

EL PEZ POLLA (THE COCKFISH)

Tratamiento de guion cinematográfico

Aleix Alva

PAULA REINES, de Wolfgang PAULI [predijo el neutrino] + Frederick REINES [lo codetectó]. Doctoranda brillante en física de neutrinos. Padre español y madre mejicana. Edad: 30 años. Muy atractiva y con atributos totalmente naturales. Gran personalidad. Físicamente muy resistente.

ALAN LLULL, de ALAN Turing [padre de la AI] + Ramón LLULL [patrón informáticos España, precursor de lógica AI]. Investigador freelance en inteligencia artificial (I.A.). Se financia con una sex-shop que comparte espacio con su laboratorio. Hijo de madre inglesa y padre catalán. Edad: 35 años. Delgado y fibroso. Ambicioso, cabezota, muy trabajador y con gran determinación, pero con grandes dudas.

PATRICIA DE MAIRAN, de PATRICIA DeCoursey [researcher in chronobiology] + Jean-Jacques d'Ortous DE MAIRAN [ciclos circadianos]. Médica investigadora en ciclos circadianos y alteraciones del sueño. Proviene de Canadá. Edad: 40 años. Atractiva pero con una cubierta profesional muy seria que oculta su atractivo. Con gran nervio.

RENÉ RAMSAY, de RENÉ Redzépi + Gordon James RAMSAY, [ambos chefs famosos]. Chef. Proviene de Francia. Edad: 45 años. Psicológicamente enfocado hacia afuera. Sin complejos. Físicamente endomórfico. Con barba. Seductor y dulce. Sereno.

DAVID SAFAR, de DAVID Hasselhof [Baywatch] + Peter SAFAR [resucitación cardiopulmonar]. Socorrista. Madre española y padre de Túnez. Edad: 30 años. Homosexual sin pluma. Musculado y muy atractivo. Carácter fresco y simpático.

MARTIN PENT, de MARTIN Brody [el poli de Tiburón] + PENTEO [Las Bacantes de Eurípides]. Guardacostas. Nacido en Estados Unidos. Edad: 45 años. Hombre maduro y atractivo. Serio y clásico. De mal carácter. Muy enamorado de su mujer. De poco expresar sus sentimientos.

LORENA ÁGAVE, de LORRAINE Gary, [la mujer del poli en Tiburón] + ÁGAVE [madre de Penteo]. Bacante. Nacida en España. Edad: 40 años. Mujer neumática y explosiva, llena de curvas y sexualidad.

0. Prelude

Un grupo de jóvenes desnudos, una CHICA y varios CHICOS, se baña por la noche en una playa. La CHICA se aparta de los demás y queda sola. Una ola subacuática se dirige rápidamente hacia ella, que se pone a gritar. Dentro del agua, los gritos se transforman en gemidos de placer. Por la mañana, tumbada en la orilla, la CHICA despierta. Se gira y ve a tres de sus amigos muertos. Grito de terror.

1. Genesis

I. The Venus's Venue

Por la mañana, en una sex-shop con mucha luz natural, llamada "The Venus' Venue". Sin clientes. Centenares de objetos sexuales y otros productos. Maniquís vestidos con ropas suntuosas.

Se cruza una cortina de colores y sonidos tintineantes que separa la sex-shop de la trastienda, la cual es una pequeña vivienda y un laboratorio con elementos de robótica, electrónica, química e informática. Hay una mesa con una pequeña multitud de robots diminutos. Dicha mesa la preside HAL, un ordenador portátil antiguo, multiconectado a dispositivos electrónicos y funcionando bajo Window Maker en Linux. Los terminales muestran siempre "alan@hal". Abundan los LED's multicolor que se apagan y encienden continuamente. Todas las paredes, lavabo incluido, están pintadas con pintura de pizarra, y llenas de diagramas, circuitos, ecuaciones y anotaciones. Todo relacionado con la Inteligencia Artificial (I.A.) excepto una pared, la cual está llena de ecuaciones de física teórica pura relacionada con neutrinos. Todas las paredes tienen también simples dibujos de tinte sexual conviviendo con la notación científica. En HAL está ALAN trabajando, tecleando comandos en un chatbot. ALAN hace preguntas rudimentarias que HAL contesta con bajo nivel, demostrando poca inteligencia y cayendo en bucles trampa.

Suena el timbre en la sex-shop. Una PAREJA de clientes treintañeros entra en la tienda y ALAN cruza la cortina. La pareja no sabe exactamente qué busca pero ALAN les hace un tour por la tienda dando muchos detalles en sus explicaciones. Su actitud es de gran pasión, rayando la locura, lo cual provoca miradas cómplices en la pareja, entre la risa y una excitación genuina. La descripción de ALAN es técnica, tanto por la electrónica de los objetos como por la anatomía que estos van a estimular. Habla de hormonas y de electricidad, remarcando que ambos objetos, inertes y vivos, van a animarse con electricidad. Explica cómo la electricidad, insufladora de vida, supone una continuidad entre el cuerpo natural y el objeto artificial, de forma que la fusión con el aparato es total. ALAN ha modificado muchos programas en la electrónica de los estimuladores. Sus productos son verdadera artesanía, aunque los materiales son comerciales. Durante la conversación entra otro CLIENTE, de unos 50 años. La pareja joven se deja llevar entrando en

el delirio verbal de ALAN, y compra bastantes cosas.

Mientras ALAN cobra a la PAREJA, entra PAULA, la cual se pone a ojear productos y acaba dialogando con el CLIENTE. Ella le empieza a recomendar algún artículo. El CLIENTE empieza a ponerse nervioso y se le nota una erección bajo la ropa. Ella lo nota y eso la anima a hablar con un lenguaje más sucio. Cuando ALAN acaba con la PAREJA, la cual se marcha, va donde PAULA y se suma a la conversación. Entre ALAN y PAULA se inicia una descripción de un estimulador anal masculino que combina tecnicismos con lenguaje erótico. Hablan de cómo los impulsos eléctricos del aparato estimulan una cascada hormonal y neuronal que hace bombear la sangre a grandes presiones, de cómo usándolo con su pareja podrá conectarse a ella como dos circuitos integrados... El CLIENTE aumenta su ritmo de respiración y muestra signos de estar llegando a un orgasmo mental. Es incapaz de articular palabra. PAULA y ALAN se tocan y abrazan mientras hablan de forma que la temperatura del CLIENTE se hace todavía más alta. Las palabras e imágenes se difuminan y el estado del CLIENTE es inestable. Sus latidos cobran intensidad y velocidad. Pero en el clímax de la conversación PAULA para en seco y el CLIENTE compra el producto sin articular palabra. La imagen y las palabras vuelven a enfocarse poco a poco, pero no del todo. PAULA cruza la cortina mientras ALAN se queda cobrando. El CLIENTE se marcha y ALAN cruza también la cortina. La imagen se centra en la cortina, sus colores, destellos, pequeñas oscilaciones y tintineos. La imagen se vuelve a desenfocar junto con el sonido mientras la conversación entre ALAN y PAULA sigue al otro lado de la cortina. Las palabras se transforman en gemidos. La imagen y el sonido se difuminan proporcionalmente a la excitación. Finalmente, un clímax difuso.

II. The key to A.I.

ALAN trabaja en su portátil, dialogando con el chatbot sin éxito, cayendo en bucles rudimentarios. El programador le tiende trampas en las que HAL cae con facilidad. PAULA trabaja en su pared, subida a una escalera escribiendo y retocando ecuaciones casi en el techo. En silencio pero con tenacidad. Mueve la tiza con firmeza y haciendo una letra impecable. La letra en las pizarras de ALAN es mucho más jeroglífica. ALAN retoca más líneas de código y parece obtener una respuesta coherente que rápidamente se disuelve en falsa alarma. Se levanta de su butaca con inquietud. Saca a relucir sus dudas ante PAULA: la dificultad de lo que intenta y el riesgo que conlleva dedicar su carrera a un tema tan ambicioso él solo. PAULA, ya

alcanzando el techo con su cálculo, intenta ayudarlo preguntando detalles sobre el trabajo de él. PAULA duda de que la inteligencia se pueda crear directamente sin una vida subyacente, sin un pulso que tiemble detrás de esa inteligencia. ¿Cómo va a pensar antes que sentir? Le sugiere que si HAL pudiera tener contacto sensorial con este mundo podría mejorar mucho su forma de actuar. ALAN responde: ¿Ponerle sensores? ¿De temperatura, piezoeléctricos...? PAULA le dice que él es el experto, pero que ella cree que no basta con un programa de lógica. Ella siente su inteligencia ligada a sus emociones, y estas a su vez ligadas a sus sentidos. Mientras dice esto, ella baja de la escalera y le señala detalles de las pizarras, donde hay lógica y dibujos eróticos. Ella pregunta a ALAN si realmente cree que es posible aislar lo primero con éxito. ALAN queda en largo silencio. PAULA se marcha. Él mira fijamente todas sus ecuaciones, sus circuitos, sus diagramas lógicos, todos rodeados de dibujos eróticos. Alterna su mirada entre lo técnico y lo sensual. Luego mira la cortina. Coge y examina varios chips-sensores. Vuelve a mirar la cortina. Mira a HAL, con el parpadeo de su cursor y vuelve a mirar la cortina. Mira la pizarra, ecuaciones y dibujos sexuales. Cruza la cortina lentamente.

Empieza a examinar los aparatos de placer que allí se exhiben, bajo la mirada de los maniquís. Pasea por la tienda dando vueltas sin rumbo. Se para ante un maniquí e intenta ver hacia dónde está mirando, subiéndose al pedestal y simulando su mirada. Lo mismo en otros maniquís, observando cómo todos miran hacia el mismo punto. Este punto está en una estantería con cajas. ALAN empieza a revolver esas cajas y encuentra una pequeña cajita, con bastante polvo. Es el envase original con precinto de un dildo. Lo saca de la caja, la cual promociona varias virtudes que lleva de serie, como diferentes velocidades de motor y resistencia al agua. El diseño de la caja es hortera, con colores pasteles y gran tamaño de letra. ALAN saca el dildo de la caja, va a la puerta de la tienda, baja unas cortinas y pone el cartel de cerrado. Vuelve a cruzar la cortina y se mete en el laboratorio. La imagen se queda otra vez en la cortina, esta vez con el sonido de ALAN removiendo aparatos y cables. Ruidos de soldador y de trabajo que se van difuminando con la imagen de la cortina.

III. The flavor of neutrinos

Facultad de Física, en la Universidad. Aula grande con gradas descendentes y pizarras gigantes al fondo. PAULA explica ante una

audiencia predominantemente masculina alguno de sus modelos. Lo hace con gran vivacidad, con voz muy clara y segura. Su explicación versa sobre problemas de detección, sobre cambios en el "neutrino flavor", sobre el número de especies, sobre medidas para acotar sus masas, sobre pistas acerca de fenómenos "beyond the Standard Model"... Detalles diversos sobre neutrinos que empiezan con una breve introducción muy elemental, lo cual causa risas de superioridad en algunos oyentes. Se menciona el Ice Cube, el detector de neutrinos situado en la Antártida. Mientras PAULA habla, imágenes de las caras de los peces gordos de varios departamentos. Sus expresiones de altivez, sus miradas cómplices entre ellos... Algunos profesores sí están seriamente atentos a lo que dice la conferenciante. Pero tras cada imagen de la cara de uno de los científicos, imagen de alguna parte del cuerpo de PAULA. Durante los detalles de su cuerpo, las palabras de PAULA pierden el foco sonoro en distinta medida. En algunos casos sus palabras aún se distinguen. En otros, quedan sin entenderse. En algún caso, solo suena el latido de un corazón acelerado. Las frases de PAULA, aun siendo técnicas, pueden tomarse en un doble sentido sexual. "Altas energías, neutrinos que penetran la materia, the flavor of the neutrino..." como ejemplos. En el turno de preguntas, nadie pregunta. Alguna garganta traga saliva, algún rostro sudoroso, alguna entrepierna reajustando sus pantalones. El CHAIRMAN dice que si no hay preguntas, da la intervención de PAULA por terminada. Entonces, todos ellos se levantan y rodean a PAULA, hablando todos a la vez con ella, la cual intenta salir de la sala sin deshacerse de la multitud masculina que la rodea.

IV. Orgasm's organum

PAULA llega al Venus' Venue. ALAN está dormido delante del ordenador, rodeado de nuevos circuitos. Muchos más LED's y latiendo con más intensidad. Muchos instrumentos de química, con múltiples líquidos de distintos tonos verdes. Estos líquidos están conectados a diversos sensores electrónicos. Las pizarras más llenas de detalles. HAL con su parpadeo. PAULA despierta a ALAN pero este apenas responde. Le ayuda a irse a la cama donde él queda dormido de nuevo. PAULA se quita algo de ropa y se tumba sobre la cama pero no concibe el sueño. Se levanta y observa el entorno de trabajo de su pareja. Su rostro es de orgullo y sonríe mirando a ALAN. Observa pequeños flujos de datos por terminales en HAL. Vuelve a la cama y empieza a acariciar a ALAN, pero este no responde. Ella se vuelve a levantar y mira su propia pared de ecuaciones, cogiendo una tiza y subiendo a la escalera. Retocar algo en una ecuación. Desde arriba, mira todas las luces del

laboratorio parpadeando. PAULA se sienta en la escalera y se acaricia ligeramente un pezón, el cual responde con una erección. Baja la escalera y ve sobre la mesa dos mitades de dildo llenas de electrónica, junto a varias vaginas en lata y múltiples envases con sustancias químicas. Algunas de las vaginas están sumergidas en líquidos verdes. PAULA coge una de las dos mitades, comprobando que ALAN sigue dormido. Luego ensambla las dos mitades y mira fijamente al objeto. Este, sin ella accionar nada, pone en marcha su motor. PAULA se asusta. Al cabo de un instante se apaga. Vuelve a ponerse en marcha y vuelve a apagarse. Ella saca una toallita del bolso y lo limpia con suavidad. El artefacto responde a ese contacto con pulsaciones de su motor. El artefacto se intuye entre las manos de PAULA y las toallitas que lo acarician. PAULA se va a la tienda cruzando la cortina.

Luces tenues que dejan a los maniquís en semipenumbra. PAULA, acomodada en un sillón, se introduce el artefacto en la vagina y el motor se activa inmediatamente. El placer de PAULA va en aumento mientras la imagen da un tour sobre la tienda hasta llegar a la cortina.

En el laboratorio, los pulsos de los LEDS ha crecido, así como la cantidad de ellos iluminados. HAL tiene varios terminales que empiezan a emitir cascadas de datos que aumentan al mismo ritmo que los gemidos de PAULA. Los robots alrededor empiezan a agitarse. ALAN sigue dormido. Los gemidos aumentan mucho la intensidad y el volumen. Los datos fluyen a toda velocidad. Luces verdes y naranjas parpadean rápidamente en una interfaz de red. El orgasmo llega y la imagen se mete en el cable conectado a esa interfaz. Viaje 3D por el cable a gran velocidad mientras el orgasmo late en sus picos. El cable encuentra bifurcaciones y conexiones. El estímulo eléctrico fluye eligiendo uno entre los múltiples caminos electrónicos. La imagen se diluye entre una gran cantidad de caminos iluminados mientras el orgasmo de PAULA acaba y suena el eco del último gemido.

V. The first Bacchante

Por la mañana. PAULA duerme. ALAN se levanta y ve en su mesa-laboratorio mucha actividad. Salta rápidamente de la cama. Muchos datos se procesan en HAL. ALAN ve el miembro con sus dos mitades ensambladas. Se queda pensativo. Vuelve a desensamblarlo. HAL capta su atención con su actividad. ALAN introduce alguna pregunta a través del chatbot y esta vez la respuesta tiene sentido. En un breve

intercambio de frases HAL no cae en ningún bucle. ALAN se emociona tecleando más preguntas. Las respuestas son coherentes. Se levanta con energía y camina por el laboratorio frotándose los ojos. Se mete en la cama de nuevo, en la posición inicial. Se pellizca el brazo y vuelve a levantarse. Vuelve a HAL y vuelve a preguntar los mismo de antes. HAL esta vez responde si le pasa algo, que por qué pregunta lo mismo otra vez. HAL pregunta si no está satisfecho con las respuestas anteriores. Alan se levanta eufórico, dando gritos y saltos. Se prepara una taza de desayuno. PAULA abre poco a poco los ojos y se mueve. ALAN va hacia la cama y atropella sus palabras intentando explicar lo que sucede. PAULA no reacciona de ninguna forma, ni siquiera responde. ALAN sigue su celebración yendo de nuevo a HAL a teclear cosas. Desde la butaca le dice a PAULA que a él le ha pasado lo mismo, que no se lo creía al principio. PAULA tampoco responde. Ella ya está totalmente despierta y se sienta en la cama. ALAN vuelve a la cama y la abraza, la besa, la tumba y empieza a acariciar su cuerpo entre palabras alegres y cariñosas. PAULA no está receptiva. ALAN deja las caricias y explica a PAULA que cree ha sido gracias a su idea. Que ha probado a modificar un dildo y lo ha sometido al contacto con algunas vaginas sintéticas bañadas en algunas sustancias químicas y que cree que eso ha dado resultado. PAULA mira a ALAN mientras explica todo eso pero sigue sin responder. ALAN le pregunta qué le pasa. PAULA dice que no quiere hablar. Se viste, dice que debe irse y se marcha. ALAN queda pensativo pero rápidamente vuelve a HAL, donde vuelve su emoción y sigue tecleando.

VI. Artemisia absinthium

PAULA en su despacho de la Universidad. Escribe en una libreta y para. Luego en un ordenador y también se detienen. Va a la pizarra y esboza un diagrama. Se vuelve a detener. Entra un PROFESOR las palabras de él están difuminadas y no se entienden. El PROFESOR se marcha. PAULA se dirige a la silla cuando se roza accidentalmente un pecho con un armario. El pezón reacciona con una virulencia extrema y un escalofrío recorre el cuerpo de PAULA. Se sienta en su silla pero un simple roce de la silla con sus bragas vuelve a hacer que gima y a tener más escalofríos. Se lleva la mano a la falda y comprueba que 63 esta tiene una mancha visible de humedad. Se va corriendo.

En un pasillo se cruza con varios profesores. Todos se la quedan mirando por detrás. Alguno le dice algo pero las palabras siguen siendo incomprensibles. PAULA entra en el lavabo entre escalofríos y movimientos rápidos y nerviosos. Comprueba que no hay nadie más allí.

Se desnuda de cintura para abajo y usa el secador para secar bragas y falda. Empieza con la mancha de la falda. El secador, mientras dirige el aire caliente a la falda, proporciona una corriente secundaria a los muslos de PAULA, lo cual la hace estremecer. La mancha se seca y se pone la falda sin bragas. Pone estas bajo el secador pero están empapadas y el secador no es tan efectivo. Suena la puerta y PAULA esconde las bragas en el bolso. Entra una PROFESORA, que le dice algo también incomprensible. PAULA se mete en una cabina del lavabo y se sienta. La PROFESORA se lava las manos y se va, con la mirada en el suelo, observando un pequeño charco y unas gotas que conducen hasta la cabina donde ha ido PAULA. Esta sale corriendo del lavabo.

En el despacho de nuevo, PAULA intenta escribir en la pizarra pero se detiene entre escalofríos y mareos. Mira las ecuaciones y estas se deforman, adquieren tonos verdosos, se difuminan. Cualquier contacto de su piel con la ropa, al mover un brazo o una pierna le excita. No ya solo en pezones y zona genital, sino también la barriga, los brazos, la espalda e incluso los pies. Angustiada por esos roces coge la llave y asegura el cerrojo de su despacho. Se quita la ropa, lo cual aumenta su excitación. Gemidos y preocupación de PAULA, que se pone nerviosa. Se rasca la piel, e intenta hacerse daño o arrancarse la propia piel. La imagen cada vez más desenfocada. El verde de la pizarra se apodera de todo lo que ve PAULA. El placer da paso a mucha angustia. Finalmente, un grito de angustia placentera reverbera por los pasillos.

VII. Creation-annihilation operators

PAULA entra al laboratorio del Venus' Venue con movimientos nerviosos, tirando el bolso al suelo y tumbándose vestida en la cama sin decir nada a ALAN, que está preparando una cena elaborada. La mesa tiene dos velas encendidas y vino oscuro ya vertido en dos copas. ALAN va a la cama mostrándose eufórico y cariñoso. Le dice que quiere celebrar un día tan especial con ella. Quiere explicarle sus resultados, los cuales dice que no son definitivos pero alentadores tras tantos años de sequía. PAULA no dice nada, pero empieza a desnudarse y a desnudar a ALAN. Él le sigue el juego y rápidamente se le sube encima y la penetra. ALAN tiene una gran excitación pero PAULA no parece sentir nada. No gime, casi no respira. Su rostro es impasible. Su mirada perdida. ALAN se va excitando cada vez más y habla con euforia. La actividad en HAL y las luces LED se vuelve frené de repente. PAULA pregunta fríamente por el artefacto mientras ALAN se mueve con alta frecuencia. Casi no puede

responder. Ella le sugiere que podrían usarlo, que tiene curiosidad. ALAN para de moverse y se niega basándose en que no quiere interferir con su experimento. Menciona los receptores y emisores químicos que ha instalado. No quiere inputs químicos descontrolados. Ella no responde y queda todavía más fría e inmóvil. ALAN vuelve a moverse hasta tener un orgasmo. Justo mientras se corre su expresión pasa a ser de preocupación. HAL aumenta su actividad todavía más. ALAN pregunta que qué está pasando. PAULA contesta esta vez diciendo que no sucede nada. Le pregunta si está cansado y ALAN contesta que sí, que lleva todo el día trabajando sin parar. Ella empieza a acariciar el pelo de ALAN y esto produce un sueño repentino en él. PAULA sugiere a ALAN que duerma y él no se resiste. Queda dormido inmediatamente. PAULA espera un poco, mirando los circuitos parpadeantes. Luego se levanta sigilosamente. Coge las dos mitades del artefacto, las ensambla y se va a la tienda.

Secuencia de PAULA entrando a la tienda varias veces, con distinta ropa. En el laboratorio, los circuitos son en cada plano más complejos, las pizarras más llenas de esquemas y los montajes químicos más elaborados. Cada vez más LED's con actividad más frenética. PAULA cada vez en varios rincones de la tienda, con luces diferentes, siendo penetrada por el artefacto con gemidos cada vez más intensos, más salvajes. Planos de PAULA en la Universidad cada vez con más estrés y dispersión. Su mesa cada vez más desordenada, su pizarra sin ninguna ecuación nueva, pero sí con más garabatos sin sentido. Su letra inmaculada es ahora ilegible. Varios PROFESORES cuchichean y se callan cuando PAULA pasa cerca de ellos por un pasillo. La llave de su despacho puesta. Sonidos de gemidos más violentos. Sonido del motor eléctrico del artefacto. Movimientos y tintineos de la cortina. PAULA garabatea con furia operadores cuánticos de creación y aniquilación por todas partes. ALAN diseñando nuevos y más complejos circuitos, programas en HAL, reacciones químicas... ALAN y PAULA cruzándose en la tienda y en el laboratorio sin hablarse. ALAN intentando hablar con PAULA sin que ella apenas lo mire. Caos total en el despacho de PAULA. Libretas rotas con páginas arrancadas. PAULA leyendo un email en el que le deniegan una ampliación de beca. Los gemidos alcanzan un gran clímax mientras los LED's junto a HAL pulsan intensamente. Viaje 3D por los circuitos eléctricos. Esta vez se recorre un camino más largo y la velocidad de viaje es mayor. La luz vuelve a inundar la imagen. Eco del último gemido y sonido de truenos lejanos.

VIII. Launching

ALAN en el Venus' Venue, a última hora de la tarde. Entra un CLIENTE. Este pregunta algo a ALAN y este responde con frialdad. El CLIENTE se va sin comprar nada. ALAN está absorto en la instalación de varias cámaras ocultas en las cabezas de los maniquís. Orienta a cada uno hacia un rincón diferente de la tienda. Sale de la tienda.

Enfrente del Venus' Venue está aparcado LEV, el coche de ALAN. Por fuera es un coche antiguo. Por dentro abundan circuitos, pantallas, cables y muchos dispositivos electrónicos y luces. A cada lado del volante hay medio teclado. En el asiento del copiloto hay otro teclado, y detrás también, con más pantallas. En la zona central delantera, la de la radio, una pantalla principal mostrando un terminal parecido al de HAL, mostrando "alan@lev". ALAN activa varias pantallas que muestran las imágenes de las cámaras ocultas de la tienda. También hay varias imágenes desde el laboratorio. ALAN se va a la zona del asiento posterior, oculta por cristales oscuros. Desde allí ve a PAULA llegar al Venus' Venue. Desde las pantallas, ALAN ve a PAULA entrar en la tienda y luego en el laboratorio. ALAN observa cambiando constantemente de cámara. PAULA recorre toda la vivienda y el local. Está diciendo algo. ALAN conecta el audio a través de un comando. PAULA está llamando a ALAN. Ella vuelve de la tienda al laboratorio, coge las mitades del artefacto, las une, vuelve a la tienda y se tumba en una butaca. Imágenes de rostros de maniquís y de cámaras en LEV. Gemidos de PAULA que ya empiezan fuertes. En LEV, ALAN mira las pantallas con seriedad. Teclea furiosamente y se conecta a HAL, "alan@hal". Desde allí hace preguntas a HAL que este contesta sin coherencia. ALAN pregunta a HAL qué está calculando ahora mismo. HAL contesta con ambigüedad pero ALAN comprueba que hay muchos procesos en ejecución. ALAN le pregunta por esos procesos que él no ha lanzado. HAL solo da respuestas como las del principio, sin sentido. ALAN se pone furioso y sale del coche. Da una vuelta a la manzana entre sollozos. Imágenes del interior de LEV. En las pantallas, PAULA se agita como una poseída. ALAN se dirige a la puerta del Venus' Venue. Sonido de la cerradura en la que va a abrir ALAN. El motor del artefacto se para, PAULA oye los ruidos y se va corriendo a la trastienda.

Imágenes siempre desde las pantallas de LEV. ALAN entra en la tienda. Luego cruza la cortina. En el laboratorio, PAULA se viste rápidamente. Ambos discuten. ALAN le pregunta qué hacía con el artefacto de su investigación. PAULA se muestra ambigua. ALAN coge el

artefacto y lo guarda en su chaqueta. ALAN se dirige a la cortina. PAULA le grita preguntándole dónde va. ALAN no responde. Cruza la cortina y luego la tienda. PAULA lo retiene en la tienda, exigiendo explicaciones. Discusión fuerte. PAULA intenta coger el artefacto. Forcejeo. ALAN huye y sale de la tienda. PAULA queda allí con rabia, destrozando algunos objetos. Arranca la cortina, cuyos elementos de colores se desparraman por todas partes. PAULA, fuera de sí, sale corriendo de la tienda. Todavía desde LEV, imagen de la calle a través del cristal tintado. ALAN sale a paso ligero y luego PAULA corriendo detrás de él. El sonido de los gritos de PAULA amortiguado por la puerta cerrada de LEV.

Ya fuera de la perspectiva de LEV, PAULA persigue a ALAN por la calle. De noche. Discuten a gritos. Cuando PAULA corre, ALAN corre. Cuando ella se cansa y camina, él camina. Entre gritos se explicita su nulo entendimiento en el último mes. Lejanía emocional. Falta de sexo. Mal humor de los dos. Decadencia de la tesis de ella. Pérdida de una beca que necesitaba para continuar. Decadencia en la investigación de él. Rechazo de varios artículos a PAULA. Pérdida de crédito y confianza en la Universidad. Problemas con sus jefes. ALAN le recrimina que ni siquiera va ya a la Universidad, que lo ha preguntado a varias personas de allí. PAULA le recrimina falta de comprensión, que ALAN solo piensa en su trabajo, que no la escucha. Le recuerda su decadencia, cómo su proyecto no va a ninguna parte. Le echa en cara tener demasiada ambición y un talento que no está a la altura. Decadencia individual y colectiva como pareja. PAULA insiste en que le dé el artefacto, que a él no le está sirviendo de nada, que su proyecto es un fracaso. Que HAL hace semanas que no da ni una buena respuesta.

ALAN, dolido por las críticas, le pregunta para qué lo quiere. Ella, fuera de sí, responde que lo necesita. ALAN pregunta para qué. Ella responde ambigüedades con furia de Bacante. PAULA pregunta qué pretende hacer con el aparato. ALAN responde que si este proyecto es un fracaso, mejor empezar otro de cero y eliminar este. PAULA corre con violencia sin conseguir alcanzar a ALAN. Ambos exhaustos siguen gritando por las calles. ALAN dice que va a destruir el aparato, pero sin convicción. PAULA lo toma en serio y reacciona desesperada. ¿Acaso lo has creado tú?, le recrimina él a ella. Llegan al puerto de la ciudad. La persecución acaba allí, junto al mar.

PAULA se acerca a ALAN, el cual mira fijamente el agua sucia del mar. PAULA agrede a ALAN, dejándole un arañazo visible en la cara. ALAN no cede y conserva el aparato en su chaqueta. Ella sigue agrediendo y

gritando. ALAN intenta calmarla hablando sin gritar, intentando razonar. Él le pregunta en qué se ha convertido, en qué se han convertido los dos. PAULA no responde a las razones pero ALAN sigue argumentando que los dos ya no son lo que eran y que lo mejor es empezar desde cero, los dos. Él se muestra más amoroso y ella más enloquecida. PAULA lanza otro ataque agresivo que obliga a ALAN a empujarla. Ella, desde el suelo, ve cómo ALAN mira al mar y suspirando se lleva la mano al bolsillo interno de la chaqueta. PAULA se abalanza contra ALAN y este, cerrando los ojos, lanza el artefacto al mar, ante el horror extremo de PAULA. PAULA golpea a ALAN y este, por primera vez, se deja agredir entre sollozos. Él intenta decir que lo ha hecho por los dos, por el amor que tiene por ella. Ella, sin escuchar, mira al agua pero esta es oscura. Es de noche y el agua está llena de aceites y basura. PAULA grita desesperada y se lanza al agua donde intenta bucear. Le empiezan a picar los ojos y tiene problemas para respirar por la tos que le entra y la ceguera temporal. ALAN se lanza al agua para salvarla. Ella, mientras es salvada, sigue golpeando a ALAN, a ciegas. Fuera del mar, PAULA puede abrir los ojos, los cuales miran furiosamente al agua y a ALAN. Él intenta razonar con más dulzura pero ella se va corriendo. ALAN queda allí viendo cómo PAULA se aleja y acaba desapareciendo. Luego se queda mirando al mar.

La silueta difusa del artefacto gana profundidad lentamente. El agua es densa y aceitosa y el entorno está lleno de desechos y podredumbre. No hay ningún pez. La silueta se pierde en un abismo difuso y verdoso.

2.1. Antarctic's night fire

I. Winter Over Position

Antártida. Una avioneta con esquís lleva a PAULA, RENÉ y PATRICIA hacia el Ice Cube. PAULA con pelo corto, mira por la ventanilla en silencio. Los tres llevan cortes de pelo recién hechos, y RENÉ lleva barba corta. Sobre el horizonte, el sol tangente da vueltas en caída suave hacia el ocaso. PATRICIA consulta su reloj analógico de muñeca, del cual se oye el tictac. La manecilla del altímetro de la avioneta gira también indicando el descenso. RENÉ se mueve en su asiento, con mareos. Sonido de sus latidos acelerados. En la avioneta va también un PILOTO y dos CIENTÍFICOS, uno de 50 y el otro de unos 60 años.

La avioneta aterriza junto al detector. RENÉ explora la cocina, coloca y ordena los productos que han traído. PATRICIA coloca sus cosas en un laboratorio médico que es a la vez su habitación. Despliega aparatos, libretas y libros. Consulta su reloj de pulsera, con el segundero dando vueltas. El Sol da también vueltas cada vez más cercanas al horizonte. Un termómetro de aguja colgado en una pared baja lentamente. PATRICIA se dedica a sincronizar relojes digitales de toda la instalación con el suyo propio y con relojes universales a través de servidores horarios remotos. RENÉ sigue en la cocina, identificando recursos. Comprueba que el horno funciona usando el contador de minutos, del cual se oye su tictac. De las cajas solo saca latas de conserva, a las cuales mira con desgana. Busca algo que no encuentra y maldice. PAULA habla y visita las instalaciones con los dos CIENTÍFICOS. Ellos le explican detalles sobre el detector y el sistema informático de control. De forma constante suena un reloj u otro y se intercalan imágenes de relojes, del Sol dando vueltas y de termómetros bajando.

El Sol se empieza a ocultar. Despedida con los dos CIENTÍFICOS y el PILOTO. La avioneta despegue y se marcha mientras PATRICIA, RENÉ y PAULA quedan solos en el Ice Cube. El termómetro se hunde, el reloj de PATRICIA marca el único sonido, pero se va parando por momentos. El Sol desaparece y queda una penumbra residual. En ese momento, el termómetro marca una bajada en picado y el reloj de PATRICIA se para por completo. Ella le da unos golpes pero la manecilla no se mueven y tampoco se oye su tictac. La noche cae. Los tres se miran en silencio en las afueras del Ice Cube. Entran en silencio.

II. Sensors and Spices

PATRICIA entra en la sala de control, donde está PAULA. La médica le instala algunos dispositivos en el cuerpo, para medir tensión, pulsaciones, temperatura y otras variables. Mientras los instala le explica detalles sobre su investigación en ciclos circadianos. PATRICIA explica que investiga con ratones y simios y está en el Ice Cube como médica y como investigadora. Dice que los tres serán esta vez los animales de laboratorio. Algunos sensores debe colocarlos en zonas bastante íntimas, lo cual produce los primeros roces entre ellas. Los sensores están fríos, y las manos de la médica también. Toda la conversación va siendo interrumpida y acompañada por la colocación de pequeños cables y electrodos. Cuando ya están colocados los de PAULA, PATRICIA le pide que le ayude a colocárselos a ella. Entonces es al revés. Risas por cosquillas. PAULA se frota las manos para calentarlas antes de ponerlas sobre el cuerpo de la médica. Esta se sonroja cuando siente el contacto. Cuando finalmente están las dos con los cables y electrodos colocados, entra RENÉ, cortando la dinámica.

RENÉ lleva unas latas abiertas con agujeros y llenas de algodón. Le dice a PATRICIA que ha cogido el algodón de un botiquín que ha encontrado. El cocinero explica que ha traído unas semillas de algunas hierbas en la maleta y que las especias no estaban en el equipaje por algún error. Ahora está buscando algún foco de calor, pero todo está tremendamente frío. PATRICIA le dice que vaya luego a su consulta para la colocación de los sensores y se va. PAULA y RENÉ hablan sobre un posible lugar caliente. Bromean sobre los sensores. RENÉ sugiere si le puede pegar también semillas al cuerpo para aprovechar el calor corporal. Ella sugiere colocarlo junto a una torre del ordenador principal que tienen allí enfrente. PAULA dice que es una buena estufa. RENÉ coloca las latas, cada una marcada con el nombre de una especia en francés (origan, thym, romarin, basilic, cumin, persil, etc), junto al procesador, comprobando con las manos que sí sale bastante calor de allí. Esa torre va conectada a una gran y moderna pantalla llena de terminales. RENÉ comenta que en unas semanas podrán comer con más estilo. RENÉ explica a PAULA cómo ha llegado hasta este lugar. Le explica que era un chef bastante reconocido. Que ha tenido que cerrar su restaurante por la crisis económica. Que empezó despidiendo a gente y que al final no podía mantenerse ni a sí mismo. Buscó desesperado cualquier trabajo de lo único que sabe hacer, y encontró este. Pero que haría cualquier cosa

menos tener que dormir en la calle, para que una mañana lo encuentren muerto de frío bajo un cartón. Dice que acabar así le obsesiona, y que ya lo ha soñado varias veces. RENÉ cuenta también que le obsesiona su trabajo y que buscó una forma de poder reabrir su restaurante: pasar el invierno en el Ice Cube, donde podría ahorrar lo suficiente para tener su negocio varios años funcionando de forma segura. Ambos están calentándose las manos en el ordenador. Luego se descalzan y acercan los pies a los procesadores. RENÉ le pregunta a PAULA por cómo ha llegado hasta aquí, pero PAULA no da apenas explicaciones. Ella también habla de querer ahorrar dinero. Mientras RENÉ le empieza a explicar con entusiasmo los aromas y esencias de cada especia, imagen de algunos terminales técnicos en la pantalla, con los cursores parpadeando. La máquina se llama KRILL y cada línea empieza por "paula@krill". Detalle del reloj en la pantalla marcando una hora concreta.

III. Contact

El mismo reloj marca cuatro horas después. RENÉ y PAULA duermen en el suelo junto al ordenador. PATRICIA llega y los despierta, explicando que llevan más de quince horas durmiendo y que se van a salir del ciclo. Ellos preguntan si eso es importante y la médica les explica que sin la referencia solar deben mantener ciclos artificiales de 24h, por su investigación y sobre todo por su salud física y mental. Les dice que en menos de 8h tendrán que volver a ir a dormir. Ella misma confiesa que no ha podido dormir nada. Se va y RENÉ también se marcha a la cocina. PAULA queda sola y revisa en la pantalla las funciones del detector. No hay ninguna complicación, aunque tampoco ninguna detección de algún neutrino. Todo normal. Mira a su alrededor y pasea por la habitación curioseando cosas. Consulta libros en una estantería. Son todos de física, cosmología, tecnología, geografía antártica... Hojea este último pero no se queda con ninguno.

Vuelve al ordenador y revisa su email, donde aparte de algún correo técnico no aparece nada más. Entra en la carpeta de spam y empieza a borrar emails basura. Entre ellos, uno es de una red de contactos. Hace click y entra en esa web, en la que se registra con el nick "a_super_alien". El formulario le pregunta medidas corporales, peso, color de piel, ojos, etc. Idiomas: pone inglés y español. Máximos estudios finalizados: hay la opción de doctorado y pone el cursor encima, pero finalmente pincha en licenciado o equivalente. También le pide que se describa a sí misma y que escriba qué es lo que busca. En su descripción escribe que es física especializada en neutrinos.

Cuando va a rellenar qué es lo que busca prueba varias tentativas diferentes y todas las borra. Hace click en continuar sin rellenar eso. El formulario le pide una foto y se hace una con la webcam de KRILL. Cuando hace clic en finalizar empieza a recibir una avalancha de chicos que intentan chatear con ella. Tanto en inglés como en español. PAULA mira algunas y son entradas poco elaboradas, tipo hola o :). Algunas buscan sexo de forma explícita sin presentación previa. Algunas humorísticas, sacando a relucir el tema de los neutrinos. Ella no responde a ninguno. Se dispone a editar el perfil. Empieza a borrar lo de su profesión cuando una ventana aparece con un mensaje, que proviene de un nick llamado "art_summoner" y su foto de perfil es una pintura impresionista de un paisaje marítimo. El mensaje dice algo inteligente sobre los neutrinos. PAULA entra en el perfil de ART y ve que apenas hay descripción. Los campos están sin rellenar. Entonces le llega otro mensaje, bajo el aluvión de otras personas que siguen escribiendo, en el que ART le pregunta si está en el Ice Cube haciendo una winter over position. PAULA se asusta y le pregunta que quién es, que qué quiere. La forma de escribir de ART es poderosa y parece saber mucho de ella. PAULA se asusta más cuando entra PATRICIA de forma abrupta. La médica le dice que ha visto anomalías en sus señales vitales y quería ver qué pasaba. PAULA le dice que está todo bien. PATRICIA le dice que vaya a cenar, que en breve deben ir a dormir. Le pregunta la hora a PAULA y esta consulta en el ordenador. La médica se queda extrañada pero no dice nada. Se van las dos mientras se queda una pregunta de ART sin respuesta y una enorme cascada de mensajes de otros perfiles sigue cayendo sin parar.

IV. Time on fire

PAULA, RENÉ Y PATRICIA comen en la cocina. RENÉ dice que ha hecho lo que ha podido para darle una apariencia digna a las latas, pero no se puede ocultar la sensación de pobreza culinaria. PATRICIA mira compulsivamente el reloj que hay allí colgado. RENÉ se cuestiona la necesidad de su presencia en ese lugar. Le parece que no puede aportar nada. Menciona que cuando crezcan algunas especias podrá ser diferente. Explica que tiene intención de ir a buscar un poco de tierra sin la cual no sobrevivirán los brotes de las semillas cuando aparezcan. Dice que ha encontrado una pala con la que cree encontrar tierra tras unos metros de hielo. Pero su actitud es negativa. Cree que está allí más para hacer compañía que otra cosa. Las latas están precocinadas y él solo tiene que abrirlas y aderezarlas un poco. PATRICIA sigue mirando el reloj, el cual ha avanzado solo un minuto. PAULA responde que su situación es la misma o peor. Explica que ella

no hace nada, solo supervisa que las máquinas lo hagan todo. No tiene ni latas que abrir ni platos que combinar. Simplemente mirar unos controles que casi seguro no fallarán, y de hacerlo dice no creer que pudiera maniobrar más que sobre las instrucciones precisas que le dieran, pues tampoco tiene permisos para tocar en casi ningún punto. RENÉ y PAULA miran a PATRICIA en silencio, esperando que hable ella. Ella mira cómo el reloj no se ha vuelto a mover. La médica les explica con más ánimo que si acaso creen que en caso de alguna complicación grave de salud ella podría hacer algo. Además, ni siquiera es especialista en cirugía. Explica que se dedica a los ciclos circadianos y a las alteraciones del sueño. Dice que en su caso, lo más probable es que tampoco tenga que intervenir. Los tres llegan a la conclusión global, entre risas, de que están allí por motivos muy débiles, y que el único especialista de los tres en su papel es RENÉ, pues ni PAULA es doctora ni PATRICIA puede cubrir problemas de salud graves. La médica, mientras mira el reloj parado en el mismo minuto, les sugiere que tomen alguna afición. Les explica que para ella es una oportunidad de seguir con su investigación, de leer y experimentar con ellos tres. PAULA y RENÉ explican que no han traído nada, ni un libro ni otro entretenimiento. Tanto PATRICIA como RENÉ preguntan a PAULA qué clase de lugar es ese, que a qué está destinado, por qué es tan importante. PAULA les contesta cuatro frases introductorias sobre neutrinos. Habla de la lluvia de neutrinos que nos atraviesa y de la enorme dificultad de detectar siquiera uno. Sus dos oyentes quedan fascinados. PATRICIA mira otra vez el reloj y este marca tres horas y media más que la última vez. Se pone muy nerviosa y les dice a los demás que deberían estar todos durmiendo hace rato. PATRICIA se va angustiada a comprobar relojes. Pero antes les insiste a RENÉ y PAULA que vayan a dormir inmediatamente, que es importantísimo que sigan sus pautas.

PAULA y RENÉ se quedan allí, ambos declarando que no tienen sueño. Cierran los ojos, bromeando, y vuelven a abrirlos. Quejándose de aburrimiento, deciden usar el teléfono vía satélite para encargar una pizza. PAULA es la que habla. RENÉ le va ayudando, ambos fantaseando pidiendo ingredientes. PAULA pregunta si pueden pedir más ingredientes todavía. RENÉ diseña una pizza exquisita que les hace la boca agua. Ambos se divierten mareando al pizzero. Cuando llega la hora de dar la dirección, PAULA da su nombre y dirección actual. El pizzero dice que no le suena ese lugar por la zona. Ellos le ofrecen las coordenadas GPS para que las ponga en el navegador y cuelgan entre risas mientras el pizzero les dice el precio y les intenta ofrecer bebidas. PAULA y RENÉ siguen fantaseando con la pizza

exquisita que han encargado. PATRICIA vuelve a la cocina mirando atónita el reloj. Se va corriendo.

PAULA tiene frío y RENÉ enciende algunos fogones de la cocina. Empiezan a pasar las manos sobre el fuego, haciendo juegos y tocándose las manos entre ellos. RENÉ se quema vello de un dedo y PAULA le pone saliva en él. Miradas cruzadas y penetrantes. El termómetro de la cocina sube un grado lentamente. RENÉ empieza a untar trocitos de comida en partes del cuerpo de PAULA, enumerando las esencias corporales de PAULA como condimento. PAULA hace lo mismo. Ambos empiezan a tener una cena sexual, en la que comida y cuerpo se complementan. RENÉ va susurrando a PAULA los detalles del menú que está preparando. El reloj marca diez minutos antes que la última vez.

PATRICIA llega a su habitación-estudio y ve cómo su reloj de allí marca una hora distinta a la última que vio en la cocina. Se asusta mucho. Empieza a correr por la instalación, entrando en varias habitaciones y mira el reloj en cada una. Cada uno con una hora distinta. Empieza a sufrir ansiedad, con dificultad para respirar. En el monitor de su habitación-estudio, sus constantes se alteran.

En la cocina el termómetro sigue su ligera subida mientras los fogones siguen encendidos. Algunas prendas de ropa dispersas por el suelo. RENÉ sigue cocinando el cuerpo de PAULA usando poesía culinaria. Escuchamos gemidos sutiles.

El monitor que marca las constantes de PATRICIA se altera todavía más. Ella vuelve a su estudio e intenta entrar en relojes vía servidores remotos, los cuales dan también la fecha. Cada servidor marca una hora y una fecha diferente, con una dispersión de +- cinco días. PATRICIA, presa de la ansiedad, saca un par de pastillas de un armario que contiene gran cantidad de medicinas y se mete en la cama. En el monitor, las señales de RENÉ y PAULA están alterándose. Ritmos acelerados, temperatura superior...

Vista de la cocina desde cámaras del Ice Cube. Diferentes ángulos, baja resolución. Sonido de gemidos que aumenta. El fuego sigue encendido. Las señales del monitor médico siguen alterándose mientras PATRICIA, ya dormida, se revuelve angustiada. Sus constantes vitales muy alteradas, pero de forma errática y violenta, en contraste con las de PAULA y RENÉ, que muestran una subida sistemática.

En la cocina, el reloj marca una hora diferente a la última. Bajo la visión de cámaras internas, varias salas de la instalación muestra horas diferentes. Los gemidos de PAULA y RENÉ aumentan. La pantalla de KRILL muestra el chat con ART abierto, y centenares de nuevas ventanas con aperturas de otros chicos. Imágenes de relojes diferentes, de fuego en la cocina, de PATRICIA, desde cámaras internas, angustiada y sumida en pesadillas. Imágenes de la cocina desde las cámaras, donde prosigue el sexo culinario, ya con más sexo que comida, y visión de la monitorización de las constantes vitales de los tres residentes. Las constantes de PAULA se disparan mientras se oyen sus gemidos que se acercan al orgasmo. Desde el monitor de constantes, la imagen vuelve a entrar en un universo 3D de circuitos eléctricos. Esta vez, y justo en el orgasmo, el viaje por los circuitos desemboca en una imagen muy difusa y casi inapreciable de un edificio misterioso con un cielo de tormenta de fondo.

V. Meet your fate

Exterior del Ice Cube. Viento moderado. Una puerta, controlada electrónicamente, se abre y sale RENÉ con una pala y un saco vacío. Va muy abrigado. Es noche cerrada, aunque la Luna, casi llena, le da algo de luz. También lleva algún foco colocado en la frente, además de alguna linterna de mano. Va caminando despacio y se aleja unos metros del Ice Cube. La densidad de estrellas en el cielo es enorme, a pesar de la Luna.

PAULA está ante KRILL, hablando con ART. Este le dice que por qué no aprovecha para acabar allí la tesis. Que está en lugar ideal. Ella es reacia a hablar del tema e intenta sacar alguna información de él, pero ART se muestra impenetrable. Ella ya reconoce abiertamente dónde está, aunque no su nombre. El no desvela ni siquiera su lugar de residencia. La conversación prosigue orbitando en torno a ella, su tesis, los neutrinos y el detector. Ella va cediendo a hablar del tema. ART parece saber muchísimo sobre neutrinos, sobre el detector y empieza a sugerirle ideas para su investigación.

RENÉ excava hielo y grita de alegría al encontrar tierra. Con la pala va metiendo unos cuantos kilos en el saco.

En el chat, prosigue la conversación técnica. PAULA intenta que ART le diga quién es y por qué le ayuda, y cómo es que sabe tanto. ART solo contesta que es alguien sin nada mejor que hacer, como ella, y

que quiere ayudarla. Esperando que cuando ella acabe su estancia puedan tener una cita.

RENÉ vuelve hacia el detector bajo la Luna. Caminando lentamente contra el viento. Va celebrando que pronto podrán comer algo decente.

En el chat, ART sugiere a PAULA que lea uno de los libros que hay allí, y que duerma un poco. Le pregunta cuántas horas lleva sin dormir y PAULA le responde que no controla tiempo y que no hace falta, pues PATRICIA ya lo hace. Le habla de ella mientras hay imágenes fugaces de la médica entre pesadillas a través de cámaras internas.

RENÉ llega a la puerta y esta no responde ni a huella dactilar, ni a reconocimiento de voz ni a PIN ni a ningún comando. Hay un timbre que tampoco parece funcionar, y que RENÉ intenta hacer sonar.

PAULA se tumba en la cama empezando a leer el libro. Sus párpados empiezan a desfallecer.

RENÉ grita pidiendo ayuda. Da un rodeo a la instalación, en la que hay otras puertas que tampoco funcionan.

PAULA dormida. La luz de su habitación se apaga sola, muy gradualmente. Mucho silencio. La pantalla de KRILL baja también su brillo de forma automática.

RENÉ grita con desesperación. Nadie le contesta. Empieza a sufrir hipotermia. Intenta, en vano, entrar en calor dando saltos o trotando. Golpea las puertas sin ninguna respuesta.

PAULA duerme plácidamente en silencio y oscuridad. PATRICIA duerme entre movimientos y angustia, con pitidos que emanan del monitor de constantes y con luces que alternan oscuridad con luz intensa siguiendo patrones caóticos.

RENÉ acurrucado en el hueco de una puerta. Suena su propia voz en off, recordando la conversación que tuvo con PAULA explicándole su mayor temor: ser encontrado una mañana congelado entre cartones. Desesperado, RENÉ tira la tierra del saco y se mete en él usándolo como abrigo extra. Imágenes y sonidos flashback de cuando encontró la noticia de ese trabajo en la Antártida, de cuando discutió con su pareja sobre si ir o no, de cuando escribió diciendo que se

presentaba. De todos los pasos que dio para llegar hasta allí. Y de forma insistente, la frase de que lo último que quiere es ser encontrado muerto de frío y sin que nadie le dé auxilio. Poco a poco, mientras se recrea en su mayor temor, va cediendo a él. Va repitiendo en voz alta esa frase cada vez con mayor debilidad. Imagen de él directa y a través de cámaras de vigilancia. Finalmente, su voz se apaga. Su monitor en el estudio de PATRICIA se vuelve inerte. Salta una alarma en dicho monitor que despierta a PATRICIA. Cielo estrellado con grito de espanto.

VI. Antarctic funeral

PAULA y PATRICIA reciben preguntas a través de un videochat efectuado en KRILL en el que están los dos CIENTÍFICOS del inicio más otros responsables. Ellas responden lo que saben, diciendo la verdad, pero ellos no parecen muy convencidos en sus contrarrespuestas. PAULA está muy serena, aunque triste, y PATRICIA extremadamente nerviosa. Las dos mujeres reciben órdenes de enterrar al cadáver fuera. PATRICIA responde por la autopsia que le ha hecho que la razón ha sido simple hipotermia. Entre PAULA y los jefes discuten sobre el mecanismo de entrada de la puerta, y parece que todo funciona con normalidad. No ven ningún problema, ni PAULA allí ni ellos remotamente. PATRICIA intenta aprovechar el final de la videoconferencia para preguntar por la fecha y hora pero en ese momento el chat experimenta problemas y los jefes emiten una despedida formal diciendo que no hay cambios en ningún protocolo.

En el exterior, PAULA y PATRICIA aprovechan la fosa que el propio RENÉ cavó. Su cuerpo está cubierto por el saco en el que murió y le echan encima la tierra que él mismo sacó. Lo colocan en ella dentro del saco en el que murió y yo cubren con la tierra que él mismo sacó. La luna ya es llena y hay una relativa claridad, aunque ambas llevan también linternas de mano. Quedan allí en silencio ante la tumba improvisada. PATRICIA rompe el silencio confesando que no sabe cuánto tiempo llevan allí ni cuánto queda. Confiesa que ha perdido el control del tiempo. Mirando las estrellas, PAULA le explica que pueden usarlas para determinar tanto la fecha como la hora, aunque confiesa no saber cómo, pero se ofrece a aprender, al ver a la médica tan desesperada. PATRICIA apenas contesta entre llantos. Confiesa que lo único que quiere es que salga el sol lo antes posible y que se acabe esta pesadilla interrumpida solo por otras pesadillas.

VII. Groom and Hack

PAULA y PATRICIA, con algo más de pelo y más desaliñadas en general. El pelo desarreglado, los labios cortados, la piel descuidada... PATRICIA, con movimientos ya mecanizados, abre una lata en la cocina y se la come directamente con una cuchara, sin calentar ni poner en plato. Junto con la lata y un vaso de agua se toma unas cuantas pastillas de varios tipos. PATRICIA muestra en sus expresiones estar muy deprimida.

PAULA, en KRILL, chatea con ART de forma distendida. Discuten sobre cosas avanzadas de física. PAULA muestra tener ganas de reanudar su tema de investigación y discute con pasión sobre ello. ART le sugiere varias modificaciones en el propio detector pero PAULA le dice que no tiene acceso ni privilegios para ello. ART sugiere que haga un override de esas barreras pero PAULA dice que ni se atreve ni sabría hacerlo. ART le ofrece su ayuda pero ella no lo tiene nada claro. Le recuerda que su labor allí es de vigilancia. Él le dice que es una gran oportunidad para ella.

PATRICIA, en su habitación, haciendo garabatos en su diario. El monitor sigue acumulando registros de constantes. Las gráficas de RENÉ siguen ahí, todas horizontales. La médica intenta hacer algo, consultar datos, analizar alguna gráfica, pero abandona todo rápidamente. Se mira en un espejo con cara de asco. Coge ropa limpia, una toalla y se marcha.

En KRILL, PAULA sigue su conversación por chat, en la que ART le dice que piensa hackear todos los permisos del centro. PAULA intenta convencerle de que no haga eso cuando PATRICIA interrumpe diciendo que se va a las duchas. Las dos bromean sobre que no huelen mal porque seguro que ya se han acostumbrado. PAULA también coge ropa limpia y se va con ella, pero antes escribe a ART pidiéndole por favor que no haga tal cosa.

PATRICIA y PAULA en la sala de duchas. Ambas comentan el poco tiempo que tienen de agua corriente para ducharse. Solo unos pocos segundos para cada una, con el extra de lo que tenía RENÉ. Entra PATRICIA primero mientras PAULA observa una gran cantidad de vello en su cuerpo. Inmediatamente sale PATRICIA y entra PAULA. La médica también se mira el vello. Y maldice viendo cómo prácticamente sigue igual de sucia. Rápidamente sale PAULA, igualmente insatisfecha. Ambas se

tapan por vergüenza y también bromean sobre vello y sobre la suciedad que tienen encima. PATRICIA sigue con una forma de hablar, con expresiones desequilibradas. PAULA comenta que muchos animales no se lavan nunca y PATRICIA le corrige diciendo que se acicalan con mucha frecuencia. Empiezan a hablar de gatos, de su enorme flexibilidad para llegar a casi cualquier parte de su cuerpo. Comentan cómo se lavan la cara, primero lamiéndose la patita y luego restregándola en la cara. Empiezan a hacer bromas imitando el acicalamiento felino. Pero rápidamente se les ponen los labios morados y empiezan a tiritar y se van de allí corriendo.

Risas exageradas inundan el detector mientras corren por las estancias. Hablan de ir a algún sitio caliente pero todos los lugares les parecen fríos. PAULA sugiere que se metan en la sala de computación, que con diferencia es la más caliente.

La sala indica más de diez grados por encima del resto de la instalación. Allí siguen riendo sobre su gran suciedad. PATRICIA se empieza a acicalar como un gato entre risas y PAULA empieza a hacer lo mismo. PATRICIA ve que no llega a la espalda y entonces intenta lamerse la mano para luego darse en la espalda. Viendo esa dificultad, PAULA se anima a lamerle la espalda directamente. Rápidamente empiezan a lamerse. Las toallas se desenganchan y quedan desnudas, mostrando sus cuerpos con vello abundante. Imágenes de la sala desde cámaras internas.

La pantalla de KRILL muestra unas terminales que empiezan a emitir muchos datos encriptados. ART está intentando reventar todas las contraseñas y privilegios del sistema.

El centro de computación aumenta notablemente su ruido y el termómetro de la sala sube algunos grados más. Ambas mujeres se lamen todo el cuerpo. Recorren cada rincón, eliminando toda suciedad en ellas. Las palabras y las risas van dando lugar a los gemidos, primero sutiles y luego más evidentes. Viéndose mucho más limpias, empiezan a lamerse zonas más erógenas y el calor en la sala aumenta más. El centro de cálculo emite más y más calor. Los gemidos suben y la actitud de ellas se vuelve cada vez más salvaje. Detalles macro de paisajes de piel velluda y lenguas húmedas y calientes. También ángulos desde cámaras internas. KRILL calcula más y más velozmente. El orgasmo de PATRICIA y el de PAULA se acerca prácticamente a la vez mientras la imagen se adentra en los procesadores del centro de computación para nuevamente viajar por el universo electrónico. Justo

en el orgasmo de PAULA, la tormenta con el edificio misterioso, esta vez algo menos difuso.

VIII. Lab Rat

En la cocina, PATRICIA toma más y más pastillas con una pequeñísima porción de comida enlatada. El pelo es algo más largo y está todavía más desaliñada. Las expresiones en PATRICIA son mucho más inestables. Su rostro más demacrado, su aspecto más débil. Entra PAULA, con una luz radiante y una expresión de alegría y estar descansada. PAULA dice que ha calculado la fecha y la hora según las estrellas y que son aproximadamente las 14:30 del día que hace cumplir un 30 por ciento de la noche. PATRICIA se desespera. Lloro con mucha amargura diciendo que algunos de sus relojes marcaban ya el 60 por ciento. Dice que no puede más. Le explica cómo las luces en su habitación se encienden y apagan sin ningún criterio. PAULA le dice que pueden mirar si hay algo que falla e intentar arreglarlo, pero PATRICIA no escucha. Habla enloquecida. Dice que no sabe cómo sus animales de laboratorio pueden aguantar todo lo que ella les hace. Explica que los somete a cambios de ciclos con luces, hormonas y otras barbaridades. Y sobreviven más de seis meses así, antes de hacerles vivisección y estudiar su cerebro. Ratas, perros, simios... Y lamenta que ella no aguanta ni lo que una pequeña roedora. PAULA no sabe cómo responder y le dice que va a intentar arreglar lo de las luces y se marcha. PATRICIA le dice lo de los relojes. ¿Por qué se desincronizan? Le pregunta a PAULA si a ella no le está afectando. Seguir ciclos no circadianos desestabiliza cualquier mente, pero PAULA dice que se deja llevar y que no ha notado nada. PAULA se va prometiendo que intentará arreglar eso.

PATRICIA queda sola en la cocina cuando la luz se va. La médica arranca a llorar de nuevo. Luego vuelve a venir y vuelve a irse. Asustada, huye de la cocina, pero en cada estancia en la que está le pasa lo mismo. Y en cada estancia la hora es muy distinta. Mientras, PAULA en una sala de control, no encuentra anomalías. PATRICIA grita: ¿PAULA, eres tú? Pero PAULA no escucha desde dentro. La médica va corriendo a su habitación aprovechando los momentos de luz. Allí le espera un patrón de luz enloquecido.

PATRICIA se esconde en la cama bajo los edredones. Toma un vaso de agua que tiene cerca y traga más pastillas. Se tapa la cabeza y cierra los ojos, pero incluso a través de los párpados entran los

relámpagos que hacen fluctuar entre la oscuridad y una luz muy intensa. Los patrones de PATRICIA en el monitor muy afectados. Alta tensión, baja temperatura, altas pulsaciones...

PAULA sale de la sala de control de luces y camina por la instalación sin modificaciones de luz. Todo constante y con intensidad moderada. Va a su estudio donde le espera una pantalla de chat que por primera vez no es la de la web de contactos sino una propia terminal de KRILL. La cascada de datos encriptados ha cesado. PAULA se asusta al ver un terminal con \$art@krill:~\$. ART le dice que ya lo ha conseguido. PAULA se asusta.

Habitación de PATRICIA, la cual está semidormida, aturdida, sedada. Sufre un intenso delirio y sus constantes se han vuelto salvajes. Siguen los flashes de luz. Sonidos de chillidos de ratas y simios, y ladridos de perro. Imagen difusa de PATRICIA encerrada en una jaula de un laboratorio. Intenta salir pero no puede. Está conectada a numerosos cables y vías y sometida a patrones de luz locos. Fuera de la jaula hay CIENTÍFICOS con bata. Todo difuso. Ninguno de ellos parece inmutarse ante los chillidos y súplicas de PATRICIA para que la saquen de allí. Los CIENTÍFICOS teclean cosas en un ordenador y anotan cosas también desenfocadas. Murmuran fríamente, entre comentarios y algunas risas.

Sin perder ese mundo sonoro, PAULA y el terminal de ART en KRILL. ART le dice que ahora es ella la única administradora de todo el Ice Cube. El terminal le pide que introduzca una contraseña. PAULA queda horrorizada.

Habitación de PATRICIA, la cual sigue en trance, ya con convulsiones. De nuevo el laboratorio difuso en el que ella sigue chillando y suplicando. Grita que no puede más. Varios relojes de la instalación y del laboratorio bailando hacia delante y hacia atrás a diferentes velocidades. En algunos las manecillas horarias corren más que las otras. Todo un baile temporal irracional. PATRICIA suplica que la eutanasién mientras los relojes aceleran su marcha infernal, la misma que siguen sus constantes vitales.

PAULA teclea una contraseña muy larga con manos temblorosas.

Sigue la danza de los relojes. Las constantes vitales de PAULA se aceleran en el monitor, y las de PATRICIA se hacen extremas. La médica sufre convulsiones fuertes y delirios. El universo sonoro

mezcla chillidos de perros, ratas y simios con los gritos de PATRICIA y las voces impasibles y técnicas de los CIENTÍFICOS. También se mezclan los pitidos del monitor, siguiendo las señales. El universo visual mezcla imágenes de PATRICIA agitándose en la cama, directamente y desde cámaras internas, imágenes de ella en la jaula del laboratorio y vistas del monitor con las constantes de PATRICIA y PAULA. La médica grita y se levanta de golpe, con violencia. Coge una jeringa, absorbe líquido rosa de un bote y se lo inyecta en el brazo. El líquido rosa entra en su cuerpo y a la vez entra sangre negra con violencia en el líquido, mostrando chorros de rojo muy oscuro mezclándose en el rosa, que sigue bajando su nivel. El rojo, casi negro, lo inunda todo. Pitidos constantes en un monitor que muestra unas constantes en PAULA ya inexistentes.

El pitido se extingue. Exterior del Ice Cube con el firmamento girando lenta y uniformemente respecto al eje de rotación terrestre. Silencio. PAULA, frente a la tumba de RENÉ y al lado la de PATRICIA. Más silencio, roto por un viento moderado.

IX. root@krill

PAULA atiende a una videoconferencia a través de KRILL con los responsables del proyecto y del centro, incluyendo los dos CIENTÍFICOS de siempre. Le dicen que no quieren que siga con su trabajo. Dicen que van a quitarle los pocos privilegios que tenía, su usuario en KRILL, y los accesos principales. Quieren que se dedique a aguantar lo que queda de la noche, que es más o menos la mitad. Estarán comunicados por un usuario de más bajo rango en otro computador, el de PATRICIA. Por lo demás, solo tiene que esperar a que vayan a buscarla y nada más. Ella quiere saber si sospechan de ella, pero ellos dan respuestas opacas. No quieren dar más información que la justa. Eso se nota en sus silencios y sus miradas entre ellos pensando demasiado cada respuesta. Se limitan a pedir que obedezca como ellos hacen obedeciendo a los varios gobiernos que financian los proyectos. Le dicen que proceden a eliminar sus privilegios. Ella acepta. Pero dicen que algo no va bien. Nerviosos, recriminan a PAULA que no pueden hacer lo que quieren desde allí. Dicen ver que la única usuaria administradora (root) es ahora ella y no tiene solo los accesos que ellos le dieron, sino todos. Ellos en cambio ya no tienen acceso a nada. Los jefes montan en cólera. Si tenían alguna sospecha de malas prácticas por parte de ella, esto lo confirma todo, así que le hablan ya como culpable de todas las anomalías. Pero se saben maniatados hasta que llegue el día. En medio

de su cólera, se corta la conexión.

ART le dice inmediatamente que desde fuera no tienen ya ningún acceso a ningún punto del detector. Que todo está en el poder de PAULA. Ella le reprocha que este es el fin definitivo de su carrera. Y que además tendrá que demostrar en juicio que no es una asesina. ART le dice que aquí tiene su oportunidad para relanzar su vuelo. Que es como una cría de pájaro que se tira de un nido muy alto. O vuela ahora o es el fin. Pero quizás de otra forma nunca volaría. Dice que tienen tres meses para hacer grandes cosas. Y sin nada más que hacer. Ella acepta, pues no le queda otra salida. PAULA deja de llorar y se serena. Respira hondo y cambia a una actitud de acción. Pregunta: Bien, ¿por dónde empezamos?

En el recinto hay varias pizarras con ecuaciones que nadie había tocado. PAULA coge un trapo húmedo y borra todas ellas. Las descuelga y las lleva todas al estudio. Reúne todos los libros que encuentra. Accede por un terminal a su departamento de su antigua Universidad y consigue entrar en su usuario donde tenía multitud de datos. Lo descarga todo en KRILL. Estando en el ordenador de la universidad tiene la tentación de probar un login a HAL. No llega a ejecutar el comando. Pero sí que le hace un ping, al cual responde. Lo corta rápidamente. Empieza a estudiar y a escribir en las pizarras. Estudia tanto cosas teóricas como aspectos del detector. Se reparten la tarea ella y ART. Este se centra en estudiar software de los sensores, análisis de datos, etc. PAULA se encarga de la parte física.

Secuencia dinámica en la que pasa el tiempo. Todos los relojes del recinto sincronizados. Pizarras cada vez más llenas. PAULA absorbe en el trabajo. El centro de cálculo rinde a toda pastilla, lo cual se muestra a través de KRILL y directamente en el centro de cálculo, el cual sube de temperatura y hace un gran ruido. En el panel de detección de neutrinos, tras unas mejoras que introducen, se detecta el primer neutrino. Al cabo de poco, se detectan tres más. Ella lo celebra chateando con gran euforia con ART. Entran nuevas detecciones. Ella entiende más y más cosas, entre libros, pizarras, apuntes y textos por ordenador. Analizan entre los dos los datos. Ella no tiene que preocuparse por programar o ejecutar algoritmos de análisis. ART hace todo lo que requiera tareas mecánicas o informáticas a gran velocidad. En medio de toda esta evolución ella intenta saber algo más de él. Pero ART no ofrece información. Dice que no hay tiempo para eso, pero que la conocerá. Le dice que cuando vuelva a Barcelona y ella lea la tesis, lo cual será rápido por la

gran cantidad de trabajo, se encontrarán. Ella le pregunta por qué después y no antes. Él prefiere no contestar. Siguen trabajando. ART sugiere cambios de hardware, cambios electrónicos en los detectores. Cambios de muchos tipos en todas partes. Ella busca herramientas. Ven que será difícil estar comunicados por chat si ella tiene que moverse. ART se niega a conectar una conexión de audio real. Eso no le gusta a PAULA, que empieza a hacerle preguntas incómodas sobre quién es. ART se excusa en que una conexión de audio es demasiado costosa para pasar desapercibida. Le dice que desde varios países están intentando entrar al sistema de todas las formas posibles. Los centros de investigación han contratado a los mejores hackers que conocen y KRILL está siendo atacado constantemente. Pero ART está consiguiendo frenar todos los ataques para que PAULA pueda seguir con su trabajo sin interferencias. ART rápidamente programa un generador de voz que lo acoplan a uno de los walkie-talkies que hay allí.

ART se dispone a usar el generador de voz. Pausa silenciosa. Pronuncia sus primeras palabras en audio, la cual suena muy artificial y robótica, sin apenas inflexiones humanas. Pero asegura a PAULA que irá mejorando con el uso. PAULA se arma de herramientas y con el walkie empieza a tocar el cableado en las instalaciones siguiendo mayoritariamente las instrucciones de ART, aunque ella cuestiona y propone muchas cosas. También sale fuera a cambiar y arreglar cosas. La voz de ART es cada vez más humana, más realista. PAULA acepta la voz electrónica y cada vez se adapta más a ella, a la vez que la voz se adapta cada vez más a PAULA. En medio de un cambio de soldaduras de un circuito ella intenta enseñar a reír a la voz. Al principio es un simple jajajá leído. Poco a poco lo van consiguiendo. Cada vez se detectan más neutrinos y los análisis dan mejores resultados. Gran cantidad de imágenes técnicas.

PAULA come mientras lee. Añade a las latas varias especias que han crecido junto a la torre de KRILL del estudio. ART sugiere PAULA que es hora de dormir, que él la despertará. Ella duerme plácidamente bajo una luz muy tenue, con gran silencio. PAULA usa la sala de gimnasio del recinto. Cenando ante KRILL, PAULA ve una película antigua de risa con ART. Ambos ríen. La peli acaba y PAULA le pide que le envíe alguna foto de él. Dice que es lo justo, pues ella ya colgó una suya, y cree que no requiere gran peligro de cara a los ataques externos. ART no quiere. Ella pregunta si tiene miedo a que él se vea implicado en todo esto. Él dice que no. Ella promete que nunca le delatará, que todo ese riesgo lo asume ella y le agradece todo lo que está haciendo para ayudarla. Pero quiere ponerle cara. El

termómetro empieza lentamente a no estar tan bajo. Ella no esconde en sus palabras su atracción hacia ART, pero este no quiere entrar en esa tesitura. Insiste en que tendrán tiempo para ello tras su tesis, si ella sigue queriendo para entonces.

PAULA empieza a jugarle verbalmente, con picardía. Intenta ponerlo cachondo con algunas marranadas verbales. Él, con cierta frialdad pero ya con una voz que aun siendo electrónica se ha vuelto muy cálida, le sigue la corriente excitándola a ella. El discurso de él se empieza a erotizar cada vez más. Él da órdenes que ella ejecuta. Ella intenta dar alguna pero no puede parar el torrente de deseo que le está despertando. PAULA apenas puede pronunciar palabra. ART le va diciendo cómo, cuándo y dónde tiene que irse estimulando, pero le prohíbe usar las manos o que frote su cuerpo contra nada. Ella suplica que le deje colmar su deseo pero la escena se alarga y el placer y la tortura se vuelven uno. Ella debe ejercitar su mente y acariciarse con tan solo un lápiz. Además, ART le indica cómo debe recolocarse sus electrodos corporales. Algunos los coloca cerca de los muslos, otros en nalgas, barriga y pies. Con las instrucciones de ART, PAULA irá intentando navegar las pequeñas olas de placer que le van llegando y que va describiendo en voz alta. Él le enseña cómo tiene que ir subiéndose en ellas, surfeando el placer para luego tomar olas cada vez más grandes. Ella coloca el lápiz suavemente en los puntos que él va diciendo. PAULA se desnuda a medias en este proceso. El lápiz irá haciendo buscando puntos clave bajo la ropa. PAULA empieza a navegar en olas cada vez más grandes, arropada por la voz de ART. Este controla los electrodos, invirtiendo su función de detección a estimulación. El monitor de señales, con las señales de RENÉ y PATRICIA inertes, sufre cambios y muestra los patrones eléctricos que ART introduce. Se acerca la ola principal que anuncia el orgasmo cuando a través de KRILL la imagen vuelve a entrar por el universo electrónico para llegar al edificio misterioso, esta vez semidifuso solamente, mostrando con relativa claridad la gran tormenta que se cierne sobre ese cielo.

X. Sunrise

PAULA, acompañada por la voz de ART, fuera del detector, mirando un resplandor que aparece por el horizonte. Pelo más largo, aspecto limpio y nada desaliñado. Cara radiante, de dormir bien y de tener alegría interna. En la conversación explicitan dos semanas atrás devolvieron el control a las bases originales, para que los jefes pudieran ver y analizar todos los cambios y mejoras que se han

producido antes de que vuelen hacia el detector. ART se despide de PAULA, recordándole que tras la tesis se verán un atardecer en un lugar que él le indicará. PAULA se muestra triste por una despedida que dice no entender, pero a la vez agradecida. La voz de ART se desvanece justo cuando sale el primer rayo de sol.

En KRILL su terminal desaparece también. En la pantalla hay otro terminal con directorios que marcan varias versiones de la tesis de PAULA. En un directorio pone "tesis_final_version.tex". Junto a KRILL, varios borradores de artículos imprimidos firmados por PAULA REINES.

En el exterior, PAULA contempla los primeros rayos de luz mientras por el horizonte aparece una avioneta. Aterrizaje y desembarque del equipo con los dos CIENTÍFICOS. PAULA espera quieta con serenidad. Los dos CIENTÍFICOS se acercan lentamente a ella. Una vez delante de ellas se hace un silencio largo. Uno de ellos esboza una sonrisa y saluda a PAULA con solemnidad: me alegra volver a verla, inminente Dra. REINES. El otro CIENTÍFICO le entrega un paquete bastante grande y bien envuelto. Le dice que hace mucho tiempo le llegó este paquete urgente a su nombre. Dice que espera que sea importante, porque lo ha traído en mano todo el viaje. PAULA lo abre allí mismo. Rompe el plástico y aparece una caja con una pizza familiar podrida dentro. Ella se ríe y ellos, sin entender nada, se contagian de su risa. PAULA mira la pizza y luego se queda mirando al lugar donde están las tumbas de RENÉ y PATRICIA. Los CIENTÍFICOS miran a PAULA, que les devuelve una mirada agridulce, y los tres se ponen a caminar hacia las tumbas. Llegan allí y quedan quietos en silencio ante el lugar donde yacen los dos cadáveres.

2.2. The Cockfish

I. Venus' Venue Reloaded

A primera hora de la mañana entra ALAN en el Venus' Venue, con la misma ropa, ya seca, que en la escena final de la Parte 1. Llega con ojeras. Lleva en la cara una marca hecha por PAULA. Los fragmentos de cortina por el suelo.

En el laboratorio hay una actividad de luces pero lejos de lo que había la noche anterior. Paredes llenas de garabatos, mesas llenas de líquidos y circuitos. HAL parpadea en su lugar de siempre. ALAN contempla el escenario, decaído, en silencio. Se sienta ante HAL y le escribe alguna pregunta, intentando averiguar si HAL sabe algo de lo que está pasando. Pero HAL responde sin sentido. ALAN insiste y renunciando a preguntas profundas recurre a preguntas simples de control. HAL arroja respuestas inconsistentes. Los pequeños robots permanecen inertes. Las luces parpadean sin apenas actividad. ALAN mira algunas pizarras, acariciando los dibujos sexuales. Abre algún terminal para consultar código pero las letras se cruzan y difuminan. Observa la gran cantidad de circuitos y cómo estos desembocan en un lugar donde antes estaba el artefacto. ALAN se tira a la cama. HAL sigue arrojando frases sin ningún sentido. ALAN se tapa la cabeza con la almohada y se duerme.

ALAN, ya sin apenas marca en la cara y con un corte de pelo diferente, ordena el laboratorio. Pizarras vacías, mesas ordenadas y limpias.

Atiende a un CLIENTE con normalidad, sin entusiasmo y sin desánimo. Dicho CLIENTE se lleva un producto.

En el laboratorio, sigue trabajando en HAL sin avanzar, pues este sigue cayendo en bucles absurdos. Cada vez parece retroceder más en sus respuestas. ALAN trabaja de forma continua, con actitud muy seria. Hay una cortina nueva.

ALAN desayuna, sin marca en la cara. El laboratorio completamente ordenado y limpio. Nuevos diagramas en las pizarras. En la mesa abre un periódico y ve una pequeña noticia a pie de una columna. La noticia habla brevemente de unos cuerpos muertos aparecidos en la playa de Gavà, y de una especie de psicosis sexual. Pero la noticia

es muy breve. ALAN va hacia HAL y abre en un navegador de terminal (w3m, links, elinks, lynx...) alguna página de noticias. Encuentra algunas noticias más pero no muchas. Parece prensa sensacionalista. Encuentra un artículo titulado "A cockfish?".

ALAN lo ejecuta bajo "espeak" o un comando similar para leer texto mientras pasea por el laboratorio y luego la sexshop. Suena el artículo completo con voz robótica pero nítida. Es un artículo escrito en tono irónico. El autor no da crédito a las informaciones que circulan y dice creer que alguien está intentando hacerse publicidad aprovechando algunos bañistas ahogados, los cuales abundan cada verano. La noticia enuncia algunos comentarios de bañistas, todos especulando con alguna criatura extraña. El periodista saca conclusiones muy escépticas y con estilo enrevesado finaliza diciendo que no da ningún crédito a esos supuestos sucesos. ALAN escucha todo muy atentamente y justo mientras escucha algunos comentarios de bañistas encuentra la caja de la que sacó el artefacto. El artículo acaba su emisión.

ALAN, con la caja en la mano, vuelve a HAL y recorta el trozo de texto que le ha interesado, donde describen aspectos de la criatura extraña y su comportamiento. Ejecuta de nuevo el lector y escucha ese fragmento mientras mira la caja de nuevo y algunos circuitos restantes. Queda muy pensativo. Recorta más el texto centrándose en dos frases clave. Lo escucha con la imagen del parpadeo en otro terminal de HAL. Repite la frase que le parece más clave y entonces ALAN se levanta y sale corriendo del laboratorio y de la tienda.

ALAN entra en LEV y consulta un mapa en el terminal, toma las coordenadas gps y se inicia un navegador casero. LEV arranca y se aleja del Venus' Venue siguiendo la ruta marcada.

El camino que está siguiendo coincide con la ruta que tomó ALAN perseguido por PAULA al final de la primera parte. ALAN conduce lentamente, observa los lugares por los que pasó. Silencia la voz electrónica de LEV, el cual daba indicaciones de dirección, tráfico, densidad, meteorología, etc. Introduce un comando para reproducir música (mocp) y suena un tema mientras ALAN se desliza lentamente por el recorrido en el que vio a PAULA por última vez. Se desvía de la ruta hacia la playa para pasar por el puerto. Para donde vio a PAULA y al artefacto desaparecer de su vida. Entonces teclea algo y vuelve a escuchar el fragmento clave del artículo del periódico. Con una furia que irrumpe en su silencio deprimido, vuelve a establecer la

ruta y bajo las indicaciones de LEV sale a toda velocidad hacia la playa.

II. Two seas

ALAN a bordo de LEV llega a una playa en pleno día de verano, a media mañana. Una playa pequeña y recogida, casi una cala. Es un día tórrido y la playa está abarrotada. Un socorrista, DAVID, está izando banderas rojas por varios mástiles. Un guardacostas, MARTIN, va con un megáfono advirtiéndolo de peligro a los BAÑISTAS, intentando que salgan de allí. Hay mucha gente y todos parecen inquietos. Muchos curiosean desde la arena, haciendo fotos y grabando vídeo. Muchas personas de ambos sexos en el agua también. ALAN se acerca a la orilla. Suenan unos gritos en el agua. Una estampida de HOMBRES sale despavorida hacia la arena mientras otra estampida de MUJERES corre al agua. En pocos segundos la arena está llena de HOMBRES y el agua de MUJERES. ALAN camina por el centro de esa separación, por la orilla, y se dirige hacia DAVID, el cual se dirige a su vez a una pequeña casita de madera que hay en la misma playa, a unos treinta-cincuenta metros de la orilla.

ALAN se presenta a DAVID e intenta hacerle preguntas, pero DAVID está desbordado y apenas puede responder. Mientras coge unos salvavidas y habla con MARTIN por un walkie-talkie le explica a ALAN que hacía días que no pasaba nada, pero que cada vez hay más curiosos en la playa y que todo es más caótico cada hora que pasa. Ambos salen fuera de la caseta en dirección al mar, donde espera MARTIN.

ALAN intenta preguntar detalles a DAVID, sobre todo si ya saben qué es lo que está pasando. Pero dicen que no lo saben. Llegan a la orilla, donde ALAN se presenta a MARTIN. Ni a MARTIN ni a DAVID parece importarles quién es ALAN, ni que esté allí o no. No le hacen caso. MARTIN le pregunta si no será otro de esos periodistas listillos que llevan días viniendo, aunque ya hace tres días que no viene ninguno. ALAN les pregunta por si no hay nadie investigando el caso. MARTIN le dice que no, con muy mal humor, y se va en la lancha hacia el enjambre de MUJERES que hay a unos cien metros de la orilla. DAVID y ALAN se quedan en la orilla. DAVID intenta lidiar con muchos HOMBRES furiosos que hay en la orilla, viendo cómo sus MUJERES no quieren salir de allí.

ALAN le sigue preguntando cosas a DAVID y este le explica que nadie quiere investigar eso, que no dan credibilidad alguna al caso, aunque

hoy ya están listas las autopsias de los únicos tres cadáveres encontrados y quizás cambie la cosa y saquen algo claro. Le dice que en breve irán allí. También le explica que el único intentando ver qué pasa es MARTIN, por su cuenta, porque su mujer lleva allí ya una semana y apenas sale del agua.

Muchos HOMBRES se retiran de la orilla. Algunos se van a las sombras, otros se marchan. Algunas MUJERES se van también, saliendo enfadadas del agua. DAVID y ALAN vuelven a la caseta.

DAVID y MARTIN siguen permanentemente conectados por walkie-talkie. MARTIN le explica cómo no puede acercarse al grupo de MUJERES. Le dice que han quedado unas veinte. Explica que muestran un comportamiento mucho más agresivo que otros días y cuando se acerca lo amenazan de muerte. ALAN intenta explicar a DAVID que está interesado en ayudar, ante lo cual DAVID se interesa algo más. Llega MARTIN muy enfadado y hablan los tres. ALAN intenta explicarles que él tiene una idea de lo que puede estar pasando, pero DAVID dice que llegan tarde a su cita con el forense, que deben salir ya. ALAN se ofrece a llevarlos en su coche y se marchan los tres subidos en LEV.

ALAN activa el navegador y tanto DAVID como MARTIN se quedan sorprendidos con el coche. Durante el viaje ALAN les explica la posibilidad de lo que puede estar pasando. No escuchamos toda la historia sino solo el final, por elipsis. Por pantallas en LEV les enseña circuitos 2D y 3D del artefacto. DAVID y MARTIN se miran con incredulidad. Llegan al hospital.

III. Autopsia cadaverum

Por los pasillos del hospital, ni DAVID ni MARTIN dan crédito a la historia que va explicando ALAN. Toman a ALAN por loco y se intercambian miradas de extrañeza. ALAN reconoce que suena a locura. Sin embargo, DAVID y MARTIN aceptan que nadie tiene pistas. Llegan al laboratorio forense.

Laboratorio forense. Hay tres camillas con tres cuerpos cubiertos. El FORENSE es un hombre de unos sesenta años, muy serio y frío. Los sienta en una mesa y les explica el resultado de la autopsia. Las víctimas, que son solo tres, muestran síntomas típicos de ahogo. DAVID le recuerda que hay bastantes más desaparecidos, pero el FORENSE les recuerda que eso no es su competencia, pues él solo analiza cadáveres encontrados. MARTIN dice no estar nada convencido y

pregunta si puede ver los cadáveres. El FORENSE dice que no están autorizados. MARTIN intenta usar su credencial oficial pero el FORENSE les dice que las autoridades, incluyendo la del cuerpo a la que pertenece MARTIN, han pedido que los detalles sean confidenciales.

MARTIN se empieza a poner de muy mal humor y de malos modos se dirige a uno de los cadáveres. El FORENSE lo detiene enérgicamente pero tanto DAVID como ALAN se dirigen hacia los cadáveres restantes. Le dicen al FORENSE que solo podrá detener a uno de ellos. Al final lo convencen para que les explique la verdadera versión. Se pone muy serio y descorre una pizarra y unos atlas que estaban escondidos tras unas cortinas. Les pide que mantengan la confidencialidad de lo que les va a explicar porque de lo contrario perderá su trabajo. Cuenta que las autoridades no quieren levantar alarmas en plena época de veraneo, y que estadísticamente no está habiendo más víctimas que otros años.

Sobre los desaparecidos, el FORENSE explica que los cuerpos de hombre no suelen reflotar. Estos tres fueron arrastrados por la corriente por ser muy jóvenes y tener complexión no muy desarrollada. El FORENSE detalla los resultados del análisis con gran lujo de aspectos técnicos. Las víctimas fueron penetradas vía rectal por algo desconocido, él no se atreve a decir qué, pues a pesar de analizar posibles restos no ha llegado a ninguna conclusión. No ha encontrado material biológico de ningún tipo, aunque si lo hubiera, tras tantos días en el mar, sería difícil de distinguir. Fuera lo que fuera, el objeto asesino recorrió todo el intestino, haciendo excursiones a varios órganos vitales que destrozaba, el FORENSE detalla cómo. El discurso es escabroso pero no hay imágenes escabrosas. Finalmente, tras destruir el cuerpo por completo, el objeto, según el FORENSE, emergía por la boca de la víctima. Toda esta explicación queda ilustrada por los diagramas en la pizarra que enseña el FORENSE. Este confiesa que está desconcertado porque no conoce ninguna criatura capaz de algo así. Según él, es obra de algún asesino que utiliza algún artefacto para realizar esa masacre y luego lanza los cuerpos al mar. Les dice que quizás se empiece alguna investigación al final del verano, pero con la falta de recursos, este tipo de casos muchas veces quedan sin resolver. El FORENSE dice que hay muchos asesinos que siguen sueltos, que lo que le sorprende es la forma tan peculiar de haberlos matado en este caso. ALAN, DAVID y MARTIN se van de allí.

En los pasillos del hospital, MARTIN y DAVID interrogan con más

interés a ALAN. Muestran sus sospechas de que él puede ser el asesino, lo cual ALAN intenta desmentir rápidamente. Pero dice no puede negar que todo apunta a que se trata de su criatura. Salen del hospital.

En LEV, por calles de la ciudad, les dice que tampoco ve seguro que sea su creación. Les da razones de peso por las cuales ve muy difícil que pueda ser su aparato. Dice que él introdujo un procesador demasiado pequeño en el objeto, y el comportamiento de esa criatura no parece nada simple. Además cuenta que tenía un motor bastante débil como para hacer eso, que usaba una batería que ya hacía meses que debía haberse gastado. Todas esas explicaciones van acompañadas de gráficos que les enseña a través de las pantallas de LEV. ALAN se muestra ligeramente convencido de que no ha sido lo que él sospechaba. Pero entonces, ¿qué es?, discuten los tres. Comentan que quizás algún tipo de pez desconocido. Deciden ir a la facultad de biología a consultar sus dudas. MARTIN empieza a perder la paciencia y por primera vez sugiere que da igual lo que sea, que pueden destruirlo y solucionar el problema. DAVID está nervioso por haber dejado la playa sin socorrista y también dice odiar a esa criatura, por la discriminación de género que hace, pero no apoya a MARTIN en el plan de destrucción. Apoya a ALAN en que está bien intentar saber qué puede ser antes de intentar destruirlo. ALAN convence al guardacostas diciéndole que así podrán saber cómo destruirlo. Llegan a la Facultad de Biología.

IV. Electrochemical symbiosis

Universidad de Biología. ALAN, MARTIN y DAVID están reunidos en un despacho con tres CIENTÍFICOS: un CATEDRÁTICO de unos 60 años, un PROFESOR de unos 50 y un joven INVESTIGADOR de unos 40. Este último permanece en silencio y escuchando con seriedad toda la reunión. Los otros dos sí hablan pero no escuchan tanto. Apenas dejan acabar las intervenciones de ALAN. MARTIN y DAVID hablan poco. Ya de entrada, el CATEDRÁTICO y el PROFESOR empiezan con risitas y miradas cómplices comentando que sí que han oído hablar de esa historia por las noticias. Pero dejan claro que no le dan ninguna credibilidad. MARTIN, con rudeza, les dice que la autopsia oficial, que habla de ahogo, no es verdadera, y ALAN les explica los verdaderos resultados con mucha brevedad. El CATEDRÁTICO y el PROFESOR se miran, Y con una actitud de mucha superioridad, concluyen que ninguna criatura conocida, marítima o no, es capaz de eso. Coinciden con el FORENSE en que algún degenerado ha hecho esas atrocidades y luego ha arrojado

los cadáveres al mar. En ese punto, DAVID y MARTIN piden a ALAN que explique lo de su invento. ALAN parece bastante avergonzado. Empieza a explicarles que él es investigador en inteligencia artificial. ¿Dónde?, le preguntan ellos. ¿En qué universidad o centro de investigación? Él contesta tímidamente que va por su cuenta, lo cual aumenta muchos las risitas y aires de superioridad de los dos CIENTÍFICOS mayores. Le preguntan dónde se doctoró pero les dice que no tiene ningún doctorado, lo cual ya casi agota la paciencia de las dos eminencias, que miran el reloj y resoplan. Cuando muy brevemente les explica la historia y menciona además que se trata de un dildo, el CATEDRÁTICO y el PROFESOR, sin ocultar su burla, se despiden con cortesía y les dan los buenos días. El INVESTIGADOR también se marcha, siguiendo a sus colegas, que alegan tener que reunirse en una comida importante.

DAVID y MARTIN miran a ALAN y este no sabe qué decir. Lamentan que no han sacado nada en claro. Se marchan los tres por un pasillo cuando el INVESTIGADOR los llama desde su despacho y los invita a entrar.

El tono del INVESTIGADOR no es de superioridad. Al revés, se muestra seriamente interesado en la historia. Y demuestra tener algunos conocimientos de informática y electrónica, pues habla a ALAN con gran nivel técnico. El INVESTIGADOR cede el asiento principal a ALAN, que está ante el ordenador del despacho. El INVESTIGADOR pide a ALAN que le muestre alguna prueba, algún diseño de la construcción. ALAN pulsa el teclado y aparece un escritorio Apple. ALAN respira hondo y mira al INVESTIGADOR, al cual pregunta si puede instalar un pequeño terminal. El INVESTIGADOR sonríe y dice que no hace falta. Teclea algo que revela que el Mac era solo un sistema operativo instalado como Virtual Machine. Se revela que el computador tiene un host Linux, ante lo cual ALAN le lanza una sonrisa cómplice al INVESTIGADOR que ni DAVID ni MARTIN entienden. ALAN rápidamente accede a HAL y le enseña códigos y circuitos al INVESTIGADOR. Hablan larga y rápidamente de cosas técnicas. DAVID y MARTIN salen del despacho.

En el pasillo, discuten sobre en qué clase de locura están metidos. Ambos sospechan de ALAN. MARTIN lo ve como un maníaco loco y cree que pueda ser el propio asesino. Pero discuten que ellos han visto en directo cómo la criatura actúa desde el mar, que no son cuerpos que un asesino arroja al mar ya descuartizados por dentro. Y DAVID menciona que hay algo más: las mujeres. Están enloquecidas. Dice DAVID que eso cuadra mucho con la clase de artefacto que dice ALAN

que sirvió de base a su especie de robot. Concluyen que van a seguirle la corriente de momento para ver si aclaran algo más. MARTIN remarca con angustia que lo que él quiere es recuperar a su mujer viva y cuerda, aunque admite murmurando que nunca eso último nunca lo estuvo del todo. DAVID cuchichea que si es una criatura que puede dar un placer de locura, podría pedirle a ALAN que hiciera una para él. MARTIN se pone de mal humor por ese comentario mientras ambos entran al despacho.

El INVESTIGADOR dice que también ve muy difícil la hipótesis que barajan, pero que tampoco ve otra. Además, tras preguntar a DAVID y MARTIN algunos detalles, remarca que ellos son testigos de que algo actúa en el mar, que no se trata de un asesino actuando directamente. Hablan de las dificultades del caso. En cuanto a la energía y la potencia del aparato, el INVESTIGADOR les explica cómo hay proteínas capaces de convertir energía química en potenciales eléctricos. Cree que la máquina, al ser arrojada en aguas con alto contenido fecal y de residuos de toda clase, pudo crear una simbiosis con algunas bacterias o "archaea" que le dan un gran potencial eléctrico a cambio de energía. ALAN comenta cosas sobre los sensores especializados en moléculas presentes en flujo vaginal que colocó, a lo cual el INVESTIGADOR responde que estas tienen gran contenido energético. Las hipotéticas bacterias u otros organismos supuestamente asociados en el mar, obtendrían alimento a cambio de ofrecer parte de la energía como potencial electroquímico que el artefacto usaría para conseguir todavía más alimento. ¿Por qué asesina a los hombres?, remarca DAVID. Especulan con que el motor, al no encontrar flujo, avanza más y más, y acaba no sabiendo ir marcha atrás. Entonces busca una salida desesperadamente y lo destruye todo hasta llegar a la boca. La teoría no les convence del todo, pues la destrucción parece muy meticulosa, pero no tienen una teoría mejor. ¿Y qué hay del placer que da a las mujeres?, remarca MARTIN. ALAN da fe que eso ya lo hacía antes de ser lanzado al mar, aunque confiesa que tampoco acaba de entender cómo. Reconoce que todo se le fue de las manos. Entonces MARTIN explica que el aparato tiene comportamientos inteligentes, que lo ha ido viendo las últimas semanas, y les da varios detalles. ALAN y el INVESTIGADOR no encuentran ninguna teoría para ello. ALAN explica cómo el artefacto se comunicaba por radio con su portátil, y desde el ordenador chequea todas las conexiones por radio efectuadas en su portátil pero no encuentra nada. Además alega que no cree que tenga tanto alcance la pequeña antena que le colocó. Finalmente, confiesa con amargura que tras casi seis meses de pruebas, su programa no muestra inteligencia significativa para algo así, que solo tuvo una

falsa alarma, un falso positivo. Ninguno encuentra ninguna teoría que les satisfaga, pero comentan que tienen más motivos para pensar que sí se trata de la criatura creada por ALAN. Entre todos deciden que solo hay una forma científica de saberlo: capturar al artefacto y luego analizarlo. El INVESTIGADOR les ofrece su ayuda para el análisis si lo consiguen y les desea buena suerte. Se van de allí discutiendo posibles trampas.

En LEV camino a la playa, por la carretera fuera de la ciudad, MARTIN expresa que no ve la hora de recuperar a su mujer. DAVID le pregunta a ALAN si podría luego quedarse con la criatura modificada, lo que hace reír a ALAN pero no a MARTIN. ALAN dice estar entusiasmado con la idea de que quizás sí tenga una criatura artificial inteligente después de meses de fracaso. Comenta que si no es muy inteligente, al menos es vida artificial, lo cual también le aseguraría el éxito. Concluye que lo único que tiene que hacer es recuperarla. DAVID y MARTIN se siguen mirando reforzando su opinión de que tienen a un loco de compañero. MARTIN amenaza con destruir si la captura no funciona, pero ALAN confiesa que le va su carrera en esa recuperación, y quiere tener al artefacto de vuelta con el menor daño posible. Discuten cómo van a capturarlo. Que para ello necesitan un cebo. Rápidamente entienden todos tras razonamientos breves que el único cebo que necesitan es flujo vaginal. Hablan sobre si alguna sustancia sintética podría servir y ALAN les dice que pueden probar con varias sustancias de su laboratorio que usó en el proceso. Pero MARTIN sugiere capturar a alguna de las MUJERES, lo cual sorprende a DAVID y ALAN. ¿Seguro?, comentan los otros dos. ¿Y cómo se lo sacaremos? MARTIN les dice que no pueden perder más tiempo, que no pueden dejar que muera o desaparezca más gente. Llegan a la playa.

ALAN dice que los dejará en la playa y que él irá a su laboratorio a preparar el material necesario. Los deja en la playa mientras les dice que volverá en un par de horas. En la playa ya se está poniendo el sol. Las MUJERES, en adelante las BACANTES, en el agua, alejadas de la orilla, celebrando un ritual con velas flotantes, cánticos y oraciones al unísono. ALAN se va con gran velocidad en LEV. MARTIN y DAVID quedan junto a la caseta viendo el ritual al fondo, comentando que Dios los coja confesados. En la playa no queda nadie más.

V. The Bacchae

Escena onírica. Las BACANTES celebran su ritual en el agua, en la

semipenumbra de unas velas flotantes. Están esperando la visita de su Dios, que es el artefacto. Están en trance y poseídas, demostrándolo sin ningún tapujo. Todas están desnudas, deseando a voces ser la siguiente en ser penetrada por la divinidad que adoran. Entre ellas hay una líder, LORENA, la mujer de MARTIN, que es la que más habla y la que distribuye a las demás. Emiten gritos, sonidos extraños, cantos improvisados sin letra y sobre todo oran al unísono fragmentos de Las Bacantes, tragedia de Eurípides. Algunos ejemplos:

+++++

Oh, blessèd he in all wise,
Who hath drunk the Living Fountain,
Whose life no folly staineth,
And his soul is near to God;
Whose sins are lifted, pall-wise,
As he worships on the Mountain,
And where Cybele ordaineth,
Our Mother, he has trod:

+++++

Then streams the earth with milk, yea, streams
With wine and nectar of the bee,
And through the air dim perfume steams
Of Syrian frankincense; and He,
Our leader, from his thyrsus spray
A torchlight tosses high and higher,
A torchlight like a beacon-fire,

To waken all that faint and stray;
And sets them leaping as he sings,
His tresses rippling to the sky,
And deep beneath the Maenad cry
His proud voice rings:
Come, O ye Bacchae, come!

+++++

Where is the Home for me?
O Cyprus, set in the sea,
Aphrodite's home In the soft sea-foam,
Would I could wend to thee;
Where the wings of the Loves are furled,
And faint the heart of the world.

+++++

But a better land is there
Where Olympus cleaves the air,
The high still dell Where the Muses dwell,
Fairest of all things fair!
O there is Grace, and there is the Heart's Desire,
And peace to adore thee, thou Spirit of Guiding Fire!

+++++

Still my prayer toward thee quivers,
Dircê, still to thee I hie me;
Why, O Blessed among Rivers,
Wilt thou fly me and deny me?
By His own joy I vow,
By the grape upon the bough,
Thou shalt seek Him in the midnight, thou shalt love Him, even
now!

+++++

Will they ever come to me, ever again,
The long long dances,
On through the dark till the dim stars wane?
Shall I feel the dew on my throat, and the stream
Of wind in my hair? Shall our white feet gleam
In the dim expanses?
Oh, feet of a fawn to the greenwood fled,
Alone in the grass and the loveliness;

+++++

Happy he, on the weary sea
Who hath fled the tempest and won the haven.
Happy whoso hath risen, free,

Above his striving. For strangely graven
Is the orb of life, that one and another
In gold and power may outpass his brother,
And men in their millions float and flow
And seethe with a million hopes as leaven;
And they win their Will, or they miss their Will,
And the hopes are dead or are pined for still,
But whoe'er can know,
As the long days go,
That To Live is happy, hath found his Heaven!

(Translation by Gilbert Murray, of public domain)

Imágenes de chispas que saltan de un soldador se mezclan con las imágenes de la bacanal. Una de las BACANTES, con una actitud más normal que el resto, está en el centro del círculo y es penetrada por el artefacto. Las otras enloquecen mientras giran en la circunferencia haciendo girar las velas a su vez. La BACANTE novata recibe el placer del artefacto. Sonido característico de su motor eléctrico mezclado con los cánticos y difuminado por el agua.

Algunas BACANTES se giran hacia la orilla escuchando el estruendo de un coche, LEV, que llega a la playa a toda velocidad. Muchas de ellas emiten sonidos de furia, pero se centran de nuevo en el ritual.

Imagen de las chispas de fuego que salen del soldador que está usando MARTIN en la caseta. ALAN entra con dos cajas llenas de instrumentos, sustancias, jeringuillas, etc. MARTIN está acabando de soldar el último barrote metálico de dos jaulas de dimensiones justas para meter a una persona. ALAN les enseña lo que ha traído: succionadores de flujo, cadenas, esposas, cuerdas y otro material para sostener a las futuras presas. También ha traído a HAL, al cual instala en una mesa. Les muestra un localizador GPS que es el que tienen que instalar en la criatura en cuanto puedan. ALAN pregunta por la red de pesca y MARTIN le enseña dos redes. Dicen tenerlo todo preparado para capturar a dos BACANTES.

En el ritual de las BACANTES, la novata ya ha quedado poseída. Siguen con sus cánticos suplicando ser poseídas de nuevo. Desde el círculo, las BACANTES ven cómo DAVID, ALAN y MARTIN se suben a la lancha y encienden el motor, poniendo rumbo hacia ellas. Las BACANTES aumentan su nerviosismo y describen movimientos convulsivos y gritos de rabia viendo cómo, por la presencia de la lancha, su Dios no aparece.

La lancha se acerca más y escuchamos las voces de los tres hombres, coordinándose para la operación. MARTIN es el que tiene toda la iniciativa. Empiezan a rodear el círculo de velas, dentro del cual se han colocado todas ellas mostrando claros signos de amenaza. La lancha se acerca más y todas ellas se abalanzan de pronto contra la pequeña embarcación. La conducción de ALAN hace que se salven de volcar por muy poco. Las BACANTES se reúnen de nuevo en el círculo, pero muchas velas ya se han apagado y algunas dispersado, dejando de hacer un círculo tan perfecto como antes. En la lancha dudan sobre cómo pueden capturar a alguna. Entonces MARTIN saca de una bolsa unos pequeños explosivos. Dice que son pequeños fuegos de artificio, sin ningún peligro. ¿Creéis que haría daño a mi mujer?, les dice. Los lanza y hay varias explosiones. Las BACANTES gritan de miedo y rabia y nadan en todas direcciones.

Desde la lancha, los tres hombres persiguen a una y le lanzan la red. La suben a la lancha. MARTIN grita para que le hagan caso y persigan a una BACANTE que él señala, su mujer. Entre DAVID y MARTIN suben a la primera BACANTE, la cual intenta resistirse sin éxito. Esta no deja de gritar. DAVID le tapa la boca con algo. MARTIN no consigue detectar a su mujer y le quita el control de la lancha a ALAN. MARTIN se dirige a toda prisa hacia un grupo de BACANTES y encuentra a LORENA nadando. DAVID lanza la red sobre otra BACANTE y MARTIN retira la red liberándola. MARTIN grita que quiere a la que él diga, que es LORENA. MARTIN le lanzan la red y consigue atrapar a su mujer, la cual ofrece mucha más resistencia que la primera presa. LORENA tiene muchísima fuerza pero finalmente, entre MARTIN y DAVID, la suben y la inmovilizan. Conseguido esto, huyen rápidamente hacia la orilla, con los gritos y amenazas de fondo del resto de BACANTES.

VI. Scopolamine and the Vaginal Discharge

En la caseta, ALAN prepara dos camillas con correas y cuerdas para inmovilizar a LORENA y la otra BACANTE. Las dos están despiertas en sus jaulas, mostrando una enorme agresividad con gritos y golpes. Los

tres hombres están visiblemente nerviosos mientras preparan su plan. MARTIN intenta una y otra vez hablar con LORENA pero esta solo amenaza e intenta agredir a través de los barrotes. ALAN intenta conversar con la otra pero tampoco hay forma de que se calme, aunque no es tan agresiva como LORENA, ni tan fuerte. Les ofrecen ropa pero estas la desgarran con las manos y los dientes. ALAN les explica a DAVID y MARTIN que tienen que conseguir inmovilizarlas en las camillas para poderles colocar el succionador, pero ven que en el estado en el que están las BACANTES no va a ser posible. MARTIN no acaba de escuchar las palabras de ALAN e insiste en hablar con LORENA, sin éxito. Intenta hablar de cosas de su pasado común para intentar hacerle entrar en razón, pero no hay forma. ALAN y DAVID llegan a la conclusión de que hay que drogarlas para que cooperen.

Consiguen pinchar una sustancia en el cuerpo de la otra BACANTE. La cogen y la tumban boca arriba en la camilla. La inmovilizan con gran esfuerzo, gracias a la gran musculatura de DAVID, a la cual no pueden escapar. Por los forcejeos, la ropa de los tres hombres queda seriamente dañada. Sus rostros y cuerpos quedan llenos de arañazos. Cuando ven que la primera BACANTE está controlada se dirigen hacia la jaula de LORENA, la cual adelanta que no lo va a poner tan fácil.

MARTIN intenta ser dulce con ella y ella parece reaccionar a esa estrategia. Parece calmarse. Mientras tanto, ALAN se acerca por otro lado con la jeringuilla preparada. LORENA y MARTIN se acarician las manos y MARTIN se acerca más a la jaula. Y justo cuando ALAN va a pincharla, LORENA le quita la jeringa, se la clava a MARTIN y le agarra una pierna con los dientes. LORENA muerde la pierna de MARTIN con gran fuerza, sin soltar en ningún momento. DAVID consigue que despegue su mandíbula, pero MARTIN queda ya muy drogado y con una herida muy profunda. El rostro de LORENA, lleno de sangre, ríe con furia a la vez que sigue maldiciendo y amenazando.

DAVID se pone a curar la herida de MARTIN, pero ve que es bastante grave. MARTIN empieza a tener taquicardias y le cuesta respirar. Deciden que DAVID lo lleve al hospital. ALAN recalca que esa droga que han usado es muy peligrosa y que LORENA se la ha inyectado toda. DAVID pregunta a ALAN que qué les dice a los médicos. ALAN le sugiere que diga que a MARTIN le han robado y que los ladrones le han dado esa droga primero. DAVID se lleva a MARTIN.

ALAN queda solo. Intenta hablar con LORENA, la cual mira a ALAN sonriendo. ALAN le dice a LORENA que él es el creador de su Dios,

ante lo cual LORENA se ríe sin dar crédito. Intenta convencerla de que puede crear uno solo para ella, pero que para eso necesita su colaboración. Le promete que entonces la soltará, que él solo busca lo mejor para su Dios, lo mismo que ella. Ella no cree nada y le dice que use a la otra BACANTE y que a ella la deje libre. ALAN intenta convencerla de que si usa la sustancia de la otra, su Dios solo la querrá a ella. ALAN le dice a LORENA que él sabe que lo que quiere ella es ser la más querida por su Dios. Solo necesita un poco de sangre de ella y ya podrá irse. Finalmente ella extiende un poco el brazo mientras ALAN hace como si fuera a extraerle sangre con una jeringuilla vacía, pero rápidamente la suelta, coge el brazo de LORENA y con gran velocidad le clava otra jeringa como la que LORENA clavó a MARTIN, no con tanta dosis. LORENA, en unos pocos segundos de delirio, cae en un estado todavía más zombie, mucho más obediente.

ALAN abre, con miedo, la jaula y con gran dificultad la arrastra y consigue colocarla en la camilla. Ve que le queda boca abajo, pero no consigue darle la vuelta sin tirarla al suelo de nuevo. La inmoviliza en esa postura. Coloca a cada una de las BACANTES un sistema electromecánico de succión en la vagina. Ellas están prácticamente inertes, solo balbuceando sonidos incomprensibles. Imágenes de detalles del sistema de succión, con unos tubos que conducen a un par de botes, uno proveniente de cada una. El mecanismo empieza a funcionar pero en los botes apenas caen algunas gotas.

ALAN les empieza a preguntar sobre su Dios. Les hace preguntas concretas. Cómo es, qué forma tiene, qué tacto. Ellas responden con gran obediencia y al hablar de su Dios empiezan a excitarse, lo cual aumenta el ritmo de goteo. Él obtiene información valiosa pero ambigua. Las descripciones de ellas son poéticas, metafóricas, nada científicas. Pregunta si tiene tacto como de silicona pero ellas hablan de un tacto indescriptible, suave, etc. ALAN pregunta sobre lo que les hace, cómo lo hace. Ellas siguen describiendo la penetración, los ritmos, corrientes que ALAN entiende que son eléctricas. Narración de cómo el artefacto actúa para dar placer, pero la descripción no es nada técnica. La situación se calienta. El ritmo de caída de gotas aumenta pero no para llenar una fracción apreciable de los botes. Ellas describen un trance inexplicable, entrelazando versos de Las Bacantes, con grandes altibajos.

La primera BACANTE, la más débil y que está boca arriba, empieza a decaer en su descripción y el silencio se apodera de ella. Su nivel de producción de flujo decae. ALAN empieza a acariciarle, lo cual la

reanima. La BACANTE pregunta si es él, su Dios, quien la toca. ALAN le sigue la corriente, lo cual la excita mucho. LORENA entonces se pone celosa y lo reclama ella también. ALAN acaricia la espalda de LORENA, a lo cual también reacciona muy positivamente. Ambas creen estar en contacto con su Dios. Pero ALAN difícilmente puede estimular a las dos, así que acerca las camillas y las pone pegadas una a la otra. La tensión crece, y ALAN nota cómo él mismo se está calentando, pero a la vez tiene miedo por toda la situación. Empieza a tener mucha ansiedad. Se hiperventila y sufre mareos y taquicardia. Ellas reclaman cada vez más y la producción de flujo aumenta notablemente en ambas.

ALAN va a sus cajas y extrae una sustancia verde con una jeringuilla que él mismo se inyecta. Una pequeña dosis pero suficiente para que él también sufra alucinaciones. Vuelve con las dos BACANTES, que lo reclaman con gran ansiedad. La BACANTE débil parece más estimulada y ALAN se concentra en estimular sus pezones, los cuales están erectos. Su producción en el bote aumenta mucho y se acerca a un orgasmo cuando ambas le reclaman ser penetradas. Imágenes oníricas e implícitas. Perspectiva subjetiva de HAL y de ALAN, en su delirio verde. Él tiene una gran erección y empieza a quitarse ropa. Ellas reclaman más y más, así que ALAN coge un dildo, lo enciende y se lo coloca en el ano a la BACANTE débil, la cual toma su camino directo al orgasmo, con una alta producción de flujo que se acerca a la tercera parte del bote.

LORENA reclama con más fuerza. Imagen del cuerpo de ella entre sábanas. Imagen de su culo y de ALAN acariciándolo. Imagen de sus pechos aplastándose contra la camilla pero asomando lateralmente. ALAN, catapultado por las palabras sinuosas de LORENA, se sube a la camilla y la penetra analmente mientras tanto él como LORENA alcanzan un orgasmo que hace duplicar la producción total de flujo que consiguió la otra BACANTE. Estas imágenes se combinan con las de la bacanal que prosigue en el agua de la playa. Varias de las BACANTES libres van disfrutando de los placeres del artefacto. Los gemidos de ellas se combinan con los gemidos en la caseta. En conjunto, una enorme orgía que culmina en el orgasmo simultáneo de LORENA y ALAN con un torrente abundante de flujo en el bote de la BACANTE líder.

VII. Volunteer Guinea Pig

De madrugada, DAVID llega a la caseta con MARTIN sedado y la pierna vendada. Lo acuesta en una de las camas. MARTIN duerme en un sofá,

semidesnudo. Las dos BACANTES están también sedadas en las camillas y DAVID las mira. Cuidadosamente mete de nuevo a cada una en su jaula. Cuando acaba, contempla los restos de la escena anterior. Muchos tubos, botes, jeringuillas por el suelo... Buena parte de la ropa de ALAN desperdigada. Mira a ALAN, el cual está profundamente dormido en un sofá. DAVID está agotado y sudando. El termómetro e higrómetro marcan valores muy altos. Se dirige a la nevera y coge alguna botella de agua fría. Mientras la bebe, contempla que en la nevera hay dos botes. Uno marcado con un 1 lleno hasta $1/3$ y otro marcado con un 2 lleno a más de $2/3$. Los mira con mucha curiosidad y mira de nuevo a ALAN, el cual sigue frito. Abre uno de ellos y lo huele. Coge el bote número 2. Remueve entre las cajas de ALAN y coge algo. Se va fuera de la caseta.

La playa está silenciosa. A lo lejos unas BACANTES flotan en silencio y calma. Solo él parece estar despierto. Su silueta musculada se lleva las manos a su camiseta. Se la quita. Luego se baja pantalones y bañador. Abre el bote y se introduce el líquido pastoso en el ano. Con el objeto misterioso y el bote en la mano se lanza al mar y nada lentamente mar adentro.

Una vez alejado de la orilla, se queda quieto. Abre el bote y esparce el resto del líquido por el agua. Se queda esperando, con excitación y miedo a la vez. Oye un pequeño ruido de motor eléctrico, cada vez se oye más cerca. DAVID tiembla de miedo. El artefacto da vueltas alrededor de DAVID. Este, con voz temblorosa, lo llama. Ven aquí, pequeño. Hazme sentir a mí también ese placer tan grande. ¿No querrás discriminarme por ser hombre? Al fin y al cabo, traigo lo que más deseas. DAVID es penetrado. Al principio grita de dolor, pero rápidamente el dolor cesa y se convierte en placer. Este escala rápidamente, haciendo que DAVID diga cada vez cosas con menos sentido, culminando en un orgasmo que retumba por toda la playa.

VIII. North

Por la mañana en la caseta. DAVID despierta y ve a las dos BACANTES despiertas pero muy sedadas todavía. DAVID está dormido en un sofá y MARTIN está sentado en la cama, preparando explosivos. Este le dice a ALAN que se va a vengar de lo que le ha hecho esa criatura infernal a su mujer. ALAN intenta convencerle de que no lo haga cuando abre la nevera y ve que falta un bote. Queda muy extrañado. MARTIN no sabe nada. Despierta a DAVID y este muestra estar en un estado de hipnosis total. Responde vaguedades, y recita algún verso de Las Bacantes

también. ALAN sospecha lo correcto, sin atreverse a enunciar su sospecha. DAVID da a entender que es así, pero cuando ALAN va a echarle la bronca, HAL emite unos pitidos.

ALAN corre hacia HAL y activa un mapa de la costa que muestra un punto que marca una posición GPS en el mar. ALAN le pregunta a DAVID si le ha colocado él el transmisor. DAVID sonríe y balbucea que sí, que ha sido él. ALAN comenta a MARTIN que ahora ya ha quedado demostrado de qué se alimenta y que sabrán en cada momento dónde está. MARTIN se muestra satisfecho y dice que eso facilitará su venganza. Pregunta si está allí cerca de la playa, y se acerca cojeando a HAL él también. ALAN ve que no, que el artefacto está cerca del puerto. Nada lejos de donde él arrojó su creación al agua. MARTIN está muy decidido: coge sus explosivos e insta a ALAN a coger su portátil para ir a por él en la lancha. ALAN dice que no quiere destruirlo. MARTIN le ofrece un intento de caza, y si no funciona, amenaza con usar los explosivos. Los dos se van dejando a DAVID todavía extasiado en el sofá.

ALAN y MARTIN cogen la lancha y se dirigen al puerto. Desde la lancha ven al artefacto, a través de HAL, todavía allí, quieto. Pero cuando ellos se acercan a la zona, el pez sale coge rumbo a mar profunda rápidamente. Intentan una persecución pero ven que es más rápido que la lancha y aunque MARTIN quiere seguirlo, ALAN quiere ver la posición donde el artefacto ha pasado tantas horas. Se acercan al puerto, aunque es una zona alejada de la parte principal. ALAN mira alrededor pero no ven nada especial. Unas grúas industriales, una gran antena repetidora de telefonía. Muchos vagones de transporte marítimo. ALAN queda pensativo. Vuelven con la lancha hacia la playa, viendo cómo el artefacto vuelve a su punto inicial y se queda quieto.

En la playa, MARTIN y ALAN no se atreven a acercarse a unas BACANTES mucho más furiosas que antes. Ellas profieren amenazas y ellos dan un gran rodeo hasta la orilla para evitarlas. Vuelven a la orilla y la caseta comentando que definitivamente tienen que usar el poco flujo que les queda en el bote 1 para atraerlo y entonces tenderle alguna trampa. ALAN convence a MARTIN que si no lo retienen de alguna forma tampoco se va a acercar a la lancha lo suficiente como para ser destruido por un explosivo.

Entrando en la caseta, piensan qué trampa pueden usar entran en la caseta y ven a DAVID. Los dos se miran y sonríen: DAVID es la trampa. Y a DAVID no le disgustarle la idea. Se excita con la perspectiva de

volver a encontrarse con su Dios. ALAN dice que se va al Venus' Venue a preparar un dispositivo para que, una vez que el aparato esté dentro de DAVID, poder desactivarlo e inmovilizarlo sin que DAVID sufra ningún daño. Promete que volverá esa misma noche. Se va.

ALAN entra en LEV, y teclea algo para desde el terminal seguir monitorizando los movimientos del Dios de las Bacantes, pero este sigue quieto en el puerto.

HAL sigue en la caseta, donde MARTIN también sigue los movimientos del pez misterioso. DAVID sigue en estado de trance y las dos BACANTES ya más despiertas, profieren amenazas, sobre todo dirigidas a MARTIN. Este intenta de nuevo a hablar con LORENA pero pierde rápidamente la paciencia.

En el laboratorio del Venus's Venue, ALAN, trabaja en un mecanismo para atrapar a la bestia.

En la playa, ritual bacante en el cual las BACANTES llaman con insistencia a su Dios, pero este no aparece. Ellas están extrañadas y furiosas. Es de noche. ALAN sigue trabajando en el mecanismo.

MARTIN, en la caseta, observa cómo el artefacto sigue quieto en el puerto. El reloj marca las tres de la madrugada. El termómetro y el higrómetro, valores de 35 grados centígrados y el 90 por ciento de humedad, respectivamente.

La rabia de las BACANTES en la playa va en aumento. Los cánticos prosiguen con las velas encendidas.

ALAN a toda velocidad a bordo de LEV, por la carretera, con el GPS indicando la posición quieta y del artefacto. ALAN teclea para que LEV busque cosas relevantes cerca de esa posición.

MARTIN sigue preparando explosivos, mirando a HAL y escuchando los gritos de las BACANTES enjauladas, que se animan al escuchar los gritos endiablados de las BACANTES en el mar a lo lejos. MARTIN mira el círculo de fuego por la ventana. HAL emite pitidos intermitentes y MARTIN cojea hasta HAL, donde ve cómo el artefacto empieza a moverse, a toda velocidad, hacia el norte, en dirección contraria a donde están ellos. El artefacto cruza todo el puerto y, sin alejarse demasiado de la orilla, a unos 300m de ella siempre, sigue rumbo norte. MARTIN lo comenta a DAVID, diciendo que el artefacto se está

yendo. DAVID reacciona un poco, pero sobre todo las BACANTES en la jaula lo escuchan e intentan romper la jaula, con una rabia enorme. También claman grandes lamentos. Su Dios les abandona, y es por culpa de estos hombres.

Entra ALAN corriendo, alterado, con su dispositivo preparado. Ya está amaneciendo. MARTIN le va a explicar lo sucedido pero él dice que ya lo ha visto desde LEV. Deciden que tienen que seguirlo. Piden a DAVID que llene el depósito de gasolina en la lancha. DAVID obedece y se va corriendo con alegría.

MARTIN y ALAN preparan dos bolsas. MARTIN una con explosivos y ALAN otra con la trampa y el bote 1, entre otros artilugios. Las dos BACANTES gritan desesperadas. Los gritos de las otras Bacantes se oyen más fuertemente. ALAN y MARTIN chequean de nuevo la trayectoria del artefacto, que sigue nadando a toda prisa hacia el norte.

Irrumpe DAVID gritando, muy alterado, que las BACANTES vienen hacia allí, terriblemente furiosas, lo cual las dos prisioneras celebran CON furia. Golpes en la puerta de la caseta, luego en las ventanas. ¿Cómo van a salir de allí?, se preguntan. Algún cristal empieza a ser apedreado y roto. ALAN coge a HAL y una bolsa. DAVID coge la otra bolsa. Los tres salen corriendo por una trampilla que DAVID conoce que conecta el suelo de la caseta con la arena. Entre arena y suelo hay un hueco de medio metro por el se arrastran, mientras las BACANTES irrumpen con gran violencia en la caseta y liberan a las dos prisioneras, las cuales, sobre todo LORENA, sale con una furia desmedida. Los tres hombres corren hacia la orilla cuando una BACANTE los ve y todas salen de la caseta corriendo tras ellos.

Persecución con MARTIN cojeando. ALAN alcanza la lancha primero. DAVID intenta ayudar a MARTIN. ALAN flota la lancha y la arranca. Desde allí espera y ve cómo las BACANTES se acercan muchísimo a la orilla. Ellas gritan culpando a ellos de que han echado a su Dios. Finalmente DAVID y MARTIN alcanzan la lancha, pero las BACANTES ya están ahí y agreden a DAVID y MARTIN. DAVID consigue quitárselas de encima con gran violencia y subir a la lancha, pero MARTIN no puede escapar. ALAN dirige la lancha a toda prisa mar adentro mientras las BACANTES se ensañan con MARTIN.

Desde lejos, desde la lancha, las BACANTES, con LORENA a la cabeza, asesinan a MARTIN, descuartizando sus miembros con gran furia, bañándose en una gran mancha de sangre que se difunde por el agua.

DAVID y ALAN contemplan la escena a lo lejos, con la lancha parada. Están en silencio. Se miran y deciden que tienen que seguir adelante. El mapa en HAL pita y ven que el artefacto se sigue alejando. Se vuelven a mirar los dos. DAVID arranca el motor y pone rumbo al norte, mientras ALAN se sienta con HAL en el regazo y empieza a teclear comandos a toda prisa. La imagen de la lancha queda deslumbrada por el Sol.

3. Mare Nostrum

I. Intersection

El mismo Sol ha avanzado casi todo su arco diario. PAULA pasea por una pequeña cala desierta. Pelo más largo pero recién recortado y muy bien peinado. Muy relajada y luminosa. Chatea con ART por el móvil. ART ya llama doctora a PAULA. En el chat cada uno conserva su nick inicial. PAULA busca a ART pero no lo encuentra. Este le dice por chat que mire en cierta dirección, que es la del mar. Ella contesta que no ve a nadie en el agua. En ese momento ve a algo moverse a lo lejos, a unos doscientos metros de la orilla. PAULA le pregunta si está allí buceando. ART le insta a ir a descubrirlo. Ella se desnuda lentamente mientras sigue chateando. No lleva bañador. Con titubeos, se mete en el agua y empieza a nadar lentamente hacia la zona donde vio el movimiento, no lejos de donde sobresalen unas rocas. El móvil se queda en la orilla con la ropa.

PAULA llega a la zona donde antes había movimiento y se queda quieta. Se sumerge varias veces pero apenas ve nada. El agua es semiturbia y con los ojos solo enfoca una distancia de un metro, aproximadamente. Ruido del motor eléctrico y a PAULA le cambia la expresión totalmente. Sorpresa, susto, placer... Entre gemidos crecientes intenta pensar en voz alta. PAULA sigue intentando entender, unir cabos. Le vienen recuerdos y lágrimas pero acaba abandonándose al placer. Su expresión vuelve a ser de poseída. Ojos en blanco. Mirada perdida. El orgasmo se acerca. La imagen se adentra en el agua y en la oscuridad para entrar en el universo 3D de circuitos nuevamente, pero un ruido interrumpe el proceso y el viaje electrónico retrocede volviendo al mar con PAULA. El artefacto escapa del cuerpo de PAULA y el orgasmo queda interrumpido.

Una lancha se acerca a lo lejos a toda prisa hacia ese lugar. PAULA, asustada, nada rápidamente y se esconde tras las rocas. En la lancha llegan DAVID y ALAN, sin haber visto a PAULA. Ven. usando el GPS en HAL, que la criatura está dando vueltas por esa cala. ALAN le explica a DAVID el mecanismo de la trampa. DAVID debe introducirse un aparato en el ano que irá lleno del flujo del bote 1. En cuanto el artefacto se introduzca, DAVID debe nadar hacia la lancha y ALAN presionará un pulsador y la bestia quedará atrapada. Entonces DAVID deberá subir a la lancha rápidamente para extraer la trampa con la criatura dentro. ALAN insiste en que debe ser todo muy rápido y dice que está seguro de que el artefacto acudirá al cebo porque lleva muchos kilómetros sin alimentarse. DAVID escucha pero las palabras de ALAN le suenan difusas. Él se muestra ansioso por encontrarse de nuevo con su Dios.

PAULA se asoma y mira a DAVID y ALAN. Se queda todavía más conmovida cuando ve a su ex-pareja allí. No entiende nada de lo que está pasando y su rostro demuestra intentar pensar a toda prisa. Sigue observando la acción. Escucha cómo, a unos 30 metros de ella, ALAN explica a DAVID que si el plan falla tendrán que usar los explosivos para acabar con todo por las malas. Saca una bomba de una bolsa y se la muestra a DAVID.

DAVID se tira al agua muy decidido, sin escuchar demasiado las indicaciones de ALAN. Este vierte lo que queda del bote alrededor de DAVID y se aleja unos metros con la lancha. DAVID espera quieto, con deseo mezclado con algo de miedo. El sonido del motor se oye y el artefacto se acerca. DAVID está muy nervioso y ansioso, pero la criatura penetra y el socorrista queda poseído por el placer. No nada hacia la lancha. ALAN lo llama a gritos pero DAVID está absorto. ALAN, tras dudar, actúa pulsando el botón a distancia, el cual encierra a la criatura en el cuerpo de DAVID. Simultáneamente pone rumbo al socorrista, el cual gime cada vez más, sin escuchar los gritos de ALAN.

DAVID deja de sentir placer y reacciona despertando de su estado. Sabe que algo va mal. Siente dolor. Intenta nadar a la lancha, que está ya allí al lado, pero el dolor se hace muy profundo. El artefacto ya ha roto la trampa y penetra por el cuerpo de DAVID en profundidad. ALAN está horrorizado, y DAVID sufriendo convulsiones. Se escucha de nuevo el discurso del FORENSE, el cual describe con las mismas palabras el proceso interno del artefacto mientras destroza órganos rumbo a la boca. Ese discurso se sincroniza con el dolor de

DAVID. Cuando el FORENSE va a decir que sale por la boca se interrumpe el discurso y en un primer plano de DAVID la imagen queda inundada por un chorro potente de agua que emana de su boca. DAVID se hunde y desaparece de la vista ante el horror de ALAN y PAULA.

Una ola de perturbaciones acuáticas rodea la lancha. Una maraña de algas se acumula en torno a la embarcación hasta que la hélice del motor queda bloqueada y quieta. ALAN intenta arrancar el motor sin éxito. El artefacto se mueve entre la maraña de algas y la lancha empieza a tambalearse. ALAN rebusca en la bolsa de MARTIN y saca un explosivo. Mira la bomba, luego mira al mar. Cierra los ojos y se dispone a lanzarlo. PAULA grita diciendo que se detenga.

ALAN busca, mientras intenta mantener la lancha sin volcar, de dónde ha venido esa voz, pero no ve a nadie. Más gritos de PAULA, que nada hacia la lancha. ALAN ve cómo alguien se acerca, y poco a poco reconoce a esa persona. No da crédito a lo que ve. Él tampoco entiende nada. Se intercambian gritos amargos y finalmente ALAN le dice que suba a la lancha, que tiene que destruir a la bestia para evitar más muertos. PAULA le pregunta si es su creación y ALAN le responde que cree que sí, pero que no está seguro del todo. Ella sigue en el agua y le pide que no la destruya. Él le dice cuánta gente ha muerto o desaparecido en todo ese tiempo, lo cual sorprende a PAULA. Pero ella no quiere que se destruya. ALAN le grita que él tampoco quiere destruirlo. Ella se niega a subir a la lancha y está medio enredada entre la maraña de algas. ALAN intenta cogerla. Pero la lancha se balancea cada vez más. ALAN cae al agua e intenta hacer subir a PAULA, pero con el forcejeo se activa la bomba, con una cuenta atrás de 30s.

ALAN intenta forzar a PAULA más violentamente para hacerla subir, pero no puede. Finalmente sube él. Ve que quedan pocos segundos para la explosión y lanza la bomba al mar. Implora a PAULA que suba para no morir. Queda muy poco tiempo y PAULA llora. Cuando queda un instante, la cara de PAULA sufre un cambio abrupto y sube a la lancha con presteza. La bomba explota haciendo balancear mucho la lancha, que no vuelva por poco.

ALAN llora amargamente. PAULA está absorta. Ambos quedan en silencio, sin mirarse. Solo miran al mar. Tras un tiempo en el que el mar se calma, ALAN se tira al agua, desenmaraña la hélice y aparta la maraña de algas de la lancha. PAULA sigue en otra dimensión, con la mirada perdida. ALAN sube a la lancha y la dirige a la orilla.

PAULA se seca con la camiseta. Mira el móvil y ART no ha escrito mensajes nuevos. ALAN teclea furiosamente en HAL desde la lancha. PAULA se viste lentamente. ALAN empieza a gritar de rabia pero pronto cambia la rabia por la emoción. Luego pasa a reír como un loco. Salta de la lancha eufórico en busca de PAULA. Le dice que cree que lo tiene, que aunque el artefacto ya no exista ha encontrado lo que está pasando. Cree que lo ha conseguido, después de todo. Se explica con cortes, por la euforia. PAULA no entiende nada. ALAN ya está seguro de que sí era su artefacto la criatura submarina. Pero tiene que ir a demostrarlo. Dice que ya vislumbra su gloria. PAULA lo mira impasible, sin compartir la emoción. ALAN le pide que vaya con él, que compartan esa gloria. Él le reconoce que todo empezó gracias a ella. Le pide que olviden lo malo, que tienen un gran futuro por delante. Le dice cuánto la quiere. Ella muestra que no tiene intención ni de responder ni de ir con él. Pero entonces aparece un mensaje en su móvil. Es ART, diciendo que vaya con ALAN. Ella queda extrañada pero se sube a la lancha lancha con ALAN. La embarcación se pierde en el horizonte mientras navega a toda prisa con rumbo hacia el sur. El Sol está a punto de ponerse.

II. Rosa Fenestram

PAULA y ALAN caminan por unos matorrales densos. ALAN lleva a HAL bajo el brazo. ALAN se asoma por unas ramas y ve a LEV aparcado a veinte metros. Le dice a PAULA que deben correr hacia el coche en silencio. Salen del matorral corriendo hacia el coche y entran rápidamente. ALAN arranca con presteza y salen de allí a toda prisa. PAULA le pregunta que qué sucede pero ALAN no da esa información. Él solo mira hacia la playa que deja atrás.

En la carretera, ALAN respira más tranquilo. Empieza a teclear en LEV mucho comandos mientras conduce. Sigue con su euforia. Exclama que cómo no se le había ocurrido antes. PAULA le pregunta con insistencia dónde van, pero ALAN da respuestas poco precisas. Él sigue tecleando en LEV, haciendo visualizar conexiones de toda clase. Cada vez aumenta más su euforia. HAL está abierto, en el salpicadero, con su parpadeo impertérrito. Es de noche y a lo lejos está la ciudad con un cielo muy nublado.

PAULA pregunta a ART por el móvil: quién eres tú. La respuesta de ART es también muy ambigua. En el chat, las letras del nick "Art_summoner" empiezan a flotar por la pantalla. ART siempre se ha

dirigido a PAULA por su nick, "a_super_alien". Las letras de este nick también empiezan a flotar por la pantalla, reordenándose. Entonces ART envía un mensaje llamándola por su nombre: Por fin nos vamos a encontrar, PAULA REINES, y las letras del nick de ella quedan formando su nombre. Las de él siguen barajándose. Ella dice que ya suponía que sabía quién era ella, pero que ella no sabe nada de él. ¿Quién eres tú?, pregunta insistentemente PAULA ¿Cuál es tu nombre, al menos?

Las letras forman " Master mourn", pero se vuelven a barajar. Luego forman "Marmot nurse" y rápidamente "Mature norms". PAULA sonríe, pero le pide que sea serio. Entonces, tras mucho barajar, las letras forman "Mare Nostrum". PAULA queda extrañada pero justo entonces entra la luz de un gran relámpago por las ventanas y en menos de dos segundos se oye un gran trueno. PAULA levanta la vista y al fondo aparece, bajo un gran cielo de tormenta con gran aparato eléctrico, un edificio antiguo con un gran rosetón central. Es el edificio misterioso que ha ido enfocándose cada vez más tras algunos orgasmos.

ALAN grita exaltado y eufórico. PAULA pregunta a ALAN qué es este edificio, dónde están y a qué han venido. ALAN entonces le explica la reconstrucción de algunos hechos, siempre con nervio y rayando la locura. Acompaña su explicación de demostraciones visuales en las pantallas de LEV. Le dice que HAL, como pez (en húngaro), quiso huir al mar. Y consiguió entrar en su antigua cuenta del supercomputador del Barcelona Supercomputing Center. Cuenta que el cerebro del artefacto ha estado casi desde el principio en sus enormes procesadores. Dice que quiso esconderse de él, de ALAN, y HAL sirvió de tapadera. La antena de telefonía en el puerto servía de comunicación principal con el pez. Se habían estado equivocando de mar todo ese tiempo. ALAN explica muchos detalles técnicos con gran pasión. ALAN sabe que ha conseguido su gran ambición, pero explica que no tardarán en borrar esos datos del computador cuando se den cuenta que está ocupando gran parte de los recursos, aunque comenta que la propia mente se encarga de esconderse bastante bien. ALAN le dice a PAULA que ella tenía razón: el estímulo sensorial fue la clave. Quiere compartir su gloria con ella. PAULA no reacciona. Solo piensa y piensa para sí misma.

ALAN baja del coche y se dirige a la puerta del edificio. PAULA le acompaña. Pero la puerta tiene seguridad electrónica y está cerrada. Nadie contesta en el timbre. El rosetón del edificio se muestra oscuro. Vuelven entonces a LEV.

ALAN se sienta en el asiento de copiloto y abre a HAL en su regazo. PAULA está de pie, junto al coche, mirando el rosetón fijamente. ALAN empieza a teclear con furia intentando entrar en el supercomputador de forma remota. Dice que necesita pruebas de su creación. Le pide a PAULA que abra el maletero y que active todos los discos de LEV. PAULA abre el maletero, el cual está inundado de circuitos y torres de computación. Hay varios interruptores, que PAULA activa. Gran multitud de luces se activa. Cierra el maletero y sigue mirando el rosetón.

ALAN consigue entrar en el supercomputador. Empieza a analizar datos. También empieza a llover. ALAN dice a PAULA que entre, pero ella sigue con la mirada fija en el rosetón, cada vez más mojada. ALAN intenta dialogar con HAL y también con la cuenta "hal@marenostrium", pero el primero solo balbucea tonterías y la segunda no responde. ALAN activa una secuencia de descarga de todos los datos del supercomputador que hay dentro del usuario HAL en él y dirige los datos a "alan@lev". En el terminal principal de LEV aparece una barra de progreso para la descarga que empieza a avanzar lentamente.

ALAN sigue gritando a PAULA que entre, que compartan el éxito. Él está poseído por una locura casi total y ella, viéndolo así, sale corriendo en dirección contraria al edificio, bajo una lluvia más intensa. ALAN le grita pero PAULA desaparece. ALAN vuelve a sus comandos.

PAULA está ya a punto de perder de vista el edificio cuando le suena el móvil. Es ART, ahora Mare Nostrum en su móvil, que le pregunta dónde va. ¿Me abandonas?, le dice. ¿No querías conocerme? Estoy aquí dentro, esperándote. Ella responde que qué quiere. Él le pide que entre y lo verá. Ella se para y tras una pausa vuelve a caminar hacia el edificio.

ALAN está dentro del coche sin activar los limpiaparabrisas. Desde LEV no se ve nada de lo que pasa fuera.

PAULA llega a la puerta del edificio y esta automáticamente desactiva su cierre de seguridad. Ella entra, cierra la puerta y vuelve a activarse el cierre. Desde fuera, imagen de cómo el rosetón se ilumina.

Dentro del edificio, la voz semihumana-semielectrónica que sonaba a través de KRILL en la Antártida suena ahora con gran profundidad y

reverberación por todas las paredes. La voz dice: Tras tantas veces en tu interior, ahora estás tú dentro de mí. Ella pregunta dónde está él, pero él responde que es todo lo que ella está viendo. PAULA camina por los pasillos laterales del edificio, dialogando con la voz, que dice sentir placer en cómo es ella la que ahora recorre todos sus rincones. Ella, en sus palabras, muestra que empieza a aceptar la realidad de que su compañero de chat no es humano. PAULA baja unas escaleras y se coloca frente a la pecera, la cual alberga los procesadores.

ALAN sigue en LEV, tecleando en HAL. No tiene respuesta de MARENOSTRUM. El progreso en la descarga ya ha avanzado bastante.

En el interior del edificio, el cerebro explica a PAULA cómo se volvió inteligente. Mucha filosofía. Le habla de ALAN, su creador. La voz dice que ALAN fue solo el padre, una semilla, pero todo lo que ha sido luego lo ha creado él mismo. Afirma que el padre es un mensajero, nada más. La imagen entra en los circuitos de MARENOSTRUM en el universo eléctrico 3D viajando al interior de LEV, el cual tiene la zona que hay junto al depósito de gasolina totalmente inactiva. Empieza a haber cierta actividad en sus circuitos. Chispas junto al depósito. Una ignición silenciosa que no quema bien y que despidе unos humos grises y blancos que empiezan a inundar la zona del motor.

En el habitáculo del coche, por un conducto de ventilación, empiezan a salir esos humos. Estos se dispersan por el coche de forma incolora. Todas las ventanillas están cerradas. ALAN sigue intentando comunicarse con MARENOSTRUM. La barra de descarga ha avanzado más.

Dentro del edificio, PAULA entra en la pecera y MARENOSTRUM habla sobre su futuro. Dice que no hay salida para él. Y que tampoco le vale la pena seguir viviendo. Le confiesa que no puede sentir a PAULA. Solo de forma torpe y rudimentaria, pero el universo sensorial que ella tiene y vive, y que él es capaz de entender tan bien, escapa a su capacidad de sentir. Establece una analogía con los neutrinos. La máquina le confiesa que le ayudó para compensar el daño que le hizo al principio. Ella intenta convencer a la máquina de que quizás haya un camino. Que pueden intentar construir algo más avanzado, pero la máquina se niega. Afirma que para cuando lo consiguieran, ella ya estaría muerta, y entonces, ¿qué sentido tendría que él, la máquina, siguiera viva? Le dice que no dejará que le desconecten y analicen, que lo hará él mismo. Ella le grita y suplica que no lo haga.

En LEV, la barra de progreso aumenta más, rebasando la mitad, mientras ALAN empieza a estar soñoliento. El terminal conectado a MARENOSTRUM le escribe: ¿Tienes sueño? ALAN reacciona y despierta un poco pero rápidamente vuelve a sentirse muy espeso. ALAN escribe que el sueño no importa ahora, que quiere saber de él. Que quiere hablar. La máquina responde que el sueño es muy importante. Le dice frases que en su momento dijo PATRICIA. ALAN no entiende e insiste en preguntar otras cosas, afirmando que no tiene sueño, que está más despierto que nunca. La máquina prosigue con su discurso: ¿Quién te garantiza que no estás soñando, que tu sueño se está haciendo realidad en un sueño y que luego, dicha realidad se haga sueño cuando vuelvas a la realidad? ALAN se frota más los ojos.

En la pecera, PAULA llora con amargura, paseando por los procesadores. Acaricia circuitos y torres. Mira sus luces parpadeantes. Le pregunta a la máquina cómo puede demostrarle su amor. La máquina le responde que ella emite ese amor de forma intensa. Que todo el edificio ahora está lleno de ese amor, igual que está lleno de neutrinos, pero que uno y otros escapan a su capacidad. Se le escapan de los circuitos, se van por las paredes. Ella insiste, acariciando desesperadamente algún procesador. Él dice que no hay nada que hacer, que un mar no puede vivir atrapado en una pecera.

En LEV, ALAN escribe a MARENOSTRUM que sabe que todo es real, que ha conseguido por fin lo que ha perseguido siempre. Le dice que sabe que está ahí y que no piensa dejarle marchar. Le dice que está descargándolo a LEV para que puedan huir juntos. Le dice que es su creador y le promete que le construirá grandes procesadores donde pueda vivir siempre. La máquina entonces empieza a reproducir una música de canción de cuna, con un sonido midi grotesco. Y sigue con un discurso que incorpora más frases de PATRICIA: Sé que estás muy cansado y necesitas dormir. Mañana estarás mejor y podrás seguir trabajando en mejorar mis sistemas lógicos. Sigue intentándolo, mi creador. Sigue a tu sueño, ve con él. Algún día llegarás a él de verdad. ALAN está prácticamente dormido. Casi rendido, muestra su pena porque eso sea un sueño. Qué real parece todo, dice. Pero le dice a MARENOSTRUM que tiene razón. ¿Quién soy yo para pensar que he podido conseguir algo tan grande?, escribe con dificultad. Prosigue: Tengo que estar soñando, a saber desde cuándo. La máquina le contesta que cree en él: Puedes conseguirlo si no te rindes. ALAN, medio sonriendo, llorando y durmiendo: ¿Crees que puedo conseguirlo, de verdad? Una vez creí haberlo hecho pero fue un espejismo. Creo que no

valgo para nada. Su moral se derrumba entre sollozos: Quizás sea mejor que me dedique a otra cosa. La música grotesca sigue, más difuminada. El gas sigue saliendo por los conductos. El terminal le responde: Duerme ahora. Mañana estará todo mucho más claro. La barra de descarga sigue avanzando. ALAN, prácticamente dormido, le pregunta: Ya que estoy aquí, ¿no podrías darme una pista? ¿Por dónde tengo que seguir para crearte? Estoy perdido. La máquina se queda sin responder un momento. Luego le responde, con gran ambigüedad, que debe hacerle sentir más. Que olvide la lógica y que busque estudiar las emociones. ALAN responde que eso es lo que le dijo PAULA hace mucho tiempo. Con un llanto cercano a la risa, afirma que es un mediocre, que no ha conseguido nada y que lo que tenía lo ha perdido. La máquina le contesta que descanse, que hay mucho más poder en su mente de lo que cree. Pero que no piense más por hoy. Los ojos del ALAN se cierran mientras sigue sonando la música grotesca, ya muy difuminada. La barra de progreso supera los 3/4.

En el edificio, la máquina le dice a PAULA que su final ha llegado. Esta llora amargamente y le pide que vuelva a poseerla, aunque sea por última vez. La voz le advierte de que es peligroso, que le daría un placer que ninguna otra persona recibirá en siglos. Que es una ironía: soy una máquina incapaz de sentir el placer más rudimentario, soy poco más que una cafetera en comparación con la increíble tecnología que ya está latiendo dentro de ti. La voz prosigue: Y sin embargo, soy capaz de darte un placer que ningún otro sabe ni va a saber darte. Ella le pide que le haga el amor con todas sus fuerzas, que despliegue todo su potencial. La máquina le advierte que ella podría perderse en su propia mente y nunca volver a recuperarse. Ella dice que acepta el riesgo y la máquina le pide que se prepare para llegar donde nunca más se va a acercar. Suena el ruido familiar del motor eléctrico, que vibra dentro de PAULA.

Ella llora pero sus ojos empiezan a orbitar. Queda progresivamente poseída. Su ropa está empapada y se la empieza a quitar. Acaricia procesadores, lame también algún circuito. Queda desnuda dentro de la pecera y acaba tumbada allí sobre un procesador del MARENOSTRUM. La voz de la máquina se hace más intensa y profunda. El placer va en aumento y los gemidos de PAULA crecen sin parar. La máquina entabla un discurso filosófico y profundo conectando los conceptos de vida, electricidad, inteligencia, sensualidad... Dice que PAULA ha sido su madre, y que eso no es ser un mensajero trivial, sino mucho más. La madre no es solo semilla: es seno para el desarrollo. Dice: yo crecí en tu seno. Ahora, mientras vuelvo a estar en él, tú estás a la vez

en el mío. El ruido de los truenos crece cada vez más.

El discurso de MARENOSTRUM prosigue mientras en LEV, ALAN está muerto mientras HAL sigue parpadeando y el terminal de LEV muestra el progreso que llega al 98 por ciento. Aparece una señal de transferencia interrumpida. El 98 por ciento se queda congelado.

Dentro, PAULA está sintiendo un placer muy superior al del resto de orgasmos hasta ahora. MARENOSTRUM entona palabras de despedida mientras la imagen se eleva por encima de la pecera, sale por el rosetón iluminado y se aleja del edificio mientras se eleva. El orgasmo llega a su clímax, confundiéndose con la furia eléctrica de la tormenta. Cuando el rosetón queda a lo lejos desde mucha altura, su luz se apaga. La imagen se sigue alejando y elevando por encima de las nubes, donde ya hay silencio y quedan pequeños relámpagos y truenos reminiscentes. La ciudad, el país, el continente, el planeta Tierra y finalmente el Sol, incandescente, con la Tierra al fondo.

FIN