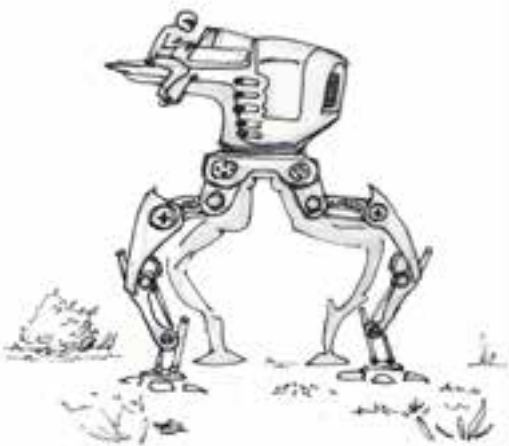


PORTFOLIO

AGUSTIN JARALAMPIDIS

DISEÑADOR INDUSTRIAL

MAIL: AJARALAMPIDIS@GMAIL.COM | TELÉFONO: 11-3844-7695



Bicicleta para Astronomo

Bicicleta de carga para Turismo Astronómico

BRIEF: A partir de una propuesta dada, desarrollar el producto y resolver inconsistencias. Centrando el diseño en las necesidades y requisitos de un usuario específico.

Estrategia Original:

Utilizar la bicicleta como soporte del telescopio siendo un elemento activo en la actividad.

Propuesta Original:



Carga:

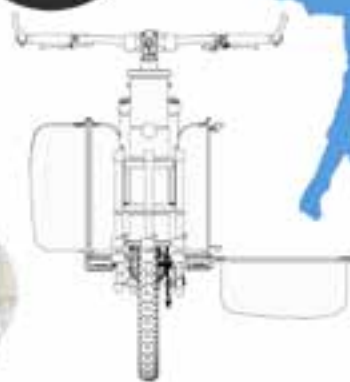
Vianda Carpa Bolsa de dormir Estuche (laptop, cámara, cables, entre otros)



Panel Troquelado tipo MOLLE:



Traba y burlete para generar un cierre hermetico



Foam troquelado permite adaptar la caja al telescopio

El tamaño de la caja permite llevar distintos tipos de telescopios

Telescopio Reflectivo



Telescopio Refractivo



Trasladarse:

Carga por debajo del asiento para bajar el centro de gravedad y mejorar la estabilidad



Luz para viajar de noche por zonas sin contaminación luminica



La amortiguación de la bicicleta protege la carga del camino irregular



Amortiguación trasera



Amortiguación delantera

Observar las estrellas:



Al descender las patitas mas cercanas mantienen toda la bici en pie

Luego se afirman las patas para el montaje del telescopio



Se ajusta la altura de acuerdo al telescopio



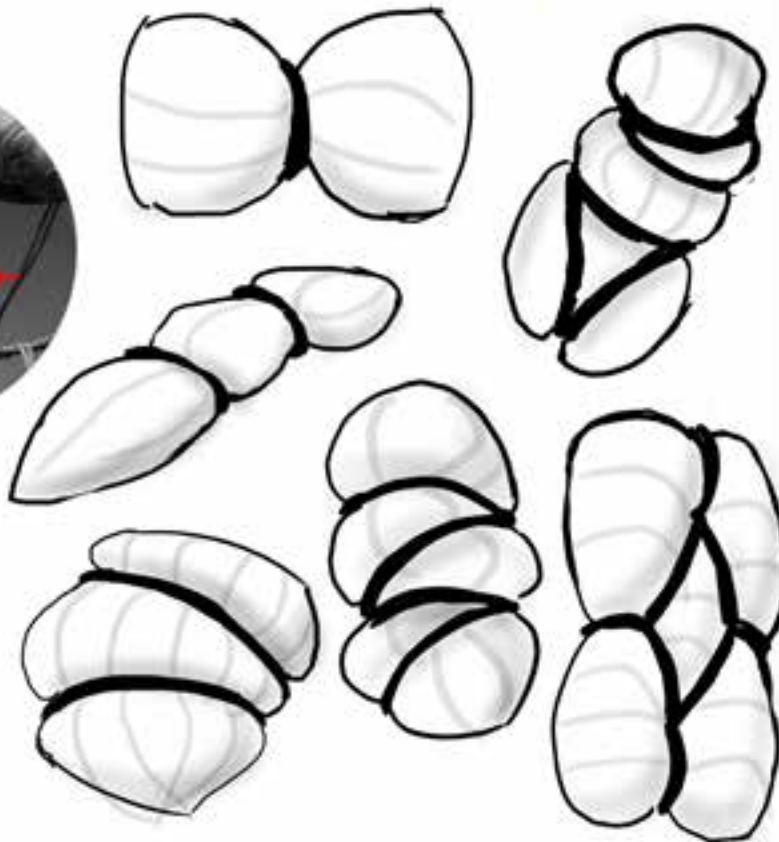
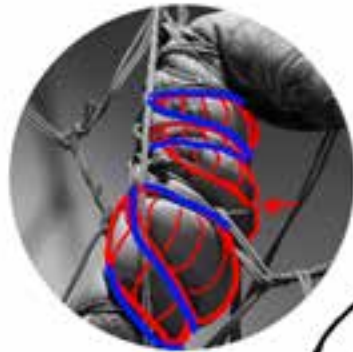
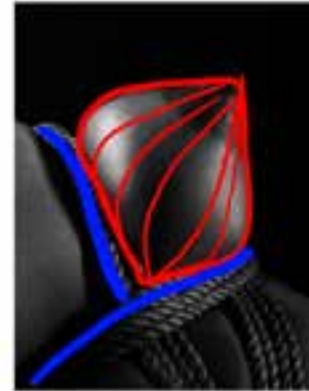
Calzado estilo Shibari

Familia de Calzado diseñada tomando al shibari como eje rector.

BRIEF: Estudiar la práctica del shibari. Deconstruir su lenguaje y estilo visual. Para así adaptar y utilizar este mismo lenguaje en el diseño de una familia de calzado.



Exploración Morfológica





Nomades

Diseño de una familia de personajes de juguete, junto a sus accesorios.

BRIEF: Caracterizar la personalidad y apariencia de uno mismo junto a la de sus compañeros. En base a esto, diseñar una familia de juguetes con 3 personajes y 3 accesorios por personaje. Los accesorios deben ser intercambiables

NOMADES
PERSONAJES DEL MUNDO





Descubierta en Foz de Iruya se oculta desde temprana edad en el DF hasta llegar a la madurez cuando le persiguen bandos narcos; luego se transforma a Chichón firó para dedicarse por las noches a la lucha libre y durante el día oculta su identidad detrás de una máscara.



Trabaja en un B&B en el interior de un apartamento, pero en sus tiempos libres se dedica a jugar pokémon en los parques, ir a la playa y disfrutar de la vida. Para no sentir sospechas posee una máscara que cubre sus rasgos a la perfección de modo de poder ser reconocido.



Pertenece a la alta aristocracia japonesa, familiar del emperador, una onza rigurosa de futuros samurais. Pero que se ponga en rebeldía oponiéndose al mandato familiar y provocando que se vuelva la Yakuza más temida de Tokio, el cual gobierna durante la noche y durante el día es una mujer refinada que cumple con todos los protocolos de su familia.

MODO DE USO

Las piezas se adhieren a la base mediante los puntos que hay en cada parte.

Una vez ensamblado el personaje, se coloca en la base de la figura.

El sensor de la gráfica más reciente en la base interactúa con el personaje.

Las piezas se adhieren a la base mediante los puntos que hay en cada parte.

Las piezas se adhieren a la base mediante los puntos que hay en cada parte.

Las piezas se adhieren a la base mediante los puntos que hay en cada parte.

DESPIECE

Como figura

Cabeza

Cuerpo

Extremidades

ESCALA ÓPTICA

Modo 3D con 3Dmax

El diseño de la pieza parte de una figura estilizada con un alto en la parte superior y 3 elementos que representan el cuerpo en la base del mismo.

NOMADES

PERSONAJES DEL MUNDO

EL CHILE PICANTE



Traje de lucha libre



Arma indígena
Mayana: Macuahuitl

Mascara de lucha Libre
con relieve en la nariz



México

KOA



Referencia a Totem



Lanza indígena Hawaiana

Mascara Tiki con
relieve en los lentos



Hawái

AKIRA



Referencia a calzado Japonés



Katana Japonés

Mascara Folklorica Japonesa
con relieve en los labios



Japón

MORFOLOGÍA

El diseño de cuerpo y cabeza es el mismo que se adaptará a las culturas

RASGOS DISTINTIVOS



Superior



Interior



Superior



Interior



Arterias



Arterias



Medio



Superior



Superior

El diseño de cada personaje está basado en el diseño personal. En el diseño de las caras se trata de conectar con la personalidad humana, se las diseñaron adaptando con el tema de la cultura.



Pupilas grandes y grises.

Angulo y curvas para mostrar personalidad.

Diferenciar personajes femeninos de masculinos por medio de elementos característicos como lo es la nariz.

Los ojos son diferentes, dando a entender la personalidad de cada personaje. En todos los rasgos se usó la misma forma para darles un efecto de personalidad.

CUROS MASCARAS



Los ojos de las máscaras comparten características que son similares para los tres personajes. Pupilas grandes y grises, dando un aspecto característico. La expresión de estas dan un aspecto de seriedad, respeto y no que son personajes serios, dando a que son personajes característicos de cada cultura.

MASCARAS



Se tomaron elementos característicos de la cultura de cada cultura y se los adaptó a las máscaras, que se usaron en cada personaje.



Cultura mexicana
Lucha Libre
Máscaras de lucha libre
y Benetton.

Características faciales
Rostro
Máscaras de lucha libre

Formas más sencillas y rápidas, dando a que son personajes serios.



Cultura japonesa
Tiki. Elementos de gran importancia en la cultura japonesa.
Diseño de máscara
Máscaras de lucha libre.

Características faciales
Detalles de la máscara

Formas más sencillas y rápidas, dando a que son personajes serios.



Cultura japonesa
Máscaras de gran importancia en la cultura japonesa.
Diseño de máscara
Máscaras de lucha libre.

Características faciales
Detalles de la máscara

Libro de formas con angulos rectos y puntos rectos.



VEBE-TT

Medio de transporte para explorar terrenos escarpados, inaccesibles para medios rodantes.

BRIEF: A partir de la exploración morfológica de figuras abstractas, y sus intersecciones, desarrollar un nuevo producto. Aprovechando las características formales de la figura obtenida.



Vehículo Explorador Bipedo Electrico Todo Terreno

VEBE-TT





Vehículo para explorar en terrenos escarpados y sinuosos.

Su desplazamiento bipedo le permite acceder a terrenos que los vehículos rodantes no alcanzarían

Referente



Vistas:



Detalles:



Reposo:



Activo:



Uso:



Los tanques incorporados se utilizan para guardar los elementos a estudiar en el laboratorio

