

Postmodernes Design

Mehr auf: github.com/akb1154/REF-AT-5-6
Kaan Kaygisiz, Q11

Gliederung

- **Sottsass & Mendini**
- **Herkunft**
- **Farben & Formen**
- **Symbolik**
- **Bewertung**
- **Einfluss**

Quellen unter:
github.com/akb1154/REF-AT-5-6/Quellen.md

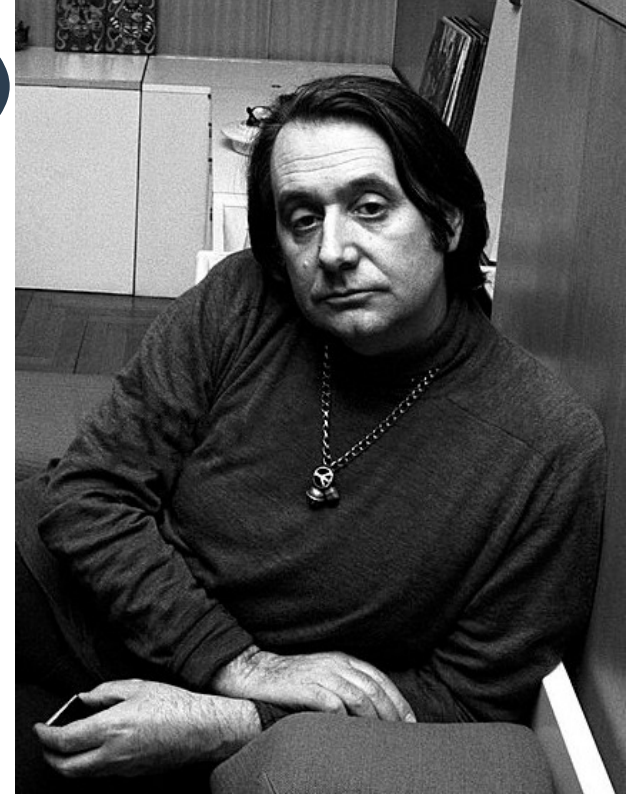


Ettore Sottsass

Ettore Sottsass (*14.09.1919 → 31.12.2007)
- Italienischer Architekt im 20. Jhd



Schreibmaschine "Valentine" und "Faktotum"



Ettore Sottsass jr. (1969)

Alessandro Mendini

Alessandro Mendini (*16.8.1931→18.2.2019)
-Italienischer Architekt im 20.-21. Jhd



Groninger Museum (1989)
Sessel Wassily (1978)



Herkunft

- **Zwischen 1970 und 1990**
- **Versuch sich von dem praktischen und unpersonalen Ansatz der moderne loszulösen**
- **Entsprang aus der Architektur (ca. 1965)**

Farb- und Formgebung

- **Warme, Helle**
- **Matte, Kontrastreiche**
- **Pastellfarben**
- **Simple Formen, die Aneinander gereiht werden und das Resultat surreal wirken lassen**



Der Sessel Bel Air
Peter Shire; '80 er

Symbolik

Das Design der Postmoderne steht für die *Experimentierfreudigkeit* und die Wertlegung auf den *Individualismus*

- ***Jeder soll sein eigenes Design durch Experimente finden können (= “Try it yourself”)***

Bewertung

- **Wie findet ihr die Ästhetik und Symbolik des Designs?**

Bewertung

- **Wie findet ihr die Ästhetik und Symbolik des Designs?**
- **Ästhetisch sticht die Postmoderne stark heraus (-> Matte Pastellfarben/Unnatürliche Formen)**
- **Praktisch folgt *weder* Form aus Funktion, noch Funktion aus Form (-> Entkopplung)**

Einfluss — Was kam danach?

Post-post-modernismus (nach ca. 1995)

(lat. “post-” dt. “nach”)

- In 1995 hat *Tom Turner* den postmodernen Leitsatz “Alles geht” kritisiert und empfiehlt in u.a. der Architektur organische und geometrische Muster, die laut ihm Zeitlos seien, zu nutzen.
- Er zeigt als Beispiel auf den Architekten *Christopher Alexander*, der im März 2022 verstorben ist.
- Er möchte, das wir “den post-Postmodernismus annehmen – und für einen besseren Namen hoffen. “