

# LA GRIETA

UNA PELÍCULA DE IRENE YAGÜE Y ALBERTO GARCÍA ORTIZ





# LA GRIETA

Una película de **Irene Yagüe Herrero** y **Alberto García Ortiz**  
Estreno en el Festival Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI), España,  
2017.

## FICHA TÉCNICA

Duración 78' | País de producción ESPAÑA | Año 2017 | Formato HD  
Género DOCUMENTAL | V.O CASTELLANO e INGLÉS | Subtítulos ESPAÑOL e INGLÉS  
Dirección IRENE YAGÜE y ALBERTO G. ORTIZ  
Fotografía ALBERTO G. ORTIZ | Sonido Directo IRENE YAGÜE  
Mezcla de Sonido PATRICK GHISLAIN | Etalonaje MANUEL DÁVILA  
Producción IRENE YAGÜE y ALBERTO G. ORTIZ  
Asistentes Producción MARÍA VERA y AGATHA MACIASZEK  
Montaje ALBERTO G. ORTIZ | Ayudantes Montaje IRENE YAGÜE y AGATHA  
MACIASZEK  
Música EL LUISITO | Cartel JULIEN CHARLON

Contacto DISTRIBUCIÓN Y VENTAS:  
[ireneyague@gmail.com](mailto:ireneyague@gmail.com) 660150077  
[algortiz@gmail.com](mailto:algortiz@gmail.com) 637764261



## SINOPSIS corta

**La Grieta** retrata la lucha de dos vecinas por conservar sus casas en un edificio de protección oficial en Villaverde, un barrio obrero de Madrid. Corre el año 2013 cuando los fondos de inversión aterrizaran en España atraídos por las gangas inmobiliarias que los gobiernos locales ponen a la venta. *La Grieta* revela la compleja realidad de estas familias mercheras, un retrato que no solo se centra en la lucha por un techo, sino también en el sentido de identidad y pertenencia a una comunidad.

## SINOPSIS LARGA

**La Grieta** retrata la lucha de dos vecinas por conservar sus casas en un edificio de protección oficial en Villaverde, un barrio obrero de Madrid. Corre el año 2013 cuando los fondos de inversión aterrizaran en España atraídos por las gangas inmobiliarias que los gobiernos locales ponen a la venta. *La Grieta* muestra un Madrid alejado de las postales, en un contexto en el que el estado de bienestar comienza a ser parte del pasado.

Isabel y Dolores acuden desesperadas a la PAH, el movimiento por la vivienda digna, para evitar que el Ayuntamiento les desahucie de las casas donde han crecido sus familias. Pronto las dos mujeres se ven inmersas en una intensa lucha de resistencia, donde pelearán por no ser meras peonas en un entramado formado por gigantes financieros, jueces, políticos, activistas y medios de comunicación.

*La Grieta* revela la compleja realidad de las familias empobrecidas en este país, sin hacer de su realidad un espectáculo. Un retrato que no solo se centra en la lucha por un techo, sino también en el sentido de identidad y pertenencia a una comunidad.

## ALBERTO GARCÍA ORTIZ, Burgos 1972



Creció en Egipto y en Ecuador antes de regresar a España. Licenciado en Económicas/ Empresariales por la Universidad de Edimburgo, Escocia, compagina distintos trabajos con el cine experimental y documental. En gran medida autodidacta, realiza varios cortometrajes hasta que comienza *A ras del suelo*, un descenso a las entrañas del barrio de Lavapiés y la transformación vertiginosa que vive. Un periplo de tres años de rodaje y edición simultánea.

En noviembre de 2007 comienza otro largo viaje que tiene como resultado *Los Ulises*, segundo largometraje nacido en marzo de 2011 y que narra la peculiar y desconocida lucha de un grupo de jóvenes de la India, "atrapados" en el limbo legal que es Ceuta. El estilo visual y narrativo de esta obra le asegura un largo recorrido en

**Los Ulises**, 2011, 82 min. Ha participado en una treintena de festivales entre los que destacan:

Marzo 2011: XIV Festival de Cine de Málaga, España. Sección oficial documentales.

Octubre 2011: DOKLEIPZIG, sección oficial, Jóvenes Talentos, Leipzig, Alemania.

Octubre 2011: Mención especial DOCSDF, Festival de Cine Documental de México DF

Noviembre 2011: Pravo Ljudski, Festival de cine de DDHH Sarajevo, Bosnia. Selección oficial.

Noviembre 2011: Premio al mejor documental, Sikh International Film Ferstival, Nueva York, EEUU.

Abril, 2012: FIDADOC, Festival Internacional de Cine Documental, Agadir, Marruecos, Premio del Jurado.

Marzo, 2013. II Edición Festival Márgenes, sección oficial.

## IRENE YAGÜE HERRERO, Madrid, 1984.



Licenciada en Periodismo y especialista en Información Internacional en Países del Sur por la Universidad Complutense de Madrid. Durante tres años escribió para diversos medios de comunicación desde Guatemala, donde también trabajó como investigadora para la prevención de la violencia política y electoral.

Fue en Centroamérica donde despertó su interés por el mundo del cine, participando en fotografía y producción en el documental *Quien Dijo Miedo* (Katia Lara, 2010) sobre el Golpe de Estado en Honduras. En 2011 colaboró en el largometraje de ficción *Aquí me Quedo* (Rodolfo Espinosa).

Desde su regreso a España, trabaja como periodista audiovisual y traductora. A finales de 2012 comienza el rodaje de su primera película como realizadora: *La Grieta*, producida junto a Alberto G. Ortiz y que se estrena en el Festival internacional de Cine de Valladolid (Seminci) en 2017.