

1. Bunca zamandır göllerde dalış yapan biri olarak gideceğimiz yeri çok merak ediyordum. Teknemiz gölün kuzeydoğusuna yöneldi. Geldiğimiz bölgede su derinliği bir metreden azdı. Dalış maskelemizi ve şnorkellerimizi takıp suya daldık. Su altı tıpkı bir cangıl gibiydi. Yakınlarda bulunan söğüt ağaçlarının gövdelerinin alt kısımları, etek giymiş İspanyol dansçıları andırıyordu. Bitkilerin yaprakları arasında binlerce sazan balığı yavrusu dolaşıyordu. Manzaranın tadını çıkarırken birden sol elimin üzerinde bir acı hissettim. Bu hissi daha önceden biliyordum. Bu bir sülüktü. Elime tam yapışmadan ondan kurtulmayı başardım. Gri turuncu desenli dokusuyla su altında olağanüstü bir hızla hareket ediyordu.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Benzetme
C) Öyküleme
B) Betimleme
D) Niteleme
E) İkileme

2. Pine Adası Buz Sahanlığı havadan bakıldığında yavaş çekim bir tren kazası öyküsü gibi. Bombeli yüzeyi binlerce büyük buzul yarığıyla yaralı berele... Kenarları, neredeyse 500 metre genişlikte yarıklarla paramparça... 2015 ve 2016'da, ucundan 580 kilometrekarelik bir parça koptu ve Amundsen Denizi'nde sürüklenmeye başladı. Son 20–30 yıl içinde çevresini kuşatan deniz suyu yarım dereceden fazla ısındı, buzun erime hızı ve kopmaları dört kat arttı. Buz sahanlığı, Amundsen Denizi'ne dökülen birkaç dev buzuldan biri olan Pine Adası Buzulu'nun sona erdiği yüzer ucunu oluşturuyor. Bu dev buzullar, Batı Antarktika buzul örtüsü olarak adlandırılan üç kilometre kalınlıkta ve Fransa'nın iki katı büyüklükteki geniş bir buz kubbesini okyanusa boşaltıyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Benzetme
C) Tartışma
B) Açıklama
D) Bitmemiş cümle
E) Karşılaştırma

3. Öyle bir yerindeyiz ki dünyanın, suyun, toprağın, sokakların başka bir dili var sanki. Tarihin, eski hikâyelerin, yükselen taş evlerin, kiliselerin, camilerin arasında yola eşlik eden bir rehber gibi usulca kendisini dinletmeyi biliyor her zaman. Gaziantep'ten Şanlıurfa'ya doğru kıvrılan görmüş geçirmiş uzun yolları, kanyonları geçerek Halfeti'ye varınca kesme taştan evlerin baktığı Fırat'ın sesi, manzarası büyülüyor önce. Suyun rengi sanki tüm köye, sokaklara, evlere vuruyor. Şanlıurfa'nın sular altında kalan ilçesi Halfeti, Hitit, Asur, Pers, Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı gibi güçlü medeniyetlerin hâkimiyetini yaşamış.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kişileştirmeye yer verilmiştir.
B) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
C) Benzetme yapılmıştır.
D) Sebep-sonuca yer verilmiştir.
E) Nitelemeler vardır.

4. Kastamonu köylerinden yemyeşil manzaralar. Üstte saat yönünde lezzetine doymulmayan meşhur etli ekmek, Kastamonu'nun bereketli doğasında yetişen mantarlar; susamsız kel simit aynı zamanda simit tirdi yemeğinin yapımında da kullanılıyor. Mart ayıyla birlikte gün saymaya da başlıyoruz. Tünelin ucunda görünmeye başlayan baharı ipe çekerken, temiz havanın tadını doyasıya çıkarcığımız seyahatleri tasarlayanın, yola düşmenin vakti de geliyor. Doğanın uyanışını görmek için hırçın Karadeniz'den daha sürprizli bir kıyı düşünmek zor. Yağmuru da güneşi de şehirdeki esnaf lokantası da yaylalarına çıkanları karşılayan alçakgönüllü kuzineleri de içimizi kıpır kıpır etmek için yeterli.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İnsan özellikleri doğaya aktarılmıştır.
B) İkilemeler bulunmaktadır.
C) Karşılaştırma yapılmıştır.
D) Deyimlere yer verilmiştir.
E) Sözcükler yalnızca gerçek anlamındadır.

PARAGRAF KOLİK

FEYBE

5. Herkesle uyum içinde yaşar gibi gözükürken, bir yandan da kimsenin görmediği bir yerde, gizlice yazı yazmak mutluluk mudur aslında, mutsuzluk mu? Ama bunlar fazla hırçın, öfkeli sorulardı. Üstelik iyi bir hayatın ölçüsünün mutluluk olduğunu nereden çıkarmıştım ki? İnsanlar, gazeteler, herkes hep en önemli hayat ölçüsü mutlulukmuş gibi davranıyordu. Yalnızca bu bile, tam tersinin doğru olduğunu araştırmaya değer bir konu haline getiriyor muydu? Zaten bizlerden, aileden hep kaçmış olan babamı ne kadar tanıyor, onun huzursuzluklarını ne kadar görebiliyordum ki?

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birinci kişili anlatım kullanılmıştır.
B) Benzetme yapılmıştır.
C) Sorulardan yararlanılmıştır.
D) Farklı yapıda cümleler vardır.
E) Duyular arası aktarmalara yer verilmiştir.

PARAGRAF KOLİK

6. Orhan Pamuk, belgeselde de denildiği gibi bir kentin izindeki romancı. Ne kadar güzel kelime değil mi romancı? Roman sanatını yapan sanatçılara bana göre "yazar" kelimesinden daha çok yakışan bir kelime. İkisi de aslında aynı manaya gelse de romancı demek "yazar" kelimesinden daha bir güzel, daha bir anlamlı gelmektedir bana. Ya Orhan Pamuk gibi kitap yazmak, yazar olmak değil de roman sanatı demek? Yine daha bir güzel, daha bir anlamlı, roman okumayı sevenlere tebessüm ettirebilen bir tanım. Roman sanatı, yazarına da okuyanına da çocukluk ile yetişkinlik arasındaki tüm lezzetleri tattırabilen, yaşattırabilen bir sanat hiç şüphesiz. Pamuk'un dediği gibi romanlar okunurken ve daha çok yazılırken içlerine mutlulukla girdiğimiz yeni dünyalardır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Betimleme
B) Karşılaştırma
C) Benzetme
D) Mecazlı söyleyiş
E) Tanımlama

FEYBE

7. Masallarda, romanlarda, filmlerde karşımıza çıkan kahramanları, Murathan Mungan'ın kapısının anahtar deliğinden izliyoruz. Bu şekilde masallardaki kırkinci oda yasağını da deliyoruz. Yazarın bu kitabında bazı öyküler bildiğiniz masalların tekrar kurgulanmış ters yüz edilmiş hali gibi, o nedenle kimi zaman bilindik bir olayı okurken sıkılıyorsunuz. Bazı öykülerde yazarın diğer öykü kitaplarından aldığınız lezzeti alamıyorsunuz. Bunu da yazarın ilk öyküleri oluşuna bağlıyorsunuz. Yazarın külliyatını bilmek için okunması gereken bir öykü kitabı...

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Örnekleme
B) Karşılaştırma
C) Benzetme
D) Mecazlı söyleyiş
E) Betimleme

8. Alva Perry İskoç ve İspanyol soyundan gelme, kırkına gireli çok sene geçmemiş, ağırbaşlı ve çekingen bir kadındı. Yanakları aşırı çöküktü ama hâlâ hoştu. Özellikle gözleri olağanüstü duruluk ve güzellikteydi. Ülkenin bu bölgesinde hâlâ dendiği gibi akarete dönüştürülmüş evinde yaşıyordu. Sarp, koruluk bir tepenin eteğindeki ev otoyola bakıyordu. Tepenin ortasına kadar uzanan beton merdiven evin biraz aşağısında bitiyordu. Merdivenler artık yıkılmış bir enerji santrali için yapılmıştı. Kocasını on bir yıl önce öldüğünden beri Bayan Perry akarında yalnız yaşıyordu; yine de gün boyu yapacak ufak tefek işler bulduğundan yalnızlığının içinde ailesine bakan bir kadın gibi çalışkandı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Niteleme
B) Betimleme
C) Benzetme
D) Mecaz
E) Karşılaştırma