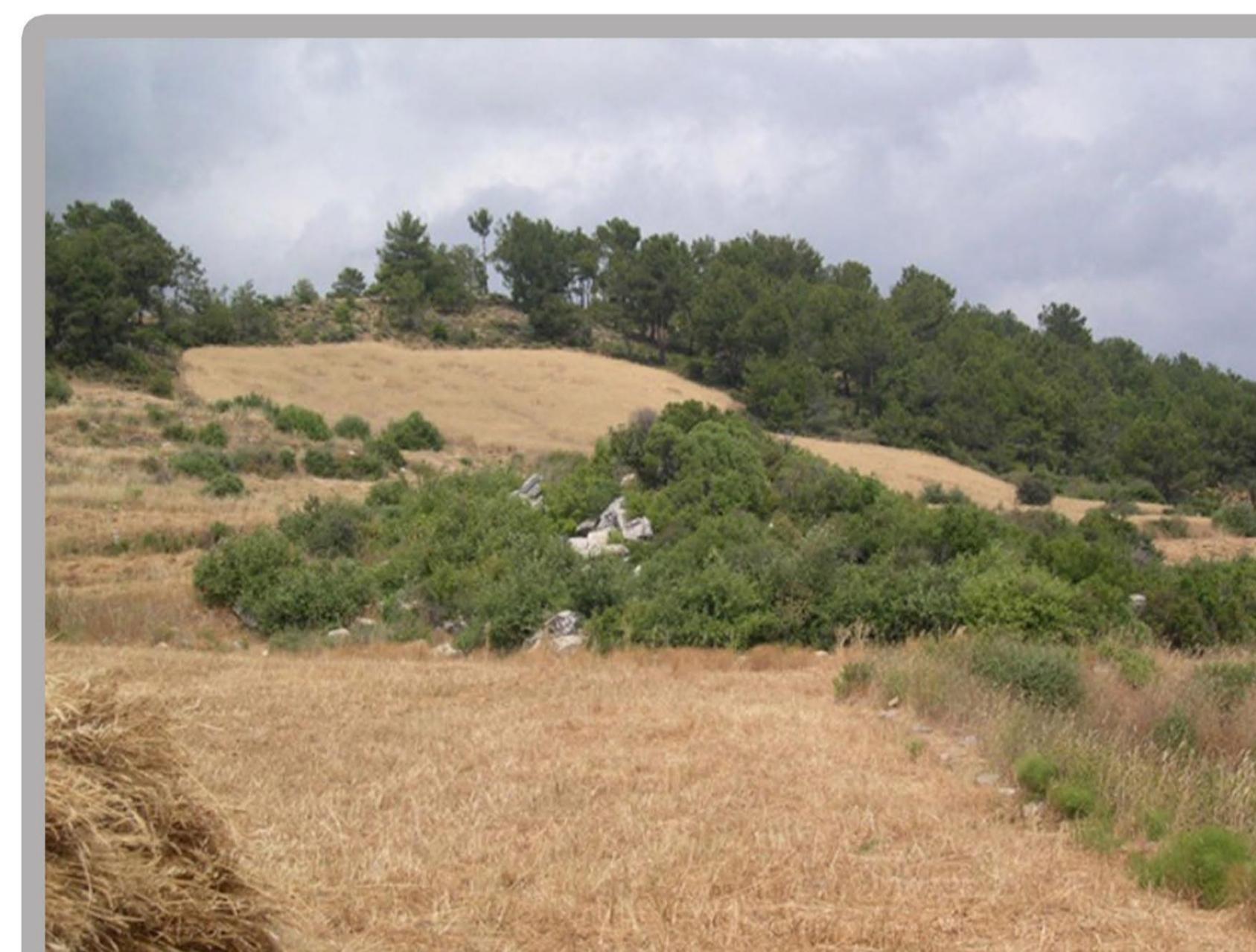
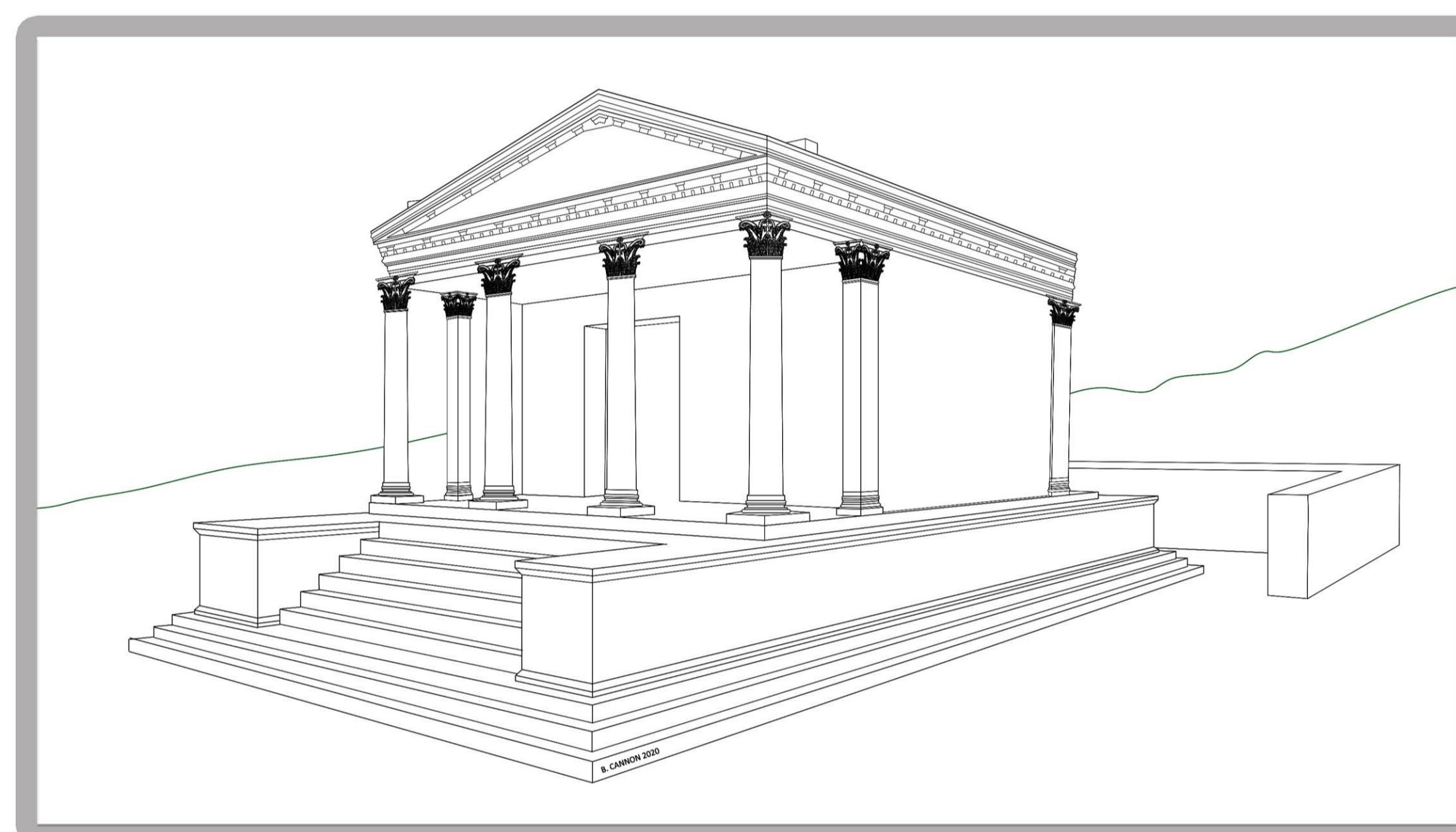


# TAPINAK - NORTHEAST TEMPLE

MS 2. Yüzyıl Sonu - MS 3. Yüzyıl

Late 2th Century AD - 3th Century AD

Korint üslubundaki bu küçük Roma tapınağı, plan olarak tetrastil prostil idi: yani dört sütunlar cellaya giden sığ bir sundurmanın önüne yerleştirildi. Bazı kaldırım taşları geç antik çağda gömmek için kaldırılmış olsa da, zeminindeki kaldırım taşlarının çoğu korunmuştur. Önde birkaç basamakla erişilen bir podyumun üzerinde yer alan tapınak, güneybatıya ve şehir merkezine bakmaktadır. Kazıda bulunan arkeolojik kanıtlar, yapının MS 200 civarında inşa edildiğini gösteriyor. Tapınağın kime adandığı bilinmemekle birlikte, Roma İmparatorluğu'nun taşra şehrleri genellikle imparatorun onuruna tapınaklar inşa ederdi. Sütunların üzerindeki üçgen şeklindeki alınlık, iki kanatlı Zafer tarafından tutulan bir çelenk içine yerleştirilmiş tanrı Apollon'un bir görüntüsü ile oyulmuştur. Geç Roma döneminde, yapının tapınak olarak işlevini yitirmesinin ardından, tapınağın dış cephesine, podyumun kuzey kanadı boyunca orta yolda bir şarap presi dikilmiştir. Bugün hala görülmektedir. Pres odası dikdörtgen şeklinde ve duvarları ve zemini, pürüzsüz, pembemsi yüzeyinden izleri görülebilecek su geçirmez çimento ile kaplanmıştır. Daha sonra meyve suyu presin yanında, sağında ve biraz daha düşük seviyede bulunan bir fiçıya boşaltılır. Tapınağın arkasına, tapınağı tepe erozyonunun etkilerinden korumak için büyük bir istinat duvarı inşa edildi. Tapınak ya bir deprem sonucu yıkılmış; veya zamanla kademeli olarak kötüleşmiş olabilir. Sütunlar ve bezemeli kalkan dahil olmak üzere tapınağın üst yapısına ait düşen bloklar, düştükleri podyum ve cella tabanını ortaya çıkarmak için dikkatlice kaldırılmıştır. Çalışmak için tapınağın yanındaki tarlaya yerleştirildiler



This small Roman temple in the Corinthian style was tetrastyle prostyle in plan: that is, four columns were placed in front of a shallow porch leading to the cella, the room which held the cult statue. Many of the paving stones of its floor are preserved, although a few were removed in late antiquity to allow for burials. Set atop a podium accessed by a flight of steps at the front, the temple faced southwest, overlooking the city center. Archaeological evidence found in the excavation suggests it was built around 200 CE. It is not known to whom the temple was dedicated, but provincial cities of the Roman empire often built temples in honor of the emperor. The triangular-shaped pediment above the columns was carved with an image of the god Apollo, set within a wreath that is held by two winged Victories. In the Late Roman period, after the structure ceased functioning as a temple, a wine press was erected on the temple's exterior about midway along the north flank of podium. It is still visible today. The press chamber is rectangular in shape and its walls and floor were coated with waterproof cement, traces of which can be recognized by its smooth, pinkish surface. The juice then drained into a vat, the impression of which lies next to the press, to its right and at a slightly lower level. Behind the temple a large retaining wall was constructed to protect the temple from the effects of hill erosion. The temple either collapsed as a result of an earthquake; or it may simply have deteriorated gradually over time. The fallen blocks belonging to the superstructure of the temple, including the columns and decorated gable, have been carefully removed in order to reveal the podium and cella floor on which they fell. They have been laid out in the field next to the temple for study.

