

1. Kyrie

de la misa Ave Maris Stella

1576, 1583a

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei -

Anaphora:
repetición de una
idea

7

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

8 - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

8 - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

- lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Epizeuxis

15

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

ri - e e - lei son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

The image shows a musical score for a four-part setting of "Kyrie eleison". The score is written on four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The lyrics are written below each staff. Red annotations are present: red circles highlight specific musical phrases in each part, and red arrows point from these circles to a common area above the first staff, indicating a point of comparison or a specific musical analysis. The annotations focus on the melodic lines and the phrasing of the "Kyrie eleison" text.

23

Chri - ste e - - - lei - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - - - le i - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - - - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

Chri - ste e - - - lei - son, Chri - ste e -

Mimesis

Mimesis (invertida)

30

- - lei - son, Chri - ste e - -

- lei - son, Chri - ste e - - lei son, Chri - ste e -

Mimesis invertida

e - - - lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - son,

- lei - son, Chri - ste e - - lei - son, Chri - ste e -

37

lei - - - son, Chri - ste e - - lei - son.

lei - son, Chri - ste e - - lei - son.

Chri - ste e - le - - - i - son, Chri - ste e - - lei - son.

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Distíngase de la epanadiplosis

Epanalepsis (La idea del principio cierra el Christe)

45

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Paronomasia (es el motivo desarrollado)

52

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

59

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,