

The title is centered on a light green background. Above the title, there are five decorative orange brush strokes of varying lengths and orientations, arranged in a semi-circular pattern.

Makna Lukisan Dinding dengan Motif “Burung Enggang” Masa Praaksara di Gua Liang Bangkai Kalimantan Selatan

Oleh: Siti Ifroh Hana

Jurusan Sejarah
Universitas Negeri Malang


Kompetensi Dasar

- 3.10 Menganalisis kehidupan awal manusia Indonesia dalam aspek kepercayaan, sosial, budaya, dan teknologi serta pengaruhnya dalam kehidupan masa kini.
- 4.10 Menarik kesimpulan dari hasil analisis mengenai keterkaitan kehidupan awal manusia Indonesia pada aspek kepercayaan, sosial, budaya, ekonomi, dan teknologi serta pengaruhnya dalam kehidupan masa kini dalam bentuk tulisan atau media lain.

Indikator Pencapaian Kompetensi

- 3.10.1 Mengidentifikasi pembabakan praaksara berdasarkan kebudayaan dalam aspek kepercayaan, sosial, budaya dan teknologi
- 3.10.2 Menganalisis makna lukisan dinding dengan "motif Burung Enggang" di Gua Liang Bangkai, Kalimantan Selatan.
- 4.10.1 Menyimpulkan keterkaitan makna lukisan dinding motif "Burung Enggang" dengan kehidupan awal manusia di Indonesia dalam bentuk tulisan
- 4.10.2 Menyimpulkan keterkaitan makna lukisan dinding motif "Burung Enggang" dengan kehidupan masa kini dalam bentuk tulisan

Tujuan



Setelah menggali informasi melalui Booktoon dan berdiskusi diharapkan peserta didik mampu:

1. Mengidentifikasi pembabakan praaksara berdasarkan kebudayaan dalam aspek kepercayaan, sosial, budaya dan teknologi dengan baik.
2. Menganalisis makna lukisan dinding dengan "motif Burung Enggang" di Gua Liang Bangkai, Kalimantan Selatan dengan kemampuan berpikir kritis
3. Menyimpulkan keterkaitan makna lukisan dinding motif "Burung Enggang" dengan kehidupan awal manusia di Indonesia dalam bentuk tulisan dengan kelompok secara demokratis dan komunikasi
4. Menyimpulkan keterkaitan makna lukisan dinding motif "Burung Enggang" dengan kehidupan masa kini dalam bentuk tulisan dengan dengan kelompok secara demokratis dan komunikasi.

Peta Konsep

