

Lillian F. Schwartz

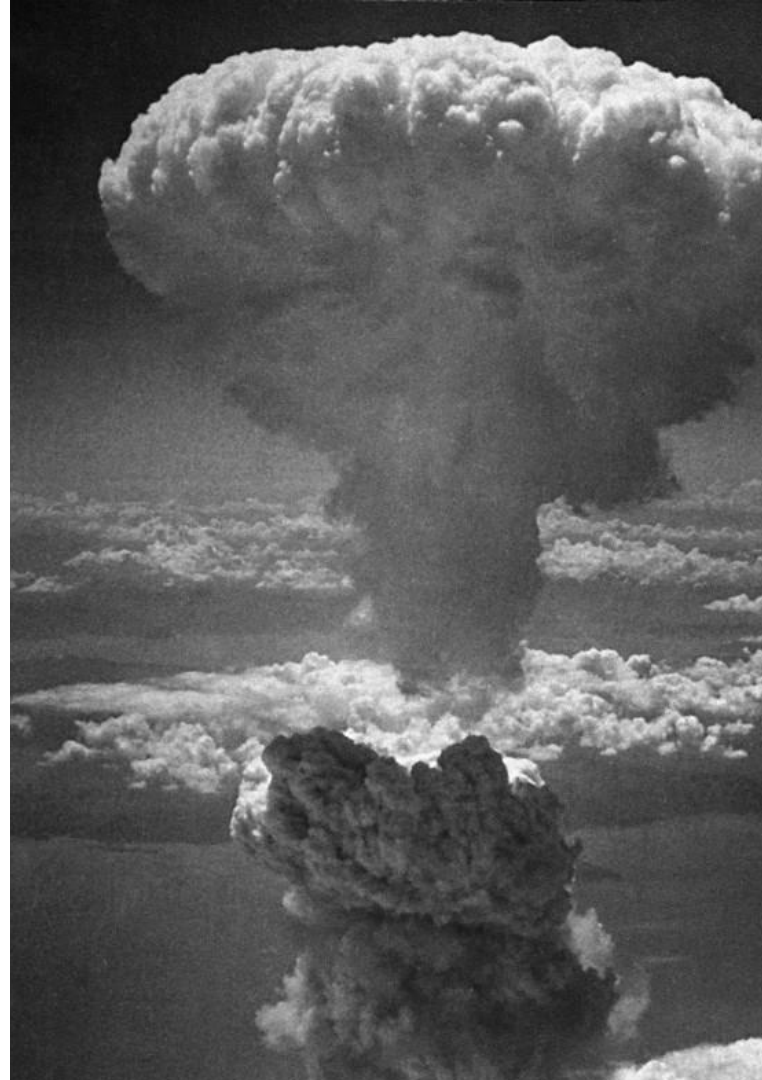
Cincinnati, 1927

Coneguda per l'ús de
l'ordinador per a generar
art, i per la investigació
de la percepció visual
del color i del so



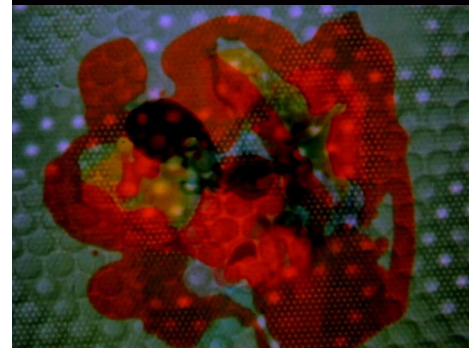
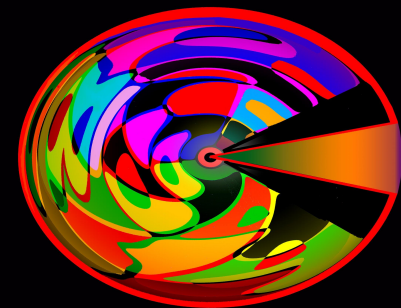
Biografia i Context històric

- Infancia en Japó durant l'ocupació, on es va contagiar de pòlio.
- El context bèl·lic d'Hiroshima es veu reflexat en els seus primers acrílics.
- Va començar a estudiar immediatament després de la Segona Guerra Mundial.
- En 1968 desenvolupa programes informàtics, tècniques d'edició i animació en 2D i 3D.



Biografia i Context històric

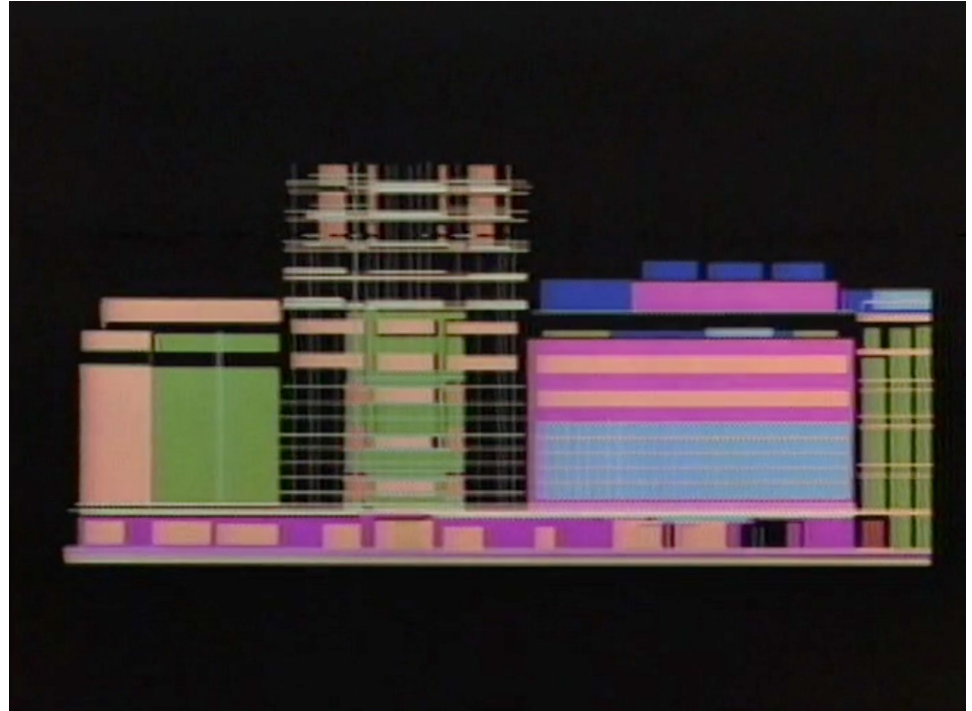
- El seu treball ha segut molt sol·licitat tant com per a museus com per a festivals.
- Component de l'Academia Mundial d'Art i Ciència
- Autora de la primera peça d'art electrònic adquirida pel MoMA



Obra

De totes les seues obres, una de les que més destaca és l'anunci que li va encarregar el MoMA en 1984 per anunciar l'obertura de les seues galeries renovades.

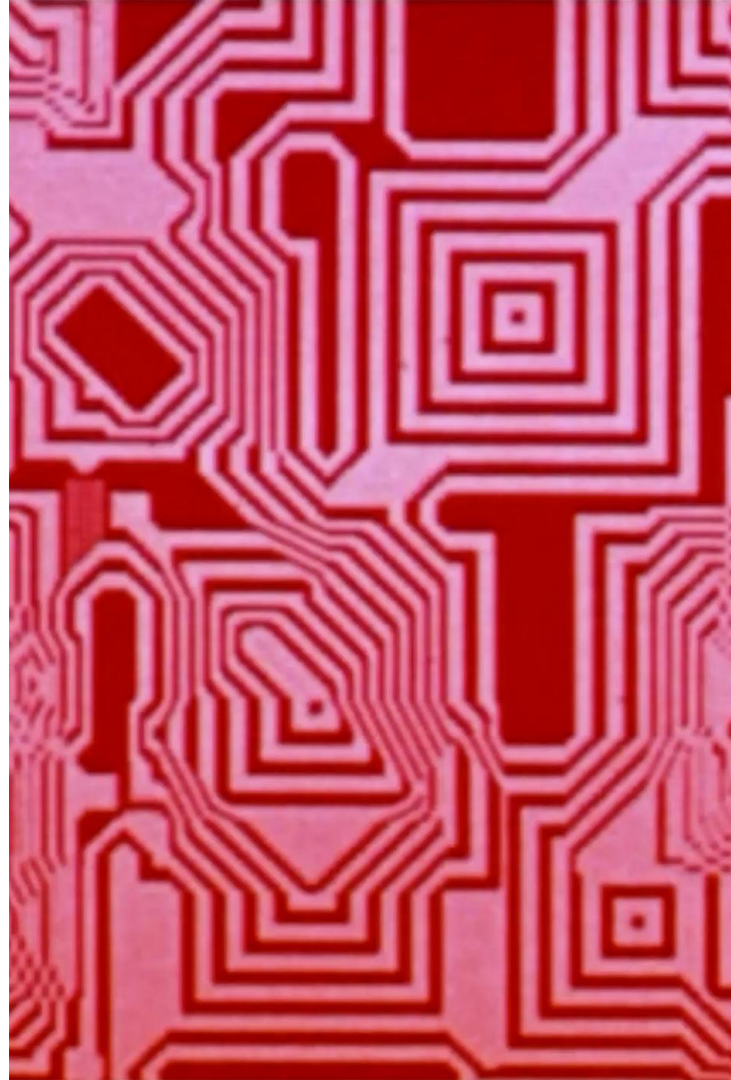
Mostra el museu des d'una dimensió nova i com a una institució que avança cap a una era plena de possibilitats



Línea de treball

Va començar la seua carrera creant art amb l'ordinador com una rama de fusió entre art i tecnologia.

Actualment les seues tècniques d'edició pareixen obsoletes però els seus videos segueixen sent convencents.



Obres relacionades

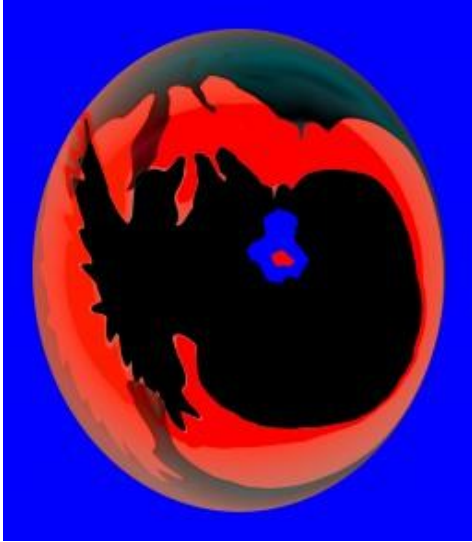


"Olympiad" (1971)



"Just dance" (2019)

Obres relacionades



Lillian Schwartz



Anna Baydinger

Webgrafía

<http://lillian.com/>

<https://vimeo.com/101558370>

<https://vimeo.com/103817431>

<http://www.cccb.org/es/participantes/ficha/lillian-f-schwartz/224870>

<https://hyperallergic.com/329466/paying-tribute-lillian-schwartz-computer-art-pioneer/>

https://www.instagram.com/baydinger_art/tagged/?hl=es

Gràcies