Istoria Graffiti

Din punct de vedere istoric, termenul "graffiti" se referea inițial la inscripțiile, portretele, etc.găsite pe zidurile mormintelor antice sau pe ruine, ca în [Catacombele din Roma](http://ro.wikipedia.org/w/index.php?title=Catacombele_din_Roma&action=edit&redlink=1" \o "Catacombele din Roma — pagină inexistentă) sau în [Pompeii](http://ro.wikipedia.org/wiki/Pompeii). Sensul cuvântului a evoluat, desemnând acum orice decorație (inscripționată pe orice suprafață) care poate fi privită ca vandalism; sau imagini sau scriituri plasate de obicei pe pereți externi și trotuare, fără permisiunea proprietarului. Prin urmare, inscripțiile făcute de autorii unui monument nu sunt catalogate ca graffiti.

Primul exemplu cunoscut de "graffiti modern" există și astăzi în orașul antic grecesc [Ephesus](http://ro.wikipedia.org/w/index.php?title=Ephesus&action=edit&redlink=1) (în Turcia de azi) și se pare că face [reclamă](http://ro.wikipedia.org/wiki/Reclam%C4%83" \o "Reclamă) la prostituție, după spusele ghizilor turistici din oraș. Constă într-o palmă, o formă vagă de inimă, o urmă de picior și un număr. Acestea indică subtil câți pași trebuie făcuți ca cineva să găsească o curtezană (mâna reprezentând plată).

[Romanii](http://ro.wikipedia.org/wiki/Roma_antic%C4%83) gravau graffiti în proprii pereți și monumente, iar exemple ale lucrărilor lor există de asemena și în Egipt. Erupția [Vezuviului](http://ro.wikipedia.org/wiki/Vezuviu" \o "Vezuviu) a păstrat graffiti zgâriat pe pereții din Pompeii, și ne oferă o perspectivă directă asupra vieții de stradă: latină vulgară, insulte,[magie](http://ro.wikipedia.org/wiki/Magie" \o "Magie), declarații de dragoste, mesaje politice. În contrast cu tipicul graffiti-ului modern, alfabete și citate din literatură (în special primul vers din "[Eneida](http://ro.wikipedia.org/wiki/Eneida" \o "Eneida)" de [Virgil](http://ro.wikipedia.org/w/index.php?title=Virgil&action=edit&redlink=1)) au fost găsite pe pereții din Pompei, fie pentru plăcerea scriitorului, fie din dorința de a impresiona, deși anonim, trecătorul prin familiaritatea sa cu literele și literatura.

[Villa](http://ro.wikipedia.org/wiki/Villa) lui [Hadrian](http://ro.wikipedia.org/wiki/Hadrian) din [Tivoli](http://ro.wikipedia.org/wiki/Tivoli), [Italia](http://ro.wikipedia.org/wiki/Italia), are de asemenea câteva exemple. Unul dintre ele a rezistat în timp, avertizând: "Cave Canem", care înseamnă "Atenție la câine", lângă imaginea câinelui menționat.

Totuși, nu numai grecii și romanii făceau graffiti: situl [mayaș](http://ro.wikipedia.org/wiki/Civiliza%C8%9Bia_Maya" \o "Civilizația Maya) din [Tikal](http://ro.wikipedia.org/w/index.php?title=Tikal&action=edit&redlink=1), [Guatemala](http://ro.wikipedia.org/wiki/Guatemala), conține de asemenea exemple antice. Graffiti produs de [vikingi](http://ro.wikipedia.org/wiki/Viking" \o "Viking) există în [Roma](http://ro.wikipedia.org/wiki/Roma) și la [Newgrange](http://ro.wikipedia.org/w/index.php?title=Newgrange&action=edit&redlink=1" \o "Newgrange — pagină inexistentă), în [Irlanda](http://ro.wikipedia.org/wiki/Irlanda" \o "Irlanda).