - ded with peo - ple)
poco

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

273

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
 $\#$
Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

87

278

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

283

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

(they were
loa-ded
with peo-ple)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

88

287 $\text{♩} = 86$

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

(they shaved us) *simile*

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3



292

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

(they shaved us)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

298

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

89

303 $\downarrow = 70$

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(they tat - tooed a num-ber on our arm)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

308

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

314

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(they tat-toed a num-ber on our arm)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

90 ♩= 130

319 *poco vibrato*

Vln. I-1 *mp* *poco vibrato* *senza vibrato*

Vln. II-1 *mp* *poco vibrato* *senza vibrato*

Vla. 1 *mp* *poco vibrato* *senza vibrato*

Vcl. 1 *mp* *poco vibrato* *senza vibrato*

Vln. I-2 *mp*

Vln. II-2 -

Vla. 2 *f* (flames) go - ing up in the sky flames)

Vcl. 2 -

Vln. I-3 *mp*

Vln. II-3 *mp*

Vla. 3 *mp*

Vcl. 3 *mf*

326

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2 -

Vla. 2 (go - ing up in the sky it was smo - king) (it was)

Vcl. 2 -

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

91

333

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

smo - king go - ing up in the sky)

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

92

339

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

(flames) (go - ing up in the sky it was smo - king it was smo - king)

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

93

345

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

(go - ing up in the sky it was smo - king it was smo - king)

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

353

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

94

360

Vln. I-1

dim.

Vln. II-1

dim.

Vla. 1

dim.

Vcl. 1

dim.

Vln. I-2

dim.

Vln. II-2

-

Vla. 2

-

Vcl. 2

-

Vln. I-3

dim.

Vln. II-3

dim.

Vla. 3

dim.

Vcl. 3

dim.

367

Vln. I-1

(*dim.*)

Vln. II-1

(*dim.*)

Vla. 1

(*dim.*)

Vcl. 1

(*dim.*)

Vln. I-2

(*dim.*)

Vln. II-2

-

Vla. 2

-

Vcl. 2

-

Vln. I-3

(*dim.*)

Vln. II-3

(*dim.*)

Vla. 3

(*dim.*)

Vcl. 3

(*dim.*)

373

Vln. I-1 (dim.)

Vln. II-1 (dim.)

Vla. 1 (dim.)

Vcl. 1 (dim.)

Vln. I-2 (dim.)

Vln. II-2 -

Vla. 2 -

Vcl. 2 -

Vln. I-3 (dim.)

Vln. II-3 (dim.)

Vla. 3 (dim.)

Vcl. 3 (dim.)

379

Vln. I-1 (dim.)

Vln. II-1 (dim.)

Vla. 1 (dim.)

Vcl. 1 (dim.)

Vln. I-2 (dim.)

Vln. II-2 -

Vla. 2 -

Vcl. 2 -

Vln. I-3 (dim.)

Vln. II-3 (dim.)

Vla. 3 (dim.)

Vcl. 3 (dim.)

III.

95 $\text{♩} = 110$

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

p

mp

mf

simile

mp

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

96

7

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

p

simile

mp

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

97

12

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3



98

18

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

23

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

99

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

100

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(and the war was o-ver)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

mf

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

33

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(and the war was o-ver) (o-ver)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

101

38

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(and the war was o-ver) (and the war was o-ver)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

44

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(o-ver)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3



48 102

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(and the war was o-ver)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

53

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(and the war was o - ver) (o - ver) (o - ver)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3



103

58 $\text{♩} = 124$

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

64

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(are you sure?)

104

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3



70

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

76

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(are you sure?)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

105



82

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(the war is
o - ver)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

106

89

(the war is
o - ver)



95

(o - ver)

107

101 111

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3



108

106

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

III

109

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

110

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

121

Vln. I-1 Vln. II-1 Vla. 1 Vcl. 1

Vln. I-2 Vln. II-2 Vla. 2 Vcl. 2

Vln. I-3 Vln. II-3 Vla. 3 Vcl. 3

126

Vln. I-1 Vln. II-1 Vla. 1 Vcl. 1

Vln. I-2 Vln. II-2 Vla. 2 Vcl. 2

Vln. I-3 Vln. II-3 Vla. 3 Vcl. 3

131

Vln. I-1 *f off the string*

Vln. II-1 -

Vla. 1 (going to A-mer-i-ca) A-mer-i-ca going to A-mer-i-ca)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3 *mp*

Vln. II-3 *mp*

Vla. 3

Vcl. 3

136

Vln. I-1

Vln. II-1 -

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

141

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
Vcl. 1

Vln. I-2
Vln. II-2
Vla. 2
Vcl. 2

Vln. I-3
Vln. II-3
Vla. 3
Vcl. 3

146

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
Vcl. 1

Vln. I-2
Vln. II-2
Vla. 2
Vcl. 2

Vln. I-3
Vln. II-3
Vla. 3
Vcl. 3

112

151

Vln. I-1

Vln. II-1 *f off the string*

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3



156

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

161

Vln. I-1 Vln. II-1 Vla. 1 Vcl. 1 Vln. I-2 Vln. II-2 Vla. 2 Vcl. 2

Vln. I-3 Vln. II-3 Vla. 3 Vcl. 3

(A-mer-i-ca)

166

Vln. I-1 Vln. II-1 Vla. 1 Vcl. 1

going to A-mer-i-ca going to A-mer-i-ca)

Vln. I-2 Vln. II-2 Vla. 2 Vcl. 2

Vln. I-3 Vln. II-3 Vla. 3 Vcl. 3

113

170 ♩ = 90

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

f on the string
mp on the string
f on the string
(to Los Angeles)
(to Los Angeles)

mf

175

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

simile
simile
simile

An-ge-les)

180

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3



184

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(to Los Angeles)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

114

188 $\text{♩} = 136$

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

(to New York New York)

194

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

201

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

(to New York)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

115

207

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

(to New York New York)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

212

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3



213

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(to New York)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

116

223 $\text{♩} = 138$

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
Vcl. 1

Vln. I-2 *mp*
Vln. II-2 *mp*
Vla. 2 *f* (from New York to Los Angeles)
Vcl. 2 *mp*

Vln. I-3 *mp*
Vln. II-3
Vla. 3 *mp*
Vcl. 3 *mf*



228

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
Vcl. 1

Vln. I-2
Vln. II-2
Vla. 2
Vcl. 2

Vln. I-3
Vln. II-3
Vla. 3
Vcl. 3

234 117

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
(from New York to Los An-ge-les)
Vcl. 1

Vln. I-2
Vln. II-2
Vla. 2
Vcl. 2

Vln. I-3
Vln. II-3
Vla. 3
Vcl. 3

118

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
Vcl. 1

Vln. I-2
Vln. II-2
Vla. 2
Vcl. 2

Vln. I-3
Vln. II-3
Vla. 3
Vcl. 3

119

246

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

(from New York to Los Angeles from New York)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

≡

251

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

257

120

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

263

121

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(from New York to Los Angeles from New York)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

122

268

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
Vcl. 1
Vln. I-2
Vln. II-2
Vla. 2
Vcl. 2
Vln. I-3
Vln. II-3
Vla. 3
Vcl. 3

123

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
Vcl. 1
Vln. I-2
Vln. II-2
Vla. 2
Vcl. 2
Vln. I-3
Vln. II-3
Vla. 3
Vcl. 3

(from New York to Los Angeles from New York from)

278

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
New York) (from New York to Los An-ge-les from New York)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

124

283 $\text{♩} = 194$

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2
(one of the fast - - - est trains)

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

289

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
Vcl. 1

Vln. I-2
Vln. II-2
Vla. 2
Vcl. 2

Vln. I-3
Vln. II-3
Vla. 3
Vcl. 3

125

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
Vcl. 1

Vln. I-2
Vln. II-2
Vla. 2
Vcl. 2

Vln. I-3
Vln. II-3
Vla. 3
Vcl. 3

301

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
Vcl. 1

Vln. I-2
Vln. II-2
Vla. 2
Vcl. 2

Vln. I-3
Vln. II-3
Vla. 3
Vcl. 3

(one of the fast - - -)

126

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
Vcl. 1

Vln. I-2
Vln. II-2
Vla. 2
Vcl. 2

Vln. I-3
Vln. II-3
Vla. 3
Vcl. 3

est trains)

f

313

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(one of the fast - - - est trains)

Vcl. I

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

319

127

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(one of the fast - - - est trains fast - - - est trains)

Vcl. I

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

325

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
Vcl. 1

Vln. I-2
Vln. II-2
Vla. 2
Vcl. 2

Vln. I-3
Vln. II-3
Vla. 3
Vcl. 3

(one of the fast - - - est trains fast - - -)

128

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
Vcl. 1

(est trains)

simile
simile
(one of the fast - - -)

Vln. I-2
Vln. II-2
Vla. 2
Vcl. 2

Vln. I-3
Vln. II-3
Vla. 3
Vcl. 3

HPS 1168

337

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
est trains fast - - est trains)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

129

343

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(one of the fast - - est trains fast - - est trains)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

349 **130**

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

(one of the fast - - - est trains fast - - - est trains one of the

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

355

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

fast - - - est trains)

(one of the fast - - - est trains fast - - -

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

361

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
est trains one of the fast - - - est trains)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

131

(one of the fast - - -)

367

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
est trains fast - - - est trains one of the fast - - - est trains)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

132

373

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(one of the fast - - - est trains fast - - - est trains one of the fast - - - est trains)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3



379

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(one of the fast - - - est trains fast - - - est trains one of the

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

385

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
fast - - - est trains)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

133

(one of the fast - - - est trains fast - - -)

391

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
est trains one of the fast - - - est trains)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

134

(one of the fast - - -)

397

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
est trains fast - - - est trains one of the fast - - - est trains)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3



403

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(one of the fast - - - est trains fast - - - est trains one of the fast - - - est trains)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

409 135

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
Vcl. 1

Vln. I-2
Vln. II-2
Vla. 2
Vcl. 2

Vln. I-3
Vln. II-3
Vla. 3
Vcl. 3

≡ ≡

415 136

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
Vcl. 1

Vln. I-2
Vln. II-2
Vla. 2
Vcl. 2

Vln. I-3
Vln. II-3
Vla. 3
Vcl. 3

421

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
est trains one of the fast - - est trains)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3



427

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
est trains fast - - est trains one of the fast - - est trains)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

137

433 $\text{♩} = 174$

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

138

439

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(but to - day)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

139

445

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
Vcl. 1

Vln. I-2
Vln. II-2
Vla. 2
Vcl. 2

Vln. I-3
Vln. II-3
Vla. 3
Vcl. 3

(but to - day to -)



451

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
Vcl. 1

Vln. I-2
Vln. II-2
Vla. 2
Vcl. 2

Vln. I-3
Vln. II-3
Vla. 3
Vcl. 3

day)

140

Vln. I-1 *f tenuto*

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1
(but to - day they're all gone)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

463

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

470 **141**

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
Vcl. 1
(they're all gone)

Vln. I-2
Vln. II-2
Vla. 2
Vcl. 2

Vln. I-3
Vln. II-3
Vla. 3
Vcl. 3

142

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
Vcl. 1
(but to - day to - day)

Vln. I-2
Vln. II-2
Vla. 2
Vcl. 2

Vln. I-3
Vln. II-3
Vla. 3
Vcl. 3

482

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
Vcl. 1

(but to - day they're all

Vln. I-2
Vln. II-2
Vla. 2
Vcl. 2

Vln. I-3
Vln. II-3
Vla. 3
Vcl. 3

488

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
Vcl. 1

gone all gone)

Vln. I-2
Vln. II-2
Vla. 2
Vcl. 2

Vln. I-3
Vln. II-3
Vla. 3
Vcl. 3

494

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1
(solo)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

145

501

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

146

508

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(but to - day)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

147

≡

≡

515

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

they're all gone)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

148

522 ♩ = 131

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

528

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

533

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
(there was one girl)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2
3

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3
3

Vcl. 3

simile
(there was one girl who had a
mf)

538

Vln. I-1

Vln. II-1
3

Vla. 1
beau - ti - ful voi - ce)

Vcl. 1

Vln. I-2
3

Vln. II-2
3

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3
3

Vln. II-3
3

Vla. 3
3

Vcl. 3

f
(there was)

150

543

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
one girl who had a beau-li - ful voi - ce)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

151

548

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

553

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3



152

558

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

(there was one girl who had a beau-ti-ful voi-ce)

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

153

564 ♩ = 100

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

(to lis-ten to the
sing-ing)

mp

mp (and they loved)

mp

154

155

569

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

simile

simile

(and they loved to lis-ten to the sing-ing the Ger-mans)

574

Vln. I-1

Vln. II-1
(the Germans)

Vla. 1

Vcl. 1

156

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

579

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

157

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

585

Vln. I-1

Vln. II-1 (they loved to lis- ten to the sing- ing)

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

158

591 $\text{J} = 92$

Vln. I-1

Vln. II-1 mp

Vla. 1 f

Vcl. 1

Vln. I-2 mp

Vln. II-2 mp

Vla. 2 mp

Vcl. 2

(and when she stopped sing-ing they said "More More")

Vln. I-3 mp

Vln. II-3 mp

Vla. 3 mp

Vcl. 3

596

Vln. I-1 -

Vln. II-1 $\frac{3}{8}$ (and when she stopped sing-ing they said "More, More", and they ap-plaud-ed)

Vla. 1 $\frac{3}{8}$

Vcl. 1 -

Vln. I-2 $\frac{3}{8}$

Vln. II-2 $\frac{3}{8}$

Vla. 2 -

Vcl. 2 -

Vln. I-3 $\frac{3}{8}$

Vln. II-3 $\frac{3}{8}$

Vla. 3 $\frac{3}{8}$

Vcl. 3 -

mf

≡

601

Vln. I-1 $\frac{3}{8}$

Vln. II-1 $\frac{3}{8}$

Vla. 1 $\frac{3}{8}$

Vcl. 1 $\frac{3}{8}$

Vln. I-2 $\frac{3}{8}$

Vln. II-2 $\frac{3}{8}$

Vla. 2 -

Vcl. 2 $\frac{3}{8}$

Vln. I-3 $\frac{3}{8}$

Vln. II-3 $\frac{3}{8}$

Vla. 3 $\frac{3}{8}$

Vcl. 3 -

≡

160

606

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

("More, More")

161

611

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

616

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1
("More, More" and they ap-plau-ded)

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

162

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1
mp

Vln. I-2
poco meno

Vln. II-2
poco meno

Vla. 2

Vcl. 2
mp

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

626

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
Vcl. 1

Vln. I-2
Vln. II-2
Vla. 2
Vcl. 2

Vln. I-3
Vln. II-3
Vla. 3
Vcl. 3

631

Vln. I-1
Vln. II-1
Vla. 1
(“More, More”)
Vcl. 1

Vln. I-2
Vln. II-2
Vla. 2
Vcl. 2

Vln. I-3
Vln. II-3
Vla. 3
Vcl. 3

636

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

165

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

166

646

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3



167

651

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

656

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

168

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3

666

Vln. I-1

Vln. II-1

Vla. 1

Vcl. 1

Vln. I-2

Vln. II-2

Vla. 2

Vcl. 2

Vln. I-3

Vln. II-3

Vla. 3

Vcl. 3