

Какую бы фигуру вы ни поместили на первое место, это – ваша основная фигура, или субъективная форма. Именно она дает возможность определить ваши основные, доминирующие черты характера и особенности поведения. Остальные четыре фигуры – это своеобразные модуляторы, которые могут окрашивать ведущую мелодию вашего поведения. Сила их влияния убывает с увеличением порядкового номера. И если некоторые характеристики фигуры, стоящей на втором месте, вы, вероятно, сможете обнаружить в своем поведении, то фигура, занимающая последнее, пятое место, дает о себе знать, когда вы явно не в себе (и, очевидно, себе не нравитесь). Более важно для вас другое значение последней фигуры – она указывает на форму человека, взаимодействие с которым будет представлять для вас наибольшие трудности.

ТРЕУГОЛЬНИК

Эта форма символизирует лидерство, и многие треугольники ощущают в этом свое предназначение: «рождены, чтобы быть лидером». Самая характерная особенность истинного Треугольника – способность концентрироваться на главной цели. Треугольники – энергичные, неудержимые, сильные личности, которые ставят ясные цели и, как правило, достигают их.

Конечно, Треугольники всегда знают, какова их главная цель, потому что в отличие от Квадратов это – очень решительные люди. Они, как и их родственники – Квадраты, относятся к линейным формам и в тенденции также являются «левополушарными» мыслителями, способными глубоко и быстро анализировать ситуацию. Однако в противоположность Квадратам, ориентированным в детали, Треугольники сосредотачиваются на главном, на сути проблемы. Их сильная прагматическая ориентация направляет мыслительный анализ и ограничивает его поиском эффективного (и часто эффективного) в данных условиях решения проблемы. Такая ориентация оберегает Треугольников от детального анализа множества вариантов в поисках наилучшего решения. Это производит довольно сильное впечатление на других, менее уверенных в себе людей, и они идут за Треугольником.

Треугольник – это очень уверенный человек, который хочет быть правым во всем. Сильная потребность быть правым и управлять положением дел, решать не только за себя, но и, по возможности, за других делает Треугольника личностью, постоянно соперничающей, конкурирующей с другими. Доминирующая установка в любом деле, за которое берется Треугольник – это установка на победу, выигрыш, успех. Он часто рискует, бывает нетерпеливым и нетерпимым к тем, кто колеблется в принятии решения.

Треугольники очень не любят оказываться неправыми и с большим трудом признают свои ошибки. Можно сказать, что они видят то, что хотят видеть, поэтому не любят менять свои решения, часто бывают категоричны, не признают возражений и в большинстве случаев поступают по-своему. Однако они весьма успешно учатся тому, что соответствует их прагматической ориентации, способствует достижению главных целей, и впитывают как губка полезную информацию.

Треугольники – честолюбивы. Если делом чести для Квадрата является достижение высшего качества выполняемой работы, то Треугольник стремится достичь высокого положения, приобрести высокий статус, иначе говоря – сделать карьеру. Прежде, чем взяться за дело или принять решение, Треугольник сознательно или бессознательно ставит перед собой вопрос: «А что я буду с этого иметь?» И будьте уверены: какое бы решение Треугольник ни принял, в нем обязательно будет заключена выгода (далеко не всегда материальная) лично для самого Треугольника. Из Треугольников получаются великолепные менеджеры на самом «высоком» уровне управления. Именно к «высотам» они и стремятся. И помогает им в этом еще одно качество – мастерство «политической интриги». Они прекрасно умеют представить вышестоящему руководству значимость собственной работы и работы своих подчиненных, за версту чуют выгодное дело и в борьбе за него могут «столкнуть лбами» своих противников. И вот здесь следует обратить внимание, пожалуй, на главное отрицательное качество

«треугольной» формы: сильный эгоцентризм, направленность на себя. Он приводит к тому, что Треугольники на пути к вершинам власти не проявляют особой щепетильности в отношении моральных норм и могут идти к своей цели по головам других. Этот своеобразный макиавеллизм, конечно, может вызывать страх и основанное на нем уважение со стороны других людей, но не их расположение и любовь. Но это характерно только для «зарвавшихся» Треугольников, которых никто вовремя не остановил. А вообще-то, Треугольники очень симпатичные, привлекательные люди (иначе, кто бы за ними пошел?), которые заставляют все и всех вращаться вокруг себя и без которых наша жизнь потеряла бы свою остроту.

• Психологические особенности

Положительные: Лидер, ведущий за собой, принимающий ответственность на себя. Решительный. Сконцентрированный на цели момента. Ориентированный на суть проблемы, дела. Конкурентный, нацеленный на победу. Уверенный в себе. Честолюбивый. Энергичный.

Отрицательные: Эгоцентричный, эгоистичный. Категоричный, не терпящий возражений. Погруженный с головой в работу, безразличный ко всему остальному, пока цель не будет достигнута. Нетерпеливый, прерывает других. Коварный, хитрый. Самонадеянный. Ориентированный на статус, карьеру. Неудержимый.

Привычки, пристрастия, увлечения: Активный отдых, могут расшевелить любую компанию. Азартный игрок. Ненасытный читатель. Любитель анекдотов. Широкий круг общения. Участие в общественных мероприятиях. Любовь к спортивным играм. Хобби, связанные с физической работой. Активный отпуск: туризм, охота, рыбалка. Увлечение инвестициями. Курение и пристрастие к алкоголю.

• Внешний вид

Мужчины-Треугольники ни при каких обстоятельствах не выглядят «белыми воронами». Они хорошо вписываются в любую ситуацию, и этому во многом способствует продуманное оформление собственной внешности. Установка на успех заставляет Треугольника уделять внимание своему облику. Усилия Треугольников направлены на создание имиджа преуспевающего человека, которому не знакомы неудачи. Даже когда их дела идут плохо, они стремятся поддерживать этот имидж, суть которого довольно проста – все, от шляпы до ботинок, должно быть модным (но не последним криком моды), качественным и дорогим. Естественно, что результат зависит от ранга и доходов Треугольника, а умеренность определяется уровнем его культуры. Треугольника можно узнать и по тому, как он носит одежду. Он одинаково хорош и в смокинге на официальном приеме, и в потрепанных джинсах на пикнике. Иначе говоря, Треугольники умеют носить одежду, и если она соответствует ситуации, они как бы ее не замечают, расслаблены и небрежны.

Деловая одежда «треугольных» женщин – это также «платье для успеха». Ориентация на моду, элегантность, строгость стиля. Неброские цвета, прямой строгий силуэт, длинная юбка, закрытая блузка, туфли на среднем каблуке. Деловая одежда женщины-Треугольника резко отличается от строгой деловой одежды представительниц «квадратного» типа: Треугольники подчеркивают свою индивидуальность в рамках заданного модой делового стиля костюма. Вне работы или на вершине своей карьеры женщины-Треугольники позволяют себе расслабиться и склоняются в оформлении внешности к более мягкому, классическому стилю, позволяющему им ощущать себя, прежде всего и вопреки всему женщиной. Предпочитается модная (но не ультрамодная), качественная и (по возможности) дорогая одежда, обувь, косметика, украшения. Чувство меры позволяет им избежать излишней пестроты.

• Рабочая и жизненная среда

Рабочее место Треугольника наполнено символами прочного положения, власти и успеха. Дом Треугольника – тот же символ успеха. Соответственно своим возможностям Треугольники стремятся

поселиться в престижном районе, престижном доме, отделать и обставить квартиру по последней моде.

• Речь

Для речи характерны – логичность, ясность, краткость, чёткость. В параметрах голоса, свойственных характеру Треугольника, в построении речи, в её завершённости, в лексике находят выражение уверенность, решительность, стремление распоряжаться по-своему, вспыльчивость. Темп речи преимущественно быстрый. Часто встречаются глаголы активного действия. Обычны в речи Треугольников и часто ими используются – современный жаргон, бранные выражения, сленг.

• Язык тела

Для Треугольника характерны: уверенная, энергичная походка; плавность движений; широкие, выразительные жесты; плотно сжатые губы; пронизательный взгляд.

КВАДРАТ

Если вашей основной формой оказался квадрат, то вы – неутомимый труженик! Трудолюбие, усердие, потребность доводить начатое дело до конца, упорство, позволяющее добиваться завершения работы, – вот чем, прежде всего, знамениты истинные Квадраты. Выносливость, терпение и методичность обычно делают Квадрата высококлассным специалистом в своей области. Этому способствует и неутолимая потребность в информации, Квадраты – коллекционеры всевозможных данных. Причем независимо от того, где хранится эта коллекция – в голове или в специальной картотеке в ней всегда полный порядок. Все сведения систематизированы, разложены по полочкам. И Квадрат способен выдать необходимую информацию моментально. Поэтому Квадраты заслуженно славятся эрудитами, по крайней мере, в своей области.

Мыслительный анализ – сильная сторона Квадрата. Если вы твердо выбрали для себя Квадрат – фигуру линейную, то, вероятнее всего, вы относитесь к «левополушарным» мыслителям. Квадраты скорее «вычисляют» результат, чем догадываются о нем. Они не пропускают ни одного звена в цепи рассуждений, а когда это делают другие, испытывают трудности в понимании и, как следствие, дискомфорт. Квадраты чрезвычайно внимательны к деталям, подробностям. Именно Квадраты способны проработать все конкретные детали тех грандиозных идей, проектов и планов, которые часто предлагают носители других геометрических форм.

Квадраты любят раз и навсегда заведенный порядок: все должно находиться на своем месте и происходить в свое время. Идеал Квадрата – распланированная, предсказуемая жизнь, и ему не по душе «сюрпризы» и изменения привычного хода событий. Он постоянно «упорядочивает», организует людей и вещи вокруг себя.

Все эти качества способствуют тому, что Квадраты могут стать отличными администраторами, исполнителями, но редко бывают хорошими распорядителями, менеджерами. Чрезмерное пристрастие к деталям («из-за деревьев не видит леса»), потребность в дополнительной, уточняющей информации для принятия решения лишает Квадрата оперативности. Аккуратность, порядок, соблюдение правил и приличий могут развиваться до парализующей крайности. И когда приходит время принимать решение особенно связанное с риском, с возможной потерей статус-кво, Квадраты вольно или невольно затягивают его принятие. Кроме того, рациональность, эмоциональная сухость и холодность мешают Квадратам быстро устанавливать контакты с разными лицами (часто неприятными), что тоже не способствует успеху в управлении людьми. Квадрат неэффективно действует в аморфной ситуации, в которой «правая рука не знает, что делает левая». Однако в хорошо структурированных ситуациях, когда установлены сроки исполнения, определен доступ к информации и оборудованию, сформулированы четкие требования и даны ясные инструкции к действию, Квадрат превосходит все другие формы.

• Психологические особенности

Положительные: Организованный. Внимателен к деталям. Трудолюбивый. Аналитичный. Рациональный, благоразумный. Эрудированный. Упорный, настойчивый. Твердый в решениях. Терпеливый. Бережливый.

Отрицательные: Педант, дотошный, мелочный, «из-за деревьев не видит леса». Работоголик. Холодный, отчужденный, сухой. Излишне осторожный. Бедная фантазия. Упрямый. Консервативный, сопротивляющийся инновациям. Выжидающий, затягивающий решения. Скупой.

Привычки, пристрастия, увлечения: Строгий режим дня. Планирование. Пристрастие к письменной речи. Аккуратность, чистоплотность. Практичность, экономность. Серьезное отношение к браку и родительским обязанностям. Узкий круг друзей. Спокойный отдых. Коллекционирование. Занятие индивидуальными видами спорта.

• Внешний вид

Общей тенденцией в оформлении внешности Квадратов является не акцентирование своей индивидуальности, неповторимости, а скорее, наоборот, подчеркивание своей принадлежности к определенной группе – профессиональной, социальной, возрастной и т. д. Это своеобразная форма психологической адаптации Квадратов к социальной среде.

Мужчины предпочитают в одежде консервативный, строгий стиль: темные костюмы со светлой рубашкой и неярким галстуком, который является обязательной деталью одежды Квадратов. Если характер работать предполагает ношение форменной одежды, Квадраты никогда не нарушают ее стандартов. Обувь начищена. Квадраты не забывают носить с собой носовой платок и расческу, которыми пользуются регулярно. Волосы аккуратно подстрижены, лицо чисто выбрито; усы и бороду, как правило, не носят. Никаких украшений и ювелирных изделий.

Женщины также предпочитают консервативный стиль, избегают последнего крика моды: одежда и обувь подчеркивают скорее ориентацию на комфорт, чем на стиль. Гардероб не слишком разнообразный. Предпочитаются умеренные цвета морской волны, а также бордовый, коричневый, серый и черный. Яркие цвета используются очень ограниченно. Носят простую короткую прическу, а если волосы длинные, то они аккуратно уложены. Естественно, что возраст оказывает свое влияние. В молодости в одежде допускается большая свобода (короткая юбка, бижутерия), однако даже молодые женщины позволяют себе эти «вольности» эпизодически. После 30 женщины этого типа стремятся скрыть какие бы то ни было признаки сексуальной привлекательности и могут неприязненно относиться к женщинам иного стиля. Деловая одежда женщин разнообразнее мужской, однако, отражает ту же тенденцию: подчеркивает характер работы.

• Рабочая и жизненная среда

Внешняя среда, в которой живут и работают Квадраты, достаточно точно отражает их внутреннее «Я» и, прежде всего, их главную характеристику – организованность. Рабочее место Квадрата показательно функционально. Здесь все подчинено единственной цели – работе. Порядок никогда не нарушается. Домашняя среда Квадратов определяется влиянием двух основных факторов: организованностью и ориентацией на традицию, историю.

• Речь

В речи отражается организованность, последовательность мышления, логичность. Аналитичность мышления и пристрастие к деталям утяжеляют речь Квадратов и затрудняют ее понимание. Пристрастие к фактам, пунктуальность, эмоциональная сухость и холодность делают ее неяркой, монотонной. Постоянство основного тона голоса усугубляет монотонность речи. Часто встречаются речевые штампы.

• Язык тела

Для Квадратов характерны: скованная, напряженная поза; точные, скупые жесты; целенаправленные, рассчитанные движения; медленная, «солидная» походка; бесстрастное, ничего не выражающее лицо; напыщенный или «нервный» смех. В напряженных ситуациях могут появляться отрывистые, произвольные движения (тики, легкие судороги).

Прямоугольник

Прямоугольник символизирует состояние перехода и изменения. Это, так сказать, временная форма личности, которую могут «носить» остальные четыре сравнительно устойчивые фигуры в определенные периоды жизни. Это – люди, не удовлетворенные тем образом жизни, который они ведут сейчас, и поэтому занятые поисками лучшего положения. Возможно, кто-то только что пережил изменение профессионального статуса (переход на новую работу, понижение или повышение в должности, требующие адаптации); возможно, кто-то предвидит, предчувствует такие изменения. У кого-то, возможно, произошли перемены в личной жизни. В общем, причины прямоугольного состояния могут быть самыми различными, но объединяет их одно – значимость изменений для определенного человека.

Основным психическим состоянием Прямоугольника является более или менее осознаваемое состояние замешательства, запутанности в проблемах и неопределенности в отношении себя на данный момент времени. Параллельно с этим у него постепенно нарастает внутреннее возбуждение, что не может не отразиться на его поведении.

Наиболее характерные черты Прямоугольников – непоследовательность и непредсказуемость поступков в течение переходного периода. Прямоугольники могут сильно меняться изо дня в день и даже в пределах одного дня. Это естественно, ибо Прямоугольники имеют, как правило, низкую самооценку, стремятся стать в чем-то лучше, ищут новые методы работы, стили жизни. Если внимательно присмотреться к поведению Прямоугольника, то можно заметить, что он примеряет в течение всего периода одежду других форм: «треугольную», «круглую» и т. д. Молниеносные, крутые и непредсказуемые изменения в поведении Прямоугольника обычно смущают и настораживают других людей, и они могут сознательно уклоняться от контактов с «человеком без стержня». Прямоугольникам же общение с другими людьми просто необходимо, и в этом заключается еще одна сложность переходного периода.

Тем не менее, как и у всех людей, у Прямоугольников обнаруживаются позитивные качества, привлекающие к ним окружающих. Это, прежде всего, – любознательность, пыливость, живой интерес ко всему происходящему и... смелость! Прямоугольники пытаются делать то, чего раньше никогда не делали; задают вопросы, задать которые прежде у них не хватало духу. В данный период они открыты для новых идей, ценностей, способов мышления и жизни, легко усваивают все новое. Правда, обратной стороной этого является чрезмерная доверчивость, внушаемость, наивность. Поэтому Прямоугольниками легко манипулировать, чем и пользуются не слишком щепетильные в вопросах морали люди.

Помните, что «прямоугольность» – всего лишь стадия. Она пройдет, и вы выйдете на новый уровень личностного развития, обогатившись приобретенным на этой стадии опытом.

• Психологические особенности

Положительные: Возбужденный. Ищущий. Любознательный. Быстро схватывает, усваивает новое. Чувствительный. Неамбициозный. Смелый.

Отрицательные: Напряженный, в состоянии замешательства. Непоследовательный, непостоянный. Легковерный, внушаемый. Наивный. Эмоционально неустойчивый. Низкая самооценка. Сумасбродный, безрассудный.

Привычки, пристрастия, увлечения: Забывчивость и склонность терять вещи. Непунктуальность. Компulsive поведение. Избегание конфликтов. Постоянно меняющиеся непродолжительные увлечения. Предпочитают новых друзей старым. Предпочтение больших групп. Посещение научно-популярных лекций, встречи со знаменитыми людьми. Склонность к розыгрышам, поддразниванию других.

• Внешний вид

Первое, что бросается в глаза, – неустойчивость в оформлении внешности, как у мужчин, так и у женщин. То строгий деловой костюм, то брюки со свитером, то длинная юбка, то мини. Женщины могут полностью изменить прическу, мужчины – отпустить усы и (или) бороду (реже – сбрить). Варьируется стиль одежды, ее цвета, отношение к косметике и украшениям у женщин. Все эти изменения обычно происходят быстро, внезапно и являются довольно резкими, бросающимися в глаза. Перемены во внешности Прямоугольников неожиданны, прежде всего, для окружающих; сами же Прямоугольники, будучи представителями линейной формы (наряду с Квадратами и Треугольниками), могут их планировать. Метаморфозы, происходящие с Прямоугольником, легко отличить от присущего всем людям стремления к разнообразию потому, что они часто оказываются «не в той» ситуации. Человек, ходивший на работу в строгом темном костюме, как и большинство работающих в этом учреждении; решает начать «новую жизнь» и появляется в клетчатых брюках и в свитере немыслимой расцветки. Равно как возможен и противоположный вариант. Другим людям это кажется проявлением сумасбродства.

• Рабочая и жизненная среда

В оформлении рабочего и жизненного пространства отражается внутренний конфликт, порой – фрустрированность, которые испытывают Прямоугольники. Беспорядок и запущенность – типичные признаки «прямоугольной» рабочей среды. Вообще, в атмосфере, окружающей Прямоугольника, чувствуется какая-то временность, «дух вокзала».

• Речь

Неустойчивый вокальный рисунок речи. Обычными явлениями бывают неожиданные изменения громкости и скорости речи, ее аритмичность. Заметны «паузы нерешительности», которые могут заполняться междометиями или «словами – паразитами». Не менее существенной для выражения себя становится «речь – скороговорка». Для Прямоугольника вообще типичны неритмичные колебания речевой активности. Основной тон голоса часто повышается и становится эмоционально незавершенным.

• Язык тела

Неуклюжесть; резкие, отрывистые движения; нервные реакции (сцепляют и расцепляют руки, покашливают, шаркают и т. д.); неустойчивый, бегающий взгляд; нервное хихиканье или смех; непредсказуемые колебания двигательной активности (от вялого покоя до сильного двигательного возбуждения).

Зигзаг

Эта фигура символизирует креативность, творчество, хотя бы потому, что она самая уникальная из пяти фигур и единственная разомкнутая фигура. Если вы твердо выбрали Зигзаг в качестве основной формы, то вы, скорее всего, истинный «правополушарный» мыслитель, инакомыслящий, поскольку линейные формы превосходят вас численностью. Вам свойственна образность, интуитивность, интегративность, мозаичность. Строгая, последовательная дедукция – это не ваш стиль. «Правополушарное» мышление не фиксируется на деталях, поэтому оно, упрощая в чем-то картину

мира, позволяет строить целостные, гармоничные концепции и образы, видеть красоту. Зигзаги обычно имеют развитое эстетическое чувство.

Доминирующим стилем мышления Зигзага чаще всего является синтетический стиль. Лейтмотив этого стиля «Что если?..» Комбинирование абсолютно различных, несходных идей и создание на этой основе чего-то нового, оригинального – вот что нравится Зигзагам. В отличие от Кругов Зигзаги вовсе не заинтересованы в консенсусе и добиваются синтеза не путем уступок, а наоборот – заострением конфликта идей и построением новой концепции, в которой этот конфликт получает свое разрешение, «снимается». Причем, используя свое природное остроумие, они могут быть весьма язвительными, «открывая глаза другим» на возможность нового решения. Зигзаги склонны видеть мир постоянно меняющимся. По этой причине нет ничего более скучного для них, чем никогда не изменяющиеся вещи, рутина, шаблон, правила и инструкции, статус-кво или люди, всегда соглашающиеся или делающие вид, что соглашаются.

Зигзаги просто не могут продуктивно трудиться в хорошо структурированных ситуациях. Их раздражают четкие вертикальные и горизонтальные связи, строго фиксированные обязанности и постоянные способы работы. Им необходимо иметь большое разнообразие и высокий уровень стимуляции на рабочем месте. Они также хотят быть независимыми от других в своей работе. Тогда Зигзаг оживает и начинает выполнять свое основное назначение – генерировать новые идеи и методы работы. Зигзаги никогда не довольствуются способами, при помощи которых вещи делаются в данный момент или делались в прошлом. Ничто так не раздражает Зигзага, как сентенция Квадрата: «Мы всегда это делали так». Зигзаги устремлены в будущее и больше интересуются возможностью, чем действительностью. Мир идей для них так же реален, как мир вещей для остальных. Немалую часть жизни они проводят в этом идеальном мире, отсюда и берут начало такие их черты, как непрактичность, нереалистичность и наивность.

Зигзаг – самый восторженный, самый возбудимый из всех пяти фигур. Когда него появляется новая и интересная мысль, он готов поведать ее всему миру. Зигзаги – неутомимые проповедники своих идей и способны мотивировать всех вокруг себя. Однако им не хватает политичности: они несдержанны, очень экспрессивны («режут правду в глаза»), что наряду с их эксцентричностью часто мешает им проводить свои идеи в жизнь. К тому же, они не сильны в проработке конкретных деталей (без чего материализация идеи невозможна) и не слишком настойчивы в доведении дела до конца (так как с утратой новизны теряется и интерес к идее).

• Психологические особенности

Положительные: Креативность, творческий подход к жизни. Концептуальность, теоретическая установка. Мечтательность, устремленность в будущее. Интуитивность. Остроумие. Экспрессивность, прямота. Стремление к новизне. Восторженность, воодушевление.

Отрицательные: Неорганизованность, разбросанность. Непрактичность. Нереалистичность. Нелогичность, непоследовательность. Эксцентричность. Несдержанность, непосредственность. Непостоянство настроения, поведения и отношений. Наивность.

Привычки, пристрастия, увлечения: Философия бунтаря. Стремление работать в одиночку. «Душа общества». Автоматизм поведения. Отсутствие жесткого распорядка дня. Безалаберность в финансовых вопросах. Малая семья. Небольшой, избранный круг друзей. Страсть к сложной технике. Неутолимая жажда новых знаний. Любовь к интеллектуальным играм. Самодеятельное творчество. Посещение музеев, салонов и выставок. Необычность хобби.

• Внешний вид

Мужчины-Зигзаги, вообще, не придают значения своему внешнему виду просто потому, что реальные, осязаемые вещи представляют для них гораздо меньший интерес, чем идеи. Поэтому манеру одеваться Зигзагу часто диктует его профессия. В одежде и внешнем виде большинства Зигзагов есть

одна общая особенность: небрежность и неряшливость. Несвежая рубашка и мятый галстук, месяцами неглаженные брюки, нечищенная обувь, оторванные пуговицы, и т. д. Пренебрежение к одежде и внешности особенно заметно в период вынашивания очередной новой идеи. Тем не менее, манеры поведения, выражение лица и особенно глаз легко позволяют отличить неряху-Зигзага от опустившегося человека. Некоторые Зигзаги, с выраженной склонностью к демонстративности и театральности поведения, ориентированы на супермоду. Чаще всего – это люди искусства или связанные с ним деловые люди.

Разнообразие женщин-Зигзагов несколько ошеломляет но и здесь обнаруживаются те же тенденции в оформлении внешности, что и у мужчин, за исключением выраженной неряшливости. Одни женщины выбирают одежду, доставляющую минимум хлопот и максимально удобную для конкретного вида работы. Если характер работы и отчасти фигура позволяют, такие женщины-Зигзаги с удовольствием носят брюки. Другие женщины-Зигзаги одеваются по последнему крику моды. В одежде доминируют яркие цвета, иногда в самом необычном сочетании. Яркие лак для ногтей и помада, экстравагантная прическа, множество украшений – это и многое другое «работает» на подчеркивание индивидуальности.

• **Рабочая и жизненная среда**

Рабочее место содержится в беспорядке, неряшливо, запущенно. Но беспорядок этот «творческий». Зигзаг прекрасно в нем ориентируется. Оптимальный вариант домашней среды Зигзага должен отвечать следующим требованиям: максимум разнообразия в оформлении помещений, современные мотивы, яркие краски, возможность уединения, возможность интеллектуальных занятий и развлечений.

• **Речь**

В речи отражается образный, синтетический стиль мышления и живость темперамента. Речь яркая, образная, эмоциональная, ассоциативная. Зигзаги обладают богатыми голосовыми вариациями: громкость, высота тона и темп речи изменяются в широких пределах. Восторженная натура Зигзага проявляется в большом числе оценок превосходной степени.

• **Язык тела**

Стремительная походка, быстрые плавные движения; живая мимика; оживленная жестикуляция; каскад поз; нервные движения и тики; резкие колебания двигательной активности.

Круг

Тот, кто уверенно выбирает круг в качестве своей основной формы, искренне заинтересован, прежде всего, в хороших межличностных отношениях. Высшая ценность для Круга – люди, их благополучие. Круг – самый доброжелательный из пяти форм. Он чаще всего служит тем «клеем», который скрепляет и рабочий коллектив, и семью, т. е. стабилизирует группу.

Круги – самые лучшие коммуникаторы среди пяти форм, прежде всего потому, что они лучшие слушатели. Они обладают высокой чувствительностью, развитой эмпатией – способностью сопереживать, сочувствовать, эмоционально отзываться на переживание другого человека. Круг ощущает чужую радость и чувствует чужую боль как свою собственную. Естественно, что люди тянутся к Кругам. Кстати сказать, Круги великолепно «читают» людей и в одну минуту способны распознать притворщика, обманщика. Можно сказать, что Круг – прирожденный психолог.

Круг – это нелинейная форма, и те, кто уверенно идентифицирует себя с кругом, скорее относятся к «правополушарным» мыслителям. «Правополушарное» мышление – более образное, интуитивное, эмоционально окрашенное, скорее интегративное, чем анализирующее. Поэтому переработка информации у Кругов осуществляется не в последовательном формате, как у Квадратов и

Треугольников, а скорее мозаично, прорывами, с пропуском отдельных звеньев. Это не означает, что Круги не в ладах с логикой. Просто формализмы у них не получают приоритета в решении жизненных проблем. Главные черты их стиля мышления – ориентация на субъективные факторы проблемы (ценности, оценки, чувства и т. д.) и стремление найти общее даже в противоположных точках зрения. Круги «болеют» за свой коллектив (или, как теперь говорят, «команду») и популярны среди коллег по работе. Однако они, как правило, слабые менеджеры и руководители. Во-первых, Круги в силу их направленности, скорее на людей, чем на дело, слишком уж стараются угодить каждому. Во-вторых, Круги не отличаются решительностью. Если им приходится управлять, то они явно предпочитают демократический стиль руководства и стремятся обсудить практически любое решение с большинством и заручиться его поддержкой. Однако в одном отношении Круги проявляют завидную твердость. Если дело касается вопросов морали или нарушения справедливости, Круг становится страстным защитником людей. Здесь Круги, когда хотят, могут быть весьма убедительными.

• Психологические особенности

Положительные: Дружелюбный, доброжелательный. Добродушный. Заботливый, поддерживающий преданный. Сочувствующий. Великодушный. Щедрый. Способен убеждать и мотивировать других. Доверчивый. Спокойный, внутренне не напряженный. Рефлексивный. Бесконфликтный, стабилизирующий.

Отрицательные: Мякотелый, нетребовательный, уступающий. Беспечный. Навязчивый. Болтливый, любит посплетничать. Сильные самообвинительные тенденции, меланхолия. Расточительный. Играет на чувствах других. Легковерный. Ленивый, слабая концентрация, низкая мотивация достижения. Нерешительный. Слабый «политик».

Привычки, пристрастия, увлечения: Непосредственное парное общение. Стирание грани между деловыми и личными отношениями. Любят говорить комплименты. Потребность делать подарки. Увлечение общественной деятельностью. Добровольцы, волонтеры. Тяга к прошлому. Гибкий распорядок дня. Неряшливость. Принцип «в гостях хорошо, а дома лучше». Спорт как общение. Совместный отдых с семьей, друзьями. Ничегонеделание, пассивное времяпровождение.

• Внешний вид

Мужчины: акцент в оформлении внешности делается на простоте и удобстве. Им чужда нарочитость; скорее, наоборот, в их внешнем облике и проведении проглядывают непреднамеренность, случайность и даже небрежность. Обычно, они не заботятся о том, чтобы произвести впечатление на окружающих, хотя, когда им необходимо «подстроиться» под окружение, они могут целенаправленно придавать себе требуемый облик. Везде, где это возможно, избегают строгой, официальной одежды. Круги безразличны к разного рода атрибутам, подчеркивающим статус. В период «запарки» на работе, могут выглядеть не совсем опрятно и свежо: помятые брюки, плохо выбритое (или небритое) лицо, запущенная прическа. В обычном состоянии у них свежее, моложавое лицо без выраженных морщин и с тенденцией к полноте. Мужчины-Круги часто выглядят моложе своих лет, а некоторые, чтобы выглядеть старше, даже отпускают пышную бороду.

«Круглые» женщины более склонны к фантазиям и причудам в оформлении внешности, чем мужчины. Однако и у них в одежде доминируют темы непреднамеренности, случайности, простоты и удобства. Они терпеть не могут изысканно одеваться. Делового стиля женщины-Круги не придерживаются. Как правило, они одеваются в «промежуточном» стиле, сочетающем в себе элементы делового, бытового и праздничного стилей, и потому хорошо вписываются в самый широкий круг ситуаций. «Круглые» женщины любят носить широкие, свободные, (со складками) юбки и блузки, с бантами и воланчиками, что придает им «пышный» вид. Предпочитают теплые оттенки. Косметикой женщины-Круги не злоупотребляют. Как и мужчины этого типа выглядят, обычно, моложе своих лет. В напряженные дни

они могут выглядеть немножко растрепанными, осунувшимися и обнаруживать признаки утомления, однако их улыбка компенсирует временные дефекты внешности.

• **Рабочая и жизненная среда**

Рабочая среда Круга напоминает его домашнюю среду. Круги очень быстро обживают окружающее их пространство оформляют его, постоянно помня о потребностях других людей. Домашняя «круглая среда» – это наиболее полная проекция личности Круга во внешний мир. Мягкая мебель, старинные вещи, цветы, безделушки, керамика, множество книг, журналов, фотографий – все это вместе, с легким налетом хаоса, образует неповторимый интерьер жилища Круга. Когда бы вы не пришли к Кругу, у него постоянно гости: родственники, друзья, соседи, сослуживцы.

• **Речь**

Речь – медленная, плавная, четкая, эмоциональная, успокаивающая. Часто в речи встречаются восторженные оценки, комплименты. Местоимения «мы», «наше» встречаются чаще, чем «я», «мое».

• **Язык тела**

Доброжелательная, сердечная улыбка и обильный смех; расслабленная поза; частые кивки головой в знак поддержки и одобрения; «зеркальное» поведение; полный контакт глаз; довольно типичен тактильный контакт в процессе общения; жизнерадостная походка.