

# 《中国麻将竞赛规则(试行) 问 答

杜维忠 著

人民体育出版社

文化部共享工程专用

图书在版编目 (C P) 数据

《中国麻将竞赛规则(试行)》问答 / 杜维忠著, 北京: 人民体育出版社, 2006

ISBN 7-5009-3062-3

I . 中… II . 杜… III . 麻将 - 竞赛规则 - 问答

IV . G892.4-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 106923 号

\*

人民体育出版社出版发行

印刷厂印刷

新 华 书 店 经 销

\*

850×1168 32 开本 7.375 印张 151 千字

2006 年 月第 1 版 2006 年 月第 1 次印刷

印数: 1 册

\*

ISBN 7-5009-3062-3/G 2961

定价: 元

---

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)

电话: 67151482 (发行部) 邮编: 100061

传真: 67151483 邮购: 67143708

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行部联系)

文化部共享工程专用

## 编者的话

《中国麻将竞赛规则（试行）》一书自1998年出版发行以来，受到广大麻将爱好者和相关人员的广泛关注。虽然此后这本《规则》的影响和在此《规则》基础上开展麻将竞赛的规模没有当初预想的那么大，但鉴于麻将在我国源远流长的历史和根深蒂固的群众性，各单位和群众自发组织的大大小小的麻将竞赛活动却连绵不断，而竞技麻将丰富人民群众业余文化生活方面也起了很大作用。事实证明，《规则》的出版为规范麻将运动和推广健康麻将，终归是做了一件好事。

几年来，不断有读者来信、来电咨询《规则》的相关问题，恰好曾担任《规则》编写组成员的杜维忠先生在收集读者意见的基础上编写了这本《中国麻将竞赛规则（试行）问答》，书中还谈到了许多组织麻将竞赛时的具体问题。

愿本书对读者更好地理解《规则》和组织比赛能有所帮助。

## 前　　言

《中国麻将竞赛规则（试行）》（以下简称《规则》）发行8年以来，受到了广大麻将爱好者的热烈欢迎，充分地肯定了《规则》的进步性、科学性和可操作性。在此期间，有许多省、自治区、直辖市、单列市、解放军和行业系统的一些单位，加强了对开展竞技麻将活动的引导，有的成立了协会，有的按照《规则》的规定举办了不同类型的麻将裁判员培训班和不同形式、不同规模的竞赛，有的还将其列入职工运动会的竞赛项目，涌现出一大批开展健康麻将、竞技麻将活动的积极分子，不仅活跃了职工和离退休干部的业余文化娱乐生活，也净化了麻将活动的内容、氛围，净化了人们的心灵，对抵制赌博麻将起到了积极作用。

据笔者了解，在此期间，国家体育总局社会体育指导中心和人民体育出版社曾收到过许多爱好者的来信，其中多是对《规则》的肯定，有的对麻将改革提出建议，有的对《规则》修订提出意见，有的询问对《规则》中的某些问题如何理解，也有的提出对麻将牌具改革的设想。

广大爱好者对《规则》的肯定，表达了他们对麻将改革所寄予的期望。但是，这些热情支持不等于说《规则》已经尽善尽美，因为《规则》仍在试行中，事实上

经过这一段的试行，的确发现一些不完善和值得探讨之处。但是，它毕竟是在麻将改革的道路上迈出了坚实的第一步。

在进入 21 世纪之际，麻将改革向何处去？我认为，生活在 21 世纪的人们，随着物质生活水平的提高，精神的、道德的、文化的文明也要一起前进，我们要在加强社会精神文明的建设中，积极地、稳妥地做好麻将改革的工作。麻将改革也是一项系统工程，尤其它是在社会上有负面影响的基础上进行的，加上要改变人们对麻将的习惯观念，并非一朝一夕的事，所以，工作是艰巨的。不要期望一蹴而就，要稳步发展，在思想上、认识上、组织上、技术上多做扎实的、细致的工作，使麻将改革逐步深入。俗话说，众人拾柴火焰高，广大竞技麻将爱好者可以从自身做起，从周围做起，宣传竞技麻将的健康性、益趣性，揭露赌博麻将的危害性，吸引人们积极参加高雅的、健康的、规范的竞技麻将活动，使人们在麻将活动中展现出一个崭新的精神境界。

鉴于麻将改革面临的新情况，而试行的《规则》何时修订尚无定期，对多数爱好者来说还处在熟悉《规则》的阶段，于是，对《规则》没有明确之处，释家蜂起，见解诸多，令爱好者莫所遵从。人民体育出版社同志建议，是否把广大爱好者对《规则》中一些不明确的问题以问答的形式写出，以便为爱好者进一步理解和掌握《规则》提供些帮助，从而更好地推动竞技麻将的开展。为此，我根据个人对《规则》的认识，将工作中接触到的对《规则》中某些问题该如何理解、如何执行，

按照《规则》的顺序写成问答，供爱好者参考。同时，我也在此申明，因为个人水平所限，恐难免有错误之处，欢迎指正。

著 者

2006年6月17日

# 目 录

## 总 则 篇

1. 《规则》产生的历史背景是什么? .....	( 1 )
2. 制定《中国麻将竞赛规则(试行)》的意义 是什么? .....	( 3 )
3. 为什么要有宗旨? .....	( 4 )
4. 怎样规范中国麻将竞赛活动? .....	( 5 )
5. 怎样引导麻将运动逐步走向科学、规范、 健康的轨道? .....	( 6 )
6. 竞技麻将与休闲麻将有何区别? .....	( 6 )
7. 竞技麻将与赌博麻将有何区别? .....	( 7 )
8. 为什么规定“运动员应为年满 18 岁的非在 校学生”? .....	( 9 )
9. 为什么要培养文明的竞赛作风? .....	( 9 )
10. 为什么竞技麻将要求运动员要有高度的组 织性、纪律性? .....	( 10 )
11. 怎样调动和巩固爱好者参加竞技麻将的 积极性? .....	( 11 )
12. 番种有哪些改革? .....	( 11 )
13. 在计分方面有哪些改革? .....	( 12 )
14. 打牌方法有哪些改革? .....	( 12 )

## 场地器材篇

15. 为什么采用 144 张牌? ..... (14)
16. 对麻将牌具规格有无具体规定? ..... (15)
17. 怎样检查竞赛麻将牌具? ..... (16)
18. 怎样检查骰子? ..... (16)
19. 对竞赛场地有哪些要求? ..... (17)
20. 为什么要设方向标志牌? ..... (18)
21. 为什么要设计时钟? ..... (18)
22. 为什么要设秒表? ..... (18)
23. 对使用现代电子设备、器材有何规定? ... (18)

## 麻将术语篇

24. 麻将的术语是怎样定义的? ..... (20)

## 竞赛组织篇

25. 怎样组织麻将竞赛? ..... (28)
26. 各队报到后要做哪些工作? ..... (30)
27. 竞赛开始前要做哪些工作? ..... (31)
28. 竞赛如何开始进行? ..... (31)
29. 怎样洗牌? ..... (32)
30. 怎样码牌? ..... (32)
31. 掷骰有何规定? ..... (33)
32. 如何开牌? ..... (35)
33. 如何理牌、审牌和补花? ..... (37)
34. 在行牌上有哪些规定? ..... (37)
35. 在语言上有何规范? ..... (38)

---

36. 行牌的顺序是怎样的? .....	(40)
37. 抓牌有哪些规定? .....	(40)
38. 出牌有哪些规定? .....	(42)
39. 吃牌有哪些规定? .....	(43)
40. 碰牌有何规定? .....	(44)
41. 对杠的计分有何规定? .....	(45)
42. 对摆放牌有何规定? .....	(46)
43. 《规则》对和牌有哪些规定? .....	(46)
44. 和牌后如何计分? .....	(52)
45. 为何设筹码? .....	(53)
46. 什么是比赛分? .....	(53)
47. 如何换算标准分? .....	(53)
48. 如何录取名次? .....	(54)
49. 和牌后计分的依据是什么? .....	(55)
50. 什么是“主体番种”? .....	(55)
51. 如何理解基本计分原则? .....	(56)
52. 如何评定名次? .....	(67)

### 番种定义及计分篇

53. 什么是大四喜? .....	(69)
54. 什么是大三元? .....	(71)
55. 什么是绿一色? .....	(73)
56. 什么是九莲宝灯? .....	(75)
57. 什么是四杠? .....	(77)
58. 什么是连七对? .....	(79)
59. 什么是十三幺? .....	(80)
60. 什么是清幺九? .....	(81)

61. 什么是小四喜?	(82)
62. 什么是小三元?	(84)
63. 什么是字一色?	(87)
64. 什么是四暗刻?	(88)
65. 什么是一色双龙会?	(91)
66. 什么是一色四同顺?	(91)
67. 什么是一色四节高?	(93)
68. 什么是一色四步高?	(95)
69. 什么是三杠?	(96)
70. 什么是混幺九?	(100)
71. 什么是七对?	(101)
72. 什么是七星不靠?	(105)
73. 什么是全双刻?	(106)
74. 什么是清一色?	(107)
75. 什么是一色三同顺?	(109)
76. 什么是一色三节高?	(111)
77. 什么是全大?	(113)
78. 什么是全中?	(114)
79. 什么是全小?	(115)
80. 什么是清龙?	(117)
81. 什么是三色双龙会?	(118)
82. 什么是一色三步高?	(119)
83. 什么是全带五?	(121)
84. 什么是三同刻?	(122)
85. 什么是三暗刻?	(123)
86. 什么是全不靠?	(124)
87. 什么是组合龙?	(126)

88.	什么是大于五?	(128)
89.	什么是小于五?	(130)
90.	什么是三风刻?	(132)
91.	什么是花龙?	(134)
92.	什么是推不倒?	(136)
93.	什么是三色三同顺?	(140)
94.	什么是三色三节高?	(141)
95.	什么是无番和?	(143)
96.	什么是妙手回春?	(145)
97.	什么是海底捞月?	(146)
98.	什么是杠上开花?	(147)
99.	什么是抢杠和?	(148)
100.	什么是碰碰和?	(149)
101.	什么是混一色?	(151)
102.	什么是三色三步高?	(153)
103.	什么是五门齐?	(154)
104.	什么是全求人?	(155)
105.	什么是双暗杠?	(156)
106.	什么是双箭刻?	(157)
107.	什么是全带幺?	(158)
108.	什么是不求人?	(159)
109.	什么是双明杠?	(159)
110.	什么是和绝张?	(160)
111.	什么是箭刻?	(161)
112.	什么是圈风刻?	(162)
113.	什么是门风刻?	(163)
114.	什么是门前清?	(163)

115. 什么是平和? ..... (165)
116. 什么是四归一? ..... (166)
117. 什么是双同刻? ..... (167)
118. 什么是双暗刻? ..... (167)
119. 什么是暗杠? ..... (168)
120. 什么是断幺? ..... (169)
121. 什么是一般高? ..... (171)
122. 什么是喜相逢? ..... (172)
123. 什么是连六? ..... (172)
124. 什么是老少副? ..... (174)
125. 什么是幺九刻? ..... (175)
126. 什么是明杠? ..... (177)
127. 什么是缺一门? ..... (177)
128. 什么是无字? ..... (178)
129. 什么是边张? ..... (179)
130. 什么是坎张? ..... (179)
131. 什么是单钓将? ..... (179)
132. 什么是自摸? ..... (180)
133. 什么是花牌? ..... (181)

### 竞赛裁判篇

134. 中国麻将竞赛裁判工作应遵循的指导思想  
是什么? ..... (183)
135. 不同等级的国内、国际麻将竞赛中，对承  
担裁判工作的裁判员在质量上和数量上有  
哪些要求? ..... (183)
136. 竞赛成绩怎样才有效? ..... (184)

137. 裁判工作应设立哪些机构？ .....	(184)
138. 裁判员资格怎样认定？ .....	(185)
139. 裁判员应具备哪些基本条件？ .....	(185)
140. 裁判长有哪些职责？ .....	(186)
141. 副裁判长的职责是什么？ .....	(187)
142. 编排、检录组的职责是什么？ .....	(188)
143. 执行（责任）裁判组的职责是什么？ ...	(191)
144. 成绩统计组的职责是什么？ .....	(192)
145. 在竞赛的准备阶段要做哪些裁判 工作？ .....	(193)
146. 进入竞赛阶段裁判人员要做哪些 工作？ .....	(194)
147. 在竞赛结束阶段要做哪些裁判工作？ ...	(197)

### 仲裁篇

148. 竞赛的仲裁工作有哪些？ .....	(199)
------------------------	-------

### 申诉篇

149. 申诉程序有哪些？ .....	(200)
---------------------	-------

### 违规与处罚篇

150. 《规则》制定处罚的目的是什么？ .....	(201)
151. 违规现象有哪些？ .....	(201)
152. 处理违规要遵循什么原则？ .....	(202)
153. 现行《规则》有哪些处罚形式？ .....	(202)
154. 对违规行为如何进行处罚？ .....	(203)
155. 违规摸牌如何处理？ .....	(204)

156. 为什么要快碰慢吃？ ..... (205)  
157. 错吃、错碰、错杠怎么处理？ ..... (205)  
158. 空吃、空碰、空杠怎么处理？ ..... (205)  
159. 关于和牌中的一些问题如何处理？ ..... (206)  
160. 暴露牌张如何处理？ ..... (206)  
161. 出牌报牌名算违规吗？ ..... (207)  
162. 牌张数错了如何处理？ ..... (207)  
163. 何谓非法信息？ ..... (208)  
164. 何谓故意干扰？ ..... (208)  
165. 蓄意作弊如何处理？ ..... (208)  
166. 严重影响比赛如何处理？ ..... (208)  
167. 几种时限从何时计算及如何处理？ ..... (209)

## 附 件

- 番种分值表 ..... (210)  
抽签顺序号 ..... (215)  
轮次座位抽签号 ..... (215)  
参赛队员报名表 ..... (216)  
60人9局轮次座位表 ..... (217)  
竞赛成绩记录表 ..... (220)  
运动员序号对照表 ..... (221)

## 总 则 篇

### 1 《规则》产生的历史背景是什么？

我们知道，麻将发源于中国，它是在历史悠久的博戏的基础上，经过从骨牌、马吊牌、默和牌等漫长的历史演变，到清代形成现在流行的麻将，至今约有 150 年的历史。麻将是一种趣味极为丰富的游戏，在麻将活动中，可以应用军事学（兵法）、数学、逻辑学、辩证法、心理学等学科的理论思维为制胜服务；可以锻炼和体现一个人的文化素养、意志品质、思维方式、各种心态等内在修为，所以它是一项集益智、健体、竞技、娱乐、联谊于一体的体育运动，也是中华民族民俗文化遗产的重要组成部分。

麻将在我国流传得最广泛、最普及，遍及城市、农村，这是客观存在的事实；麻将长期的流传过程中，被人们作为赌博工具进行赌博，因而对社会、家庭、个人造成诸多危害，令人深恶痛绝，这也是客观存在的事实。但是，麻将与赌博并无必然联系，因为，麻将只是人们用来游戏的一种工具，任何事物都具有两重性，事在人为。如同武器可以用作保卫人民利益的盾牌，也可以成为制造罪恶的凶器，同样，参加体育运动的人，因

为动机、目的、方法不同，其结果也会是不同的。麻将也是如此，有正确的动机、目的和方法，它对社会和参与活动的人就会发挥积极的、有益的作用。所以，麻将本身没有问题，这是唯物主义的认识。

我国参与麻将活动的人口估计有几千万、甚至上亿人，如果没有国家的强盛繁荣、生活水平提高也是不可能的。但是，对这样一个极具民俗文化特色的、而又被赌博污染了的广大的群体运动，我们应采取什么态度呢？取消它不可能，任其自流不可取，只有积极引导才是正确的途径。在 20 世纪 80 年代初，我国政府进行人事干部制度改革，取消了干部终身制，实施干部离退休制度，大批地方、军队老同志、老职工离职、离岗颐养天年。为了活跃他们的文化娱乐生活，各地方和军队的离、退休干部活动中心、俱乐部、娱乐室、活动站、老年体协、麻将协会组织了各种形式的麻将竞赛，安徽老年体协发起举办省、自治区、直辖市的老干部邀请赛，每年一次，连续举办了十七届，新疆自治区组织了区内麻将竞赛，有时多达千人以上，对成绩优秀的牌手还授予等级称号。应该说，各地的这些麻将竞赛是个创举，对引导麻将运动向健康的、竞技的方向发展进行了积极地、有益地尝试和实验。

在 20 世纪 90 年代初，许多麻将爱好者给国家体委（现为国家体育总局）写信，希望像管理围棋、象棋、国际象棋、桥牌那样把麻将管理起来；许多爱好者在麻将著作中提出“中国麻将向何处去”“麻将急待改革”“麻将急待正确引导”“麻将应制定统一规则”……正是由于在麻将活动中自发地出现了竞技麻将趋势和许多

麻将爱好者的强烈要求，才促使国家体育总局提出试验的设想。

为此，国家体育总局责成社会体育指导中心对麻将运动的现状、历史、文化、理论的方面进行调查研究。经过两年多的时间，多次“召开了由社会学、体育学、体育运动管理学等多学科专家的麻将理论专题研讨会，试办了不同规模的麻将竞技比赛，而且还对社会不同阶层进行了大量的摸底抽样调查。”“……事实证明：麻将运动可以以健康、文明的体育竞赛的形式存在和发展。《中国麻将竞赛规则（试行）》就是在这样的背景下逐步研制形成的”（见《规则》前言）。

## 2 制定《中国麻将竞赛规则（试行）》的意义是什么？

这是我国有史以来第一部由政府的一个部门主持制定的麻将竞赛《规则》，它在我国的麻将运动史上具有划时代的意义。《规则》的制定标志着麻将自流的、无序的、混乱的时代的终结，一个新的、质的飞跃时期的到来。纵观人类体育发展的历史，任何一个体育项目的发展，都要经过一个从低级到高级、从无序到有序、从混乱到正规的发展过程，任何一项运动，没有一个统一的规则，就无法向前发展。现在麻将运动有了统一规则，可以有利于引导麻将爱好者的麻将竞赛活动在技术上、行为上向健康方向发展，在竞赛上有一个客观评判的统一尺度和公平、公正、公开的原则，也有利于开展国内、国际之间的交流。

### 3 为什么要有宗旨？

宗旨一般说应是某个社团或组织的章程之首，开宗明义，说明该社团或组织是干什么的。而在现代体育运动的竞赛规则中列入宗旨，《中国麻将竞赛规则（试行）》应该说也是首例。

如果说其他体育项目的发展是从零的基础上开始的，而麻将则是从誉少毁多的负面基础上开始的，所以，在《规则》中设立宗旨，其实是阐述对中国麻将进行改革的任务和目的，以及对实现这一任务、目的的方法、要求。具体说，我认为在宗旨中阐述了如下三点：（1）阐述了《规则》是针对我国麻将运动发展现状，提出要“规范中国麻将竞赛活动”，用《规则》把麻将运动统一起来，“引导麻将运动逐步走向科学、规范、健康的轨道”，从而不断“提高麻将运动技术水平”；（2）阐述了《规则》并不是在全民中提倡麻将，而是对客观存在的麻将运动及其弊病用“提倡健康的麻将竞赛”来加以引导和倡导竞技麻将，同时，旗帜鲜明地“坚决反对以麻将牌作为工具进行赌博的行为”；（3）阐述了《规则》的目的是为了“发挥麻将应有的积极的社会功能”（见《规则》前言），用健康的麻将活动“丰富人民群众的文化生活”，更好地为社会的精神文明建设和社会的和谐服务。

## 4 怎样规范中国麻将竞赛活动？

中国麻将运动长期以来是处于自流的、无序的、混乱的状态，各地沿着流传的打法，又根据各自的兴趣、习惯，逐渐衍生出各种不同的打法，可以说是百花齐放，千姿百态，出现番种不同、分值不同、计分方法不同、术语不同，尤其是用麻将进行赌博，导致麻将出现简单化（如72张）、“速胜”化的倾向。所以，要提高、要发展就必须统一、必须规范，这也是广大麻将爱好者久有的愿望，也是麻将要提高、要发展的客观要求。

对麻将的“规范”，就是对麻将的改革。总的指导原则是继承和发展，所谓继承是批判地继承，取其精华，去其糟粕，所谓发展，即对传统的麻将，既不是复古的，也不是“另起炉灶”，而是在原来的基础上，分清什么是“精华”（即合理的游戏约定），什么是“糟粕”（例如，赌博的打法或不利于提高组牌技术性、技巧性的规定等），再去芜存菁，去粗取精。各地流传的打法和番种，都有它发展形成的过程，各种打法都有不同的特点，因此，在编写《规则》时，既不是把全国各种打法、番种都“搬过来”，也不是简单推出某一种或某一地区的打法、番种，而是在诸多打法、番种中选择广大爱好者容易理解、容易接受的打法、番种，经过归纳提升，推陈出新，再把现代体育竞赛的机制，引入到麻将竞赛中来，制定统一的规则、竞赛办法，使之成为一个新的体育竞赛项目。

## 5 怎样引导麻将运动逐步走向科学、规范、健康的轨道？

所谓“科学”的，即在各项规则上、定义上等，既要符合麻将的历史传统，又要符合游戏的客观规律性，增加组牌的技术含量，提高组牌的技术性、技巧性，减少其偶然性、机遇性；所谓“规范”的，即把麻将打在打法上、番种上、计分上、术语上、程序上等等方面规范起来。为了强化麻将的现代竞赛要求，在礼仪、行为、竞赛用语、操作、时限、处罚、申诉等方面都加以规范，并使之制度化、制式化；所谓“健康”的，即要排除麻将活动中的“糟粕”，例如，反对用麻将进行赌博；在竞赛场地禁止吸烟，吸烟不仅有害健康，也会造成竞赛场地环境乌烟瘴气；不打持续时间过长影响健康的麻将；纠正正在麻将活动中某些慵懒、散漫、怪状等不良习气和作风，同时，建立一个严格按照《规则》竞技的、高雅的、文明的新氛围。

根据调查，竞技麻将开展以来，参加竞技麻将活动的人数的比例在不断增大，有的过去赌博现在不赌了，有的打休闲麻将觉得没有意思了，这是可喜的现象，也应是麻将发展的方向。

## 6 竞技麻将与休闲麻将有何区别？

其区别在于，休闲麻将虽然属于联谊助兴性质游戏，但在漫长的存在中受赌博麻将的影响，多数都带有

占有他人钱财欲望的赌博色彩，滋长着随意性、散漫性的作风和习气，对语言、行为、操作、要求虽有约定俗成，但是松散的、不严谨、不统一的，执行中也有很大伸缩度、自由度。竞技麻将则有统一的《规则》，反对赌博行为，在礼仪、行为、竞赛用语、程序、操作、时限等都有严格规定，在竞赛中运动员有义务严格遵守，照章行事，违犯了要受到处罚，严格按照《规则》竞赛是现代体育竞赛的重要特征。所以，从休闲麻将过渡到竞技麻将，就是麻将运动在本质上的飞跃和升华。现在参加竞技麻将竞赛的运动员绝大多数是休闲麻将的爱好者，要真正成为一名竞技麻将的运动员，就要从传统麻将活动的观念、作风、习惯中解脱出来，克服形成的随意性、散漫性，认真学习和掌握《规则》，适应竞技麻将竞赛要求，成为一位有纪律性的竞技麻将运动员。当每位运动员都能自觉地、严格地按照《规则》进行竞赛，那时，才是真正达到现代竞技麻将的境界。

## 7. 竞技麻将与赌博麻将有何区别？

竞技麻将与赌博麻将将在行为上、动机上、目的上、方法上、精神上、人与人的关系上、社会效益上等方面有根本的质的不同。

竞技麻将的参与者是麻将竞技舞台上的运动员，他们在麻将运动的舞台上进行的竞赛是麻将技术上的交流与切磋，他们互相之间是友谊的、朋友的关系，互相学习、取长补短、共同进步，他们在一起气氛是融洽和谐的；在竞赛中，通过发挥自己的主观能动性、创造性，

使自己的技术、体能、智慧得到充分地发挥和展现，虽然有紧张激烈的拼搏，甚至斗智、斗勇，但心情是愉快的、向上的；他们的目的是为了发挥最好水平，创造优异的成绩，夺取胜利，争取荣誉，其结果表现是水平高低、积分多少、名次先后；他们的行为光明正大，不仅丰富业余文化生活，也有利于身心健康，有利于社会的稳定。

赌博麻将有人说参与者犹如角斗场上的困兽，对他人的财产有强烈的占有欲，互相之间是对立的，没有信任；在赌博中，孤注一掷，听天由命，甚至不择手段，诈骗作弊，巧取豪夺；他们的目的就是赢得赌注，掠夺对手的金钱、财物，获取金钱就是一切；他们想赢怕输的心理负担和压力很重，心情忐忑恐惧，行为阴暗违法；表现是有人钱赢得越多，其利越大，有人就输得越惨，甚至倾家荡产；其后果是害人害己害家，扰乱和破坏了社会秩序，对社会稳定造成危害，是现实社会中的毒瘤。

综合上述情况看，用开展竞技麻将来吸引广大爱好者走竞技麻将之路，从而远离赌博、杜绝赌博，不仅净化心灵，净化生活，净化社会，使麻将得到新生，也是鼓励人们以高超技艺，顽强意志竞争向上，使爱好者在麻将活动领域里得到从低级品位到高级品位的改造，摆脱低级趣味的境界。如果全国绝大多数麻将爱好者都达到这样一种境界，将在我国社会精神文明建设中增添光辉的一页。

## 8. 为什么规定“运动员应为年满 18岁的非在校学生”？

这是根据我国国情和麻将运动现状对组织麻将竞赛的限制规定。中华人民共和国民法通则第二章第一节第十一条规定“18周岁以上公民是成年人，具有完全民事行为能力，可以独立进行民事活动，是完全民事行为能力人。”各地方、解放军、行业系统的体育部门、麻将协会、各种形式的娱乐中心、俱乐部等单位所组织的竞技麻将竞赛，都是在麻将爱好者的范围内、以自愿报名为前提进行的，规定“年满 18岁”，是因为他们能明辨是非，“具有完全民事行为能力”，对是否参加竞技麻将竞赛有完全的自由选择的权利。

竞技麻将是一项益智的运动，它对锻炼青年学生的思维能力也是很有益处的，但对在校的学生来说，他们的学习课业很重，主要任务应是集中精力完成学业，因此，对现在所组织的麻将竞赛的对象尚没有包括在校的学生。

## 9. 为什么要培养文明的竞赛作风？

《规则》第二条规定，运动员“要有良好的文化素养、意志品质及道德作风”“运动员、裁判员、工作人员必须着装整洁，言谈举止文明”“应安静有序入场”，竞赛开始时，“起立，相互鞠躬敬礼，礼毕就座，方可开始竞赛。竞赛结束时，运动员、裁判员相互握手致

谢”。还规定，“比赛进行期间，严禁场内吸烟，保持肃静”。这些规定是提倡高雅的、文明的作风，摒弃粗野动作、散漫作风、庸俗语言、赌博恶习、不文明行为的重要措施。通过这些要求，逐步培养麻将运动员、裁判员、工作人员树立麻将竞赛作风新观念，使麻将竞赛达到新的境界，这是做现代人应有的文明，也是现代竞技体育应有的风尚和特点。



竞赛正确坐姿

## 10 为什么竞技麻将要求运动员要有高度的组织性、纪律性？

《规则》规定“自觉遵守《运动员守则》，遵守比赛规则，赛场纪律，服从裁判”。运动员以高度的组织性、

纪律性严格按照《规则》、竞赛规程进行竞赛，是现代体育竞赛的特点之一。竞赛《规则》、规程是使竞赛制度化、制式化的法规，是使竞赛公平、公正、公开，有秩序地进行，发挥运动员技术水平的重要保证。凡致力于竞技麻将爱好者，应努力适应这一要求，使竞技麻将竞赛达到现代体育竞赛水平。

## 11 怎样调动和巩固爱好者参加竞技麻将的积极性？

从长远来看，规范竞技麻将运动，应建立现代的管理体制，包括在竞技麻将爱好者中建立各级的麻将协会、俱乐部等社团组织，可以明文规定，凡有赌博行为者不得为会员或会员不得参与赌博；建立各级竞赛制度、竞赛管理制度、等级运动员制度、等级教练制度、等级裁判制度及其管理制度；颁发各种证书，发行指导刊物，组织经验交流等等，以利于调动和巩固麻将爱好者参加竞技麻将运动的积极性和持久性，使麻将的竞赛内容更丰富、更具有吸引力、生命力。

## 12 番种有哪些改革？

- (1) 天和、地和、人和考虑其成牌的机遇性较大，因此不予采用；
- (2) 花牌保留，但不计算在起和分内，仅限于在成和牌后予以计分；
- (3) 平和：只要是四副顺子、一副将牌、没有字牌

即为平和，改变了流传的平和不能边、坎、钓，有边、坎（嵌）、钓允许平和，也要另加计分；

(4) 边、坎（嵌）、钓：除定义规定，1998年12月25日在“首届健康麻将邀请赛”领队会上还对边、坎（嵌）、钓进一步明确了限制条件，即“手牌凡听两种或两种以上的牌都不为边、坎（嵌）、钓”，必须听唯一的一张牌；

(5) 流传的“绿一色”也予采用；

(6) 不采用“百搭”（“混”“绘”“听用”）。

### 13 在计分方面有哪些改革？

(1) 现在设置了12个级差，最高88分，最低1分，不设“满贯”“大满贯”“小满贯”，和牌后可依据分值表和基本分计分原则进行累加计分；

(2) 不采用庄家胜、负加倍计分法；

(3) 不采用自摸加倍计分法。

### 14 打牌方法有哪些改革？

(1) 传统的约定是只要庄和牌可以没有时间约束连续坐庄，而且庄和牌加倍赢三家、输牌加倍付一家，这不仅拖长了竞赛时间，实际上也是一种不公平的竞赛约定，因此，本《规则》不采用连庄制，采用每人一庄制，即每人只坐一次庄，不论胜负或荒牌每人只坐一次庄，荒牌也要下庄；

(2) 不保留牌墩，每盘要抓完144张牌，增加和牌

机会，减少偶然性；

（3）麻将弊端之一是时间过长，为此，《规则》限制每局比赛时间为3小时（中间休息15分钟）；宣布竞赛时间到，即行终止全部竞赛（包括正在进行的竞赛），按已取得的比赛分计算成绩。

## 场地器材篇

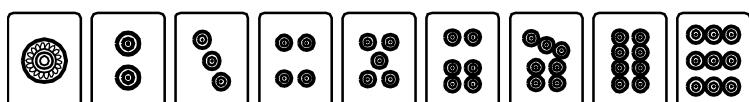
### 15 为什么采用 144张牌？

麻将牌原始定型应是 136 张，经过漫长的流传，随着时代的发展，在牌张、牌面的图案上增添了人们寄托的某些期望，从而演变形成现代的麻将。现在的麻将共有 6 类 42 种图案 144 张。

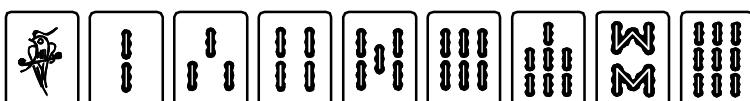
万子牌：一万至九万，每种 4 张，共 36 张；



饼子牌：一饼至九饼，每种 4 张，共 36 张；



条子牌：一条至九条，每种 4 张，共 36 张；



字牌有风牌：东、南、西、北，每种 4 张；



三元牌：红中、绿发、白板，每种 4 张，共 28 张；



花牌：春、夏、秋、冬，梅、兰、菊、竹，每种 1 张，共 8 张。



笔者认为，采用 144 张牌是为了保留流传麻将牌的完整性、完美性、特色性，增加麻将游戏的趣味性、悬念性，也是保留其发展过程的记录。

## 16 对麻将牌具规格有无具体规定？

《规则》对麻将牌具规格没作统一规定，但也提出一个一般性的要求，即竞赛麻将应是长方体，长、宽、高的比例大约应是“8:5:3”（近似“黄金分割律”）；《规则》要求“竞赛麻将应质地平整、坚实、光滑，牌面图案花纹及字迹清晰工整。全副麻将大小、厚薄、色彩及质地要统一，每张牌背后颜色、质地要相同”。

## 17 怎样检查竞赛麻将牌具？

(1) 在水平桌面上先将牌面朝上明摆，分类排队，查看各个牌种有无缺张、重复；是否符合《规则》规定的要求；

(2) 把牌具排成横 18 张竖 8 张的方阵，检查牌张规格大小、厚薄是否相同，牌张前后结合部分厚薄是否均匀；

(3) 用手感检查牌张质地是否坚实，重量是否一致；

(4) 将全部牌面翻扣向下，检查牌张背面颜色是否相同，有无色泽深浅、光洁明暗不一，从侧面和背面看有无透明，有无痕迹或易于识别或作弊的暗迹等问题。

有上述问题的麻将都应视为不符合标准的产品，要予以更换。

牌具检查，也可以在赛前进行，并予封存，专人保管，开始竞赛时可拆封直接使用。

## 18 怎样检查骰子？

(1) 首先检查骰子是否是正方体，大小是否符合规定，骰中有无磁性、水银芯、其他作弊物等，边角是否倒棱抹圆，质地、重量是否适宜；

(2) 检查骰子的点位是否符合规定，即 1 的背面是 6，2 的背面是 5，3 的背面是 4；

(3) 用 1 个或 2 个骰子以相同的力度，或不同的力

度向水平桌面自然投掷，可反复五六次，查看骰子的重心是否在骰体中心；如反复出现相同的点数或组合点数，可在骰面上做一标记，验证是否是同一骰面点数位，如反复出现骰面点数，说明该骰子的重心不在骰体中心，应予更换。

## 19 对竞赛场地有哪些要求？

(1) 场地要能容纳竞赛规程规定的运动员数同时参赛。例如，牌桌边长 85~90 厘米，每人的坐椅与桌面距离约 $\pm$  50 厘米，每桌的占位面积的边长应在 $\pm$  1.85~1.9 米，如果加上通道，每桌总占位面积边长约在 $\pm$  2 米。一次竞赛最低需要的场地面积应该是桌数 $\times$  ( $\pm$ ) 2 平方米。运动员在同一场地竞赛，表示运动员在相同的环境、条件下参赛，也是竞赛公平、公正、公开的保证条件之一。

(2) 场地环境要安静、清洁，通风良好，空气清新；室内要明亮，阳光照射要充分，如果人工采光，应在桌面至垂直 2 米的上空，至少要有 100 (lx) 的照度，以保护运动员的视力和保证视野清楚。

(3) 为保证同桌运动员手牌互相不被窥视，规定在运动员的背后不得有镜子或其他易被利用窥视的反光物体。

(4) 麻将竞赛是群体密集型的活动，竞赛组织者一定要注意安全，在竞赛场地必须安排一旦发生意外事故的疏散通道。

## 20. 为什么要设方向标志牌？

《规则》规定，竞赛场地要在自然方向（或谓地图坐标方向）的东方设一直径 60~90 厘米的“东”字牌，所以如此规定，因为麻将的座位方向按流传习惯是逆时针为顺序的，除东西方向未变，南北方向是对移的，即南是自然的北，北是自然的南，以便运动员明确自己就座的方向（下同）。

## 21. 为什么要设计时钟？

在竞赛场地明显的位置悬挂一座标准计时钟，有利运动员掌握竞赛的时间进程，也是为公平、公正、公开所创造的条件。如果时钟失准，则以裁判长或裁判长指定的计时钟表为准。

## 22. 为什么要设秒表？

设秒表（计时钟）为了在麻将竞赛中计算操作时间，可对各种时限进行监测。这是一个一般性的规定，各地举办竞赛的条件不相同，如果没有秒表或竞赛用的计时钟，可以用手腕表进行监测。

## 23. 对使用现代电子设备、器材有何规定？

《规则》允许在同一场竞赛中使用同一品牌、型号、

规格的自动麻将机；在裁判工作中允许使用符合国家或行业系统所认定的质量标准认证的计算机、计算器，以及其适用的电子器材设备。

## 麻将术语篇

### 24. 麻将的术语是怎样定义的？

麻将术语是在马吊牌、纸牌的基础上及麻将游戏过程的实践中逐步约定俗成的，有的是口语形成的，有的是各地方言形成的，可以说极其丰富，每个麻将的词条都可以是术语，对此，《规则》没有一一列入，或加以定义。现行的《规则》采用了 42 条术语（实际应用的还可能多些），对这些术语词条定义如何理解，只选择其中的一部分作些解释。

#### （1）怎样理解“轮”？

轮即传统的“巡”，行牌一周为一轮。从庄家起，四家（东、南、西、北）每家抓牌、出牌一次即为一轮。每次出现“牌从庄家门前过”就是新一轮的开始。例如，当行牌至东家，出牌后，被北家碰走，对南家、西家就是一轮结束，当北家出牌后，东家再抓牌，就是下一轮的开始；如果北家碰牌后出牌，又被西家碰走，对东家、南家就是第二轮结束，当西家出牌后，经过北家至东家（庄家）再抓牌，就是第三轮的开始。余者以此类推。

(2) 怎样理解“盘”?

每次起牌到和牌或荒牌为一盘。

(3) 怎样理解“圈”?

每圈进行四盘竞赛，或四人轮流各坐一次庄（不论是否坐成）为一圈。

(4) 怎样理解“局”?

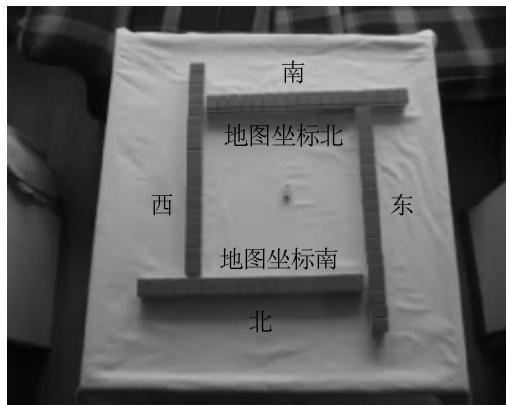
每进行完四圈竞赛为一局，或竞赛达到规定的3小时为一局。这样规定，除了增强运动员对竞技麻将的现代竞赛意识，也是对打牌时间过长的改革。

(5) 怎样理解圈风?

每局为四圈，恰好东、南、西、北四种风，因此，涵以四个自然风向为每圈的令风，为游戏增加内容、情趣，也是每局竞赛圈数的标志。第一圈为东风圈，第二圈为南风圈，第三圈为西风圈，第四圈为北风圈。

(6) 怎样理解门风?

门风是运动员每盘所处风位的标志。麻将运动员的座次是按逆时针方向为顺序的，以第一圈第一盘开牌的庄家为坐标，庄家为东风，下家为南（地图坐标的北向）风，对家为西风，上家为北（地图坐标的南向）风。门风随着每盘庄家向前移一位的同时，其东、南、西、北的次序不变，也按逆时针方向往前顺移一位，所以门风是随着庄家的转移而变化的。



逆时针方向

(7) 什么是定位？

即竞赛开始前运动员按照抽到的签号，对照竞赛编排的轮次座位表所编排的桌号、座位入座就是定位。

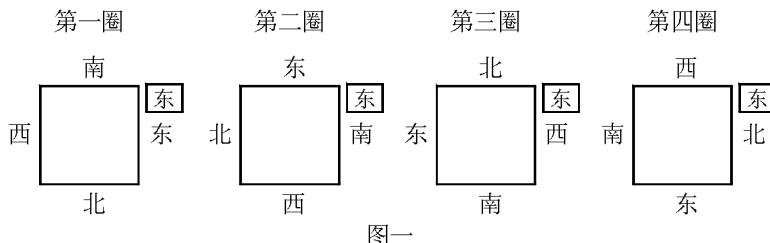
(8) 什么是庄家、旁家？

传统的庄家是赌博的受益者，而现代竞技麻将所规定的庄家即是每盘竞赛的组织者、主持者，每盘竞赛由庄家主持开始，掷骰、收骰、在牌墙上开牌、取牌、第一个出牌；一般的说，在四人制的竞赛中凡是坐在东风位者即为庄家，另三家为旁家（有的称散家、闲家或客家）。每位庄家只坐一次庄，荒牌也要下庄，改变过去荒牌不算一盘、不下庄的约定。

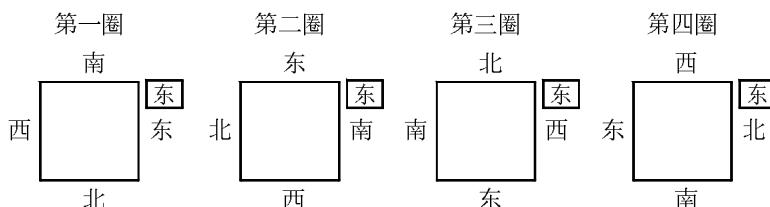
(9) 什么是轮转？

轮转就是换位，通过运动员的换位，达到竞赛中在对手、条件、环境上的公平、公正和平衡。运动员在竞赛过程中如何换位，要按照竞赛规程规定的次序进行位置调换。根据各地的实践经验，换位的主要形式有三

种：①每局换一次座位，可以通过抽签决定（参考编排的轮次座位表，附后）；②每两圈换一次座位，即在每局第二圈结束后，东与南、西与北位置的运动员互相调一下座位（可参照下列图一，图二）；③每圈竞赛结束后换一次座位，可参照下列两个图示：图一是东西按逆时针方向每圈前移一个位置，南北按顺时针方向每圈前移一个位置；图二前两圈相同，主要在第三、第四圈换位的次序有所变化。



图一



图二

座位调换次序表（图一）

方向 圈次	移动方位			
	东	南	西	北
第1圈	东	南	西	北
第2圈	南	东	北	西
第3圈	西	北	东	南
第4圈	北	西	南	东

座位调换次序表（图二）

方向 圈次	移动方位			
	东	南	西	北
第1圈	东	南	西	北
第2圈	南	东	北	西
第3圈	西	北	南	东
第4圈	北	西	东	南

(10) 怎样理解手牌？

手牌标准数为 13 张，手中未亮明的牌为立牌，行牌过程中摆亮在门前的顺子、刻子、杠（包括暗杠）、花牌为明牌；开杠及补花多出的牌张不计算在 13 张标准牌张数内。但和牌时必须是 14 张。

(11) 什么是将牌？

由 2 张相同牌的对子组成将牌牌组，在传统的麻将游戏中，将牌有它的独特功能作用，有的称将头或雀头，是《规则》规定的牌型，即和牌时，必须具备的单独组合的 2 张相同牌的对子牌组。

(12) 什么是顺子？

一色牌 3 张序数相连的牌（包括《规则》特殊规定 3 张可组合的如组合龙）即顺子牌组。

(13) 什么是刻子（有的称“坎”或“款”）？

3 张相同的牌即刻子牌组。

(14) 什么是对子？

2 张相同的牌即对子牌组。

(15) 什么是单张？

即一张牌。

(16) 什么是杠？

4 张相同的牌即为杠牌的牌组。

(17) 什么是主体番种？

一般是由两个以上的牌组组成，在和牌时起决定性作用的番种；或牌面分值最高的番种；也有分值相同的番种；或者是起决定作用的和牌方式。

(18) 什么是牌组？

对子（将牌）、顺子、刻子、杠的抽象统称；两个

以上牌组组合也叫复合牌组。

#### (19) 听牌要报“听牌”吗？

在传统的约定中，有的地方是报“听牌”或“扣听”予以加番，本《规则》规定，听牌不报“听牌”，报“听牌”或“扣听”不但不予加分，还要被视为是一种干扰信息，应被判罚。

#### (20) 什么是“报牌”？

“报牌”是《规则》的规定。在竞技麻将的竞赛过程中，只允许运动员对吃牌、碰牌、杠牌、补花、和牌表达自己的竞赛行为和要求，不允许讲其他语言，而且必须先用“吃牌”“碰牌”“开杠”“补花”“和牌”（可简化为“吃”“碰”“杠”“花”“和”）这5个规范语言报出，然后才能进行吃牌、碰牌、杠牌、补花、和牌的操作，不这样做就是违规，要受处罚。

#### (21) 为什么出牌不报牌名？

《规则》规定“出牌不报牌名”“打出的牌必须先放在自己门前明示一下，然后归入牌池内”。这项规定是维护竞赛场地环境，尽可能减少噪音，使竞赛环境保持安静；运动员必须精神高度集中，心无旁骛，认真观察所出的牌，才能不致失误；也可以避免出现传递作弊的干扰信息。

#### (22) 什么是罚张？

罚张是被判定受处罚的牌张。不论有意或无意将手牌牌面暴露于桌面，例如，衣服带倒、持牌掉落、胳膊碰倒、自己撞桌震倒等等，因为这张牌或数张牌的暴露，必然为另三家运动员提供了对局势判断的有利或不利的信息，客观上干扰了竞赛的进行，因此，所暴露的

牌张就要被判为罚张，要在下一轮出牌时依次打出去；如果把另三家或牌墙的牌碰倒，裁判员可根据现场情况和第七章第十四条第七款第三项的规定进行判罚。

### （23）什么是单放？

单放是指自摸成和牌的那一张牌，不可随意插入手中，如果插入手中，一旦有要另加计分的情况，其他人无法辨别，另加计分无效，所以，应单独摆放，以便核查和计分。

### （24）怎样理解“基础比赛分”？

基础比赛分即配发给每位参赛运动员竞赛用的记分卡（筹码），数量必须相等，《规则》规定的标准是500分。基础比赛分应是评定和衡量运动员在每一局竞赛中是胜或负的量化标准，超过基础比赛分者为胜局，低于基础比赛分者为负局。

### （25）什么是“起和分”？

为什么要设起和分？《规则》规定：“和牌必须达到的最低分数（8分）”，这就是“起和分”，设此标准的目的就是增加和牌的难度，和牌时，牌面番种最低要有8分才能和牌；另规定：“花牌分不计在起和分内”，花牌有8张，《规则》没有赋予它组成牌组的功能，存在着一定的机遇性，增加补牌的机会，因此，可以计分，但不计在起和分内。

### （26）什么是“基本分”？

基本分就是和牌分，即和牌后，按照计分原则将牌面各个番种分数相加合计的总和。

### （27）什么是“底分”？

《规则》规定，和牌时“未和牌方必须向和牌方所

付的分数，本《规则》规定底分分值为 8 分”。就是说，只要有一人和牌，另外三家每人都要给和牌者 8 分，就是底分。

(28) 什么是“比赛分”？

比赛分即盘分。运动员在每盘竞赛中根据某家和牌番种计算和牌者应得的分数和未和牌者应付的分数。传统计算胜负的量化标准是“番”，现在是“分”，以麻将竞赛的计量意义来说番与分是等值的。

(29) 什么是“局分”？

局分是运动员在一局竞赛结束时，各盘的比赛分与基础比赛分的累计总和。例如，甲运动员比赛开始配发记分卡 500 分，在一局较量结束时手中持有 750 分，这就是甲运动员的局分， $750 \text{ 分} - 500 \text{ 分}$ （基础比赛分）= 250 分，这是甲运动员在本局竞赛净胜分为 250 分；乙运动员竞赛开始也配发记分卡 500 分，在一局较量结束时手中持有 250 分，这是乙运动员的局分， $500 \text{ 分} - 250 \text{ 分} = 250 \text{ 分}$ ，这是乙运动员在本局竞赛的净负分为 250 分。如果是团体赛，一个队的局分应是该队的每位运动员在各盘竞赛中比赛分与基础比赛分的总和。局分是衡量运动员或一个队在一局竞赛中是胜还是负的一个重要尺度。

(30) 什么是“标准分”？

标准分是记录运动员一局竞赛，在小组中按获得总比赛分高低排列的名次换算出来的记分单位（详见本书第 53 页第 47 问计分办法）。

## 竞赛组织篇

### 25. 怎样组织麻将竞赛？

（1）组织麻将竞赛的程序是：首先要遵守政府的政策、法规和举办竞赛必须办理的程序；要确定举办单位、竞赛时间、地点、参赛的对象、范围，并根据所具备的财力、场地条件，组织单位的主观组织能力等来确定竞赛规模和时间；在经费落实，各项准备工作、条件就绪时，再向有关单位、人员发出邀请通知和竞赛规程。

（2）组织赛事的工作班子。工作班子要明确分工、明确职责、明确任务和要求；人员要精干，办事有效率；要分别制订计划，排出赛事工作进度日程表；要定期检查落实情况，发现问题，采取措施，及时改进。

（3）竞赛规程的内容应包括：主办单位、协办单位，竞赛名称，举办竞赛起、止时间，竞赛详细地址；参赛范围、对象，参赛办法（如运动员如何产生、是否设领队、队员组成、有无替补等）；报名办法：报名单位、详细地址、日期（包括截止日期）、报名表及资料要求；竞赛办法：竞赛项目（如团体赛、个人赛、年龄组赛、等级赛……）、竞赛形式（如分组循环赛、积分

循环赛、单淘汰赛或其他形式等)、奖项设置、录取办法、录取名额、奖励形式、奖励数额、闭幕式及颁奖安排；报到详细地址、联络人姓名、电话，是否接送的详细安排；经费办法：交通安排及费用，就餐、住宿地点安排及费用；竞赛组委会的办公地址、联络人姓名、电话或其他联络方式等等。

(4) 根据确定的竞赛项目、竞赛形式、奖项设置、录取名额等要求编排好竞赛轮次表(附后)。

(5) 编好竞赛秩序册，内容应包括：组委会组成人员名单及分工、机构设置，如会务(组)、宣传(组)、竞赛(组)、后勤、接待、医务(组)、交通、安全(组)及其职能任务、办公地址，工作人员职务分工、名单及其任务；仲裁委员会主任、副主任、委员；裁判委员会(或只设裁判长、副裁判长)，可设检录(组)、临场裁判(组)、成绩统计、公报(组)、场地器材(组)、计时等裁判员或工作人员，要明确每位工作人员的职务、分工及其任务、办公地址，联络电话或其他方式；公布参赛单位、领队、运动员名单；公布赛会竞赛日程、作息时间表；大会要求、注意事项；或对《规则》、规程解释等。

(6) 确定抽签办法，编好签号，作好抽签准备工作。为了体现公平、公正、公开的原则，采用两次抽签办法为宜：第一次抽签，是解决参赛队第二次抽签的顺序；第二次抽签是决定参赛队的序号和队员的参赛序号。例如，甲队第一次抽签是“8”号，即甲队在第二次抽签的顺序是第8位；甲队在第二次抽签是第8位抽签，签号是“18”，甲队队员参赛的序号(运动员序号

对照表附后）分别是 69、70、71、72 号。队员可根据自己的参赛序号，再对照“轮次座位表”找到在每局竞赛时自己的座位。

### （7）竞赛小组如何划分？

竞赛的小组如何划分更科学合理？笔者认为，麻将 是 4 人对抗的游戏，《规则》规定是 4 人制。小组人数过多，可能会产生标准分差距过大，使运动员感到无法追赶，以致影响竞赛情绪。有的地方试行以每桌为一小 组，因为一桌 4 人是通过抽签进行编组而形成的最小竞赛单位，所以，以桌为一个竞赛小组还是比较科学合理。

### （8）在 4 人制竞赛中，人数不足，能用“三家拐”的 3 人赛代替吗？

笔者认为，在 4 人制竞赛中，同时用 3 人赛制，与 公平、公正、科学、合理原则相悖：①基础比赛分绝 对值不同：4 人 2000 分，3 人 1500 分；②竞赛圈数：3 人打四圈，对大多数人不公平，如打三圈，对 3 人不 公平；③和牌得分不同：以自摸清龙为例，4 人赛共得  $(16+8) \times 3 = 72$  分，3 人赛共得  $(16+8) \times 2 = 48$  分。

## 26. 各队报到后要做哪些工作？

（1）各队报到后，赛前要召开领队会议。一是向各 队介绍赛事筹备情况、日程安排、赛事要说明的问题， 以及食宿、交通、安全或其他要注意的事项；听取各队 意见、建议，以达到互相沟通，统一思想，增强团结， 完成赛事；二是进行抽签，确定运动员参赛的小组、桌 号、座位；三是要求各队将会议内容传达到每位参赛人

员，做到遵守纪律，服从指挥。

(2) 召开裁判员会。进一步学习《规则》《裁判法》，研究如何掌握尺度、原则，以提高裁判工作质量和水平；明确裁判工作任务、注意事项、纪律；明确裁判员组织运动员参赛须作的工作。

(3) 检查赛场是否落实竞赛要求的各项条件，如桌椅、每桌号签、牌具、室内光线、灯光照度、安全疏散通道、计时钟、东字牌等。

## 27. 竞赛开始前要做哪些工作？

(1) 检录：为了保证竞赛顺利进行，运动员必须按大会规定的作息时间到指定的地点报到、检录，经过登记核实，确认身份无误，并由裁判员带领，整队入场，从而保证竞赛的正规性、庄严性。

(2) 运动员就座：运动员入场后，要按照抽到的签号，对照轮次座位表编排的桌次、座位就坐。裁判员应仔细核对运动员就座的桌号、风位是否正确，如发现坐错位置，应立即纠正。如果在行牌过程发现座位坐错，可在一盘结束后再按正确的顺位予以纠正。

(3) 核对记分卡：运动员就座定位后，首先要检查赛会配发的记分卡数量、分值与赛会规定的标准是否相符，如有出入，应报告裁判员或工作人员予以纠正。

## 28. 竞赛如何开始进行？

裁判长宣布竞赛开始的时间应是赛事组委会（或主

办单位）统一规定的作息时间。裁判长（或裁判）宣布竞赛开始时，也是记录运动员是否迟到的计时开始，如《规则》第四章第十三条第二款（一）项之规定：“宣布比赛（开始）后迟到 10 分钟之内，警告一次，罚扣 10 分。迟到 15 分钟之内，罚扣 20 分。超过 15 分钟不到场按自动弃权，局分为零。”

## 29. 怎样洗牌？

在裁判长宣布竞赛开始后，各桌运动员即开始洗牌。按照《规则》规定其步骤是：

（1）运动员应一同动手把牌全部反扣过来，使牌面朝下，这是竞赛开始的重要操作环节，必须改变传统的边码牌边暗扣的操作习惯，只有全部暗扣过来洗牌，才有利于避免作弊行为。

（2）运动员要用双手搓动牌张，不得在手掌下控制牌张，注意避免相同或相连的牌张集拢在一块。

（3）洗牌时，主要搓动自己面前的牌张，使牌张均匀而无序地向左右交叉移动，或把面前的牌张轻轻地推向中间，使牌张充分地得到互相交叉移位。

（4）如果裁判员认为搓牌不够均匀，可以要求运动员继续搓动，或要求停止洗牌，由裁判员本人搓动洗牌。

## 30. 怎样码牌？

当裁判员认为洗牌已均匀可以码牌时，运动员开始从自己面前的牌入手码牌，两张牌上下摞在一块为一

墩，每人码 36 张 18 墩。码牌的方法：为方便计数，可以 6 张一排，平摆 6 排，然后每两排摞在一块为一组，第二、三组牌左右手各持 3 墩分别摆接到第一、二组牌的两端，或成组地连接起来；也可以 9 张一排，平摆 4 排，摞成两组，然后将两组牌连接成一行成为牌墙，4 人将门前的牌墙左右互相衔接组成正方形牌城，或摆成斜形牌城；斜形牌城衔接点应以牌墙右边牌端衔接下家牌墙 12~13 墩处为宜。

### 31 掷骰有何规定？

(1) 采用两骰两次掷骰办法。

《规则》对掷骰提出规范要求，掷骰者必须端正坐姿手持两个骰，在牌池中间上空，距桌面约 20 厘米的高度，用适当的力度将骰掷出。禁止用一个骰打击另一个骰，或放到牌墙上吹出去，或将牌墙移出缺口从上掷出，或口头上随意加减点数等不良的掷骰做法，这些表现都是某种心态的反映。



正确的掷骰姿势

### 〔2〕各家所占掷骰点数

掷骰点数是以逆时针为顺序，庄家为东位，所占点数为5、9、13、17点；庄的下家为南位，所占点数为2、6、10、14、18点；庄的对家为西位，所占点数为3、7、11、15点；庄的上家为北位，所占点数为4、8、12、16点。

各方位运动员所占骰点数表

运动员方位	所占点数（含三骰）
东	5、9、13、17
南	2、6、10、14、18
西	3、7、11、15
北	4、8、12、16

### 〔3〕如何计算掷骰点数？

开牌前，庄家首先执骰掷点，其所得的点数，即是开牌的基数，也是决定第二位掷骰者的点数，当由第二位占点数者第二次掷骰得出点数时，把两次掷骰点数相加，其所得点数的和即是开牌的依据。例如，庄第一次掷7点，这是庄对门西家所占顺序的点数，那么，第二次即由西家掷骰，西家所掷骰的点数是5点，两者相加是12点，这就是庄家开牌的依据。

### 〔4〕应在何时收回所掷的骰子？

在《规则》中没有明确规定，但在《中国麻将竞赛裁判法（征求意见稿）》中在“庄第一次掷7点，……第二次……西家所掷骰的点数是5点，两者相加是12

点。这就是庄家开牌的依据。”之后，规定“此时，庄家要收回骰子”，并规定要“放在自己门前”。也就是在两次掷骰完毕，在尚未开牌之前，庄家要把所掷之骰收回，并摆放在自己的立牌前。下庄后，在另一盘码牌开始之前将保存的骰子移交给下一位庄家。

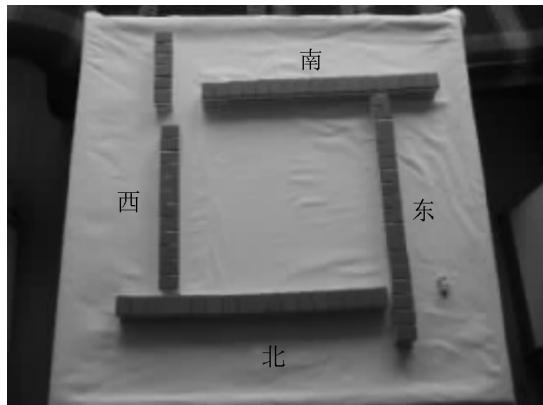
对未及时收骰者，裁判员、同桌运动员可予提醒或督促收回。

### 32 如何开牌？

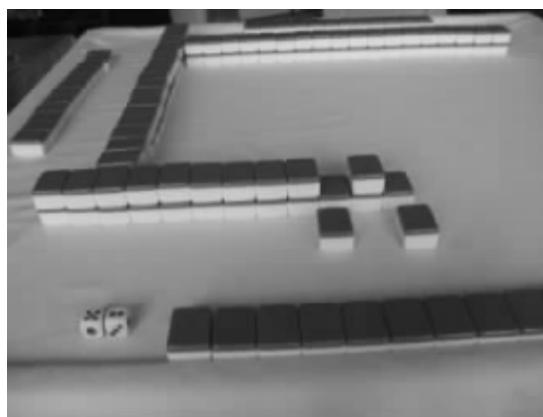
庄家是本盘竞赛的组织者，也是开牌的主持者，所以开牌应由庄家在所占点数的第二位掷骰者的西家门前的牌墙上，以顺时针方向为顺序，自右向左依次进行数牌墩数，当数到与 17 点相同的一墩，就是开牌的切口处，由庄家从第 18 墩开始抓第 18、19 墩牌，运动员依然是按逆时针的方向从左向右为顺序依次抓牌，而所抓的牌则是以顺时针方向自右向左进行，直至每人抓 3 次共 12 张牌完毕后，再由庄家抓“跳牌”，即先抓第一张牌，隔一墩牌，再抓上层的一张牌，其他人依次各抓一张牌。庄家“跳牌”就等于庄家先抓完第一圈牌的第一张牌，所以其他三家各有 13 张牌，庄家是 14 张牌。

如果在开牌时开错方位或切口牌墩，在发现时，各家均未看到牌面，可及时将抓到的牌墩按顺序复归原位，再按正确的方位或切口处开牌，继续正常竞赛；如果在开牌时开错方位或切口牌墩，在发现时，各家有的已看到牌面，此牌无法继续进行，可推倒牌墙重新洗

牌，重新掷骰开牌，给予庄家警告；如果在开牌时开错方位或切口牌墩，直到庄家打出第一张牌后才发现，此牌应继续进行竞赛，不再追究错开方位、切口的责任，竞赛取得的成绩应予有效。



开牌切口



跳牌

### 33 如何理牌、审牌和补花？

理牌与审牌是一个过程中的两件事。理牌是运动员把抓到的牌进行分类整理，例如，条归条、饼归饼、万归万、字牌归字牌，并按序数大小及习惯的顺序加以排列，在整理的同时，运动员要检视牌面上的牌况如何？如牌类是否集中、有无已成的牌组、连张（搭子）、间张（间搭）的牌张有多少、散牌有多少……；牌力如何？如是否能做成高分值成牌、还是低分值成牌；牌势如何？从牌面上看，有向哪些番种方向发展的可能性，并经过判断，可以初步确定手牌的主攻方向，再在行牌过程中，根据牌情、牌势的发展变化进一步调整主攻方向。

在起牌后，如手中有春、夏、秋、冬，梅、兰、竹、菊等花牌，第一轮，首先由庄家开始补花，如庄家又补来花牌，可以连续再补花牌，然后再由南家、西家、北家依次补完。庄家在四家抓牌完毕（包括四家补花完毕），然后，到庄家打出第一张牌，时间不得超过30秒，如果超过30秒，则应判罚庄家出牌超过时限。

在行牌过程中抓到花牌，原则上应随抓随补，但是，何时补牌可由运动员自己选定时机。

### 34 在行牌上有哪些规定？

说打麻将，应该说爱好者都会，现在是说按《规则》如何打竞技麻将。第七条行牌规定，明确了竞技麻

将在各个环节上应遵循的规则，只有对竞赛过程的技术上、操作上、语言上、时限上、行为上等各个环节加以规范，做到制度化、制式化，才能有效地引导麻将步入现代体育竞赛轨道。

### 35. 在语言上有何规范？

《规则》规定，在竞赛的行牌过程中，运动员只能使用“吃牌”“碰牌”“杠牌”“和牌”“补花”（可简化称“吃”“碰”“杠”“和”“花”）等5个规范词语报牌，这是在竞赛过程中表达自己竞赛行为和要求的唯一竞赛语言，而且这5个词语互相之间不能代替。例如：

（1）自己本想“杠牌”，但却报了“碰牌”，还能不能杠牌？

在本轮中你不能开杠，只能将手牌中的“对子”取出与他人打出的相同牌张组成刻子摆亮在门前，并打出一张牌。可以开杠的牌，在下一轮自己抓牌（注意：吃牌或再碰牌都不能报杠牌）后，再报“杠牌”；在报出“吃牌”“碰牌”“杠牌”后，即使具备了和牌条件，也不能再同时宣布“和牌”。例如，他人打出牌自己报“碰牌”，就只能将自己手中的对子与所碰的牌张一起组成刻子，摆亮在门前，再打出一张牌，下一轮再根据手牌情况创造条件和牌。

（2）报了“碰牌”又报“和牌”怎么处理？

应视为违规，不允许和牌，予以警告。如果手牌没有推倒，警告后可以继续竞赛，也有和牌权利；如果报

了“碰牌”又报“和牌”，同时又把手牌推倒，即判罚停和陪打，但推倒的手牌不应判为暴露牌张，也不必在以后的行牌中逐一打出。碰牌也不能用习惯的语言（如“对”）来代替规定的竞赛语言。

### 〔3〕能用习惯语言代替报和牌吗？

我们倡导规范的竞技麻将，所以，要求要按照《规则》规定使用竞赛用语，在流传的麻将活动中，多用“自摸”“自搂”“有了”或“杠上开花”“抢杠”来代替报“和牌”，这是《规则》不允许的，是无效的，更不能用“等等”“稍等”“看看”之类的词语拖延竞赛时间，违规者应被判罚，一盘之内，第一次警告、第二次扣罚5分、第三次扣罚10分，以后每增加一次多加罚10分。

### 〔4〕在竞赛过程中，有人违规，但无人当时指出，过后还能追究吗？

在竞赛过程中，经常有人没有使用竞赛语言，而是用流传的习惯语言，如用“自摸”“自搂”“有了”或“杠上开花”“抢杠”代替报“和牌”，或用“碰牌”代替“杠牌”，以及出现“等等”“稍等”“看看”等现象，但在出现这种现象的当时无人指出，并且继续行牌，既已过去不得再予追究；而下家出现相同情况，当有人指出其不规范现象时，违规者不得以此为借口纠缠“前面也是如此”而拒绝执行判罚。

对竞赛语言方面制式化的规定是竞技麻将一项重要改革。平时打休闲麻将时，在行牌过程中对语言方面没有严格要求，可以说谁想说什么就说什么，想怎么说就怎么说，毫无约束，毫无顾忌。例如，有意说些气人的

话，以干扰、刺激对手的情绪；或者分散对手的注意力；或者声东击西；或者用空吃、空碰、“等等”“看看”之类语言施放烟幕，干扰他人情绪，掩盖自己的牌情，造成他人对自己的牌情、牌势的错觉等等，这些都是不符合现代竞技或现代竞赛文明的要求。现在对行牌过程规定只能讲规范的竞赛语言，是排除流传的不良习惯的干扰，维护竞赛的严肃性，净化竞赛氛围，使运动员更好地发挥自己的技术水平的重要保证条件。

### 36. 行牌的顺序是怎样的？

行牌是“依座次的逆时针方向（即东、南、西、北的顺序）进行抓牌、出牌、吃牌、碰牌、杠牌、补牌、和牌”，这是正常的顺序。如果出现下列情况，行牌的顺序就会有变化，例如，上家打出牌，隔过自己，被下家碰去或开杠，在下家把一副刻子（或杠）摆亮出来后，再打出一张牌，就由碰牌者的下家（即对家）抓牌；如果自己打出牌被上家碰去（或开杠），在上家打出牌后，又该自己抓牌，另两家就少一轮抓牌机会，这样就改变了正常行牌秩序。

### 37. 抓牌有哪些规定？

《规则》规定：“上家打出牌后，自己才能抓牌，上家未打出牌，自己不能动手抓牌。”怎样理解“打出牌后”？即出牌者把所打出的牌，经过在“明示”“归入牌池内”，把打出的牌排列置放到位的程序后，下家

才可以动手抓牌，在此之前摸牌或抓牌都是违规的，应受到判罚。

提前摸牌，在传统的麻将活动中，有些人有这样的不良习惯作风，急于想知道当前要抓的是什么牌，于是，在上家才抓进牌或还未打出牌时，就动手去摸那张自认为该是自己要抓的牌，然后用手指去探摸，即常说的“偷读”牌。现在《规则》不允许。如果在出牌者牌未“归入牌池内”到位，就动手摸牌或抓牌，应被视为违规并予判罚。因为，如果有人碰去上家打出的牌，牌墙被摸的牌应是碰牌者下家的牌，你可以从被你“偷读”的这张牌，了解或推测出舍或留这张牌者的牌情，这种行为就是“偷窥军情”；如果是该自己抓的牌，也可能是一张不需要的牌，恰好上家打的牌是可吃可不吃的牌，就可能改抓牌为吃牌，《规则》不允许这种不良习惯作风。

1999年3月16日~3月19日，在部分省、自治区、直辖市分管麻将工作干部及专家关于征求对《中国麻将竞赛规则（试行）》《中国麻将竞赛裁判法（征求意见稿）》的座谈会上，对过早摸牌如何处罚议定：

（1）已触牌或已拿起来，但未看见牌面或也未用手去摸读牌，此牌尚未插入手牌中，此种情况，可责其将牌放回原位，给予警告一次；

（2）提前摸牌并已看见拿起的牌面或已摸读了此牌，但此牌尚未插入手牌中，此种情况，可责其将牌放回原位，判罚10分，从比赛分中扣除；

（3）提前摸牌并将牌已插入手牌中，此种情况，则判摸牌者此盘停和陪打；如下一张牌被别人抓去和牌

（包括补花、开杠和牌），则由提前摸牌者赔付三家应付的全部和牌分（注：有的地方认为“赔付三家”这是连带重复处分不合理，而不予采用）。

### 38. 出牌有哪些规定？

《规则》规定“出牌不报牌名”“打出的牌必须先放在自己门前明示一下，然后归入牌池内”，并且要自左向右排列整齐，每排可置放 6 张，再另起一行排列。这是竞赛文明，也是竞技麻将的一个制式化的规定（详见术语第 21 条）。

（1）抓牌、吃牌、碰牌、杠牌或补花后，只要不和牌就要打出一张牌。但在抓第 144 张牌后是杠牌，再无牌可补，无法继续行牌，应为自然荒牌（流局），无须再打一张牌。

（2）凡是已经摆亮出的出牌牌张必须打出去，亮出的牌不允许再收回手牌中。

出牌有时限规定：庄家第一轮打出牌的时间，应从庄家抓 14 张、另三家各抓 13 张牌完毕起开始计时（包括自己的理牌、审牌、补花和另三家的补花完毕），打出的第一张牌的时限是 30 秒。即最迟要在 30 秒之内打出第一张牌，这并不是庄家必须等到 30 秒才能出牌；此后，庄家同各家出牌的时限均为 15 秒。

（3）允许打出与吃进相同的牌。例如，吃进 5 万，组成 456 万的顺子，同时又打出一张 5 万的牌。

（4）打出的牌不允许报牌名，而是要在门前明示一下，让大家看清楚是什么牌，然后用食指、中指把牌推

移归入到牌池内，有序地从左向右排列摆放，放置到第6张后，再另摆放一行，从牌池中心向牌墙方向顺序排列，并要整齐，以便于观察。

(5) 打出牌报了牌名，在一盘之内，第一次给予警告，第二次扣罚5分，第三次扣罚10分，第四次扣罚20分……依此类推；报错了牌名，首先看手内有无此牌，如果有此牌，就要当时打出；如果没有此牌，也无人吃、碰、杠、和此牌，一盘之内，第一次警告，第二次罚5分……依照规则规定类推；如果报错了牌，又有人报和牌，报错牌者要承担三家应付的分。

### 39. 吃牌有哪些规定？

《规则》规定：“上家打出牌，与自己手中的牌可以组成一副顺子，便可以报吃牌，把组成的顺子摆亮在立牌前。允许吃进（或碰）打出的牌；允许碰或和跟张打出的牌；报吃牌应稍慢些。”其中明确规定：

(1) 吃牌的条件：即上家打出牌后，自己手牌中必须有一色数牌的“连张（搭子）”或“间张（间搭）”牌可组成一副顺子才能吃牌，在吃牌时，要首先把所要吃的牌从牌池中取回，与手牌中的“连张”或“间张”组成顺子，并要把这一副顺子摆亮在自己的立牌前。

(2) 允许吃进（或碰）打出的牌。例如，自己打出一张6条，在同一轮中，上家也打出一张6条，《规则》允许再吃进或碰进这张6条。

(3) 允许碰或和跟张打出的牌。例如，西家打出3饼，东家应碰或和此3饼，但东家未碰或和此牌，随

之，北家也打一张3饼，《规则》无条件允许东家碰或和此3饼牌。这一规定，因为运动员在竞技的同时，还有竞智。例如，在竞赛过程中，西家积分已处于劣势，而北家与东家的积分尚差50分，而东家在北家“点炮”3饼时和牌，获得超过北家的50分。北家跟着打3饼，东家和牌是其策略，而不能看是给西家“抬轿”或“合谋”。

（4）报吃牌要稍慢些。所以如此，是要考虑其他两家有碰牌的可能，否则，急于报吃上家打出的牌，而在3秒之内有其他家报碰牌，岂不是暴露了自己的牌情。

（5）怎样掌握这3秒的时间？3秒的计时，应从上家把打出的“归入牌池内”算起，超过3秒，碰牌者报碰牌无效。应该说，绝大多数的地方、单位在组织麻将竞赛中，很难具备这种计时器材设备，但是，在吃牌、碰牌的交叉中可能会出现这种矛盾，例如，在传统的麻将活动中，就存在你不吃牌，我不碰牌，你要吃牌，我就碰牌。因此，必须加以界定时限，以保护选手在竞赛中能获得公平、公正、公开的权益。根据其他竞赛项目在临场没有电子计时器材设备的情况下计算3秒的经验，可以用正常速度默读“一如一、二如二、三如三”来控制3秒的时限。当然，如何掌握3秒的时限，广大竞技麻将爱好者、裁判员可根据自己的体会，创造可行的经验、办法。

### 4Q 碰牌有何规定？

《规则》规定当“有人打出牌与自己手牌的对子相

同，便可报碰牌，并组成一副刻子摆亮在立牌前”。报“碰牌”必须碰牌，报碰牌改不碰，一盘之内，第一次警告，第二次罚 5 分，第三次罚 10 分……报“碰牌”，不能代替报“杠牌”；报“碰牌”也不能再改为吃牌，裁判有权宣判不准吃牌，并予警告；“碰牌”比“吃牌”优先，但优先也有限制条件，即报“碰牌”要快，要在 3 秒之内报出，超过 3 秒报“碰牌”优先无效，裁判有权阻止，并允许报“吃牌”者吃牌。这就要求碰牌者在理牌、行牌过程，对手牌的牌情、牌势心中有数，对手牌发展方向应早有决断，不能事到临头才考虑牌的去向而犹疑不定。

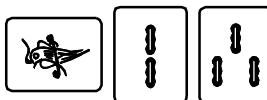
#### 41 对杠的计分有何规定？

现行规定是：一明杠 1 分；暗杠 2 分，两明杠 4 分；一明杠一暗杠（《规则》未明确规定。1999 年 3 月 16 日~3 月 19 日在部分省、自治区、直辖市分管麻将工作干部及专家关于征求对《中国麻将竞赛规则（试行）》的座谈会上曾明确一暗杠另加计 2 分，因此，社会体育指导中心在对群众来信答复是一明杠一暗杠计 6 分；双暗杠 6 分；三明杠 32 分；如其中有一暗杠另加计 2 分；双暗杠另加计 6 分；如有双暗杠一暗刻，除加计双暗杠 6 分，还应另加计三暗刻 16 分；三暗杠另加计 3 暗刻 16 分；四明杠 88 分；如四暗杠另加计四暗刻 64 分，如有三暗杠，另加计三暗刻 16 分，手牌如另有一暗刻，也另加计四暗刻 64 分。

## 42 对摆放牌有何规定？

《规则》规定，凡吃、碰、杠上家牌，要横放在亮出牌的左边；碰、杠对家牌要横放在亮出牌的两张之间；碰、杠下家牌，要横放在亮出牌的右边（附图如下）。

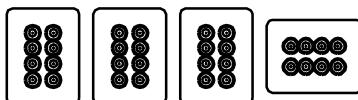
吃、碰、杠上家牌：



碰、杠对家牌：



碰、杠下家牌：



## 43 《规则》对和牌有哪些规定？

(1) 在第8条中规定，“和牌者首先必须报和

牌”，因为当手牌虽然已经具备了和牌的条件，运动员对是否要和牌，仍然还有其他选择，所以，当手牌具备和牌条件，运动员决定选择要和牌时，必须用竞赛规定语言报“和牌”或“和”这也是竞技麻将对竞赛用语的一种规范。在休闲麻将中常用的“自摸”“自搂”“有了”“杠上开花”等报和牌方式，就属于不规范用语，虽然都能理解，但这些用语不符合《规则》规定竞赛用语，在竞技麻将中，不能用不规范的用语代替规定的报“和牌”或“和”的竞赛用语，用不规范用语报和牌则视为违规无效，不能和牌；运动员报“和牌”后，要将手牌整理亮明，并按照先高后低、先多后少的顺序，报出和牌的番种和分数；经其他三家公认无误，再经裁判审定确认，重述一下和牌分数，并在和牌中翻扣一张牌，以表示本盘和牌审核完毕，再有异议，不予追补。如有由运动员自己填写成绩登记表时，运动员一定要对所报和的牌张数、番种、分数做到仔细计算，认真核实，准确填写，签字生效。

(2) 在一家报和牌时，为什么其他家不能将手牌推倒？

在一家报和牌和计分审核过程中，是该盘的竞赛过程的继续，并不是该盘竞赛的结束，例如，报和牌者一旦不具备和牌条件，就可能“停和陪打”，该盘还要继续竞赛，所以，在有人报和牌时，其他三家不得将自己的手牌推倒。如果有人将自己的手牌推倒，这是不好的牌风，甚至干扰了竞赛进行，也是严重违反了《规则》规定，将受到处罚。

(3) 和牌者的牌型必须具备和牌的基本牌型和特殊

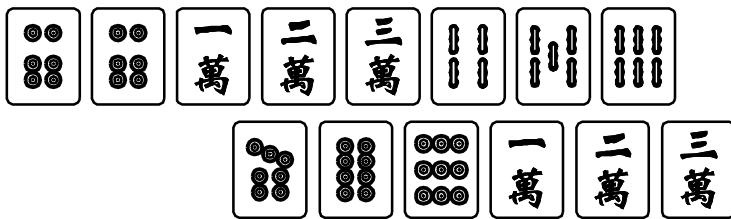
牌型之一。

① 基本牌型

即传统组成和牌的形式，“四副一将”。“四副”，即4个由3张序数相连的牌或3张牌面相同的牌组成一个牌组；“将”（也有称“雀头”）如同和牌阵容的统率者，所以在基本牌型的和牌中必须要具有“将牌”“一将”，即由2张相同的对子牌组成的将牌，和牌时，由14张牌组成和牌（开杠、补花增加的牌不计在13张内）。其基本牌型如下：

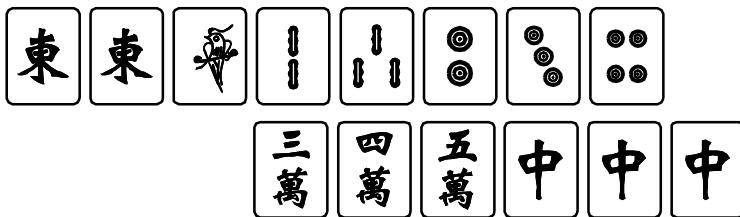
一副将牌、四副顺子

例如，66饼、123万、456条、789饼、123万；



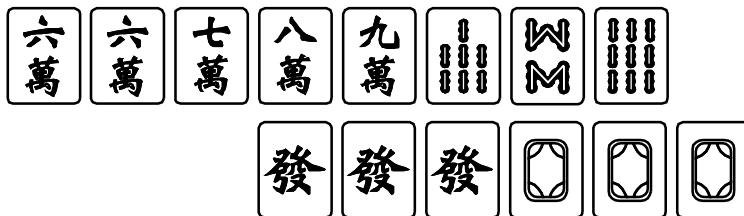
一副将牌、三副顺子、一副刻子（可以是杠，下同）

例如，东东、123条、234饼、345万、中中中；



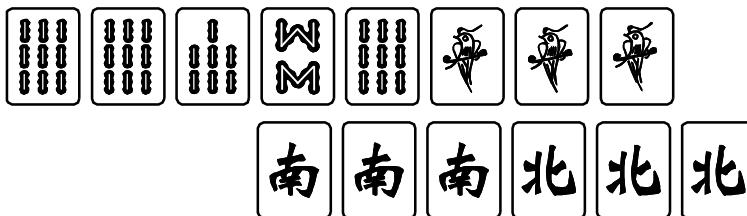
一副将牌、二副顺子、二副刻子

例如，66 万、789 万、789 条、发发发、白白白；



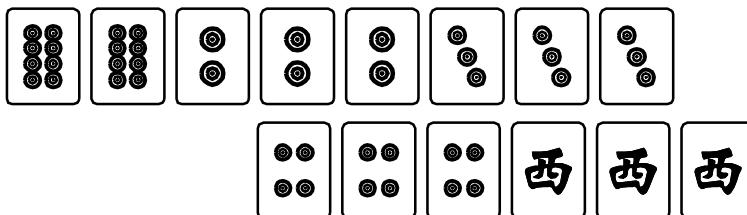
一副将牌、一副顺子、三副刻子

例如，99 条、789 条、111 条、南南南、北北北；



一副将牌、四副刻子

例如，88 饼、222 饼、333 饼、444 饼、西西西；

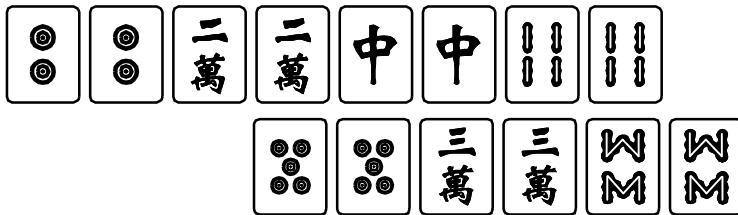


## ② 特殊牌型

特殊牌型有的是传统的牌型，也有的是新选牌型。牌型如下。

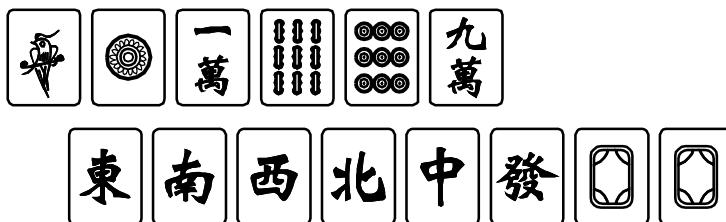
七对型：11、11、11、11、11、11、11。

例如，22饼、22万、中中、44条、55饼、33万、88条；



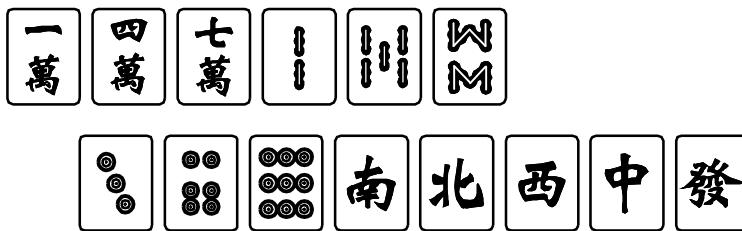
十三幺型：11、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1。

例如，1条、1饼、1万、9条、9饼、9万、东、南、西、北、中、发、白，还须另加与其中任何1张相同的牌为将牌（例如白板）。



全不靠型：1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1。

例如，147万、258条、369饼、南、北、西、中、发。



#### (4) 必须达到规定的起和分：

即和牌者牌面番种按计分基本原则组合累计分值最低要达到8分才能和牌，报和牌后，如牌面具备和牌条件但不够8分者，以错和论，将受到停和陪打、处以罚分。

#### (5) 必须符合规定的和牌方式：

①自摸和牌方式，即自己抓牌成和牌（包括补杠、补花成和牌）；

②“点炮”和牌方式，即和其他三家打出的牌成和牌（包括其他三家自己抓牌开杠被抢杠的和牌）。

#### (6) “一炮三响”谁是和牌者？

每盘只能有一位和牌者。如果在有人打出一张牌后，有2或3人同时表示和牌时，应从打出牌“点炮”者起，按逆时针方向排位，顺序在前者即是该盘的和牌者。例如：南家打出牌，西、北、东三家都听这张牌和牌，但按《规则》规定，西家是南家的下家，所以只有

西家才是规定的和牌者。

（7）一家打出牌，有两家可报和牌，第一家是诈和，被判停和赔打罚分，第二家是否可和此牌？第二家有权和此张牌。

#### 44 和牌后如何计分？

本《规则》计分由三部分组成，即底分+基本分（即和牌分）+罚分。

（1）底分：即某家和牌后，另三家都必须向和牌者支付和牌底分，《规则》规定底分为8分；

（2）基本分（即和牌分）：凡自摸和牌，另三家除付底分，还要付和牌者牌面各个番种累计的基本分；如果是有人出牌“点炮”被和牌，那么，只有“点炮”者付基本分和底分，另两家不付基本分，只付底分。

（3）罚分：即在一盘竞赛中，因为违犯《规则》规定而被处罚，如被处以罚分，被罚者就要支付罚分。罚分有两种情况：一种是判罚给另三家的罚分，例如，错和，除“停和”还要“罚向各家支付10分”，在成绩登记中，被罚者增加30分的负（失）分，而另三家则各增加10分的胜（得）分；另一种情况是因为违规而被罚分，例如，“宣布比赛开始后迟到10分钟之内，警告一次，罚扣10分……”这类罚分不增加另三家的胜（得）分，而是从被罚者的比赛分中扣除，从而增加了被罚者的负（失）分。

## 45 为何设筹码？

设筹码，一是“体现为所配备记分卡的分值的总和”，是计算竞赛得分或失分的工具；二是筹码数即基础比赛分，竞赛开始每一运动员都持有相同数量的分值筹码，意味着大家都站在同一起跑线上。《规则》规定基础比赛分为500分。所以，基础比赛分实质上也是客观评定或衡量每位运动员在一局竞赛中是胜还是负的量化标准。有的竞赛是以“0”为起点，实践证明，它虽然有与基础比赛分相似的作用，但是，它的问题也是存在的，例如，有人弃权退出竞赛，在标准分相同时，该运动员就没有比赛分可与其他人作高低比较。

## 46 什么是比赛分？

比赛分即是盘分。在一局的竞赛中，将每盘所得或所失的分（筹码）数累计，与基础比赛分相加或相减，所得的和数或差数即为该局的比赛分。

## 47 如何换算标准分？

本《规则》实行标准分制。即每局结束时，“根据运动员在小组获得的比赛分排定的名次换算出来的分数”，累计比赛分高者列前，低者列后，再换算出标准分。标准分换算的方法是：小组运动员数即是小组第一名的标准分数，小组运动员数减去积分排列的名次数，

即是其他运动员在该局中所得的标准分数。例如，现在麻将竞赛多是以桌为一个小组，每桌是4名运动员，积分排列在第一名的运动员其标准分即为4分；第二名运动员的标准分数是4减名次2，即是第二名运动员的标准分数，4-2，即为2分；第三名运动员的标准分数是4减名次3，4-3，第三名运动员的标准分数即为1分；第四名运动员的标准分数是4减名次4，4-4，第四名运动员的标准分数即为0分。预计的竞赛局数全部完毕，再将各局所得标准分累计作为录取名次的依据。至于标准分在计分办法中的科学性、合理性，还可以在实践中进一步探讨。例如，在一个小组（即一桌）以获得分值高低排列出名次顺序，并换算为标准分，可以准确体现一组（一桌）的胜负状况，但是，还不能客观体现或评判各组（桌）之间在每局的胜负状况（如在“局分”所述），其中忽略一个重要因素，即在一局竞赛中谁是胜者谁是负者，缺少一个客观评定环节，如果需要有一个客观的量化的衡量尺度，而最简捷的评定标准就是基础比赛分。

## 48 如何录取名次？

评定团体赛团体的名次，是按该队队员在各局竞赛中所得标准分总和的多少、高低排列；个人名次是按运动员在各局竞赛所得标准分总和多少、高低排列。排名次时，如遇标准分相等，则按如下原则排列名次：（1）单局标准分最高者列前；（2）单局标准分高分多者列前；（3）比赛分之和最高者列前；（4）单局比赛分高

分多者列前。

## 49 和牌后计分的依据是什么？

和牌后，计分的依据是《规则》规定的《番种分值表》，它规定了竞赛游戏的9个系列，81个番种和每个番种所赋予的分值，在符合和牌条件时，不同系列的番种可以按照计分原则进行组合计分，这是每位参加竞赛的运动员都必须要熟记和遵循的。

## 50 什么是“主体番种”？

所谓“主体番种”一般地说，一个牌组不能成为主体番种，至少是由两个以上牌组即复合牌组才能组成主体番种，其特征有如下几种：（1）即在和牌时起到决定性作用的番种，例如：大四喜、大三元、四杠、连七对、十三幺、清幺九、一色四同顺等，不能是番种分值表以外的番种；（2）和牌时，按照番种分值表规定的分值，牌面番种组合分值最高的番种；（3）虽然具备和牌条件，但是，不够起和分数线，主要由和牌形式对和牌起决定性作用的番种，例如，妙手回春、海底捞月、杠上开花、抢杠和……（4）和牌时，牌面各个番种组合中分值最高的番种；（5）也有低分番种中含有高分番种，例如，“七对”中含有字一色、清一色、清幺九、混幺九……（6）也有分值相同的番种，例如，碰碰和、混一色、五门齐、双暗杠、双箭刻……可选择其中某个番种。

## 51 如何理解基本计分原则？

《规则》规定，“《番种分值表》是和牌计分的依据。和牌后，首先根据《番种分值表》确定主体番种，并对无必然联系的各个番种进行组合，累加计分。”这里规定了两个重要规则：一是和牌的番种要符和番种分值表中所规定的番种，不符合者，就不能和牌；二是在组成的主体番种中，只要与组成该主体番种无必然联系，即无必然并存的关系，就可以另加计分。

### （1）什么是无必然联系的原则？

只要不是组成主体番种必然并存的其他番种，就是“无必然联系的番种”，换个方法说，某些番种或某个番种只要不是组成某个主体番种不可缺少的成分，或者是必需的组成部分，或者某个主体番种存在两种以上的组成形式，就是“无必然联系的番种”，凡是无必然联系的各个番种，就应进行组合，予以另加计分。为了更好地理解这一原则，举如下几例。

**牌例 1：**在大于五、小于五、全大、全中、全小的主体番种中，如有四归一、一般高、喜相逢、平和、碰碰和、三色三节高、三色三同顺、一色三节高、一色三同顺等，或其他番种，应予另加计分，因为，这些主体番种都有可能出现两种以上的组成形式，这些存在的其他番种，不是组成上述主体番种必然并存的或唯一前提条件。

**牌例 2：**在七对中，事实上存在有由全字、清幺九、混幺九、绿一色、清一色、混一色、大于五、小于

五、全大、全中、全小、推不倒、五门齐等番种组成的七对。新疆等地爱好者询问对七对这一主体番种中存在其他番种是否另加计分？对此，国家体育总局社会体育指导中心事业开发部认为，允许存在这些其他番种，有利于提高番种组合的技术含量，有利于鼓励牌手的拼搏精神和胆略，根据“无必然联系”的原则，在答复中明确，本《规则》允许对七对中存在的其他番种予以另加计相应番种分。各地举办的竞赛，也有的地方在规程中规定对这些其他番种不予另加计分。这里的确存在定义不完善之处，须待修订规则时再定。

**牌例 3：**清一色是由一种花色 14 张序数牌组成的主体番种，在它组成时，除规定无字牌和另外两种花色的数牌，再没有特定的或必然并存的番种，因此，清一色中只要是无必然联系的番种，例如，清龙、绿一色、连六、一般高、老少副、一色三节高、一色三步高、一色三同顺、一色四节高、一色四同顺、一色四步高、碰碰和等番种，都应根据计分原则予以另加计相应番种分。

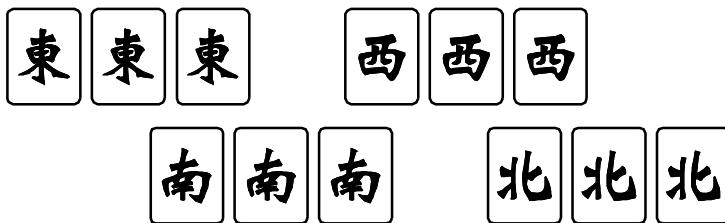
**牌例 4：**在碰碰和或其他符合计分原则的主体番种中，有双同刻、双暗刻、三同刻、三暗刻、箭刻、圈风刻、门风刻、一色三节高、三色三节高、五门齐、混一色、明杠、暗杠、全求人、不求人、门前清、坎张、单钓将等其他番种，因为与组成主体番种没有必然联系，所以，都应予另加计分。

(2) 什么是“不重复原则”，即有“必然联系”的原则？

所谓“有必然联系的原则”，即《规则》规定的“不重复原则”。其中，规定“当某个番种，由于组牌的

条件所决定，在其成立的同时，必然并存着其他番种”，换个方法说，即某些番种或某个番种是组成某个主体番种必不可少的前提条件，没有某些番种或某个番种就组不成某个主体番种，所以，某些番种或某个番种与组成某个主体番种是存在着必然联系的关系，在计分时，这些包含在某个主体番种中的某些番种或某个番种即不予以重复计分。

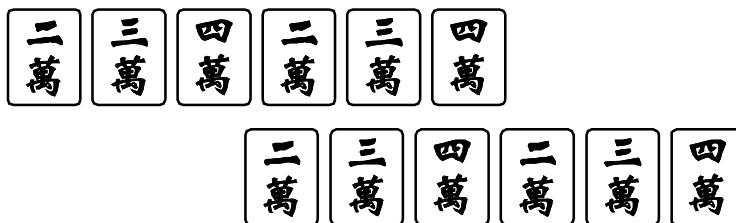
牌例 1：以大四喜为例



在组成大四喜这个番种中，必然要由东东东、南南南、西西西、北北北四种风牌的刻子牌组来组成，其中必然包含着三风刻、圈风刻、门风刻、碰碰和、幺九刻、全带幺这些其他番种的牌组，而没有这三种风牌刻子和碰碰和、幺九刻等这些牌组，也就无法组成大四喜这个主体番种，所以，三风刻、圈风刻、门风刻、碰碰和、幺九刻、全带幺是组成大四喜这一主体番种不可缺少的前提条件，是必然并存的番种，《规则》规定这种“必然并存”条件下出现的番种（也就是“有必然联系”的番种）不予另加计分。对在大四喜中出现的其他番种，如四暗刻（杠，下同）、三暗刻、双暗刻、全求人、

不求人、门前清、单钓将、妙手回春、海底捞月、杠上开花、抢杠和……都不是组成大四喜必然存在的番种，所以只要有其中的某些番种，就应予另加计分。对在大四喜之外，再附加一个其他牌组，例如，附加中中将牌即字一色，或附加 99 条为将牌即为混幺九、混一色，或附加 55 万牌组为将牌即为混一色……这些都是附加牌组与主体番种相匹配后又产生另一个番种，它不是主体番种中必然并存的，所以，对产生的另一个番种，应按照《规则》规定予以另加计分。

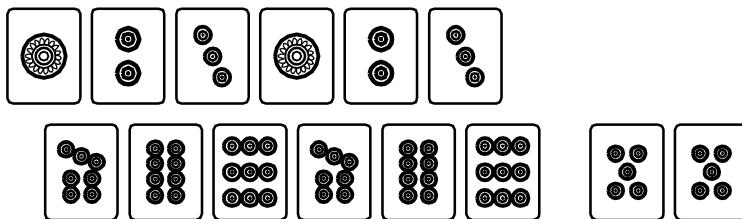
#### 牌例 2：一色四同顺



这是由 4 个牌组和将牌组成的主体番种，例如，234 万、234 万、234 万、234 万，在此番种组成的同时，必然并存着 4 个 2 万、4 个 3 万、4 个 4 万，还有一般高等其他番种，没有这 3 个“四归一”和 3 个“一般高”的其他番种，就不能组成一色四同顺这个由复合牌组组成的主体番种，因此，这 3 个“四归一”和 3 个“一般高”是必然并存的其他番种，是组成一色四同顺这一主体番种不可缺少的番种，所以，不另加计 3 个“四归一”和 3 个“一般高”的番种分。在一色四同顺

这一主体番种之外，再附加一个牌组，又产生另一个番种，例如，附加东东牌组为将牌，即为混一色，附加11万牌组为将牌，即为清一色、小于五、平和，都应按照《规则》规定另加计分。如果有不求人、全求人、门前清、自摸、边张、坎张、单钓将都应另加计分。

**牌例 3：一色双龙会**



例如，123饼、123饼、55饼、789饼、789饼，在此主体番种组成的同时，必然并存着11、22、33、55、77、88、99饼的七对番种，和1个一般高、2个老少副（或者1个老少副、2个一般高）的番种，并存着平和番种，这些，都是在组成一色双龙会这一主体番种中必然并存的番种，所以，其中七对、1个一般高、2个老少副（或一个老少副、2个一般高）、平和，不予另加计分。

**牌例 4：不求人番种**，《规则》规定“4副牌组及将牌中没有吃牌、碰牌（包括明杠），自摸和牌”，这一主体番种中，它的前提条件必然是门前清、自摸，所以，不另加计门前清和自摸分。在九莲宝灯、连七对、十三幺、四暗刻、七星不靠、全不靠、七对等主体番种，由于组牌条件决定，必然并存着门前清的其他番种，只差

1张牌就是不求人的番种，所以，《规则》规定，即使是自摸和牌也只计自摸分，不予加计不求人分。

**牌例 5：**在十三幺、全不靠、七星不靠这些主体番种中，必然由万、饼、条三种数牌及风牌、箭牌等五类牌组成的和牌，“五门齐”就是上述三个主体番种必然并存的番种，所以，不予另加计分。

**牌例 6：**九莲宝灯、四暗刻、十三幺、全不靠、七星不靠、七对这些主体番种，十三张牌要靠自己摸进，所以，必然并存着门前清型番种，并且这些牌型决定只差一张牌就是不求人，《规则》规定，这些番种不予另加计门前清和不求人分。

**牌例 7：**清一色是主体番种，凡规定由一种 14 张数牌组成的和牌，清一色、无字就是它必然并存的番种。例如，九莲宝灯、连七对、一色双龙会，这些主体番种在组成时，就要求它必须是由一种 14 张数牌组成和牌，所以，不予另加计清一色、无字分。一色双龙会必然是平和，也不加计平和分。

**牌例 8：**清幺九、一色双龙会、清一色、大于五、小于五、全带五、全大、全中、全小、全双刻，在组成这些主体番种的同时，必然并存着无字，所以，不予另加计无字分。

**牌例 9：**一色四节高、清龙是由复合牌组组成的主体番种，其中必然并存着或连六、或老少副等番种，按照必然并存的原则和不能拆移计分的原则，所以，不予另加计分。

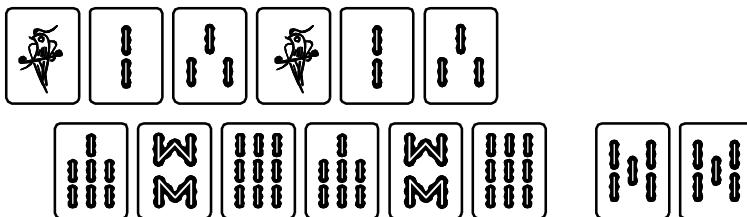
**牌例 10：**在四暗刻组成的同时，必然并存着碰碰和、三暗刻，双暗刻番种，这些都不予另加计分。

**牌例 11：**杠上开花是开杠成和的牌，必然是自摸成和牌，所以，不予另计自摸分。

**(3) 什么是不拆移的原则？**

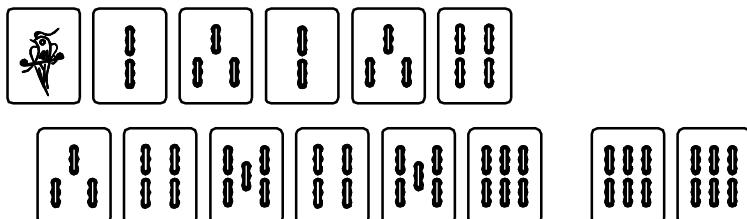
当一个由复合牌组组成的主体番种确定，不能将其自身组成的各个牌组拆开再重新组合成另一个番种计分。举如下几例说明。

**牌例 1：一色双龙会**



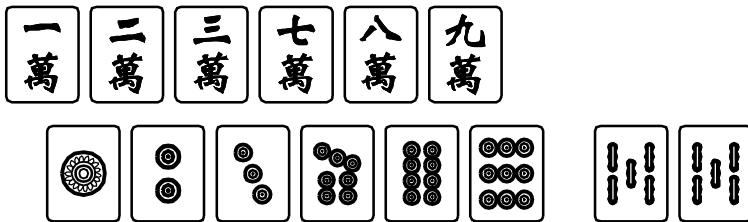
此主体番种是由 123 条、123 条、55 条、789 条、789 条 5 个牌组组成的主体番种，在这些牌组中，必然包含一个一般高、两个老少副（或一个老少副两个一般高），或者 7 个对子，这些是一色双龙会必然并存的番种，按照《规则》规定的不拆移原则，不允许把一色双龙会自身拆开再组七对，或一般高、老少副另加计分。

**牌例 2：一色四步高**



这是由 123 条、234 条、345 条、456 条、66 条将牌组成的主体番种，可计一色四步高、清一色、平和分，如有妙手回春、海底捞月、抢杠和、全求人、不求人、门前清、边张、坎张、单钓将、自摸等番种可予另加计分。在主体番种中，必然并存着一个连六番种，按照《规则》规定的不拆移原则，不允许将一色四步高自身的 123 条、456 条拆开再组成连六另加计分。

**牌例 3：三色双龙会**

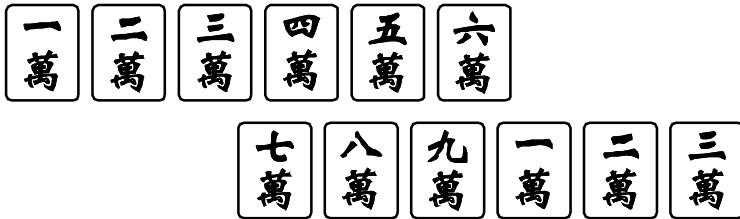


它必须是由两个两种数牌老少副和另一种数牌 55 条作将牌组成的主体番种。例如 123 饼、789 饼、123 万、789 万、55 条将牌，在它们组成三色双龙会主体番种后，按照规定不拆移的原则，不允许将其自身 123 饼、123 万、789 饼、789 万拆开再组成喜相逢或老少副另加计分。

#### (4) 怎样理解不得相同的原则？

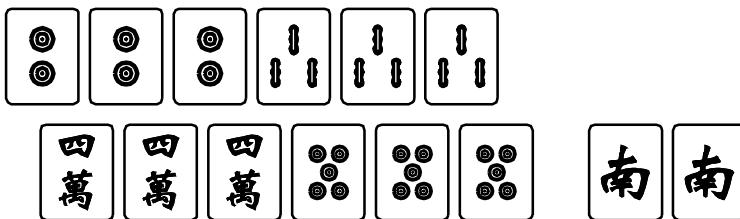
《规则》规定，“凡已组合过某一番种的牌，不能再同其他一副牌组成相同的番种计分”。即由一些牌组已组成过某一主体番种，其自身不能再与其他一副牌组成相同的主体番种另加计分。

牌例 1：清龙是一个主体番种



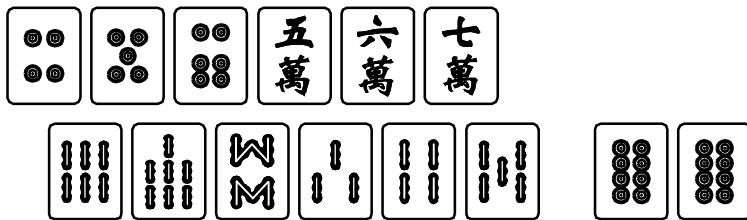
例如，这是由 123、456、789 万组成清龙，另外还有一个 123 万的牌组，它不能把已组合过的清龙自身拆开再组成一个清龙，并另加计清龙分。

牌例 2：三色三节高是一个主体番种



这是由 222 饼、333 条、444 万组成三色三节高，另外还有一个 555 饼的牌组，它不能把 222 饼、333 条、444 万这已组成的主体番种中的 222 饼拆除，用 555 饼这一牌组再组成另一个三色三节高主体番种，并加计另一个三色三节高分。

牌例 3：三色三步高是一个主体番种

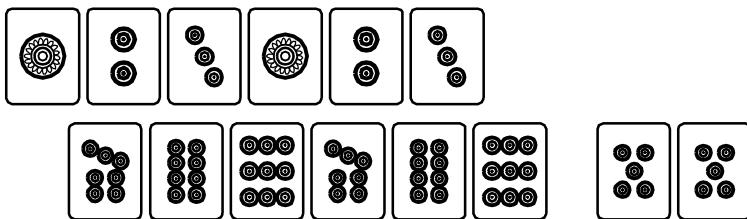


这是由 456 饼、567 万、678 条组成的三色三步高，另外还有一个 345 条牌组，它不能把 456 饼、567 万、678 条这已组成的主体番种中的 678 条拆除，用 345 条牌组再组成另一个三色三步高主体番种，并加计另一个三色三步高分。

#### (5) 怎样理解就高不就低的原则？

《规则》规定，有两副以上的牌，有可能组成两个以上的番种，而只能选其中一种计分时，可选择分高的番种计分。

牌例：以前例 123 饼、123 饼、789 饼、789 饼、55 饼成一色双龙会和牌为例



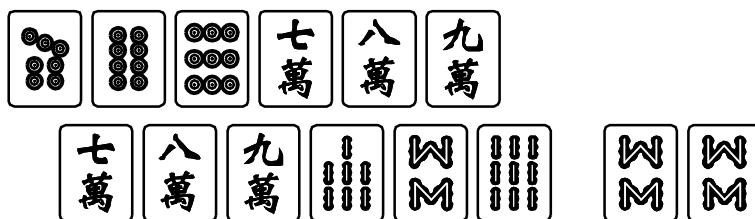
此牌可组成不同的主体番种：①一色双龙会，64 分；②七对、清一色，计 48 分；③清一色、一个老少

副、两个一般高（或一个一般高、两个老少副），计 27 分。根据就高不就低的原则，可以组合成一色双龙会高分值的主体番种予以计分。

（6）怎样理解套算一次的原则？

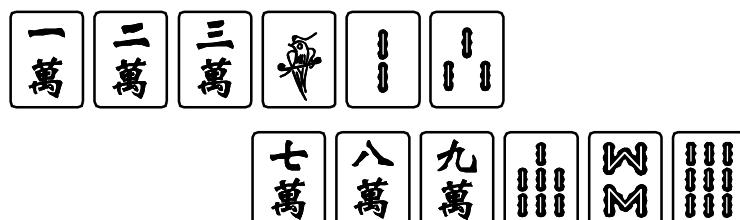
《规则》规定：“如有尚未组合过的一副牌（组），只可同已组合过的相应的一副牌（组）套算一次”。

牌例 1：789 万、789 万、789 饼、789 条、88 条，这是全大的主体番种



此牌可计全大、三色三同顺、平和分，其中还有一个 789 万的牌组，可以与已组合过三色三同顺中相应的副牌组套算一次计分，如与 789 万组成一般高或与另一个 789（饼或条）组成喜相逢另加计 1 分，它只能套算一次。

牌例 2：123 万、123 条、789 万、789 条



此牌看上去是两组喜相逢或者是两组老少副的牌组，只能加计2分。如果按照就高不就低的原则和可以套算一次的原则，此牌可组成123万、123条为一个喜相逢，再用789条、789万与123条、123万分别套算一次，组成123万、789万，123条、789条两个老少副，可得3分。

## 52 如何评定名次？

评定名次，是竞赛的结果，是团体的、运动员个人的整体竞技水平的体现，因此，对竞赛的录取名次的办法，要力求做到公平、公正、公开。《规则》第十一条名次评定规定，“团体名次，按该队运动员在各局竞赛中所得的标准分的总和排定。个人名次，按运动员在各局竞赛所得标准分之和排定。排定名次时，如标准分相等，则按下列原则依序决定名次”。在现实竞赛的实践中，与《规则》所列的次序是有所不同的。一般地说是按如下次序来录取名次的：

- (1) 首先看竞赛各局标准分数的累计总和，标准分累计总和数高者名次列前，低者列后；
- (2) 如果累计标准分总和数相同，再看各局标准分数中次高分高者列前，低者列后；
- (3) 如仍不分高下时，可以再看各局比赛分的累计总和数，比赛分累计总和数高者列前，低者列后；
- (4) 如果比赛分累计总和数仍不分高下时，可以再看单局比赛分最高者列前，低者列后。

现在各地有许多不同的录取名次办法，例如，有的

是首先看在各局竞赛中，胜的局数多少，胜局数高者列前，低者列后，在胜的局数相同的队或运动员之间再先看标准分高低，再看比赛分高低来决定名次，此办法比较科学、合理、公平；也有的是以各局比赛分累计总分大排队录取名次，这种办法值得商榷。理论上说，8局竞赛基础比赛分甲前7局各局是499分，都是负局，第8局850分，使8局都变成胜局；乙前7局各局是501分，第8局150分，使8局都变成负局。如何做到科学、合理、公正、公平，需要不断总结经验。

## 番种定义及计分篇

### 53 什么是大四喜？

《规则》规定是“由四个风刻（或有杠）及将牌组成的和牌。不计圈风刻、门风刻、三风刻、幺九刻、碰碰和分”。

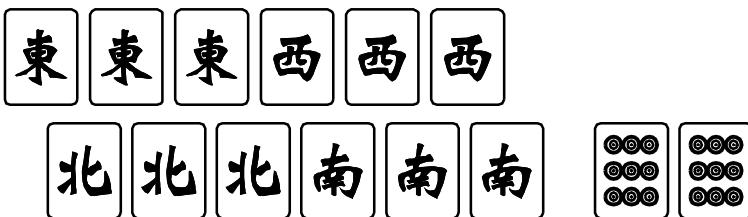
《规则》解释：大四喜即传统的四风会，是由12张风字牌组成的主体番种，将牌是大四喜和牌必须具备的条件。组成大四喜主体番种必然包含圈风刻、门风刻、三风刻、碰碰和、幺九刻、全带幺，这些番种是组成大四喜的前提条件，没有这些番种就组不成大四喜，所以，这些番种不予另加计分。将牌由什么牌配组没有规定，它可以是万、饼、条，也可以是中，发，白，只要是两张相同的牌就可以作将牌。由此可见，用哪种牌组成将牌，同能否组成大四喜主体番种没有必然联系，所以，大四喜在附加将牌后又产生的其他番种，《规则》视为无必然联系，应予另加计分。有人说，大四喜牌型的下一层次“必然”是混一色，如果我们用箭牌做将牌，这种“必然”是否就不能成立了。举如下几例说明大四喜主体番种组牌的几种变化。

牌例1：东东东、南南南、西西西、北北北、白白



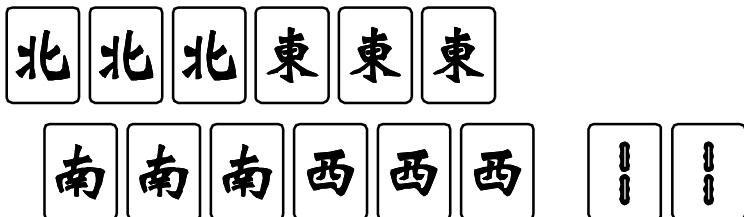
这是大四喜牌型，如果是白白将牌，除了大四喜，又产生字一色的番种，除计大四喜 88 分，还要另加计字一色 64 分。

牌例 2：如果大四喜的将牌是一、九牌



除大四喜，又产生了混幺九、混一色番种，还要另加计混幺九 32 分、混一色 6 分。

牌例 3：如果大四喜是 2~8 的数牌为将牌

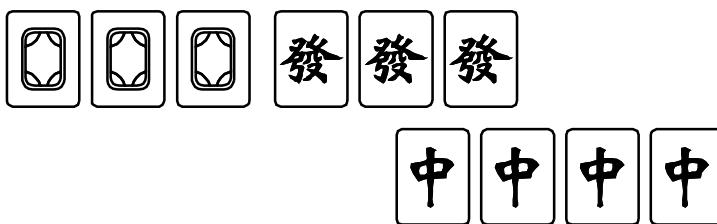


除大四喜，又产生混一色番种，还要另加计混一色6分。

上述牌例，如有杠、双明杠、三杠、四杠、暗杠、双暗杠、双暗刻、三暗刻、四暗刻、抢杠和、杠上开花、海底捞月、妙手回春、门前清、自摸、不求人、全求人、单钓将等番种，都可以按《规则》规定另加计分。

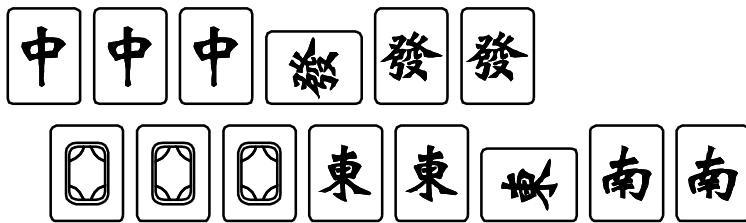
#### 54 什么是大三元？

《规则》规定，“和牌中，有中发白三副刻子（也包括有杠牌），不计箭刻分”。



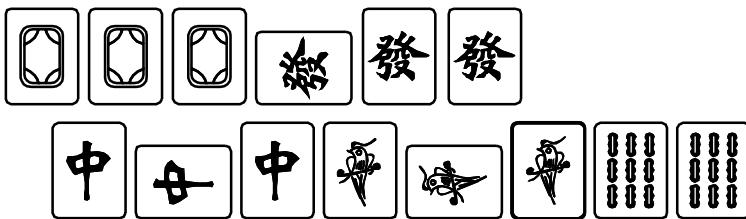
《规则》解释：大三元是由9张牌组成的主体番种，还须要有另一副牌组及将牌才能和牌。由于组成主体番种是9张牌，在番种组合的变化空间上就多一些。如有杠、双杠、三杠、四杠、暗杠、双暗杠、三暗杠、四暗杠、双暗刻、三暗刻、四暗刻、抢杠和、杠上开花、妙手回春、海底捞月、门前清、自摸、不求人、全求人、单钓将等都可按《规则》规定另加计分。举例说明大三元主体番种组牌的几种变化。

牌例 1：中中中、发发发、白白白、东东东、南南



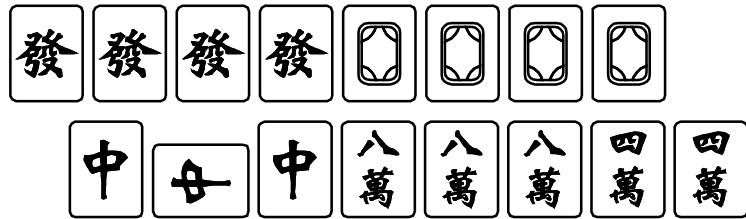
此牌除计大三元主体番种 88 分，应另加计字一色 64 分。如果东风刻是门风或圈风还应另加计分。

牌例 2：白白白、发发发、中中中、111 条、99 条



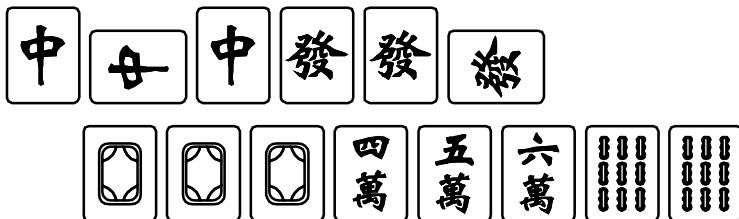
此牌计大三元主体番种 88 分，应另加计混幺九 32 分、混一色 6 分。

牌例 3：发发发发(暗杠)、白白白白(暗杠)、中中中、888 万(暗刻)、44 万



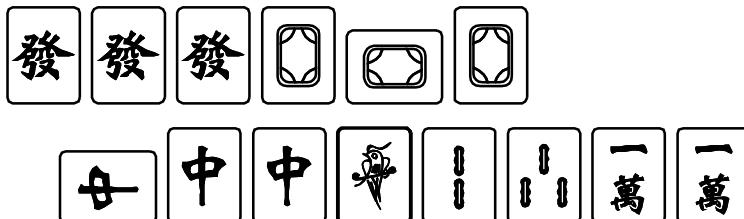
除计大三元主体番种分 88 分，还另加计三暗刻 16 分、双暗杠 6 分、混一色 6 分、碰碰和 6 分。

牌例 4：中中中、发发发、白白白、456 万、99 条



此牌除计大三元 88 分，应另加计缺一门 1 分。

牌例 5：发发发、白白白、中中中、123 条、11 万



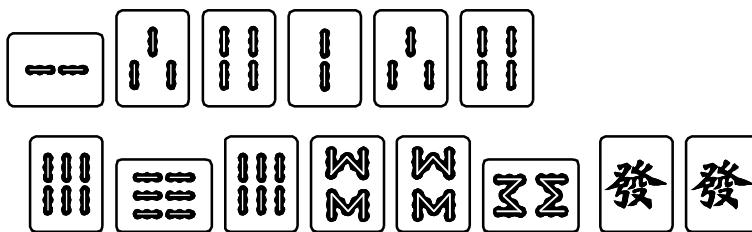
此牌除计大三元 88 分，应另加计全带幺 4 分。

## 55 什么是绿一色？

“由 23468 条及发字中的任何牌组成的顺子、刻子、将牌的和牌。不计混一色分，如无发字组成的和牌可计清一色”。

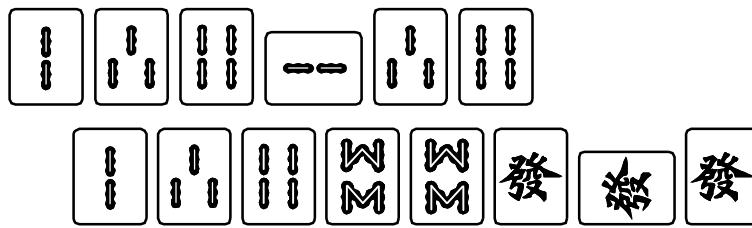
这是在国外流传的一个番种，《规则》也予选用。23468条、发字中的任何牌组成顺子、刻子、将牌，其中发字不是组成绿一色主体番种必须具备的条件，有或无发字均可。在制订《规则》时，把发字当成绿色的牌对待，因此不计混一色，对发发发的箭刻，《规则》没有明确规定，如有可另加计分。绿一色这一主体番种如配组其他牌组有如下变化。

牌例 1：234 条、234 条、666 条、888 条、发发



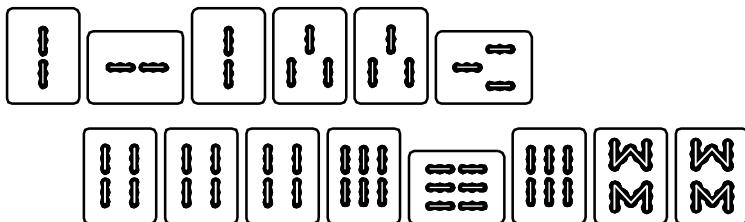
此牌应另加计一般高分。

牌例 2：234 条、234 条、234 条、88 条、发发发



此牌应另加计“一色三同顺”分、箭刻 2 分。

牌例 3：222 条、333 条、444 条、666 条、88 条



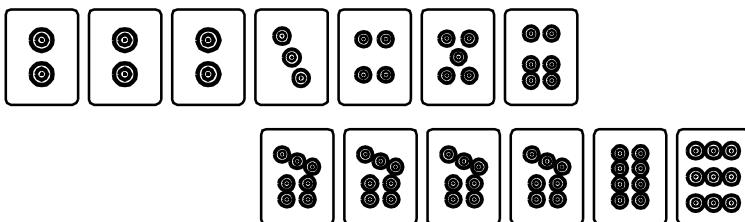
此牌应另加计“清一色”“一色三节高”“碰碰和”分。

## 56. 什么是九莲宝灯？

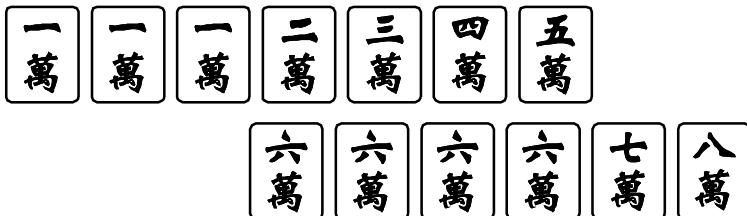
“由一种花色序数牌按 1112345678999 组成的特定牌型，见同花色任何一张序数牌即成和牌。不计清一色、不求人、门前清、幺九刻。

这是特定的牌型的主体番种，这 13 张牌都必须是自己抓进的，在听 9 张牌之前，不能吃、不能碰，否则和牌前就不具备听 9 张的条件。由于组牌的条件决定，除不计清一色分，还不计门前清、不求人、幺九刻分，如有清龙、连六、自摸应另加计分。有人问，在流传的“九莲宝灯”牌型中还有几种“亚九莲宝灯”牌型，为什么没列入。

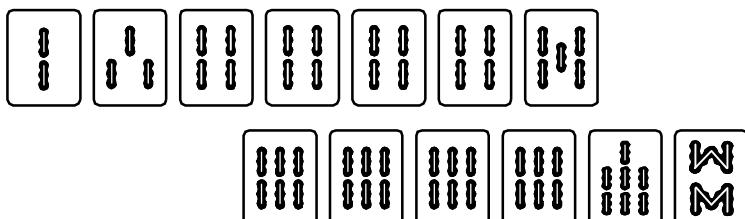
牌例 1：2223456777789



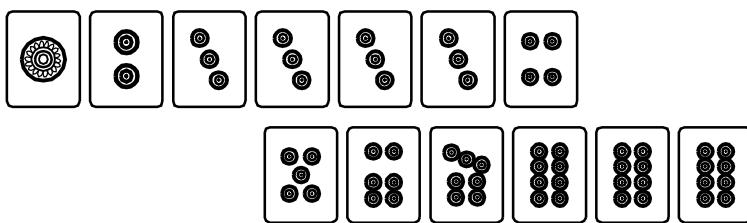
牌例 2: 1112345666678



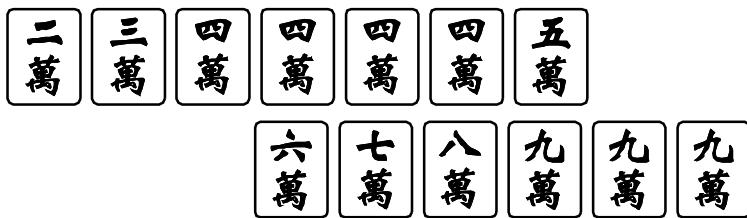
牌例 3: 2344445666678



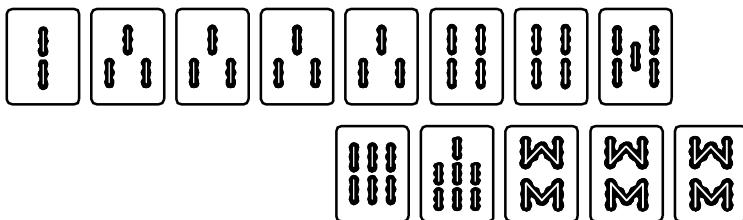
牌例 4: 1233334567888



牌例 5: 2344445678999



牌例 6：2333344567888



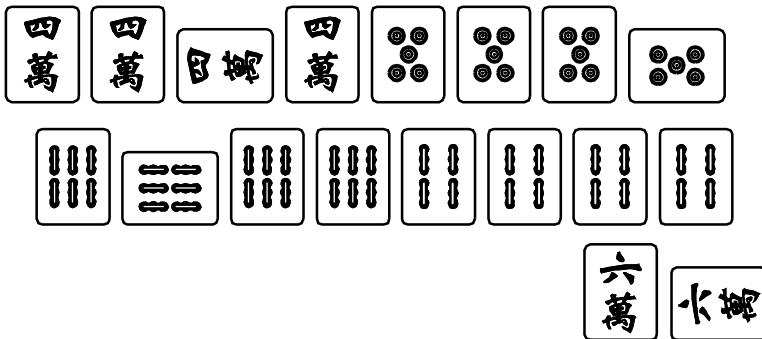
以上牌例，因其不具备听 9 张牌的条件，所以都没有列入九莲宝灯的和牌牌型。

### 57. 什么是四杠？

“4个杠”，即由4个4张相同的牌组组成的主体番种，及一副对子组成将牌的和牌。不计杠、碰碰和分。如有清一色、混一色、绿一色、字一色、清幺九、混幺九、一色(或三色)三节高、一色四节高、三风刻、全大、全中、全小、大于五、小于五、圈风刻、门风刻、箭刻、幺九刻、五门齐、不求人、全求人、门前清、自摸、断幺、无字等与主体番种无必然并存关系的番种，均应另加计相应的分。

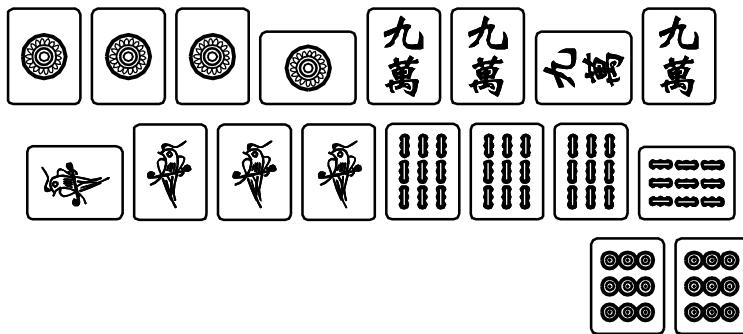
关于四杠中的暗杠如何计分？四杠中有1个暗杠另加计2分；有两个暗杠另加计6分，如手牌另有一暗刻再另加计三暗刻16分；有3个暗杠，按三暗刻另加计16分；4个暗杠，按四暗刻另加计64分。例如：

牌例 1：4444 万、5555 饼(暗杠)、6666 条、4444 条、6 万，听 6 万和牌



此牌除计四杠 88 分，应另加计全中 24 分、三色三节高 8 分、双同刻 2 分、其中的 1 个暗杠另加计 2 分。

牌例 2：1111 饼、9999 万、1111 条、999 条、9 饼，他家打出 9 条补杠，补进 9 饼和牌

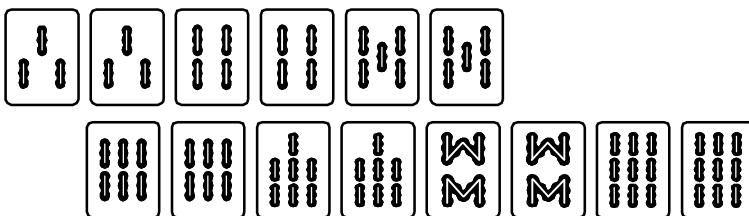


此牌除计四杠 88 分，应另加计清幺九 64 分、杠上开花 8 分。如有其他无必然并存关系的番种也应另加计分。规则规定，清幺九不计双同刻分。

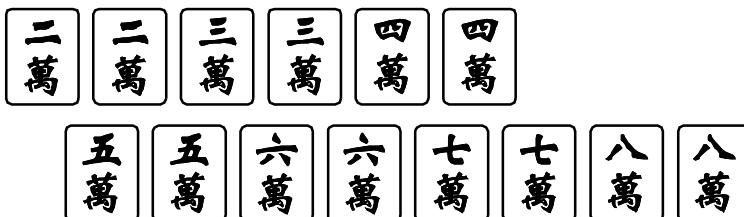
## 58. 什么是连七对？

由一种数牌组成序数相连的 7 个对子组成的主体番种的和牌。不计清一色、不求人、门前清、单钓将。如有自摸另加计 1 分。

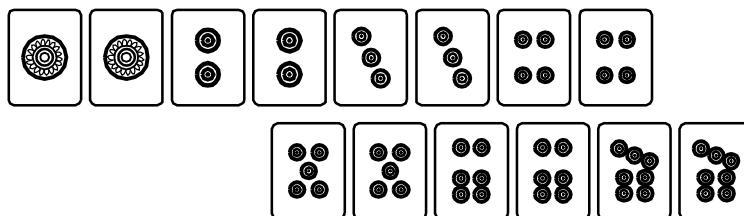
牌例 1：33、44、55、66、77、88、99 条



牌例 2：22、33、44、55、66、77、88 万



牌例 3：11、22、33、44、55、66、77 饼

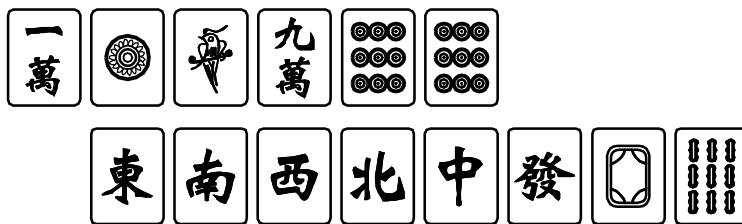


## 59 什么是十三幺?

由3种数牌的一、九牌和7种字牌组成的主体番种的和牌，和牌时，必须有其中的一种牌的1对作将牌。不计五门齐、不求人、门前清、单钓将。

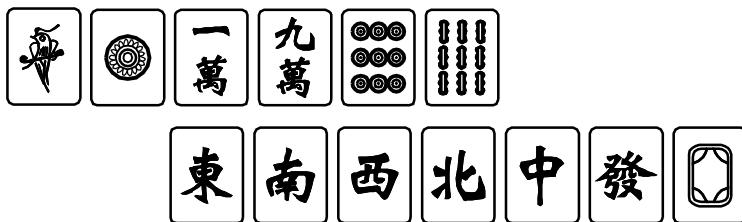
十三幺成和牌，可以先有将牌，也可以后钓将牌，先有将牌和牌时求牌的面相对窄些，后钓将牌可以钓13种听牌。

牌例1：1万、1饼、1条，9万、99饼、东、南、西、北、中、发、白



此牌只能听9条和牌。

牌例2：1万、1饼、1条，9万、9条、9饼、东、南、西、北、中、发、白

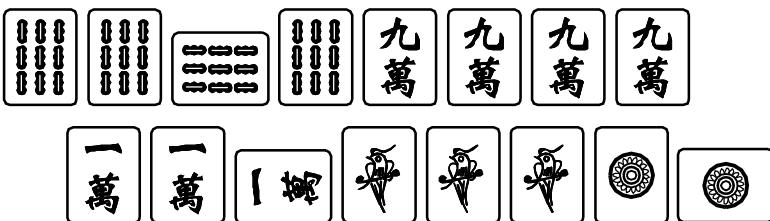


此牌可听手牌13种牌的任何1张牌和牌。

## 60 什么是清幺九?

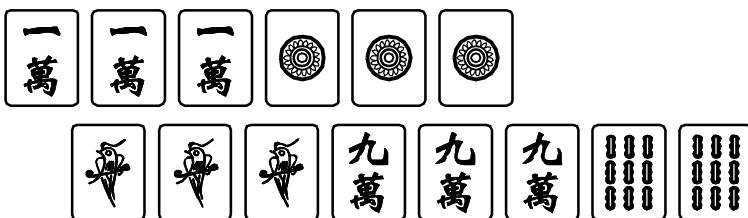
由数牌的一、九牌刻子组成的主体番种的和牌。不计碰碰和、双同刻、无字。如有三同刻应另加计分。

牌例 1: 9999 条、暗杠 9999 万、111 万( 碰出)、111 条、11 饼



此牌除计清幺九 64 分，应另加计双暗刻 2 分、一明杠、一暗杠 6 分。两个双同刻是必然并存的番种，所以，不另加计分。

牌例 2: 111 万、111 饼、111 条、999 万、99 条，没有碰、杠牌



此牌除计清幺九 64 分，应另加计四暗刻 64 分、三同刻 16 分、不求人 4 分。

## 61 什么是小四喜?

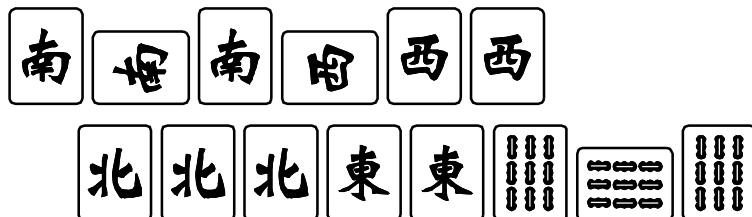
“和牌时有风牌的3副刻子及将牌”即是由风牌的3个刻子和将牌组成的主体番种，再配组另一个牌组(顺子或刻子)组成和牌。不计三风刻分。如有字一色、混幺九、混一色、全带幺、明杠、暗杠、暗刻、圈风刻、门风刻、全求人、不求人、门前清、自摸、单钓将都应按照《规则》规定另加计分。小四喜的变化有如下5种。

牌例1：东东东、南南南、西西西、北北、发发发



此牌除计小四喜64分，应另加计字一色64分、箭刻2分。

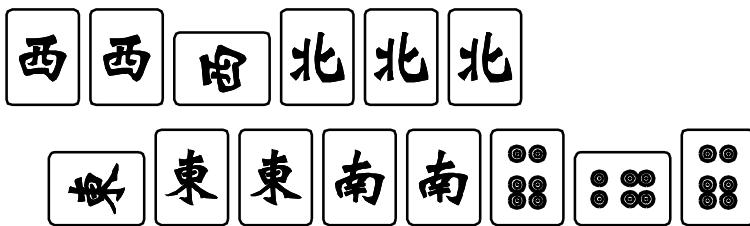
牌例2：南南南、西西西、北北北、东东、999条



此牌除计小四喜64分，应另加计混幺九32分、混

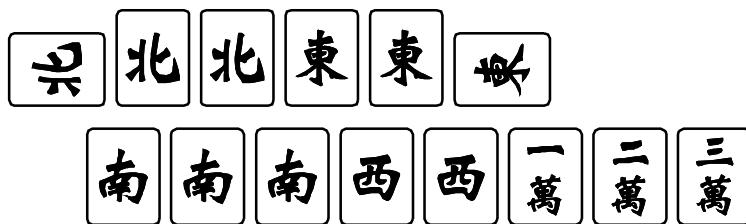
一色 6 分。

牌例 3：西西西、北北北、东东东、南南南、666 饼



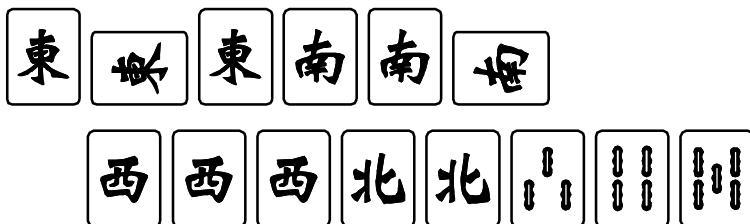
此牌除计小四喜 64 分，应另加计混一色 6 分、碰碰和 6 分。

牌例 4：北北北、东东东、南南南、西西西、123 万



此牌除计小四喜 64 分，应另加计混一色 6 分、全带幺 4 分。

牌例 5：东东东、南南南、西西西、北北北、345 条

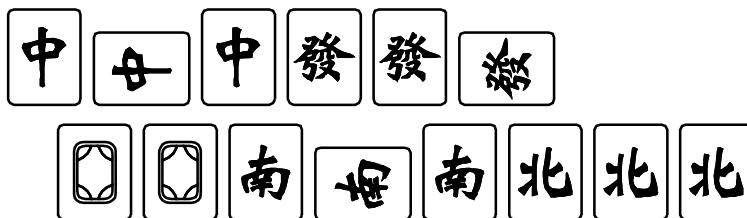


此牌除计小四喜 64 分，应另加计混一色 6 分。

## 62. 什么是小三元？

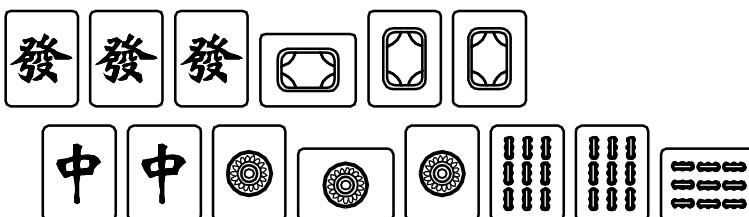
由箭牌的 2 个刻子和将牌组成的主体番种，另配组 2 个牌组（刻子或顺子）组成的和牌。不计箭刻分。如有字一色、混幺九、混一色、全带幺、一般高、喜相逢、缺一门、明杠、暗杠、暗刻、圈风刻、门风刻、双同刻、杠上开花、妙手回春、海底捞月、抢杠和、全求人、不求人、门前清、自摸、单钓将都应按照《规则》规定另加计分。小三元组成和牌的变化如下图。

牌例 1：中中中、发发发、白白、南南南、北北北



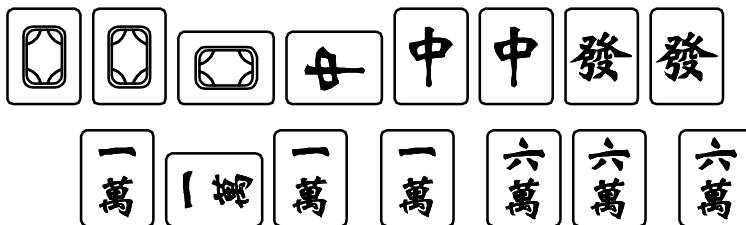
此牌除计小三元 64 分，应另加计字一色 64 分。如有圈风、门风也应另加计分。

牌例 2：发发发、白白白、中中、111 饼、999 条



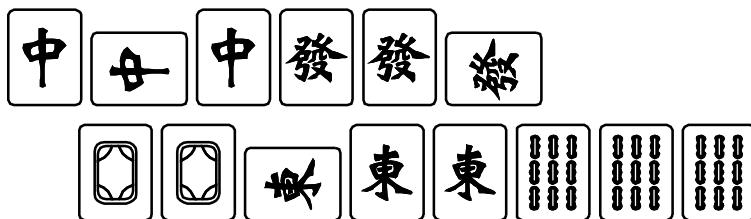
此牌除计小三元 64 分，应另加混幺九 32 分、缺一门 1 分。

牌例 3：白白白、中中中、发发、111 万、66 万，1 万开杠，补杠 6 万和牌



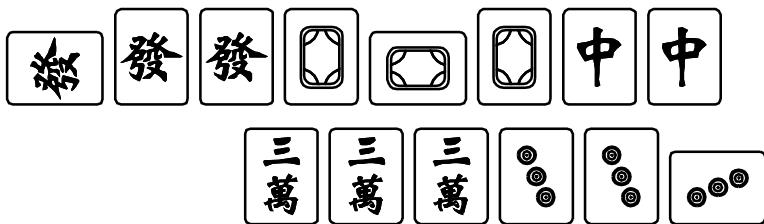
此牌除计小三元 64 分，应另加计杠上开花 8 分，混一色 6 分、碰碰和 6 分、幺九刻 1 分。

牌例 4：中中中、发发发、白白、东东东、999 条



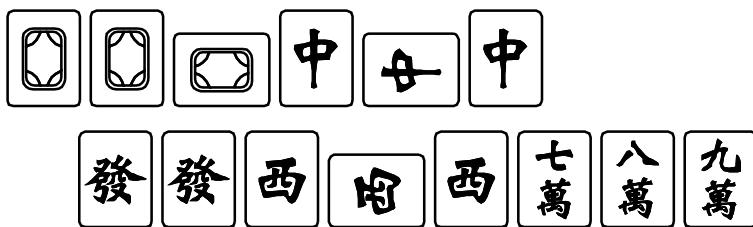
此牌除计小三元 64 分，应另加计混幺九 32 分、碰碰和 6 分、混一色 6 分。

牌例 5：发发发、白白白、中中、333 万、333 饼



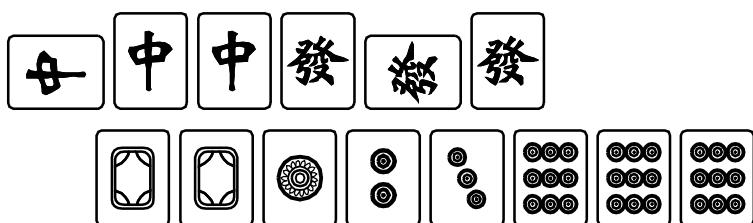
此牌除计小三元 64 分，应另加计碰碰和 6 分，双同刻 2 分、缺一门 1 分。

牌例 6：白白白、中中中、发发、西西西、789 万



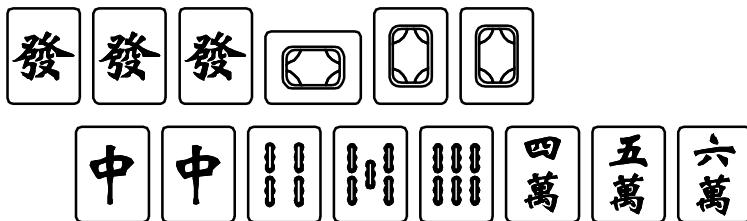
此牌除计小三元 64 分，应另加计混一色 6 分、全带幺 4 分、幺九刻 1 分。

牌例 7：中中中、发发发、白白、123 饼、999 饼



此牌除计小三元 64 分，应另加计混一色 6 分、全带幺 4 分、幺九刻 1 分。

**牌例 8：**发发发、白白白、中中、456 条、456 万



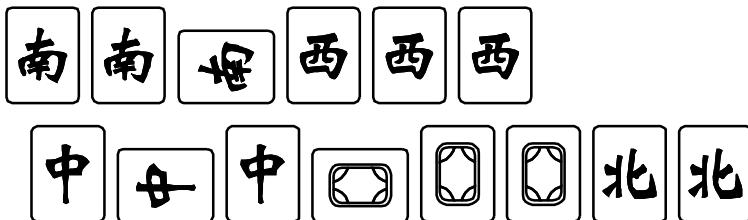
此牌除计小三元 64 分，应另加计喜相逢 1 分、缺一门 1 分。

### 63. 什么是字一色？

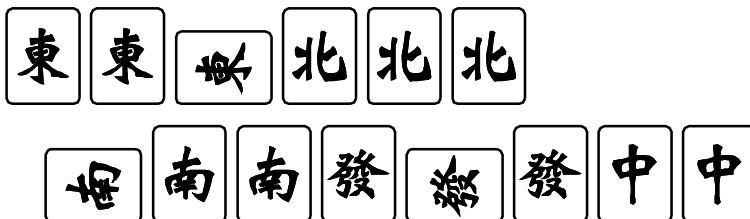
由字牌的刻子（或杠）、将牌组成主体番种的和牌。不计碰碰和分。如有箭刻、双箭刻、三风刻、双暗刻、三暗刻、四暗刻、明杠、暗杠、杠上开花、抢杠和、妙手回春、海底捞月、全求人、不求人、门前清、自摸、单钓将等，都应按照《规则》规定另加计分。在七对的番种中，事实上存在由全字组成的和牌，《规则》允许另加计字一色分。字一色的主体番种，除大四喜、大三元、小四喜、小三元外，还有其他变化。

**牌例 1：**南南南、西西西、中中中、白白白、北北

此牌应加计双箭刻分，如有圈风刻、门风刻应另计分。



牌例 2：东东东、北北北、南南南、发发发、中中



此牌应加计三风刻、箭刻分。

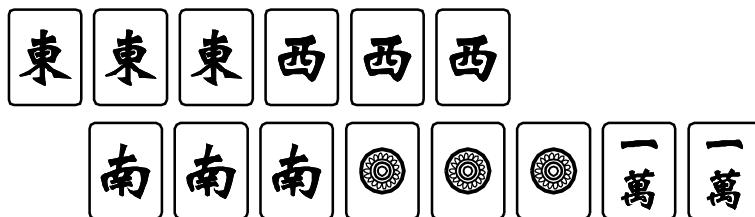
#### 64 什么是四暗刻？

由自己抓进 4 个 3 张相同的牌组（或杠）组成的主体番种，再配附将牌组成和牌。不计门前清、不求人、碰碰和分。

四暗刻必然是自己摸牌形成听最后 1 张牌（对倒或单钓将）的条件，必然是门前清，所以不计门前清和不求人分。四暗刻必然是由刻子组成的和牌，所以不计碰碰和分。四暗刻在听牌时，如果手牌是 2 个对子牌组，对倒听牌，自摸成和，仍应计四暗刻，并加计自摸分；如和他家打出牌，不能以暗刻计分。如有杠、暗杠、清

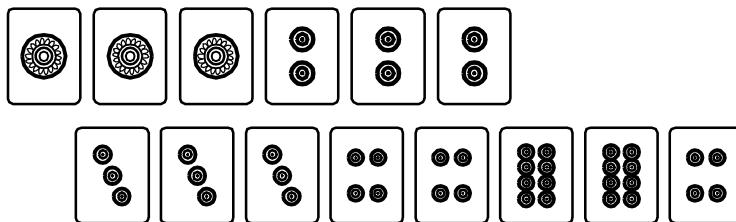
一色、混一色、绿一色、字一色、全大、全中、全小、大于五、小于五、推不倒、杠上开花、妙手回春、海底捞月、五门齐、全求人、圈风刻、门风刻、幺九刻、缺一门、断幺、无字、自摸等都应按《规则》规定另加计分。四暗刻的变化介绍如下几个牌例。

**牌例 1：**东东东( 圈风、门风)、西西西、南南南、111 饼、11 万



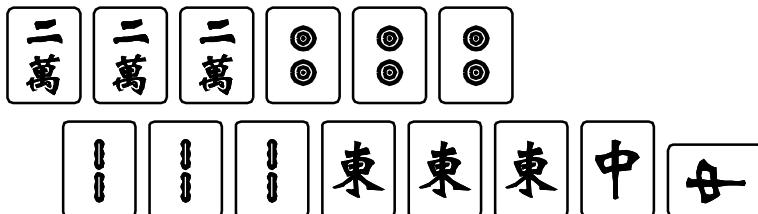
此牌除计四暗刻 64 分，还应加计混幺 32 分、三风刻 12 分、圈风、门风刻 4 分、缺一门 1 分、自摸 1 分。

**牌例 2：**111 饼、222 饼、333 饼、44 饼、88 饼，听 4 饼、8 饼。自摸 4 饼和牌



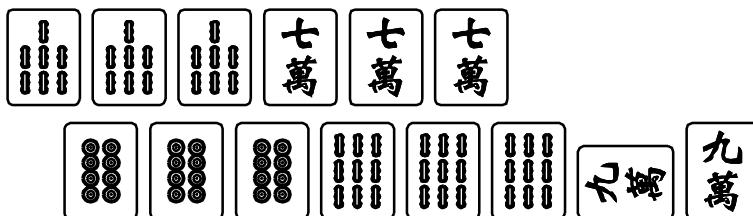
此牌除计四暗刻 64 分，还应加计一色四节高 48 分、清一色 24 分、推不倒 8 分、幺九刻 1 分、自摸 1 分。

牌例 3: 222 万、222 饼、222 条、东东东(圈风)、中中



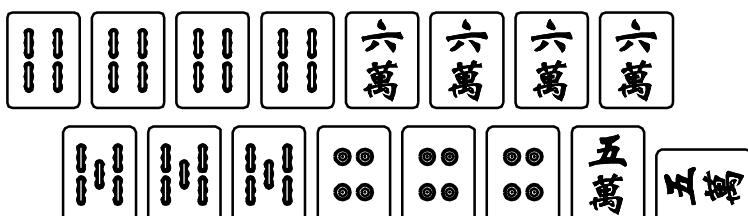
此牌除计四暗刻 64 分，还应另加计三同刻 16 分、五门齐 6 分、圈风刻 2 分。

牌例 4: 777 条、777 万、888 饼、999 条、99 万



此牌除计四暗刻 64 分，还应另加计全大 24 分、三色三节高 8 分、幺九刻 1 分。

牌例 5: 手牌暗杠: 4444 条、6666 万，暗刻: 555 条、444 饼，5 万，听 5 万和牌

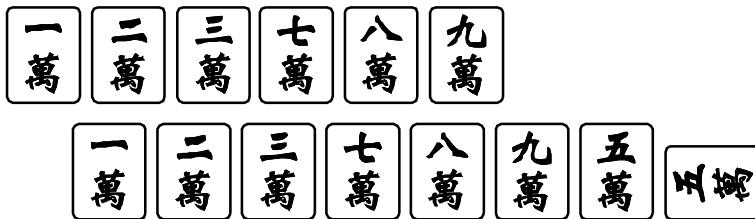


此牌除计四暗刻 64 分，应另加计全中 24 分、双暗杠 6 分、三色三节高 8 分、双同刻 2 分、单钓将 1 分。

## 65. 什么是一色双龙会？

由“一种花色的两个老少副，5 为将牌”组成的主体番种，“不计平和、七对、清一色、老少副、一般高分”。

例如：123 万、789 万、123 万、789 万、55 万



此牌只计一色双龙会 64 分，不能另加计清一色、七对、平和、老少副或一般高分。如有妙手回春、海底捞月、全求人、不求人、门前清、自摸、单钓将应另加计分。

## 66. 什么是一色四同顺？

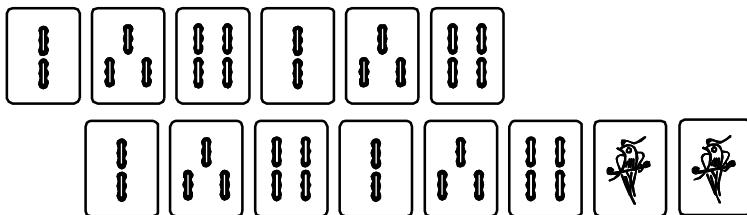
由“一种花色 4 副序数相同的顺子”及将牌组成的和牌，“不计一色三节高、一般高、四归一分”。

一色四同顺是由 12 张牌 4 副顺子相同的牌组组成的主体番种，另需一个对子牌组为将牌才具备和牌的条

件。组成一色四同顺的主体番种必然并存着3个四归一的番种，例如：234、234、234、234，其中必然包含2222、3333、4444，同时也包含着一色三节高，因此，不另加计四归一和一色三节高分。

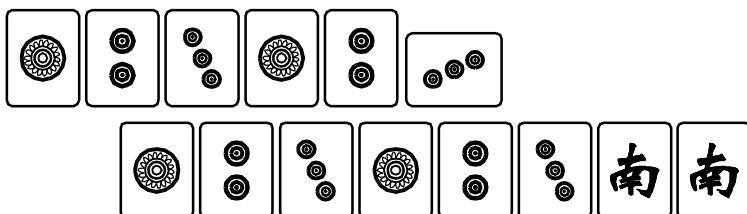
有人问，一色四同顺配附相同花色数牌将牌“必然”是平和，所以也不应另加计平和分。此论与计分原则相悖，计分原则强调，在主体番种组成的同时必然并存着其他番种，而不是主体番种再配附另一个牌组产生的新番种也是“必然并存”的番种，所以，一色四同顺配附了相同花色数牌的将牌产生的平和也应另加计分。一色四同顺的变化介绍如下几例。

牌例1：234条、234条、234条、234条、11条



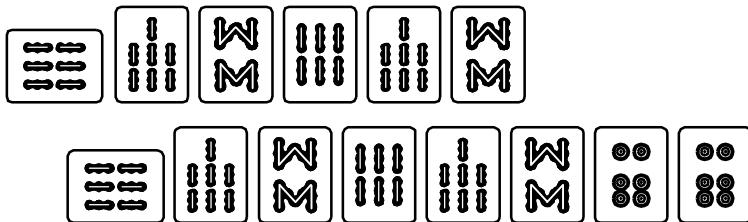
此牌除计一色四同顺48分，应另加计清一色24分、小于五12分、平和2分。如有妙手回春、海底捞月、全求人、不求人、门前清、自摸、单钓将应另加计分。

牌例2：123饼、123饼、123饼、123饼，南南



此牌除计一色四同顺 48 分，应另加计全带幺 4 分、混一色 6 分。

牌例 3：678 条、678 条、678 条、678 条、66 饼



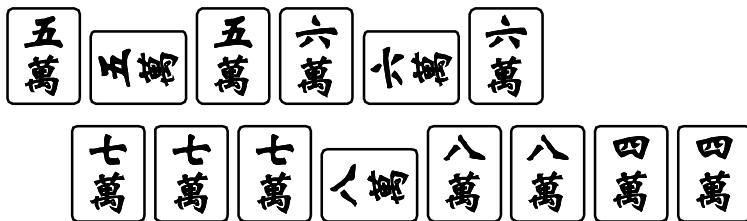
此牌除计一色四同顺 48 分，应另加计大于五 12 分、缺一门 1 分、平和 2 分。

## 67. 什么是一色四节高？

“由一种数牌 4 副依次递增一个数的刻子”组成的主体番种及将牌的和牌，“不计一色三同顺、碰碰和分”。

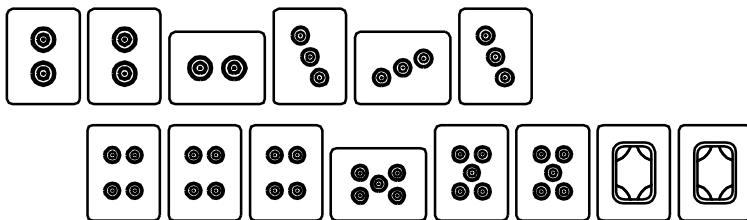
一色四节高是由 12 张一种数牌 4 个依次递增一个数的刻子的牌组组成的主体番种，其中必然包含可组成一色三同顺的数牌，因为已组成过四节高的主体番种，所以不能拆开再重新组成一色三同顺另加计分。在配附两张相同牌的牌组为将牌后构成和牌时，如有清一色、混一色、双暗刻、三暗刻、四暗刻、杠、双杠、三杠、四杠、妙手回春、海底捞月、杠上开花、全求人、不求人、门前清、单钓将、自摸等番种，都应根据计分原则另加计分。一色四节高的几种变化牌例介绍如下几例。

牌例 1：555 万、666 万、777 万、888 万、44 万



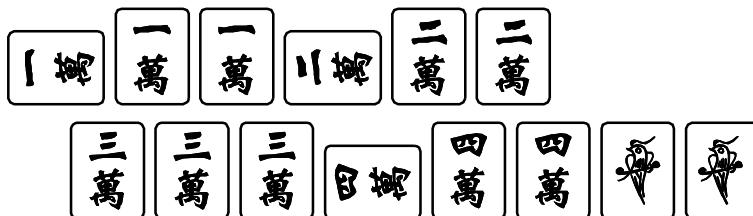
此牌除计一色四节高 48 分，还应另加计清一色 24 分、断幺 2 分。

牌例 2：222 饼、333 饼、444 饼、555 饼、白白



此牌除计一色四节高 48 分，还应另加计混一色 6 分。

牌例 3：111 万、222 万、333 万、444 万、11 条



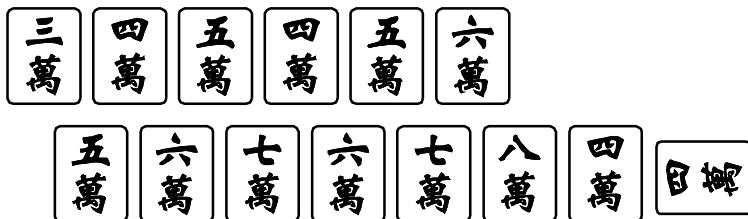
此牌除计一色四节高 48 分，还应另加计小于五 12 分、幺九刻 1 分、缺一门 1 分。

## 68. 什么是一色四步高？

一色四步高是由 12 张一种数牌 4 个依次递增一个数或递增两个数的顺子组成的主体番种，还要配附将牌才能报和牌。

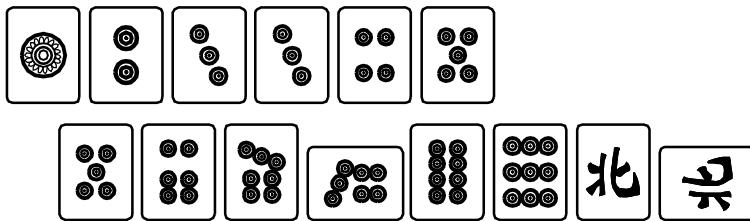
有人问，在一色四步高中存在着连六或老少副的番种，是否可以计分？因为它已组合过一色四步高的主体番种，所以不能拆开再重新组成连六或老少副另加计分。在配附两张相同牌的对子牌组后构成和牌时，如有清一色、混一色、妙手回春、海底捞月、全求人、不求人、门前清、单钓将、自摸等番种，都应根据计分原则另加计分。一色四步高的几种变化介绍如下几例。

牌例 1：345 万、456 万、567 万、678 万、44 万



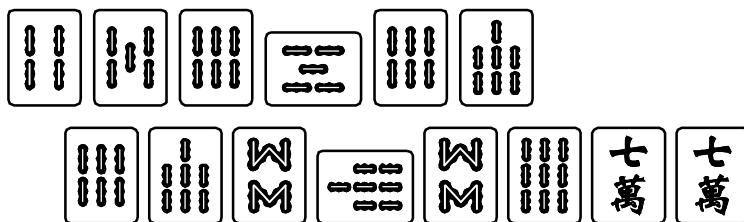
此牌除计一色四步高 32 分，还应另加计清一色 24 分、平和 2 分、断幺 2 分，门前清 2 分，其中 345 万、678 万虽然是连六，因为它是主体番种的组成部分，所以不能再另计分。

牌例 2: 123 饼、345 饼、567 饼、789 饼、北北



此牌除计一色四步高 32 分，还应另加计混一色 6 分。

牌例 3: 456 条、567 条、678 条、789 条、77 万



此牌除计一色四步高 32 分，还应另加计平和 2 分、缺一门 1 分、无字 1 分。

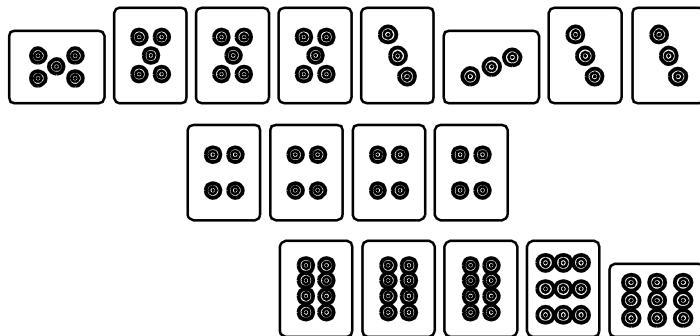
### 69. 什么是三杠？

三杠，是由三个四张相同的牌组组成的主体番种，它要配附另一个顺子或刻子及将牌才能和牌。

三杠 32 分，在和牌时，如有字一色、清一色、混一色、绿一色、四暗刻、三暗刻、推不倒、全双刻、全

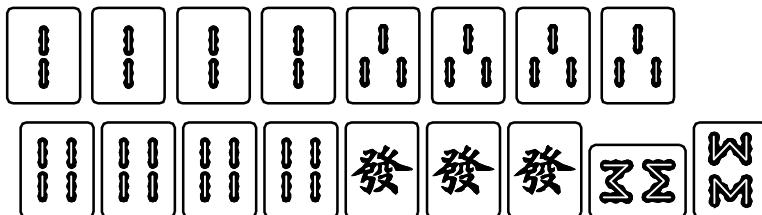
大、全中、全小、大于五、小于五、一色(或三色)三节高、三风刻、三同刻、双同刻、双暗刻、双箭刻、箭刻、圈风刻、门风刻、幺九刻、杠上开花、抢杠和、妙手回春、海底捞月、碰碰和、全求人、不求人、门前清、断幺、无字、单钓将、自摸都应按计分原则另加计分。对于三杠中出现的暗杠，根据国家体育总局社会体育指导中心 1999 年 3 月 16~19 日召开的专家会议讨论，在三杠中有一个暗杠可加计 2 分(如手牌另有一暗刻也只加计双暗刻 2 分)，如有两个暗杠则另加计 6 分(如手牌另有一暗刻应另加计三暗刻 16 分)，如三个暗杠可另加计三暗刻 16 分(如手牌另有一暗刻只另加计四暗刻 64 分)。有如下几例说明。

**牌例 1：**明杠 5555 饼、3333 饼，暗杠 4444 饼，手牌 888 饼、99 饼



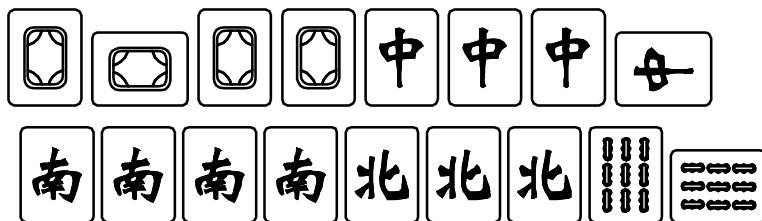
此牌除计三杠 32 分，还应另加计清一色 24 分、一色三节高 24 分、推不倒 8 分、双暗刻 2 分。

牌例 2：暗杠 2222 条、3333 条、4444 条，手牌发发发、88 条



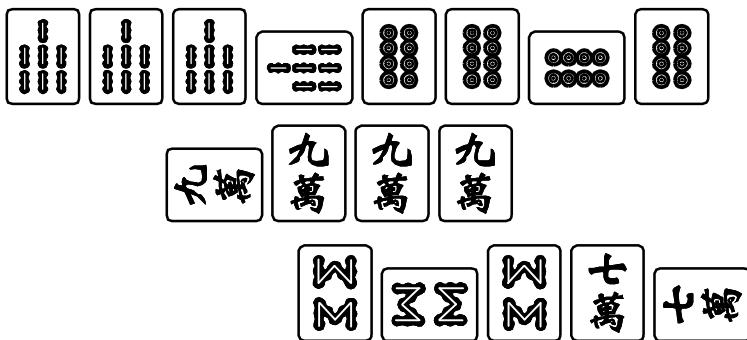
此牌除计三杠 32 分，还应加计绿一色 88 分、四暗刻 64 分、一色三节高 24 分、箭刻 2 分。

牌例 3：明杠白白白白、中中中中，暗杠南南南南，手牌北北北(圈风)，99 条



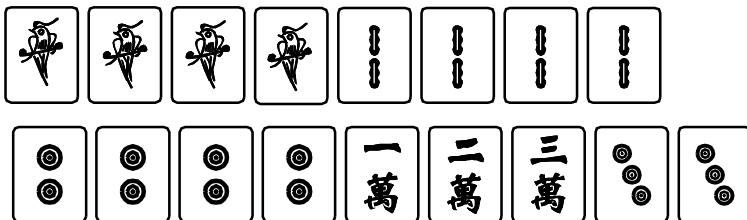
此牌除计三杠 32 分，还应另加计混幺九 32 分、双箭刻 6 分、双暗刻 2 分、圈风刻 2 分。

牌例 4：明杠 7777 条、8888 饼、9999 万，明刻 888 条，7 万，听和 7 万



此牌除计三杠 32 分，还应另加计全大 24 分，三色三节高 8 分、全求人 6 分、双同刻 2 分。全求人必然单钓将，所以不计单钓将分。

**牌例 5：**暗杠 1111 条、2222 条、2222 饼，手牌 123 万，听 3 饼，自摸 3 饼和牌



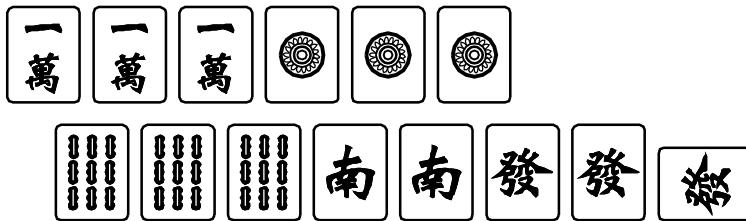
此牌除计三杠 32 分，还应另加计全小 24 分、三暗刻 16 分、不求人 4 分、双同刻 2 分、幺九刻 1 分。自摸是不求人的前提条件，所以不再计自摸分。

## 70 什么是混幺九?

混幺九的主体番种是由字牌和数牌一、九的刻子及将牌组成的和牌。不计碰碰和、幺九刻分。

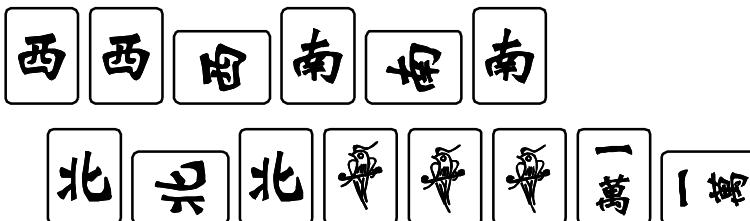
在混幺九的和牌中，如有四暗刻、三暗刻、三风刻、三同刻、双箭刻、双同刻、双暗刻、箭刻、圈风刻、门风刻、五门齐、缺一门、全求人、不求人、门前清、单钓将、自摸都应按计分原则另加计分。以如下几例说明。

牌例 1：手牌 111 万、111 饼、999 条，南南、发发对倒听牌，点发和牌



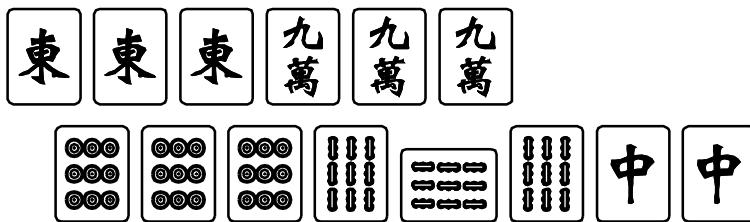
此牌除计混幺九 32 分，还应另加计三暗刻 16 分、五门齐 6 分、箭刻 2 分、双同刻 2 分、门前清 2 分。

牌例 2：明刻西西西、南南南、北北北，手牌 111 条、1 万，点 1 万和牌



此牌除计混幺九 32 分，还应另加计三风刻 12 分、缺一门 1 分、单钓将 1 分。

**牌例 3：**暗刻东东东、999 万、999 饼，明刻 999 条，手牌中，自摸中和牌



此牌除计混幺九 32 分，还应另加计三同刻 16 分、三暗刻 16 分、五门齐 6 分、单钓将 1 分、自摸 1 分。

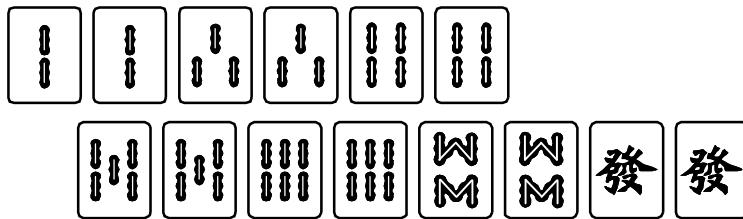
## 71 什么是七对？

七对的主体番种在和牌时必须是由七个对子的牌组组成的和牌。不计不求人、门前清、单钓将分。

在《规则》公布以后，有一些爱好者曾写信给国家体育总局社会体育指导中心问询，在七对中存在的其他不是必然并存的番种是否另加计分？给爱好者的答复是，在七对中事实上是存在着字一色、绿一色、清一色、混一色、清幺九、混幺九、全大、全中、全小、大于五、小于五、推不倒、五门齐等番种，而在上述番种中除推不倒外，在组成和牌的定义中都没有对子，基于对现行《规则》解释认为，为了有利于组牌的多样性，增加组牌的技术含量，锻炼运动员的胆识，敢于组合更

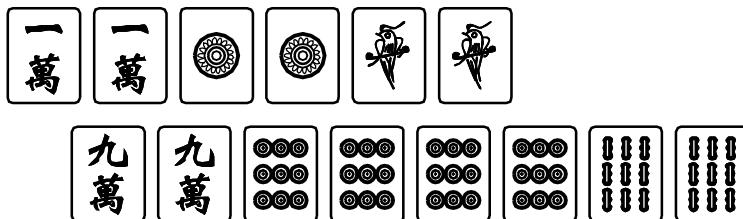
高分值的番种，因此，对这些番种也予认定，并按计分原则另加计分。定义不完善之处待修订规则时再定。以下几例说明。

牌例 1：22、33、44、55、66、88 条，发发



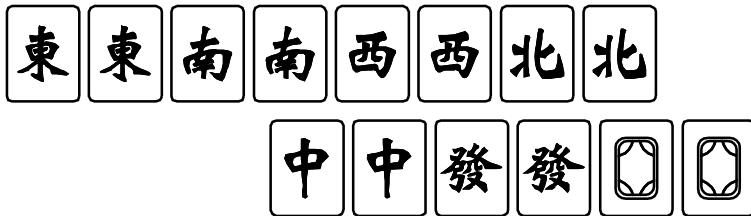
此牌除计七对 24 分，还加计混一色 6 分、自摸 1 分。

牌例 2：11 万、11 饼、11 条、99 万、99 饼、99 条



此牌除计七对 24 分，还应另加计清幺九 64 分(但不计四归一分，因为是必然并存番种)、自摸 1 分。

牌例 3：东东、南南、西西、北北、中中、发发、白白



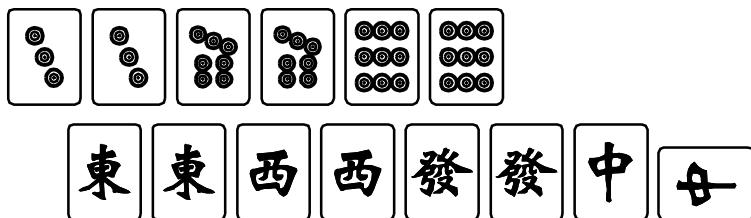
此牌除计七对 24 分，还应另加计字一色 64 分、自摸 1 分。

牌例 4：22 万、33 万、55 万、66 万、77 万、88 万、99 万



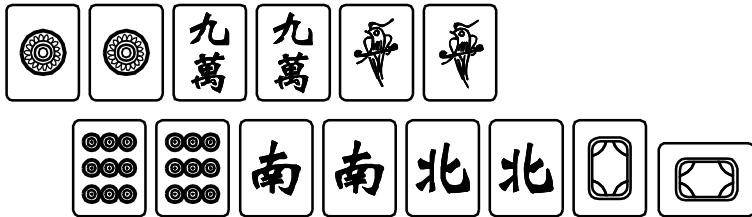
此牌除计七对 24 分，还应另加计清一色 24 分。

牌例 5：33 饼、77 饼、99 饼、东东、西西、发发、中中



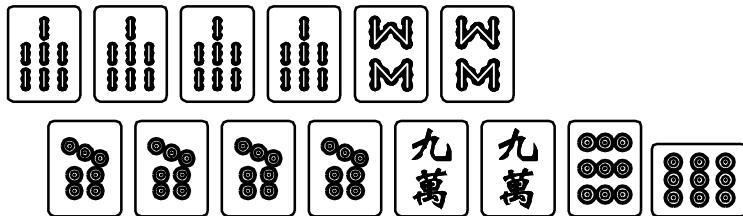
此牌除计七对 24 分，还应另加计混一色 6 分。

牌例 6：11 饼、99 万、11 条、99 饼、南南、南北、白白



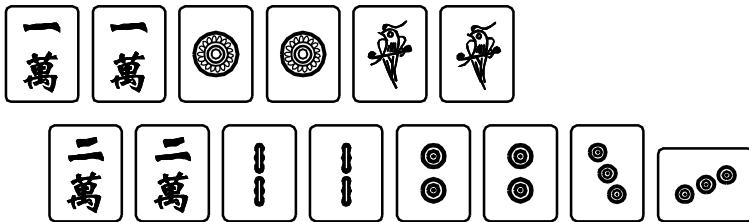
此牌除计七对 24 分，还应另加计五门齐 6 分，混幺九 32 分。

牌例 7：77 条、77 条、88 条、77 饼、77 饼、99 万、99 饼



此牌除计七对 24 分，还应另加计全大 24 分、2 个四归一 4 分。

牌例 8：11 万、11 饼、11 条、22 万、22 条、22 饼、33 饼



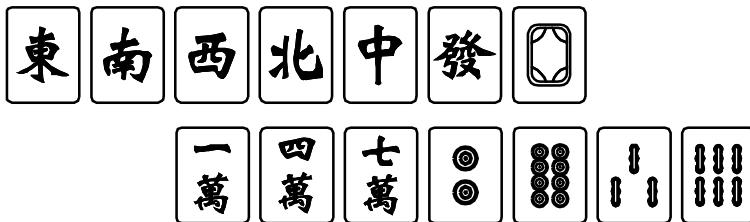
此牌除计七对 24 分，还应另加计全小 24 分。

## 72. 什么是七星不靠？

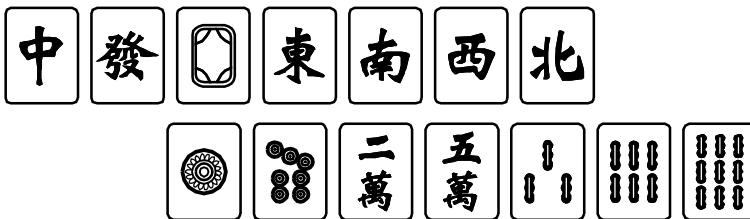
七星不靠最突出的特点之一，是在主体番种中必须具有东南西北中发白这 7 种字牌，否则就不是七星不靠。除“必须有 7 个单张的东西南北中发白，还要加上 3 种数牌，数位按 147、258、369 中的 7 张序数牌组成没有将牌的和牌。不计五门齐、不求人、门前清、单钓将”。

七星不靠的主体番种中除必须具有东南西北中发白这 7 种牌，而组成和牌的另外 3 种花色 7 种数牌，它的数位也必须是按 147、258、369 的序位排列。有的爱好者问，147、147、147，或 258、258、258，或 369、369、369 可以否？或 148、149，或 158、259，或 169、269 可以否？这些组合《规则》都不允许。如果 147 是万，那么 258 可以是饼或条，如果 258 是饼，369 只能是条；特点之二，是如果组成七星不靠有难度，例如，当发现“七星”中的某个牌种被控制、被开杠、被作为废牌打光，还可以向全不靠或者向组合龙转化。如有妙手回春、海底捞月、抢杠和、自摸都应另加计分。

牌例 1：东南西北中发白、147 万、28 饼、36 条



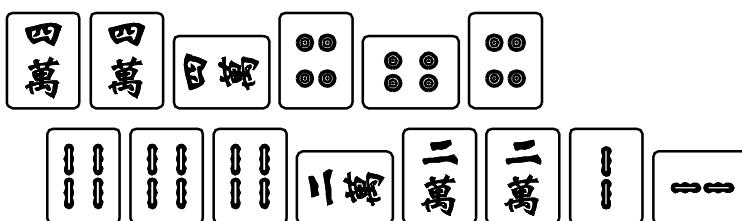
牌例 2：中发白东南西北、17 饼、25 万、369 条



### 73. 什么是全双刻？

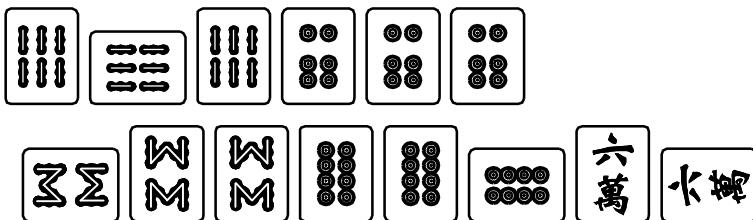
全双刻的主体番种必须是“由 2468 数牌的刻子（杠）、将牌组成的和牌。不计碰碰和、断幺分”。

牌例 1：444 万、444 饼、444 条、222 万、22 条



此牌除计全双刻 24 分，还应另加计三同刻 16 分、小于五 12 分。

牌例 2：666 条、666 饼、888 条、888 饼、66 万



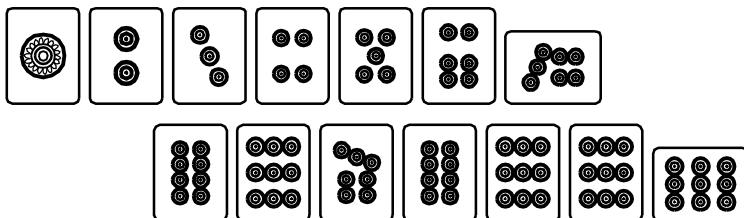
此牌除计全双刻 24 分，还应另加计大于五 12 分、两个双同刻  $2 \times 2$  分。

#### 74. 什么是清一色？

“由一种数牌组成的和牌。不计无字”。

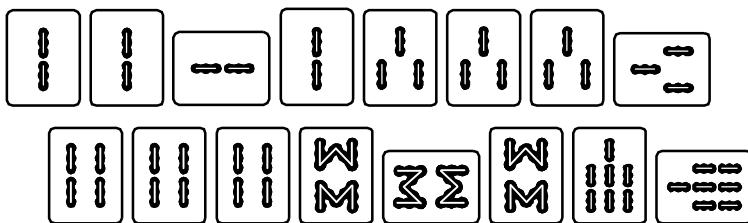
清一色是由一种 14 张数牌组成的主体番种的和牌，没有规定和牌的形式，但必须是符合和牌规定的条件和要求。如有其他番种，可按计分原则另加计分。

牌例 1：123456789 饼、789 饼、99 饼



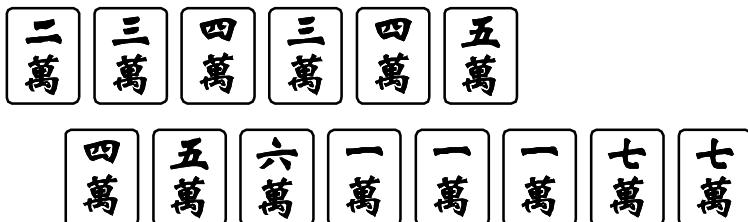
此牌除计清一色 24 分，还应另加计清龙 16 分、四归一 2 分、平和 2 分、一般高 1 分。

牌例 2：2222 条、3333 条、444 条、888 条、77 条



此牌除计清一色 24 分，还应另加计一色三节高 24 分、碰碰和 6 分、双明杠 4 分、断幺 2 分。

牌例 3：自己抓进 234 万、345 万、456 万、111 万，手牌持 7 万，自摸 7 万和牌



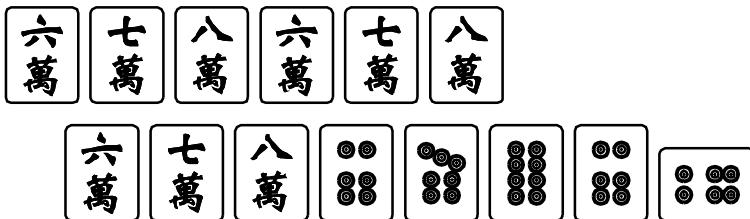
此牌除计清一色 24 分，还应另加计一色三步高 16 分、不求人 4 分、四归一 2 分、幺九刻 1 分。此牌根据规则规定，自摸 7 万是不求人必然前提，所以不计单钓将分。

## 75 什么是一色三同顺？

“和牌时有一种花色 3 副序数相同的顺子。不计一色三节高分”。

一色三同顺是由 9 张 3 副序数相同的牌组组成的主体番种，再配附另一个顺子或刻子牌组及将牌才能和牌。如果全部是自己摸进的牌，就会存在 3 种 3 张相同的数牌，如果有不同的组合，得分却有不同。如果有清一色、混一色、绿一色、全大、全中、全小、大于五、小于五、妙手回春、海底捞月、抢杠和、全求人、不求人、四归一、箭刻、圈风刻、门风刻、门前清、平和、断幺、缺一门、喜相逢、边张、坎张、单钓将、自摸等番种，都应根据计分原则另加计分。如以下几个牌例。

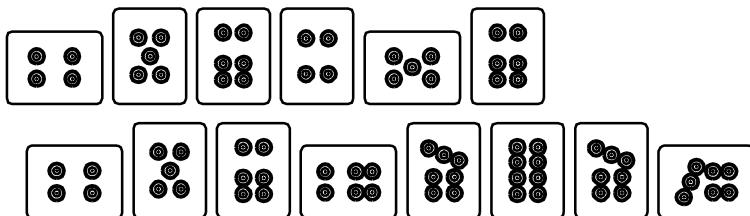
**牌例 1：**678 万、678 万、678 万、678 饼、66 饼



此牌是全部自摸，它既是一色三同顺的主体番种，也可以组成一色三节高的主体番种，例如，666 万、777 万、888 万，虽然两个主体番种分值都是 24 分，但还要考虑有 678 饼的牌组，如果组成一色三节高，都可以另加计大于五 12 分、不求人 4 分、断幺 2 分、缺

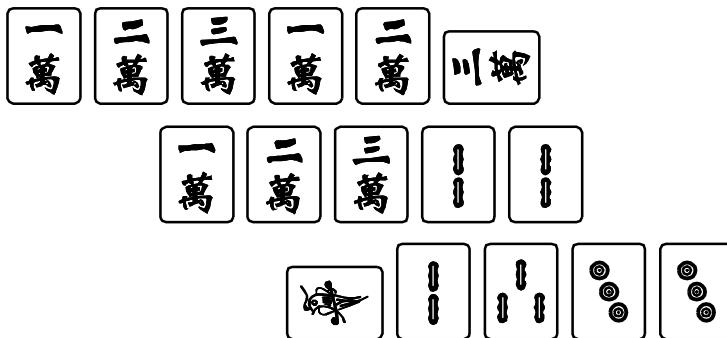
一门 1 分，却失去另加计平和 2 分、喜相逢 1 分。

牌例 2：吃进 456 饼、456 饼、456 饼、678 饼，手牌听 7 饼，点和 7 饼



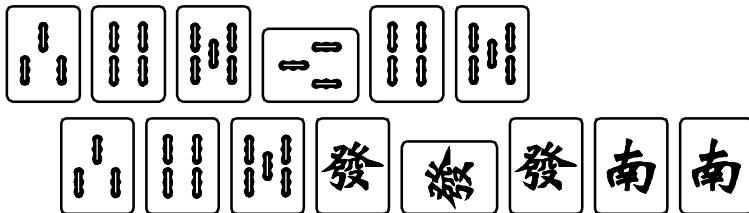
此牌除计一色三同顺 24 分，还应另加计清一色 24 分、全求人 6 分、四归一 2 分、平和 2 分、断幺 2 分。

牌例 3：手牌 123 万、123 万、123 万、22 条，吃进 123 条，听 3 饼



如果是自摸 3 饼和牌，此牌除计一色三同顺 24 分，还应另加计全小 24 分、平和 2 分、喜相逢 1 分、自摸 1 分、单钓将 1 分。

牌例 4：345 条、345 条、345 条、发发发、南南



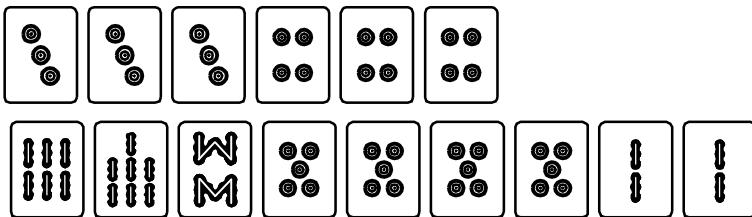
此牌除计一色三同顺 24 分，还应另加计混一色 6 分、箭刻 2 分。

## 76. 什么是一色三节高？

“和牌时有一种花色 3 副依次递增一个数字的刻子。不计一色三同顺”。

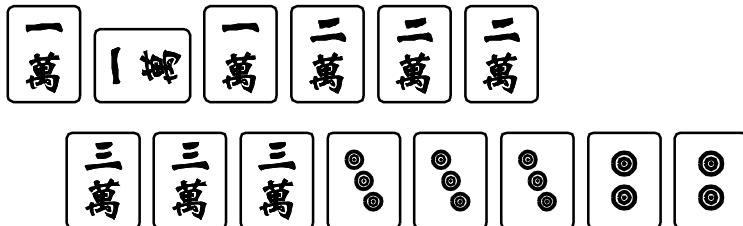
一色三节高是由 9 张 3 副序数依次递增一个数字的刻子牌组组成的主体番种，再配附另一个顺子或刻子牌组及将牌才能和牌。如有清一色、混一色、碰碰和、双同刻、双暗刻、三暗刻、四暗刻、明杠、暗杠、双暗杠、三杠、四杠、妙手回春、海底捞月、全求人、不求人、门前清、四归一、断幺、箭刻、圈风刻、门风刻、幺九刻、无字、缺一门、自摸、单钓将等番种应按计分原则另加计分。以下有几个牌例。

牌例 1：手牌有 333 饼、444 饼、678 条，暗杠 5555 饼，听 2 条、自摸 2 条和牌



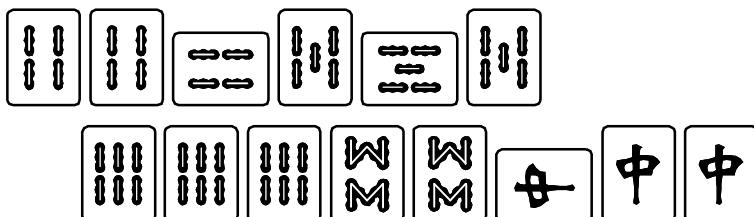
此牌除计一色三节高 24 分，还应另加计三暗刻 16 分、不求人 4 分、暗杠 2 分、断幺 2 分、单钓将 1 分。

牌例 2：碰 111 万和牌，手牌 222 万、333 万、333 饼、22 饼



此牌除计一色三节高 24 分，还应另加计全小 24 分、碰碰和 6 分、门前清 2 分、双同刻 2 分、缺一门 1 分、幺九刻 1 分。

牌例 3：444 条、555 条、666 条、88 条，中中中



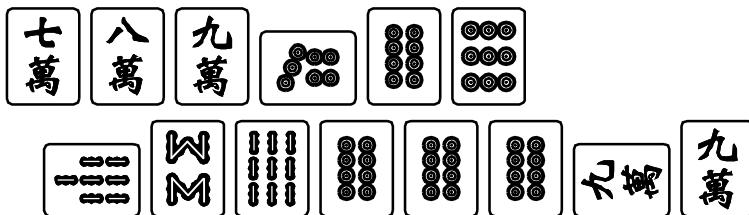
此牌除计一色三节高 24 分，还应另加计混一色 6 分、箭刻 2 分。

## 77. 什么是全大？

全大的主体番种必须是“由序数牌 789 组成的顺子、刻子、将牌组成的和牌。不计无字”。

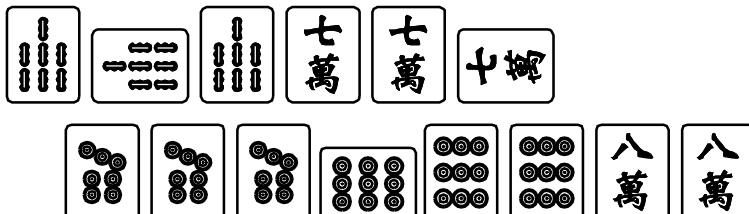
如有其他非必然并存番种，可按计分原则另加计分。

牌例 1：789 万、789 饼、789 条、888 饼、99 万



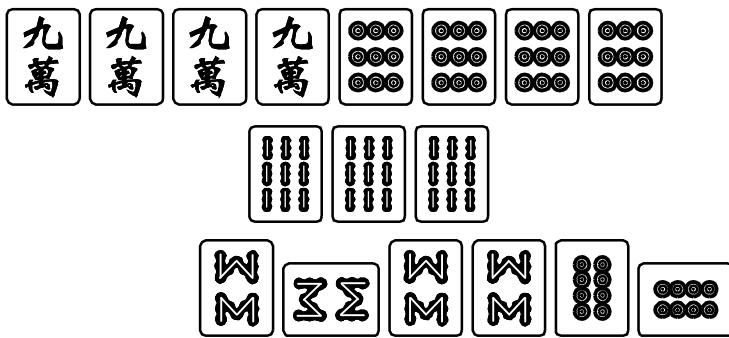
此牌除计全大 24 分，还应另加计三色三同顺 8 分、四归一 2 分。

牌例 2：777 条、777 万、777 饼、999 饼、88 万



此牌除计全大 24 分，还应另加计三同刻 16 分、碰碰和 6 分、幺九刻 1 分。

牌例 3：暗杠 9999 万、9999 饼，暗刻 999 条，明杠 8888 条，听 8 饼，点和 8 饼



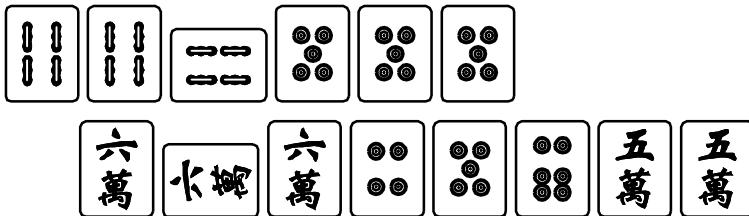
此牌除计全大 24 分，还应另加计三杠 32 分、三暗刻 16 分、三同刻 16 分、3 个幺九刻 3 分。

## 78. 什么是全中？

全中的主体番种必须是“由序数牌 456 组成的顺子、刻子、将牌的和牌。不计断幺”。

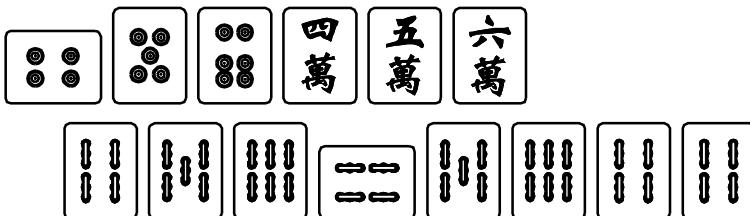
如有其他非必然并存番种，可按计分原则另加计分。

牌例 1：444 条、555 饼、666 万、456 饼、55 万



此牌除计全中 24 分，还应另加计三色三节高 8 分、四归一 2 分。

牌例 2：456 饼、456 万、456 条、456 条、44 条



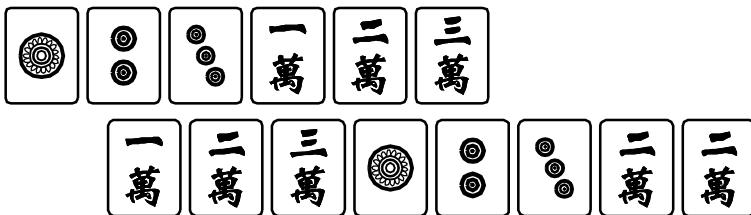
此牌除计全中 24 分，还应另加计三色三同顺 8 分、平和 2 分、四归一 2 分、一般高 1 分。

## 79. 什么是全小？

全小的主体番种必须是“由序数牌 123 组成的顺子、刻子、将牌的和牌。不计无字”。

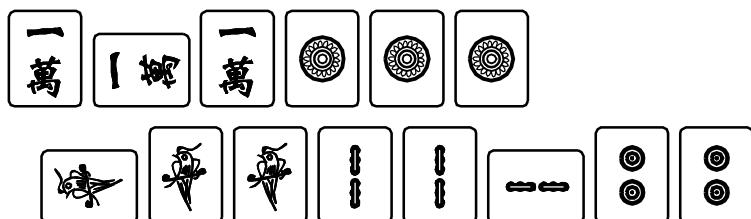
如有其他非必然并存番种，可按计分原则另加计分。

牌例 1：123 饼、123 万、123 万、123 饼、22 万



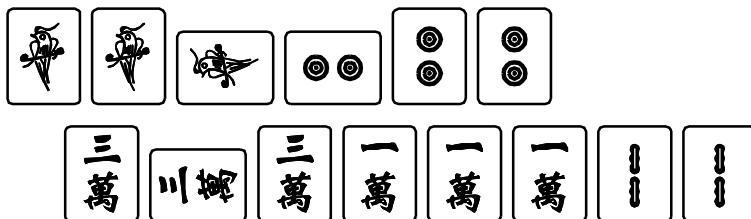
此牌除计全小 24 分，还应另加计不求人 4 分、一般高 1 分、2 个喜相逢 2 分、四归一 2 分、平和 2 分。

牌例 2：111 万、111 饼、111 条、222 条、22 饼



此牌除计全小 24 分，还应另加计三同刻 16 分、3 个幺九刻 3 分。

牌例 3：111 条、222 饼、333 万、111 万、22 条



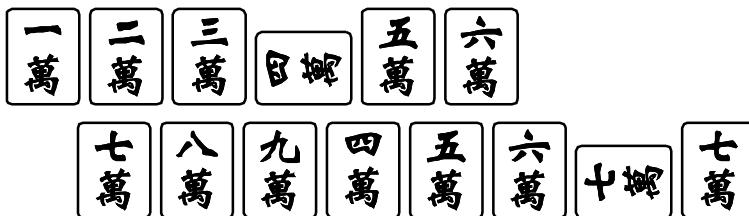
此牌除计全小 24 分，还应另加计三色三节高 8 分、双同刻 2 分、2 个幺九刻 2 分。

## 80 什么是清龙？

和牌时，有一种花色 1~9 相连的序数牌。

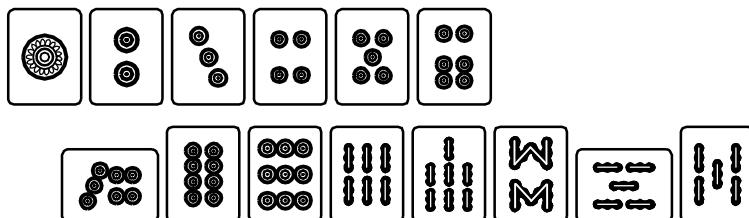
清龙是由一种 1~9 相连的数牌组成的主体番种，还需要有另一副牌组及一个对子的将牌才具备和牌条件。如有其他非必然并存番种，可按计分原则另加计分。

牌例 1：123 万、456 万、789 万、456 万、77 万



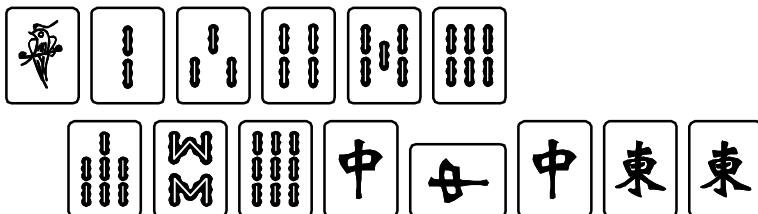
此牌除计清龙 16 分，还应另加计清一色 24 分、平和 2 分、一般高 1 分。

牌例 2：123 饼、456 饼、789 饼、678 条、55 条



此牌除计清龙 16 分，还应另加计平和 2 分、缺一门 1 分。

牌例 3：123 条、456 条、789 条、中中中、东东

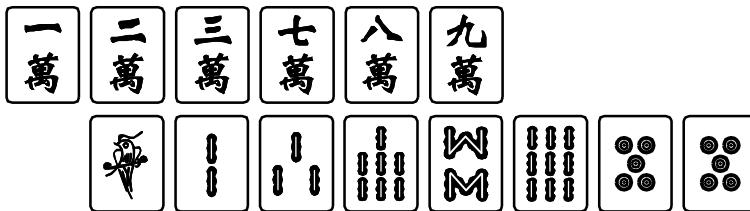


此牌除计清龙 16 分，还应另加计混一色 6 分、箭刻 2 分。

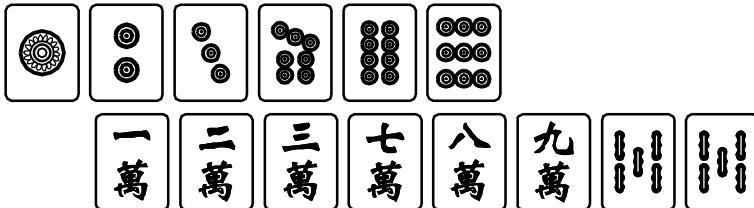
### 81 什么是三色双龙会？

是由 2 种数牌的老少副及另一种数牌的 55 对子作将牌组成的和牌。不计喜相逢、老少副、无字、平和。见以下几例。

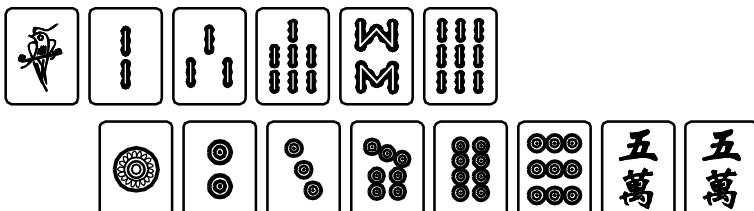
牌例 1：123 万、789 万、123 条、789 条、55 饼



牌例 2：123 饼、789 饼、123 万、789 万、55 条



牌例 3：123 条、789 条、123 饼、789 饼、55 万

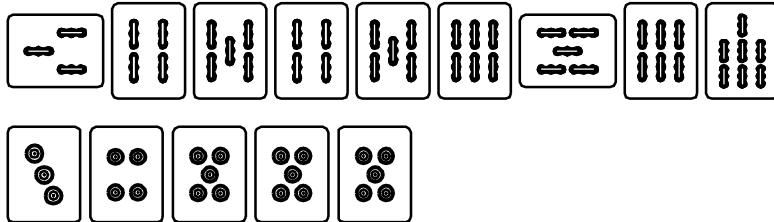


## 82 什么是一色三步高？

和牌时，有一种数牌 3 副依次递增一个或依次递增两个数的顺子。

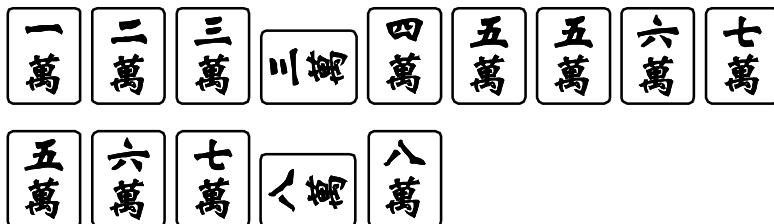
一色三步高是由一种数牌 3 副依次递增 1 个数或依次递增 2 个数的牌组组成的主体番种，还需要有另一副牌组及一个对子的将牌才具备和牌条件。如有其他非必然并存番种，可按计分原则另加计分。如下几例。

牌例 1：345 条、456 条、567 条、345 饼、55 饼



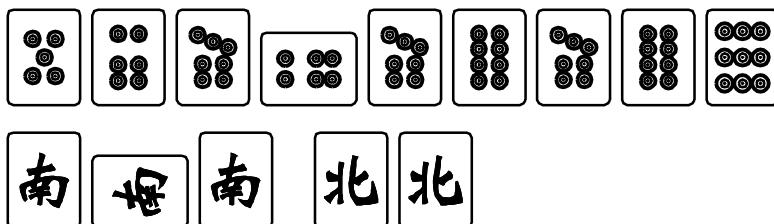
此牌除计一色三步高 16 分，还应另加计平和 2 分、断幺 2 分、喜相逢 1 分、缺一门 1 分。

牌例 2：123 万、345 万、567 万、567 万、88 万



此牌除计一色三步高 16 分，还应另加计清一色 24 分、平和 2 分、一般高 1 分。

牌例 3：567 饼、678 饼、789 饼、南南南、北北

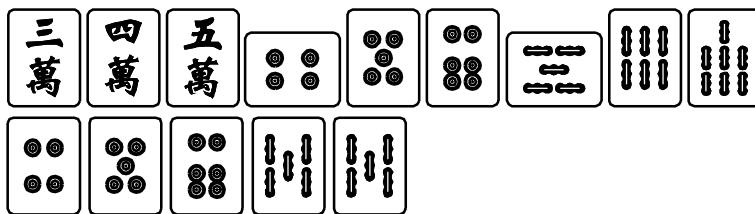


此牌除计一色三步高 16 分，还应另加计混一色 6 分。如南风是圈风或门风也应另加计分。

### 83 什么是全带五？

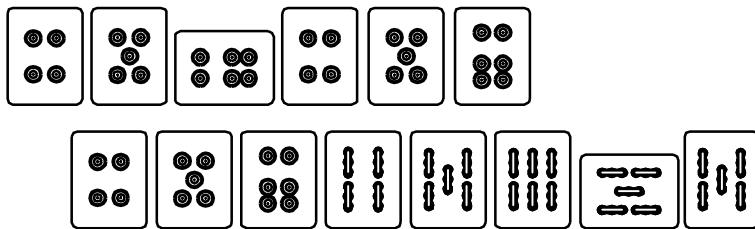
和牌时，每副牌组及将牌都必须有 5 的数牌。不计断幺分。

牌例 1：345 万、456 饼、567 条、456 饼、55 条



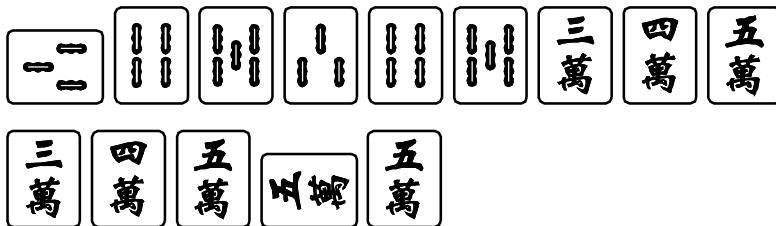
此牌除计全带五 16 分，还应另加计三色三步高 6 分、平和 2 分、一般高 1 分。

牌例 2：456 饼、456 饼、456 饼、456 条、55 条



此牌除计全带五 16 分，还应另加计一色三同顺 24 分、喜相逢 1 分、平和 2 分、缺一门 1 分。

牌例 3: 345 条、345 条、345 万、345 万、55 万



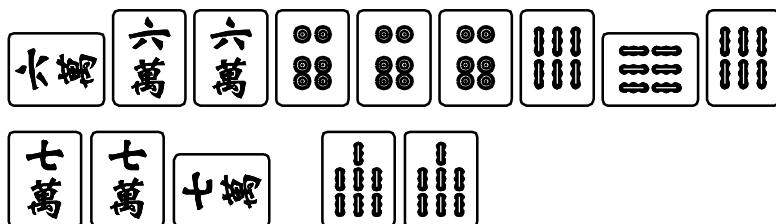
此牌除计全带五 16 分，还应另加计四归一 2 分、一个一般高 1 分、两个喜相逢 2 分(或一个喜相逢 1 分、两个一般高 2 分)、缺一门 1 分。

#### 84 什么是三同刻？

和牌时，有三个序数相同的刻子(或杠)。

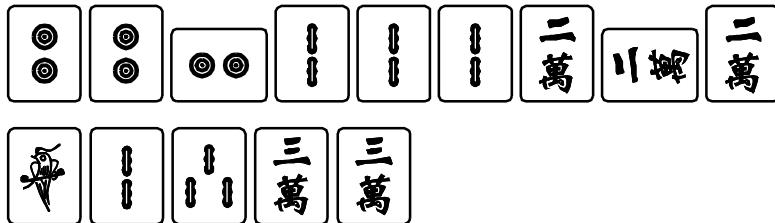
三同刻的主体番种是由 3 组数牌相同的刻子(或杠)牌组组成的，还须配附另 1 副顺子(或刻子)牌组及将牌才能报和牌。介绍以下牌例。

牌例 1: 666 万、666 饼、666 条、777 万、77 条



此牌除计三同刻 16 分，还应另加计大于五 12 分、碰碰和 6 分、断幺 2 分。

牌例 2：222 饼、222 条、222 万、123 条、33 万

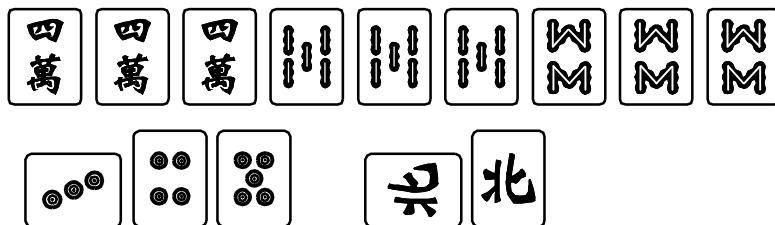


此牌除计三同刻 16 分，还应另加计全小 24 分、四归一 2 分。

### 85 什么是三暗刻？

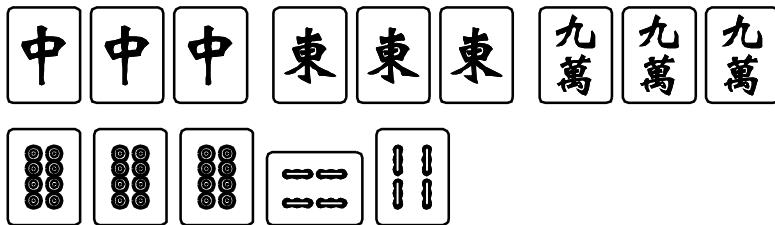
三暗刻的主体番种即在和牌中必须有 3 组 3 张相同的暗刻组成，还须配附另 1 副顺子（或刻子）牌组及将牌才能报和牌。介绍以下几例。

牌例 1：暗刻 444 万、555 条、888 条、345 饼、北



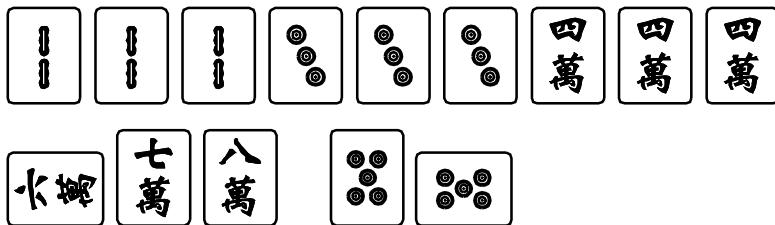
此牌计三暗刻 16 分、单钓将 1 分。

牌例 2：暗刻中中中、东东东、999 万、888 饼、  
44 条



此牌除计三暗刻 16 分，还应另加计五门齐 6 分、碰碰和 6 分、箭刻 2 分、门前清 2 分、2 个幺九刻 2 分（如东风刻是圈风或门风亦应另加计分，不再计幺九刻分）。

牌例 3：暗刻 222 条、333 饼、444 万、678 万、55 饼



此牌除计三暗刻 16 分，还应另加计三色三节高 8 分、断幺 2 分、单钓将 1 分。

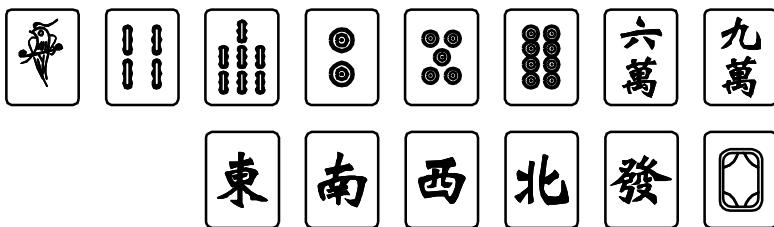
## 86. 什么是全不靠？

由单张 3 种花色 147、258、369 不能错位的序数牌

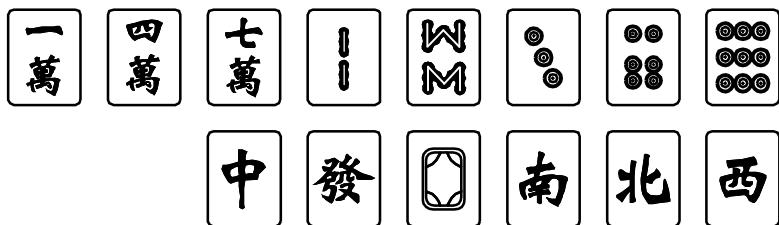
及东南西北中发白中的任何 14 张牌组成的和牌。不计五门齐、不求人、门前清、单钓分。

全不靠是由 3 种花色 147、258、369 不能错位的序数牌及东南西北中发白中的任何 14 张牌组成的主体番种，在 147、258、369 牌组中，不允许 147、147、147，258、258、258，369、369、369 的组合，也不允许 148、149，158、159、259，169、269 的组合。全不靠有条件可以向七星不靠转化，有组合龙可另加计组合龙分。如果是自摸和牌，可计自摸分。介绍以下几例。

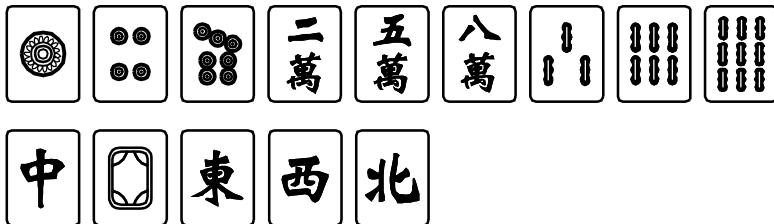
牌例 1：147 条、258 饼、69 万、东南西北发白



牌例 2：147 万、28 条、369 饼、中发白南北西



牌例 3：147 饼、258 万、369 条、中白东西北



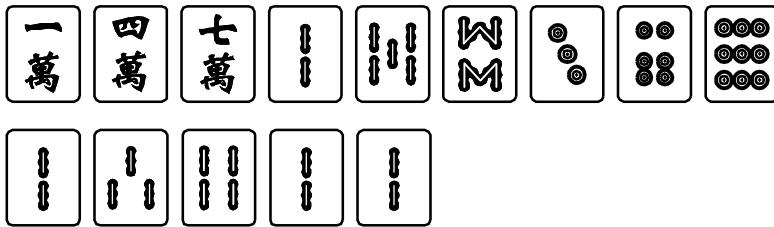
此牌除计全不靠 12 分，还应另加计组合龙 12 分。

### 87. 什么是组合龙？

和牌时必须有三种花色的 147、258、369 不能错位的序数牌组成的和牌。

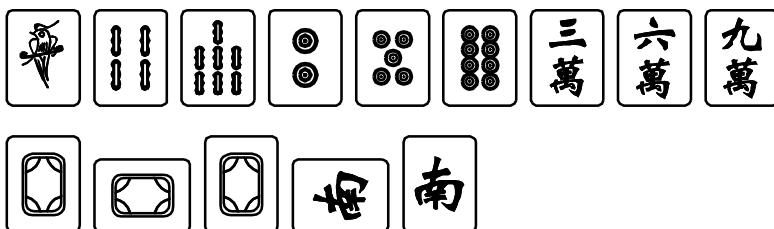
组合龙现行《规则》解释是把它列为顺子式的牌型，在主体番种中的排列应是 1、2、3、4、5、6、7、8、9，所谓不能错位，即在第一牌组的顺序如果是 1 万、2 饼、3 条，那么第二牌组的顺序就应是 4 万、5 饼、6 条（而不能是 4 饼、5 条、6 万或 4 条、5 万、6 饼），第三牌组的顺序是 7 万、8 饼、9 条（而不能是 7 饼、8 条、9 万或 7 条、8 万、9 饼）。主体番种是组合龙，如有杠上开花、抢杠和、妙手回春、海底捞月、四归一、平和、无字、幺九刻、箭刻、圈风刻、门风刻、门前清、自摸、单钓均应另加计分。组合龙有条件也可以向七星不靠、全不靠转化。介绍如下几例。

牌例 1：147 万、258 条、369 饼、234 条、22 条



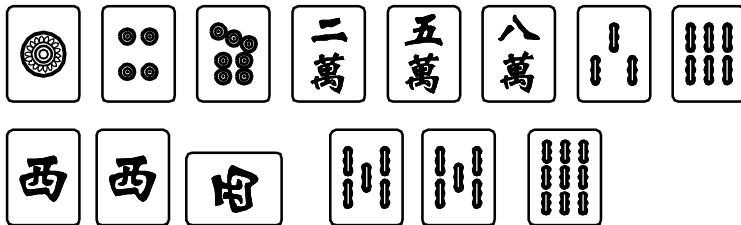
此牌除计组合龙 12 分，还应另加计不求人 4 分、四归一 2 分、平和 2 分。

牌例 2：147 条、258 饼、369 万，白白白、南南



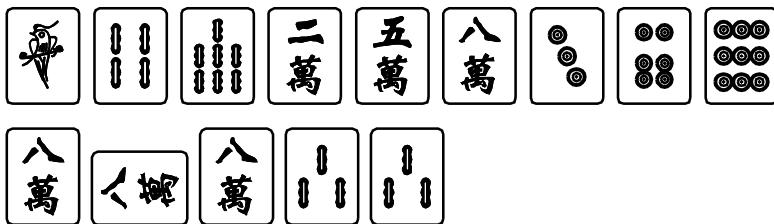
此牌除计组合龙 12 分，还应另加计五门齐 6 分、箭刻 2 分、单钓将 1 分。

牌例 3：147 饼、258 万、36 条，西西西（圈风）、55 条，他家开 9 条明杠，抢杠报和牌



此牌除计组合龙 12 分，还应另加计抢杠和 8 分、圈风 2 分。

牌例 4：147 条、258 万、369 饼、888 万、33 条



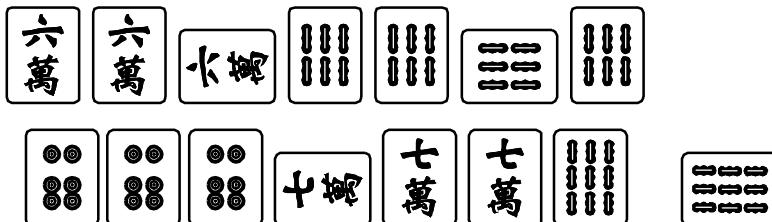
此牌除计组合龙 12 分，还应另加计四归一 2 分、门前清 2 分、无字 1 分。

## 88 什么是大于五？

由序数牌 6~9 的顺子、刻子、将牌组成的和牌。不计无字。

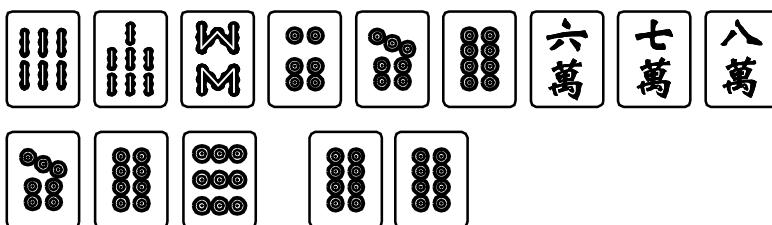
大于五的特点是由 6~9 数牌组成的主体番种，其中必须有 6 的数牌，没有 6 的数牌就是全大番种。在 6~9 组成的主体番种中也必然无字，所以不计无字分。如有清一色、碰碰和、双同刻、双暗刻、三暗刻、四暗刻、明杠、暗杠、双暗杠、三杠、四杠、杠上开花、抢杠和、妙手回春、海底捞月、和绝张、全求人、不求人、门前清、四归一、平和、断幺、缺一门、自摸、边张、坎(嵌)张、单钓将等番种应按计分原则另加计分。介绍以下几个牌例。

牌例 1：666 万、6666 条、666 饼、777 万、9 条，  
听 9 条和牌



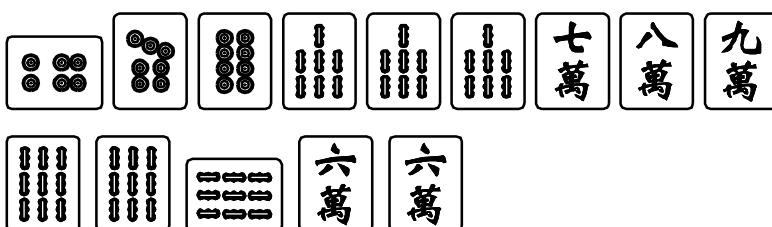
此牌除计大于五 12 分，还应另加计三同刻 16 分、  
明杠 1 分、单钓将 1 分。

牌例 2：自摸 678 条、678 饼、678 万、789 饼、88  
饼



此牌除计大于五 12 分，还应另加计三色三同顺 8  
分、不求人 4 分、四归一 2 分、平和 2 分。

牌例 3：678 饼、777 条、789 万、999 条、66 万



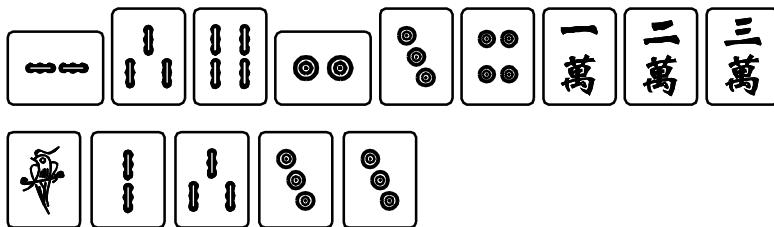
此牌除计大于五 12 分，还应另加计幺九刻 1 分。

## 89. 什么是小于五？

由序数牌 1~4 的顺子、刻子、将牌组成的和牌。不计无字。

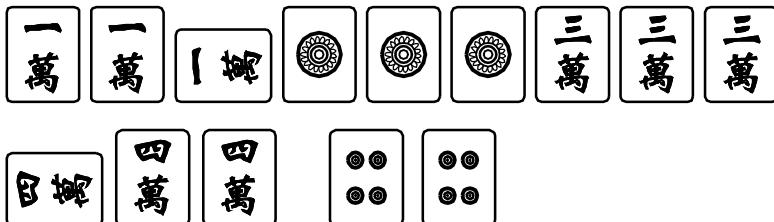
小于五的特点是在 1~4 数牌组成的主体番种中必须有 4 的数牌，没有 4 的数牌就是全小番种。在 1~4 组成的主体番种中也必然无字，所以不计无字分。如有清一色、碰碰和、双同刻、双暗刻、三暗刻、四暗刻、明杠、暗杠、双暗杠、三杠、四杠、杠上开花、抢杠和、妙手回春、海底捞月、和绝张、全求人、不求人、门前清、四归一、平和、断幺、缺一门、自摸、边张、坎（嵌）张、单钓将等番种应按计分原则另加计分。介绍以下几个牌例。

牌例 1：234 条、234 饼、123 万、123 条、33 饼



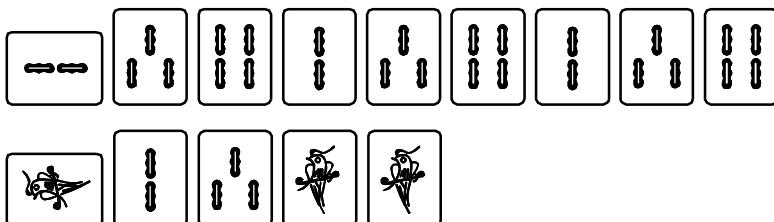
此牌除计小于五 12 分，还应另加计两个喜相逢 2 分、平和 2 分。

牌例 2：111 万、111 饼、333 万、444 万、44 饼



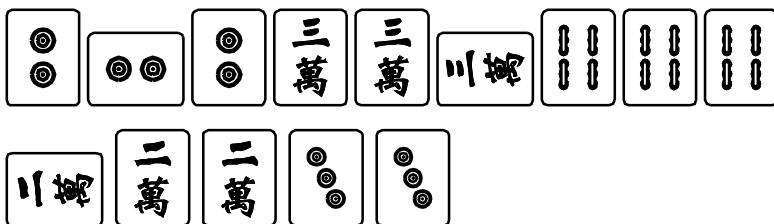
此牌除计小于五 12 分，还应另加计两个幺九刻 2 分、缺一门 1 分。

牌例 3：234 条、234 条、234 条、123 条、11 条



此牌除计小于五 12 分，还应另加计清一色 24 分、一色三同顺 24 分、两个四归一 4 分、平和 2 分。

牌例 4：222 饼、333 万、444 条、222 万、33 饼



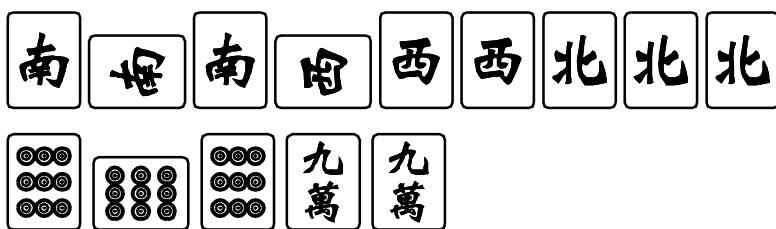
此牌除计小于五 12 分，还应另加计三色三节高 8 分、双同刻 2 分、断幺 2 分。

## 90 什么是三风刻？

由三种风牌的刻子，另一副顺子（或刻子）及将牌组成的和牌。不计幺九刻分。

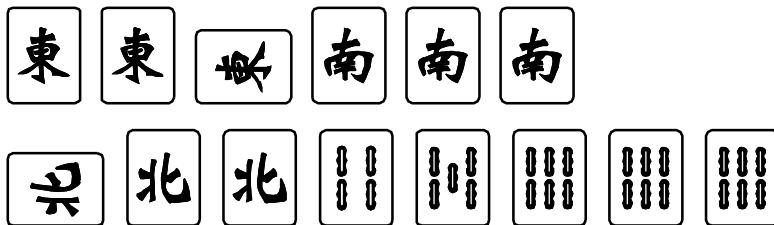
三风刻是由东、南、西、北中的三种风的刻子组成的主体番种，再加上另一个顺子（或刻子）的牌组及将牌组成的和牌。在和牌时，如有字一色、混一色、混幺九、圈风刻、门风刻、双暗刻、三暗刻、四暗刻、碰碰和、明杠、暗杠、双暗杠、三杠、四杠、杠上开花、抢杠和、妙手回春、海底捞月、全求人、不求人、和绝张、箭刻、门前清、缺一门、全带幺、自摸、边张、坎（嵌）张、单钓将等番种应按计分原则另加计分。介绍以下几个牌例。

牌例 1：南南南、西西西（圈风）、北北北（门风）、999 饼、99 万



此牌除计三风刻 12 分，还应另加计混幺九 32 分、圈风刻 2 分、门风刻 2 分。

牌例 2：东东东、南南南（门风）、北北北、456 条、66 条



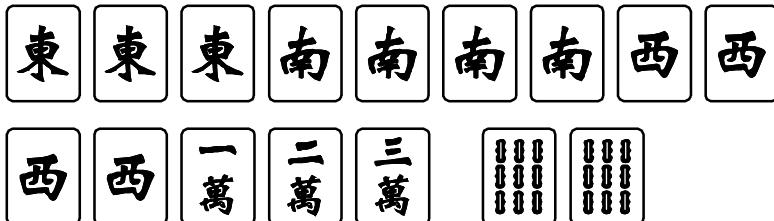
此牌除计三风刻 12 分，还应另加计混一色 6 分、门风刻 2 分。

牌例 3：西西西西、北北北、南南南（圈风刻、门风刻）、中中中、白白



此牌除计三风刻 12 分，还应另加计字一色 64 分、箭刻 2 分、圈风刻、门风刻 4 分、明杠 1 分。

牌例 4：东东东（暗刻、门风）、南南南南（暗杠）、西西西西（暗杠）、123 万、99 条



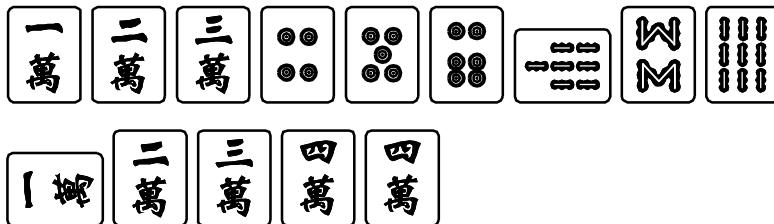
此牌除计三风刻 12 分，还应另加计三暗刻 16 分、双暗杠 6 分、不求人 4 分、门风刻 2 分、全带幺 4 分、缺一门 1 分。

## 91 什么是花龙？

由三种花色的三副顺子连接成 1~9 的数牌，另一副顺子（或刻子）及将牌组成的和牌。

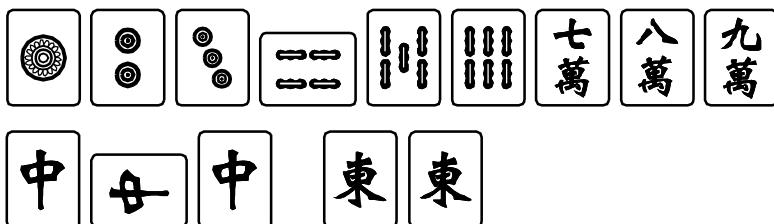
花龙是由三种数牌的顺子组成的 1~9 的主体番种，并由另一个顺子（或刻子）及将牌组成的和牌。除主体番种计分，对配附的另一个牌组及将牌所引起的变化，应注意出现的其他番种，并按计分原则予以另加计分。如圈风刻、门风刻、明杠、暗杠、妙手回春、海底捞月、杠上开花、抢杠和、全求人、不求人、五门齐、一般高、喜相逢、幺九刻、和绝张、箭刻、四归一、平和、门前清、自摸、边张、坎（嵌）张、单钓将等番种应按计分原则另加计分。介绍以下几个牌例。

牌例 1：123 万、456 饼、789 条、123 万、44 万



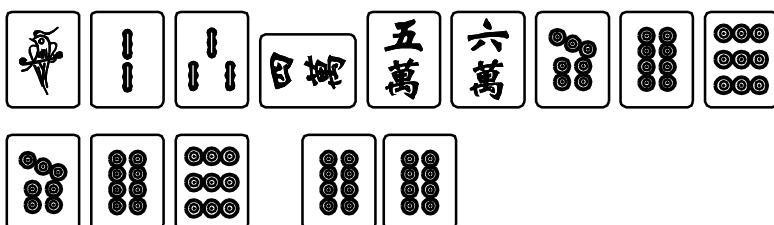
此牌除计花龙 8 分，应另加计平和 2 分、一般高 1 分。

牌例 2：123 饼、456 条、789 万、中中中、东东



此牌除计花龙 8 分，应另加计五门齐 6 分、箭刻 2 分。

牌例 3：123 条、456 万、789 饼、789 饼、88 饼



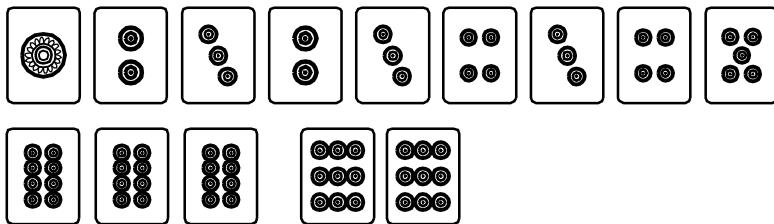
此牌除计花龙 8 分，应另加计平和 2 分、四归一 2 分、一般高 1 分。

## 92 什么是推不倒？

推不倒的主体番种是由牌面图形没有上下区别的牌组成的和牌，包括 1234589 饼、245689 条、白板。不计缺一门。

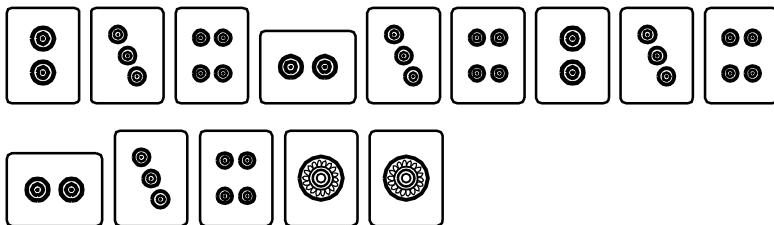
此番种是在制订规则时，有的爱好者根据牌面存在图形没有上下区别的情况，建议设“不倒翁”番种，经编写组研究认为，近似“绿一色”创意，于是决定设“推不倒”的主体番种。因为它是在 14 种牌中组成的和牌，所以其和牌形式比较多样，这里介绍以下几种形式。

牌例 1：123 饼、234 饼、345 饼、888 饼、99 饼



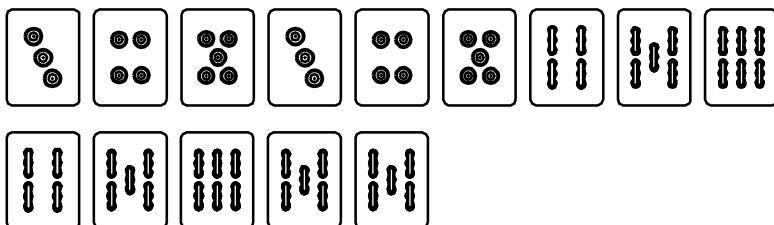
此牌除计推不倒 8 分，还应另加计清一色 24 分、一色三步高 16 分、不求人 4 分。

牌例 2: 234 饼、234 饼、234 饼、234 饼、11 饼



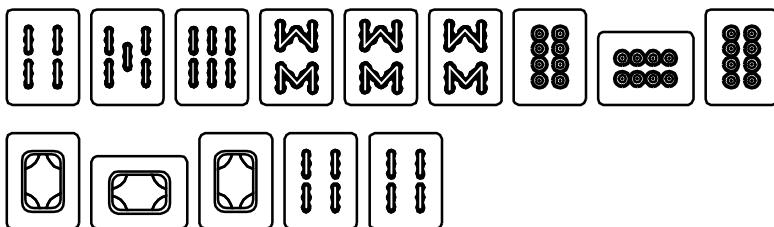
此牌除计推不倒 8 分，还应另加计清一色 24 分、一色四同顺 48 分、小于五 12 分、平和 2 分。

牌例 3: 345 饼、345 饼、456 条、456 条、55 条



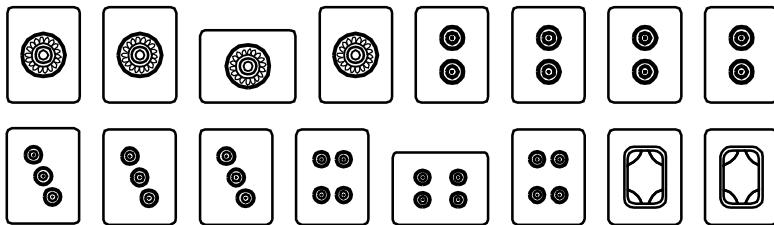
此牌除计推不倒 8 分，还应另加计全带五 16 分、不求人 4 分、平和 2 分、两个一般高 2 分。

牌例 4: 456 条、888 条、888 饼、白白白、44 条



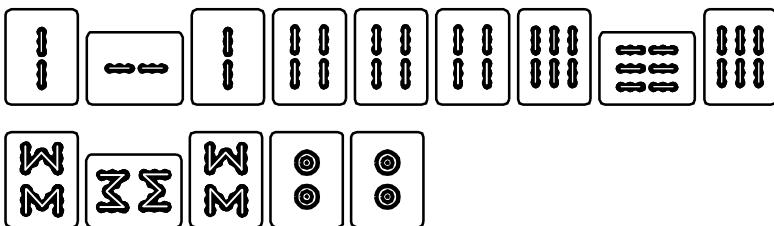
此牌除计推不倒 8 分，还应另加计箭刻 2 分、双同刻 2 分。

牌例 5：1111 饼(明杠)、2222 饼(暗杠)、333 饼(暗刻)、444 饼、白白



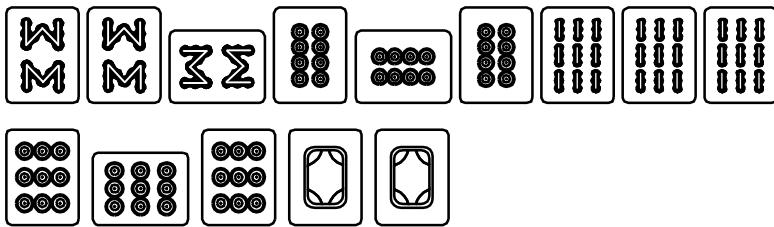
此牌除计推不倒 8 分，还应另加计一色四节高 48 分、混一色 6 分、一明杠一暗杠 6 分、双暗刻 2 分、幺九刻 1 分。

牌例 6：222 条、444 条、666 条、888 条、22 饼



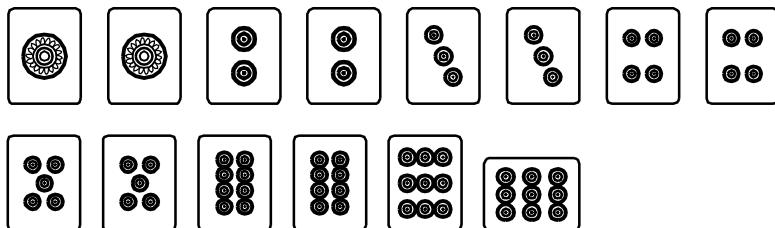
此牌除计推不倒 8 分，还应另加计全双刻 24 分。

牌例 7：888 条、888 饼、999 条、999 饼、白白



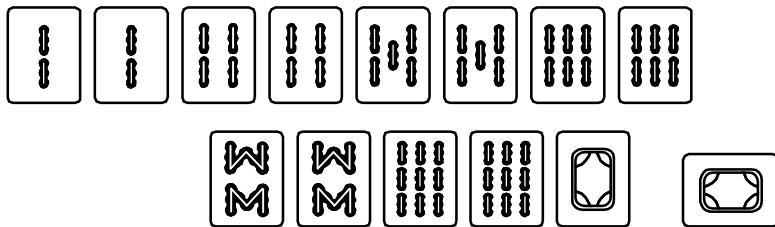
此牌除计推不倒 8 分，还应另加计碰碰和 6 分、两个双同刻 4 分、两个幺九刻 2 分。

牌例 8：11 饼、22 饼、33 饼、44 饼、55 饼、88 饼、99 饼



此牌除计推不倒 8 分，还应另加计清一色 24 分、七对 24 分。

牌例 9：22 条、44 条、55 条、66 条、88 条、99 条、白白



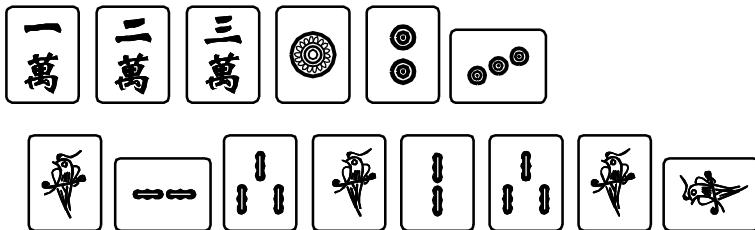
此牌除计推不倒 8 分，还应另加计七对 24 分、混一色 6 分。

### 93 什么是三色三同顺？

和牌时，有 3 种花色 3 副序数相同的顺子，另 1 副顺子（或刻子）及将牌。

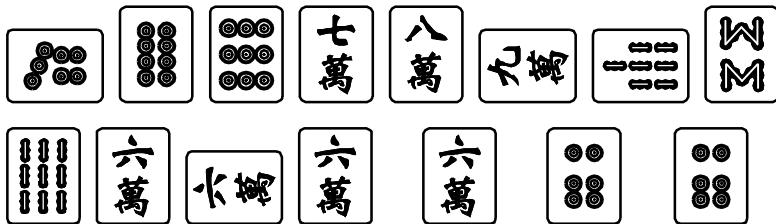
三色三同顺是由 3 种花色 3 个顺子相同的牌组组成的主体番种，是成和率较高的番种。如有全大、全中、全小、大于五、小于五、全带五、全带幺、推不倒、全求人、不求人、五门齐、四归一、和绝张、杠上开花、抢杠和、妙手回春、海底捞月、圈风刻、门风刻、箭刻、明杠、暗杠、平和、断幺、门前清、无字、边张、坎张、单钓、自摸都应按计分原则另加计分。介绍以下牌例。

牌例 1：123 万、123 饼、123 条、123 条、11 条



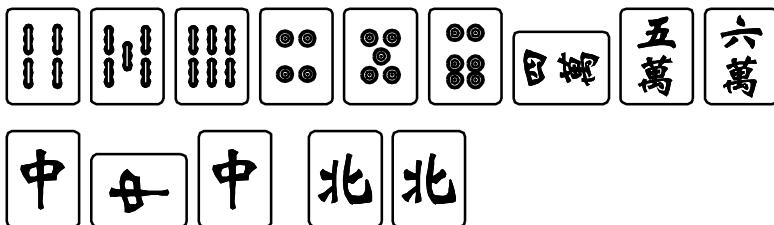
此牌除计三色三同顺 8 分，还应另加计全小 24 分、全带幺 4 分、四归一 2 分、平和 2 分、一般高 1 分。

牌例 2：吃进 789 饼、789 万、789 条，碰 666 万，听 6 饼，自抓 6 万开杠，又抓进 6 饼报和牌



此牌除计三色三同顺 8 分，还应另加计大于五 12 分、杠上开花 8 分、单钓将 1 分、明杠 1 分。

牌例 3：456 条、456 饼、456 万、中中中、北北



此牌除计三色三同顺 8 分，还应另加计五门齐 6 分、箭刻 2 分。

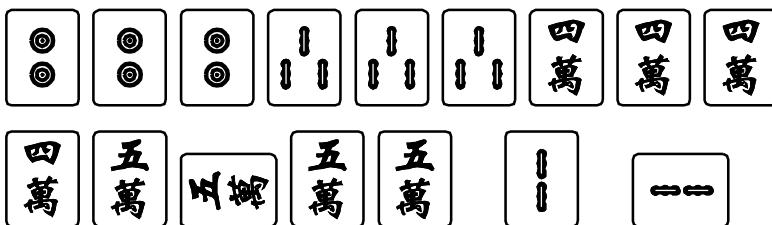
#### 94 什么是三色三节高？

和牌时，有 3 种花色 3 副依次递增一个序数的刻子。

三色三节高是由 3 种花色 3 副依次递增一个序数的刻子组成的主体番种，还要配附另 1 副顺子（或刻子）及将牌牌组才能报和牌。如有绿一色、全大、全中、全小、大于五、小于五、推不倒、碰碰和、全求人、不求

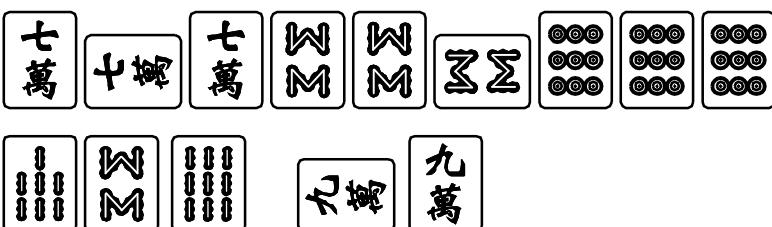
人、五门齐、四归一、和绝张、杠上开花、抢杠和、妙手回春、海底捞月、圈风刻、门风刻、箭刻、明杠、暗杠、幺九刻、双同刻、双暗刻、三暗刻、四暗刻、双明杠、双暗杠、三杠、四杠、断幺、门前清、无字、边张、坎张、单钓、自摸都应按计分原则另加计分。介绍以下牌例。

牌例 1：自摸 222 饼、333 条、4444 万，碰 5555 万、听 2 条，他人打出 2 条，报和牌



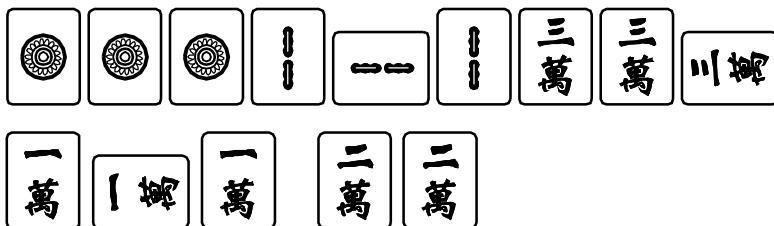
此牌除计三色三节高 8 分，还应另加计三暗刻 16 分、碰碰和 6 分、一明杠一暗杠 6 分(《规则》没有明确规定，国家体育总局社会体育指导中心在给爱好者来信的答复是，暂按 6 分计，与双暗杠分相同，待修订规则再定)，断幺 2 分、单钓将 1 分。

牌例 2：777 万、888 条、999 饼、789 条、99 万



此牌除计三色三步高 8 分，还应另加计全大 24 分、幺九刻 1 分、单钓将 1 分。

牌例 3：111 饼、222 条、333 万、111 万、22 万



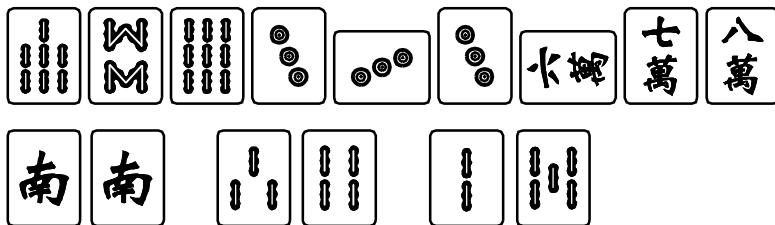
此牌除计三色三步高 8 分，还应另加计全小 24 分，碰碰和 6 分、双同刻 2 分、两个幺九刻 2 分。

## 95 什么是无番和？

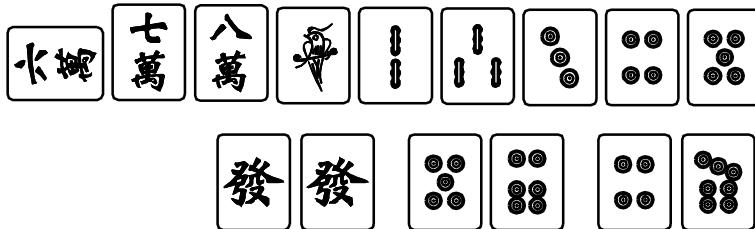
在和牌中，数不出任何番种分（花牌不计算在内）。

在无番和的主体番种中数不出任何番种分，不能有杠上开花、抢杠和、妙手回春、海底捞月，门前清、自摸、边张、坎张、单钓、平和、断幺、无字，全求人、不求人、一般高、喜相逢、连六、碰碰和、五门齐、四归一、和绝张、幺九刻、圈风刻、门风刻、箭刻、明杠、暗杠等等。介绍以下牌例。

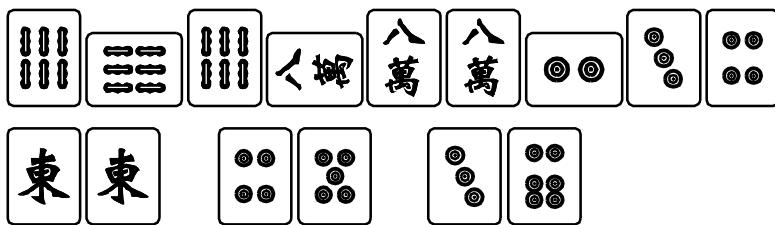
牌例 1：手持 789 条、明刻 333 饼、吃进 678 万、手持南南将牌、3、4 条，听 2、5 条。2、5 条只能和他人打出的牌报和牌，不能自摸和牌



牌例 2：吃进 678 万、123 条、345 饼，手持发发将牌、5、6 饼，听 4、7 饼。4、7 饼只能和他人打出的牌报和牌，不能自摸和牌。有发发字牌作将牌，也是不平和、不断幺。



牌例 3：明刻 666 条、888 万，吃进 234 饼，手持东东将牌，4、5 饼，听 3、6 饼。3、6 饼只能和他人打出的牌报和牌，不能自摸和牌。在数牌中虽然断幺，但是将牌是字牌，也是不断幺。



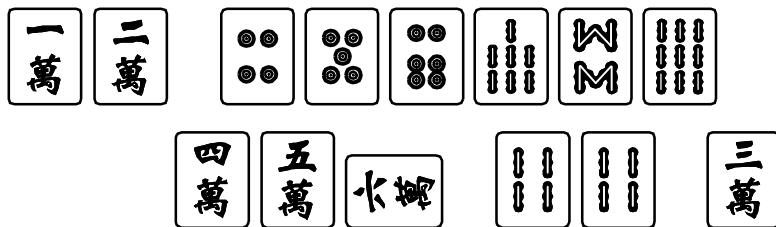
**牌例 4：**无番和在和牌时优先吗？在休闲麻将中，有的地方约定，和牌时如有两家以上同时报和牌，“无番和”者优先和牌，本《规则》没有采用这一规定。如同时有两家以上报和牌，则以出牌者为准，按逆时针方向排位，顺序在前者为和牌者。

## 96 什么是妙手回春？

《规则》规定“自摸牌墙上最后一张牌和牌。不计自摸分”。

妙手回春，原本是海底捞月，制订《规则》时有人建议，摸牌墙最后一张牌报和牌可命名为妙手回春，而和打入牌池最后一张牌则为海底捞月，建议被采纳，妙手回春由此而来。

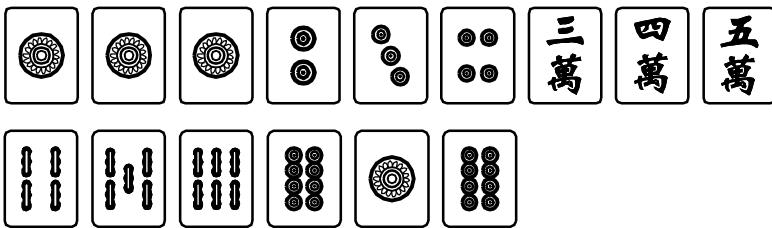
**牌例 1：**12 万、456 饼、789 条、456 万、44 条，第 144 张牌抓进 3 万报和牌



此牌除计妙手回春 8 分，还应另加计花龙 8 分、平和 2 分、喜相逢 1 分、边张 1 分。

**牌例 2：**111 饼、234 饼、345 万、456 条，8 饼。第 143 张牌抓进 1 饼开杠，第 144 张牌补来 8 饼报和

牌，此牌如何计分？



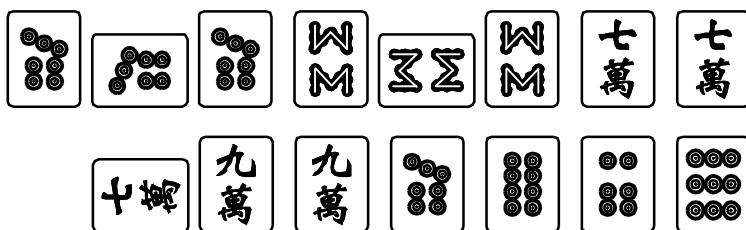
此牌除计杠上开花 8 分、妙手回春 8 分，还应另计三色三步高 6 分、无字 1 分、单钓将 1 分。

### 97. 什么是海底捞月？

《规则》规定“和打出的最后一张牌”。

有人问，海底捞月打出的牌是否必须是在牌墙上抓的最后一张牌？《规则》没有明确规定。但国家体育总局社体中心对爱好者来信的答复是，《规则》规定是“和打出的最后一张牌”，所以打出的牌也可以不是在牌墙上抓的最后一张牌。

牌例：明刻 777 饼、888 条、777 万，手持 99 万，78 饼，听 6、9 饼



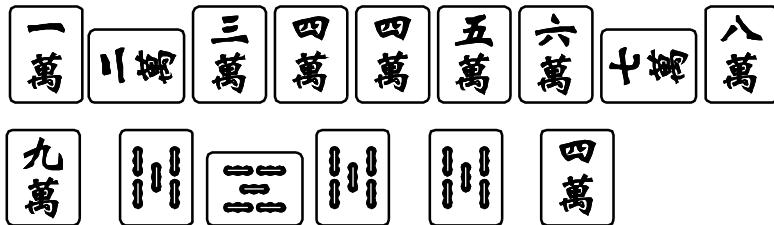
当最后一家抓完第 144 张牌后，打出 9 饼，即可报和牌。此牌除计海底捞月 8 分，还应另加计全大 24 分（如果是打出 6 饼和牌，只能计大于五 12 分）、四归一 2 分、双同刻 2 分。

### 98. 什么是杠上开花？

《规则》规定“开杠抓进的牌成和牌（不包括花牌）。不计自摸（分）”。

有人问，杠上开花计 8 分，还计不计明（暗）杠的分？《规则》没有明确规定。我的理解是，杠上开花这一主体番种，是因为它是一种特定的和牌方式而计 8 分的，所以，对存在的杠应予另加计分。

牌例：123 万、4456 万、789 万，明刻 555 条，抓进 5 条开杠，又抓进 4 万报和牌



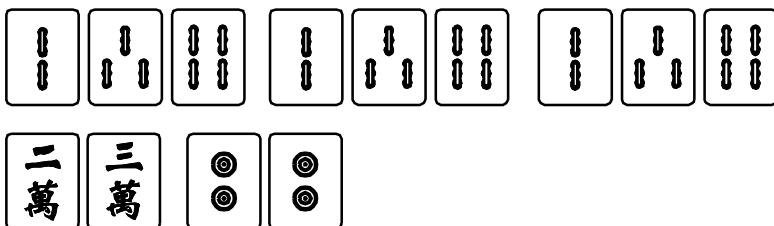
此牌除计杠上开花 8 分，还应另加计清龙 16 分、明杠 1 分、缺一门 1 分、无字 1 分。

## 99 什么是抢杠和?

《规则》规定“和他人自抓开明杠的牌。不计和绝张”。

牌例 1：南家 234 条、234 条、234 条、23 万、22 饼。当北家碰出 444 万，又自抓 4 万报杠牌，南家即可报和牌(不能用“抢杠”“抢杠和”代替报“和牌”，报“抢杠”“抢杠和”《规则》不允许和牌)。

南家：



北家碰出 ，又自抓进 开杠，南家可抢杠报和牌。

此牌除计抢杠和 8 分，还应另加计一色三同顺 24 分、小于五 12 分、平和 2 分、断幺 2 分、喜相逢 1 分。

牌例 2：有人问，某家碰出 777 条，在抓第 144 张牌又是 7 条，并且放到明刻牌组中，此时，无牌可补，但另一家报和牌。此牌能和牌吗？报和牌成立，因为此

牌已放到杠牌上。

**牌例 3：**有人问，东家打出牌，西家报杠牌，南家因西家报杠牌而报“抢杠和”，这是“抢杠和”吗？不是“抢杠和”！《规则》规定，“抢杠和”是“和他人自抓开明杠的牌”。上述问题是西家报杠牌是东家打出的牌，而不是西家自己抓进的牌；如果南家具备和牌条件，可以报和牌，但不是“抢杠和”，而是“和牌”比“杠牌”优先。

**牌例 4：**某家抓 6 万不够起和分 8 分打出，他家报 6 万杠牌，出牌者因他人报 6 万杠牌而报抢杠和。这个理由不成立，因为出牌者不能“和”自己打出的牌。

**牌例 5：**有人问，有的地方约定，暗杠要亮明一张，而且允许他人“抢杠和”，本《规则》是否也应要亮明一张，并允许他人“抢杠和”？《规则》规定，暗杠不亮明，要暗扣摆放在立牌前，也不允许这样“抢杠和”。

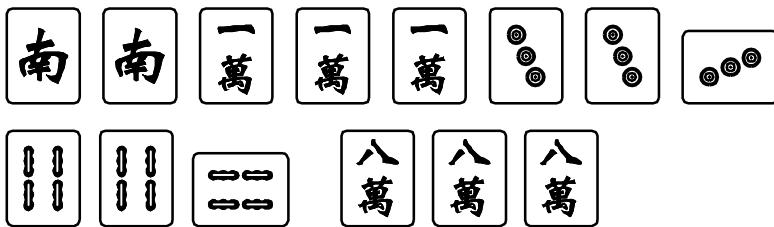
## 10Q 什么是碰碰和？

“由四副刻子（或杠）、将牌组成的和牌”。

碰碰和的主体番种必须是由 4 个刻子牌组组成，再配附将牌组成和牌。是成和率高的番种。但因主体番种只有 6 分，所以还必须再创造条件增加 2 分，才能报和牌。如有清一色、混一色、绿一色、全双刻、全大、全中、全小、大于五、小于五、推不倒、全求人、不求人、五门齐、杠上开花、妙手回春、海底捞月、圈风刻、门风刻、箭刻、明杠、暗杠、幺九刻、双同刻、三同刻、双暗刻、三暗刻、双明杠、双暗杠、三杠、断

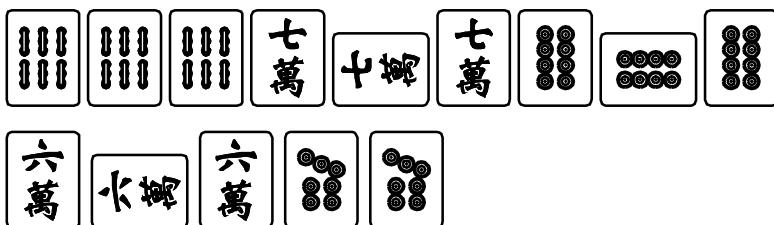
幺、门前清、无字、边张、坎张、单钓、自摸都应按计分原则另加计分。介绍以下牌例。

牌例 1：手持南南、111 万，明刻 333 饼、444 条、888 万



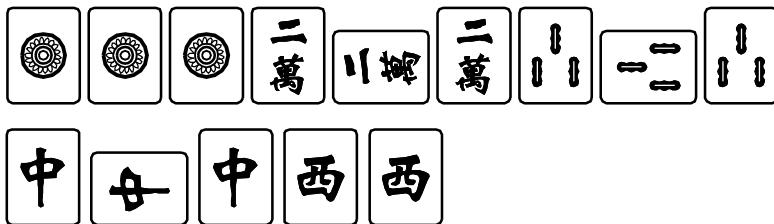
此牌虽然具备了碰碰和，但和 8 万只有 7 分，不够《规则》规定的 8 分起和分数线，就不能报和牌。此牌只有和南风，或者自摸 8 万或南风报和牌。

牌例 2：666 条、777 万、888 饼、666 万、77 饼



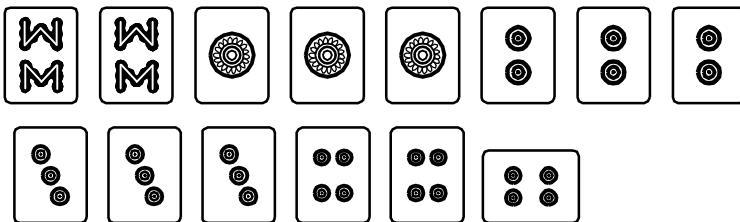
此牌除计碰碰和 6 分，还应另加计大于五 12 分、三色三节高 8 分、双同刻 2 分、断幺 2 分。

牌例 3：111 饼、222 万、333 条、中中中、西西



此牌除计碰碰和 6 分，还应另加计三色三节高 8 分、五门齐 6 分、箭刻 2 分、幺九刻 1 分。

牌例 4：手持 88 条、暗刻 111 饼、222 饼、333 饼，碰出 444 饼



此牌除计碰碰和 6 分，还应另加计一色四节高 48 分、三暗刻 16 分、推不倒 12 分。

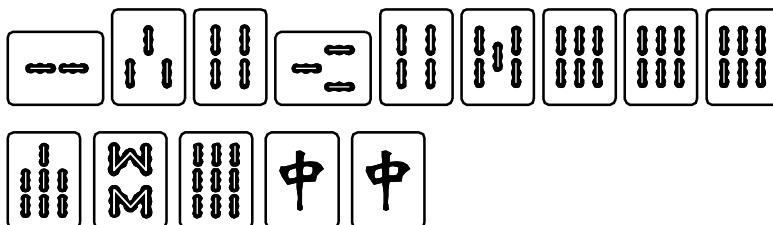
## 101 什么是混一色？

“由一种花色序数牌及字牌组成的和牌”。

混一色的主体番种必须是由一种数牌（或条子牌、或饼子牌、或万子牌）和字牌组成的和牌。这也是成和率高的番种。但因主体番种只有 6 分，所以还必须再创

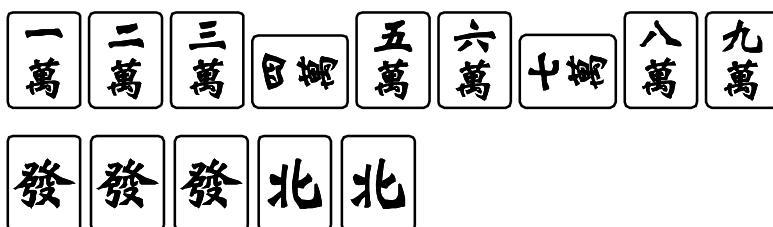
造条件增加 2 分，才能报和牌。如有一色四同顺、一色四节高、一色四步高、一色三同顺、一色三节高、一色三步高、清龙、连六、一般高、推不倒、全求人、不求人、杠上开花、抢杠和、妙手回春、海底捞月、四归一、和绝张、圈风刻、门风刻、箭刻、双箭刻、幺九刻、双暗刻、三暗刻、四暗刻、明杠、暗杠、双明杠、双暗杠、三杠、四杠、门前清、边张、坎张、单钓、自摸都应按计分原则另加计分。介绍以下牌例。

牌例 1：吃进 234 条、345 条，手持 666 条、789 条、中中



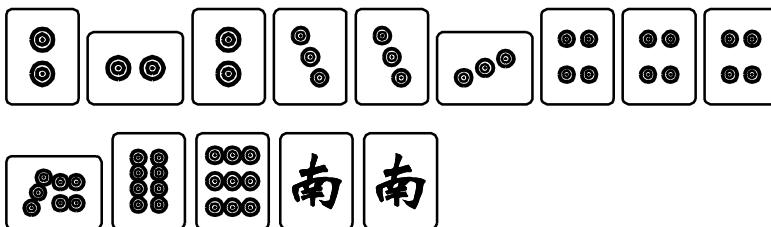
此牌看似混一色和牌，但不够 8 分起和分数线，不能报和牌。只有碰出中中中刻增加 2 分；或另创造条件和牌；或者打出中中向清一色方向发展。

牌例 2：123 万、456 万、789 万、发发发、北北



此牌除混一色 6 分，还应另加计清龙 16 分、箭刻 2 分。

牌例 3：手持 222 饼、333 饼、444 饼、789 饼、南南

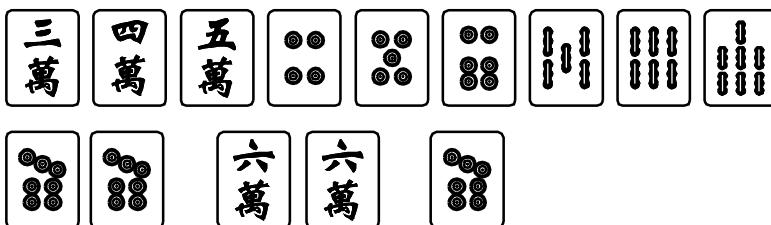


此牌除混一色 6 分，还应另加计一色三节高 24 分。

## 102 什么是三色三步高？

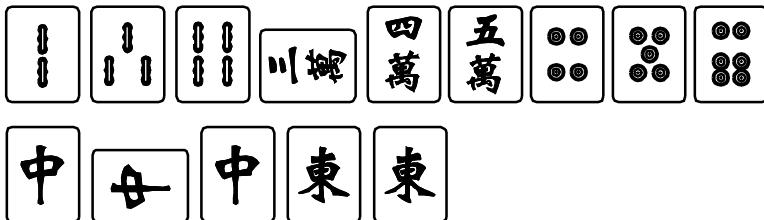
三色三步高的主体番种是由 3 种花色 3 副依次递增 1 个序数的顺子组成的，还要配附另 1 副顺子（或刻子）及将牌才能报和牌。这也是成和率高的番种。但因主体番种只有 6 分，所以还必须再创造条件增加 2 分，达到 8 分才能报和牌。和牌中，如存在的其他番种应按计分原则另加计分。介绍如下牌例。

牌例 1：345 万、456 饼、567 条、777 饼、66 万



此牌除计三色三步高 6 分，还应另加计不求人 4 分、断幺 2 分。

牌例 2：234 条、345 万、456 饼、中中中、东东



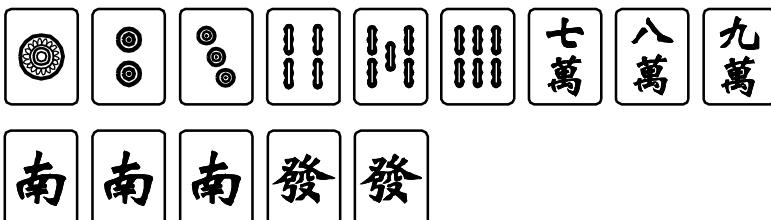
此牌除计三色三步高 6 分，还应另加计五门齐 6 分、箭刻 2 分。

### 103 什么是五门齐？

“和牌时 3 种序数牌、风、箭牌齐全”。

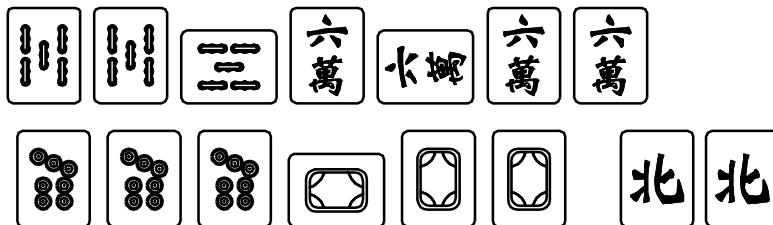
五门齐的主体番种是和牌时在顺子、刻子、将牌中必须俱有万、饼、条 3 种数牌、风牌、箭牌这 5 种牌。和牌中，存在的其他番种应按计分原则另加计分。

牌例 1：123 饼、456 条、789 万、南南南（门风）、发发



此牌除计五门齐 6 分，还应另加计花龙 8 分、不求人 4 分、门风刻 2 分。

牌例 2：555 条、6666 万、777 饼、白白白、北北

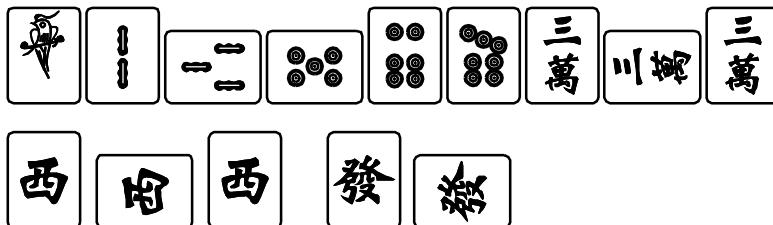


此牌除计五门齐 6 分，还应另加计三色三节高 8 分、碰碰和 6 分、箭刻 2 分，明杠 1 分。

#### 104 什么是全求人？

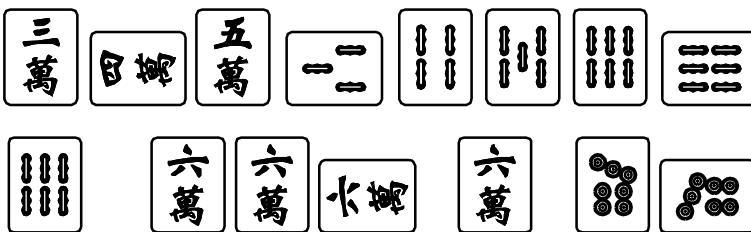
全求人的主体番种是“全靠吃牌、碰牌（或明杠），单钓他人打出的牌和牌。不计单钓将分”。和牌中，存在的其他番种应按计分原则另加计分。

牌例 1：吃进 123 条、567 饼、333 万，碰西西西，手持绿发钓将，他人打出绿发报和牌



此牌除计全求人 6 分，还应另加计五门齐 6 分、幺九刻 1 分。

牌例 2：在和牌中，吃进 345 万，345 条、碰出明刻 666 条、666 万，自己又抓进 6 万组成杠牌，手持 7 饼钓将，他人打出 7 饼报和牌。

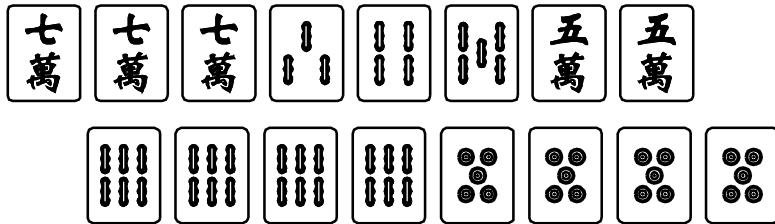


有人问，6666 万的杠牌牌组是自己摸进牌组成的，还算不算是全求人？这种情况，虽然杠是自己组成的，但其基础是碰出的明刻，没有明刻也就无法组成杠的牌组，所以仍然是全求人。

### 105 什么是双暗杠？

双暗杠的主体番种是由 2 个暗杠牌组组成，还要配附另 2 个顺子（或刻子）牌组及将牌才能报和牌。双暗杠必然有双暗刻，因此，单独的双暗杠不另计双暗刻分；如果手持牌中另有 1 副暗刻牌组，可同暗杠中的双暗刻组成三暗刻另加计分。和牌中，如存在的其他番种也应按计分原则予以另加计分。

牌例：手持 777 万、345 条、55 万，暗杠 6666 条、5555 饼

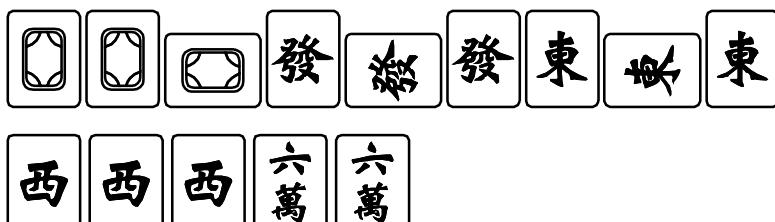


此牌除计双暗杠 6 分，还应另加计三暗刻 16 分、三色三节高 8 分、不求人 4 分、断幺 2 分。

### 106 什么是双箭刻？

双箭刻主体番种是由 2 种三元牌的刻子牌组组成，还要配附另 2 副顺子（或刻子）牌组及将牌才能报和牌。双箭刻不计幺九刻分。双箭刻如果同时是双暗刻应另加计双暗刻分。

牌例：白白白、发发发、东东东（门风）、西西西、66 万

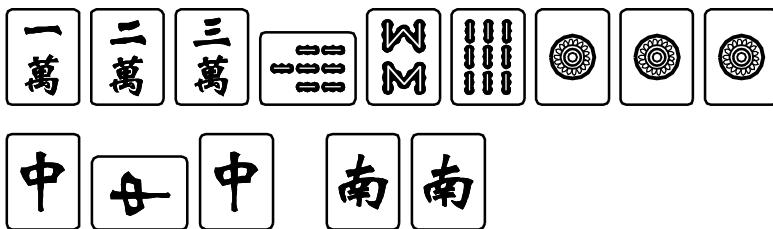


此牌除计双箭刻 6 分，还应另加计混一色 6 分、门风刻 2 分、幺九刻 1 分。

## 107. 什么是全带幺?

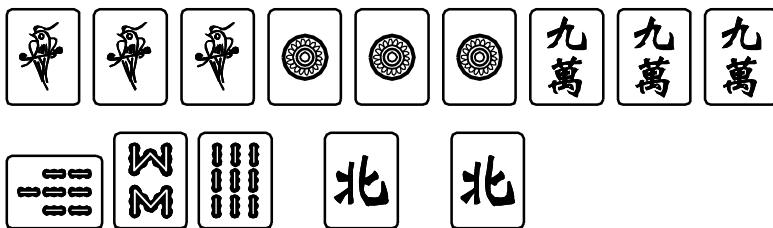
全带幺的主体番种在“和牌时每副牌组、将牌都必须有一、九或字牌组成”。

牌例 1：123 万、789 条、111 饼、中中中、南南



此牌除计全带幺 4 分，还应另加计五门齐 6 分、箭刻 2 分、幺九刻 1 分。

牌例 2：暗刻 111 条、111 饼、999 万，789 条、北北

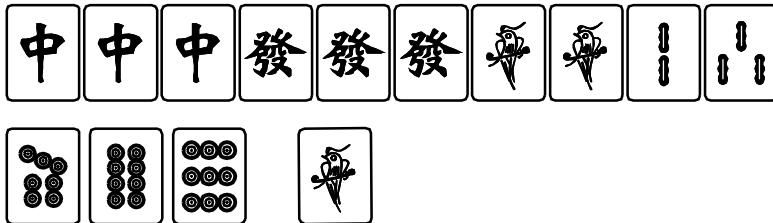


此牌除计全带幺 4 分，还应另加计三暗刻 16 分、双同刻 2 分，三个幺九刻 3 分。

## 108. 什么是不求人？

不求人的主体番种是在和牌时“4副牌组没有吃牌、碰牌（杠）及将牌都是自摸和牌”。

牌例：自抓中中中、发发发、1123条、789饼，听1、4条。自抓1条报和牌



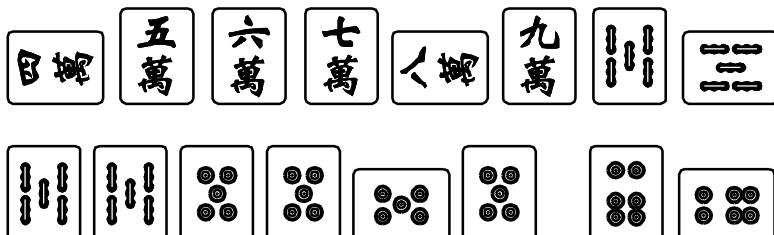
此牌除计不求人4分，还应另加计双箭刻6分、全带幺4分、双暗刻2分、缺一门1分。

## 109. 什么是双明杠？

双明杠的主体番种是“2个明杠”牌组组成，还要配附2个顺子（或刻子）牌组及将牌才能和牌。

牌例：吃进456万、789万，碰出明杠5555条、5555饼，听6饼，他家打出6饼报和牌

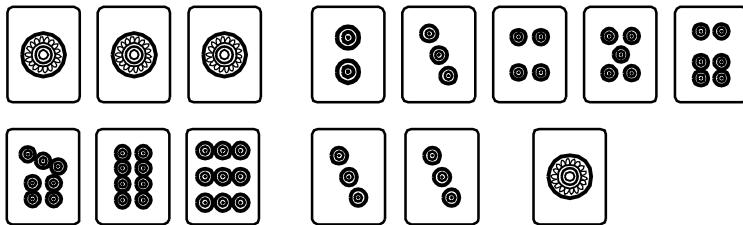
此牌除计双明杠4分，还应另加计全求人6分、双同刻2分、无字1分。



### 110. 什么是和绝张?

和绝张是“和牌池、桌面已亮明 3 张牌所剩的第 4 张牌( 抢杠和不计和绝张)”。例如：

牌例 1：碰出明刻 111 饼，手持 23456789 饼，33 饼



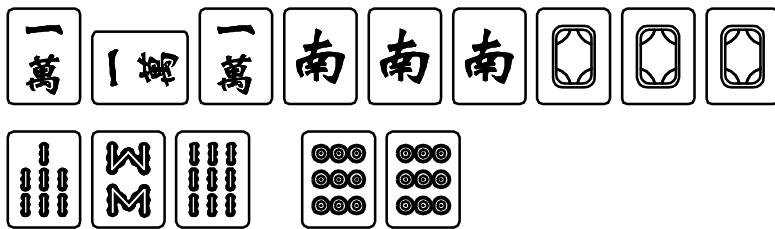
此牌听 1、4、7 饼。他人打出 1 饼，报和牌。此牌除计清一色 24 分，还应另加计清龙 16 分，已碰出 3 个 1 饼，他又打出了 1 个 1 饼，即为和绝张，加计 4 分，还要另加计四归一 2 分、幺九刻 1 分。

**牌例 2：**以上述牌例 1 为例，有的地方约定，听 1、4、7 饼，必须在牌池、桌面已亮 11 张 1、4、7 饼剩其中最后 1 张才是和绝张，这种理解对吗？这是某些地方的打法，现行《规则》规定只要是“和牌池、桌面已亮明 3 张剩的第 4 张”就是和绝张。

### 111 什么是箭刻？

箭刻即是“由中、发、白 3 张相同的牌组成的刻子”牌组。在大三元、小三元中不计箭刻分，在字一色、混幺九中应计箭刻分。如果是杠，除计箭刻分，还应按《规则》规定另加计分。不计幺九刻分。

**牌例 1：**碰出 111 万，手持南南南（圈风）、白白白、789 条、听 9 饼，自摸 9 饼报和牌



此牌除计箭刻 2 分，还应另加计五门齐 6 分、全带幺 4 分、双暗刻 2 分、圈风刻 2 分、幺九刻 1 分、单钓将 1 分、自摸 1 分。

牌例 2：暗杠中中中中、发发发发应记多少分？



此牌计双箭刻 6 分、双暗杠 6 分。

## 112 什么是圈风刻？

圈风刻即是“与圈风相同的风刻”牌组。

《规则》解释：东风圈，东风庄，东家手持东东东刻子牌组（既是圈风，又是门风），计 4 分。东风圈，南西北三家持东东东刻子牌组，是圈风刻，计 2 分；南风圈，南家手持南南南刻子牌组，既是圈风刻，又是门风刻，应计 4 分。如有杠牌，按《规则》规定另加计分。在大四喜中不计圈风刻、门风刻、幺九刻分。已计圈风刻、门风刻分，不再另加计幺九刻分。

例如：



东风庄既是圈风也是门风计 4 分，不再另加计幺九刻分。

### 113 什么是门风刻？

门风刻即是“与本门风相同的风刻”牌组。

《规则》解释：东风圈，西家手持西西西的刻子牌组，这是西家的门风刻，计2分。如有杠牌，按《规则》规定另加计分。已计门风刻分，不再另加计幺九刻分。在大四喜中不计圈风刻、门风刻、幺九刻分。

例如：



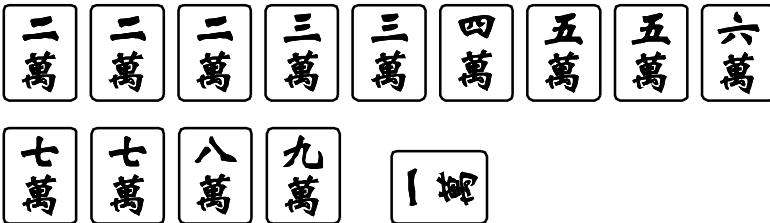
是西家的门风计2分，已计门风刻分，不再另加计幺九刻分。

### 114 什么是门前清？

门前清即在组成和牌的主体番种时，“没有吃、碰、明杠，和他人打出的牌”。

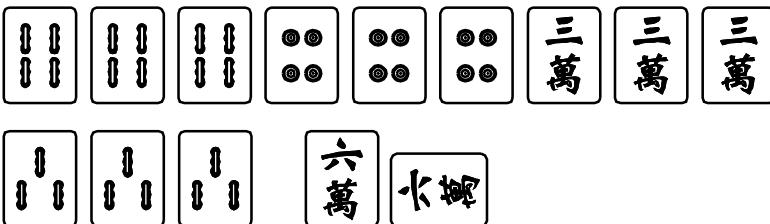
《规则》解释：在现行《规则》中门前清有两种类型，一种类型是某些主体番种在组成和牌时必然并存着门前清，例如：九莲宝灯、连七对、十三幺、四暗刻、七对、七星不靠、全不靠等，这一类型番种在报和牌后，虽然是门前清，但不计门前清分；另一种类型是除上述番种以外的番种，如报和牌后，有门前清即予另加计分。

牌例 1：自抓 22、23、345、567、789 万，听 1、4 万，他人打出 1 万，报和牌



此牌除计一色四步高 32 分，还应另加计清一色 24 分、门前清 2 分、平和 2 分。

牌例 2：自抓 444 条、444 饼、333 万、333 条，听 6 万，他人打出 6 万，报和牌

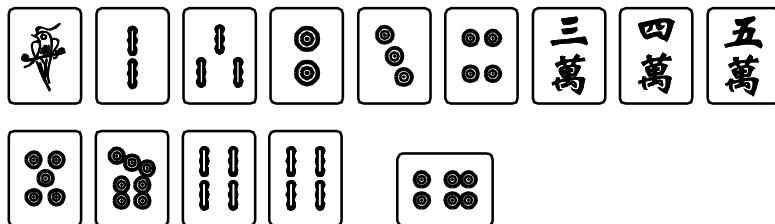


此牌组成四暗刻的主体番种，必然并存着碰碰和、门前清，所以在计分时，除计四暗刻 64 分，另加计 2 个双同刻 4 分、断幺 2 分、单钓将 1 分，不计碰碰和、门前清分。

## 115 什么是平和？

在主体番种中“由 4 副顺子牌组、数牌作将牌组成的和牌即是平和，有边张、坎张、单钓将不影响平和”。传统打法，有边、坎、钓不算平和，这是现行《规则》的一处改革。

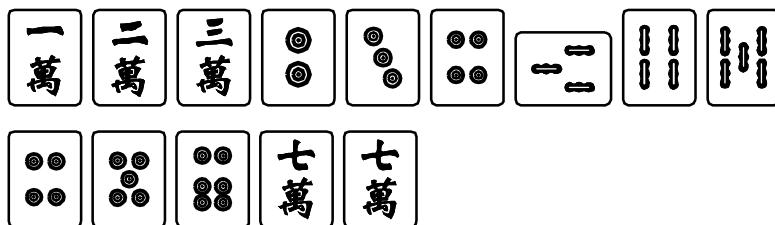
**牌例 1：**自抓 123 条、234 饼、345 万、57 饼、44 条，听 6 饼，他人打出 6 饼，报和牌



此牌虽然坎听 6 饼，仍然可计平和 2 分，三色三步高 6 分、门前清 2 分、坎张 1 分。

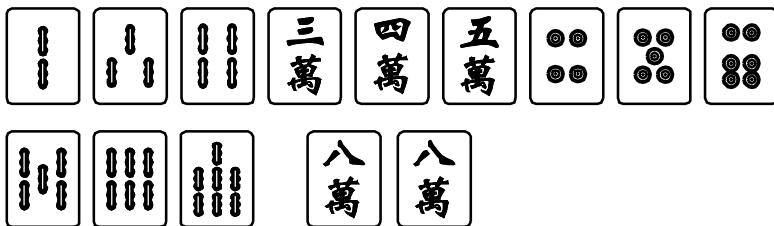
**牌例 2：**有人问，平和与断幺是什么关系？计过平和分还计不计断幺分？这要看具体牌例。

例如：123 万、234 饼、345 条、456 饼、77 万



此牌除计三色三步高 6 分，还应加计平和 2 分，虽然无字牌，但不断 1、9 数牌，因此不能计断幺分。

例如：234 条、345 万、456 饼、567 条、88 万



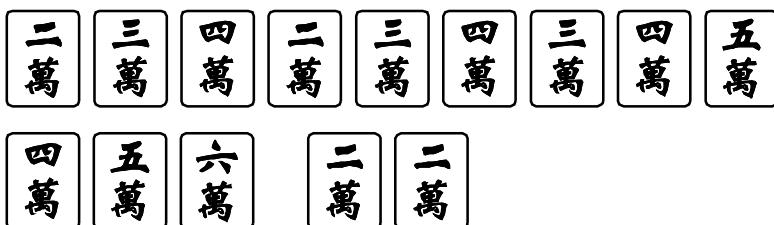
此牌除计三色三步高 6 分，还应加计平和 2 分，既无字牌，也无 1、9 数牌，因此另加计断幺 2 分。

牌例 3：有人问，计过平和分还能不能再计无字分？不能！因为平和是由 4 副顺子及序数牌作将组成的和牌，所以必然无字。

## 116. 什么是四归一？

“和牌中，有 4 张相同的牌归于一家的顺子、刻子、对子、将牌中（不包括杠牌）”。

例如：234 万、234 万、345 万、456 万、22 万

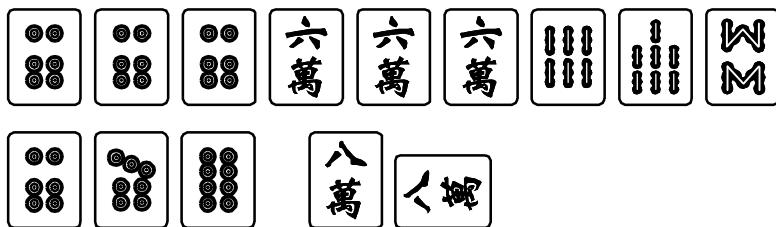


此牌除计清一色 24 分，还应另加计一色三步高 16 分、2 个四归一 4 分、平和 2 分、断幺 2 分、一般高 1 分。

### 117. 什么是双同刻？

双同刻的主体番种是“2 副序数相同的刻子”牌组组成，还要配附 2 副顺子（刻子）牌组及将牌才能和牌。例如：

自抓 666 饼、666 万、678 条、678 饼，听 8 万，他人打出 8 万，报和牌

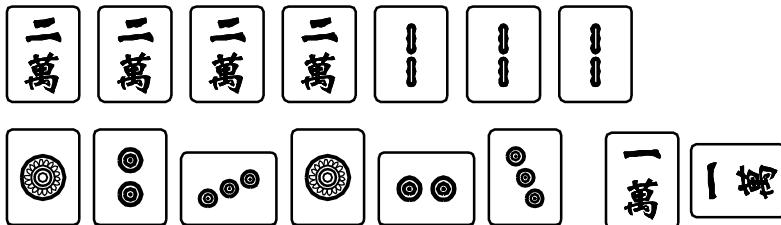


此牌的主体番种中有双同刻，除计大于五 12 分，还应另加计双同刻 2 分、双暗刻 2 分、门前清 2 分、断幺 2 分、喜相逢 1 分、单钓将 1 分。

### 118. 什么是双暗刻？

双暗刻的主体番种是自抓“2 副序数相同的刻子”牌组组成，还要配附 2 副顺子（刻子）牌组及将牌才能和牌。

牌例 1：自抓 2222 万、222 条，吃进 123 饼、123 饼，听 1 万，他人打出 1 万，报和牌



此牌除计主体番种全小 24 分，其中有双暗刻 2 分、暗杠 2 分、双同刻 2 分、一般高 1 分、单钓将 1 分。

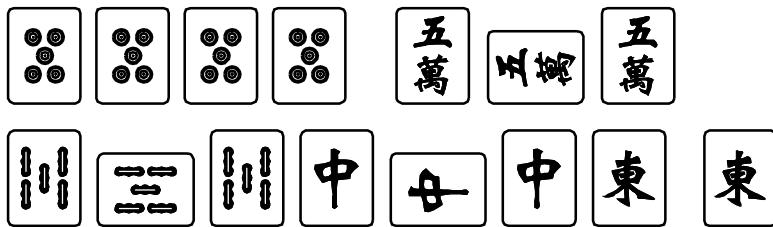
牌例 2：暗刻 又自抓 和牌，但报和牌前，为了说明抓的牌是 1 条而亮明，有人说这不算暗刻了。对吗？不对！单放牌不是亮明牌，仍应是暗刻。应计多少分？此牌计双暗刻 2 分、双同刻 2 分、2 个幺九刻 2 分。

## 119. 什么是暗杠？

自抓 4 张相同的牌开杠。暗杠不亮明。

有的打法约定，暗杠要亮明 1 张，还可以抢此杠和，现行《规则》未予采用。

牌例：自抓暗杠 5555 饼，明刻 555 万、555 条、中中中，听东风，自摸东风，报和牌



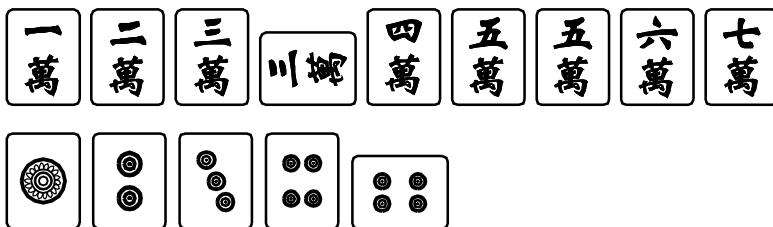
此牌除计三同刻 16 分，还应另加计五门齐 6 分、暗杠 2 分、箭刻 2 分、单钓将 1 分、自摸 1 分。

## 120 什么是断幺？

“和牌中没有一、九及字牌”，也可以说，断幺是由 2~8 的序数牌组成的顺子、刻子、对子、将牌的和牌。

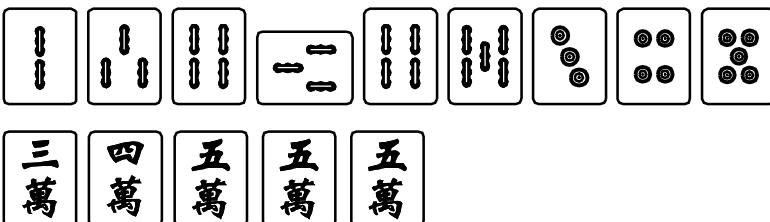
断幺与平和的关系是什么？平和必须是顺子，必须是数牌作将牌组成的和牌，所以，必然是无字。而断幺除了没有一、九数牌，也包括没有风、三元字牌。没有字牌是它们的共同之处。而平和允许有一、九数牌，断幺却不允许有一、九数牌，这是它们的不同之处。介绍以下几例。

牌例 1：123 万、345 万、567 万、123 饼、44 饼



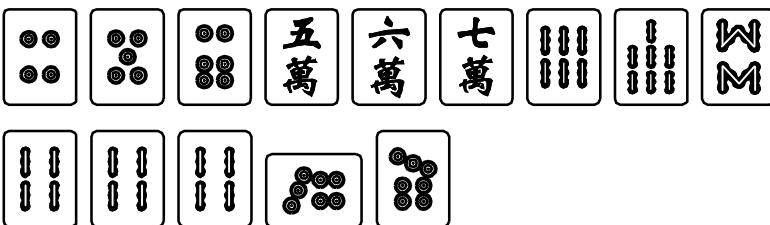
此牌主体番种是一色三步高计 16 分，它是由四个顺子牌组及序数牌作将，是平和，计 2 分，还有缺一门 1 分、喜相逢 1 分。此牌有一、九数牌，所以虽然无字，但不能计断幺分。

牌例 2：234 条、345 条、345 饼、345 万、55 万



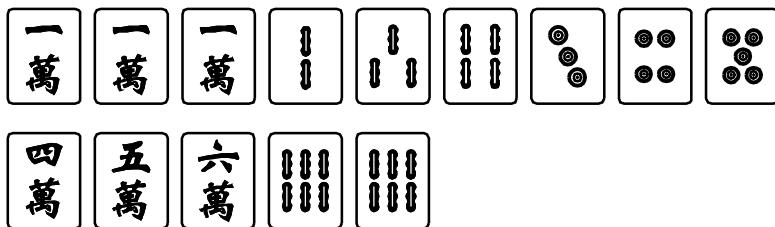
此牌是由 2~8 之间的数牌组成的和牌，主体番种是三色三同顺 8 分，因为没有一、九牌、字牌，所以，它既有平和 2 分，也有断幺 2 分。

牌例 3：456 饼、567 万、678 条、444 条、77 饼



此牌是由 2~8 之间的数牌组成的和牌，主体番种是三色三步高 6 分，此牌虽然有平和与断幺两者共同之处是无字，但因为和牌中有 444 条的刻子，所以，只能计断幺 2 分，而不能计平和分。

牌例 4：111 万、234 条、345 饼、456 万、66 条

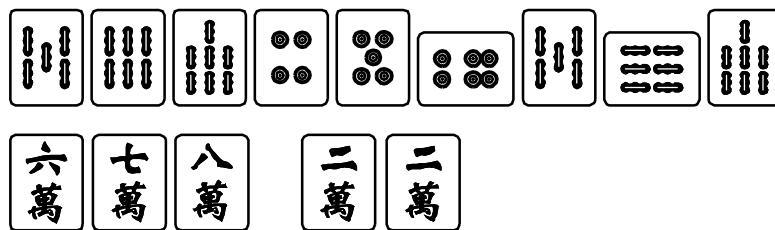


此牌主体番种是三色三步高计 6 分，另加计幺九刻 1 分，因为有 111 万的刻子，没有平和，不能计平和分；因为有 111 万的刻子，没断一、九牌，也不能计断幺分；虽然不平和、断幺，但却没有风、三元的字牌，所以应另加计无字 1 分。

## 121 什么是一般高？

一般高的主体番种是“由一种花色 2 副序数相同的顺子牌组组成的牌”，还要配附 2 副顺子（刻子）牌组及将牌才能和牌。

例如：自抓 567 条，吃进 456 饼、567 条、678 万，听 2 万，自摸 2 万，报和牌

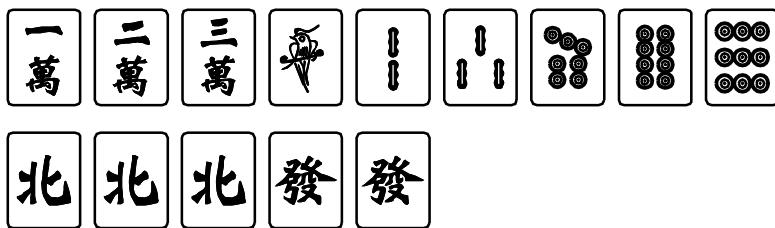


此牌 2 个 567 条是一般高的主体番种，计 1 分，另加计三色三步高 6 分、平和 2 分、断幺 2 分、单钓将 1 分、自摸 1 分。

## 122. 什么是喜相逢？

喜相逢的主体番种是由“2 种花色 2 副序数相同的顺子”牌组组成的，还要配附 2 副顺子（刻子）牌组及将牌才能和牌。

牌例：123 万、123 条、789 饼、北北北、发发

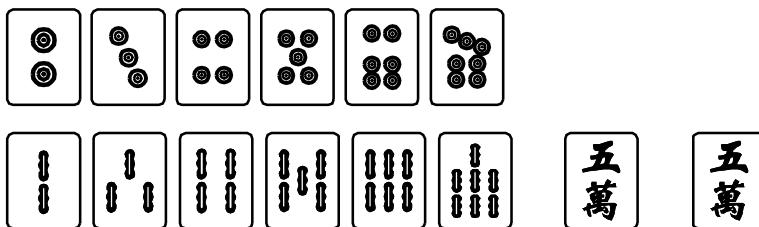


此牌的 123 万、123 条是喜相逢的主体番种，计 1 分，应另加计五门齐 6 分、全带幺 4 分、不求人 4 分、幺九刻 1 分。

## 123. 什么是连六？

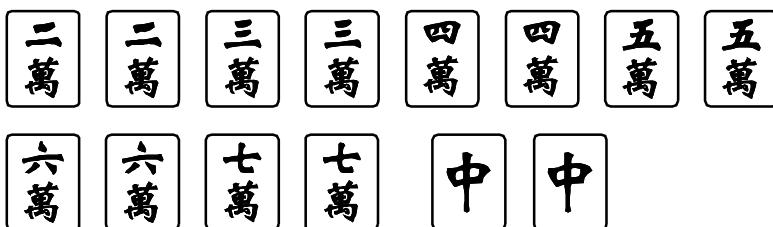
连六的主体番种是由“1 种花色 6 张相连接的序数牌”组成的，还要配附 2 副顺子（刻子）牌组及将牌才能和牌。

**牌例 1：**自抓 234 饼、567 饼，234 条、567 条，听 5 万，自摸 5 万报和牌



此牌的 234567 饼、234567 条，分别是 2 个连六的主体番种，2 个连六各计 1 分，或者，只计 1 个连六，另 1 个不组合连六，而是与已组合过的连六分别组合，即 234 饼与 234 条，567 饼与 567 条分别组成 2 个喜相逢，可各计 1 分，如此，可计 3 分。此牌还应另加计不求人 4 分、平和 2 分、断幺 2 分、单钓将 1 分。

**牌例 2：**有人问 22、33、44、55、66、77、中中，能不能加计两个连六分？

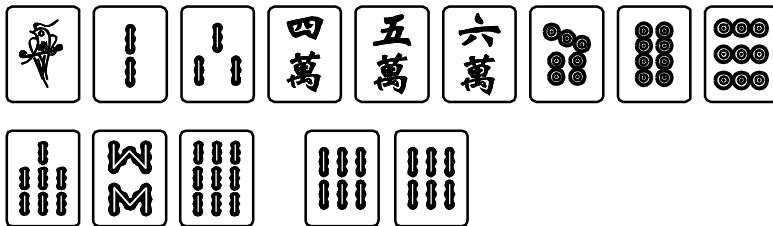


因为这是七对的主体番种，不能拆开再组成两个连六计分。

## 124 什么是老少副?

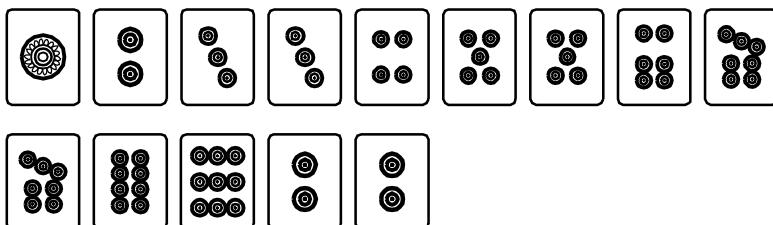
老少副的主体番种是由“1种花色序数123、789的2个顺子”牌组组成的，还要配附2副顺子(刻子)牌组及将牌才能和牌。

牌例1：123条、456万、789饼、789条、66条



此牌的123条、789条是老少副的主体番种，计1分，还应另加计花龙8分、平和2分。789条已与123条计过老少副分，不能再与789饼重复组计喜相逢分。

牌例2：123饼、345饼、567饼、789饼、22饼



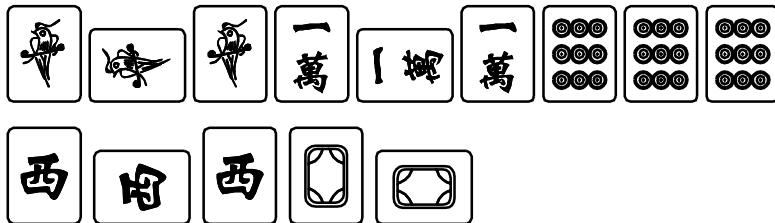
此牌主体番种一色四步高计 32 分，还应另加计清一色 24 分，平和 2 分。在一色四步高中有 123 饼、789 饼的老少副，因为它们是一色四步高这一主体番种的组成部分，所以，不能再拆移重组老少副计分。

## 125 什么是幺九刻？

幺九刻是由“3 张相同的一、九序数牌及字牌组成的刻子（或杠）”牌组。

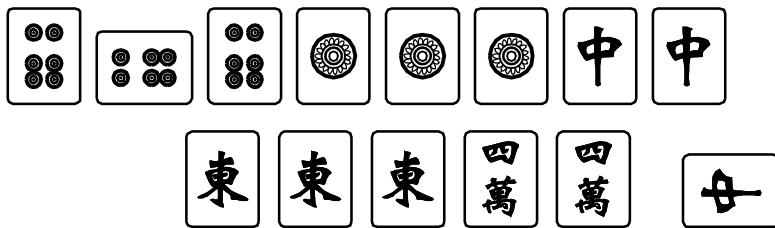
此番种应注意：三元牌的箭刻计 2 分，所以不另计幺九刻分；风字牌如已计圈风刻、门风刻，也不再计幺九刻分；在大四喜、小四喜、清幺九、混幺九中不计幺九刻分。

**牌例 1：**111 条、111 万、999 饼、西西西（门风）、白白



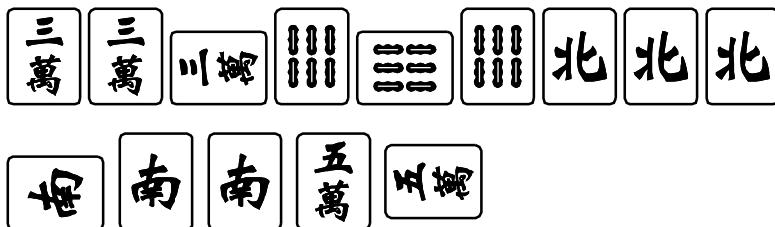
此牌主体番种混幺九计 32 分，另加计五门齐 6 分、双同刻 2 分、门风刻 2 分。不另计幺九刻分。

牌例 2：666 饼、111 饼、中中中、东东东、44 万



此牌主体番种碰碰和 6 分，另加计箭刻 2 分、2 个幺九刻 2 分。

牌例 3：333 万、999 条、北北北、南南南(圈风)、55 万



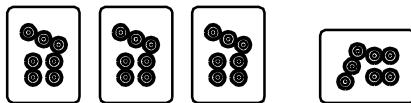
此牌主体番种碰碰和 6 分，另加计圈风刻 2 分、幺九刻 1 分。

牌例 4：有人问，111 与 999，例如，与的刻子能否计老少副？现行《规则》不计老少副。

## 126. 什么是明杠？

明杠主体番种是“自己有暗刻，与他人打出 1 张相同的牌报杠牌；或者自己抓进 1 张与碰出的明刻相同的牌开杠”。

**牌例 1：**某家有 777 饼，他人打出 7 饼，如无人报和牌，某家即可报杠牌



**牌例 2：**某家已碰出 888 万明刻，自己又抓进 1 张 8 万，某家即可报杠牌。



**牌例 3：**某家碰出明刻，有 1 张与刻子相同的牌没有报杠牌，而是打出去，有人和此牌，是否算抢杠和？不是抢杠和，是“点”和，可计和绝张。

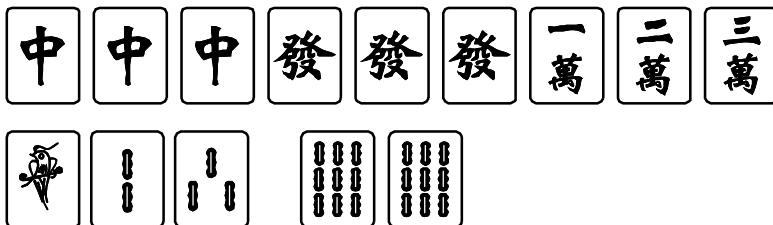
## 127. 什么是缺一门？

“和牌中缺少一种花色序数牌”。

某地有一种打法叫“清缺门”，即由无字牌的 2 种

花色序数牌组成的和牌，现行《规则》没有采用。

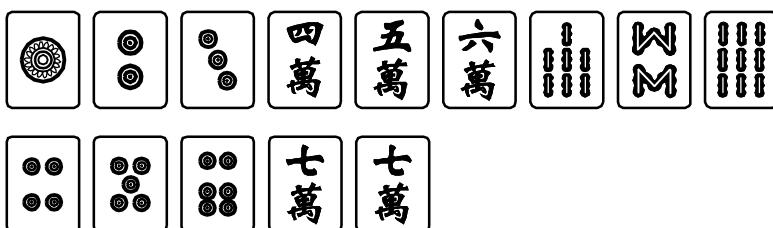
牌例：中中中、发发发、123万、123条、99条。此牌主体番种双箭刻6分，另加计全带幺4分、喜相逢1分、缺一门（饼）1分。



## 128. 什么是无字？

“和牌中没有风、箭牌。”

例如：



此番种应注意的是，在平和番种中不能有字牌，更不能用字牌作将牌，那样就既不平和也不断幺。但在无番和番种中如用字牌作将牌，可取得既无平和也无断幺

的效果。

### 129 什么是边张？

单和    的  及    的  或    的  、    的  都为边张。手牌中有     和       和    和  都不算边张。

### 130 什么是坎张？

“和 2 张牌之间的牌。    和  也为坎张，手牌中有      和  不算坎张。”

牌例 1：13 和 2、24 和 3、35 和 4、46 和 5、57 和 6、68 和 7、79 和 8，都为坎张。

牌例 2：5677999，此牌听 3 张牌 4、7、8，不算坎张。

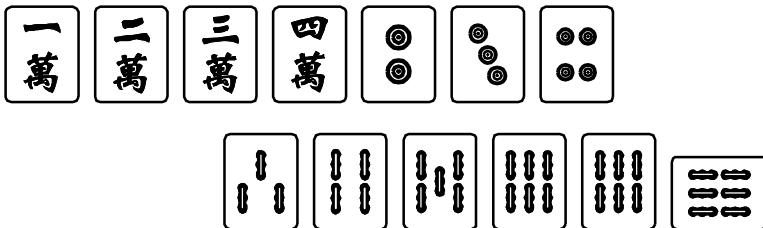
牌例 3：44，56667，听 4、6，这是对倒听，所以听 6 也不为坎张。

### 131 什么是单钓将？

钓单张牌作将成和牌。1998 年 12 月 28~31 日国家体育总局社会体育指导中心举办首届健康麻将邀请赛，进一步规定“凡手牌听两种、两种以上的牌都不算边、

坎、钓”。例如：1112、1113 听 23，1222、2223 听 13 及 4，1333 听 12，……7999、8999 听 78，以及 2345、3345 等类型牌组。前面已有许多牌例。

牌例：1234 万、234 饼、345 条、666 条

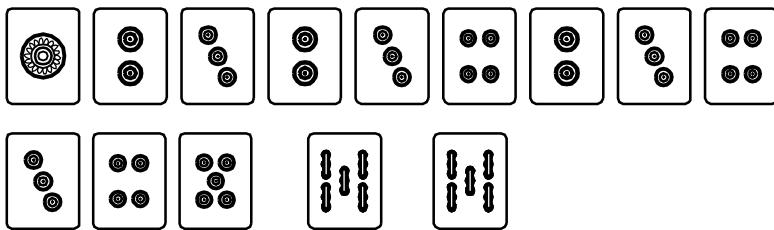


此牌不平和，不断幺，无字有 1 分，只有组成三色三步高、单钓将才符合 8 分和牌条件。他人打出 4 万牌手报和牌，并计单钓将 1 分。牌手理解为和牌的主体番种是三色三步高，钓 4 万“当然”是单钓将，这不符合单钓将规定条件，因为 1234 万是听 14 万两张牌，和 4 万不是单钓将，所以不够和牌条件。

### 132. 什么是自摸？

“自己抓进牌成和牌”。

牌例：123 饼、234 饼、234 饼、345 饼，听 5 条，自摸 5 条报和牌



此牌主体番种一色三步高 16 分，另加计推不倒 8 分、不求人 4 分、平和 2 分、一般高 1 分、单钓将 1 分、自摸 1 分。已计推不倒，不计缺一门分。

### 133 什么是花牌？

即春夏秋冬、梅兰菊竹。



每花 1 分。不计在起和分内，和牌后才能计分。花牌补花成和牌，计自摸 1 分，不计杠上开花。应注意以下 4 个问题。

**例 1：**第 144 张牌是花牌，后面无牌可补，不能继续竞赛，应是自然荒牌终止，不必再打出一张牌。

**例 2：**花牌是否允许打出？已列入明牌不能再打出。手牌中的花牌，同任何 1 张牌一样允许打出，打出后，同样有和牌的权利。

**例 3：**杠牌补来 1 张花牌，再补 1 张花牌，摸进的牌成和牌，此牌不为杠上开花，应为自摸成和牌，计自摸 1 分。

**例 4：**有人错把幺鸡牌当成花牌摆亮在立牌前，如何处理？幺鸡牌已亮出，不能收回，不能更换，本盘停和陪打。手牌如何操作，权利与其他牌手相同。

## 竞赛裁判篇

### 134 中国麻将竞赛裁判工作应遵循的指导思想是什么？

为了促进麻将牌竞赛向健康化、科学化、规范化的发展；指导裁判工作依据《中国麻将竞赛规则（试行）》和竞赛规程组织麻将竞赛顺利进行；在裁判工作中应遵循以《规则》为准绳，以事实为依据，做到公平、公正、公开；加强裁判队伍建设，提高裁判队伍水平。

### 135 不同等级的国内、国际麻将竞赛中，对承担裁判工作的裁判员在质量上和数量上有哪些要求？

(1) 凡举办的全国级的麻将锦标赛、达标赛、各种大赛、邀请赛或国际比赛，至少要有3名以上的国家级裁判员担任，一级裁判员也不应少于运动员比例1:8的。

(2) 举办相当于省级的锦标赛、各类大赛、邀请赛、选拔赛等的裁判工作，至少要有2名以上国家级裁

判及不少于运动员数 1:12 的一级裁判员担任。

(3) 地、市、县级体委（协会）经批准举办的该级麻将锦标赛、大赛、邀请赛、选拔赛的裁判工作，至少要有 2~3 名一级麻将裁判员担任，二级裁判员不少于运动员 1:8 的比例。

## 136 竞赛成绩怎样才有效？

每次竞赛担任裁判工作的裁判员，要在规定的麻将运动协会予以备案和资格认定，并在竞赛成绩记录表上签字，该次竞赛成绩方为有效。

凡未经过资格认定的裁判员担任的该级竞赛及成绩、运动员的成绩将不被正式认定。

## 137 裁判工作应设立哪些机构？

(1) 是在竞赛组委会领导下实施裁判长负责制。裁判长对在竞赛中出现的问题可在民主的基础上实行高度集中。

(2) 裁判长：设裁判长 1 人，由组委会、竞赛部门任命。

(3) 副裁判长若干人。

(4) 编排、检录组可设 2~3 人。

(5) 执行裁判组，按实际需要设定，原则上每桌 1 人。

(6) 成绩统计组可设 1~4 人。

## 138 裁判员资格怎样认定？

麻将裁判员资格的认定，须根据麻将运动协会关于等级裁判员条例及管理程序方面的规定，经过相应一级体委或麻将运动协会批准。

(1) 等级裁判员必须具有高中毕业以上文化程度，有组织能力、综合分析、判断能力和高度责任心。

(2) 裁判员必须经过对《中国麻将竞赛规则》《中国麻将竞赛裁判法》进行考试合格和亲自参加麻将比赛临场裁判工作的实践，才能取得等级裁判员的称号。

(3) 相应一级麻将运动裁判员，对相应一级麻将竞赛必须有一定临场次数的裁判工作实践经验才能申请认定。

(4) 裁判员必须能通晓、熟练掌握《中国麻将竞赛规则（试行）》《中国麻将竞赛裁判法（征求意见稿）》，并能在竞赛临场裁判中正确地解释和运用。

## 139 裁判员应具备哪些基本条件？

(1) 正确认识麻将改革的重要意义，有敬业精神。

(2) 肯于钻研业务，熟悉《中国麻将竞赛规则（试行）》，积极参加麻将竞赛实践活动，不断提高麻将裁判业务水平。

(3) 能履行裁判员职责，坚持原则，秉公执法，做到严肃认真，客观公正，准确合理。

(4) 有高尚的职业道德，不徇私舞弊，敢于向不良

现象作斗争。

（5）能服从领导，遵守纪律，谦虚谨慎，团结协作，坚守岗位，认真工作。

## 140 裁判长有哪些职责？

（1）全面主持裁判工作，制订裁判工作计划，对副裁判长之间的工作进行分工；对竞赛过程的违反《规则》、规程的行为，在听取事实情况的基础上，有对违规行为做出最后裁决的权力；

（2）协助组委会、竞赛部提出选调裁判员计划，推荐裁判员人选；

（3）制订裁判员培训计划，组织裁判员赛前学习和实习《规则》、规程，统一认识，加深理解及应掌握的尺度，交流裁判工作经验；

（4）提出各裁判组的负责人、裁判员的分工，及具体任务要求；

（5）竞赛前，审阅全部参赛运动队、运动员的报名登记表和有关资料，核实无误，指导编排竞赛秩序册；

（6）组织检查场地、器材及一切裁判工作应用的用具及设备的情况；

（7）代表裁判委员会参加组委会，报告裁判工作准备情况，特别注重说明本次竞赛的特殊规定；

（8）报到后第一天应召开领队、教练、裁判员联席会，讲解《规则》、规程和竞赛的特殊规定；宣布裁判工作的各项规定、制度、纪律要求；介绍竞赛日程，时间规定；主持竞赛编排、抽签工作；

(9) 对《规则》、规程的解释和竞赛中出现的问题，有权作最后裁定；对裁判员有明显的错判、误判、漏判、违背《规则》、规程所作的裁判，在未执行前，有权（或与各副裁判长商议后）予以纠正、更改，但对已执行的裁判，不能更改；对不称职的裁判员有权予以更换；

(10) 竞赛开始后，应及时召开裁判工作会议，研究裁判工作情况及问题，提出对裁判工作的进一步要求；督促裁判工作人员尽职尽责完成各项任务；

(11) 对运动员犯规行为，有权提出警告，直至取消竞赛资格和录取资格；

(12) 审核《竞赛成绩记录表》并签字；对全部竞赛成绩进行统计，最后按照《规则》、规程规定，将竞赛成绩结果、胜负名次发布公告；

(13) 负责向外界介绍竞赛情况；

(14) 遇有特殊情况，可与组委会、竞赛部负责人协商暂停竞赛，改期或更换场地进行；

(15) 召开领队、教练、运动员座谈会，听取对竞赛及裁判工作的意见；

(16) 竞赛结束，组织裁判员对本次竞赛进行讲评、总结；对工作突出、表现优异的裁判员予以表彰，并记录备案，向所属单位介绍，以供裁判晋级考核依据。

## 141 副裁判长的职责是什么？

(1) 副裁判长的职责应与裁判长相同。协助裁判长检查和实际操作各项工作进度、落实情况，妥善处理竞赛过程中出现的各种问题，完成各项任务；

- (2) 按分工完成分管的裁判工作和裁判组的任务；
- (3) 对裁判工作提出建设性的意见和建议；
- (4) 当裁判长缺席时，代行裁判长的职责。

## 142 编排、检录组的职责是什么？

(1) 编写秩序册，内容包括：竞赛规程、竞赛补充通知、组委会名单，大会活动日程，竞赛日程及作息时间表，比赛场地示意图，主办单位、承办单位、协办单位等。

(2) 编好竞赛轮次座位表；做好编排抽签用具、号签及所用表格的准备；参加组织抽签工作。

### (3) 编排的原则

- ①符合《规则》和规程的有关规定；
- ②有利于运动员发挥水平；
- ③机会均等，公平竞争；
- ④合理的休息、间歇时间；
- ⑤特殊情况，按惯例进行；
- ⑥保证竞赛活动正常进行。

### (4) 编排的依据

- ①规程规定的队数、运动员数；
- ②规程规定的竞赛方法；
- ③各轮次录取的人数和决赛录取多少名次；
- ④总竞赛时间安排要求；
- ⑤场地可供支配情况。

### (5) 如何编排轮次座位表？

编排好竞赛轮次座位表是体现竞赛公平、公正、公

开原则，保证竞赛顺利的重要环节，是一项复杂的、细致的工作，一定要重视，认真做好。

编排竞赛轮次座位表，各地有许多实践经验，这里介绍一种循环赛编排办法，仅供大家参考。

① 竞赛规定每桌是4人制，所以参赛人数必须是4的倍数；

② 每队应报4名参赛队员；

③ 将各队参赛选手分别划分到4个大组进行竞赛；

④ 根据目前竞赛实践经验，以一桌为一个竞赛小组较合理，因为它是通过抽签自然形成的最基础的竞赛单位；

⑤ 如何划分4个竞赛小组？首先，各队根据抽签确定本队的序号；其次，在本队的序号下，填入本队选手的序号、姓名；第三，编排时，只是根据参赛的总选手数划分四条线（即四个大组，如果选手达数百人以上，也可以多划几个大组），编排时，是按序号编排的；第四，选手是根据抽签所确定的序号，对照轮次表的编排，对号入座，参加竞赛。

⑥ 座位采用横向移动风位办法：在第一局竞赛时，第一组占东位，第二组占南位，第三组占西位，第四组占北位；在第二局竞赛时，第一组占南位，第二组占西位，第三组占北位，第四组占东位……以下各局依次顺延轮换方位；

⑦ 对参赛队员竞赛对手的编排，采用纵向循环对手办法：第一局按抽签顺位，第一组第一名占第一桌东位，在第二局编排时，则要移到第一组最后一位，以后各局都要前进一位；第二名占第二桌东位，以此类推；

第二组占南位，但第一名要排列在第二组最后（即提高一位排列），以后各局编排都要间隔前进一位；第三组占西位，但第一名要排列在第三组最后第三名，以后各局编排都要间隔前进三位；第四组占北位，但第一名要排位在第四组最后第四名，以后各局编排都要间隔前进四位。

⑧在编排过程，如出现同队编号相遇或对手编号重遇，该编号的顺位应仍按循环方向逐一向前调整，直到本队编号或重遇对手编号避开为止（竞赛轮次座位表附后）。

⑨按《规则》对标准分排列换算办法，以桌排列1~4名的次序标准分应是4、2、1、0。

（6）编排人员应至少提前3天报到，便于进行编排工作。

（7）报到时，检查运动队、运动员是否按规定的人数、报到时间报到，有无缺席的队、运动员，如有不足，及时报告组委会采取措施予以弥补，审定运动员是否符合报名资格及是否具备该级竞赛的条件，参赛运动员须持当地体委或麻将运动协会的参赛资格认定证明。

（8）在报到后应发给运动员参赛证，参赛证应包括运动员的队名、姓名、编号，同时发放裁判证、领队证、教练证等等。

（9）检录工作是在运动员进入赛场前进行，主要审核运动员是否与报名表一致，是否有缺席的运动员，并及时报告裁判长。

（10）检录工作还要配合医务组检查运动员健康情况及检查着装情况，是否符合规程规定。

## 143 执行（责任）裁判组的职责是什么？

执行裁判组即担任竞赛过程的执行（责任）裁判。在裁判长的领导下，执行裁判有独立行使责任范围内的职责权力。裁判员数应根据主观力量条件安排，原则上应每桌1人或两桌1人。其职责是：

- (1) 要熟悉和掌握竞赛《规则》、竞赛规程、裁判法，了解其特点，掌握其重点，熟记麻将牌计分表、计分原则、计分方法、计分规律，掌握好裁判尺度，做到应用熟练。
- (2) 组织竞赛，监督竞赛，执行《规则》，规程规定，做到客观公正，准确合理，态度热情和蔼，语言表达清晰。
- (3) 及时发现、制止和妥善处理各种违反《规则》、规程的现象；处理时要以法规、《规则》、规程为准绳，以事实为依据；要准确、慎重、果断、弄清事实、把握本质，如实记录。
- (4) 每局竞赛结束，迅速准确统计核算运动员竞赛成绩和筹码，经运动员确认并签字，填写《竞赛成绩记录表》。
- (5) 维持好分管范围的现场秩序。
- (6) 管理好分管部分的牌具、裁判用具。
- (7) 征集参赛队、运动员对竞赛组织、《规则》执行方面的意见，上报裁判长。

## 144 成绩统计组的职责是什么？

成绩统计是竞赛最终结果。统计数字必须准确无误、迅速及时。可设：组长1人，统计员可根据竞赛规模设若干人。

(1) 要及时收集各组（桌）竞赛成绩记录表，查看有无错误和执行裁判、裁判长是否审核签名，迅速进行计算机处理或人工统计。在比赛结束时，应在30分钟至1小时内将全部竞赛结果统计排列出来。

### (2) 计算机处理

① 编制竞赛成绩统计软件程序。  
② 按抽签序号把运动队名、运动员编号、姓名及各局竞赛成绩输入程序。

③ 将成绩进行综合统计，根据《规则》规程，按标准分、比赛分、总积分排出名次。

④ 竞赛成绩的统计，也可根据竞赛规程规定的方法进行。

⑤ 提供成绩查询。

### (3) 人工处理

① 编制竞赛成绩总表。  
② 总表要根据竞赛规程要求，设有运动队别、运动员编号、姓名及各局竞赛积分、名次、标准分、合计、累计等项。

③ 根据各局、各桌、各运动员的竞赛成绩记录，填入总表，经过汇集，综合统计，排出成绩，排出名次。

#### (4) 成绩公告

公告内容应包括：竞赛主办单位、协办单位，竞赛时间、地点、队、运动员数，竞赛闭幕时间，根据《规则》、规程规定进行的竞赛局、盘数和录取的运动队队名、运动员序号、姓名、成绩、名次。

### 145 在竞赛的准备阶段要做哪些裁判工作？

(1) 裁判员原则上每桌1人，竞赛组委会可根据主观力量条件决定，最好不要少于1:8或1:12。

(2) 裁判员应提前30分钟进入赛场，做好赛前准备工作。

(3) 裁判员座位设置在牌桌自然方向的东、北之间。



裁判员座位

#### 〔4〕裁判员赛前准备工作

①检查桌、椅是否稳固，符合规定要求，数量、质量有无问题，如有问题及时更换。

②检查牌具。

③检查骰子。

④将记分卡或竞赛成绩记录表、竞赛处罚登记表按需要分配好。

⑤请无关人员退出赛场。

〔5〕督促运动员按规定时间提前进入赛场，并核对运动员是否按抽签就位，将运动员的编号、姓名、队名、局、组、桌、座位填入《竞赛成绩记录表》。

〔6〕向运动员重申遵守竞赛《规则》、规程、赛场纪律和应注意的事项。

### 146 进入竞赛阶段裁判人员要做哪些工作？

竞赛开始前，裁判长宣布运动员入场，在裁判员带领下，运动员按照抽签的轮次座位就座。裁判员应按规定座位就座。在裁判长宣布比赛开始时，裁判员、运动员起立，相互敬礼。裁判员应担负起分管各桌的组织竞赛，掌握竞赛，监督竞赛的任务。

〔1〕宣布竞赛开始后，运动员迟到 10 分钟之内，警告一次，扣罚比赛分 10 分；15 分钟之内，扣罚比赛分 20 分；迟到超过 15 分钟不到场，作为本局自动弃权。迟到罚分，要由裁判员登记，在竞赛终场统计比赛分时从中扣除。如因竞赛组织工作的原因迟到可免于处罚，裁判员可掌握竞赛终场时间向后推移。

(2) 定位：按抽签决定，坐东者为第一个坐庄。

如竞赛尚未定位可由裁判员召集运动员临时就坐，准备好东、南、西、北风牌，扣放，由裁判员掷骰，取得点数，从自然方向的东座按逆时针方向开数，决定谁先摸风位牌（亦可4人分别掷骰，骰点多者先摸风位牌），如摸到东字者，在东位就坐，摸到南字者，就坐到东字的下家（即自然方向的北位），摸到西字者，就坐到东字的对家，摸到北字者，就坐到东字的上家（即自然方向的南位）。

(3) 运动员核查自己的记分卡500分，是否符合规定的数量；如用其他记分方法，可核查一下用具或记分条件是否具备。

(4) 按《规则》规定，运动员掷骰开牌。掷骰者，手持2个骰子，伸向牌池中央，离桌面约20厘米的高度，松开手指，使骰子自然掷出落于桌面。如骰子弹出牌墙或不能正面看清骰子点数，即为无效，重新投掷。

(5) 在行牌过程中，裁判员要坚守岗位，精神集中，兼顾全局，执规监督，判断准确，反应敏捷。

①掌握竞赛时间，督促比赛进度。

②根据《规则》或竞赛规程规定，组织指导运动员在竞赛中的正确换位。在竞赛过程中，运动员是否进行上、下手之间的交换座位，可根据竞赛组委会制定的规程规定执行。

③监督运动员在行牌过程中严格按照《规则》规定使用规范语言，进行规范操作，认真竞赛；运动员能否以规范语言、行为完成竞赛过程，是竞赛整体水平的表现，也是检查裁判员执行《规则》水平的标志。

④检查运动员有无违犯《规则》现象和行为，如有发生，应按罚则规定，予以提醒、警告、制止，直至给予相应的处罚。处罚时，要掌握尺度，量规合理，态度和蔼，语言清晰。宣布处罚既要慎重，又要果断，并及时报告裁判长。

（6）运动员在报和牌后，要按“自报、公议、裁判核定”的程序，按《规则》规定认真审核，先计牌型，再计其他，再计所得的分数，然后再看是否达到规定的最低8分起和分数。裁判员不得代替和牌者定番核分，对多报的分数应予纠正，漏报的番种个人负责。在计算和牌分数时，亦可用牌池弃牌作形象表示，如竖立或翻扣1张牌，表示为10分，亮摆1张牌为1分，这样容易记忆，避免争议。裁判员再报一次审核和牌的得分，明确肯定后，裁判员要在和牌中翻扣一张牌，表示审核过程结束，任何人对本盘的成绩不得再进行更改。裁判员还要监督运动员按规定付分，并填写《竞赛成绩记录表》。

（7）记录是一项严肃而又细致的工作，也是正确反映成绩状况，准确统计成绩的基础。裁判员应按规定要求，认真在《竞赛成绩记录表》上记录每盘竞赛有关事项，如：坐庄、得分、失分、犯规、和牌类型、荒牌等情况。填表中，不要出现序号张冠李戴、写错姓名、填错行格、漏写事项、计错成绩、字迹不清等问题。

（8）在团体赛中，运动员因故经组委会同意中途退出竞赛，可由替补队员替补比赛，竞赛成绩按替补队员所取得的成绩计算为该队团体竞赛成绩。

（9）运动员因故退出竞赛者，不计其成绩，其他运

动员按已取得的比赛分计算成绩。

## 147 在竞赛结束阶段要做哪些裁判工作？

(1) 竞赛时间不宜安排过长，按规定打完四圈为一局，每局3小时，可在每局的第二圈结束时休息15分钟。

(2) 在每局竞赛结束前15分钟，应作提醒宣告“竞赛还有15分钟”，在裁判长宣布竞赛时间到，对尚未结束的竞赛，也应终止，按已取得的比赛分计算成绩。

(3) 竞赛结束后，运动员、裁判员要相互握手致谢。

(4) 每局竞赛结束，裁判员要亲自核查清点运动员所持的筹码数量和所获得的比赛分，扣除登记的罚分，准确填入《竞赛成绩记录表》内，并要运动员认真核查统计的成绩，然后签字，责任裁判也要签字，签字后，不得再行更改。然后将《竞赛成绩记录表》送交分管裁判长审核签字，最后，将《竞赛成绩记录表》送成绩统计组汇总。

(5) 在每局结束后，裁判员应及时督促运动员按要求把牌具、竞赛用品清点整理好，摆放在牌桌上，裁判员应检查有无丢失，收交大会指定专人保管。

(6) 成绩统计组应在竞赛结束后30分钟至1小时之内，迅速、准确地将竞赛成绩进行综合统计，按规程规定排出比赛分和标准分积分，排出竞赛总名次，并由裁判长以书面形式报告组委会、竞赛部，经审定后予以

公布。

统计组应按规定程序，及时将竞赛成绩按规定格式打印出成绩公告，或以竞赛成绩总表的形式予以公布。

(7) 结合竞赛闭幕式或发奖仪式，对按规程规定的项目，录取的名次，给予奖励、表彰。

(8) 裁判长、裁判员应主动向各运动队领队、教练员、运动员征求对竞赛和裁判工作的意见和建议。

(9) 组织裁判员对竞赛、裁判工作进行总结，听取反映，以利改进工作。

## 仲裁篇

### 148 竞赛的仲裁工作有哪些？

竞赛的仲裁工作，是在竞赛组委会领导下进行仲裁工作的部门。设主任1人，委员若干人。

(1) 仲裁委员会的任务是复审竞赛期间执行竞赛《规则》、竞赛规程中发生的纠纷，保证竞赛《规则》、竞赛规程的正确执行。

(2) 仲裁委员会不受理按《规则》、规程规定应由执行（责任）裁判、裁判长职权范围内处理的有关事宜。

(3) 与竞赛无直接关系的违犯纪律、寻衅闹事，打架斗殴等行为，由组委会同有关部门进行处理。

## 申 诉 篇

### 149 申诉程序有哪些？

在《规则》第五章第十五条对竞赛过程中，运动员对裁判长、裁判员所作出的裁判不服，规定了申诉的程序。但是，裁判长、裁判员的裁判为最后裁决，运动员必须服从裁判员的裁决。领队的职责是管理本队运动员，保证竞赛正常进行，对裁判员的裁决当场不得提出异议。

- (1) 对裁判员或裁判长的裁决不服者，运动员有申诉的权力。
- (2) 根据麻将牌竞赛的实际情况，要在本局竞赛结束后 30 分钟的有效时间内，以书面的形式提出申诉。
- (3) 申诉书必须有领队的签字才有效。
- (4) 所有申诉书面材料，可直接提交仲裁委员会。
- (5) 对所申诉的问题，仲裁委员会应根据裁判员或裁判长的书面报告或陈述进行调查研究。如属于裁判员的错误，可视情况，对裁判员进行教育或处分，但不得改变裁判员在《规则》规定的职权范围内作出的决定。

## 违规与处罚篇

### 150 《规则》制定处罚的目的是什么？

《规则》第四章第十三条对竞赛中可能出现的违规行为，制订了一般性的处罚原则和办法，是为了维护《中国麻将竞赛规则》、竞赛规程的正确执行，维护竞赛秩序，创造和谐氛围，培养良好牌风，保证竞赛顺利完成；处罚也是一种善意的教育手段，通过不同形式的处罚，纠正某种不良习气、作风、行为，对违规者达到教育的目的。

### 151 违规现象有哪些？

在麻将竞赛中大体上有几种不同性质的违规：一是非故意之过方面，如碰倒手牌、碰掉牌墙上的牌、忘收掷骰（绝大多数是无意之过）……二是技术上过失方面，如竞赛过程不使用规范用语（许多人是没养成习惯）报、吃、碰、杠、花和牌，没从牌池及时收回所吃、碰、和的牌……出牌报牌名；三是不遵守竞赛纪律方面……四是嫌疑作弊行为方面等。

## 152 处理违规要遵循什么原则？

第十四条“行使处罚时，要区别有意与无意、初次为再次、一般与严重的情节给予处罚”。这“三个区别”，不是以运动员的感觉或口述为依据，而是在处理竞赛中出现违规行为时，要以事实为依据，以《规则》、规程、竞赛规程细则为准绳。首先一定对违规事实要掌握准确，如当事人姓名、队名，事发时间、地点、竞赛的局次、桌次，事情的起因、经过、情节，行牌过程、牌面情况问题的症结、实质是什么等；其次，在调查了解情况的基础上，对违规性质、情节（有意无意、影响大小、程度轻重），进行综合分析、判断，提出结论性的意见；第三，以《规则》、规程为准绳，迅速、果断作出公正的裁判处理，自然地把“三个区别”体现在处理决定中，力求做到以事说理，以理服人，既纠正违规行为，又达到团结教育人的目的；第四，在裁判长的领导下，裁判员有独立行使裁判职责的权利，如果时间、条件允许，尽可能在裁判决定公布前向裁判长报告。

## 153 现行《规则》有哪些处罚形式？

在《规则》第四章第十三条处罚办法中规定：

（1）警告

警告，这是罚序中第一处罚措施。

（2）罚分

罚分是罚序中第二处罚措施。应根据情节轻重，分

别扣罚 5 分、10 分、20 分、30 分、40 分、50 分、60 分 7 种罚分。扣罚 5 分、10 分，实际上是一种提示性的处罚，扣罚 20 分、30 分为警告性的处罚，40 分以上的罚分和停和、停赛以及通报都是严重性的处罚。这些不同程度的处罚，正是为了区别上述存在的几种可能性。

被判罚的分数有两种处理办法：一是因违规影响了正常竞赛，用罚分的形式对被影响者给予适当赔偿，例如，因错和或者诈和，除停和陪打，还要赔偿每人 10~20 分；二是违反公共秩序性质的违规，如宣布竞赛开始，迟到 10 分钟之内，扣罚 10 分，由裁判员登记，在该局结束时，再从总比赛分中扣除。

### （3）停和

凡影响该盘胜负的违规行为或有严重的违反《规则》的言行，即予取消该盘和牌的权利。停和者除无和牌权，其他权利与其他牌手是相同的、平等的。例如，行牌自主权、享受赔偿权等。

### （4）停赛

凡屡罚不改或有意违规者，严重妨碍竞赛工作和正常秩序，即予取消继续参加比赛的资格。

（5）除上述四种方式外，还有两种方式，即一是暴露牌张的处理，二是通报处理。

## 154 对违规行为如何进行处罚？

据了解，以往尚未组织过真正意义上的麻将竞赛。现在的竞技麻将引入了现代体育竞赛机制，使之注入新

的生命活力。但是，竞技麻将毕竟仍是一种竞赛游戏，在竞赛中，应力求保持宽松的、和谐的竞赛气氛，对非故意之过、技术过失、赛场纪律等的违规处罚，都是以引导、纠正、教育的方式进行的。例如，有的违规是以在“一盘之内”先从警告开始，许多违规在一盘之内重复出现的可能性是很小的。这种方式，意在提高牌手遵守《规则》、纪律的自觉意识，并转化为遵守《规则》、纪律的自觉行动。

第四章第十三条对违规处罚只是作了一般性的规定，具体的违规如何处罚、如何掌握尺度，仍须要在实践中探索。

## 155 违规摸牌如何处理？

(1) 超前摸牌：上家未打出牌，自己即动手摸牌，在一盘之内，第一次警告，第二次扣罚 5 分，第三次扣罚 10 分，第四次扣罚 20 分，以此类推。

(2) 摸牌必取：动手摸牌，就意味放弃吃牌、碰牌、杠牌、和牌的权利，不能再改为吃牌、碰牌、杠牌或和牌，违者给予警告、不改者罚分，可予停和陪打处罚。

### (3) 摆错牌

① 手已触牌，但未移动牌，可改正应该抓的牌张。

② 如已取到手中，看到牌面，但未插入手牌中，可将牌放回牌墙。一局之内，第一次扣罚 10 分，第二次扣罚 20 分，以此类推。

③ 如已将牌插入手牌中，不退牌，本盘停和陪打。

### 156 为什么要快碰慢吃？

吃牌、碰牌，碰牌比吃牌优先，但应快碰慢吃。碰牌的时间应在3秒之内报碰。超过3秒，在别人吃牌时才宣布碰牌，裁判员应判为有意等到别人吃牌时碰牌，有权阻止碰牌，并提出警告。在同一盘第二次出现同样行为，除警告，还应扣罚5分，第三次扣罚10分，第四次扣罚20分，以此类推。裁判员应掌握这一时间差的尺度。

### 157 错吃、错碰、错杠怎么处理？

凡错吃、错碰、错杠者，在该盘竞赛停和陪打，不予以罚分。

### 158 空吃、空碰、空杠怎么处理？

手中没有可吃、碰、杠的牌，却报出了“吃”“碰”“杠”，根据罚序的规定，对违规者在一盘之内，第一次警告，第二次罚5分，第三次罚10分，以此类推；或报牌者手里有这样的牌，可要求报牌者按报牌的请求，完成吃、碰、杠的行牌操作；屡罚不改者，可给予停和或取消继续比赛资格。

## 159 关于和牌中的一些问题如何处理？

（1）错和：和牌没有达到起和分（8分）而宣布和牌者即予停和，并罚向各家支付10分，该盘继续比赛，错和者陪打，别人和牌后，按规定付分。

（2）和错牌：听牌以后，误以为他人打出的牌是自己的和牌，从而宣布和牌，即予停和，并罚给另三家各10分，该盘继续比赛，和错者陪打，别人和牌后按规定付分。

（3）诈和：尚差一张牌才能听牌，却误以为已经听牌，在他人打出牌时，自己宣布和牌，本盘停和并罚给各家20分，该盘继续比赛，诈和者继续陪打，别人和牌后，按规定付分。

（4）有意诈和：差两张以上的牌才能听牌，却宣布和牌，即为有意诈和，应予取消比赛资格。如确定由于对《规则》理解错误而造成差2张以上的牌而诈和者，可按第（三）项办法处理。

（5）未用规定词语报和牌，立牌没有亮倒，本轮不准和牌，下轮抓牌后具备和牌条件可予报和牌；如立牌亮明，本盘停和陪打，不予罚分。

## 160 暴露牌张如何处理？

（1）运动员在行牌过程中，将手牌暴露于桌面，暴露的牌就作为罚张，在下一次出牌时，将暴露罚张打出。

(2) 在别人报和牌时，将自己的手牌推倒亮明者，如报和牌成立，即给予警告处罚；如和牌不成立，推倒的牌可复立继续竞赛，将所暴露的牌张打出，并停和陪打，直至别人和牌，按规定付分；如推倒的牌无法恢复，不能继续竞赛，根据各地执行情况，可罚处赔付各家20~60分。

(3) 已扣的暗杠，在行牌过程不慎亮明，是否打出？这是已经摆扣过的牌，翻扣复位即可，不须打出。

(4) 运动员在行牌过程中，将别人的手牌暴露于桌面，裁判员可视情节轻重，判罚违规责任者给被干扰者5~60分，并由裁判员裁决本盘是否继续比赛。

(5) 无意碰掉牌墙上的牌张，予以复位即可。

(6) 错和或诈和者将手牌亮明，是为了自报公议裁判审核，这与暴露张的性质不同，不能以暴露张视之，不须一一打出。

## 161 出牌报牌名算违规吗？

出牌不应报牌名，如报牌名即为违规，按罚序规定，一盘中，第一次应予警告，第二次扣5分，……按规定类推；若出牌者报错牌名，导致其他家报和牌，不论报牌名者有无此牌，只要报和牌者和牌有效，由报错牌者承担三家应付的分。

## 162 牌张数错了如何处理？

在和牌之前，如果手牌多于或少于规定的张数，称

牌张数目错误，即“相公”，没有和牌的权利，只能陪打。

### 163 何谓非法信息？

在行牌过程中，凡以暗示、表情、动作和物品等方式向同桌的其他牌手进行诱惑、误导或传递信息，无论对方受害或获益与否，都予以本盘停和的处罚，只做陪打，再重犯者，取消继续竞赛资格。

### 164 何谓故意干扰？

凡由于受到处罚而不满，或行牌不顺利而不快，在竞赛过程中发泄这些情绪，乱出牌，影响竞赛正常进行者，经警告和罚分无效，可给予停和或取消比赛资格。

### 165 蓄意作弊如何处理？

凡有换牌、偷牌、藏牌、夹带或其他作弊行为者，一经查实，即予取消竞赛资格，令其退出赛场，予以通报。

### 166 严重影响比赛如何处理？

明显犯规，经劝告仍不服从裁判，并无理取闹严重干扰竞赛正常进行者，即取消竞赛资格，予以通报。

## 167 几种时限从何时计算及如何处理？

(1) 运动员入场迟到，从裁判长宣布“竞赛开始”算起。例如：裁判长 8:00 宣布竞赛开始，运动员 8:10 到座，即为迟到 10 分钟，要警告 1 次、罚扣 10 分。

(2) 超时出牌：庄家出牌是从各家“抓牌完毕”起计时，在 30 秒内打出第一张牌；其他各家是从上家把出牌归入牌池排列到位计时算起，15 秒之内打出牌。超时者，按罚序规定处理。

(3) 超时碰牌：碰牌要在 3 秒之内报出，时间从出牌归入牌池到位计起，超时碰牌，裁判有权制止碰牌。超时者，按罚序规定处理。

## 附 件

番种分值表

分值	序号	番 种	定 义
88	1	大四喜	由 4 副东、南、西、北风刻（杠）组成的和牌。不计圈风刻、门风刻、三风刻、碰碰和、幺九刻
	2	大三元	和牌中，有中发白 3 副刻子。不计箭刻
	3	绿一色	由 23468 条及发字中的任何牌组成的顺子、刻子、将的和牌。不计混一色。如无“发”字组成的和牌，可计清一色
	4	九莲宝灯	由一种花色序数牌按 1112345678999 组成的特定牌型，见同花色任何 1 张序数牌即成和牌。不计清一色、门前清、不求人、幺九刻
	5	四杠	4 个杠，不计单钓将
	6	连七对	由一种花色序数牌组成序数相连的 7 个对子的和牌。不计清一色、不求人、门前清、单钓
	7	十三幺	由 3 种序数牌的一、九牌、7 种字牌及其中一对作将组成的和牌。不计五门齐、不求人、门前清、单钓
64	8	清幺九	由序数牌一、九刻子及将牌组成的和牌。不计碰碰和、双同刻、无字
	9	小四喜	和牌时有风牌的 3 副刻子及将牌。不计三风刻
	10	小三元	和牌时有箭牌的两副刻子和将牌。不计箭刻
	11	字一色	由字牌的刻子（杠）、将组成的和牌。不计碰碰和
	12	四暗刻	4 个暗刻（暗杠）。不计门前清、碰碰和、不求人
	13	一色双龙会	一种花色的两个老少副，5 为将牌。不计平和、七对、清一色、老少副

注：根据答群众来信，对本表存在的错漏之处做了修改、补充。

续表

分值	序号	番 种	定 义
48	14	一色四同顺	一种花色 4 副序数相同的顺子。不计一色三节高、一般高、四归一
	15	一色四节高	一种花色 4 副依次递增一个数的刻子。不计一色三同顺、碰碰和
32	16	一色四步高	一种花色 4 副依次递增一个数或依次递增两个数的顺子
	17	三杠	3 个杠
24	18	混幺九	由字牌和序数牌一、九的刻子及将牌组成的和牌。不计碰碰和
	19	七对	由 7 个对子组成的和牌。不计不求人、单钓
24	20	七星不靠	必须有 7 个单张的东西南北中发白，加上 3 种花色，数位按 147、258、369 中的 7 张序数牌组成没有将牌的和牌。不计五门齐、不求人、门前清、单钓
	21	全双刻	由 2、4、6、8 序数牌的刻子、将牌组成的和牌。不计碰碰和、断幺
24	22	清一色	由一种花色的序数牌组成的和牌。不计无字
	23	一色三同顺	和牌时有一种花色 3 副序数相同的顺子。不计一色三节高
24	24	一色三节高	和牌时有一种花色 3 副依次递增一个数的刻子。不计一色三同顺
	25	全大	由序数牌 789 组成的顺子、刻子（杠）、将牌的和牌。不计无字
24	26	全中	由序数牌 456 组成的顺子、刻子（杠）、将牌的和牌。不计断幺
	27	全小	由序数牌 123 组成的顺子、刻子（杠）、将牌的和牌。不计无字

续表

分值	序号	番 种	定 义
16	28	清龙	和牌时，有一种花色 1~9 相连接的序数牌
	29	三色双龙会	2 种花色 2 个老少副，另一种花色 5 作将的和牌。不计喜相逢、老少副、无字、平和
	30	一色三步高	和牌时，有一种花色 3 副依次递增一个或依次递增两个数字的顺子
	31	全带五	每副牌及将牌必须有 5 的序数牌。不计断幺
	32	三同刻	3 个序数相同的刻子（杠）
	33	三暗刻	3 个暗刻
12	34	全不靠	由单张 3 种花色 147、258、369 不能错位的序数牌及东南西北中发白中的任何 14 张牌组成的和牌。不计五门齐、不求人、门前清、单钓
	35	组合龙	3 种花色的 147、258、369 不能错位的序数牌（特殊顺子）
	36	大于五	由序数牌 6~9 的顺子、刻子、将牌组成的和牌。不计无字
	37	小于五	由序数牌 1~4 的顺子、刻子、将牌组成的和牌。不计无字
	38	三风刻	3 个风刻
8	39	花龙	3 种花色的 3 副顺子连接成 1~9 的序数牌
	40	推不倒	由牌面图形没有上下区别的牌组成的和牌，包括 1234589 饼、245689 条、白板。不计缺一门
	41	三色三同顺	和牌时，有 3 种花色 3 副序数相同的顺子
	42	三色三节高	和牌时，有 3 种花色 3 副依次递增一个数的刻子
	43	无番和	和牌后，数不出任何番种分（花牌不计算在内）
	44	妙手回春	自抓牌墙上最后一张牌和牌。不计自摸

续表

分值	序号	番 种	定 义
8	45	海底捞月	和打出的最后一张牌
	46	杠上开花	开杠抓进的牌成和牌(不包括补花)。不计自摸。
	47	抢杠和	和别人自抓开明杠的牌。不计和绝张
6	48	碰碰和	由4副刻子(或杠)、将牌组成的和牌
	49	混一色	由一种花色序数牌及字牌组成的和牌
	50	三色三步高	3种花色3副依次递增一个序数的顺子
	51	五门齐	和牌时3种序数牌、风、箭牌齐全
	52	全求人	全靠吃牌、碰牌(杠)、单钓别人打出的牌和牌。不计单钓
	53	双暗杠	2个暗杠
	54	双箭刻	2副箭刻(或杠)
4	55	全带幺	和牌时，每副牌、将牌都有幺九牌
	56	不求人	4副牌及将牌中没有吃牌、碰牌(包括明杠)，自摸和牌
	57	双明杠	2个明杠
	58	和绝张	和牌池、桌面已亮明的3张牌所剩的第4张牌(抢杠和不计和绝张)
2	59	箭刻	由中、发、白3张相同的牌组成的刻子
	60	圈风刻	与圈风相同的风刻
	61	门风刻	与本门风相同的风刻
	62	门前清	没有吃、碰、明杠，和别人打出的牌
	63	平和	由4副顺子及序数牌作将组成的和牌，边、坎、钓不影响平和
	64	四归一	和牌中，有4张相同的牌归于一家的顺子、刻子、对子、将牌中(不包括杠牌)

续表

分值	序号	番 种	定 义
2	65	双同刻	2副序数相同的刻子
	66	双暗刻	2个暗刻
	67	暗杠	自抓4张相同的牌开杠
	68	断幺	和牌中没有一、九及字牌
1	69	一般高	由一种花色2副相同的顺子组成的牌
	70	喜相逢	2种花色2副序数相同的顺子
	71	连六	一种花色6张相连接的序数牌
	72	老少副	一种花色牌的123、789两副顺子
	73	幺九刻	3张相同的一、九序数牌及字牌组成的刻子(或杠)
	74	明杠	自己有暗刻，碰别人打出的一张相同的牌开杠；或自己抓进一张与碰的明刻相同的牌开杠
	75	缺一门	和牌中缺少一种花色序数牌
	76	无字	和牌中没有风、箭牌
	77	边张	单和123的3及789的7或1233和3、7789和7都为边张。手中有12345和3，56789和7不算和边张
	78	坎张	和2张牌之间的牌。4556和5也为坎张，手中有45567和6不算坎张
	79	单钓将	钓单张牌作将成和
	80	自摸	自己抓进牌成和牌
	81	花牌	即春夏秋冬，梅兰竹菊，每花计一分。不计在起和分内，和牌后才能计分。花牌补花成和牌计自摸分，不计杠上开花

抽签顺序号

序 号	队 名

此签要先填写好序号，有多少队填写多少号，例如，有 15 个队，就要从 1 号填到 15 号；各队在抽到签后，要在队名栏内填写本队队名，交签号登记处登记，作为轮次坐位抽签顺序的依据。

轮次座位抽签号队序号：运动队名称：

序 号	队员姓名
替补队员代号： T	

运动员序号参照运动员序号对照表填写，例如：队序号 18 号，运动员序号则为 69 70 71 72，本队队员 71 号因故退赛，替补队员则以 T71 号参赛。

参赛队员报名表

队名：

年 月 日

队内职责	姓 名	性 别	年 龄	通讯地址	备 注
领 队					
教练员					
运动员					

60人9局轮次座位表

年 月 日

第一 局					第二 局					第三 局				
桌 次	运动员序号				桌 次	运动员序号				桌 次	运动员序号			
	东	南	西	北		东	南	西	北		东	南	西	北
1	1	6	11	16	1	32	5	14	23	1	35	48	9	22
2	5	10	15	20	2	36	9	18	36	2	39	52	13	26
3	9	14	19	24	3	40	13	22	40	3	43	56	17	30
4	13	18	23	28	4	44	17	26	44	4	47	60	21	34
5	17	22	27	32	5	48	21	30	48	5	51	4	25	38
6	21	26	31	36	6	52	25	34	52	6	55	8	29	42
7	25	30	35	40	7	56	29	38	56	7	59	12	33	46
8	29	34	39	44	8	60	33	42	60	8	3	16	37	50
9	33	38	43	48	9	4	37	46	4	9	7	20	41	54
10	37	42	47	52	10	8	41	50	8	10	11	24	45	58
11	41	46	51	56	11	12	45	54	12	11	15	28	49	2
12	45	50	55	60	12	16	49	58	16	12	19	32	53	6
13	49	54	59	4	13	20	53	2	20	13	23	36	57	10
14	53	58	3	8	14	24	57	6	24	14	27	40	1	14
15	57	2	7	12	15	28	1	10	28	15	31	44	5	18

## 60人9局轮次座位表

年 月 日

第四局					第五局					第六局				
桌 次	运动员序号				桌 次	运动员序号				桌 次	运动员序号			
	东	南	西	北		东	南	西	北		东	南	西	北
1	30	47	4	13	1	17	38	59	24	1	40	21	46	11
2	34	51	8	17	2	21	42	3	28	2	44	25	50	15
3	38	55	12	21	3	25	46	7	32	3	48	29	54	19
4	42	59	16	25	4	29	50	11	36	4	52	33	58	23
5	46	3	20	29	5	33	54	15	40	5	56	37	2	27
6	50	7	24	33	6	37	58	19	44	6	60	41	6	31
7	54	11	28	37	7	41	2	23	48	7	4	45	10	35
8	58	15	32	41	8	45	6	27	52	8	8	49	14	39
9	2	19	36	45	9	49	10	31	56	9	12	53	18	43
10	6	23	40	49	10	53	14	35	60	10	16	57	22	47
11	10	27	44	53	11	57	18	39	4	11	20	1	26	51
12	14	31	48	57	12	1	22	43	8	12	24	5	30	55
13	18	35	52	1	13	5	26	47	12	13	28	9	34	59
14	22	39	56	5	14	9	30	51	16	14	32	13	38	3
15	26	43	60	9	15	13	34	55	20	15	36	17	42	7

## 60人9局轮次座位表

年 月 日

第七局					第八局					第九局				
桌 次	运动员序号				桌 次	运动员序号				桌 次	运动员序号			
	东	南	西	北		东	南	西	北		东	南	西	北
1	23	60	25	54	1	2	35	16	29	1	33	10	47	32
2	27	4	29	58	2	6	39	20	33	2	37	14	51	36
3	31	8	33	2	3	10	43	24	37	3	41	18	55	40
4	35	12	37	6	4	14	47	28	41	4	45	22	59	44
5	39	16	41	10	5	18	51	32	45	5	49	26	3	48
6	43	20	45	14	6	22	55	36	49	6	53	30	7	52
7	47	24	49	18	7	26	59	40	53	7	57	34	11	56
8	51	28	53	22	8	30	3	44	57	8	1	38	15	60
9	55	32	57	26	9	34	7	48	1	9	5	42	19	4
10	59	36	1	30	10	38	11	52	5	10	9	46	23	8
11	3	40	5	34	11	42	15	56	9	11	13	50	27	12
12	7	44	9	38	12	46	19	60	13	12	17	54	31	16
13	11	48	13	42	13	50	23	4	17	13	21	58	35	20
14	15	52	17	46	14	54	27	8	21	14	25	2	39	24
15	19	56	21	50	15	58	31	12	25	15	29	6	43	28

竞赛成绩记录表

第 局 第 桌 年 月 日

队 名	运 动员序号	运 动员姓名	盘 数												比赛分 数	标 准分	胜 局	运动 员签 字
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

说明： 符号： 1 庄▲ 2 点炮- 3 自摸+ 4 荒牌 0 5 诈和✓ 6 警告×

裁判长签字： 裁判员签字：

运动员序号对照表

队序号	运动员序号	队序号	运动员序号	队序号	运动员序号
1	1 2 3 4	21	81 82 83 84	41	161 162 163 164
2	5 6 7 8	22	85 86 87 88	42	165 166 167 168
3	9 10 11 12	23	89 90 91 92	43	169 170 171 172
4	13 14 15 16	24	93 94 95 96	44	173 174 175 176
5	17 18 19 20	25	97 98 99 100	45	177 178 179 180
6	21 22 23 24	26	101 102 103 104	46	181 182 183 184
7	25 26 27 28	27	105 106 107 108	47	185 186 187 188
8	29 30 31 32	28	109 110 111 112	48	189 190 191 192
9	33 34 35 36	29	113 114 115 116	49	193 194 195 196
10	37 38 39 40	30	117 118 119 120	50	197 198 199 200
11	41 42 43 44	31	121 122 123 124	51	201 202 203 204
12	45 46 47 48	32	125 126 127 128	52	205 206 207 208
13	49 50 51 52	33	129 130 131 132	53	209 210 211 212
14	53 54 55 56	34	133 134 135 136	54	213 214 215 216
15	57 58 59 60	35	137 138 139 140	55	217 218 219 220
16	61 62 63 64	36	141 142 143 144	56	221 222 223 224
17	65 66 67 68	37	145 146 147 148	57	225 226 227 228
18	69 70 71 72	38	149 150 151 152	58	229 230 231 232
19	73 74 75 76	39	153 154 155 156	59	233 234 235 236
20	77 78 79 80	40	157 158 159 160	60	237 238 239 240