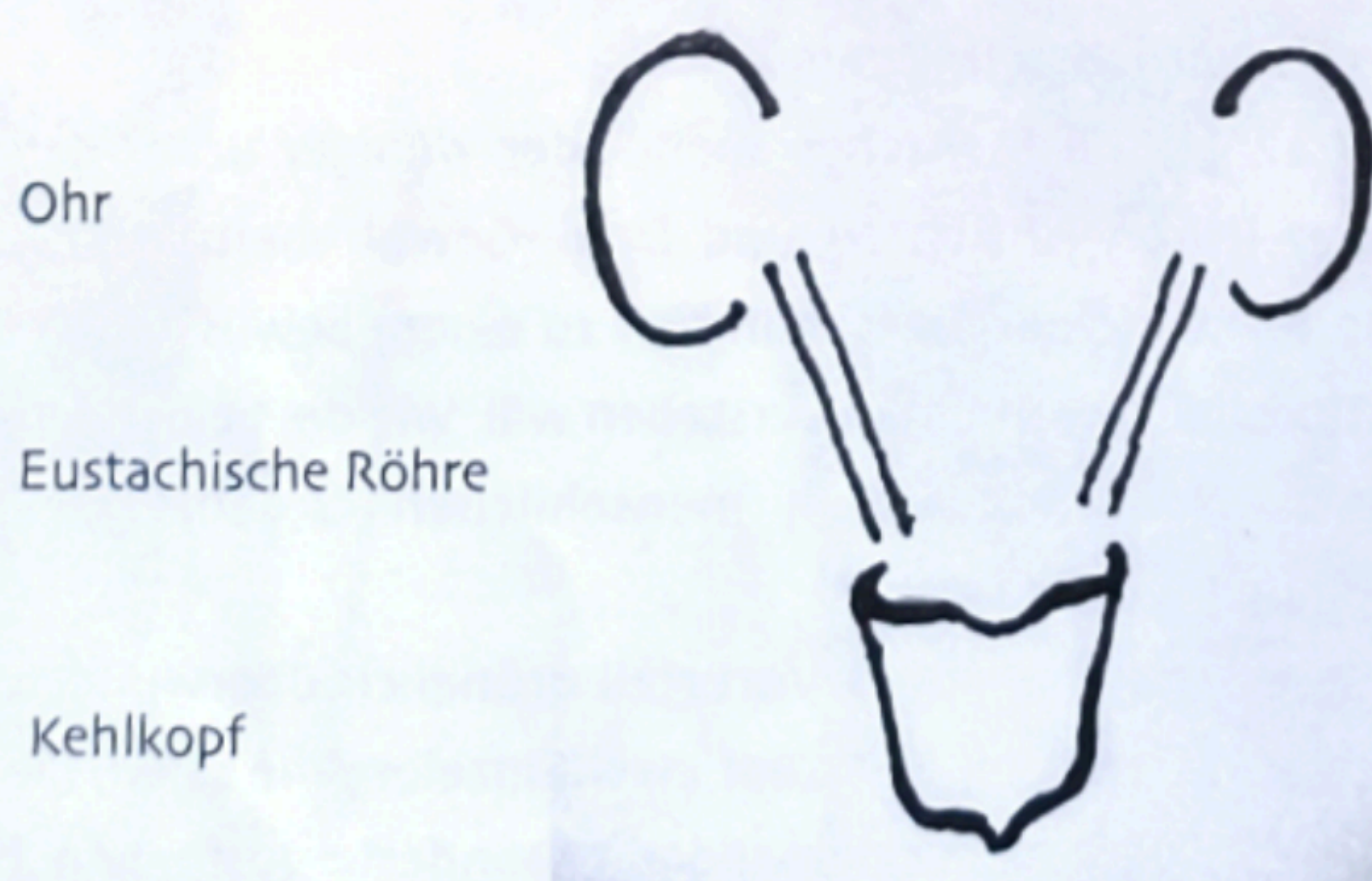


entsteht, so kann man das Wesen des Auges verstehen, wenn man das Tätige ausschließlich innerhalb des Auges selber verfolgt. Es ist in diesem Sinnesorgan eine Art Zweiheit wirksam, aber eben nicht auf zwei polare Organe verteilt, sondern in einer Polarität innerhalb des einen, in sich abgeschlossenen Organs. So sagt z.B. Goethe über das Auge, dass es wie Selbstgespräche führe. Er wies nach, wie der rückwärtige Teil des Auges mehr passiv aufnehmend ist (vergleichsweise wie ein Horchapparat), während der vordere Teil des Auges wirksam-sprechend-motorisch ist (vergleichsweise wie ein Sprechapparat). Diese beiden Tätigkeiten greifen ständig ineinander, so dass man sagen kann, dass das Auge auf der einen Seite Fragen stellt und andererseits sie beantwortet: Das Auge wirkt alleine für sich so, wie Ohr und Kehlkopf zusammen tätig sind.

Dieser Tatsache, dass Ohr und Kehlkopf nicht für sich abgeschlossen sind in ihrem Wirken wie das Auge, verdanken wir die Möglichkeit, durch Sprechen und Singen überhaupt auf den Organismus sowohl heilend als auch krank-machend einwirken zu können.



Durch das intime Ineinanderweben dieser beiden Organe werden uns das Ton-Klangelement und das Wort-Lautelement geschenkt. Unser Ohr gibt uns die Möglichkeit, Klang- und Tonhöhen-Erlebnisse zu haben, der Kehlkopf vermittelt uns das Wort-Lauterlebnis. Wie innig diese Organe aber zusammengehören, wird man nie recht gewahr, solange beide im Wirken ganz gesund sind. Erst in dem Augenblick, wo das eine oder andere nicht richtig funktioniert, erlebt man sehr deutlich, wie sie voneinander abhängig sind. Taubheit verhindert ein Klang- und Tönhöhen-Erlebnis, auch in den meisten Fällen das Wort-Laut-Erlebnis, obwohl der Kehlkopf dabei ganz gesund sein kann.

Kinder mit organisch tauben Ohren, aber einem gesunden Kehlkopf, sind meistens stumm. Wenn sie auch das Sprechen erlernen können, so wird die Sprache immer einen Fehler aufweisen und sei es nur, dass sie 'schreien', oder dass ihr Sprechen hart und nicht beseelt klingt.