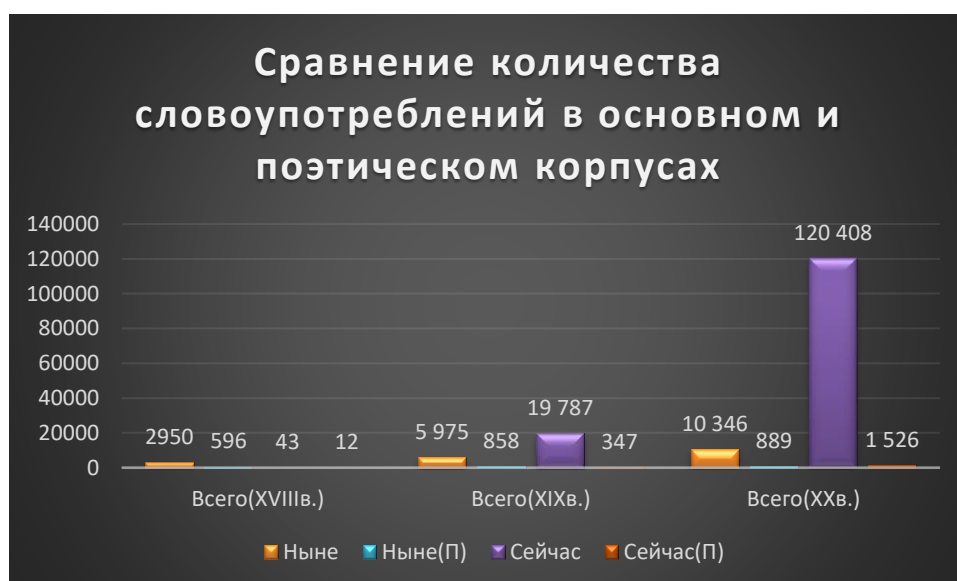


## Задание 1

В первом задании нам было необходимо провести сравнение между частотой употребления слов «ныне» и «сейчас» в основном и поэтическом корпусах для следующих периодов: XVIII в., XIX в., XX в. Для выполнения этого задания я прибегал к поиску по отдельным подкорпусам для каждого века. Также при его выполнении я решил опираться не количество словоупотреблений в корпусах, поскольку в подобном случае не учитывается такой важный фактор, как количество слов в подкорпусах в нужные нам периоды времени, а на показатель «чмс» (частота на миллион словоформ), что позволяет с большей точностью отобразить частоту употребления слов в определённые периоды времени. ЧМС рассчитывалась по формуле: «количество вхождений\*миллион\число слов в подкорпусе». Далее мне хотелось бы продемонстрировать диаграмму с указанным общим количеством слов в подкорпусах для каждого интересующего нас периода времени, и сводный график количества употребления словоформ в основном и поэтическом корпусах, дабы читающий имел представление, откуда мной были взяты те или иные цифры.

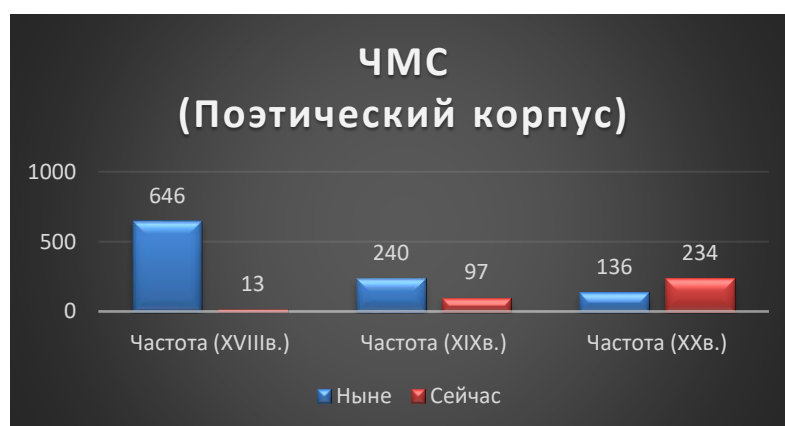


Обратимся к данным чмс для слов «ныне» и «сейчас» в основном корпусе:



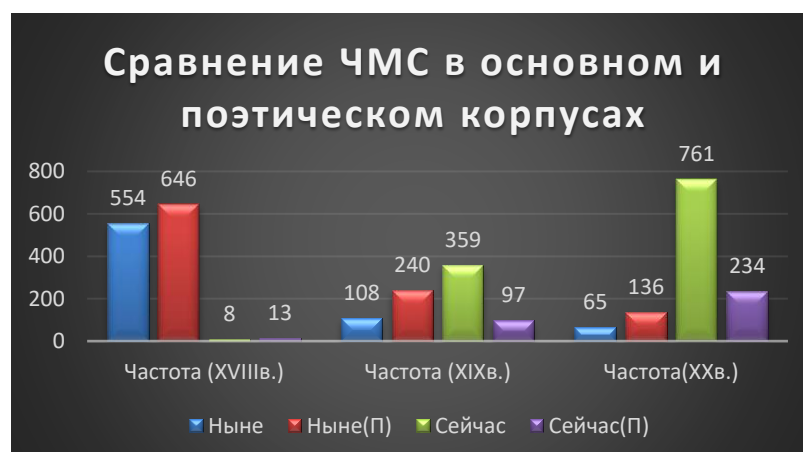
На данной диаграмме можно увидеть две тенденции: резкое снижение чмс слова «ныне» начиная с 18 века, и, наоборот, значительный рост чмс «сейчас» к 20 веку. Так, в 18 веке частота употребления слова «ныне» в 69,25 раза превышала частоту употребления слова «сейчас», однако уже к 19 веку слово «сейчас» употреблялось в 3,3 раза чаще, а в 20 веке – в 11,7 раз чаще. Исходя из этого, можно заключить, что слово «ныне» постепенно «устаревало» и во многих аспектах речи его заменило слово «сейчас».

Рассмотрим поэтический корпус:



В поэтическом корпусе слово «ныне» употреблялось чаще вплоть до начала 20 века. Так, в 18 веке оно употреблялось в 49,7 раз чаще, в 19 – в 2,5, и лишь в 20 веке чмс «сейчас» стало больше в 1,7 раза.

Напоследок мне хотелось бы привести сравнительную диаграмму по частоте употребления слов «ныне» и «сейчас» в поэтическом и основном корпусах:



По её результатам мы можем заключить, что в основном корпусе чмс «сейчас» неизменно росла, а слова «ныне» снижалась, результатом чего стало значительное сокращение частоты употребления слова «ныне» в наши дни. В то же время в поэтических текстах слово «ныне» употреблялось чаще, чем «сейчас» до 20 века, и, несмотря на то, что чмс «сейчас» всё же превысила его чмс в 20 веке, оно всё же остаётся довольно востребованным и в наши дни.

## Задание 2

- 2.1. Первый диалог не мог состояться в годы правления (1792-1796 гг.) императрицы Екатерины Второй. Для подтверждения этого следует обратиться к корпусам НКРЯ. Самое раннее упоминание о слове «поганка», присутствующем в диалоге, мы встречаем в параллельном корпусе в произведении Григория Квитка-Основьяненко «Конотопская ведьма», которое датировано 1833 годом. В основном корпусе первое упоминание этого слова можно найти в произведении В.И. Даля «Бедовик», датированным 1839 годом. Обе эти даты выходят за рамки требуемого временного отрезка. Исходя из этого, можно заключить, что данный диалог не мог состояться в годы правления Екатерины II.
- 2.2. Второй диалог также не мог состояться в годы правления императрицы Екатерины II. Слово «лопух» впервые употребляется в основном подкорпусе в произведении Н.В. Гоголя «Заколдованное место», датированным 1831-1832 гг. Так как даты опять выходят за рамки периода правления Екатерины II, то и здесь я вынужден утверждать, что диалог состояться в годы правления Екатерины II не мог.
- 2.3. Третий диалог мог состояться в годы правления Екатерины II. По результатам поиска на сайте НКРЯ мне удалось установить, что слова «я», «гнев», «ваш», «он», «здесь», «живет» употреблялись ещё в «Дневных записках» И.А. Желябужского, датированных 1682-1709 гг. Первое употребление слов «никак» и «в доме» датируется 1698-1721 гг. (А. М. Макаров (ред.). История Свейской войны (Поденная записка Петра Великого)), «растолкую» - 1769 г. (А. П. Сумароков. Приданое обманом). Что же касается сочетания «великая напасть», то слово «напасть» встречается с другими прилагательными начиная с 1717, в частности, во фразе «**велікои** бѣды и **напасти**» в произведении «Юности честное зеркало, или Показаніе къ жїтеискому обхожденію», так что можно сказать, что данное сочетание могло быть употреблено в годы правления Екатерины II, и, как следствие, данный диалог так же мог состояться в годы её правления.

### Задание 3

#### График

Распределение по жанрам:

Значение	Найдено документов	Найдено словоформ
(нет)	144	366 (40.85%)
нежанровая проза	122	279 (31.14%)
детектив, боевик	18	84 (9.38%)
юмор и сатира	16	41 (4.58%)
драматургия	14	36 (4.02%)
фантастика	15	36 (4.02%)
фантастика   приключения	2	14 (1.56%)
детская	7	8 (0.89%)
триллер	1	8 (0.89%)
медицинская проза	2	6 (0.67%)
нежанровая проза   любовная история	1	4 (0.45%)
историческая проза	3	3 (0.33%)
документальная проза	2	3 (0.33%)
фантастика   детская	2	2 (0.22%)
любовная история	1	2 (0.22%)
фантастика   юмор и сатира	2	2 (0.22%)
приключения	1	1 (0.11%)
фантастика   детектив, боевик	1	1 (0.11%)

Первое употребление слова «щас» в основном корпусе относится к 1962 году. Затем, на протяжении 70-х-начала 2000-х годов частота его употребления незначительно колебалась. Приблизительно к 2003 году частота его употребления значительно возросла и с незначительными колебаниями сохранилась до конца нулевых годов 21 века, что можно связать с широким распространением интернета, и, в частности, мессенджеров, вроде ICQ и прочих, где собеседникам было намного проще написать короткое «щас», нежели длинное «сейчас». Ещё одной причиной столь частого употребления слова в те годы можно назвать моду на коверканье слов, являвшейся в те годы частью интернет культуры. Как только данная мода прошла, мы можем увидеть спад в частоте употребления данного слова, значения которой вернулись к показателям начала 60-х.

Говоря о жанрах, неудивительно, что наиболее часто данное слово употребляется в корпусе документах без жанра (Как, например, отрывки из [переписок](#) в ICQ, [сообщения](#) с форумов, смс-[переписки](#) и т.д) и нежанровой прозе, где не так важен литературный стиль, или где в целях лучшей передачи характеров персонажей [используют](#) разговорную речь. Следом идут детективы и боевики, где, персонажи, зачастую отрицательные, [используют](#) разговорную речь, и, в частности, слово «щас». Наконец, относительно часто данное слово используется в юмористических и сатирических текстах (Например, в коллекциях [анекдотов](#)), фантастике, драматургии и детской литературе (например, для [передачи](#) стиля речи современной молодежи или [разговорной](#) речи). В остальных жанрах данное слово встречается относительно редко.



Употребление слова «щас» по жанрам

#### Задание 4

К сожалению, мне не удалось скачать таблицу в формате Excel, поэтому мне для выполнения данного задания пришлось воспользоваться поиском по биграммам, в связи с чем полученные мной результаты могут отличаться.

*Наиболее часто встречаемые сочетания со словом «история»*

№	Вхождения	Документы	Фрагмент
1	197	152	история человечества
2	173	149	история россии
3	138	100	история русской
4	114	95	история развития
5	104	88	история любви
6	80	73	история создания
7	76	68	история русского
8	73	57	история науки
9	72	49	история литературы
10	70	54	история болезни
11	64	43	история государства
12	62	57	история жизни
13	54	34	история искусства
14	53	29	история философии
15	50	50	история возникновения

Как мы можем увидеть из данной таблицы, наиболее часто в основном корпусе упоминаются сочетания «история человечества» и «история России(русской)». На мой взгляд, это можно объяснить тем, что люди издавна обращались к истории рода людского, дабы лучше понять процессы, происходившие в то или иное время в различных слоях общества. Высокая позиция в поиске сочетания «история России(русской)» довольно легко объясняется тем, что это всё же корпус русского языка, и неудивительно, что многие представленные здесь авторы текстов так или иначе обращались к истории родной страны.