

# EEMusic

Hellenic Ecclesiastic Music in Unicode with Opentype



EEMusic, version 13.00, March 2020  
free strictly for personal, non-commercial use  
available under the general UFAS licence  
UNICODE FONTS FOR ANCIENT SCRIPTS  
GEORGE DOUROS

Για στοιχειοθέτηση μουσικού κειμένου, άπολύτως συμβατή μὲ τὰ πρότυπα Unicode καὶ OpenType, ἀπαιτείται ἔνα πρόγραμμα ὅπως τὸ LibreOffice, ὃπου καὶ δημιουργήθηκε τὸ παρὸν ἔγγραφο, μὲ τὴ γραμματοσειρὰ EEMusic. Γιὰ τὴν εἰσαγωγὴ βασικῶν σημαδιοφώνων, ἡ EEMusic συνοδεύεται ἀπὸ ἔνα πληκτρολόγιο γιὰ Windows. Ἡ στοιχειοθέτηση γίνεται σὲ πίνακα ἥ λογιστικὸ φύλλο, γιὰ στοίχιση κειμένου καὶ σημαδιοφώνων.

Οἱ σύμπλοκοι χαρακτῆρες εἰσάγονται, αὐτόματα, μὲ τὴν πληκτρολόγιση τῶν μερῶν τους:

Γιὰ τὴ διακοπὴ τῆς συμπλοκῆς, εἰσάγεται τὸ μηδενικὸ διάστημα μὲ Shift-Space (έδῶ |):

ἀλλὰ:

Τὰ ἀρχιγράμματα εἰσάγονται μὲ τὴν ἐπιλογὴ swsh τῆς OpenType:

Τὰ ἰσοκρατήματα εἰσάγονται, αὐτόματα, μὲ τὴν πληκτρολόγιση τῶν ἐπιμέρους σημαδιοφώνων:

Οἱ μαρτυρίες τῆς ὄκταήχου εἰσάγονται μὲ τὴν ἐπιλογὴ aalt=1, 2, 3... τῆς OpenType:

Οἱ μαρτυρίες φθόγγων εἰσάγονται, αὐτόματα, μὲ τὴν πληκτρολόγιση τῶν μερῶν τους, ἵσως καὶ aalt:

τὸ πληκτρολόγιο:

‘	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	=
‘												

Alt Gr

Shift

key

Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	[	]	

Alt Gr

Shift

key

Alt Gr	S	D	F	G	H	J	K	L	;	‘	’	
Shift												
key												

Alt Gr

Shift

key

\	Z	X	C	V	B	N	M	,	.	/		

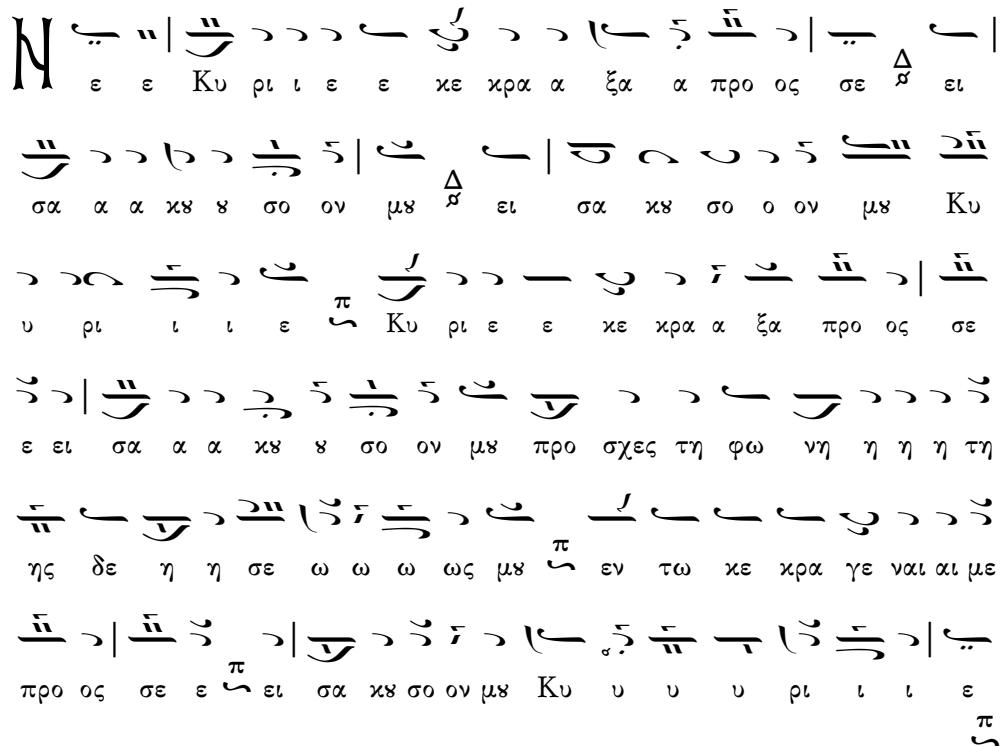
ZW  
SP

πηγές:

- Πέτρος Λαμπαδάριος καὶ Ἱωάννης Πρωτοψάλτης, «Ἀναστασιματάριον», ἔκδοσις ιβ', ΖΩΗ, 1995  
καὶ «Ἀναστασιματάριον Ἱωάννου Πρωτοψάλτου», ἐπιμέλεια Βασιλείου Κιαμπλίδη, Διαδικτυακή Βιβλιοθήκη Μελωδοῦ  
St. Anthony's Greek Orthodox Monastery, "Byzantine Music Formulae", version 2.0, 2010  
'Ιωάννης Α. Βαμβακᾶς καὶ Παναγιώτης Κοτοπούλης, «Μιὰ πρώτη προσπάθεια στοιχειοθέτησης κειμένου τῆς ἑλληνικῆς  
έκκλησιαστικῆς μουσικῆς (EEM) μὲ τὸ LaTeX», Εὔτυπον, 2005  
'Ιωάννης Α. Βαμβακᾶς, «Μιὰ βελτιωμένη ἔκδοση σημαδιοφώνων τῆς ἑλληνικῆς έκκλησιαστικῆς μουσικῆς», Εὔτυπον, 2010  
Nick Nicholas, Byzantine Musical Notation, Unicode Technical Note 20, version 1.1, 2006.

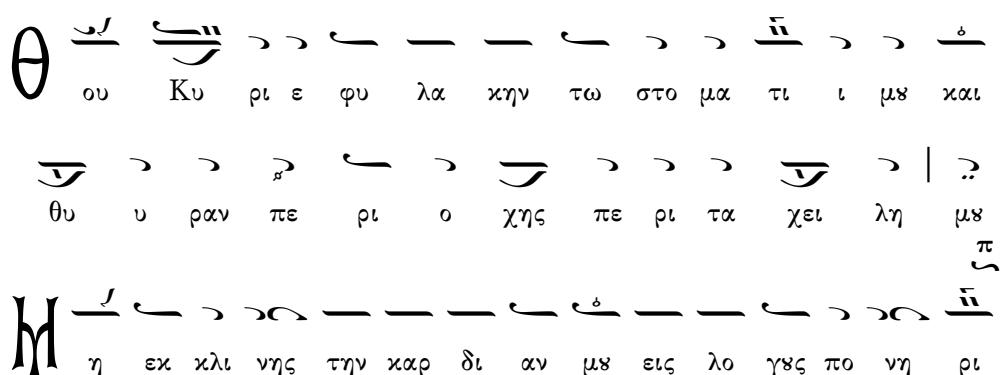
Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας.

πατθ



Στιχολογία ὑπὸ Μανουὴλ Πρωτοψάλτου.

π χ



ι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ τι ι αις  
π

¶ αι | δευ σει με | δι και ος εν ε λε ει και ε λεγ ξει

με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να τω την κε φα λη ην μου

των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι κρι ται αυ των  
 π

σαν ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι σθη

τα ο στα αυ των πα ρα τον Α α δην

με ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χη γη μου

φ ḡ ḫ ḥ ḫ ḥ ḫ ḥ - | ḥ ḫ | ḫ ḥ - | ḫ ḥ

μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την α νο μι αν  
π

άρχιγράμματα: swsh

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ → ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

ίσοκρατήματα: liga

(Π)	(Β)	(Γ)	(Δ)	(Κ)	(Ζ)	(Ν)	(Μ)	2	3	4	5	(Π)	(Β)	(Γ)	(Δ)	(Κ)	(Ζ)	(Ν)	(Μ)				
2	3	4	5	(Π)	(Β)	(Γ)	(Δ)	(Κ)	(Ζ)	(Ν)	(Μ)	2	3	4	5	(Π)	(Β)	(Γ)	(Δ)	(Κ)	(Ζ)	(Ν)	(Μ)

έναλλακτικοί χαρακτήρες: aalt

χ χ

μαρτυρίες φθόγγων: liga, aalt

ε ᾳ	ε̄ ῃ	ε̄' ῃ̄	ε̄ ῃ̄	ε̄' ῃ̄	ε̄ ῃ̄															
Δ̄ ঢ̄	Δ̄ ঢ̄	Δ̄' ঢ̄̄	Δ̄ ঢ̄	Δ̄ ঢ̄	Δ̄ ঢ̄	Δ̄ ঢ̄	Δ̄ ঢ̄	Δ̄ ঢ̄	Δ̄ ঢ̄	Δ̄ ঢ̄	Δ̄ ঢ̄	Δ̄ ঢ̄	Δ̄ ঢ̄	Δ̄ ঢ̄	Δ̄ ঢ̄	Δ̄ ঢ̄	Δ̄ ঢ̄	Δ̄ ঢ̄	Δ̄ ঢ̄	Δ̄ ঢ̄
ν̄ ঢ̄	ν̄ ঢ̄	ν̄' ঢ̄̄	ν̄ ঢ̄	ν̄ ঢ̄	ν̄ ঢ̄	ν̄ ঢ̄	ν̄ ঢ̄	ν̄ ঢ̄	ν̄ ঢ̄	ν̄ ঢ̄	ν̄ ঢ̄	ν̄ ঢ̄	ν̄ ঢ̄	ν̄ ঢ̄	ν̄ ঢ̄	ν̄ ঢ̄	ν̄ ঢ̄	ν̄ ঢ̄	ν̄ ঢ̄	ν̄ ঢ̄

μαρτυρίες τῆς ὀκταήχου: aalt

	ηχος α'	ηχος β'	ηχος γ'	ηχος δ'	ηχος πλ. α'	ηχος πλ. β'	ηχος βαρύς	ηχος πλ. δ'
	ᾳ	ւ	՛	Ճ	՚	՚	՚	՚
aalt (=1)	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚
aalt = 2	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚
aalt = 3	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚
aalt = 4	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚
aalt = 5	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚
aalt = 6	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚		՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚
aalt = 7	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚			՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚
aalt = 8	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚			՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚
aalt = 9	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚			՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚		՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚	՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚
aalt = 10				՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚		՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚		
aalt = 11				՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚		՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚		
aalt = 12				՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚		՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚		
aalt = 13						՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚		
aalt = 14						՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚ ՚		

σύμπλοκα χαρακτήρων: liga, aalt