

TEMARIO PARA EL ACCESO AL CUERPO DE PROFESORES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA MÚSICA 2025-2026



**TEMA 2: LA VOZ HUMANA Y SU FISIOLOGÍA.
CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES. LA VOZ EN LA
ADOLESCENCIA: CARACTERÍSTICAS Y
PROBLEMÁTICA.**



TEMA 2: LA VOZ HUMANA Y SU FISIOLOGÍA. CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES. LA VOZ EN LA ADOLESCENCIA: CARACTERÍSTICAS Y PROBLEMÁTICA.

- 1. INTRODUCCIÓN - JUSTIFICACIÓN**
- 2. LA VOZ HUMANA Y SU FISIOLOGÍA**
 - 2.1. Elementos fisiológicos que intervienen en la producción de la voz**
 - 2.2. Cualidades de la voz**
- 3. CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES**
 - 3.1. Evolución histórica de la voz**
 - 3.2. Clasificación de la voz según el sexo**
 - 3.3. Clasificación por tesitura**
 - 3.4. Clasificación según el timbre**
 - 3.4.1. Las voces femeninas**
 - 3.4.2. Las voces masculinas**
 - 3.4.3. Voces de niños**
- 4. LA VOZ EN LA ADOLESCENCIA: CARACTERÍSTICAS Y PROBLEMÁTICA**
 - 4.1. Características de la etapa de pubertad y adolescencia**
 - 4.2. Los problemas de la voz**
 - 4.3. Pautas para prevenir los problemas de voz**
 - 4.4. Metodología y recursos didácticos para trabajar en el aula**
- 5. CONCLUSIÓN**
- 6. REFERENCIAS**
 - 6.1. Referencias bibliográficas**
 - 6.2. Referencias digitales**
 - 6.3. Referencias normativas**



1. INTRODUCCIÓN – JUSTIFICACIÓN.

La voz es el primer instrumento musical que disponemos. Conocer sus posibilidades nos permitirá ampliar y desarrollar nuestra expresión. Además, el trabajo vocal supone el desarrollo de aspectos motrices básicos, como la respiración y relajación, extensibles a cualquier actividad escolar en particular y a cualquier aspecto de la vida en general.

La voz es un medio de comunicación y una herramienta de trabajo para muchos profesionales (profesores, comunicadores, entre otros), por tanto, se pretende dotar al docente de los conocimientos básicos sobre la fisiología, las alteraciones y patologías de la voz. Asimismo, y para evitar una mala utilización de la voz, su abuso, esfuerzos, etc., hemos de tener claras unas pautas y técnicas vocálicas que se pueden aplicar para un correcto uso y cuidado de la voz.

A través del desarrollo de este tema, podemos contribuir al principio fundamental de la **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)** esto es “*El pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades de los alumnos*”, lo cual también se refleja en la **Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación en Andalucía (LEA)**. Este principio se concretará a través del currículo básico que nos propone el **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, a nivel estatal y el **Decreto 102/2023, de 9 de mayo y la Orden de 30 de mayo de 2023** en Andalucía, ya que los efectos positivos de la voz humana y su fisiología favorecen la adquisición de las competencias clave y el desarrollo integral del individuo.

Este desarrollo integral se potenciará mediante dos principales ejes que articulan la música en Secundaria: la percepción y expresión relacionando los criterios de evaluación, el desarrollo de las competencias específicas y por medio de los saberes básicos organizados en tres bloques: **escucha y percepción, interpretación, improvisación y creación escénica y contextos y culturas**, todo ello para la adquisición de las competencias clave y el desarrollo de los objetivos de la etapa.

Concluimos esta introducción citando a **Zoltán Kodály (1954)**, quien afirma “*la mejor manera de desarrollar las aptitudes musicales que todos poseemos es a través del instrumento más accesible a cada uno de nosotros: La voz humana*”.

2. LA VOZ HUMANA Y SU FISIOLOGÍA.

La voz humana fue definida por **Platón** como un impacto del aire que llega por los oídos al alma.

La voz humana, por sus características tímbricas y su fácil emisión, es el instrumento musical por excelencia, ya que es el que permite producir la mayor gama de sonidos. Esto es debido a que sobre ella el sonido puede manifestarse más ampliamente en todas sus cualidades, permitiendo así el máximo de expresividad.

La voz, en su doble vertiente de lenguaje y canto, es un instrumento comunicativo y expresivo. Canciones, rimas y todo tipo de juegos con la voz constituyen elementos básicos del comportamiento cotidiano musical del niño.

Para conseguir una buena técnica vocal es necesario controlar todas y cada una de las fases de producción sonora. Si una de ellas no se maneja correctamente, el resultado será un sonido de menor calidad.

Por todo ello, vamos a tener en cuenta, en este punto, los elementos fisiológicos que intervienen en la producción de la voz, sus cualidades y estableceremos una clasificación de la voz humana.



2.1. Elementos fisiológicos que intervienen en la producción de la voz

La voz como instrumento musical, exige una técnica interpretativa. Para comprender la técnica vocal, tanto para hablar como para cantar, es imprescindible realizar actividades en las que se pongan en funcionamiento el aparato respiratorio, en el que se almacena y circula el aire, el aparato fonador, en el que el aire se transforma en sonido al pasar por las cuerdas vocales y el aparato resonador, donde el aire, transformado en sonido se expande y adquiere calidad y amplitud.

El instrumento vocal se divide en 3 partes bien definidas:

- **Aparato respiratorio:** compuesto por los músculos abdominales, diafragma, bronquios, caja torácica y tráquea. En este aparato se almacena el aire.
- **Aparato fonador:** lo constituyen la laringe y las cuerdas vocales. En este aparato, el aire se transformará en sonido al pasar entre las cuerdas vocales.
- **Aparato resonador:** requiere un funcionamiento sincronizado de sistema respiratorio, diafragma, la laringe y el conjunto de resonadores. El aire, transformado en sonido, se expande adquiriendo su calidad y amplitud.

2.2. Cualidades de la voz

Nuestro oído distingue varias cualidades de la voz:

- **Intensidad:** la intensidad se acrecienta por las vibraciones de las paredes de las cavidades de resonancia y de la masa de aire acumulada en ellas.
- **Tono o altura:** depende de la frecuencia de las vibraciones, es decir, del número de ellas por segundo, siendo el sonido más agudo cuanto mayor sea el número de vibraciones. El tono varía, en parte, con la velocidad de la corriente de aire y en personas de distinto sexo, depende del largo de las cuerdas vocales y su diámetro.
- **Duración:** la duración del sonido determina el ritmo, entendido éste como la combinación de sonidos, o sonidos y silencios de igual o de diferente duración.
- **Timbre:** es la propiedad que permite distinguir los sonidos de los distintos instrumentos, aunque se produzca en el mismo tono y con igual intensidad. La voz posee un timbre diferente según individuo, edad y sexo.

3. CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES

La voz no es igual para todas las personas, así pues, no puede participar con sus mismas cualidades. Es en el canto, donde las características de la voz, como son el timbre, tono e intensidad se ponen de manifiesto y determinan las diferencias de calidad, que esperamos hallar en la voz cantada.

3.1. Evolución histórica de la voz

Los primeros intentos de la clasificación de la voz se realizaron en el siglo primero datos que el orador romano Quintanillo reflejó en varios escritos. Su clasificación se basaba en la calidad (dulce, áspera, sonora, clara) y en la cantidad (grande, mediana y pequeña).

Fue en el Renacimiento con el inicio del canto coral, cuando se realiza una clasificación, tal y como entendemos actualmente, correspondiendo a tenor y bajo en el hombre y a un contralto y contratenor en la mujer.



A mediados del siglo XVIII, se inicia de un modo más serio, las diversas clasificaciones, así pues, se escribe música para bajos, barítonos y tenores (tesitura masculina) y contraltos, mezzosopranos y sopranos (tesitura femenina).

En el siglo XIX, la escuela francesa nos propone la siguiente clasificación: voz grave (contrabajo), voz media (barítono) y voz aguda (tenor) para las voces de hombres; voz grave (contralto), voz media (mezzosoprano) y voz aguda (soprano) para las voces de mujer.

3.2. Clasificación de la voz según el sexo

Atendiendo a esta clasificación, podemos enumerar cuatro tipos de voces:

- **Voz de mujer:** laringe y cuerdas vocales más reducidas que en el hombre, por lo que el sonido es aproximadamente una 8^a superior que en voces masculinas.
- **Voz de hombre:** laringe mayor por lo que el sonido es más grave.
- **Voz infantil:** laringe más corta que en hombres y mujeres, por lo que el sonido es muy agudo.
- **Voz asexual:** voz del niño castrado antes de la pubertad.

3.3. Clasificación según tesitura

La tesitura es el conjunto de sonidos que se adapta mejor a una voz y que el cantante puede emitir con comodidad sin fatigar la laringe. Distinguimos la siguiente clasificación:

- **Voz de mujer:**
 - Soprano: Do4 (Do central del piano) hasta el La5.
 - Mezzosoprano: La3 – Fa5.
 - Contralto: Fa3 – Re5.
- **Voz de hombre:**
 - Tenor: Si2 – Sol4.
 - Barítono: Sol2 – Mi4.
 - Bajo: Mi2 – Do4.

3.4. Clasificación según el timbre

El timbre de la voz humana depende de la constitución de las cuerdas vocales y su manera de vibrar y, sobre todo, de la forma de las cavidades de resonancia y su utilización.

Desde 1956 **Husson** ha venido realizando estudios fisiológicos en la Universidad de la Sorbona de París, lo que le ha permitido distinguir dos timbres en la voz humana: el timbre vocálico y el extravocálico. El timbre vocálico se corresponde a circunstancias fisiológicas condicionables, incluyendo aquí todas las técnicas de aprendizaje; el timbre extravocálico depende en exclusividad de la constitucionalidad laríngea, y es el que, en la práctica, sirve para caracterizar la voz de cada individuo. **Husson** descompone la noción de timbre en cinco **cualidades**:

- **Color:** determinado por la técnica empleada o por la conducta vocal, pudiendo ser claro u oscuro.



- **Volumen:** depende casi exclusivamente de la presión del flujo aéreo ascendente. Las voces pueden ser pequeñas o voluminosas.
- **Espesor:** las voces pueden ser gruesas o delgadas debidas a las características de las cavidades de resonancia.
- **Mordiente:** se estima según el grado de elasticidad y tonicidad de la musculatura laríngea. Las voces se pueden dividir en timbradas (luminosas) y descimbradas (opacas).
- **Vibrato:** se produce cuando el cantante “apoya” la voz, es decir, cuando existe una modulación de frecuencia más baja. Las voces pueden ser vibradas o planas.

3.4.1. Las voces femeninas

- **Soprano:** en la antigua polifonía había cuatro voces: cantus, altus, tenor y bassus. Al cabo del tiempo el cantus cambió su denominación y pasó a llamarse soprano (superior). Dentro de la voz soprano distinguimos:
 - Soprano ligera: es la voz más aguda. Sus características son pequeño volumen, ligereza y levedad.
 - Soprano lírico – ligera: se caracteriza por su mayor amplitud de las cavidades de resonancia, su mayor carácter y por ser más expresiva que la soprano ligera.
 - Soprano lírico – spinto: es una voz de amplio espectro que cuenta con numerosos papeles. Su timbre es más penetrante, de mayor mordiente, más consistente y de acento más intenso, más dramático.
 - Soprano dramática: es de gran peso en su cuerda por su volumen y potencia en la emisión.
- **Mezzosoprano:** el término está tomado del italiano y significa soprano media. Se trata de una voz que se sitúa entre la soprano y la contralto. Distinguimos:
 - Mezzosoprano lírica: es muy próxima a la soprano. Tiene gran flexibilidad y capacidad para realizar sonidos aflautados. Sus agudos suelen ser fáciles.
 - Mezzosoprano dramática: posee un timbre más oscuro y consistente, con un aliento y mordiente mayores.
- **Contralto:** es el registro más grave de las voces femeninas. Distinguimos cómica (Alemania) o buffa (Italia) y dramática.

3.4.2. Las voces masculinas

- **Tenor:** presenta los caracteres biotipológicos siguientes: la talla es más bien pequeña, el cuello bastante corto. Distinguimos:
 - Tenor fuerte: esta voz se caracteriza por el volumen, el poder y la amplitud.
 - Tenor lírico: tiene voz rotunda, bien timbrada y de notable resonancia en los agudos.
 - Tenor ligero: tiene una voz cuyo timbre es ligero, ágil y apto para vocalizar.
 - Tenor wagneriano: tenor heroico con voz muy especial.



- **Barítono:** son, en general, hombres sólidos, fuertes y con buena planta, el pecho es ancho y poderoso y los resonadores superiores e inferiores están bien desarrollados. Distinguimos:
 - Barítono fuerte: caracterizado por una voz con gran volumen, potencia y amplitud.
 - Barítono de ópera cómica: es una voz que se caracteriza por la facilidad, la claridad y la agilidad. Las notas, sobre todo en los agudos, son bien timbradas. En cambio, el grave es más flojo.
- **Bajo:** generalmente son hombres de talla bastante elevada. Distinguimos:
 - Bajo cantante: es una voz caracterizada por la sonoridad de la gama media. Las notas agudas son timbradas, en cambio, las graves, no tienen la sonoridad y amplitud de los bajos profundos.
 - Bajo profundo: su voz es gruesa, voluminosa, caracterizada por la sonoridad y amplitud de las notas graves.

3.4.3. Voces de niños

Se denominan voces blancas cuya característica principal, además de poseer una tesitura muy aguda es que no tienen vibrato. Diferenciamos:

- **Blancas:**
 - Soprano: ligero, lírico y dramático.
 - Mezzosoprano.
 - Contralto.
 - Contratenor.
- **Oscuras:**
 - Tenor: ligero, lírico y dramático.
 - Barítono.
 - Bajo: lírico, dramático, cantante y profundo.
 - Sub-bajo.

4. LA VOZ EN LA ADOLESCENCIA: CARACTERÍSTICAS Y PROBLEMÁTICA

4.1. Características de la etapa de pubertad y adolescencia

Cuando llega la pubertad, el niño cambia de voz con bastante rapidez, debido al desarrollo de sus glándulas sexuales. Crecen la laringe y los cartílagos que hay en ella, se pronuncia el tiroides (nuez o bocado de Adán) y las cuerdas vocales aumentan alrededor de 10mm en el niño y unos 3 o 4 mm en las niñas.

En los niños suele aparecer la muda sobre los 13 a 15 años descendiendo su tono una octava. La voz se vuelve insegura y es normal que durante el período de adaptación a la nueva voz (de 6 meses a 1 año) se emitan gallos.

Las niñas suelen mudar un poco antes, esto es, de los 12 a los 14 años, y de forma más lenta, descendiendo su voz unos 3 o 4 tonos solamente, motivo por el cual, a veces, la muda pasa desapercibida. Los especialistas opinan que no se debe cantar durante el tiempo que dura la muda, aunque hay opiniones para todos los gustos.

En ocasiones el periodo de muda se alarga apareciendo algunas disfonías funcionales como:

- **Puberfonía.** Es una voz de falsete mutacional, voz infantil persistente, caracterizada por bitonalidad, "gallos" al hablar, ronquera y cansancio de voz.
- **Muda incompleta.** Existe una falta de finalización de la evolución normal en la muda de la voz con un descenso de cuatro o cinco tonos en vez de una octava en el registro tonal.
- **Muda sobrepasada.** Es opuesta a la anterior y consiste en un descenso de más de una octava en el hombre y más de tres o cuatro tonos en la mujer.
- **Muda irregular, tormentosa o prolongada.** Muda anormal de la voz caracterizada por la magnitud de sus síntomas, disfonía, cansancio vocal, irregularidad exagerada del tono hablado o por la larga duración entre su inicio y su terminación.
- **Voz infantil persistente.** El timbre y tono de voz continúa igual a pesar de la edad del sujeto. Se observa una voz de niño sin alteraciones emitida por un cuerpo adulto. La laringe suele ser pequeña, los repliegues vocales estrechos y pequeños y la epiglotis abarquillada.

4.2. Los problemas de la voz

En principio, como educadores, hemos de tener en cuenta que toda voz tiene una serie de limitaciones, aspecto en el que hemos de insistir ya que muchos de los problemas de voz que nos podemos encontrar en esta etapa, con nuestro alumnado, serán debidos a no saber respetar sus posibilidades.

O'Neill (1925) decía: "*Todo el mundo tiene voz, todo el mundo puede cantar*". Ciento, si su afinación se lo permite. Lo que no se debe hacer es interpretar fragmentos fuera de nuestras posibilidades.

Los trastornos de la voz más significativos son las disfonías, afonías y los trastornos de la muda (ya tratados anteriormente).

Algunos de los trastornos más comunes de las cuerdas vocales incluyen la laringitis, nódulos vocales, la parálisis de las cuerdas vocales y los pólipos vocales. A su vez, también trataremos otras patologías como la faringitis y las asociadas a distintos tipos de disfonías:

- **Faringitis:** es una inflamación de la garganta (faringe) causada por lo general por virus, pero también, con frecuencia, por bacterias. Puede producirse en casos de infecciones víricas como el resfriado común, la gripe y la mononucleosis infecciosa.
- **Abscesos amigdalares:** alrededor de las amígdalas puede producirse celulitis (inflamación de las células) con o sin abscesos periamigdalinos (abscesos localizados en la zona circundante a las amígdalas).
- **Laringitis:** es una inflamación de la caja de la voz (laringe). La causa más común es una infección vírica de las vías respiratorias superiores, como el resfriado común. Por lo general, el síntoma más evidente es un cambio poco natural en la voz, como la ronquera, o incluso la pérdida de la voz.
- **Pólipos en las cuerdas vocales:** son formaciones no cancerosas que se desarrollan debido a un abuso de la voz, a reacciones alérgicas crónicas que afectan la laringe o a una inhalación crónica de irritantes como emanaciones



industriales o humo de cigarrillo. Los síntomas incluyen ronquera crónica y una voz entrecortada.

- **Nódulos en las cuerdas vocales:** son formaciones no cancerosas similares a cicatrices localizadas en las cuerdas vocales, parecidas a los pólipos de las cuerdas vocales, pero más consistentes, que no desaparecen con el reposo de la voz. Están causados por un abuso crónico de la voz, como los alaridos y los gritos repetidos, o el canto enérgico. Los síntomas son ronquera y voz entrecortada.
- **Parálisis de las cuerdas vocales:** es la incapacidad de mover los músculos que controlan las cuerdas vocales. Puede estar producida por trastornos cerebrales o lesiones en los nervios que llegan a la laringe.
- **Disfonía:** es una alteración de la voz causada por distintos factores que a continuación trataremos. Esta patología es mucho más frecuente que la afonía. Podemos encontrar distintos tipos de disfonía: orgánica, funcional, psicógena, traumática y audiogena.

4.3. Pautas para prevenir los problemas de voz

Estos consejos para conseguir una voz sana, no han de ser simplemente del conocimiento del profesor/a, sino que formarán la base de la educación vocal que impartiremos. Hemos de concienciar a nuestros alumnos/as de todos los aspectos que han de tener en cuenta en el cuidado de su voz:

- **Salud:** una voz sana depende también de la salud general ya que será un medio para conservar la salud vocal.
- **Alimentación equilibrada:** una apropiada alimentación favorece el cuidado, ya que aporta vitaminas y proteínas. Tomar mucha agua será nuestro mejor aliado.
- **Deporte:** la práctica de distintos deportes, especialmente la natación, ayuda considerablemente al desarrollo respiratorio. La práctica de ejercicio en la naturaleza permite oxigenar la sangre, mantener la tonificación muscular, así como mantener una buena postura y respiración, necesarios para hablar y cantar.
- **Descanso:** el insomnio y el dormir pocas horas, implica levantarse con la voz velada y endurecida. La fatiga física tiene efectos negativos.
- **Temperatura:** han de cuidarse los cambios bruscos de temperatura, la humedad, el exceso de calefacción o de aire acondicionado, ya que todas ellas facilitan el resfriado y además resecan la mucosa respiratoria y, por consiguiente, la laringe.

Además, hemos de concienciar al alumnado de los efectos negativos de fumar ya que resta flexibilidad y endurece las cuerdas vocales, disminuye la capacidad pulmonar y elimina defensas propias del aparato fonatorio y respiratorio y lo vuelve sensible a afecciones.

Deberemos practicar las técnicas correctas de respiración para cantar y/o conversar. Es importante apoyar la voz con respiraciones profundas del diafragma, la pared que separa el tórax del abdomen. Serán muy útiles las técnicas de respiración.

4.4. Metodología y recursos didácticos para trabajar en el aula

Para una buena educación vocal se ha de procurar:

- Que el **tono** de la voz no sea forzado.



- Que, al cantar, la **velocidad** debe ser adecuada al carácter de la canción.
- Que el **aparato fonador y resonador** deben trabajar de forma conjunta, aprovechando una buena espiración para producir un sonido con el máximo rendimiento efectuando una buena impostación.

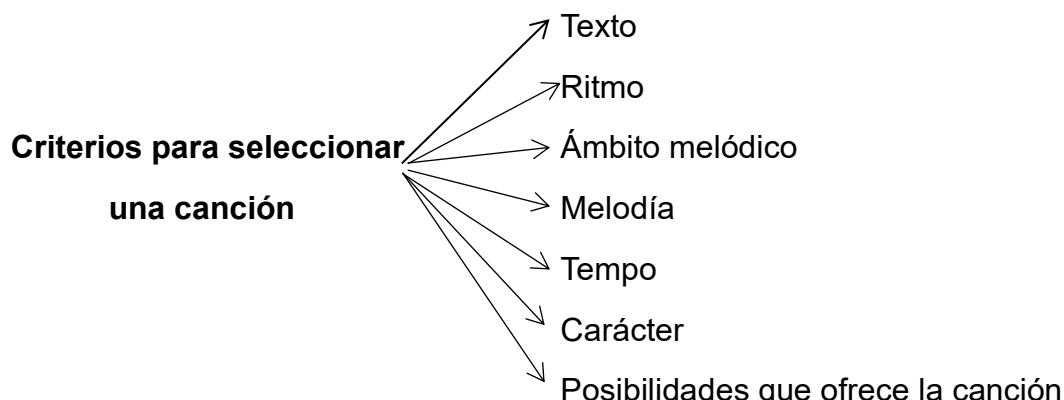
Las sugerencias que **Fuentes y Cervera (1989)** nos presentan con respecto a la didáctica de la voz son las siguientes:

- Proporcionar un buen ejemplo de voz agradable, bien afinada y pronunciación correcta.
- Enseñarles a respirar adecuadamente.
- Afinar las voces, enseñar a respirar y articular claramente.
- Alternar con los alumnos/as en el canto (pregunta y respuesta).
- Procurar que no solamente distingan los sonidos, sino que los reproduzcan con exactitud.
- Ayudarlos a distinguir los timbres de los instrumentos y voces.
- Enseñarles a importar la voz de forma natural.
- Acostumbrarlos a abrir suficientemente la boca para asegurar la perfecta emisión de la voz.

Los **criterios** para seleccionar una canción, adaptándose a la edad y nivel del alumnado son:

Esquema 1

Criterios para seleccionar una canción



Tras la ilustración del esquema, clarificaremos el contenido del mismo:

- **Texto:** debe ser entendido por el niño/a, tener un significado claro, motivador y estar acorde con la madurez del discente.
- **Ritmo:** vivo.
- **Ámbito melódico:** acorde a la tesitura del alumnado de Secundaria. Utilizar tonalidades de Do M, su relativo y tonos vecinos.
- **Melodía:** sin excesivos saltos.
- **Tempo:** tomaremos como referencia un tempo de negra igual a 100.
- **Carácter:** al principio el carácter de las canciones debe ser vivo y alegre, luego puede ser más melancólico.

- **Posibilidades que ofrece la canción:** se trata de montajes dramáticos, plásticos, de instrumentación y de explorar las posibilidades de compartir contenidos con otras áreas.

Hay que elegir la canción de acuerdo a unos **objetivos** concretos, que luego hay que evaluar y que hará referencia a los siguientes elementos:

- **Entonación:** observar la línea melódica, el tipo de intervalos que tiene, el ámbito melódico y el acompañamiento armónico.
- **Ritmo:** podemos usar la canción para experimentar nuevas figuraciones rítmicas y nuevos valores musicales. Incluimos aquí la agógica y la dinámica.
- **Lenguaje musical:** hemos de plantearnos si la canción la aprenderemos de oído o vamos a plantear con ella objetivos de lenguaje musical.
- **Actitud:** el canto en grupo, la participación y las improvisaciones.
- **Motricidad:** movimiento adecuado al ritmo y danzas y bailes en torno a la canción.
- **Práctica vocal, instrumental, de movimiento e improvisación.**

La selección de las obras para cantar debe hacerse atendiendo a las características psicoevolutivas de nuestro alumnado y a sus intereses.

Debemos tener en cuenta la edad de los estudiantes, a fin de que los temas y el vocabulario sean los apropiados, el ritmo y la melodía presenten una dificultad en progresión y produzcan interés y motivación.

Proponemos la siguiente aplicación didáctica con la canción polifónica a dos voces “LOS CHICOS DEL CORO”. Para ello comenzaremos:

1º “Respiramos”:

Nos tumbaremos en el suelo y con un libro (no muy pesado) lo colocaremos en el diafragma, realizaremos varias inspiraciones y espiraciones con el objetivo de poner en funcionamiento el diafragma y que sean consciente a la hora de canta.

2º “Articulación”:

Colocaremos la garganta, para una buena articulación, en posición de U. Los labios también juegan un papel importante en la producción del sonido.

Hay dos tipos de vocales:

- Labiales: u, o, a.
- Lingualess: e, i.

Entonamos la escala armónica de la canción (Re menor) con las diferentes vocales para controlar la articulación:

A musical staff in G clef and common time. It consists of eight notes: a quarter note followed by seven eighth notes. Below the staff, there are eight empty square boxes, each containing the letter 'a', aligned under each note respectively.

3º “Vocalización”:

Con la vocalización aprendemos a oírnos (vía ósea) y a saber como suena nuestra voz y como lo escuchan otros (vía aérea), igualmente aprendemos a sacar de nuestra voz sonidos y no ruidos que dañen nuestra garganta. Para vocalizar, se debe poner en posición de bostezo y acostar la lengua. Entonamos la escala con las notas reales.



4º “Clasificamos las voces”:

Para ello haremos un juego “Casting”: colocaremos al alumnado en grupo cooperativos y le daremos la escala de Re menor, le pediremos por grupos que la entonen para comprobar sus voces y ver si corresponden al grupo de la primera voz o al grupo de la segunda voz de la canción. En función de ello, se reestructurarán los grupos formando así 2 tipos de voces, quedando un grupo formado por alumnos/as que entonarán la primera voz y el segundo grupo formado por alumnos/as para la entonación de la segunda voz.

5º “Entonación”

Una vez hecho los dos grupos dividimos el aula según las clasificaciones realizadas y les daremos las partituras correspondientes. Para lograr una correcta entonación, seguiremos los procedimientos que **M^a Elena González (1974)** propone en su obra *Didáctica de la música*, que son los siguientes:

1. Aprendizaje de la letra, primero; melodía, después.
2. Aprendizaje de la letra y melodía, juntas.
3. Aprendizaje por memorización de frases musicales.
4. Aprendizaje por memorización de la obra completa.
5. Aprendizaje por el método de lectura global.

Cuando se empieza a dominar el canto al unísono o cantan cánones sencillos, parece el momento idóneo para abordar el **canto polifónico** de 2 voces. Es muy importante tener el canto armonizado.

Otro aspecto a tener en cuenta durante el canto es la **posición de los cantores**. Si están de pie con los brazos atrás, llegará el momento que tiendan a moverse porque no estarán a gusto. Debemos de buscar la manera más cómoda para el alumnado.

1º GRUPO



Vois sur ton chemin
gamins oubliés égarés
donne leur la main
pour les mener
vers d'autres lendemains

2º GRUPO



Donne leur la main
Pour les mener
Vers d'autres lendemains.

5. CONCLUSIÓN

Es bastante frecuente encontrarse en Secundaria con alumnos/as que no han cantado nunca en clase durante los cursos anteriores, cuando el canto es algo imprescindible en su educación. A través de la voz se va a ir formando el gusto musical, irá madurando su sensibilidad y desarrollándose el aparato respiratorio. Durante la muda de la voz, hay que controlar los esfuerzos vocales, evitando gritar.

Las estrategias metodológicas que utilizaremos para llevar a cabo el aprendizaje de la voz humana y su fisiología en el aula, seguirá el modelo de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) favoreciendo todos los ritmos de aprendizaje y la inclusión en el aula, interviniendo en la misma de forma activa y participativa globalizando los aprendizajes a través de centros de interés para el alumnado, fomentando el aprendizaje significativo, la creatividad y la improvisación mediante actividades que desarrolle la socialización y la desinhibición en el alumno/a. Plantearemos situaciones de aprendizaje en función de la edad y el desarrollo del alumnado, cuya resolución creativa implique la movilización de manera integrada de los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), a partir de la realización de distintas tareas y actividades que promuevan la adquisición de las competencias clave.

6. REFERENCIAS

6.1. Referencias bibliográficas

- Escudero, M. P. (1987). *Educación de la voz. Canto-Ortofonía-Trastornos vocales.* Real Musical.
- Escudero, M. P. (1991). *Didáctica musical activa.* Real Musical.
- Fuentes, P. y Cervera, J. (1989). *Pedagogía y didáctica para músicos.* Piles.
- Gómez, A. M. (1999). *La voz, ese instrumento.* Ed. Gelisa.
- González, M.E. (1974). *Didáctica de la música.* Ed. Kapelusz.
- Lips, H. (1999). *Iniciación a la técnica vocal.* Ed. Orfeó.
- Mc Callion, M. (1998). *El libro de la voz.* Ediciones Urano.
- O'Neill, E. (1925). *La voz humana (el libro de todos).* Maucci
- Tulon, C. (2005). *Cantar y hablar.* Paidotribo.

6.2. Referencias digitales

- Clase de música 2.0. (<https://www.mariajesusmusica.com/>)
- Educación 3.0. (<https://www.educaciontrespuntocero.com/>)

- Junta de Andalucía (<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portales/>)

6.3. Referencias normativas

- **Decreto 102/2023, de 9 de mayo**, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- **Instrucciones de 8 de marzo de 2017**, de la Dirección General de Participación y Equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa.
- **Ley 17/2007 de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA)**.
- **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)**.
- **Orden de 30 de mayo de 2023**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.
- **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

