

EMILOU DUVAUCHELLE

ARTISTE SCÉNOGRAPHE



BIOGRAPHIE

Influencée par dix années de danse Modern'Jazz et après une formation en design d'espace, j'ai commencé à travailler en tant que costumière et habilleuse pour des productions cinématographiques. Le rapport au corps et au détail influenceront mon regard sur l'espace. En intégrant la HEAR de Strasbourg j'ai pu me consacrer à des projets scénographiques, tant orientés vers du théâtre que vers des parcours déambulatoires qui questionnent la relation au spectateur. J'y ai rencontré les membres du collectif Pieds au mur, cofondé en 2017, et intégré l'association 23BIS pour en devenir trésorière le temps du PSSST ! Festival. J'ai participé à trois festivals en Afrique de l'Ouest, me permettant de redéfinir mon travail de scénographe grâce au déplacement dans un contexte de création nouveau, et enrichir mes réflexions sur le vivre ensemble et l'art forain.



FABRICATION DE COSTUME - CINÉMA

LA DANSEUSE

RÉALISATION : STÉPHANIE DI GIUSTO

CHEFFE COSTUME : ANAÏS ROMAND

PRODUCTION : PRODUCTIONS DU TRÉSOR, 2016

Sous les indications de la cheffe costume, j'ai confectionné des centaines de fleurs avec des morceaux de tissus de soie préalablement travaillés (amidonnés et plissés). La robe de l'héroïne du film, Loïe Fuller, est inspirée de sa danse serpentine qu'elle crée au début du XX^e siècle.



CROQUIS
D'ANAÏS ROMAND



PHOTOGRAPHIE DE
LOÏE FULLER



PERRUQUE CRÉÉE



HABILLAGE ET FABRICATION COSTUME - COURT-MÉTRAGE

LE RÊVE DE PAPA

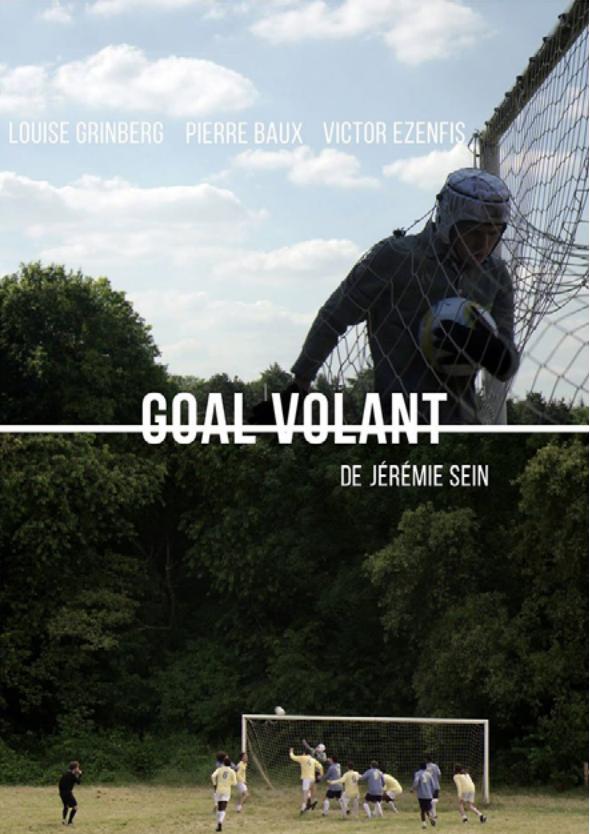
RÉALISATION : JÉRÉMIE SEIN

CHEFFE COSTUME : CLÉMENCE PERNOD

PRODUCTION : CAÏMANS PROD, 2017

J'ai travaillé sur le court-métrage Goal volant en tant qu'assistante costumière et habilleuse. J'ai ainsi acheté et fabriqué tous les costumes (couture, teinture, flocage des numéros de foot), fait les essayages, et me suis occupé du bon déroulement du tournage (préparation des costumes, lavage, séchage, repassage...).

Ce court-métrage retrace l'histoire d'un jeune goal poursuivant les rêves défait de son père, blessé avant d'atteindre la gloire au football.



LAVAGE DES CHAUSSETTES APRÈS UNE JOURNÉE DE TOURNAGE



HABILLAGE - COURT-MÉTRAGE

LES BALEINES NE SAVENT PAS NAGER

RÉALISATION : MATTHIEU RUYSEN
CHEFFE COSTUME : MARTHA ROSSI
PRODUCTION : WRONG FILMS, 2019

Récit d'un adolescent en surpoids : harcelé le jour dans son collège, il répète la nuit, lorsque personne ne peut le voir, la chorégraphie de natation synchronisée d'une équipe qu'il ne peut intégrer. Habilleur sur le tournage, je me suis occupée des costumes des figurants, adolescents et adultes. Ils devenaient alors des touches de couleur dans le paysage avec lesquelles je pouvais jouer pour créer un tableau harmonieux et coloré.



SCÉNOGRAPHIE - LECTURE

À LA GUERRE COMME À LA GAMEBOY

MISE EN VOIX : DAVID MARTINS

TEXTE : ÉDOUARD ELVIS BVOMA,

SCÉNOGRAPHIE : CLARA WALTER, ARIANNA BIANCONI, EMILOU DUVAUCHELLE

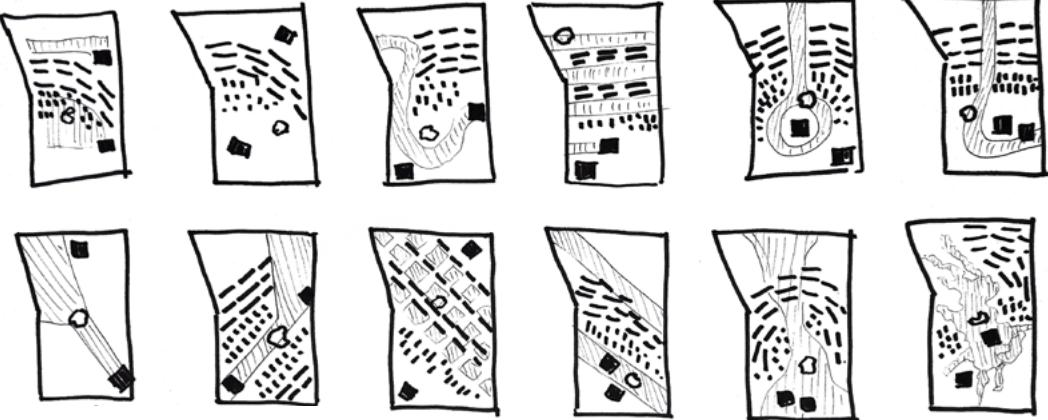
FESTIVAL DES ACTUELLES, TAPS STRASBOURG 2017



Le texte mis en lecture est le récit d'un enfant soldat qui raconte la guerre de la seule manière supportable : comme s'il jouait à un jeu vidéo, ou comme s'il était le héros d'une bande dessinée.

Notre scénographie s'inspire des effets des catastrophes naturelles ; ici l'image des décombres de maisons laissées par l'ouragan Katrina dans l'Oklahoma. Après la tempête, ces trois personnes ont récupéré des chaises et se sont assis. Un geste simple et fort, comme une affirmation.

À l'entrée des spectateurs, des chaises dépareillées étaient éparpillées sur toute la surface de la salle. Chacun s'est attelé à remettre les chaises en ordre pour s'asseoir face au socle fait de matériaux récupérés. En cercle autour du lecteur, celui-ci se positionnait alors en statue, ou comme le vieux sage d'un village africain venu partager son conte.



INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE - FESTIVAL

IL Y A UN MONSTRE SOUS MON LIT

CHÂTEAU DE LA VAREINE, 2017

L'association les Pots Félés invitait les spectateurs à déambuler dans les enceintes du château. À partir du lieu qui leur était attribué, les dix-huit artistes invités proposaient un spectacle. Ainsi une barque créait les messages qu'on lançait dans les douves, une flûte traversière chantait au milieu du lac, un diseur de bonne aventure sortait d'un placard...

J'ai travaillé dans les anciens dortoirs, aménagés à l'époque où le château était un orphelinat. Dans cet espace tout en longueur, une petite fille guidait les spectateurs de sa lampe torche. Sous leurs pas, ils découvraient des monstres dessinés à la craie. Fallait-il les effacer en marchant dessus ou les éviter pour ne pas les blesser ?

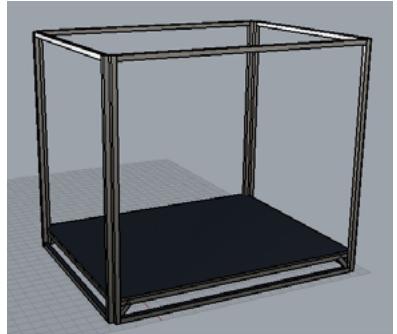
En approchant du mobile aux formes enfantines au milieu de la pièce, les ronflements d'enfants qu'on entendait se transformaient en bruits étranges et cauchemardesques. La petite fille de 8 ans, fille cadette de ce château, s'approchait du mobile et l'éclairait avec sa lumière pour dessiner les ombres de ses rêves sur le mur.



SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES - COMÉDIE MUSICALE

L'ÂGE D'OR

MISE EN SCÈNE DAVID MARTINS, TEXTE GEORGES FEYDEAU, 2018



LE BAC PRO MÉTAL DE LA VILLE
DE WISSEMBOURG, DANS LAQUELLE
NOUS TRAVAILLIONS, A CONSTRUIT
LE LIT À BALDAQUIN

CROQUIS 3D RHINO

Sous la direction de David Martins, ce spectacle musical regroupait 25 comédiens et 8 musiciens. Le lit, élément central de la pièce, évocateur du rêve, se pliait et se dépliait sous les mains avisées des comédiens pour transformer l'espace. Des pans de tissus d'un mètre cinquante tombaient des cintres en complément grâce à un système de machinerie baroque que j'ai fabriqué. Chaque couleur de tissu était associée à une époque historique donnant au tout une allure de bande dessinée.

En collaboration avec les habitants du territoire, ce projet a rassemblé 150 amateurs de 10 à 70 ans passionnés de théâtre, de chant, de musique, de bricolage, de construction, de danse et de couture pour créer la scénographie et le spectacle que nous avions imaginés.



INTÉRIEUR APPARTEMENT BOURGEOIS, XIX^E



INTÉRIEUR AUBERGE, FIN MOYEN ÂGE XVI^E



APPARTEMENTS DE LA REINE MARGOT



EXTÉRIEUR JARDIN DE VERSAILLES, LOUIS XV



EXTÉRIEUR RUE, FUTUR

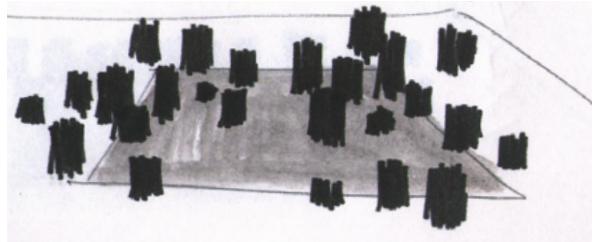


INTÉRIEUR PALAIS ORGIAQUE, FUTUR

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES - THÉÂTRE

COEUR MINÉRAL

MISE EN SCÈNE JÉRÔME RICHER, TEXTE MARTIN BELLEMARE, 2017 ET 2019



En collaboration avec le metteur en scène Jérôme Richer et des comédiens guinéens, nous avons travaillé pendant trois semaines de résidence en Guinée Conakry à l'occasion du festival Univers des mots en automne 2016. Le texte est un mélange de récits de quotidiens et parle de migration, d'industrie minière, de manipulation des masses : c'est l'histoire de tous ; l'auteur s'est inspiré de bribes de vie et de témoignages qu'il a récoltés à Conakry. Après un combat pour obtenir des visas, le spectacle a été retravaillé en Suisse deux ans plus tard.

La scène devenait plateau de jeu, délimité par un tapis de sol à effet miroir. Un espace restreint duquel ils ne pouvaient sortir, comme un échiquier géant. Des cubes de bois créaient des espaces, des trous, du mobilier, des tombes, des habitants ; une ville miniature manipulée par des géants.



SCÉNOGRAPHIE - PARCOURS - PERFORMANCE

THERMOSTAT 8

COLLECTIF PIEDS AU MUR - FESTIVAL AVANT-PREMIÈRE 2017

En collaboration avec Maëlle Dubourg, nous avons réalisé un parcours pour proposer une expérience aux spectateurs : invités à se déshabiller, ils traversaient le jardin de l'école en peignoir pour partager un moment convivial dans un sauna, construit à cette occasion.

Sous couvert de faire de l'art, tout nous était permis ; le public s'est laissé guidé sans aucune difficulté. Un groupe est même parti dehors sans ses chaussures, dans la boue...

La magie du projet a été de créer et regrouper de parfaits inconnus pour un moment d'intimité et de détente. Chaque groupe s'est approprié ce moment et cet espace comme il le voulait ; certains faisaient connaissance, certains étaient trop gênés pour parler, d'autres riaient ou laissaient le journal...



ENTRÉE : PASSER PAR UNE PORTE



TRAVERSÉE DU COULOG, AMBIANCE SUBAQUATIQUE ET INQUIÉTANTE



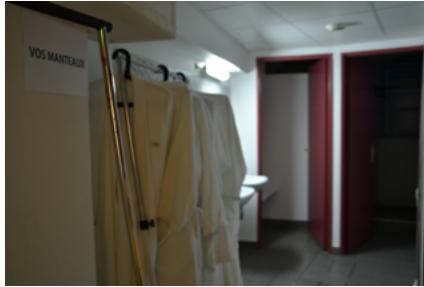
PERFORMANCES : FEMMES DE MÉNAGE PEU POLIES



JEU DE LUMIÈRE ET DE MACHINE À FUMÉE, ODEUR DE CHLORE



ACCUEIL DU PUBLIC, PRISE EN CHARGE



DÉSHABILLAGE, MISE EN PEIGNOIR



EMMENÉS DANS LE JARDIN SOUS LES REGARDS, SANS DIRE UN MOT



INSTALLATION DANS LE SAUNA CHAUFFÉ AU POËLE À BOIS



PORTE GARDÉE POUR UN MOMENT PRIVILÉGIÉ ET PRIVÉ

SCÉNOGRAPHIE - PERFORMANCE

OSEZ LA TAXIDERMIE !

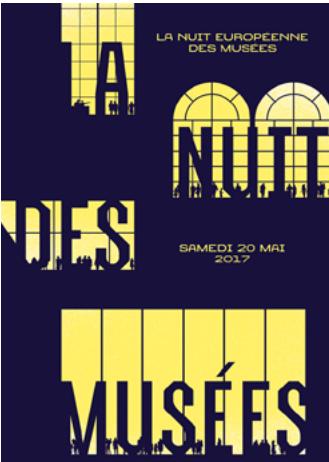
COLLECTIF PIEDS AU MUR - NUIT DES MUSÉES 2017, MUSÉE ZOOLOGIQUE STRASBOURG

Des performeurs en blouses blanches démarchent les visiteurs : ils distribuent des flyers qui vantent les bienfaits de la taxidermie humaine. Mi scientifiques, mi agents commerciaux, leur discours oscille entre le sérieux et le burlesque. Cette proposition aborde de manière humoristique les questions auxquelles sont confrontés les visiteurs du Musée Zoologique. En effet, l'endroit est à la fois le sanctuaire de ces animaux, mais aussi le lieu de leur préservation par la taxidermie. À d'autres époques et dans d'autres cultures, on cherchait de la même façon à conserver des corps humains par la momification. Dans d'autres endroits encore, le décès est célébré dans la joie, ou dans une véritable mise en scène du corps du défunt.

Outre notre relation avec les animaux, ce musée questionne notre rapport culturel et intime à la mort. « Osez la taxidermie » soulève toutes ces questions, mais est aussi une invitation à rire et à se jouer des situations loufoques que pourrait provoquer la possibilité de se faire naturaliser.

The graphic features a central photograph of a man and a woman in white lab coats. The man is smiling while holding a small object. To the left, a yellow circle contains the text: "- 10% sur présentation de ce bon!". Below this is a QR code. To the right, three orange boxes contain text: "Vous pourrez encore prendre l'apéro avec votre conjoint(e)!", "Plus besoin d'aller mettre des fleurs au cimetière!", and "Vos petits-enfants grimperont encore sur vos genoux!". At the top right is a circular logo with two profiles of faces and the text "LABORATOIRES DU VIVANT". Below the logo is the text "Les laboratoires du vivant".

Mourrez moderne,
OSEZ LA TAXIDERMIE !



SCÉNOGRAPHIE - ANIMATION D'ATELIERS COUTURE

CARTE D'AFRIQUE

COLLECTIF PIEDS AU MUR, EVEIL MEINAU - FÊTE DES PEUPLES, MEINAU 2018

La Fête des peuples est organisée chaque année, en partenariat avec des associations de la Meinau pour créer une rencontre festive autour d'un repas et d'un spectacle multiculturel. C'est l'occasion de faire découvrir les spécificités des différents pays d'origine des habitants du quartier.

À cette occasion nous avons conduit chaque semaine des ateliers couture avec Eveil Meinau, association de femmes musulmanes. Nous avons imaginé ensemble des motifs, inspirés des tissus africains en wax, cousus en bande pour former une carte d'Afrique à échelle de la salle des fêtes, immense. Au début de la journée, elle se déployait dans l'espace, créant l'évènement. Nous la hissions à l'aide de drisses et de poulies en unissant l'effort de chaque personne qui se prenait le tissu sur la tête.



SCÉNOGRAPHIE D'EXPOSITION, PHOTOGRAPHIES ET TEXTES

« JUSTE POUR VOIR DE MES YEUX ET APRÈS JE REVIENS »

COLLECTIF PIEDS AU MUR - TAPS STRASBOURG 2018 ET LA FERME D'EN HAUT, VILLENEUVE D'ASCQ 2019

Invitées comme scénographes pour un festival de théâtre, nous avons vécu deux mois à Conakry, en Guinée.

ADÈLE - Des scènes, partout des scènes remplies d'acteurs qui regardent et de spectateurs qui font scène. Des intrus, des curiosités. Objets étranges. Étrangers.

Nous ne sommes parties qu'avec un appareil photographique pour trois. Il fallait faire confiance à celle d'entre-nous qui l'avait en main, s'accorder sur une répartition du temps, et faire le deuil de certaines photos que l'on aurait aimé prendre. Nous avons produit un album éclectique, alimenté par nos différents points de vue et sensibilités.

ELSA - Il fallait que l'on crée pour la scène, alors que pour nos regards se posant sur un monde nouveau, la scène était partout, à savoir surtout là où l'on ne l'attendait pas.

Cette exposition était l'occasion de rendre compte de ce que six mains, six yeux et six oreilles peuvent partager de similaire ou de contradictoire parfois. De retour à Strasbourg, nous lisions nos images différemment : elles résonnaient avec certaines réflexions que le voyage avait fait naître ; elles en engendraient d'autres aussi. Images et textes se répondraient, dialoguaient, dissonaient, et traduisaient une expérience de voyage influencée par notre regard scénographique.

EMILOU - Moi je dessine, j'écoute, je vis avec eux, à distance dans la salle sans public.



SCÉNOGRAPHIE - PERFORMANCE - LABORATOIRE - ESPACE D'EXPOSITION

ATELIER BISSAP

COLLECTIF PIEDS AU MUR - LA CHAUFFERIE 2018



Entre la Guinée Conakry et la Meinau, à mi-chemin entre un laboratoire et une cuisine, l'Atelier bissap est un point de convergence. Ici, nous produisions chaque jour du bissap*, selon des recettes que nous imaginions, nous fiant chacune au souvenir que nous avions de cette boisson. Ainsi, pendant une semaine, en comptant une recette chacune par jour, nous avions élaboré pas moins de 21 échantillons de bissap à déguster ; nous en laissions en libre service pour qui voulait goûter.

Régulièrement, nous quittions l'atelier pour nous rendre chez Elizabeth ou chez l'une ou l'autre de ses connaissances, habitantes de la Meinau, pour échanger autour de cette boisson et de leur pays. Elles nous ont ouvert leurs portes simplement parce que nous avions fait l'expérience, pour un court temps, du pays où elles sont nées.

Lors du vernissage, nous avons invité les spectateurs, par la dégustation de ces bissaps, à parcourir le lieu et partager les récits que cette expérience a suscité.

* BISSAP :
BOISSON INFUSÉE À BASE DE FLEURS D'HIBISCUS



SCÉNOGRAPHIE - PERFORMANCE - SPECTACLE

LA FERME DES ANIMAUX

COLLECTIF PIEDS AU MUR - AUDITORIUM DE LA HEAR, 2019

Notre collectif travaille généralement in situ : à partir du lieu. L'auditorium est un lieu vitrine pour l'école, à caractère symbolique. C'est le « seul lieu qui est propre et qui doit le rester », avait-on pour consigne. C'est un espace de pouvoir, comme une salle de théâtre. Certains ont la parole, d'autres non ; certains donnent leurs enseignements, d'autres les reçoivent ; certains sont mis en lumière, les autres restent dans l'ombre. Ce sont des espaces qui mettent en valeur une parole, des images, et qui n'autorisent que très peu les interventions de leur public. Nous avons cherché à manipuler les spectateurs - une quarantaine de personnes - pour les amener à « participer » ; leur faire croire qu'ils vont jouer un rôle, les déplacer, les faire voter, les amener à se révolter.

Nous nous sommes appuyés sur le texte politique *La Ferme des animaux* de Georges Orwell, satyre de la révolution bolchévique. Nous étions trois dictatrices scénographes qui régnait sur une armée - une quinzaine - de performeurs, transformés pour l'occasion en cochons. Nous avons fini jugées, puis pendues.

Un mois de résidence dans le lieu avec les performeurs nous ont permis d'écrire l'histoire sur le plateau en essayant des images et en les mettant bout-à-bout. Chaque semaine nous essayions ces éléments sur un public qu'on invitait pour l'occasion nous permettant de tester leurs réactions et vérifier que nous arrivions à l'effet escompté.



ORGANISATION D'UN FESTIVAL SPECTACULAIRE

LE PSSST ! FESTIVAL

ASSOCIATION 23BIS - HEAR 2019

L'association 23BIS dont je fais partie regroupe des anciens et des étudiants de l'option scénographie de la HEAR.

En juin 2019 nous avons lancé la première édition du PSSST ! Festival ; nous étions 9 à l'organiser, allant de la recherche du lieu, à du démarchage de partenaires, jusqu'à la programmation, la circulation du public selon des parcours spécifiques et la création de flyers.

Quatre types d'événements se déroulaient : des parcours d'une heure qui regroupaient 4 à 5 courtes formes scéniques (marionnettistes, installations, performances), un repas performé sur inscription avait lieu à chaque déjeuner ou dîner, un spectacle de rue tenait place dans un jardin aménagé, et un spectacle d'une heure occupait l'auditorium de l'école dans le bâtiment principal. La programmation était hétéroclite permettant d'apercevoir les multiples facettes de notre discipline.

Une dizaine de bénévoles, une quarantaine d'artistes performeurs et pas moins de 450 spectateurs ont participé au PSSST ! Festival.



CONSTRUCTION DE DÉCORS - SCÉNOGRAPHIE DE FESTIVAL
LES RÉCRÉATRALES

COORDINATION DU COLLÈGE SCÉNOGRAPHIQUE : ESTELLE DURIEZ, CHARLOTTE HUMBERT, YSSOUF YAGUIBOU, PAULIN OUÉDRAOGO
FESTIVAL DES RÉCRÉATRALES - BURKINA FASO, OUAGADOUGOU 2018

Pendant 2 mois j'ai aidé à construire les scénographies qui habillaient la rue de Gounghin. Lors de cette aventure humaine extraordinaire, j'ai découvert la soudure, le sens de la débrouille et l'endurance sous un soleil de plomb.



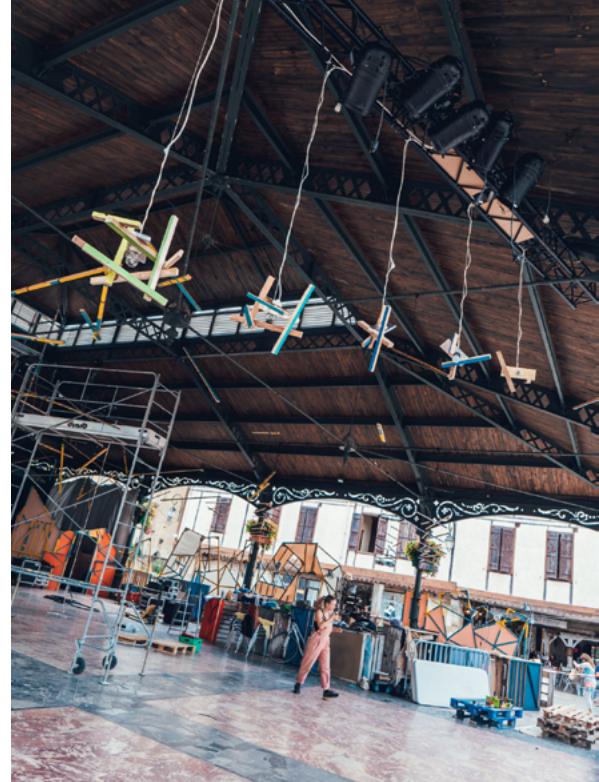
CONSTRUCTION DE DÉCORS - SCÉNOGRAPHIE DU FESTIVAL
MIMA, ARTS DE LA MARIONNETTE

SCÉNOGRAPHIE : ESTELLE DURIEZ

ASSISTANAT : CHARLOTTE HUMBERT ET PATRICK JANVIER

FESTIVAL DU MIMA - MIREPOIX 2019

Pendant 2 semaines j'ai participé à l'élaboration du MIMA pour l'édition 2019 ; peinture, électricité, ponçage, ... Cette expérience a confirmé mes envies de faire de la construction.



SCÉNOGRAPHIE DE FESTIVAL - APPEL À PROJET WE LOVE GREEN 2017

JUNGLE URBAINE

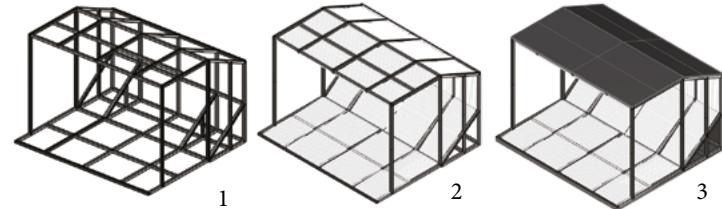
EN COLLABORATION AVEC CORALIE RETUREAU

We Love Green est un festival musical, en plein Paris, dans le parc de Vincennes. Notre scénographie proposait une jungle au coeur de la jungle urbaine qu'est le festival ; un microcosme qui englobe les visiteurs pour leur offrir un endroit où se relaxer. Des formes végétales en bois sont accrochées à des élastiques qu'on doit écarter pour entrer.

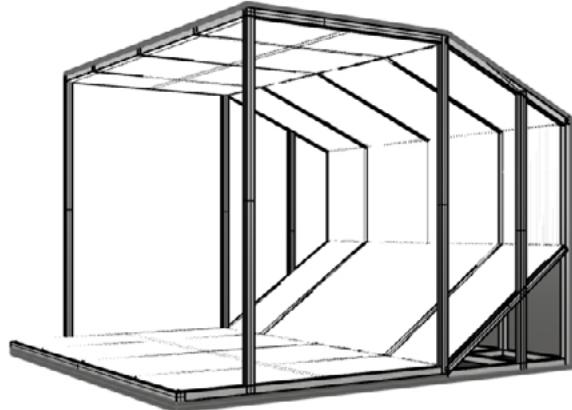
À sensibilité écologique, l'enjeu de cet appel à projet était d'imaginer une installation avec des matériaux de récupération.



DÉCOUVRIR LE NID AU SEIN DU FESTIVAL



TISSAGE DES CHAMBRES À AIR SUR LE SQUELETTE EN BOIS



VUE DE CÔTÉ EN 3D RHINO



MISE EN SITUATION : S'ASSEOIR, CRÉER DE L'INTIMITÉ



MISE EN SITUATION : REGARDER À TRAVERS

SCÉNOGRAPHIE D'OPÉRA - PROJET FICTIF AVEC PIERRE-ANDRÉ WEITZ

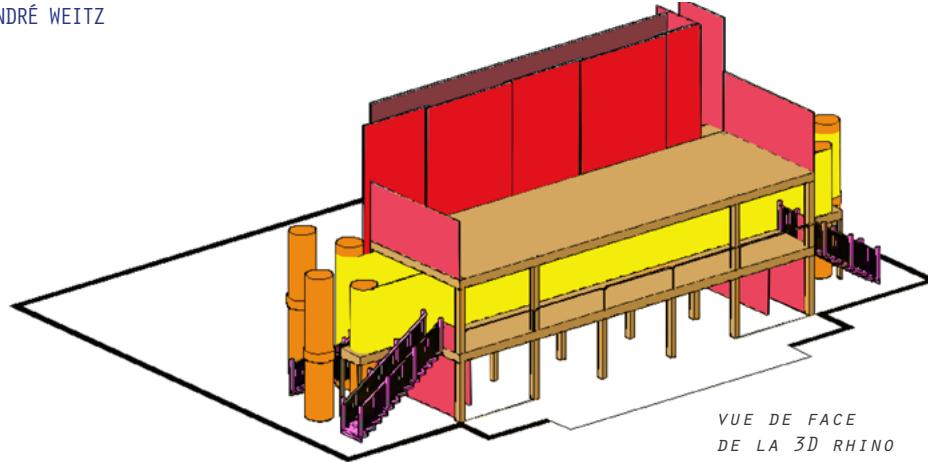
LA FLÛTE ENCHANTÉE

OPÉRA DE MOZART

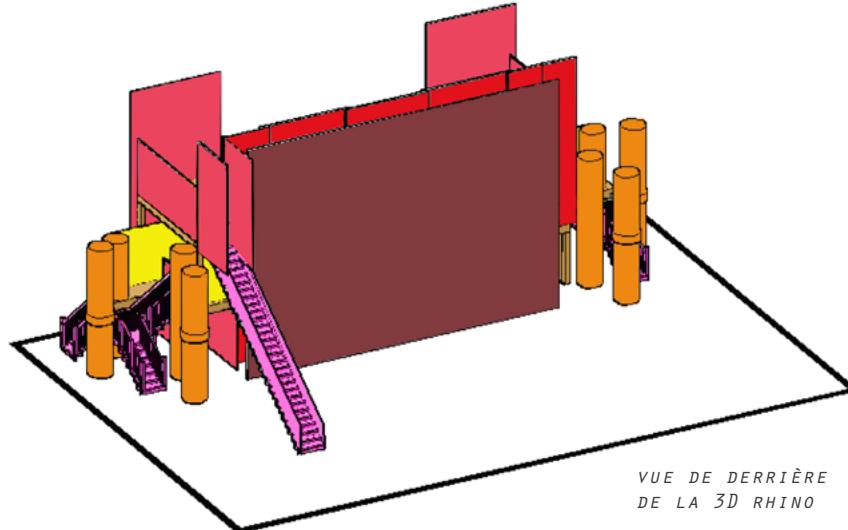
Ma scénographie se divise en trois parties :
le ciel / le centre où évoluent les héros / et la terre.

La structure paraît lourde et ressemble à du béton.
À l'intérieur, des décors peints, d'apparence
fragile, défilent vers jardin au fur et à mesure
que le récit avance. Le contraste entre les deux
reprend ceux qu'on peut trouver dans l'opéra de
Mozart, univers extrêmement symbolique.

Le système de machinerie, composé de plusieurs
rouleaux de part et d'autre, permet aux deux
décors de s'enrouler et de se dérouler ; aux yeux
des spectateurs, ils se supersposent et créent de
la profondeur. Le parcours initiatique du héros
est ainsi signifié par la scénographie linéaire et
panoramique qui se meut en même temps que
l'action du récit.



VUE DE FACE
DE LA 3D RHINO



VUE DE DERRIÈRE
DE LA 3D RHINO



EXPÉRIMENTATIONS PLASTIQUES
EN CARTON

INTÉRIEUR

TEXTE DE MAETERLINCK

Une maison
Des fenêtres
Une vie de famille
La routine

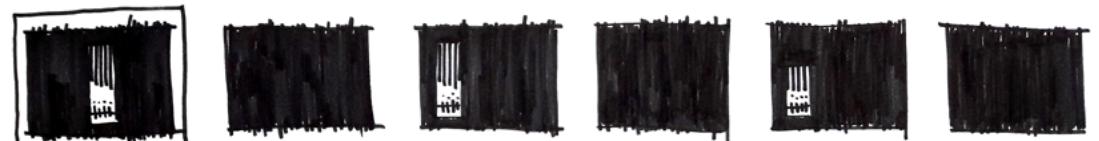
La fille est morte.

Les deux personnes qui l'ont découverte, accompagnées d'une foule de villageois, s'avancent petit à petit vers la maison pour l'annoncer à la famille de la défunte. Ils se rapprochent et regardent cette famille si tranquille, qui ne se doute de rien. Une enclume est pourtant au-dessus de leur tête. Elle descend lentement.

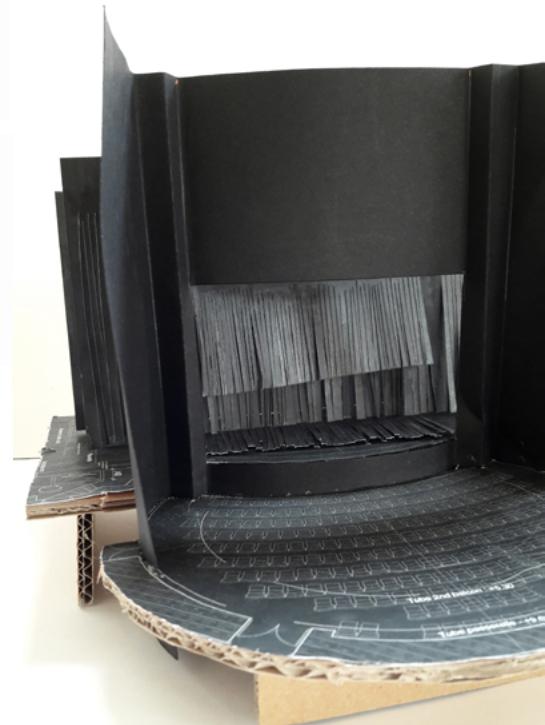
La scène se recouvre de plus en plus de pans de papier noirs qui descendent des cintres pour, finalement, engloutir les comédiens totalement.



EVOLUTION DES PLANS PAR DES CHANGEMENTS DE CADRAGE



SÉQUENCES MARQUÉES COMME DES PHOTOS DE FAMILLE, SACCADÉES PAR DES PASSAGES AU NOIR LENTS, COMME UNE RESPIRATION, UN BATTEMENT DE COEUR QUI FINIT PAR S'ÉTEINDRE.

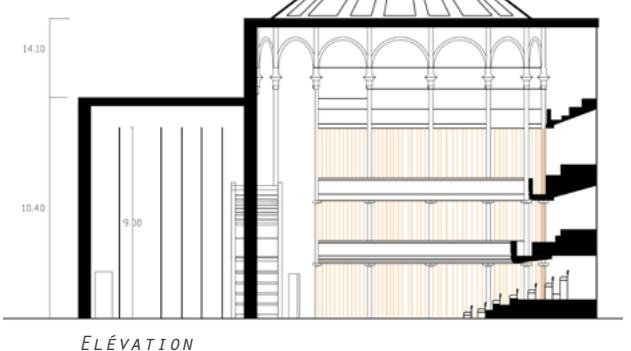
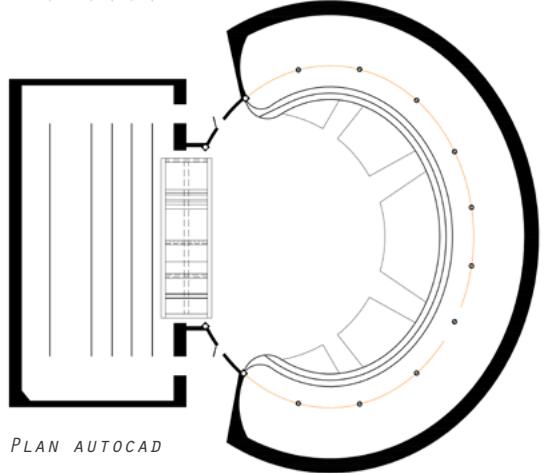


DON JUAN REVIENT DE LA GUERRE

TEXTE D'ODON VON HORVATH

Le public est placé essentiellement sur le parterre et déborde sur le proscenium du théâtre des Bouffes du nord. Il est alors encerclé de bâches plastiques orangées derrière lesquelles déambulent les comédiens, comme des fantômes qui hanteraient les lieux. Empreinte de l'esthétique particulière du théâtre qui représente la guerre dont revient Don Juan, la scénographie est métallisée.

La structure abrite dix-sept lieux, sectionnés et mis en valeur par les jeux de lumière. Chaque personnage évolue en l'agrippant et l'escaladant. Don Juan fait alors son long voyage en ne bougeant presque pas. Il «visite» les différentes pièces de la «maison», qui représente le monde qu'il parcourt, comme si ses femmes étaient regroupées dans un harem, ou, dans le cas présent, une cage à poules.



PLAN AUTOCAD



CURRICULUM

VITAE



FORMATION

DNSEP SCÉNOGRAPHIE
2019 HEAR, Strasbourg

DNAP SCÉNOGRAPHIE
2017 HEAR, Strasbourg

BTS DESIGN D'ESPACE
2015 Olivier de Serres, Paris

BACCALAURÉAT STDA
2013 L. De Vinci, Montaigu

EMILOU DUVAUCHELLE



SCÉNOGRAPHIE

Permis B
24 ans

07 50 87 07 66

duvauchelle.e@gmail.com

COMPÉTENCES

SAVOIR ÊTRE/FAIRE

Curiosité, gestion du stress,
persévérance, sens de
l'organisation, travail d'équipe

Définir les besoins matériels et financiers d'un projet, gérer un budget, faire une demande de bourse, faire des plans techniques, construire ce que j'ai imaginé.

LOGICIELS

Plans 2D et 3D (Autocad, Rhino)
Indesign et Photoshop



LANGUES ÉTRANGÈRES



EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

SCÉNOGRAPHIE

- | | |
|------|---|
| 2020 | Scéno, constructrice : <i>Megalumen</i> , David Séchaud et Maëlle Payonne |
| 2019 | Scéno, costumière et constructrice : <i>Cœur Minéral</i> , Jérôme Richer, compagnie des Ombres, théâtre, Genève (Suisse) |
| | Scéno, performeuse : <i>La Ferme des animaux</i> , Collectif Pieds au mur, Auditorium HEAR Strasbourg |
| 2018 | Scéno, costumière et régie plateau : <i>L'Âge d'or</i> , David Martins, compagnie Facteurs Communs, comédie musicale, Wissembourg |
| | Scéno, performeuse : <i>Atelier Bissap</i> , Collectif Pieds au mur, espace d'expérimentation culinaire, La Chauferie, Strasbourg |
| | Scéno, d'exposition, auteure photographe : « <i>Juste pour voir de mes yeux et après je reviens.</i> », Collectif Pieds au mur, TAPS Strasbourg |
| 2017 | Scéno, performeuse : <i>Thermostat 8</i> , Collectif Pieds au mur, festival <i>Avant-Première</i> , parcours, HEAR Strasbourg |
| | Stagiaire scéno, costume : <i>Intérêts et contreparties</i> , Jérôme Richer, festival <i>Univers des mots</i> , théâtre, Conakry (Guinée) |
| | Scénographe : <i>À la guerre comme à la gameboy</i> , David Martins, lecture, Festival des Actuelles, TAPS Strasbourg |
| | Scénographe plasticien : <i>Il y a un monstre sous mon lit</i> , festival au Chateau de la Vareine avec les Pôts Féélés |

COSTUME

- 2019 Habilleur : *Les Baleines ne savent pas nager*, Matthieu Ruyssen, court-métrage, Limoges
2018 Stagiaire cost. habilleuse : *Das Dong*, Doumbouya et Yollo, théâtre, Ouagadougou (Burkina Faso)
2016 Assist. cost. de Clémence Pernoud et habilleuse : *Le Rêve de papa*, Jérémie Sein, court-métrage, Paris
Assist. habilleuse (cost. en chef : Véronique Gély) : *Mariion, 13 ans pour toujours*, Boualem Guerdjou, long-métrage, Paris
2015 Stagiaire cost. (cost. en chef : Anaïs Romanet) : *La Danseuse*, Stéphanie Di Gusto, long-métrage, Paris

CONSTRUCTION

- 2019 Bénévole au festival MIMA scénographié par Estelle Duriez, Mirepoix
2018 Stagiaire au festival des Récréatrales, Ouagadougou (Burkina Faso)

MONTAGE

- 2016 Stagiaire régisseuse : théâtre du Maillon, spectacles *Clean City* d'Azas et Tsimikoris et *Cold Blood* de Kiss & Cry, Strasbourg
2014 Stagiaire monteuse d'exposition : entreprise Corégie-expo, Paris

PROJETS ASSOCIATIFS

- 2020 Administratrice, chargée de diffusion, trésorière : compagnie Chienmangechien
2019 Trésorière : *PSSST! Festival*, association 23BIS, organisation d'un festival d'arts vivants, HEAR Strasbourg
2017 Co-fondation du collectif Pieds au mur avec Elsa Chomienne et Adèle Vanhee

EMPLOI SATSONNIE

- 2013 à 2017 Opératrice d'attraction : acrobranche *le Grand Défi* (entretien, règles de sécurité, surveillance, sauvetage), St Jul. des Landes

SITE INTERNET

<http://emilouduvauchelle.fr>

