

《波莱罗舞曲赏析》

No.PB15111604

Stu:金泽文

Schl:计算机科学与技术学院 15 级

(一)

小鼓有节奏地击打着，中提和大提也在耳边若隐若现。
曲子开始了。

舞池中开始有人走进。
我和舞伴示意了一下，开始慢慢地摆动身体。

长笛从远处飘了过来，温柔地，和风一起飘了过来。

我们的脚步开始慢慢移动。

之后是单簧管。同样的温柔，却似乎多了一丝欢快与明亮。
同时，长笛也与小鼓中提、大提一起打着节奏，似乎它们也要一起跳舞。

我和舞伴相视一笑。

低音管来啦。高音单簧管也来啦。还有柔音双簧管。

我引着她转着圈。

长笛回来啦，小号也来啦。还有长号。

跳舞的人多了起来。
这首曲子是我最喜欢的，它安静，明亮。
想起它的作者，是那个著名的拉威尔。
这是他的最后一首作品，
却是我和她跳过的第一支曲子。

小提琴们也加入了进来，欢快，活泼，生动。
小鼓变多了，变强了，更有力量了。

大家的动作也更有力量起来，更神气起来。

所有的乐器越来越有力。

大家的动作也越来越奔放。

越来越有力。

越来越奔放。

有力。

奔放。

一声滑奏。

最后一个动作完成了。

每次和她跳这首波莱罗，都有不一样的宁静，与兴奋。

曲子很美，她也很美。

(二)

这首"波莱罗舞曲"，被伟大的拉威尔创作于 1928 年。

开头的小鼓和中提大提琴的安静、短促、奇妙的节奏打开了这首曲子，并且这一节奏一直贯穿着整首曲子。

长笛、单簧管的加入使氛围变得优美活泼，引出第一主题。

第二主题由低音管引出，相比之下，有些淡淡的忧伤、宁静。

之后两个主题交替着，反复着，继续着。

八次交叠期间，新的乐器加入，力度逐渐增强，气氛越来越热烈。

临近尾声，旋律两次突然转变，在强烈的节奏中，以变格的方式突然结束。

震惊，回味。

奔放，优美。

拉威尔最初的版本是 15 分钟长，看起来并不短，却不让我丝毫疲倦。

而伟大的卡拉扬曾经改编过一个四分钟的精简版，却反倒让人遗憾。

因为对我来说，正是这种交替、反复，丰富、活泼，为这部作品增添了更多的色彩与内涵。

这是一位伟大的作曲家。

这是一部伟大的作品。