

1. Babam ve ben iki hafta önce Oslo'dan trene binmiştik, sonra Elverum'da trenden inip saatlerce otobüs yolculuğu yaparak buraya gelmiştik. Otobüs benim hiç anlamadığım bir düzene göre mola veriyordu ama en azından sık sık durduğunu biliyordum. Kimi zamanlar sıcak koltukta, güneşin altında pişerek uyuyordum, yeniden uyanıp camdan dışarı baktığımda bir milim bile ilerlememişiz gibi görünüyordu çünkü manzara ben uyumadan öncekinin aynıydı: İki yandaki tarlalar arasından kıvrılarak uzanan çakıllı bir yol; beyaz boyalı ahırları, kırmızı boyalı samanlıklarıyla irili ufaklı çiftlik evleri; yola kadar inen dikenli tellerin arkasındaki otların üzerine uzanmış, güneşin altında gözlerini kısarak geviş getiren, neredeyse hepsi kahverengi, birkaç tanesi de beyaz üzerine kahverengi ya da siyah benekli inekler; çiftliklerin arkasında orman ve hiç değişmediğinden emin olduğum bir yamacın üzerindeki maviliğin içinde bulutlar...

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Eksilteli cümle B) Niteleme C) Tanımlama
D) İkileme E) Sebep-sonuç ilişkisi

2. Türkiye sinemasının raflara yerleşmesini sağlayan kitaplarda geriye dönüp baktığımızda 'doyurucu' bir toplamdan söz etmek mümkün değilken, 'yeni' Türkiye sineması hakkında yazılmış kitaplarda bir patlamadan bahsedebiliriz rahatlıkla. Bunda, yakın dönem sinemamızın 'kimlik' arayışının rolü büyük tabii. Nuri Bilge Ceylan, Semih Kaplanoğlu, Reha Erdem, Derviş Zaim, Zeki Demirkubuz, Yeşim Ustaoglu gibi artık 'orta kuşak' diyebileceğimiz yönetmenlerimizin yanına tek tük de olsa yeni isimlerin ekleniyor oluşu da önemli pay sahibi. Bu duruma, 'sinemayı yazarlar'ın sayısının hızla artması, 'sinema yazarlığı' kurumunun geçmişle kıyaslanamayacak oranda 'muteber' olması da eklenince, günümüzde bu alandaki kitapları sıkça görme fırsatı yakalıyoruz. Tabii ki çevirilerden bahsetmiyoruz; 'özgün' fikirlerin sayfalara yansıdığı, bizden kalemlerin cümlelerinden oluşan kitaplar bunlar.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Örneklemeden yararlanılmıştır.
B) Karşılaştırma yapılmıştır.
C) Yorumlamalara başvurulmuştur.
D) Tanık gösterme vardır.
E) Tartışmaya yer verilmiştir.

3. Kitap tanıtmak zordur, kritik etmekse daha da zor. Çünkü hem okurken zihnen zaten yapmakta olduğunuz muhasebeyi ekstra bir çabayla kâğıda dökmeniz, hem de hasbihal ettiğiniz insanla (yazarla) normal bir okurun aksine oldukça mesafeli bir konumdan konuşmanız gerekir. Kitap sizi içine çekmeye çalıştıkça geri geri gidip en dipte duran "eleştirel bakma" orijininden güç almaya çalışırsınız ki bu da apayrı bir gerilim yaratır zihinde.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
B) Kişisel düşünceler vardır.
C) İkilemeye yer verilmiştir.
D) Benzetmelerden yararlanılmıştır.
E) Sebep-sonuçla bağlı cümleler vardır.

4. Kayadibi kıyılarından bakınca göle, karşıda Kaya Tepe dedikleri burnun suda yansıması görünüyor. Güneşli zamanların neredeyse her anında var bu yansıma: hakiden kardinal kırmızıya, limoniden mürdüm rengine, yeşile onlarca rengi kuşanarak uzanıp kısalıyor. Şafakta balköpüğü gibi parlayan kayalar, kuşlukta mavi, mor taba oluyor. Yükseklerinde bir takım antik temel izleri var. Bu yapıların üzerine yazan kimi incelemeciler "Deynus Kalesi" diyor. Fakat ne bu ismin nereden geldiği ne de yapıların özellikleri ve zamanları hakkında bilimsel bir yayın var.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Betimleme B) Niteleme
C) Benzetme D) Karşılaştırma
E) Kişileştirme

PARAGRAF KOLİK

FEYBE

5. Gün geceye henüz evrildi. Çamurlu yolda, yağmur altında hantalca ilerleyen bir arabanın içindeyim. Hortumlarını sallayan zincirlenmiş fillerin yanından geçiyorum. Beş saat önce de buradaydım; yakıcı güneş tepede, turistler fillerin sırtındaydı. Şimdi yürüyorum. Yol, telefonumun ışığında zar zor seçiliyor. Bölmenin ahşap direği kesiyor yolunu. Işığı aşağı yöneltiyor ve beton zeminde gri renkteki üç büyük ayağa ulaşana dek yağmur suyunun oluşturduğu akıntıyı takip ediyorum. Sivri çivili metal gibi bir halkayla kuşatılıp kısa bir zincire bağlanmış dördüncü ayak havada asılı. Hayvan, ayağını yere koymaya çalıştığında, çiviler bileğinde daha derine batıyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Betimleme B) Öyküleme C) İkileme
D) Kişileştirme E) Benzetme

PARAGRAF KOLİK

6. Toronto'da iki mevsim var, kış ve inşaat mevsimi diyor sürücümüz bizi havaalanından şehir merkezine götürürken, Güneşin altında pişen otoyol sıra sıra dizilmiş yüksek binalar tarafından yutulmuş. Dev şehir kuleleri ve vinçlerin dişleri, masmavi gökyüzünü ısırmaya çalışıyor. Net olan bir şey var: Mevsim kış değil inşaat hali, bir şehrin büyümekte olduğuna işarettir. Ancak bizler Toronto'nun gide-rek yükselen kentsel silüetinden daha hızlı gelişen bir yönünü tanımak için buradayız. Burada filizlenen restoran sahnesi, dünyanın dört bir yanını gezen gurmelerin en çok konuştuğu konu. Eğer Kuzey Amerika'yı seviyorsanız, ancak gezdiğiniz şehirlerde birazcık Avrupa karakteri olmasını tercih ediyorsanız, o zaman elinizdeki tek seçenek New York değil. Diyorlar ki, Toronto daha temiz, daha havalı ve daha kozmopolit.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Mecaz B) Öyküleme C) Benzetme
D) Kişileştirme E) Karşılaştırma

FEYBE

7. "Alçak topraklar" manasına gelen ve kendi dilinde "Nederland" olarak adlandırılan ülkenin yüzde 26'sı, yani dörtte biri deniz seviyesinin altında. En alçak noktası eksi yedi metrede. Ve yine topraklarının sadece yüzde 50'si deniz seviyesinden bir metre veya daha fazla yükseklikte... Yani Hollanda'nın yarısı denizle burun buruna... 17 milyonluk nüfusunun yüzde 21'i deniz seviyesinin altındaki bölgelerde yaşıyor. Ülkenin en yüksek noktası Valsberg ise sadece 322 metre...

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bitmemiş cümleler vardır.
B) Bilgi vererek yazılmıştır.
C) Sayısal veriler kullanılmıştır.
D) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
E) Birinci kişili anlatım kullanılmıştır.

8. Sille'nin تنها taş yollarında yürüyorum. Hafta sonları kafeleri dolup taşan köy, hafta içi sakin... Tepeköy'ün kuzeyindeki dağlardan doğan Sille Çayı, kim bilir ne zamandır üzerindeki taş köprü'nün altından akıp Konya Ovası'na ulaşıyor. Köylü bir kadın bir örtü yayıp üzerine topladığı otları dizmiş, yanına da koca bir alıç sepetini koymuş. Altında durduğu asırlık çınarın yapraklarında sonbahar renkleri...

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Eksiltili cümle
B) Öyküleme
C) Betimleme
D) Alıntılama
E) Niteleme