



那些
年，你
也許不
知道的

星戰黑
歷史

筆者看完《最後的絕地武士》，手癢便有了以下這篇跟舊星戰小說有關的書評。

星戰八部曲令不少影迷心碎，因為路克·天行者對外甥班·索羅的墮落感到自責，創立學院的努力也毀於一旦，成了個消沉的年邁絕地大師。飾演路克的馬克·漢彌爾也表示：這不是他的路克，絕地武士絕不會放棄。（稍後他就像戲中角色一樣，對這段發言感到懊悔。）

我個人支持這種改變；路克在舊外傳裡犯過類似的錯，但他一直維持著某種聖人的形象，但七部曲過度仿效舊作的路線已經證明，現今觀眾並不想看一樣的東西。此外，有些舊外傳故事其實很有意思，有些回顧起來還更具爭議性，或者讓人莞爾。路克在舊外傳裡是什麼樣子，又做過哪些事呢？



我們全是一家人

舊外傳的正式名稱是星際大戰延伸宇宙（Star Wars Extended Universe），實際上就是官方授權的同人創作，從小說、漫畫到

遊戲無所不包。它們隨時有被電影推翻的可能——最後也果真在2014年被由迪士尼收購的盧卡斯影業廢除（換成星戰傳奇（Star Wars Legends）的名稱繼續販賣——換言之，平行宇宙），好讓路給新世代的星戰電影。

《心靈之眼的碎片》（Splinter of the Mind's Eye，1978）是史上第一本外傳，起源也頗為有趣。盧卡斯當時擔心四部曲不賣座，便要電影小說的影子寫手艾倫·狄恩·佛斯特（Alan Dean Foster）寫個備案，將來或許就能拿既有布景和低成本迅速拍個續集。於是佛斯特讓路克和莉亞墜機在迷霧繚繞的沼澤星球明坂（Mimban），尋找原力強大的凱伯（kaiburr）水晶。

（這出自四部曲劇本草稿中被刪除的設定；多年後，類似的玩意以kyber的名稱放進了新電影。）韓·索羅沒有出現，因為哈里遜·福特尚未答應演出續集；書一開頭的太空戰也被刪去，免得拍攝成本太貴。

在這本評價普通的書裡，路克跟莉亞猛搞曖昧、早一步親了嘴

（他們的創造者還沒想到要把他們變成兄妹），然後年輕的天行者靠歐比旺這個外掛跟維德決鬥，砍下對方一隻機器手。就連莉亞也短暫拿起光劍抵抗。最後黑武士即將贏得勝利之際，他摔進了個深坑裡。盧卡斯當時無意繼續發展這個反派，要佛斯特殺掉維德。他沒照辦。

沒有人能讓韓·索羅戴綠帽！

早期外傳小說極少，除了《心靈之眼的碎片》，只有韓·索羅跟藍道各有一套早年人生的冒險三部曲，直到《索龍三部曲》

（The thrawn Trilogy，1991-93）和《黑暗帝國》（Dark Empire，1991-92）漫畫才開啟了1990年代的盛期。不過這裡要談的是戴夫·沃佛頓（Dave Wolverton）的作品《莉亞公主的真愛》（e Courtship of Princess

Leia，1994）——另一本1990年代的典型星戰小說。

在這本書，官拜將軍的韓·索羅暫時放下對帝國軍閥的討伐，回到首都科羅森，卻發現莉亞被來自海奔星團（Hapes Consortium）的帥氣富裕王子 Isolder 迷得暈頭轉向，就快要接受對方求婚了。裡子面子都輸的韓·索羅跑去地下賭場發洩，卻贏了大獎——整顆星球 Dathomir 的所有權。他向莉亞示愛，反遭嘲笑，憤而用伊索鐸王子送的一件禮物「主宰槍」綁架莉亞和跑去戴斯摩星，希望她會回心轉意。

這種恐怖情人的劇碼，如今是不可能寫出來的吧？

結果戴斯摩星上住滿了危險的原力女巫，然後韓·索羅討伐的那位軍閥呢，這星球根本就是他的呀。路克跟伊索鐸加入冒險，把故事轉成典型的大冒險。最後莉亞重新愛上韓·索羅

（嗯……），兩人順利成婚;更重要地，路克則在星球上找到一艘三百年前墜毀的絕地訓練艦，讓他能夠實現復興絕地的夢想。

多年後，特洛伊·丹寧（Troy Denning）的小說《塔圖音幽魂》（Tatooine Ghost，2003）試著進一步合理化和強化莉亞與韓·索羅的感情，並納入前傳電影的新世界觀：兩人趁度蜜月時前往塔圖音，探訪莉亞生父安納金的童年世界，這才對父親留下的陰影釋懷。

索羅夫婦在舊外傳有三個孩子，雙胞胎傑森（Jacen）與嘉納（Jaina），生於索龍元帥危機期間;三子安納金（Anakin）生於一年半後的複製人皇帝危機。可惜就和新電影一樣，索羅家族仍擺脫不了身為全銀河原力最強大家族的厄運。

第一個墮落學徒：比凱羅忍更中二



路克雖然以飛行員和將領身分在新共和奮戰多年，他仍然背負著重建絕地團的重責大任。此外，他認定新共和將需要絕地武士的保護。他在官方贊助下，於亞汶四號衛星的舊聖殿建立了學院。哦，我有提過那個地方鬧鬼嗎？

凱文·安德森（Kevin J. Anderson）貢獻了 1990 年代幾部重要的星戰創作：《上古絕地傳奇》（Tales of the Jedi，1996-98）描述四、五千年前可歌可泣的絕地與西斯史詩篇，《少年絕地武士》（Young Jedi Knights，1995-98）青少年系列是第二代小絕地們的冒險。最後便是重要但評價不怎麼佳的《絕地學院三部曲》（Jedi Academy Trilogy，1994）。

路克的學院起先有約十位學生，其中的少年凱普·杜倫（Kyp Durrón）來自 Kessel 香料監獄礦場，父母是帝國政治犯。

杜倫展現出不尋常的原力天賦，在學院進步神速，卻遭古西斯大帝埃克薩·庫恩（Exar Kun）的幽魂迷惑；庫恩可說是 1990 年代最強大的西斯大帝之一，他發起的西斯戰爭徹底撕裂銀河，並在兵敗之際將魂魄封印在聖殿裡，等待捲土重來的一天。

杜倫靠著庫恩的幽魂加持，把路克打到靈魂出竅（真的），然後開著他稍早偷來的帝國超級武器滅日者（Sun Crusher，跟單人戰鬥機一樣大，但能把恆星打爆成超新星；誰還需要跟星球一樣大的超級基地？）向殘餘帝國勢力復仇，隻手消滅了卡利達星的兩千五百萬生靈。最奇怪的是，他跑去安鐸衛星看維德的骨灰，接著逕行宣布自己是西斯大帝。他腦袋裡到底在想什麼呢？

埃克薩·庫恩也沒閒著，試圖毀掉路克的軀體。救星是何許人也？莉亞兩歲的兒子傑森。在路克的魂魄引導下，這位小朋友居然拾起光劍力抗古西斯大帝。杜倫被拉回光明面，在將來成了新世代絕地團的得力助手之一。或許是這段歷史太過誇張，麥可·史塔波（Michael A. Stackpole）後來寫了本《我，絕地》（I, Jedi, 1998），拿他在《X-Wing》空戰系列創造的飛行員兼絕地 Corran Horn 為主角，讓他匿名加入學院、成了於幕後抵抗埃克薩·庫恩威脅的真正功臣，還順便譴責杜倫犯下的暴行。路克在新共和時期有幾位學生誤入歧途，但直到傑森·索羅的墮落，才使他決定自我放逐和追尋答案。傑森多年後會成為路克麾下最傑出的學生之一，以及破壞力遠勝杜倫的新生代西斯大帝；不過這又是另一個故事了。

提摩西·桑和史塔波在 1990 年代末期寫的許多作品，其實都是在試著「撥正」其他作家搞出的怪設定。這大概也是為何進入兩千年代，Bantam 出版社的代理權回到 Del Rey 手中後，盧卡斯影業與出版社的編輯會開始策畫截然不同的小說系列。該系列的突破性與爭議性，連《最後的絕地武士》都相形遜色。

插畫 Jean

封面 《心靈之眼的碎片》一書封面（Hugh Fleming 繪製，Dark Horse Comics）



你還剩下 3 篇免費的文章

編集者 ★ 訂閱方案籌畫中

如果你勇敢，你就是自由。我們循著自由的路徑，探索每一個自由的靈魂與個體。我們探索自由在體制內的種種可能與樣貌，探索自由在生活裡的種種挫敗與孤寂，探索自由底下每一個脆弱與勇敢的心靈。

《The Affairs 週刊編集》是一份不斷探索自由的刊物，每一筆從像你這樣的讀者獲得的訂閱費用，無論大小，都直接幫助我們持續提供優質的新聞內容。用 200 元訂閱四期《The Affairs 週刊編集》。