

# **Enriquecendo o ensino de frações através da integração da matemática e música\***

Alberson Miranda

22 de abril de 2024

\*Trabalho desenvolvido para a disciplina de Tópicos Especiais em Educação Matemática, ministrada pela professora Débora Domingues, no curso de Licenciatura em Matemática do Instituto Federal do Espírito Santo.

# Índice

1	INTRODUÇÃO	3
2	FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA	4
	REFERÊNCIAS	6

# 1 INTRODUÇÃO

A música é um instrumento poderoso para promoção dessa interdisciplinaridade, não apenas porque ela está enraizada no imaginário de cada criança, que desde o berço escuta o canto da mãe ao ninar, mas também por ser uma forma de arte que envolve a matemática em sua estrutura.

## 2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

As chamadas tendências em educação matemática são categorizações que buscam identificar e descrever as diferentes abordagens e perspectivas que norteiam a pesquisa e o ensino da matemática (MELLO, 2007). Nesse sentido, uma das tendências que surge a partir da busca de soluções para os problemas da Educação Matemática é a interdisciplinaridade.

A interdisciplinaridade é uma abordagem que visa a integração de diferentes áreas do conhecimento, com o objetivo de promover uma aprendizagem mais significativa e contextualizada. Esse conceito envolve ao mesmo tempo teoria e ação, uma vez que exige mais a atuação do professor em sala de aula do que a simples união de duas ou mais disciplinas ou áreas do saber em atividades (MELLO, 2007).

Essa interdisciplinaridade é alcançada a partir do rompimento com o isolamento e a fragmentação dos conteúdos, possibilitando a transferência de aprendizagem de uma situação para a outra e a construção de significado em cima desse aprendizado transferido (SOUTO, 2010). Para que isso seja possível, SOUTO (2010) lista algumas condições que a atividade deve atender, como:

1. O tema deve ser algo conhecido dos alunos;
2. Ser de discussão possível;
3. Ter valor em si mesmo;
4. Ser capaz de criar conceitos matemáticos;
5. desenvolver habilidades matemáticas;
6. e privilegiar a concretude social.

Nesse sentido, a integração com a arte é uma das formas de promover a interdisciplinaridade, uma vez que ela é uma forma de expressão humana que permeia o indivíduo em toda cultura e sociedade. De acordo com ROBINSON (2013), integração com artes pode ser definida a partir de três características que devem ser consideradas para que seja alcançada uma interdisciplinaridade de alta qualidade, são elas:

1. Aprendizado *através* e *com* artes;
2. Artes como processo de conexão curricular;
3. Artes como engajamento colaborativo.

BRESLER (1995) realizou um estudo etnográfico em três escolas K-8 nos Estados Unidos<sup>1</sup>, incluindo observações de aulas; entrevistas com professores, diretores e artistas residentes; e

---

<sup>1</sup>K-8 é uma abreviação para *kindergarten* (pré-escola) até o 8º ano do ensino fundamental.

revisão de materiais curriculares. A partir desse estudo, a autora definiu quatro abordagens de integração com a arte, sintetizadas por ROBINSON (2013), são elas:

1. **Integração subserviente:** a arte é apenas um extra, usada para ilustrar ou reforçar conceitos de outras disciplinas;
2. **Integração afetiva:** a integração se dá por meio da imersão e da consequente reação dos alunos à arte, como música e peças artísticas, complementando o currículo de outras disciplinas;
3. **Integração social:** baseada em atividades, utilizando a arte para promover a interação entre os alunos e aumentar a participação parental, como em peças de teatro ou música em grupo;
4. **Integração co-igual cognitiva:** a arte é integrada com outros aspectos do currículo e os alunos são exigidos a usar habilidades de pensamento de ordem superior e qualidades estéticas para obter um entendimento mais aprofundado de um conceito acadêmico específico;

As três primeiras abordagens utilizam a arte como uma ferramenta. Já a quarta abordagem, a integração co-igual cognitiva, é a mais exigente, demandando do professor não apenas o conhecimento, habilidade e confiança no seu conteúdo, mas também na forma de arte escolhida. Além disso, requer tempo para planejar e efetivamente preparar aulas que integrem a arte com o conteúdo acadêmico (LOVEMORE; ROBERTSON; GRAVEN, 2021).

# REFERÊNCIAS

BRESLER, L. [The Subservient, Co-Equal, Affective, and Social Integration Styles and their Implications for the Arts](#). **Arts Education Policy Review**, v. 96, n. 5, p. 31–37, jun. 1995.

LOVEMORE, T.; ROBERTSON, S.-A.; GRAVEN, M. [Enriching the teaching of fractions through integrating mathematics and music](#). **South African Journal of Childhood Education**, v. 11, jan. 2021.

MELLO, A. C. C. D. **Tendências Em Educação Matemática**. [s.l.] Unisulvirtual, 2007.

ROBINSON, A. H. [Arts Integration and the Success of Disadvantaged Students: A Research Evaluation](#). **Arts Education Policy Review**, v. 114, n. 4, p. 191–204, out. 2013.

SOUTO, D. L. P. Interdisciplinaridade e aprendizagem da Matemática em sala de aula, de Vanessa Sena Tomaz e Maria Manuela Martins Soares David. (Coleção Tendências em Educação Matemática)–Belo Horizonte: Autêntica, 2008. **Bolema-Boletim de Educação Matemática**, v. 23, n. 36, p. 801–808, 2010.