

# Lillian F. Schwartz

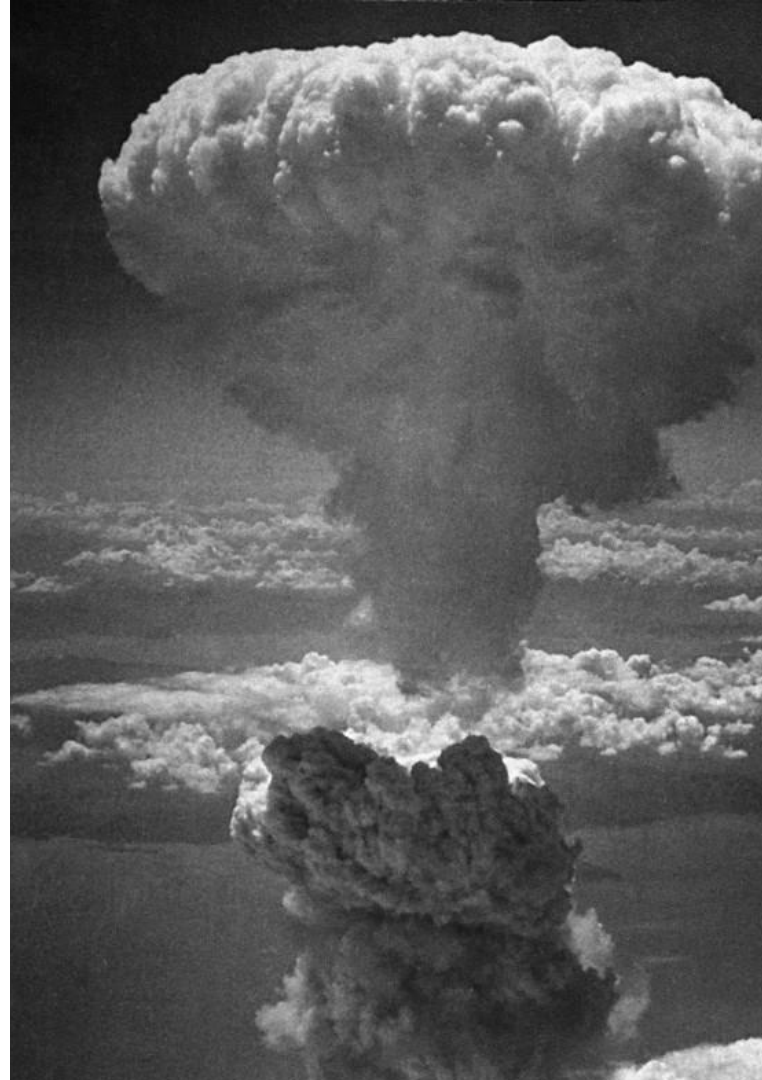
Cincinnati, 1927

Coneguda per l'ús de  
l'ordinador per a generar  
art, i per la investigació  
de la percepció visual  
del color i del so



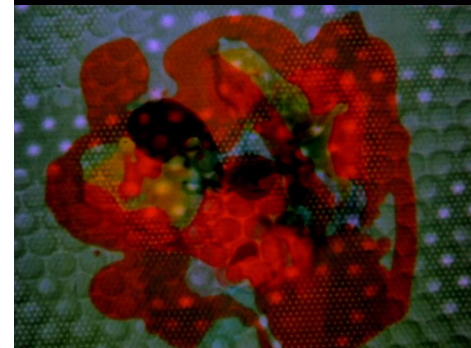
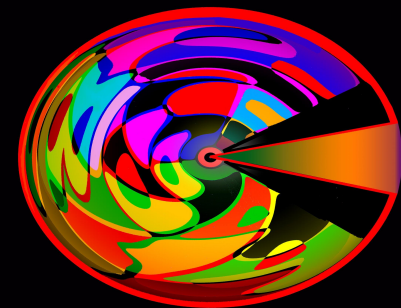
# Biografia i Context històric

- Infància a Japó durant l'ocupació.
- El context bèl·lic d'Hiroshima es veu reflexat en els seus primers acrílics.
- Va començar a estudiar immediatament després de la Segona Guerra Mundial.
- En 1968 desenvolupa programes informàtics, tècniques d'edició i animació en 2D i 3D.



# Biografia i Context històric

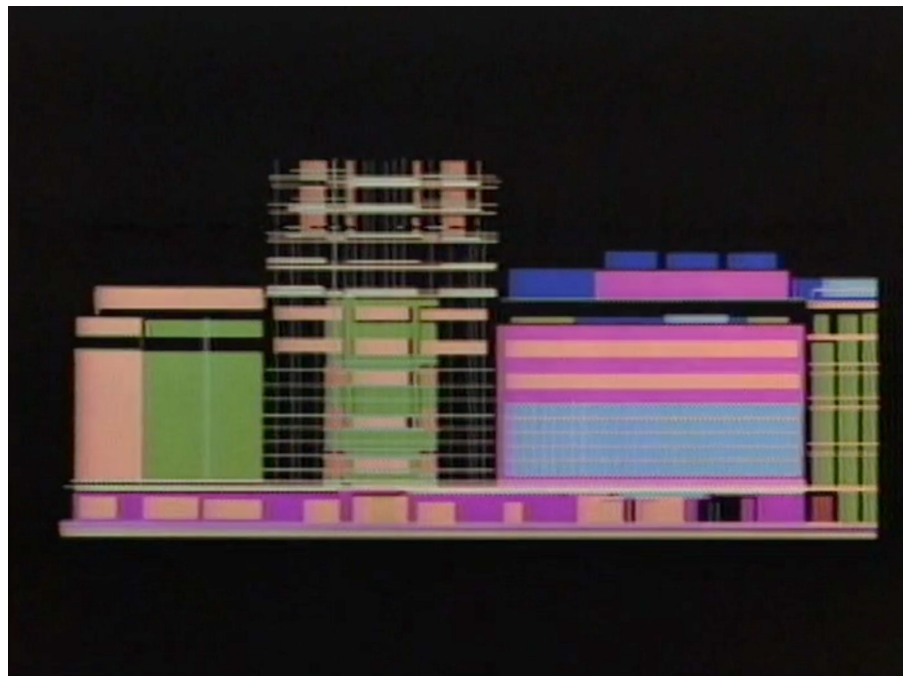
- El seu treball ha sigut molt sol·licitat tant per a museus com per a festivals.
- Component de l'Acadèmia Mundial d'Art i Ciència
- Autora de la primera peça d'art electrònic adquirida pel MoMA



# Obra

De totes les seues obres, una de les més destacades és l'anunci que li va encarregar el MoMA en 1984 per anunciar l'obertura de les seues galeries renovades.

Mostra el museu des d'una dimensió nova i com a una institució que avança cap a una era plena de possibilitats.



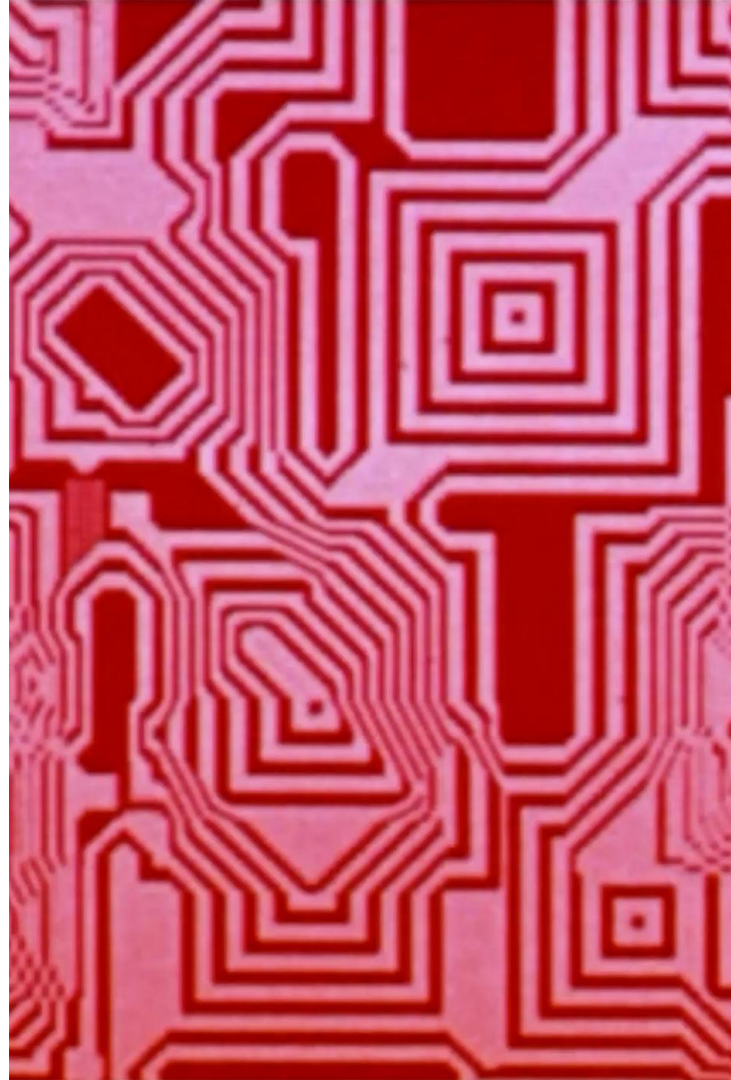
<http://lillian.com/1984-the-museum-of-modern-art-30/>



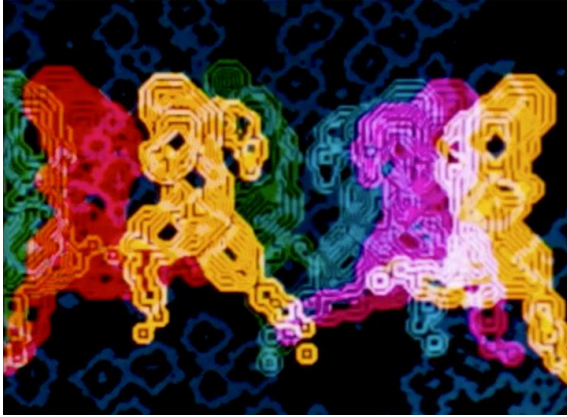
# Línia de treball

Va començar la seua carrera creant art amb l'ordinador com una rama de fusió entre art i tecnologia.

Actualment les seues tècniques d'edició pareixen obsoletes però els seus vídeos continuen resultant convincents.



# Obres relacionades

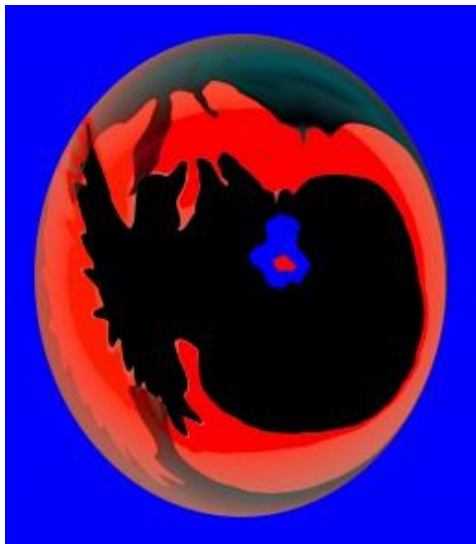


"Olympiad" (1971)



"Just dance" (2019)

# Obres relacionades



Lillian Schwartz



Anna Baydinger

# Webgrafia

<http://lillian.com/>

<https://vimeo.com/101558370>

<https://vimeo.com/103817431>

<http://www.cccb.org/es/participantes/ficha/lillian-f-schwartz/224870>

<https://hyperallergic.com/329466/paying-tribute-lillian-schwartz-computer-art-pioneer/>

[https://www.instagram.com/baydinger\\_art/tagged/?hl=es](https://www.instagram.com/baydinger_art/tagged/?hl=es)



**Gràcies**