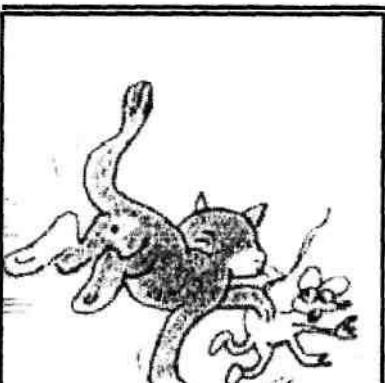
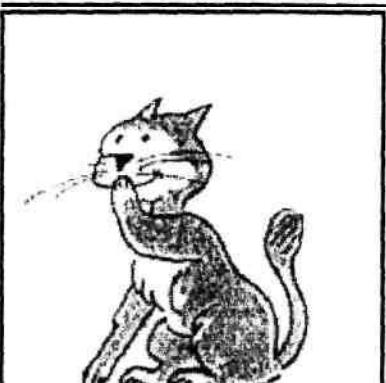
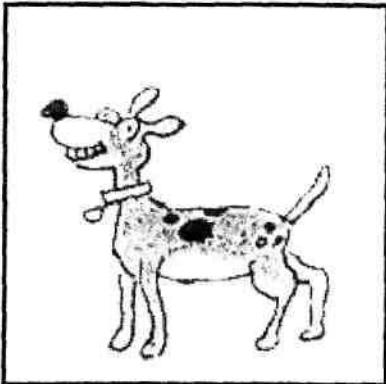
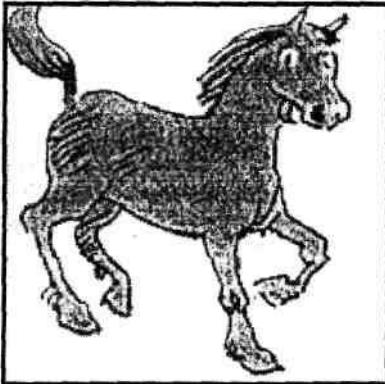
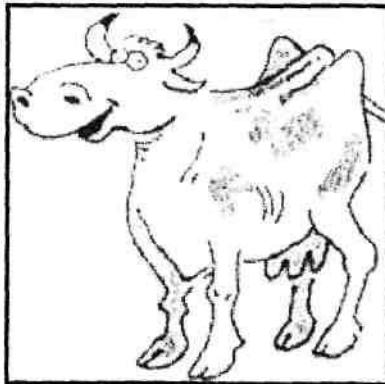
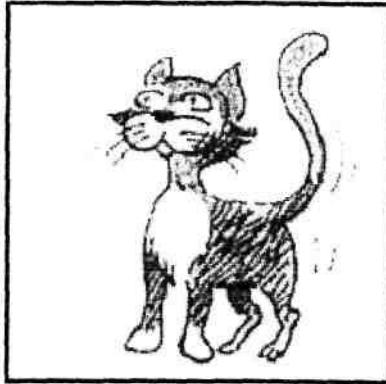
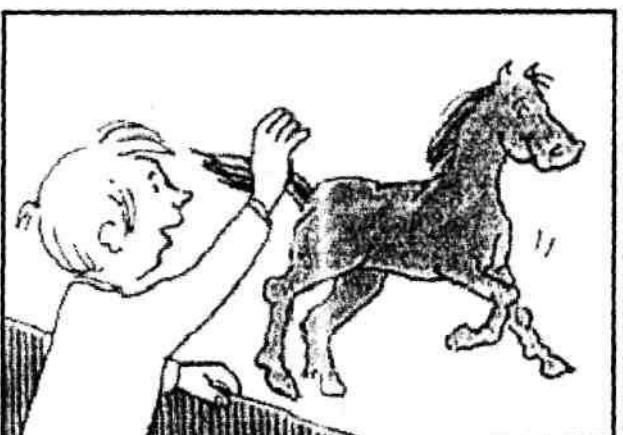
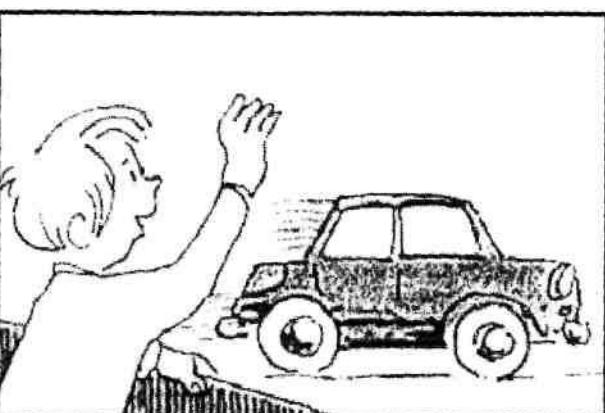
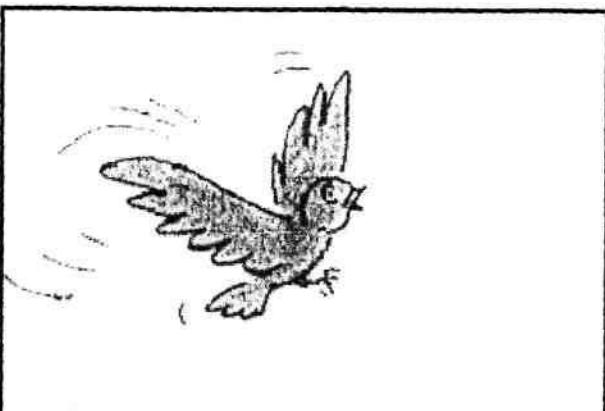
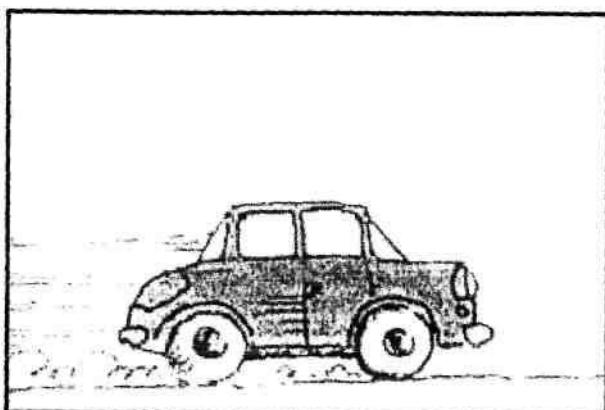
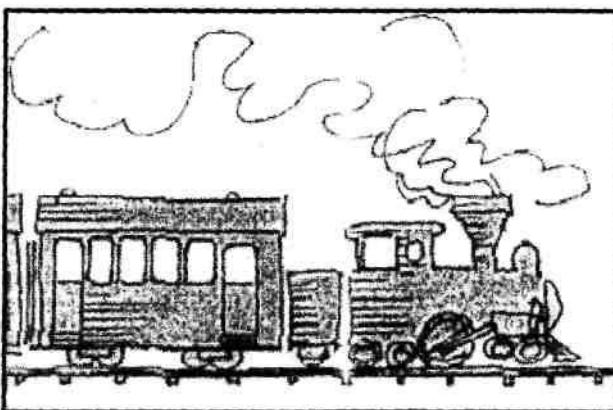


Подражание движениям: указательное (на попугая), поглаживание, попугай клюёт, отдергивание руки от боли. Учим грозить пальцем и выражать интонацию обиды (злости на попугая).

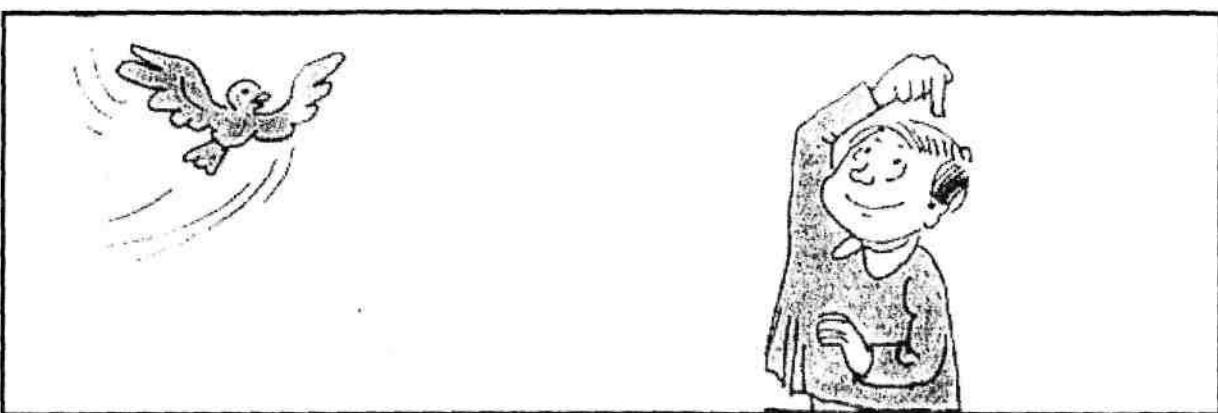
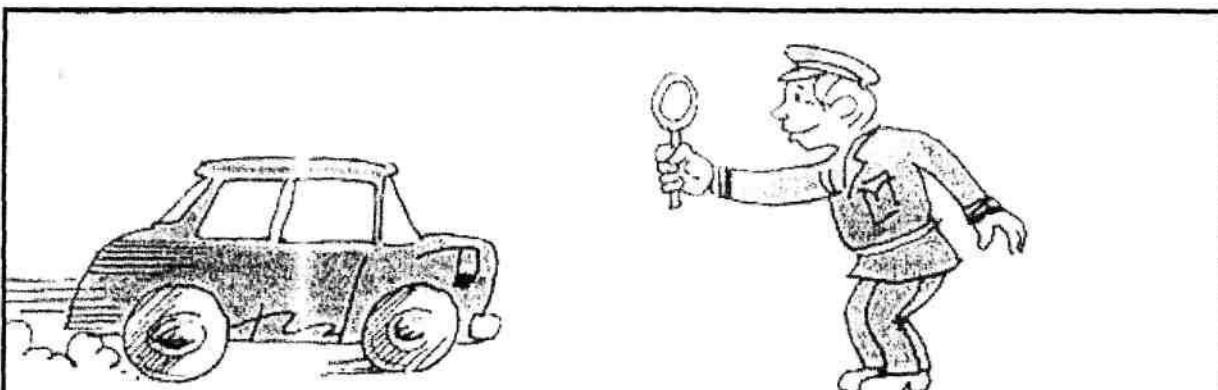
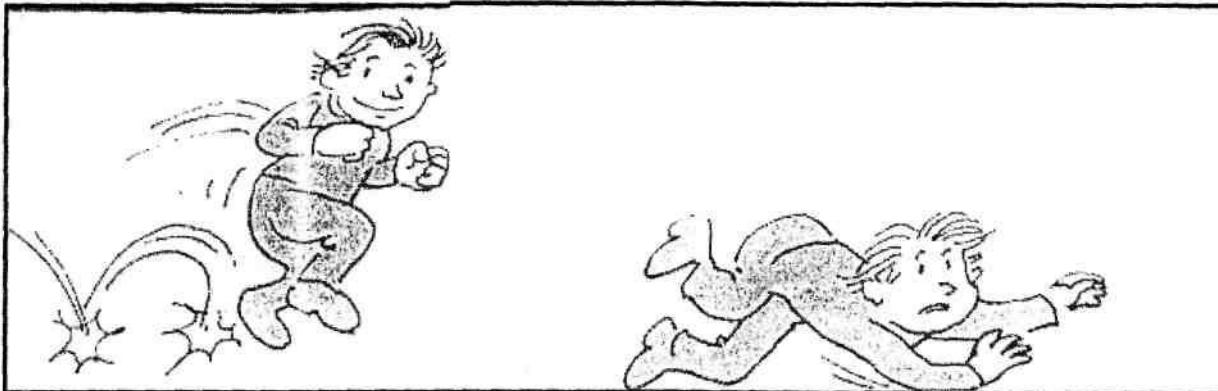
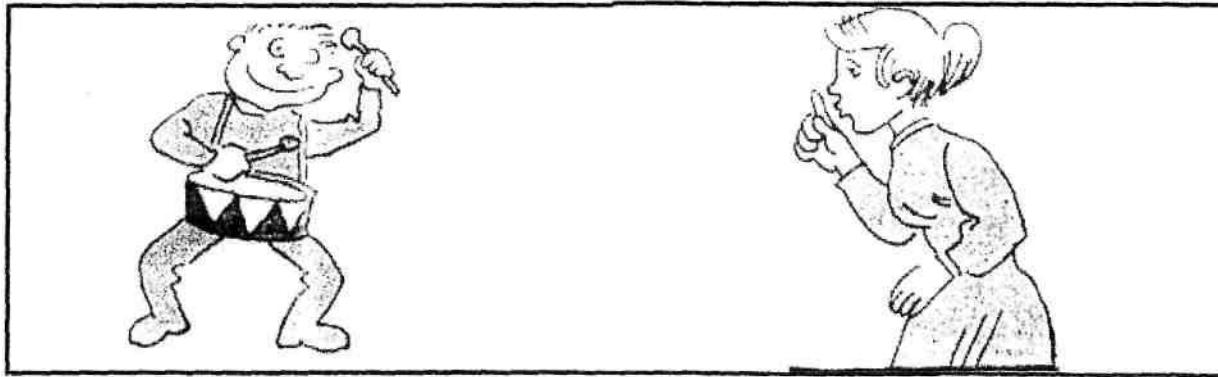


Различие

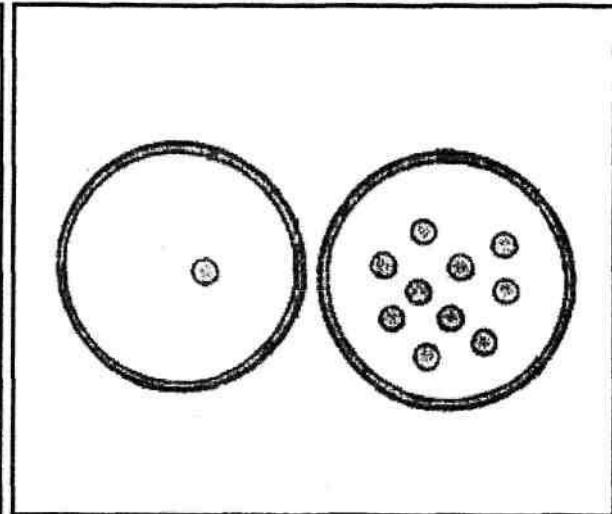
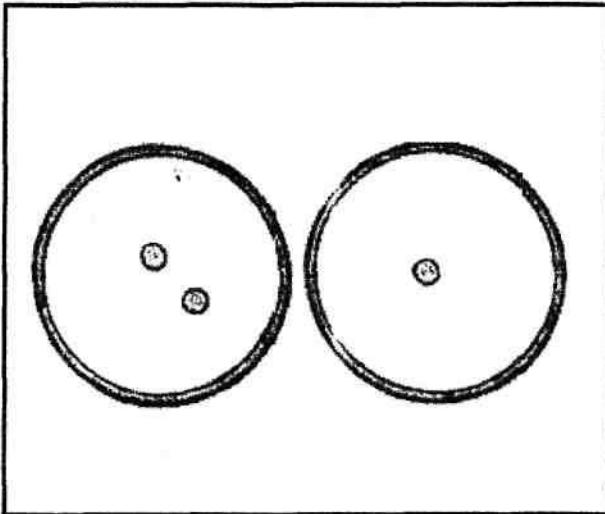
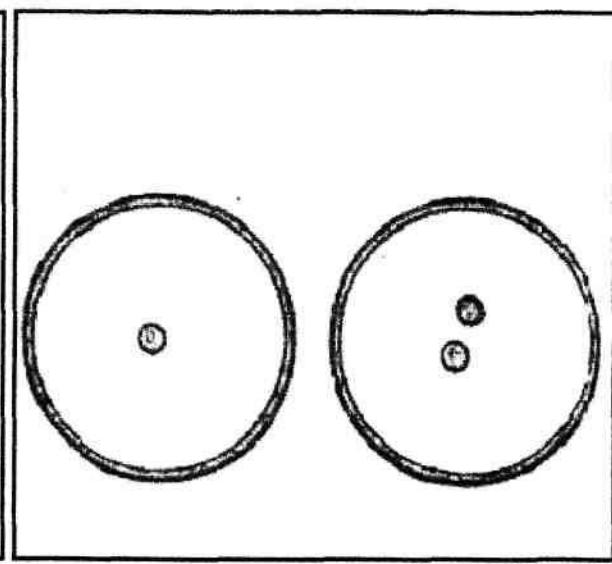
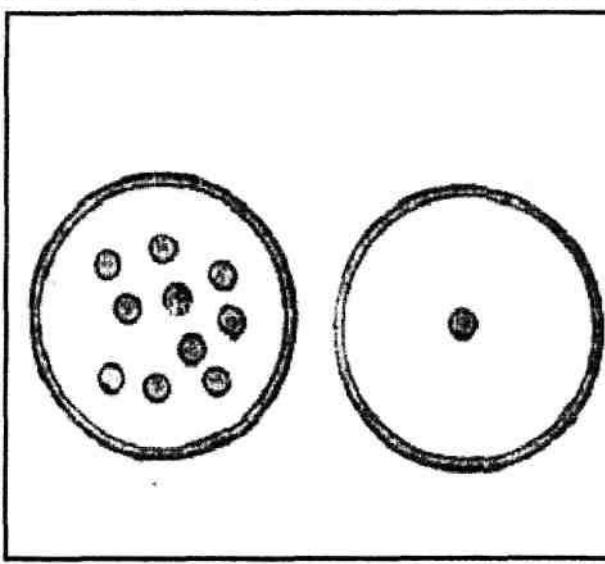
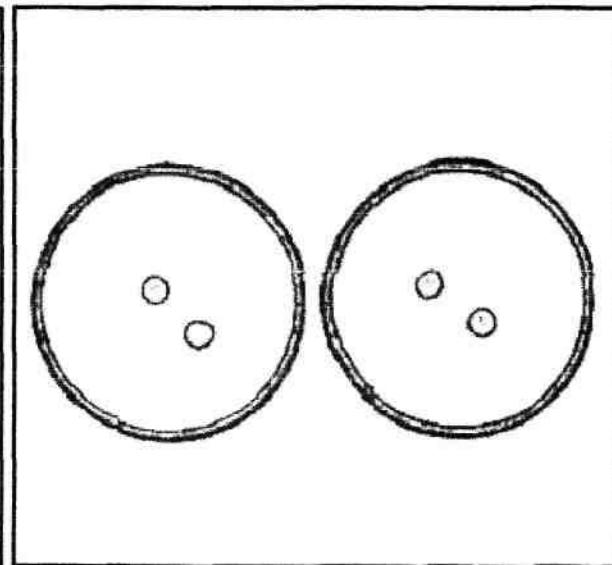
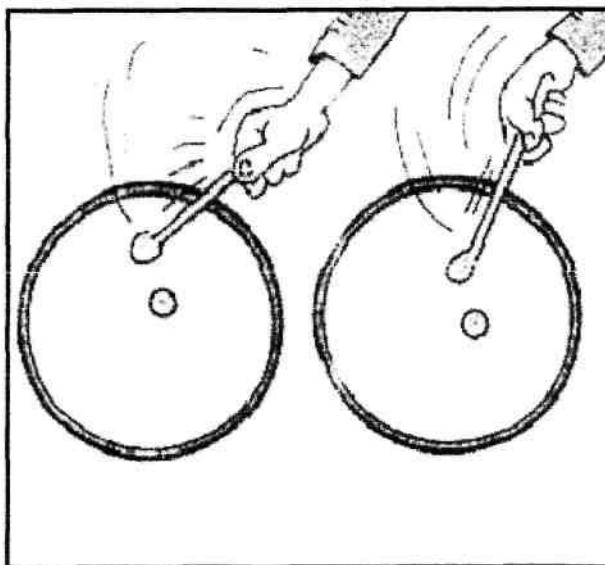
фонетических структур, состоящих из одинаковых элементов:
ЛА-ЛА, МА-МА (или МЯУ-МЯУ), МУ (длительно); ОП-ОП, АВ-АВ (или
ГАВ-ГАВ), БУ-БУ-БУ. Различие фонетических структур, состоящих из
двух элементов, в которых первый (МА-МА или МЯУ-МЯУ) обозначает
субъект, а второй (ОП-ОП, ЛА-ЛА, АМ-АМ, ПО-КА, БА, АП) действие.



Различение простых фонетических структур (УУУУ, ББББ, ОП-ОП, ЛА-ЛА). Различение фонетических структур, состоящих из двух элементов (ПА-ПА УУУУ; ПА-ПА ББББ; ПА-ПА ОП-ОП; ПА-ПА ЛА-ЛА)

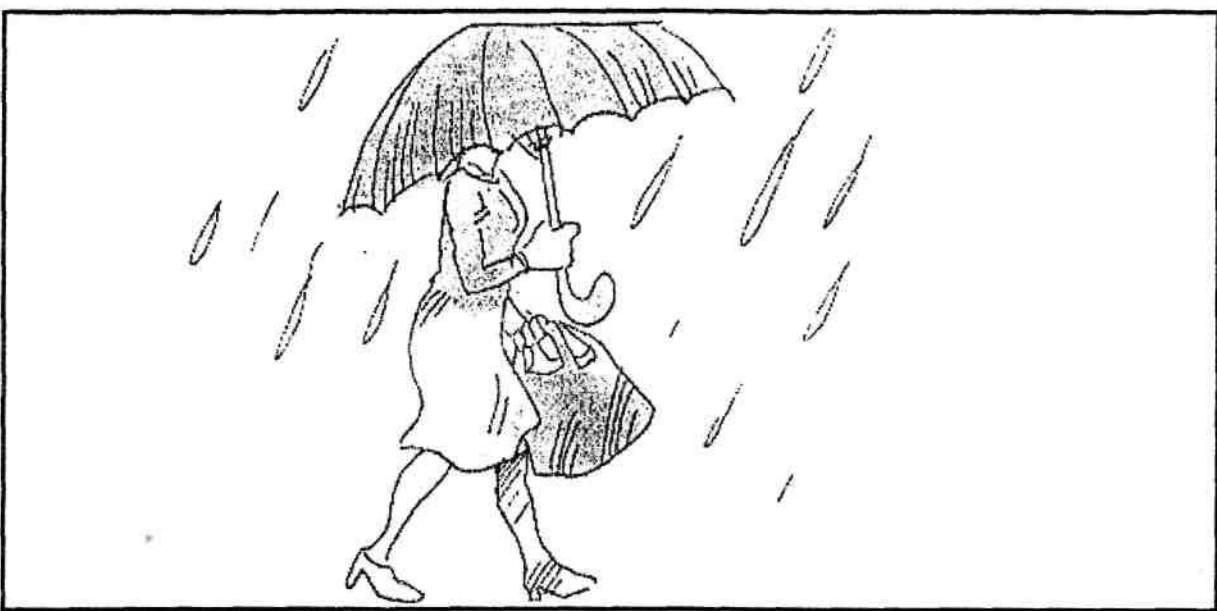


Различение фонетических структур, состоящих из двух элементов, из которых один короткий, а другой длинный (ТО-ТО-ТО; ПСС; ОП-ОП-ОП; УПАЛ; Б-Б-Б СТОП; ЛА-ЛА-ЛА; ТУТ)

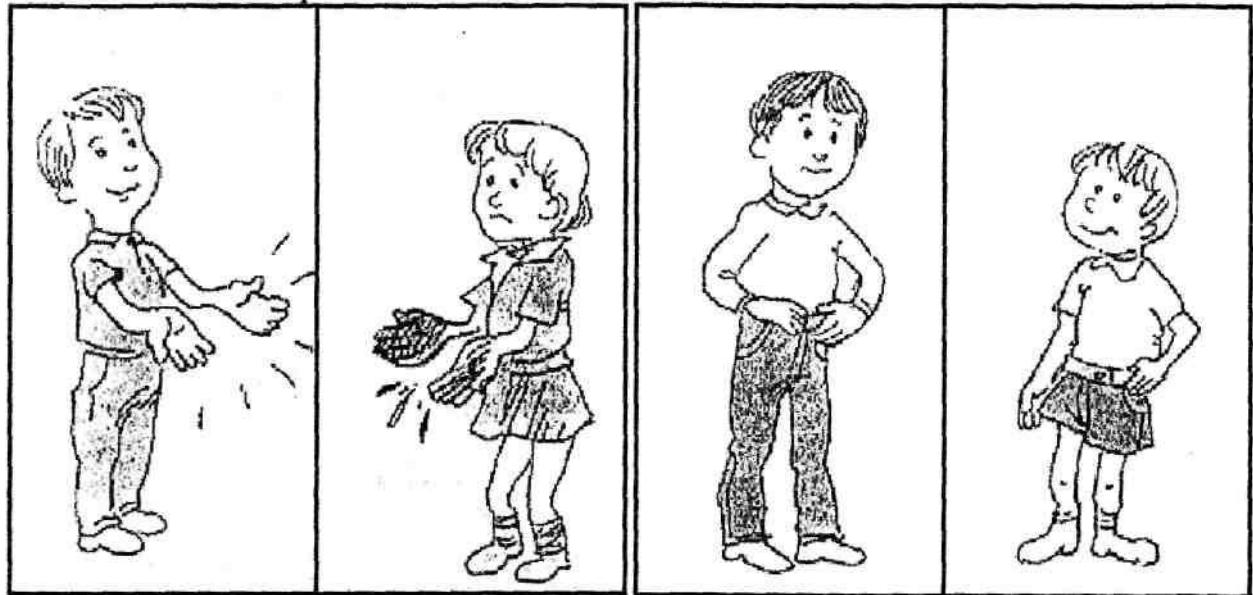


Различие ритмов, которые содержат различие и в силе сигнала.

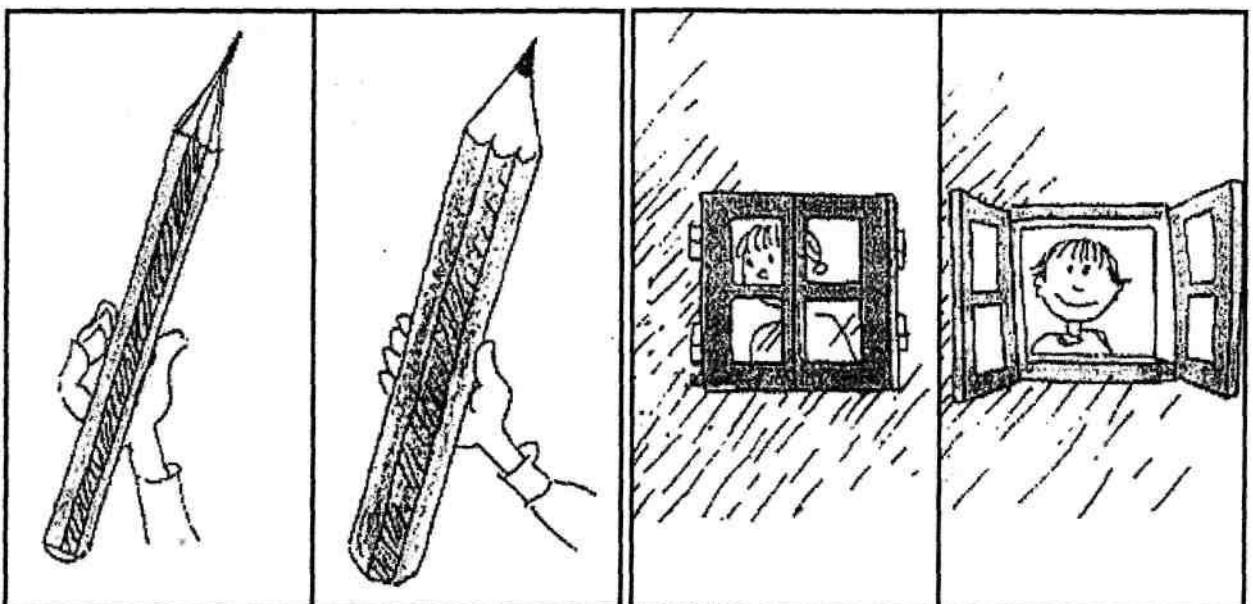
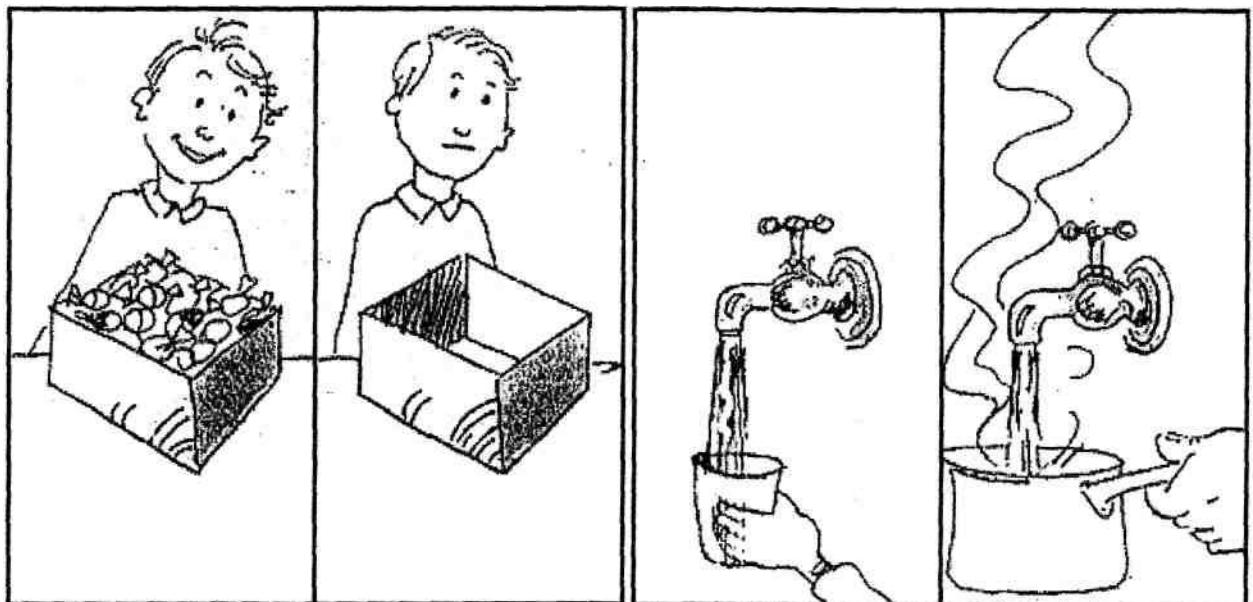
КТО ИДЁТ?

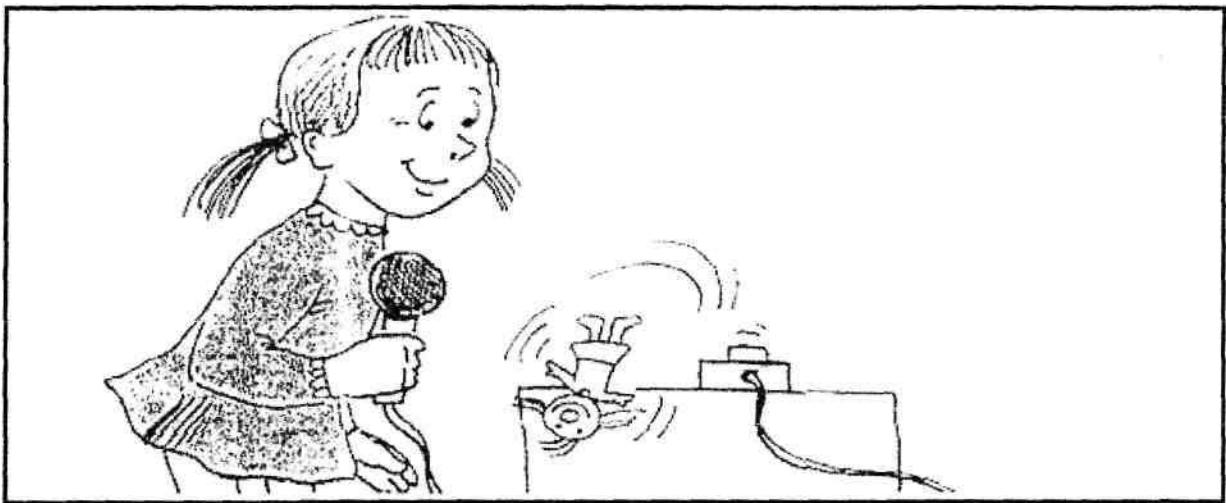


Во время игры одного ребёнка накрывают тканью, а другие дети отгадывают, кто идёт.

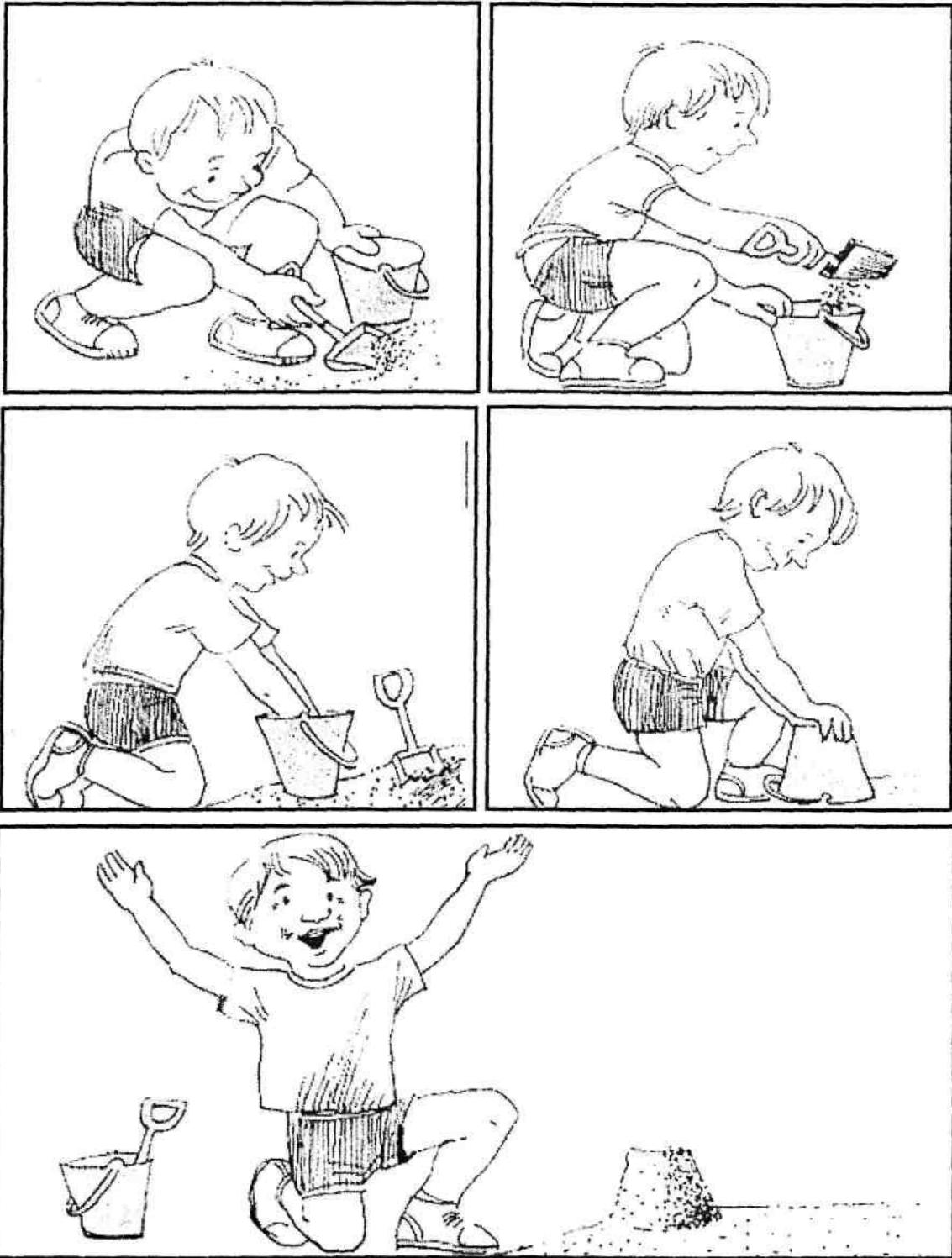


Знакомство с противоположными понятиями.

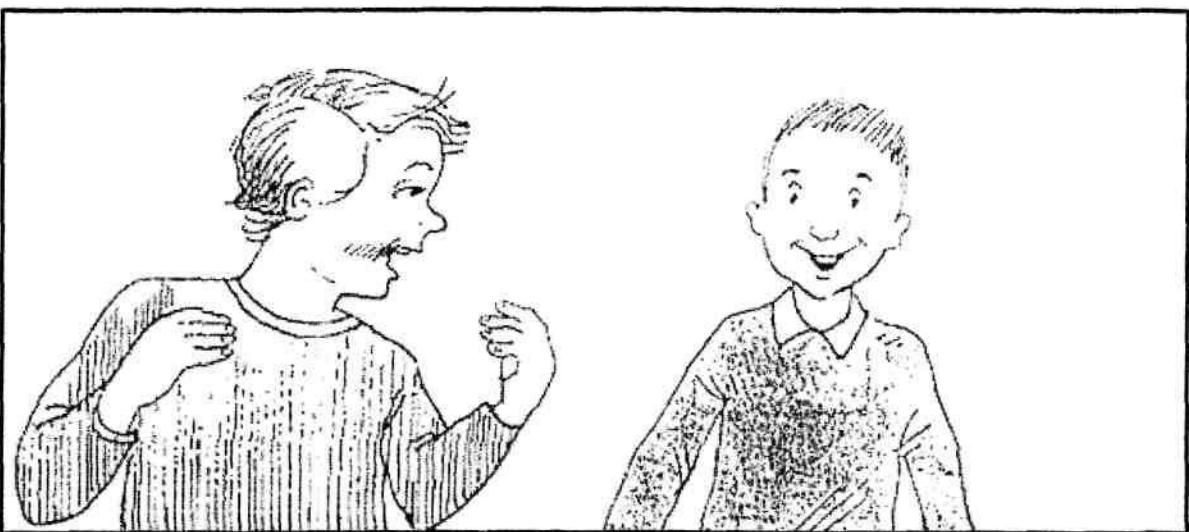
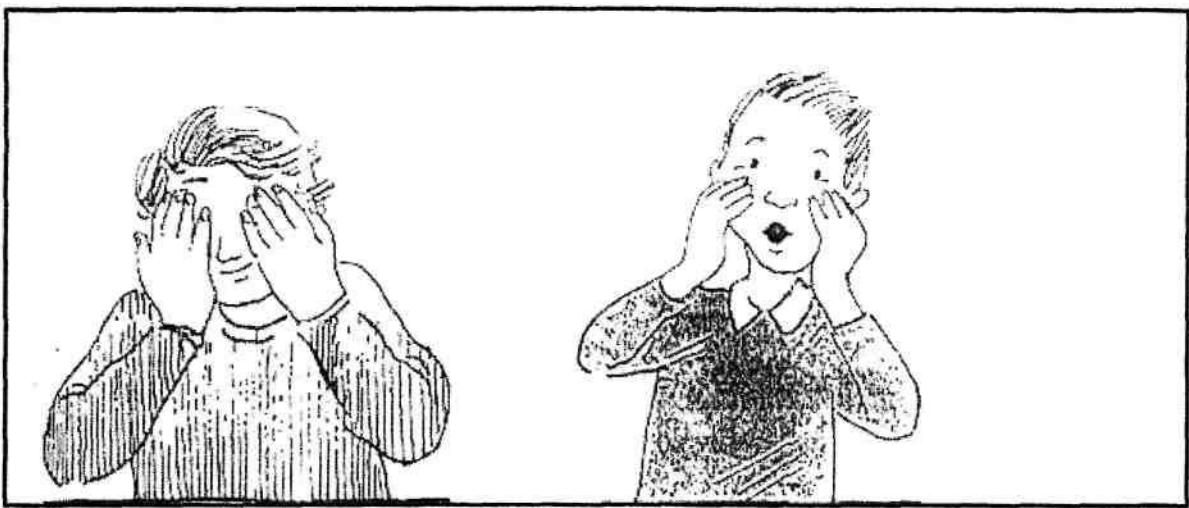
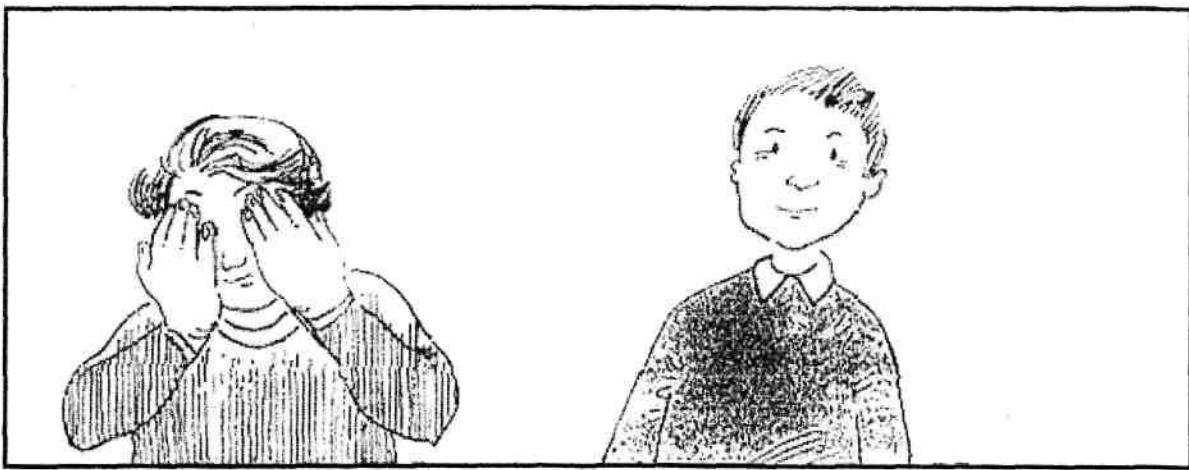




Когда ребёнок издаёт голос, маленькая игрушка на вибраторе движется и падает. Это первые игры для вызывания голоса. Можно использовать и такие игрушки: куклу, которая открывает глаза на голос, поезд, который едет.

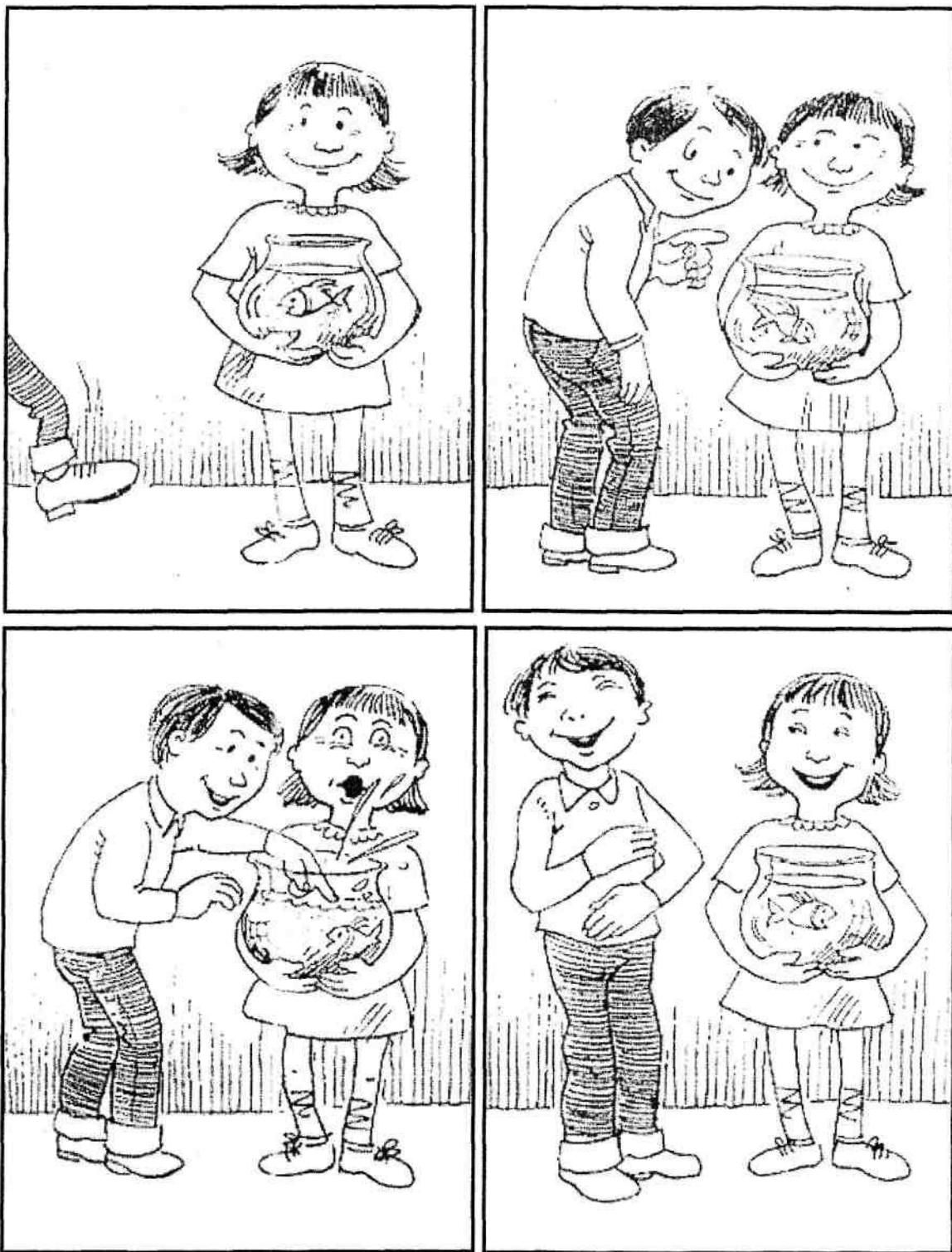


Демонстрация действий при лепке кулича. Возглас радости (А!)



Игра на реакцию на звук. При восприятии сигнала ребенок открывает лицо.

Сигналом может быть хлопанье или другой неречевой сигнал. Затем действующие лица меняются ролями (педагог закрывает лицо ребёнок даёт сигнал).

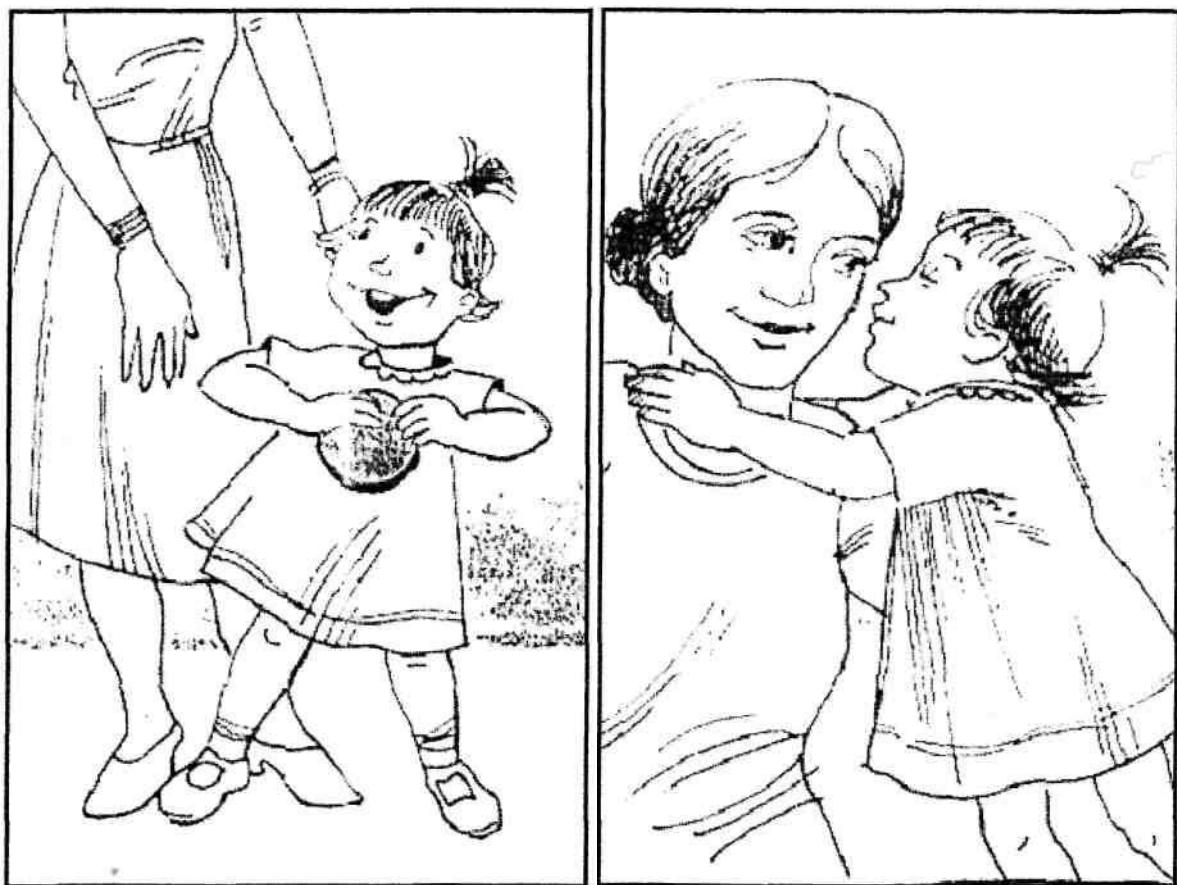
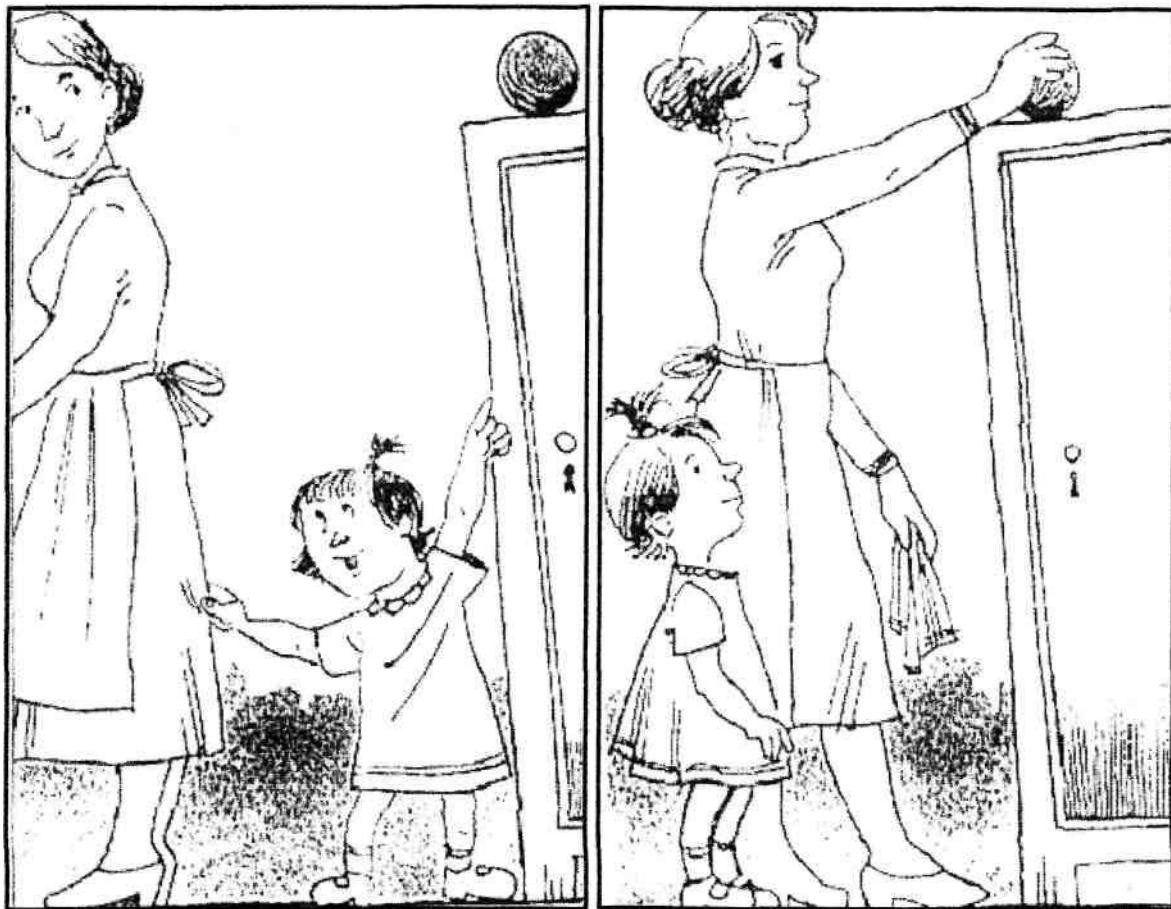


Понимание шутки.

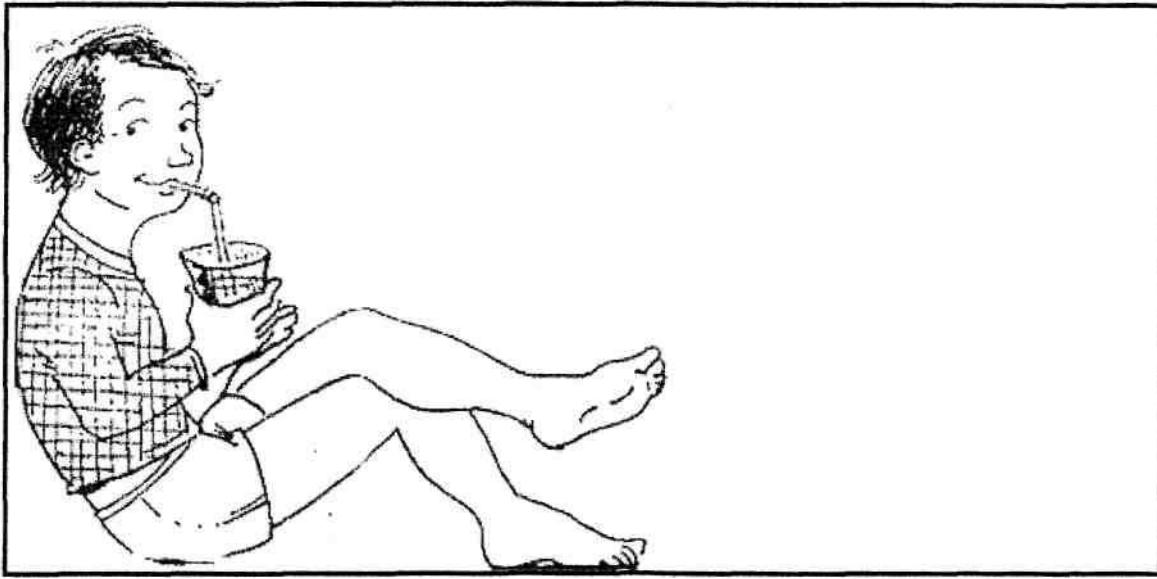
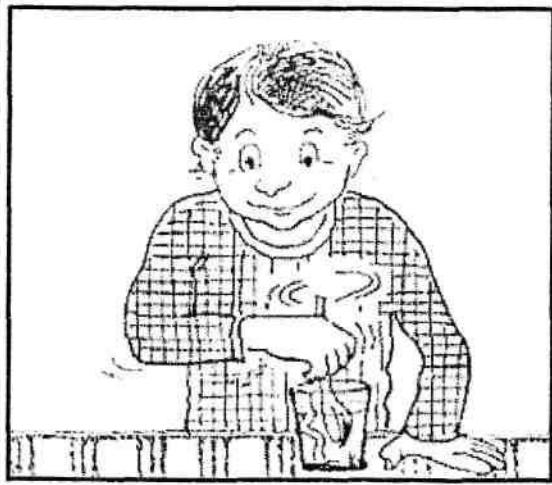
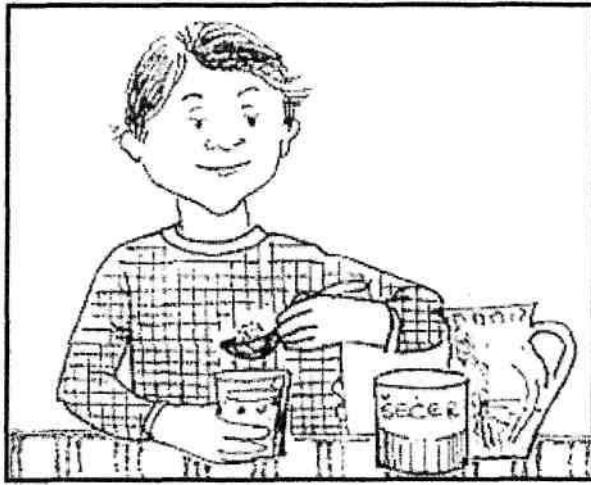
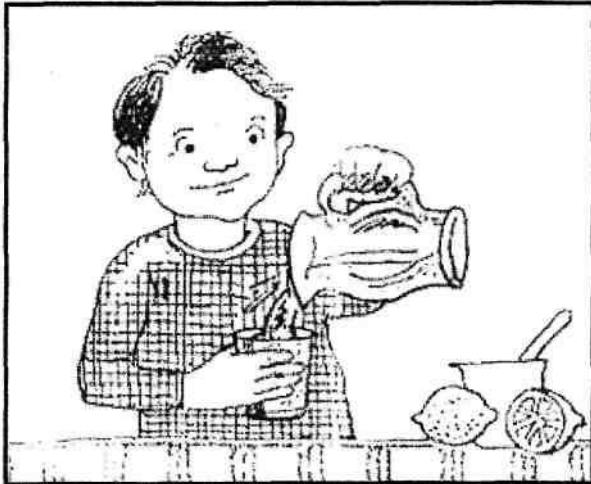
Изображение смеха.



Последовательность действий для того, чтобы успокоить ребёнка: сосание, ритмическое покачивание с голосом. Показ природного жеста: «ребёнок спит».



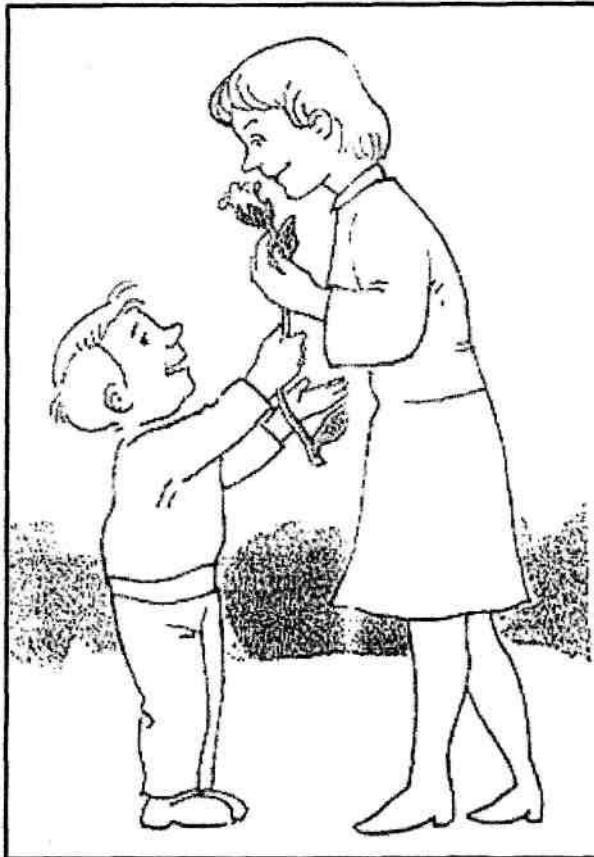
Демонстрация движения и природного жеста «просьбы достать что-то»,
Обозначение выражения радости и благодарности (поцелуй).

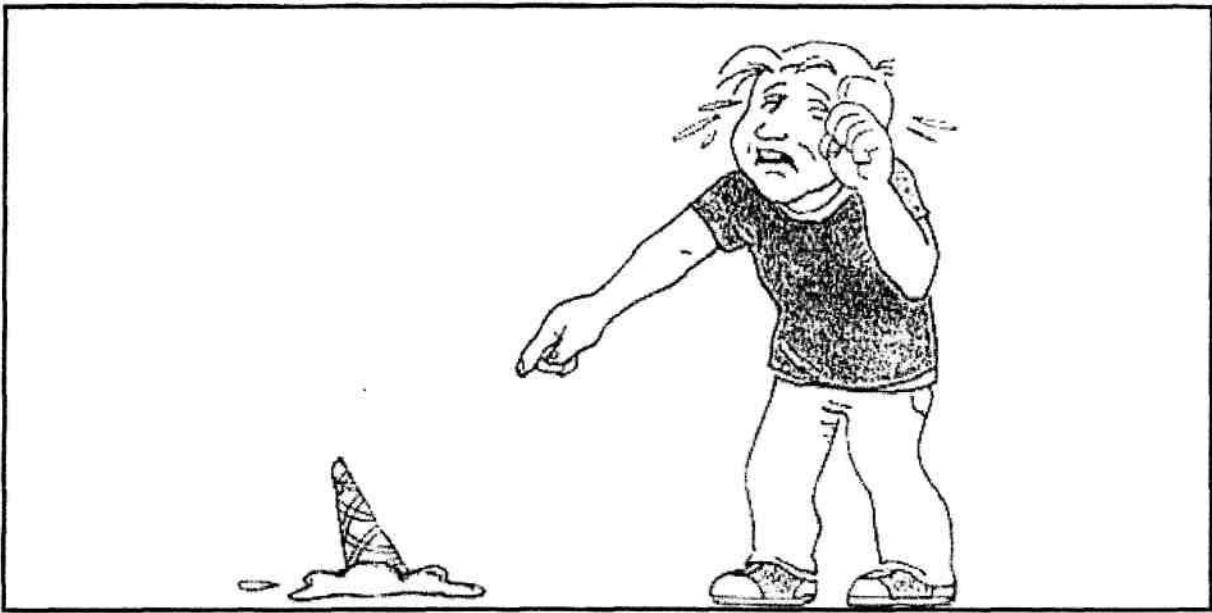
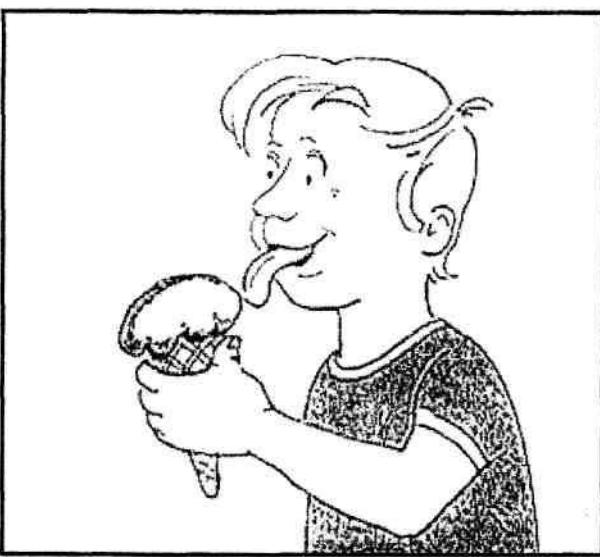
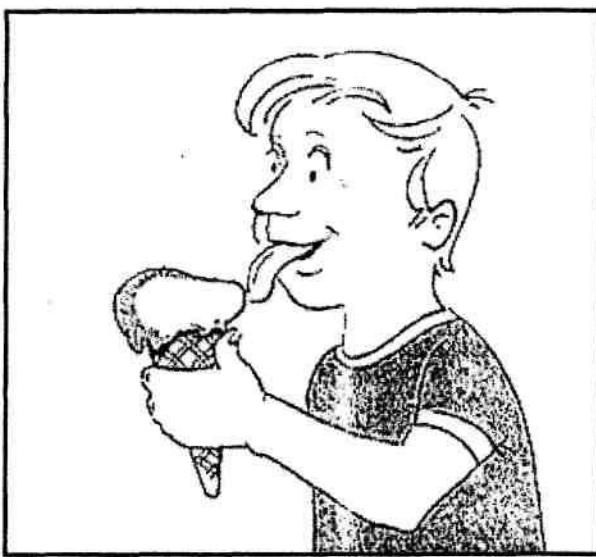
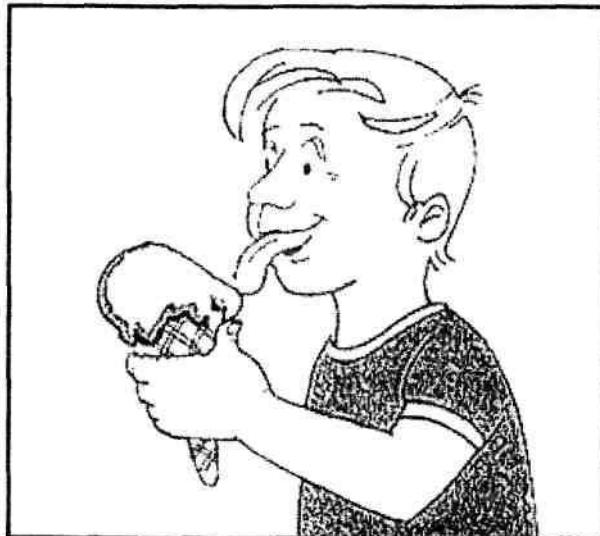


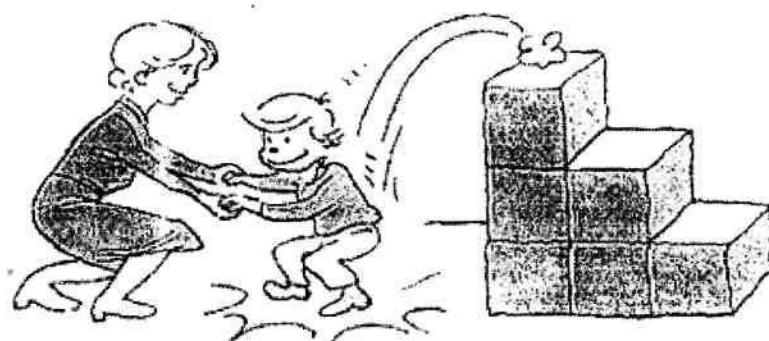
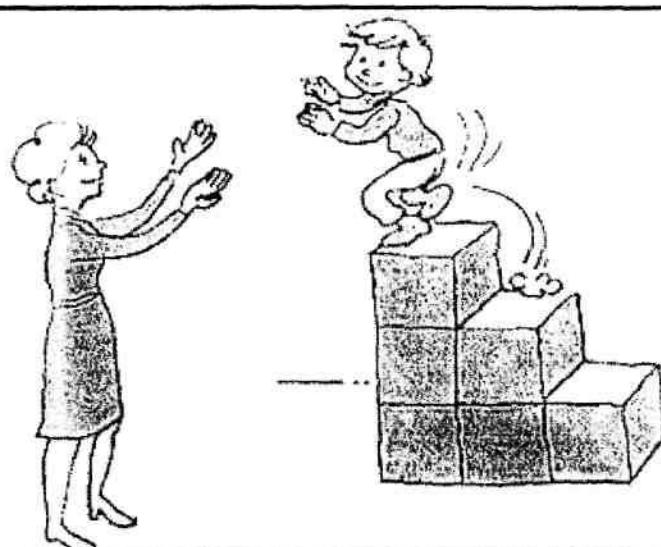
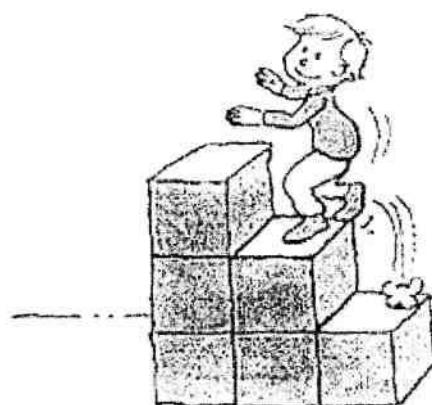
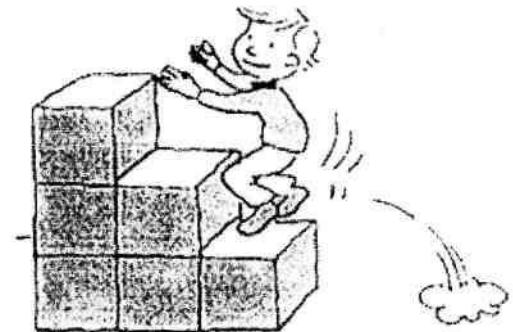
Демонстрация действий.

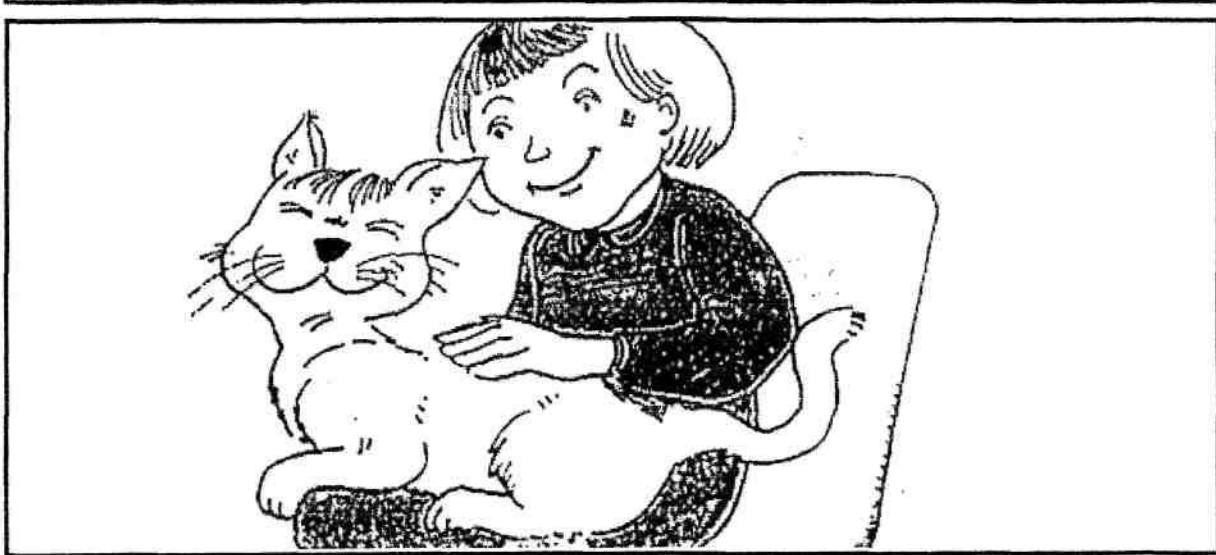
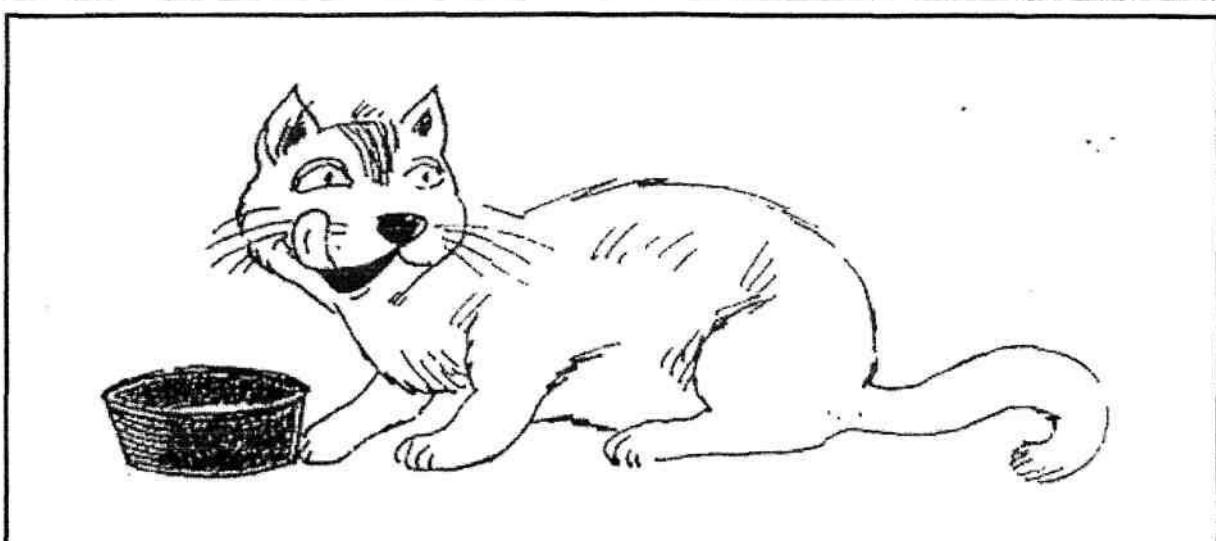
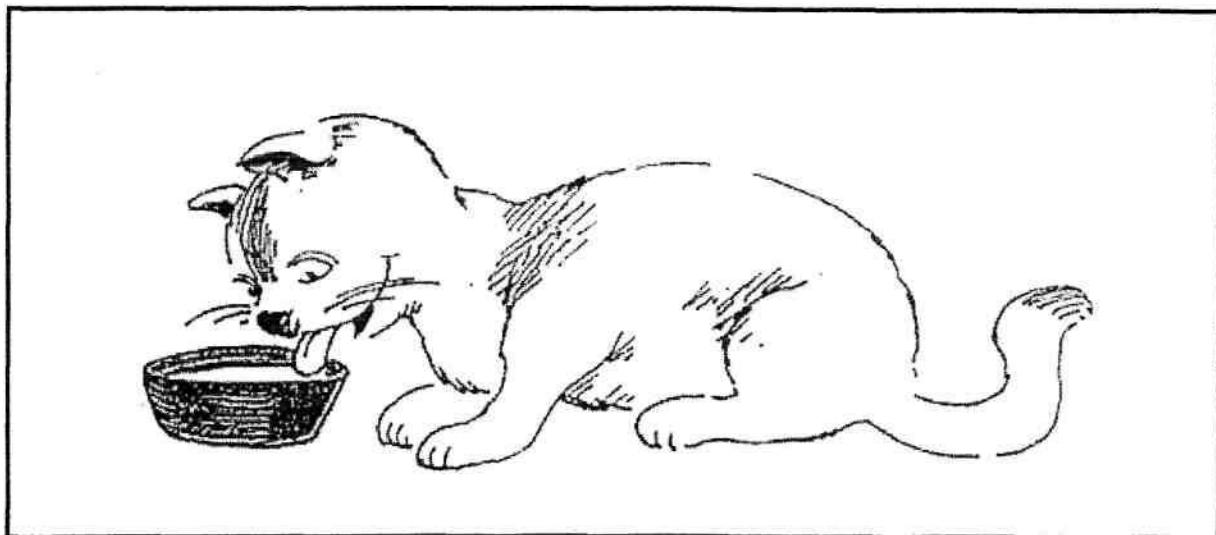


Движение губ при выплёвывании косточки
(подготовка к произнесению звука «п», параллельно знакомство с счётом 1 и 2).









Показ движения: при поглаживании кошки произносится звук «М»,
Ксерокопирование страниц с 13 по 26 даёт возможность соотносить
картинку с действием.

Нулевой круг - работа над звуками

- Установление тесного контакта между педагогом и ребёнком через невербальную коммуникацию
 - стимулирование слухового восприятия и природного голоса;
 - установление взаимосвязи между голосом (звуком) и слуховым восприятием;
 - имитация движения, ритма и звука;
 - понимание ситуации и её причинно-следственных связей;
 - эмоциональное выражение природный аффективных ситуаций;
 - игра «Как будто» (подражание, имитация движений);
 - понимание рисунка и последовательное расположение картинок.

