



# Parque escultórico de la Torre de Hércules

Este museo al aire libre se extiende por la península de la Torre, Punta Herminia, O Acorado y el Cabal de Pradeira, a lo largo de 47 ha, es decir, ocupando parte de los límites de la zona del entorno de la Torre. Las esculturas se distribuyen en el espacio verde que rodea la Torre, en un juego de perspectivas muy sugerente y en diálogo permanente con el propio monumento.

**1** Las Puertas de Hércules (1992) **2** Retrato del rey Carlos III **3** Combate entre Hércules y GerIÓN (1994) **4** Ártabros (1994) **5** Menhir pentacéfalo (1994) **6** Guitarra **7** Rosa de los vientos (1994) **8** Cementerio Moro

Francisco Leiro  
(Cambados, 1957)

A Francisco Leiro se le encargó la realización de las puertas de bronce de acceso a la Torre y una escultura, que se encuentra en el Centro de Interpretación de la Torre. Para la realización de las dos puertas se va a inspirar en las leyendas y mitos que rodean al monumento.

Pablo Serrano Aguilar  
(Crivillén, 1908-1985)

El monarca bajo cuyo reinado se iniciaron las obras de remodelación de la Torre. El autor se inspiró en la serie "Divertimentos de El Prado" (1974).

Xosé España  
(A Coruña, 1955)

Obra basada en un cuadro abstracto de igual título, de Tim Behrens (Londres, 1937). Después de tres días de lucha, Hércules decapitó a Gerión, y enterró allí mismo su cabeza. Más tarde hizo una hoguera en honor de Zeus (Júpiter) y aquella hoguera dio origen al actual faro.



Plano de ubicación de las esculturas

Soledad Penalta  
(Noia, 1943)

Esta obra está ubicada en la falda de la colina sobre la que se asienta la Torre. Es un trabajo conceptual, en el que utilizó un material también conceptual. Es una gran síntesis en la que representa las tres cabezas de Gerión. Son tres esculturas abiertas a los avatares del tiempo que transformará a su paso. Gruesas planchas de acero cortén, cada una con una gran variedad de facetas, aluden al guardián de la historia. En este contexto, la Torre es la representación del pasado y al mismo tiempo la vocación de futuro. Estos guardianes parecen callados viajeros que se han quedado inmóviles un instante.

Silverio Rivas  
(Ponteareas, 1942)

El Sol, al final del día, se hundía en el mar, en Fisterra, donde tenía un altar: el Ara Solis. Allí acudían muchos peregrinos, e incluso Décimo Juno "el Galálico", en el 150 a. de C., no quiso retornar a Roma sin ver antes tal espectáculo.

Fidel Goás Mendes

Por matar a sus hijos, el oráculo de Delfos le exigió a Hércules entrar al servicio del rey Euristeo, quien le encargó doce trabajos. El primero fue matar el león de Nemea y el segundo matar la hidra de Lerna, animal de nueve cabezas de las que quizás una era inmortal. Al cortárselas, su sobrino Yolao le quemaba el muñón para que no se reprodujese, y puso la última debajo de una gran piedra.

Moncho Amigo  
(A Coruña, 1952)

Es la recreación fantástica de la concha de un enorme molusco, un gigantesco cuerno de la abundancia, guardián de los sonidos del mar. La obra realizada en acero cortén, está ubicada muy cerca del mar, en lo más avanzado de Punta Herminia, con el fin de captar todas las vibraciones del mar. Posee libertad de movimiento, por lo que gira y se mueve con el viento. En este caso el autor quiso imprimir a la obra un sentido especial, la valoración de lo lúdico frente a lo intelectual y reflexivo, más que buscar un objeto mitológico. Desde el pie del faro se observa perfectamente la escultura.

Pepe Galán  
(A Coruña, 1955)

Otro trabajo de Hércules consistió en ir al Hades (mundo de los muertos) y traer al can Cerbero que estaba en su entrada impidiendo la salida de los que allí entraban. Pero para ir hasta ese lugar había que atravesar la laguna Estigia con ayuda del barquero llamado Caronte, quien cobraba un óbolo a todo el que quería pasar.

Gonzalo Viana  
(Bilbao, 1955)

Hércules sobre la nave de los argonautas. Hércules acompañó a Jasón en su viaje a Cólquide para conquistar el vellocino de oro, aunque no terminó el periplo porque se quedó en una isla buscando a su amigo Hilas, mientras Jasón proseguía su ruta.

Isaac Díaz Pardo (Santiago de Compostela, 1920-2011)

Esta obra se encuentra en el Campo da Rata y conmemora a los fusilados durante la dictadura de Francisco Franco. En unas cartelas se grabó un poema de Federico García Lorca y los nombres de los que fueron ajusticiados en este lugar, símbolo de la represión política.

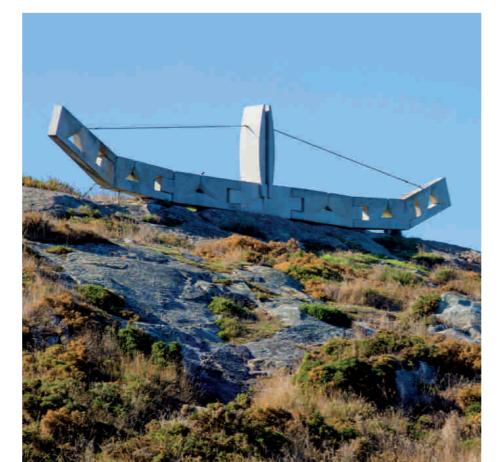
**9** Guardianes (1994)



**10** Ara Solis (1994)



**11** Hidra de Lerna (1998)



**12** Breogán (1995)



**13** Caronte (1988-1992)



**14** Caracola (1994)



**15** Copa do Sol (1994)



**16** La nave de piedra (1994)



**17** Monumento a los fusilados (2001)



**18** Menhires (1994)



## El petroglifo de Pedra do Altar/

Los petroglifos localizados en el Monte dos Bicos (Punta Herminia) fueron descubiertos y publicados por Santiago de la Iglesia en 1895. Se trata de dos afloramientos: la denominada Pedra do Altar, que se encuentra en mal estado de conservación debido a los impactos de bala por estar ubicada en la que fuera zona militar, y la Peña de la Brújula o Pedra do Compás.

En ellos, se representan signos cruciformes encerrados en muchos casos por figuras más o menos circulares, que a principios del S. XX fueron considerados como representaciones prehistóricas de figuras humanas estilizadas. Desde mediados del S. XX se han valorado estos símbolos cruciformes como delimitaciones de cotos jurisdiccionales, tal vez medievales.



## Antiguos baluartes y sistemas defensivos/

A partir del S. IX, en el contexto de las invasiones normandas y más tarde árabes, se produce un cambio de funcionalidad de la Torre de Hércules, que se convierte en atalaya de vigilancia y fortaleza. En el S. XVI, en el contexto de la invasión de Sir Francis Drake, tenemos la última noticia de la Torre utilizada como defensa. A partir del S. XVII se realizan las primeras obras para devolverle su original finalidad. En 1938 se montan dos cañones al pie de la Torre. También hubo baterías militares en Punta Herminia, Praderas y Adormideras.

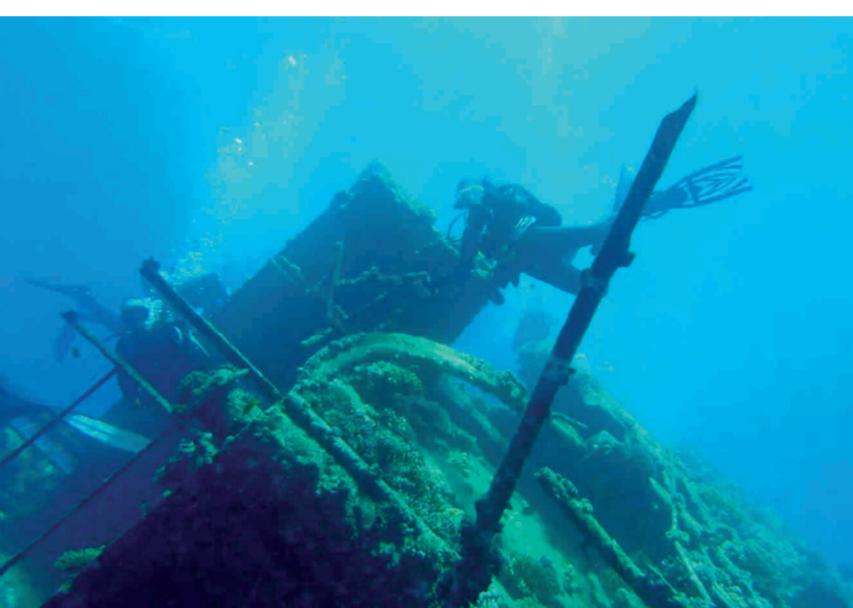
Para la primera de ellas, se proyectó en 1931 una batería monolítica de cuatro piezas, aunque únicamente recibió una. Contaba, además, con una galería subterránea y una galería cubierta. A finales de la década de los 80 fue entregada al ayuntamiento y en 1992 se procedió a su demolición.

## Pecios marinos en el entorno de la Torre de Hércules/

En mayo de 1976, un petrolero procedente del Golfo Pérsico, el Urquiola, quedó encallado en A Coruña por una mala señalización de una aguja rocosa. Se produjo un incendio que provocó una gran humareda, el capitán murió y se derramaron 100.000 toneladas.

En diciembre de 1992, el Mar Egeo, mercante griego cargado con crudo, encalló durante la maniobra de acercamiento al puerto y derramó 80.000 toneladas. Durante años formó parte del paisaje del entorno de la Torre, convirtiéndose en una de las atracciones turísticas, hasta que fue desmantelado.

De otros naufragios se conservan algunos restos. Cabe destacar el Rytterholm (El Chino), mercante noruego que también en 1976 se hundió cargado de fertilizantes y cuyo cocinero, de origen chino, falleció al negarse a subir a las lanchas salvavidas. Los clubes de buceo locales suelen sumergirse en la zona.



## Localizaciones geográficas que se divisan desde la Torre de Hércules y su entorno/

Desde lo alto de la Torre, a unos 60 metros de altura, dice la leyenda que puede divisarse la costa de Irlanda. La curvatura de la tierra hace imposible que se vea aunque está exactamente en dirección norte.

Esta zona de la ciudad está muy expuesta al viento del norte y nordeste, y ambos son habituales, con intensidad moderada y siempre frescos, lo que no impide que la experiencia de la subida al faro sea espléndida.

La vista en dirección este, entre el faro de Mera y la península de la Torre, muestra el canal de entrada a la Ría de A Coruña, y el fondeadero de Ares, en la ría de Betanzos. Algo más al nordeste está el puerto exterior de Ferrol, justo en la entrada de su ría.

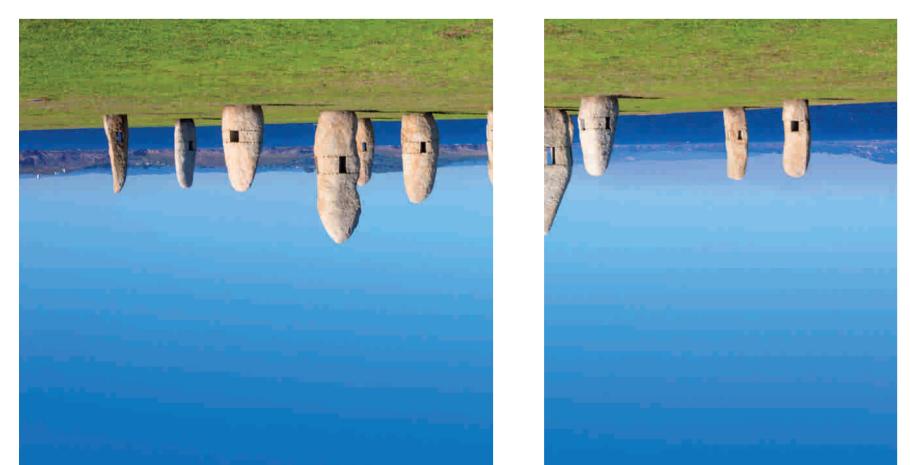
Al otro lado, mirando a poniente veremos en primer lugar, en dirección suroeste, el acuario de A Coruña y la playa de las Lapas, y más lejos está la ensenada de Riazor, la playa de la ciudad.

Más en dirección oeste cierra nuestra vista el Monte de San Pedro, antiguo emplazamiento militar.



## Parque escultórico de la Torre de Hércules/

3 experiencias: arte, historia y naturaleza/



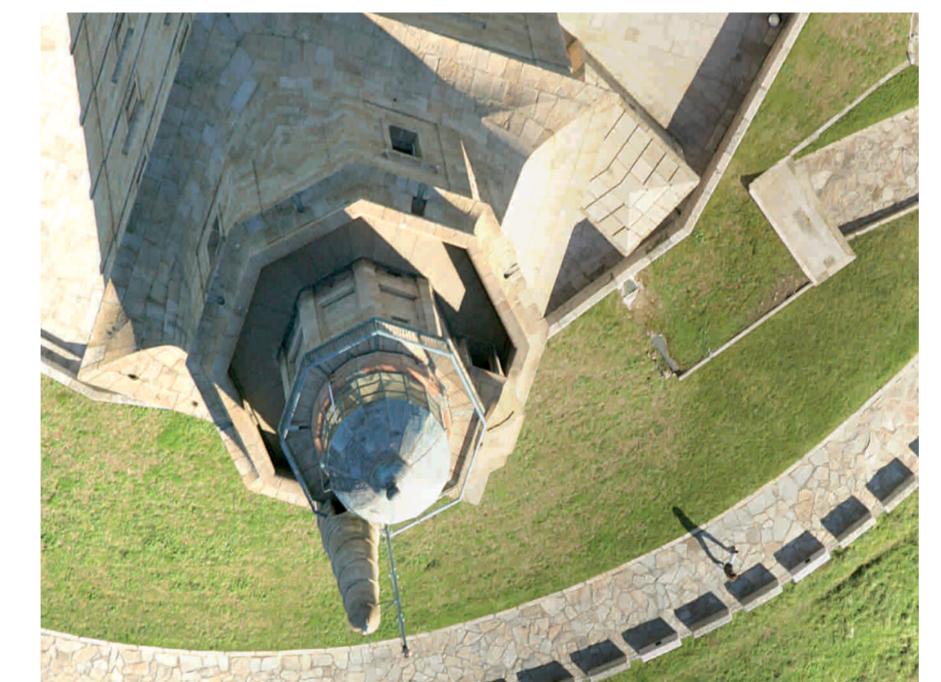
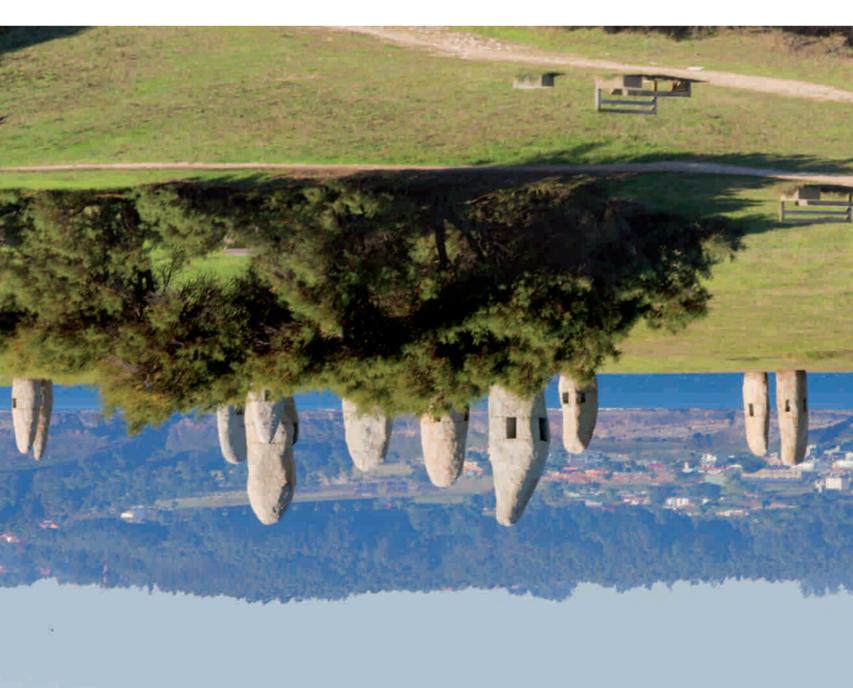
El grueso de la flora local es típicamente marina por los setos vivos, que son casi exclusivamente de los clásicos arbustos que crecen en la zona cada vez que se ha podido. Y otro colo, el amarillo, predominia en la zona cada vez que florecen. Sus pequeñas flores atraen insectos que se posan sobre su néctar.

El brote es otra de las plantas más resistentes de los setos, que crecen en la sombra y humedad que necesitan. Es el heraldo de la primavera que florece en la península de la Torre de Hércules. Entre las otras condiciones de floración que requiere es la sequedad y escasa lluvia.

El entorno de la Torre de Hércules, como muchos ecosistemas atlánticos, alberga una vegetación y una fauna adaptadas a las duresas características de la costa gallega. Entre las especies migratorias, como la bisbita común, el colirrojo comunitario y los otros, se incluyen numerosas aves acuáticas que se posan sobre el agua.

## la Torre de Hércules/

Paisaje, flora y fauna del entorno de la Torre de Hércules/



La península donde se localiza tuvo un importante papel en la defensa de la Ría de A Coruña. En épocas medievales la fortificación de la Torre de Hércules presentó una finalidad defensiva y de atención a la población. Así, durante las invasiones normandas, con la construcción de murallas y torres defensivas, la Torre de Hércules se convirtió en un refugio para los pescadores y marineros que huían de los ataques normandos.

La Torre de Hércules es el único faro romano y el más antiguo del mundo en que se conserva la estructura original. Su función principal es el avistamiento de la costa y la vigilancia del tráfico marítimo.

La Torre de Hércules es un edificio monumental, un monumento que cuenta con un entorno paisajístico excepcional. Su construcción se realizó en el siglo I d.C. para garantizar la seguridad de la Ría de A Coruña, ya que el tráfico marítimo era muy intenso en ese momento. La Torre de Hércules es un edificio que combina la función de faro con la de monumento histórico y cultural. Su construcción se realizó en el siglo I d.C. para garantizar la seguridad de la Ría de A Coruña, ya que el tráfico marítimo era muy intenso en ese momento.

