

## **LE MAGICIEN D'oz ET LES AVENTURIERS DE GPT**

Texte par Projet KARL

(Antoine Létourneau, Noémie Bélisle, Éloïse L'Héault-Blanchet, Laurence Lavoie et Alexandre Albaret)

## SCÈNE I: PROLOGUE - LE MAGICIEN D'ÖZ

*Dans une sinistre forêt du pays d'Oz. Dorothée, l'épouvantail et l'homme de Fer-blanc gambadent tout les 3, bras dessus-dessous.*

### **TOUS LES TROIS**, *en chantant*

Allons voir le magicien!

Le beau et grand magicien d'Oz!

On en parle que c'est le mage des mages s'il y en avait un!

Le magicien d'Oz en était bien un, parce que, parce queeeeeee, parce qu'il est le mage le plus merveilleux! Lalalalala!

*Soudain, un bruit d'animal se fait entendre. Les 3 amis arrêtent de chanter. Ils avancent prudemment, sur leurs gardes.*

### **DOROTHÉE**, *effrayée*

Je n'aime pas cette forêt. Elle est si sombre et effrayante.

### **L'ÉPOUVANTAIL**

Évidemment, je ne peux pas dire grand-chose puisque je n'ai pas de cerveau, mais je pense qu'il fera encore plus sombre avant qu'il ne fasse clair.

### **DOROTHÉE**, *à l'homme de fer-blanc*

Est-ce que... est-ce que tu penses qu'on va rencontrer des animaux sauvages?

### **L'HOMME DE FER-BLANC**, *calmement*

On pourrait bien.

### **L'ÉPOUVANTAIL**, *craintif*

Des animaux qui.. qui mangent de la... paille?

## L'HOMME DE FER-BLANC

Probablement oui... mais il y a surtout des lions, des tigres et des ours.

**DOROTHÉE**, *paniquée*

Des lions...

**L'ÉPOUVANTAIL**, *effrayé*

Et des tigres ...

**L'HOMME DE FER-BLANC**, *stoïque*

Et des ours.

**DOROTHÉE**, *toujours paniquée, mais commençant à chanter dans un rythme assez lent*

Des lions, des tigres et des ours, oh non!

**DOROTHÉE, L'ÉPOUVANTAIL ET L'HOMME DE FER-BLANC**, *ensemble, en accélérant peu à peu le rythme à chaque répétition*

Des lions, des tigres et des ours, oh non!

Des lions, des tigres et des ours, oh non!

Des lions, des tigres et des ours, oh non!

Des lions, des tigres et des ours, oh non!

*Gros bruit de craquement. Une bête sauvage s'approche de manière imminente. Nos amis sont pétrifiés. Soudain, Antoine entre en scène dans un des pires costumes de lion jamais conçu.*

**ANTOINE**, *absolument pas assumé*

Roar! Je suis le Lion!

*Blanc des acteurs, tout le monde se regarde dans la confusion. Temps*

*Alexandre Albaret est assis dans la salle et regarde les interprètes.*

**ALEXANDRE ALBARET**, *un peu sur les nerfs*

Okay. Bon, d'abord, apprenez votre putain de texte! Puis ensuite, votre intensité, merde! Vous êtes dans une comédie musicale. Oubliez pas vos intentions de jeu! Bon. On se refait ça: « Des lions, des tigres et des ours. » Allez, Allez!

*Retour sur la mise en scène.*

**DOROTHÉE, L'ÉPOUVANTAIL ET L'HOMME DE FER-BLANC**, *même chose qu'avant, mais clairement déconcentré*

Des lions, des tigres et des ours, oh non!

Des lions, des tigres et des ours, oh non!

Des lions, des tigres et des ours, oh non!

Des lions, des tigres et des ours, oh non!

Gros bruit de craquement. Une bête sauvage s'approche de manière imminente.

Encore une fois, entre en scène Antoine dans un des pires costumes de lion.

**ANTOINE**, différemment

Roar! Je suis encore le Lion!

**ALEXANDRE ALBARET**, *à bout de nerfs*

Ok.

*Les lumières se rallument. Tous les personnages se détendent un peu, prêt à entendre ce que le metteur en scène a à dire.*

**ALEXANDRE ALBARET**

Tout le monde, on va se prendre une petite pause; Antoine, faut qu'on se parle. Élo, c'était parfait.

*Alexandre Albaret fait signe de venir vers lui et lui lance des regards assassins alors qu'il marche vers lui.*

**ANTOINE**

Qu'est-ce qu'y a?

**ALEXANDRE ALBARET**

Qu'est ce que c'est que cette merde, Antoine?! Hein? T'es sensé être le lion : un grand peureux, mais encore mystérieux et menaçant à ce moment de l'histoire. Là, Antoine, t'as rien de mystérieux pis encore moins de menaçant. Y'a même pas de peur dans ce que tu joues! Il est où ton personnage?

**ANTOINE**

Ben là...mon personnage?

**ALEXANDRE ALBARET, s'emporte**

De quoi, ben là ton personnage!

**ANTOINE**

Y'est plate mon personnage. Regarde, dans la prochaine scène, il se fait gifler par Dorothée, pis y braille. Wow, très intéressant pour le spectateur, un lion qui pleure.

**ALEXANDRE ALBARET**

Écoute, ça fait déjà longtemps que t'as ton rôle, et t'as rien dit. Assume et joue, merde.

**ANTOINE**

Je ne le sens pas ce personnage-là. Ah pis je suis pas tout seul à penser que c'est un scénario de marde, hein Éloïse?

**ÉLOÏSE**

De quoi?

**ANTOINE**

Dis-lui ce que t'as dit l'autre fois.

**ÉLOÏSE**

Non j'veux pas!

*Temps. Éloïse est gêné et ne veut pas céder à la pression de son pair.*

**ANTOINE**

Dans le fond, Éloïse a dit.../

**ÉLOÏSE**

Arrête!

*Antoine et Éloïse échangent des regards assassins.*

**ANTOINE, comme un enfant**

Elle a dit mot pour mot qu'elle trouvait que le show s'en allait nul part, que l'histoire est mal écrite. Pis que le metteur en scène c'est un gros cave.

**ÉLOÏSE**

Ben non, j'ai pas dit ça.

**NOÉMIE**, *coupant Éloïse, sans trop réfléchir*

Ouais. C'est vrai qu'elle a dit ça dans le podcast.

**ALEXANDRE ALBARET**

Quel podcast?

**LAURENCE**

C'est un podcast qu'on a entre nous.

*Les amis se regardent, découragés.*

**ALEXANDRE ALBARET**

Montre moi.

*Laurence est confuse, elle ne sait pas quoi faire.*

**ALEXANDRE ALBARET**

Montre moi Laurence.

*Laurence s'avance, peu convaincue mais sous pression.*

**ANTOINE**

Aweille, montres-y.

*Laurence sort son téléphone et joue un extrait du podcast.*

**LAURENCE**

Toi Élo, tu le trouves comment le spectacle à date?

## **ÉLOÏSE**

Bien, pour vrai. Je ne suis pas full certaine de comment je me sens à propos du show, tsé, je trouve que ça s'en va pas mal nul part pis je trouve que l'histoire est quand même mal écrite... mais bon reste à voir!

*L'extrait du podcast arrête.*

## **ANTOINE**

Eille eille eille, remet le bout où elle dit que c'est un gros cave.

## **ÉLOÏSE**

Mais j'ai pas dit ça! C'est littéralement toi qui l'a dit!

*Laurence reprend l'extrait du podcast.*

## **LAURENCE**

Toi Élo, comment tu trouves notre nouveau metteur en scène?

## **ÉLOÏSE**

Ben, Alexandre Albaret c'est vraiment mon gars, on s'entend super bien. Je m'en vais justement souper chez lui après le podcast.

## **ANTOINE**

Élo réveil, c'est un osti de cav/

*Laurence coupe le podcast à ce moment. Éloïse est visiblement découragée d'Antoine.*

## **ÉLOÏSE, victorieuse**

Ha ha!

*Antoine va s'asseoir sur le côté, tête baissée.*

## **NOÉMIE**

Tsé Alexandre Albaret, Élo, elle a raison. Le show fait aucun sens ! Dorothée a besoin d'un manche à balai d'une sorcière pour rentrer chez elle, qu'elle tue avec... de l'eau. (Temps.) Aucun sens.

## **LAURENCE**

Ouais! C'est vrai ça, pis on peut tu en parler que le magicien règle absolument aucun problème finalement. C'est littéralement un imposteur!

**ANTOINE**, *dans son univers, un peu hors sujet*

Moi, je veux plus jouer le lion.

**ALEXANDRE ALBARET**, *tentant de calmer le jeu*

Regardez, peu importe ce que vous pensez du show, on s'en fout. On continue. On a un contrat à respecter : on doit monter notre spectacle.

**NOÉMIE**, *l'ignorant complètement*

Ah pis il s'en va en montgolfière...sans Dorothée! C'était son seul lift!

**ANTOINE**, *toujours à lui même*

C'est un personnage de merde. Il ne me représente pas.

## **LAURENCE**

Ah puis des singes qui volent!

## **NOÉMIE**

En plus elle habite au Kansas. Toi t'es tu déjà allé au Kansas? C'est ça! C'est laite en criss le Kansas.

**ANTOINE**, *désagréable*

C'est un personnage de merde.

**LAURENCE**

Je veux dire dans quel monde des singes qui volent ça fait du sens ?

**NOÉMIE**

Je peux pas y croire. Le Kansas !

**ANTOINE**, *regardant Noémie*

C'est d' la criss de marde mon personnage. Hein! Toi tu veux tu le jouer le lion? Non? Ben c'est ça, pourquoi c'est moi qui est pogné avec? Il parle jamais, il est plate. (Temps. Il sort une facture de ses poches.) Savez-vous c'est quoi ça?

**ÉLOÏSE**

C'est une facture Antoine.

**ANTOINE**, *gribouillant la facture*

Non, Éloïse, c'est un déchet, mais on peut aussi appeler ça le rôle du lion. (Antoine jette la facture dans la salle.) Moi c'est fini. Je voulais jouer Dorothée à la base.

*Antoine va s'asseoir dans le public.*

**NOÉMIE**

C'est sec, c'est aride le Kansas. Y'a des bottes de foin partout.

**LAURENCE**

Y'a plein d'animaux fuckés dans cette pièce.

**NOÉMIE**

J'aime même pas ça les vaches pis y'en a partout au criss de Kansas.

**LAURENCE**

En plus des maudits singes volants, y'a un cheval qui change de couleur.

**ÉLOÏSE**

Gang?

**NOÉMIE**

J'ai l'air de quoi moi? Une fermière?

**LAURENCE**

Un cheval caméléon comme... on peut m'expliquer comment c'est possible.

**NOÉMIE**

Ben non. Ça me tente pas voyons!

**LAURENCE**

Y'a même des arbres qui parlent!

**NOÉMIE**

J'irais à Dubaï à la place!

**ÉLOÏSE**

Gang?

**ALEXANDRE ALBARET, *hurlant de colère***

Stop! C'est bon. Je quitte. Vous êtes même pas diplômés en théâtre, alors c'est certainement pas vous qui allez me faire faire un burnout. J'en ai jusque-là de travailler avec des pas professionnels comme vous. Vous êtes même pas capable de voir que le scénario c'est du putain de génie: un classique. Arrangez-vous tout seul et bonne chance avec votre merde, bande de clowns.

*Noir*

## SCÈNE II: CHANGEMENTS

*La scène s'ouvre sur Antoine, en costume de Dorothée chantent Over the rainbow avec beaucoup de sensibilité et d'intensité. Il prend personnellement les paroles de la chanson.*

### ANTOINE

Une place, au-dessus de l'arc-en-ciel, très très haut.

Il y a une terre dont on parle dans les comptines.

Une place, au-dessus de l'arc-en-ciel, les cieux sont bleus,

Et les rêves que tu oses rêver, deviennent réellement vrais...

*Laurence et Élo arrivent et discutent des événements de la veille.*

### LAURENCE

Pas professionnel, pas professionnel, eille! Je vais t'en faire moi du non-professionnalisme!

### ÉLOÏSE

Ouais, quitter une production aussi avancée que ça...c'est pas du professionnalisme certain!

### LAURENCE

Bon débarras, on avait pas besoin de lui pis de sa négativité sur scène. En plus, on est assez bon pour se débrouiller sans lui.

**ÉLOÏSE**, *remarquant Antoine*

Qu'est ce que tu fais Antoine?

**ANTOINE**, *comme une révélation émotive style coming out*

Ben...j'interprète mon nouveau personnage. Maintenant c'est Dorothée mon nom.

*Stupeur générale.*

**ÉLOÏSE**, *un peu paniquée*

De quoi? Ben non, Dorothée c'est mon personnage. Toi tu fais le lion. C'est prévu depuis le début des répétitions!

**ANTOINE**

Ouais, quand on travaillait avec Alexandre Albaret.

**LAURENCE**

C'est vrai, maintenant y'est parti. On peut faire ce qu'on veut pis ça lui va quand même bien la robe.

**ÉLOÏSE**

Mais c'est ma robe. Elle a été faite pour moi. Pis d'abord, c'est qui qui va jouer le lion?

*Temps. Tout le monde regarde Éloïse de la tête aux pieds. Elle comprend.*

**ANTOINE**, *s'avancant et prenant le lead*

Écoute Élo, c'est soit tu joue le lion, soit tu quittes la troupe.

*Temps.*

**ÉLOÏSE**

Vous êtes sérieux la?

**ANTOINE**

Ou sinon tu pourrais prendre les petits rôles; genre la gentille fée “Glinda” ou le guide de la cité...

**ÉLO** *s'empêtrant*

De quoi la mautadine fée Glinda ou le guide de la cité. Moi je suis Dorothée, c'est le rôle de ma vie et je le garde. Allez tous péter bande de tannant, esprit. Je vous déteste, je vous hais. Plus jamais je reviens dans cette maudite troupe

*Éloïse pousse un grognement de frustration et s'en va en coulisse*

**ANTOINE**

Eille come on Élo, arrête de faire ton bébé tu serais full bonne.

*Temps*

**ÉLOÏSE**, *en revenant avec des costumes*

C'est bon. Je me suis calmé Je vais prendre les petits rôles... Pis ça te va bien la robe en vrai Antoine.

*Antoine semble enchanté de la tournure des événements*

**LAURENCE**

Mais là, la gang, comment on est censé continuer sans metteur en scène?

**ANTOINE**

Ah ben c'est facile! On a simplement besoin de désigner une personne qui dit euh : "Interprète plus, faites une italienne, plus fort, moins fort." Bref, super facile.

**ÉLOÏSE**

Ouais, super facile...

*Temps, les amis se rendent compte qu'ils sont dans la merde sans Alexandre Albaret.*

**LAURENCE**

Oh non, qu'est-ce qu'on va faire la gang? Clairement, on l'a pas l'affaire! On n'aura pas le choix d'arrêter.

**ANTOINE**

La pièce est déjà annoncée, on ne peut pas abandonner comme ça. En plus, le show est dans deux semaines.

**LAURENCE ET ÉLO**

Deux semaines?

**ANTOINE**

Oui deux semaines, feck on doit trouver une solution pis vite, sans ça notre show c'est terminé.

*Entre alors Noémie, l'air emballée.*

**NOÉMIE**

La gang? Plus de metteur en scène, vous savez ce que ça signifie?

*Les autres haussent les épaules, ignorant ce dont elle parle.*

**ELOÏSE**

Ça signifie qu'on est dans la mouise, Noémie!

**NOÉMIE**

Certes, mais aussi qu'on a maintenant l'entièr liberté sur le texte!

**LAURENCE**

C'est vrai.

**NOÉMIE**

Ben oui c'est vrai, toutes les affaires du scénario qui faisaient aucun sens, ben c'est fini!

**ÉLOÏSE**

Okay... qu'est-ce que tu proposes?

**NOÉMIE**

Je propose qu'on reconstitue l'entièreté du texte, mais à notre goût.

**LAURENCE**

Ouais, mais t'étais tu là quand on a parlé du deadline?

**NOÉMIE**

Non?

**ANTOINE**

Deux semaines.

**NOÉMIE**, *convaincue de sa parole*

Deux semaines! Jésus a créé la terre en combien de jours?

**ANTOINE**

Sept jours.

**NOÉMIE**

C'est ça. Alors qu'est-ce qui nous empêche, nous, de reconstruire le texte en deux semaines!

**ÉLO**

Est-ce qu'on a l'air du petit Jésus, Noémie!

## **NOÉMIE**

Non! Mais l'intelligence artificielle est le petit Jésus dont on a besoin. Les amis, je vous présente, la fin d'un spectacle pourri, la fin de nos problèmes: ChatGpt.

*Noémie sort un texte et le met sur la table. La chanson You really got me de Van Halen joue Noir. Le terme chat gpt est projeté sur un bruit boom, alors que les acteurs préparent le décor.*

Scène générée par ChatGPT numéro 1: LE CHAMP DE COQUELICOT version film noir

**DOROTHÉE**, regardant autour d'elle avec suspicion

Ce champ... Il y a quelque chose de pas net ici.

*Le vent souffle sinistrement à travers les coquelicots, comme s'ils chuchotaient des secrets obscurs. L'atmosphère est lourde, électrique, chargée d'une tension palpable.*

**HOMME DE FER-BLANC**, examinant le sol

Faites attention où vous mettez les pieds. Cette beauté cache peut-être un piège.

**DOROTHÉE**

Un piège ?

**ÉPOUVANTAIL**, tendant la main vers une fleur

Regardez, elles semblent presque...

*Soudain, il s'effondre, un cri étouffé s'échappant de ses lèvres. Dorothée et les autres se précipitent à son aide, mais ils sentent rapidement leurs forces les quitter, une somnolence inexplicable s'emparant d'eux.*

**HOMME DE FER-BLANC**, luttant contre la somnolence

C'est un piège... La Méchante Sorcière.

**ÉPOUVANTAIL**, à *Dorothée*

Nous devons... sortir d'ici. Trouver... des preuves...

**GLINDA**, *d'une voix ferme*

Je savais que vous tomberiez dans son piège. La sorcière utilise ce champ pour endormir ses victimes avant de les faire disparaître.

**DOROTHÉE**, *reprenant ses esprits*

Comment pouvons-nous la stopper?

**GLINDA**

Il faut déjouer son jeu. Utiliser son propre piège contre elle. Vous avez des talents uniques. Utilisez-les pour découvrir la vérité et mettre fin à ses méfaits.

*La scène se clôt sur le champ de coquelicots, maintenant traversé par nos détectives avec une nouvelle perspective, prêts à affronter les ténèbres qui les attendent.*

*Fin de la scène ChatGPT 1, retour à la réalité*

**LAURENCE**

Oh my god en vrai c'était vraiment pas si mal !

**ÉLOÏSE**

Ouais, guys, je pense qu'on l'a, l'affaire.

**NOÉMIE**

Attendez... me semble qu'il nous manque de quoi. Il est où le... Il est où le Lion ?

**ANTOINE**

Ah, je l'ai enlevé.

**NOÉMIE**

QUOI?

*Noir.*

*SCÈNE III: ChatGPT*

Scène générée par ChatGPT numéro 2: LA CITÉ D'ÉMERAUDE version poétique

**DOROTHÉE**, déclamant avec une passion théâtrale

Voici que s'ouvre l'antre d'émeraude, où chaque pas résonne comme un vers dans le poème de notre quête !

**GUIDE**, avec une voix profonde, vibrante d'émotion

En avant, nobles âmes. L'immense, l'incommensurable, l'éblouissement éblouissant Magicien vous ouvre les bras, comme la mer accueille le fleuve en son sein.

**OZ**, un murmure porté par le vent

Quels sont ces cœurs qui battent à l'unisson, cherchant leur refrain dans la symphonie de l'univers ?

**ELOÏSE**

Attendez, attendez ... ça va Laurence ?

**LAURENCE**

Ouais non, c'est juste la scène... je ne sais pas trop. Je ne la sens pas.

**NOÉMIE**

Hein?! De quoi tu parles? La scène est fucking hilarante. C'est littéralement le magicien d'oz version poétique. Ça peut pas être mauvais! Laurence, fais-moi confiance, ChatGPT est en train de sauver notre pièce.

*Laurence acquiesce. Retour à la scène ChatGPT.*

**DOROTHÉE**

Nous sommes des poètes errants, cherchant l'encre pour écrire nos destins sur la toile du monde.

## OZ

Rapportez-moi alors le souffle d'une sorcière, tissé dans les fils de l'aube. Un défi, oui, mais aussi une strophe à ajouter à votre poème.

**COMPAGNONS**, *en chœur; leurs voix entrelacées comme les branches d'un arbre*

Par monts et par vaux, nous chercherons, jusqu'à ce que nos rêves se fondent dans l'éclat de l'aurore.

*Fin de la séquence ChatGPT*

**Noémie** *en parlant à Laurence.*

Hein! Puis?

**Laurence**

Ouin...c'était correct.

**ÉLOÏSE**

Guys! J'ai trop aimé ça : on refait tout ça en... euh... On fait ça en Western !

**LAURENCE**

Ouin, vous êtes sur?

**NOÉMIE**, *en allant taper à l'ordinateur*

Ben oui, ben oui! Woo, ça va être malade!

**Antoine et Éloïse**

Yee hawwww!

Scène générée par ChatGPT numéro 2.2: LA CITÉ D'ÉMERAUDE version western

**DOROTHÉE**, la voix rauque, comme un cowboy fatigué par la route

Nous avons traversé des déserts de doute pour atteindre cette oasis d'espoir.

**GUIDE**, sa voix grave évoquant les récits autour d'un feu de camp

Bienvenue, étrangers. Le grand Oz vous attend au-delà de ce canyon de pierres précieuses.

**OZ**, sa voix portant l'écho des vallées lointaines

Quel vent vous pousse vers moi, cavaliers du destin ?

**DOROTHÉE**

Nous venons réclamer notre part de rêve, dans ce monde plus vaste que le ciel étoilé des prairies nocturnes.

**OZ**

Alors, affrontez le mirage de la sorcière, et rapportez-moi le trésor caché derrière son regard de feu.

**COMPAGNONS**, leurs voix se mêlant en un accord solennel

Nous chevaucherons jusqu'au bout de la nuit, jusqu'à ce que nos ombres se fondent dans la lumière de l'aube nouvelle.

*Fin de la séquence GPT*

**LAURENCE** ironique et inquiète, ne veut pas que ChatGPT aille plus loin que ça

Wow, c'était tellement bon, on garde ça, hein? On garde ça?

**NOÉMIE** ignorant le commentaire de Laurence, et s'adressant à Antoine et Éloise.

Ok la gang : qu'est ce qui est mieux qu'un Western?

## **ELOÏSE**

Hein? ben là, quoi? je sais pas!

## **Antoine**

Dit Noémie, dit!

## **NOÉMIE**

Un western, fucking, intergalactique !

*Éloise et Antoine sont complètement fous de joie et extasiés.*

**Laurence** désespérée.

Nonnn.....

Scène générée par ChatGPT numéro 2.3: LA CITÉ D'ÉMERAUDE version intergalactique

**DOROTHÉE**,avec une voix modulée par un traducteur universel.

Dans ce labyrinthe de néons et de rêves, nous cherchons notre vérité.

## **GUIDE ANDROÏDE**

Suivez-moi, explorateurs interdimensionnels. L'entité que vous nommez Oz, l'architecte de réalités, vous attend dans son sanctuaire de données.

**NOÉMIE** dans son univers

Oh my god, c'est tellement bon. Élo, t'es l'androïde interdimensionnel, t'es épuisé, tu viens de voyager 14 galaxies différentes!

**OZ** voix polyphonique, résonnant avec l'espace

Quels sont les désirs qui vous propulsent à travers les astres de l'incertitude ?

## **DOROTHY**

Nous venons quérir notre place dans le cosmos, armés de courage, de cœur, et d'esprit, guidés par la lumière de l'espoir.

## **NOÉMIE**

Antoine t'es plus seulement Dorothy dans l'espace, t'est rendu cyborg Dorothy 3000.

## **OZ**

Votre quête vous mènera à travers le vortex de l'absurde, où vous devrez capturer l'essence même de la contradiction.

## **COMPAGNONS** *leurs voix se mélangeant dans un chœur futuriste*

À travers les spirales du chaos, nous trouverons notre chemin, car même dans l'obscurité la plus profonde, brille la lumière de l'aventure.

## **Laurence** *coupe la scène un peu remontée.*

La gang, vous voyez bien que ça fait plus de sens notre histoire, ça marche plus...

## **Noémie**

Oui merci Laurence, tu as raison, ça fait plus de sens...parce qu'il manque de l'action!

## **Laurence**

Non!

## **Antoine**

Oui! Plus d'action!

## **Éloïse**

On rajoute des guns!

**Noémie** *sceptique*

Attend, attend, attend, quoi? Des guns?

**Éloïse**

C'était juste une idée, désolé Noémie...

**Noémie** *plus positivement*

Des guns?

**Noémie, Antoine, Éloïse, acquiesçant et tapant à l'ordi.**

Des guns!!!

Scène générée par ChatGPT numéro 2.4: LA CITÉ D'ÉMERAUDE version avec des guns

**DOROTHÉE**,*déterminée, ajustant son blaster*

Nous sommes venus trop loin pour échouer maintenant. Pour nos rêves, pour Oz, chargeons !

**ÉPOUVANTAIL**,*brandissant une arme qui émet des vers lumineux*

Que la danse commence dans le bal des étoiles et des balles !

**L'HOMME DE FER-BLANC**,*en action, un bouclier magnétique déviant les attaques*

Dans cette forge du destin, nous sommes les marteaux et les enclumes de notre propre avenir !

**DOROTHÉE**,*confrontant le gardien*

Pour l'espoir, pour la maison, ton règne s'achève ici/

*Fin de la sequence GPT, sans laisser le temps à l'euphorie de retomber, Laurence interrompt tout.*

**LAURENCE** *s'emportant pour de bon*

Hey stop! Là c'est assez. On s'en va absolument nulle part avec notre projet. Regardez-nous, on court comme une osti de poule pas de tête. La première est dans 5 jours! Yé rendu ou le magicien d'Oz? Hein?

**NOÉMIE**

Ok, là, calme toi Laurence je...

**LAURENCE** *la coupe*

Non toi, calme-toi Noémie. C'est quoi ton problème? On dirait que tu veux être Alexandre Albaret à vouloir tout contrôler. Tu penses que je le remarque pas? Depuis qu'il a quitté t'as jamais été aussi explosive. Et c'est pas un criss de compliment.

*Temps. Stupeur générale.*

Ok la gang, il est tard, je vais aller me coucher. On se voit demain à 8h. Je call une réunion de crise.

*Noir. Transition.*

## SCÈNE IV: CRISE

*Tous les personnages présents. Sauf Antoine, il arrive en retard. Il est toujours dans son costume. Ils discutent de la version qu'ils viennent de faire.*

**ANTOINE**

Désolé du retard.

**ÉLOÏSE**

Antoine, pourquoi t'as encore ta robe??

*Antoine hausse les épaules de manière coquette.*

**ANTOINE, enchanté**

T'as remarqué ?

**ÉLOÏSE**

Bien oui j'ai remarqué, c'est la réunion de crise de Laurence, ça a pas rapport.

**ANTOINE**

De quoi, ça n'a pas rapport. Je suis Dorothée, c'est tout.

**ÉLOÏSE**

Eille, on est pas en répétition, ANTOINE.

*Antoine va s'énerver, on sent un élan de rage rapidement coupé par Laurence.*

**LAURENCE devant l'ordinateur**

La gang! Concentrez-vous un peu. On peut pas présenter ça. Le texte est juste mauvais. (*Temps.*) Qu'est-ce qu'on est censé faire?

**NOÉMIE**, *la coupant comme une révélation*

Drame marin.

*Temps.*

**ELOÏSE**

Quoi?

**NOÉMIE**

Un drame aquatique, on a pas essayé ça. Genre dans la mer, a faire de la plongée sous-marine avec des gros poissons qui meurent pis toute...

**LAURENCE**

Non, je m'excuse, on a déjà essayé ben des affaires pis on voit le résultat.

**NOÉMIE**, *embarrassée*

C'est juste une idée mais... Eille, come on la gang, baissez pas les bras...je vous rappelle qu'on a un show à présenter.

**LAURENCE**

Bon...Je voulais pas en venir là, je sais que vous ne l'aimiez vraiment pas; et c'est absolument pas contre toi Noémie mais... je pense qu'il faut qu'on rappelle Alexandre Albaret.

**NOÉMIE**

Non Laurence, on peut pas faire ça. Avec Alexandre Albaret, on avait une vie de merde...

**ANTOINE**, *s'emportant*

Hey fuck off Laurence!

*Temps.*

**NOÉMIE** , *calmant Antoine*

C'est correct Antoine, calmes-toi.

*Antoine se calme et joue avec son petit chien Toto*

**ÉLOÏSE**

Noum, je pense que Laurence a raison. Il nous faut un metteur en scène!

**NOÉMIE**

Non mais Élo, il y a des scènes qui étaient pas si pires. On n'en a pas besoin.

**ÉLOÏSE**

Je sais pas trop... Je crois que maintenant je suis du côté de Laurence, c'était vraiment pas si bon que ça.

*Antoine devient très bruyant avec "Toto" ce qui commence à énervier Eloise*

Qu'est ce que tu fais Antoine, c'est vraiment pas le temps de jouer avec ton toutou.

**ANTOINE** énervé

Mon quoi? C'est pas Toutou son nom, c'est Toto! Je dois le calmer parce que toutes ces mentions d'Alexandre Albaret l'ont vraiment rendu de mauvaise humeur, et moi aussi! Toto n'aime pas vraiment Alexandre Albaret, tu sauras.

**NOÉMIE**

Eille t'en fais pas Antoine, on aura pas à le rappeler. Toi, dans la pièce, tu voulais qu'on mette des petits oiseaux?

**ANTOINE**

Ben, pas nécessairement.

**NOÉMIE**

Et ben on va en mettre avec ChatGpt!

**ANTOINE**

En ouin?

**LAURENCE**

Caliss Noémie...

**NOÉMIE** *l'ignorant complètement*

Pis on va rajouter des arc-en-ciel, pis des fleurs!

**ANTOINE**

Ahhh, yes!

**NOÉMIE**

Tu veux des pissenlits, on va en mettre des pissenlits.

*Antoine est heureux, Noémie se retourne vers Éloïse.*

**NOÉMIE**

Élo! Toi, on sait que t'aimes les guns!

**ÉLOÏSE**

Ouais...

**NOÉMIE**

Avec Alexandre Albaret, tu ne pouvais pas avoir tes guns? Là tu peux en avoir autant que tu veux!

**ÉLOÏSE**

Même des snipers?

**NOÉMIE**

Ouais ouais... Même des snipers...

**ÉLOÏSE**

Yes!

**NOÉMIE**

La gang, est-ce que j'ai déjà eu tort?

**LAURENCE**

Oui Noémie. Tellement de fois.

*Temps, Noémie prends pour une fois sincèrement le temps de réaliser ce que dit Laurence*

**NOÉMIE, douce, sincère. Prenant Laurence à part**

Laurence, ma belle Laurence. Je le sais que je ne suis pas parfaite. Je le sais que t'as été déçue de moi. Mais regarde-les (*en pointant élo et antoine*) Est ce que tu vois vraiment des gens qui veulent retourner à Alexandre Albaret? La vérité, c'est que je vois des gens qui veulent pas se compliquer la vie. Est-ce que je le sais que ChatGPT c'est pas la meilleure solution artistique? Oui. Est-ce que je vois les limitations? Évidemment. Est-ce qu'on aurait besoin d'un Alexandre Albaret en ce moment? Je pense que oui. Mais le show est dans 4 jours, Laurence, et ces 2 là, ils ont besoin de se sentir comme des génies. Nous on a besoin d'être unis parce que la vérité c'est qu'on est dans la merde. Laisse moi être votre Alexandre Albaret parce que, c'est peut-être pas la meilleure, mais j'ai une solution.

*Laurence acquiesce, à contre-cœur. Noémie vers tout le monde.*

Alors oui, j'ai peut-être déjà eu tort, mais pas aujourd'hui. On fait ce qu'on veut! On crée ce qu'on veut! On est tu des artistes ou on est pas des artistes tabarnack?

### **ANTOINE ET ÉLO**

Ouais, on l'est...

### **NOÉMIE**

C'est tu notre show ou c'est pas notre show ça?

### **ANTOINE ET ELO, s'exclamant**

C'est notre show!

### **LAURENCE**

Bon, ben faut bien finir le show un moment donné, faque...okay...

### **NOÉMIE**

Wo ! Sentez-vous ça? (*Elle renifle l'air vigoureusement.*) Vous le sentez pas? (*En chantant.*) Ça sent le succès!

### **LAURENCE, découragée et tannée**

C'est bon, c'est bon.

*Noémie tape à l'ordinateur les nouvelles modifications dans ChatGpt.*

### **NOÉMIE**

Héhéhé, un drame aquatique. Ça va être trop bon la gang.

*Éloïse s'approche de Noémie.*

### **ÉLOÏSE**

Attends, on pourrait rajouter ça....( *rires*)

*Antoine s'approche.*

**ANTOINE**

Attendez... vous permettez?

*Antoine tape sur l'écran, fier de son idée.*

**ÉLOÏSE**

Des poneys?

**ANTOINE**

Mais pas que! (*Antoine tape encore sur le clavier.*) Des poneys magiques!

**NOÉMIE**, *en rigolant légèrement*

Ouais... en vrai ça serait bon!

**ANTOINE**

Yes!

**LAURENCE**

Ah... pis tant qu'à faire!

*Elle tape à l'ordinateur.*

**TOUS**, *coquins*

Ouhhh...

**NOÉMIE**

Ok. Je pense qu'on l'a.

**LAURENCE**

Ok c'est bon, mais maintenant, on change plus rien.

**NOÉMIE**

Deal. Ça va être ça le show.

**ANTOINE**

Ce sera magnifique.

*Noir:*

## SCÈNE V: ÉPILOGUE - LA VRAIE VIE

*Le metteur en scène Alexandre Albaret fait face au public. Triomphant, il vient de présenter son nouveau spectacle: « Juste Hélène ». Les rideaux sont fermés*

**ALEXANDRE ALBARET** *Au public*

Vous avez aimé le spectacle? Super! Mon nom est Alexandre Albaret je suis le metteur en scène de la pièce que vous venez de voir: « Juste Hélène ». Vous l'avez vu ce soir, c'est vraiment des artistes super talentueux avec qui j'ai eu la chance de travailler. Des jeunes acteurs exceptionnels de la relève, probablement les meilleurs de leur génération. On peut les applaudir, oui. On va procéder à une petite session question/réponse. Là, les interprètes sont en train de se changer. Si jamais, en attendant, vous avez des questions pour moi, Alexandre Albaret le metteur en scène, n'hésitez surtout pas! (*Temps silence.*) Personne?

**ÉLOÏSE** , déguisée.

Moi j'ai une question pour le metteur en scène!

**ALEXANDRE ALBARET**

Oui, où ça? Pouvez vous vous levez pour qu'on vous voit?

**ÉLOÏSE**

En fait, j'aimerais savoir si c'est votre première expérience de metteur en scène.

**ALEXANDRE ALBARET**

Ben... non. En fait j'ai quand même pas mal d'expérience de metteur en scène. J'ai fait les adaptations d'*Autant en emporte le Vent* et *Titanic 2 : Le retour de Jack* quand même. Ah... J'ai aussi fait *Le Magicien d'Oz* je sais pas si vous vous souvenez de ce fiasco. Mais j'ai pas fini ça, j'ai eu le flair de quitter avant que ce soit de la merde et je sais même pas pourquoi je vous en parle, ça n'a absolument aucun rapport avec « Juste Hélène »...

**LAURENCE** ,*déguisée*

En parlant du Magicien d’Oz, savez-vous ce qu’est devenue la troupe qui faisait le show?

**ALEXANDRE ALBARET**

Euh j’ai aucune idée, quand je suis allé voir la pièce c’était absolument affreux. À ce qu’il paraît, ils auraient utilisé ChatGPT pour me remplacer. C’est un peu stupide à mon avis. Bref, prochaine question. Peut-être en lien avec la relation entre Hélène et Mélodie.

**ÉLOÏSE**

Avez-vous le regret d’avoir quitté la production ? Peut-être que sans votre départ, le show aurait été un gros succès.

**ALEXANDRE ALBARET**

Vous savez, les comédiens du Magicien d’Oz avaient d’énormes problèmes pour gérer leurs émo/…(*petits temps*) Attends je te reconnais toi, t’es Éloïse ?

**ÉLOÏSE**

Non.

**ALEXANDRE ALBARET**

Ben oui, et toi, t’es Laurence

*Éloïse et Laurence enlèvent leur moustache, avec honte.*

**NOÉMIE**(*déguisée*)

Ben moi j’ai vu la pièce pis je trouve que Noémie a fait un bon travail, c’était une super belle pièce...vraiment là.

*Tout le monde se regarde. Temps.*

**ALEXANDRE ALBARET**

Enlève ta moustache, Noémie.

*Temps.*

**NOÉMIE**

Fais moi pas ça Alexandre Albaret.

*Temps. Noémie finit par enlever sa moustache à contre-cœur.*

*Ils s'échangent un regard confus.*

**ALEXANDRE ALBARET**

Qu'est ce que vous faites tous ici? Êtes-vous venus juste pour me poser des questions stupides?

**ÉLOISE**

En fait non, on est venus parce qu'on se cherche un nouveau rôle.

**ALEXANDRE ALBARET**

Quoi?

**NOÉMIE**

Ouais... On sait qu'on aurait jamais dû te laisser tomber. C'était notre pire erreur.

**LAURENCE**

Ça, avec ChatGPT quand même...

**NOÉMIE**

Fine Laurence, avec ChatGPT...

## **ÉLOISE**

Tout ce qu'on veut c'est que tu nous laisse une autre chance. On te promet qu'on écoutera tout ce que tu nous dis

*Les 3 filles acquiescent nerveusement. Temps de réflexion*

## **ALEXANDRE ALBARET en soupirant**

C'est bon... Je veux bien vous passer en audition...

## **NOÉMIE, LAURENCE ET ELOISE**

Yes! Lets go!

## **ALEXANDRE ALBARET**

Mais, je veux aussi passer Antoine. En Dorothée, c'était vraiment le plus talentueux. J'en reviens pas... Il faisait pas juste interpréter Dorothée: c'est comme si lui, était devenu personnellement Dorothée... J'aurais dû lui donner le rôle moi-même...

## **LAURENCE**

Ouin, à propos d'Antoine...

*Ouverture des rideaux, transition. Dans un train en direction de Kansas City.*

## **DOROTHÉE (ANTOINE)**

C'est encore une magnifique journée Toto. Il n'y a pas de plus beaux moments, que ceux que je passe avec toi. Oh regarde! Un oiseau! Ah je les adore! Toto, j'ai si hâte de revoir les oiseaux du Kansas. J'espère que tante Olympe ne s'ennuie pas trop de moi. J'ai si hâte de la revoir. Oh! Et Oncle Henry, ça doit faire des lustres que je n'ai pas entendu sa voix. J'espère qu'ils m'aimeront encore... Oh Toto, et s'ils ne m'aiment plus... Et si j'arrive et qu'ils ne me reconnaissent pas... Je n'aurais pas dû partir si longtemps, j'aurais dû rester à la maison, j'aurais dû rester auprès de ceux que j'aime. Toto regarde moi. Est-ce que tu crois toi qu'ils m'ont oublié? Tu n'es pas très bavard aujourd'hui Toto.

*Intervient alors un étranger inquiet, assis non loin d'Antoine.*

**ÉTRANGER**

'You okay ma'am? You've been talking alone for a really long time.

**DOROTHÉE (ANTOINE)**

Mais non beta, je ne parle pas seule. Je discute avec Toto, mon gentil petit chien.

**ÉTRANGER**

Oh French! Whatever you say!

*Temps.*

**Voix du chauffeur**

Final stop in 30 minutes: Kansas City.

**DOROTHÉE (ANTOINE)**

Oh! Plus que 30 minutes Toto! Il n'y a pas d'endroit comme la maison, Toto. Il n'y a pas d'endroit comme la maison!

**ÉTRANGER**

Oh, I know this one, there's no place like home?

*Kansas City/ Hey-hey-hey-hey - Medley des Beatles se met à jouer.*

**DOROTHÉE (ANTOINE)**

Oui, there's no place like home.

**DOROTHÉE (ANTOINE) ET ÉTRANGER**

There's no place like home.

**TOUT LE MONDE DANS LE TRAIN** se levant, à la manière d'une fin de comédie musicale

There's no place like home!

*Tout le monde dans le train rigolent de manière hystérique, alors que la musique des Beatles bat son plein.*

*Noir.*

*Fin.*