POLITECHNIKA WROCŁAWSKA WYDZIAŁ ELEKTRONIKI

KIERUNEK: AUTOMATYKA I ROBOTYKA

SPECJALNOŚĆ: ROBOTYKA

PRACA DYPLOMOWA INŻYNIERSKA

Szablon pracy dyplomowej inżynierskiej/magisterskiej, wersja 0.2

Engineering/master thesis template, version 0.2

AUTOR:

Albert Lis

PROWADZĄCY PRACĘ:

dr inż. Mateusz Cholewiński, Wydział Elektroniki, Katedra Cybernetyki i Robotyki

OCENA PRACY:

Opracował: Tomasz Kubik <tomasz.kubik@pwr.edu.pl>

Data: maj 2016



Szablon jest udostępniany na licencji Creative Commons: Uznanie autorstwa – Użycie niekomercyjne – Na tych samych warunkach, 3.0 Polska, Wrocław 2016.

Oznacza to, że wszystkie zawarte nim treści można kopiować i wykorzystywać do celów niekomercyjnych, a także tworzyć na ich podstawie utwory zależne pod warunkiem podania autora i nazwy licencjodawcy oraz udzielania na utwory zależne takiej samej licencji. Tekst licencji jest dostępny pod adresem: http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/pl/.

Spis treści

1.		ęp											
	1.1.	Wprowadzenie		 •			•	•			•		7
2.		a z szablonem											8
	2.1.	Organizacja szablonu											8
	2.2.	Kompilacja szablonu		 •			•						9
3.	Zale	cenia dotyczące formatowania											11
	3.1.	Rozmiar i układ treści na stronach dokumentu											11
	3.2.	Strona tytułowa											13
	3.3.	Krój i wielkość czcionek											14
	3.4.	Formatowanie bloków tekstu											15
	3.5.	Opisy tabel i rysunków											17
	3.6.	Przypisy dolne											18
		Formatowanie spisu treści											18
		Formatowanie list wyliczeniowych i wypunktow											18
		Wzory matematyczne											20
4.	Reda	akcja pracy											21
	4.1.	Układ pracy											21
	4.2.	Styl											22
5.	Uwa	agi techniczne											23
		Rysunki											23
		Wstawianie kodu źródłowego											25
		Wykaz literatury oraz cytowania											26
		Indeks rzeczowy											27
		Inne uwagi											28
6.	Pode	sumowanie											30
0.	6.1.												
	0.1.	0 1											30
	6.2	6.1.1. Sekcja poziomu 2	• •	 •		•	•	•			•	• •	
	0.2.	Sekcja poziolilu 1		 •	• •	•	•	•	• •	• •	•		30
Lit	eratur	a											31
A.	Tytı	uł dodatku		 •									32
R	Oni	s załaczonej płyty CD/DVD											33

Spis rysunków

3.1.	Układ strony nieparzystej dla dokumentu klasy memoir	11
3.2.	Rzeczywisty układ strony nieparzystej w tym dokumencie	12
3.3.	Oficjalny szablon strony tytułowej pracy dyplomowej, http://www.logotyp.	
	<pre>pwr.edu.pl/Default.aspx?page=PracaDyplomowa [dostęp dnia 20.04.2016] .</pre>	13
3.4.	Parametry sterujące wielkościami odstępów na stronie z tytułem rozdziału	16
3.5.	Kontrola ustawień odległości w tytułach kolejnych sekcji	16
3.6.	Parametry sterujące przypisami dolnymi	18
3.7.	Parametryzacja wyglądu spisu treści	19
3.8.	Parametryzacja list wyliczeniowych i wypunktowań	19
5.1.	Dwa znaki kanji – giri	24
5.2.	Wyznaczanie trajektorii lotu rakiety: a) trzy podejścia, b) podejście praktyczne	24

Spis tabel

1.1.	Wykaz zalecanych narzędzi do kompilacji szablonu (adresy internetowe ważne na dzień 1.04.2016)	7
2.1.	Pliki źródłowe szablonu oraz wyniki kompilacji	9
3.1.	Zestawienie czcionek elementów podziału dokumentu, tekstu wiodącego, nagłówka i stopki oraz podpisów (Rozm. – rozmiar czcionki, Odst. – baselineskip)	15

Skróty

OGC (ang. Open Geospatial Consortium)

XML (ang. eXtensible Markup Language)

SOAP (ang. Simple Object Access Protocol)

WSDL (ang. Web Services Description Language)

UDDI (ang. Universal Description Discovery and Integration)

GIS (ang. Geographical Information System)

SDI (ang. Spatial Data Infrastructure)

ISO (ang. International Standards Organization)

WMS (ang. Web Map Service)

WFS (ang. Web Feature Service)

WPS (ang. Web Processing Service)

GML (ang. Geography Markup Language)

SRG (ang. Seeded Region Growing)

SOA (ang. Service Oriented Architecture)

IT (ang. Information Technology)

Rozdział 1

Wstęp

1.1. Wprowadzenie

Niniejszy dokument powstał z myślą o ujednoliceniu sposobu redagowania prac dyplomowych. Jego źródła mają pełnić rolę szablonu nowoedytowanej pracy, zaś treść powinna być interpretowana jako zestaw zaleceń i uwag o charakterze technicznym (dotyczących takich zagadnień, jak: formatowanie tekstu, załączanie rysunków, układ strony itp.) oraz stylistycznym (odnoszących się do stylu wypowiedzi, sposobów tworzenia referencji itp.).

Szablon przygotowano do kompilacji pdflatexem w konfiguracji: MiKTeX (windowsowa dystrybucja latexa) + TeXnicCenter (środowisko do edycji i kompilacji projektów latexowych) + SumatraPDF (przeglądarka pdfów z nawigacją zwrotną) + JabRef (opcjonalny edytor bazy danych bibliograficznych). Jest to zalecany zestaw narzędzi do edycji pracy w systemie Windows. Można je pobrać ze stron internetowych, których adresy zamieszczono w tabeli 1.1. Nic nie

Tab. 1.1: Wykaz zalecanych narzędzi do kompilacji szablonu (adresy internetowe ważne na dzień 1.04.2016)

Narzędzie	Wersja	Opis	Adres
MiKTeX	2.9	Zalecana jest instalacja Basic	http://miktex.org/download
		MiKTeX z dystrubucji 32 lub	
		64 bitowej. Brakujące pakiety	
		będą się doinstalowywać podczas	
		kompilacji projektu.	
TexnicCenter	2.02	Można pobrać 32 lub 64 bitową	http://www.texniccenter.org/
		wersję	download/
SumatraPDF	3.1.1	Można pobrać 32 lub 64 bitową	http://www.sumatrapdfreader.
		wersję	org/download-free-pdf-viewer.
			html
JabRef	3.3	Można pobrać 32 lub 64 bitową	http://www.fosshub.com/
		wersję	JabRef.html

stoi jednak na przeszkodzie, aby szablon ten dostosować do wykorzystania z użyciem innych narzędzi. Dostosowanie to mogłoby polegać na zmianie kodowania plików i korekcie deklaracji kodowania znaków w dokumencie głównym (co opisano dalej).

W kodzie źródłowym szablonu zamieszczono komentarze z uwagami pozwalającymi lepiej zrozumieć znaczenie używanych komend. Komentarze te nie są widoczne w pliku Dokument.pdf, który powstaje jako wynik kompilacji szablonu.

Rozdział 2

Praca z szablonem

2.1. Organizacja szablonu

Szablon składa się z pliku głównego, plików z kodem kolejnych rozdziałów i dodatków (włączanych do kompilacji w dokumencie głównym), katalogów z plikami grafik (włączanymi do rysunków w rozdziałach), pliku ze skrótami (opcjonalny), pliku z danymi bibliograficznymi (plik dokumentacja.bib). Taki "układ" zapewnia porządek oraz pozwala na selektywną kompilację rozdziałów. Wyjaśniając to dokładniej, podczas tworzenia szablonu przyjęto następującą konwencję:

- Plikiem głównym jest plik Dyplom.tex. To w nim znajdują się deklaracje wszystkich używanych styli, definicje makr oraz ustawień, jak również polecenie \begin{document}.
- Teksty rozdziałów są redagowane w osobnych plikach o nazwach zawierających numer rozdziału. Pliki te zamieszczone są w katalogu głównym (tym samym, co plik Dyplom.tex). I tak rozdzial01.tex to plik pierwszego rozdziału (ze Wstępem), rozdzial02.tex to plik z treścią drugiego rozdziału itd.
- Teksty dodatków są redagowany w osobnych plikach o nazwach zawierających literę dodatku.
 Pliki te, podobnie do plików z tekstem rozdziałów, zamieszczane są w katalogu głównym.
 I tak dodatekA.tex oraz dodatekB.tex to, odpowiednio, pliki z treścią dodatku A oraz dodatku B.
- Pewnym wyjątkiem od reguły nazewniczej w przypadku plików z tekstem rozdziałów i dodatków jest plik skroty.tex. Jest to plik, w którym zamieszczono wykaz użytych skrótów. W jego nazwie nie występuje żaden numer czy porządkowa litera.
- Każdemu rozdziałowi i dodatkowi towarzyszy katalog przeznaczony do składowania dołączanych w nim grafik. I tak rys01 to katalog na pliki z grafikami dołączanymi do rozdziału pierwszego, rys02 to katalog na pliki z grafikami dołączanymi do rozdziału drugiego itd. Podobnie rysA to katalog na pliki z grafikami dołączanymi w dodatku A itd.
- W katalogu głównym zamieszczany jest plik dokumentacja.bib zawierający bazę danych bibliograficznych.

Szablon przygotowano w systemie Windows stosując kodowanie cp1250. Można go wykorzystać również w innych systemach i przy innych kodowaniach. Jednakże wtedy konieczna jest korekta dokumentu Dyplom.tex odpowiednio do wybranego przypadku. Korekta ta polegać może na zamianie polecenia \usepackage[cp1250]{inputenc} na polecenie \usepackage[utf8]{inputenc} oraz konwersji kodowania istniejących plików ze źródłem latexowego kodu (plików o rozszerzeniu *.tex oraz *.bib).

Samo kodowanie plików może być źródłem paru problemów. Chodzi o to, że użytkownicy pracujący z edytorami tekstów pod linuxem mogą generować pliki zakodowane w UTF-8 bez BOM lub z BOM, a pod windowsem – pliki z kodowaniem znaków cp1250 zakodowanych

Źródła	Wyniki kompilacji
Dokument.tex - dokument główny	Dyplom.bbl
Dokument.tcp — szablon projektu MiKTeX	Dyplom.blg
rozdzial01.tex – plik rozdziału 01	Dyplom.ind
	Dyplom.idx
dodatekA.tex – plik dodatku A	Dyplom.lof
	Dyplom.log
rys01 – katalog na rysunki do rozdziału 01	Dyplom.lot
- fig01.png - plik grafiki	Dyplom.out
	Dyplom.pdf – dokument wynikowy
	Dyplom.syntex
rysA – katalog na rysunki do dodatku A	Dyplom.toc
- fig01.png - plik grafiki	Dyplom.tps
	*.aux
	Dyplom.synctex
dokumentacja.bib – plik danych bibliograficznych	
Dyplom.ist – plik ze stylem indeksu	
by-nc-sa.png – plik z ikonami CC	

Tab. 2.1: Pliki źródłowe szablonu oraz wyniki kompilacji

w ANSI. A z takimi plikami różne edytory różnie sobie radzą (w szczególności edytor TeXnic-Center czasami z niewiadomego powodu traktuje zawartość pliku jako UTF8 lub ANSI – chyba sprawdza, czy w bufore nie ma jakichś znaków specjalnych i na tej podstawie interpretuje kodowanie). Bywa, że choć wszystko wygląda OK to jednak kompilacja latexowa "nie idzie". Problemem mogą być właśnie pierwsze bajty, których nie widać w edytorze.

Kodowanie znaków jest istotne również przy edytowaniu bazy danych bibliograficznych (pliku dokumentacja.bib). Aby bibtex poprawnie interpretował polskie znaki plik dokumentacja.bib powinien być zakodowany w ANSI, CR+LF (dla ustawień jak w szablonie). Do konwersji kodowania można użyć Notepad++ (jest tam opcja "konwertuj" - nie mylić z opcją "koduj", która przekodowuje znaki, jednak nie zmienia sposobu kodowania pliku).

2.2. Kompilacja szablonu

Kompilację szablonu może uruchamić na killka różnych sposobów. Wszystko zależy od używanego systemu operacyjnego, zaintalowanej na nim dystrybucji latexa oraz dostępnych narzędzi. Zazwyczaj kompilację rozpoczyna się wydając polecenie z linii komend lub uruchamia się ją za pomocą narzędzi zintegrowanych środowisk.

Kompilacja z linii komend polega na uruchomieniu w katalogu, w którym rozpakowano źródła szablonu, następującego polecenia:

```
> pdflatex Dyplom.tex
```

gdzie pdflatex to nazwa kompilatora, zaś Dyplom.tex to nazwa głównego pliku redagowanej pracy. W przypadku korzystania ze środowiska TeXnicCenter należy otworzyć dostarczony w szablonie plik projektu Dyplom.tcp, a następnie uruchomić kompilację narzędziami dostępnymi w pasku narzędziowym.

Aby poprawnie wygenerowały się wszystkie referencje (spis treści, odwołania do tabel, rysunków, pozycji literaturowych, równań itd.) kompilację pdflatex należy wykonać dwukrotnie, a czasem nawet trzykrotnie, gdy wygenerowane mają zostać odwołania do pozycji literaturowych oraz wykazu literatury. Wygenerowanie danych bibliograficznych zapewnia kompilacja bibtex uruchamiana po kompilacji pdfltex. Można to zrobić z linii komend:

> bibtex Dyplom

lub wybierając odpowiednią pozycję z paska narzędziowego wykorzystywanego środowiska. Po kompilacji bibtex na dysku pojawi się plik Dyplom.bbl. Dopiero po kolejnych dwóch kompilacjach pdflatex dane z tego pliku pojawią się w wygenerowanym dokumencie. Podsumowując, po każdym wstawieniu nowego cytowania w kodzie dokumentu uzyskanie poprawnego formatowania dokumentu wynikowego wymaga powtórzenia następującej sekwencji kroków kompilacji:

- > pdflatex Document.tex
- > bibtex Document
- > latex Document.tex
- > latex Document.tex

Szczegóły dotyczące przygotowania danych bibliograficznych oraz zastosowania cytowań przedstawiono w podrozdziale 5.3.

W głównym pliku zamieszczono polecenia pozwalające sterować procesem kompilacji poprzez włączanie bądź wyłączanie kodu źródłowego poszczególnych rozdziałów. Włączanie kodu do kompilacji zapewniają instrukcje \include oraz \includeonly. Pierwsza z nich pozwala włączyć do kompilacji kod wskazanego pliku (np. kodu źródłowego pierwszego rozdziału \include{rozdzial01.tex}). Druga, jeśli zostanie zastosowana, pozwala określić, które z plików zostaną skompilowane w całości (na przykład kod źródłowy pierwszego i drugiego rozdziału \includeonly{rozdzial01.tex,rozdzial02.tex}). Brak nazwy pliku na liście w poleceniu \includeonly przy jednoczesnym wystąpieniu jego nazwy w poleceniu \include oznacza, że w kompilacji zostaną uwzględnione referencje wygenerowane dla tego pliku wcześniej, sam zaś kod źródłowy pliku nie będzie kompilowany.

W szablonie wykorzystano klasę dokumentu memoir oraz wybrane pakiety. Podczas kompilacji szablonu w MikTeXu wszelkie potrzebne pakiety zostaną zainstalowane automatycznie (jeśli MikTeX zainstalowano z opcją dynamicznej instalacji brakujących pakietów). W przypadku innych dystrybucji latexowych może okazać się, że pakiety te trzeba doinstalować ręcznie (np. pod linuxem z TeXLive trzeba doinstalować dodatkową zbiorczą paczkę, a jeśli ma się menadżera pakietów latexowych - to pakiety latexowe można instalować indywidualnie).

Jeśli w szablonie będzie wykorzystany indeks rzeczowy, kompilację źródeł trzeba będzie rozszerzyć o kroki potrzebne na wygenerowanie plików pośrednich Dokument.idx oraz Dokument.ind oraz dołączenia ich do finalnego dokumentu (podobnie jak to ma miejsce przy generowaniu wykazu literatury). Szczegóły dotyczące generowania indeksu rzeczowego opisano w podrozdziale 5.4.

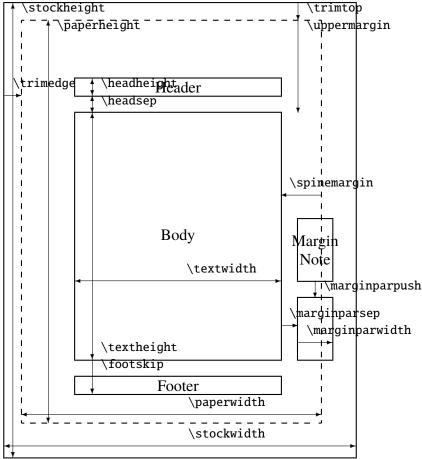
Rozdział 3

Zalecenia dotyczące formatowania

3.1. Rozmiar i układ treści na stronach dokumentu

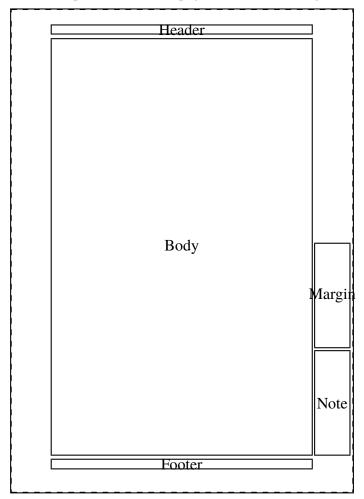
Praca dyplomowa powinna być przygotowana do wydruku na papierze formatu A4 w orientacji pionowej. Marginesy na stronach parzystych i nieparzystych powinny być jednakowe i mieć następujące wartości: lewy = 25mm, prawy = 25mm, górny = 10mm, dolny = 15mm. Wielkość marginesów w szablonie sterowana jest parametrami przedstawionymi na rysunku 3.1. Margines dolny powinien być mierzony do linii bazowej tekstu stopki.

Dashed lines represent the actual page size after trimming the stock.



Rys. 3.1: Układ strony nieparzystej dla dokumentu klasy memoir

Dashed lines represent the actual page size after trimming the stock.



Lengths are to the nearest pt.

```
\stockheight = 845pt
                          \stockwidth = 598pt
\pageheight = 845pt
                          \pagewidth = 598pt
\t textheight = 727pt
                          \text{textwidth} = 455pt
                          \trimedge = 0pt
\trimtop = 0pt
\uppermargin = 52pt
                          \spinemargin = 71pt
\headheight = 14pt
                          \headsep = 10pt
\footskip = 24pt
                          \marginparsep = 6pt
\marginparpush = 7pt
                          \columnsep = 10pt
\columnseprule = 0.0pt
```

Rys. 3.2: Rzeczywisty układ strony nieparzystej w tym dokumencie

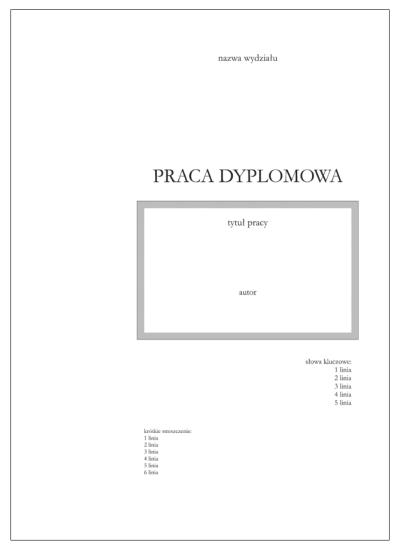
Rzeczywisty układ strony zastosowany w niniejszym dokumencie przedstawiono na rysunku 3.2. Lewy i prawy margines są takie same, więc strony parzyste i nieparzyste wyglądają podobnie, z dokładnością do umiejscowienia notatek marginesowych. Taki rezultat zapewniło zastosowanie poniższych komend.

```
\setlength{\headsep}{10pt}
\setlength{\headheight}{13.6pt}
\setlength{\footskip}{\headsep+\headheight}
\setlength{\uppermargin}{\headheight+\headsep+1cm}
\setlength{\textheight}{\paperheight-\uppermargin-\footskip-1.5cm}
\setlength{\textwidth}{\paperwidth-5cm}
\setlength{\spinemargin}{2.5cm}
```

```
\setlength{\foremargin}{2.5cm}
\setlength{\marginparsep}{2mm}
\setlength{\marginparwidth}{2.3mm}
\checkandfixthelayout[fixed]
\linespread{1}
\setlength{\parindent}{14.5pt}
```

3.2. Strona tytułowa

Według ogólnouczelnianych zaleceń (tj. logotypu Politechniki Wrocławskiej) strona tytułowa powinna być zredagowana z użyciem czcionki garamond. W oficjalnym wzorcu (patrz rysunek 3.3) nie rozróżniono, czy dotyczy on pracy inżynierskiej czy magisterskiej. Nie uwzglęniono również miejsca na nazwę specjalności ani kierunku oraz zapomniano o nazwisku promotora, jednostce, dacie i ocenie. Za to określono (zgrubnie) położenie słów kluczowych i streszczenia. Ponieważ brakujące dane pojawiały się we wzorcach stron tytułowych stosowanych w codziennej praktyce na Wydziałach, nie wiadomo do końca, czy oficjalny szablon należy stosować w 100 procentach. Dlatego w niniejszym dokumencie zastosowano własny wzorzec strony tytułowej (używany od lat) oraz podano wymagania odnośnie wzorca z logotypu uczelnianego.



Rys. 3.3: Oficjalny szablon strony tytułowej pracy dyplomowej, http://www.logotyp.pwr.edu.pl/Default.aspx?page=PracaDyplomowa [dostęp dnia 20.04.2016]

Wymagania co do wielkości znaków na stronie tytułowej są następujące:

• według uczelnianego logotypu

```
Nazwa jednostki organizacyjnej: Garamond 16 pt
Napis "PRACA DYPLOMOWA INŻYNIERSKA": Garamond 32 pt
Tytuł pracy: Garamond 16 pt
Autor: Garamond 14 pt
Słowa kluczowe: Garamond 12 pt
Krótkie streszczenie: Garamond 10 pt
```

• według wzorca użytego w niniejszym dokumencie

```
POLITECHNIKA WROCŁAWSKA (Garamond 22pt 24pt)
WYDZIAŁ ELEKTRONIKI (Garamond 22pt 24pt)
KIERUNEK: JAKIŚ KIERUNEK (Garamond 14pt 16pt)
SPECJALNOŚĆ: JAKAŚ SPECJALNOŚĆ (Garamond 14pt 16pt)
PRACA DYPLOMOWA (Garamond 24pt 26pt)
INŻYNIERSKA (Garamond 24pt 26pt)
Tytuł pracy w języku polskim (Garamond 16pt 18pt)
Title in English (Garamond 16pt 18pt)
AUTOR: (Garamond 16pt 18pt)
Imię Nazwisko (Garamond 14pt 16pt)
PROWADZĄCY PRACĘ: (Garamond 16pt 18pt)
tytuł, Imię Nazwisko, Jednostka (Garamond 14pt 16pt)
OCENA PRACY: (Garamond 16pt 18pt)
WROCŁAW, 2015 (Garamond 16pt 18pt)
```

W szablonie zastosowano pakiet ebgaramond. Dostarcza on klonu czcionki garamond, jednak bez kształtu slanted i z pewnymi brakami. Na przykład zamiast literki "ł" w zbiorze EBGaramond08 Italic renderuje się samo "l" (braku tego nie ma zbiór EBGaramond12). Zaletą pakietu w porównaniu do innych jest to, że generalnie dobrze obsługiwane są w nim polskie znaki oraz że pakiet ten można znaleźć w różnych dystrybucjach latexa (MikTeX instaluje go automatycznie).

3.3. Krój i wielkość czcionek

Główny tekst pracy powinien być zredagowany z wykorzystaniem czcionki Times, typ normalny, o wysokości 12pt, z odstępem między liniami równym 14.5pt. Istnieje możliwość zmiany odstępu między liniami za pomocą komendy \linespread, jednak zaleca się pozostawienie tego odstępu jak w niniejszym dokumencie (\linespread{1}). Wymagania odnośnie kroju pisma pozostałych elementów (nagłówków, stopek itp.) zamieszczono w tabeli 3.1.

W szablonie zastosowano czcionkę texgyre-termes (dostarcza ją pakiet tgtermes). Czcionka ta jest klonem czcionki Times, w którym obsługiwane jest środkowoeuropejskie kodowanie znaków (podobnie jak w przypadku czcionki ebgaramond, dzięki czemu polskie literki nie są zlepkami dwóch znaków lecz pojedynczymi znakami).

Wszelkie przykłady źródeł kodu (fragmenty programów, komendy linii poleceń), nazwy plików i uruchamianych programów powinny być pisane czcionką maszynową. W szablonie czcionką maszynową jest t1xtt. Czcionka ta obsługuje polskie znaki. Dostarcza ją pakiet txfonts, który należy wcześniej zainstalować (MiKTeX zainstaluje go automatycznie podczas pierwszej kompilacji szablonu).

Jeśli w pracy zostaną użyte otoczenia matematyczne, to w dokumencie wynikowym pojawią się dodatkowe czcionki (domyślne latexowe czcionki do wyrażeń matematycznych). Dzięki zastosowaniu opcji extrafontsizes w klasie memoir nie dość, że otrzymuje się większe

Tab. 3.1: Zestawienie czcionek elementów podziału dokumentu, tekstu wiodącego, nagłówka i stopki oraz podpisów (Rozm. – rozmiar czcionki, Odst. – baselineskip)

Element	Przykład	Czcionka	Rozm.	Odst.
Nr rozdziału	Rozdział 1	\huge \bfseries	25pt	30pt
Tytuł rozdziału	Wstęp	\Huge \bfseries	30pt	37pt
Nr i tytuł sekcji	1.1. Wprowadzenie	\Large \bfseries	17pt	22pt
Nr i tytuł podsekcji	1.1.1. Cel szczegółowy	\large \bfseries	14.5pt	18pt
Tytuł podpodsekcji	Założenia	<pre>\normalsize \bfseries</pre>	12pt	14.5pt
Tytuł paragrafu	Podstawy Opis	<pre>\normalsize \bfseries</pre>	12pt	14.5pt
Tekst wiodący	Niniejszy dokument	\normalsize	12pt	14.5pt
Nagłówek strony	3.2. Czcionka wiodąca	\small \itshape	11pt	13.6pt
Stopka strony	Imię Nazwisko:	\small	11pt	13.6pt
Podpisy tabel	Tab. 3.1: Zestawienie	\small	11pt	13.6pt
Podpisy rysunków	Rys. 3.1: Oficjalny	\small	11pt	13.6pt

czcionki (30pt), to jeszcze zamiast Computer Modern do wzorów matematycznych jest stosowana czcionka Latin Modern (wywodząca się z Computer Modern). Stąd lista wszystkich użytych czcionek może być następująca:

```
EBGaramond12-Regular
GaramondNo8-Reg-Norml
TeXGyreTermes-Regular-Normalna
TeXGyreTermes-Bold-Pogrubiona
TeXGyreTermes-Italic-Normalna
t1xtt-Nomal
LMMathItalic12-Regular
LMMathSymbols10-Regular
LMMathExtension10-Regular
LMRoman8-Regular
```

Aby wykorzystać te czcionki poza systemem LaTeX, wystarczy pobrać je spod adresów (ważnych na dzień 1.04.2016): https://www.ctan.org/tex-archive/fonts/cm/ps-type1/bakoma/ttf/?lang=en, http://www.gust.org.pl/projects/e-foundry/latin-modern, http://www.gust.org.pl/projects/e-foundry/tex-gyre, https://bitbucket.org/georgd/eb-garamond/downloads, a następnie zainstalować w systemie. Dzięki temu można będzie np. edytować rysunki używając dokładnie tej samej czcionki, co czcionka użyta w dokumencie.

3.4. Formatowanie bloków tekstu

Każdy rozdział pracy powinien rozpoczynać się od nowej strony. Jej wygląd powinien być kontrolowany parametrami pokazanymi na rysunku 3.4. W niniejszym szablonie (dokument klasy memoir z opcją [12pt]) przyjęto następujące wartości tych parametrów:

- \beforechapskip (50.0pt) + \baselineskip of \huge (30pt) + \topskip (12.0pt) = 92pt (3.246cm)
- $\mbox{\mbox{midchapskip}}(20.0\mbox{\mbox{pt}}) + \mbox{\mbox{\mbox{baselineskip}}} \mbox{\mbox{\mbox{of}}}\mbox{\mbox{\mbox{Huge}}}(37\mbox{\mbox{\mbox{pt}}}) = 57\mbox{\mbox{\mbox{\mbox{pt}}}}(2.011\mbox{\mbox{\mbox{cm}}})$
- \afterchapskip (40.0pt) + \baselineskip of \normalsize (14.5pt) = 54.5pt (1.923cm)

Nieco kłopotów może sprawić dobre ustawienie na stronie tytułów nienumerowanych rozdziałów oraz list generowanych automatycznie (Skróty, Spis treści, Spis rysunków, Spis tabel,

```
top of the typeblock

\beforechapskip + \baselineskip + \topskip

Chapter 3

\midchapskip + \baselineskip

The title

\afterchapskip + \baselineskip
```

This is the start of the after-heading text which continues on ... second line of text following the heading ...

Rys. 3.4: Parametry sterujące wielkościami odstępów na stronie z tytułem rozdziału

Rys. 3.5: Kontrola ustawień odległości w tytułach kolejnych sekcji

Indeks rzeczowy). W szablonie w tym celu zdefiniowano nowy styl rozdziału komendami jak niżej (w szablonie są to komendy zamarkowane)

```
\newlength{\linespace}
\setlength{\linespace}{-\beforechapskip-\topskip+\headheight+\topsep}
\makechapterstyle{noNumbered}{%
\renewcommand\chapterheadstart{\vspace*{\linespace}}
}
```

oraz dokonano przełączenia stylów rozdziałów komendami \chapterstyle{nonumbered} oraz \chapterstyle{default} podczas dołączania do dokumentu wymienionych nienumerowanych rozdziałów i list. Aby "podnieść do góry" tytuły nienumerowanych rozdziałów (gdyby jest to rzeczywiście konieczne) wystarczy odmarkować wspomniane komendy.

Tytuły rozdziałów, sekcji, podsekcji itd. nie powinny kończyć się kropką. Odległości pomiędzy tekstem wiodącym a tytułem sekcji powinien być regulowany parametrami pokazanymi na rysunku 3.5. Rozmiar \baselineskip zależy od rozmiaru czcionki (zobacz tabela 3.1), zaś beforeskip i secskip od poziomu sekcji. W niniejszym szablonie przyjęto następujące wartości tych parametrów (są to wartości dobierane elastycznie podczas kompilacji):

```
indent = 14.5pt
parskip = 0.0pt
beforesecskip = -18.08334pt plus -5.16667pt minus -1.03331pt
aftersecskip = 11.88335pt plus 1.03331pt
beforesubsecskip = -16.79167pt plus -5.16667pt minus -1.03331pt
aftersubsecskip = 7.75pt plus 1.03331pt
```

- beforesubsubsecskip = -16.79167pt plus -5.16667pt minus -1.03331pt
- aftersubsubsecskip = 7.75pt plus 1.03331pt

W szablonie obowiązują również następujące wartości parametrów odpowiedzialnych za odstępy pomiędzy pływającymi figurami, tekstami oraz tekstem i figurą:

- floatsep = 12.0pt plus 2.0pt minus 2.0pt
- intextsep = 14.0pt plus 4.0pt minus 4.0pt
- textfloatsep = 20.0pt plus 2.0pt minus 4.0pt

Pierwsza linia pierwszego akapitu w bloku (po tytule rozdziału, sekcji, podsekcji, podpodsekcji) nie może mieć wcięcia. Pierwsze linie w kolejnych akapitach już powinny mieć wcięcie równe 14.5pt. Tekst w akapitach powinien być wyrównany z obu stron.

Strony powinny być numerowane numeracją ciągłą (sekwencja arabskich cyfr). Numery stron powinny być umieszczone w ich stopkach (tj. tak jak w niniejszym dokumencie). Wyjątkiem są tutaj pierwsze strony rozdziałów oraz strona tytułowa – na nich numery nie powinny się pojawić.

W pracy należy dbać o poprawność redakcyjną zgodnie z zaleceniami:

- nie zostawiać znaku spacji przed znakami interpunkcji ("powiedziano , że ..." -> "powiedziano, że ..."),
- kropki po skrótach, które nie są jednocześnie kropkami kończącymi zdanie należy sklejać z kolejnym wyrazem znakiem tyldy, np. jak tutaj (np.~jak tutaj) lub wstawiać za nimi ukośnik, np. jak tutaj (np.\ jak tutaj)
- nie zapominać o dobrym sformatowaniu wyliczenia (należy zaczynać małymi literami lub dużymi oraz kończyć przecinkami, średnikami i kropkami – w zależności od kontekstu danego wyliczenia),
- nie zostawiać samotnych literek na końcach linii (można je "skleić" z wyrazem następnym stosując znaczek tilde, jak w~przykładzie).
- nie zostawiać pojedynczych wierszy na końcu lub początku strony (należy kontrolować "sieroty" i "wdowy"),
- nie zostawiać odstępu pomiędzy tekstem a nawiasami czy znakami cudzysłowów (znaki te powinny przylegać do tekstu, który obejmują "jak w tym przykładzie"),
- wyrazy obcojęzyczne powinny być pisane czcionką italic wraz ze skrótem oznaczającym język, w szczególności ma to zastosowanie przy rozwijaniu skrótów, np. OGC (ang. Open Geospatial Consortium),
- każdy zastosowany skrót powinien zostać rozwinięty podczas pierwszego użycia, później może już występować bez rozwinięcia (skrót i jego rozwinięcie powinny trafić również do wykazu Skróty, jeśli taki wykaz jest dołączany do dokumentu).

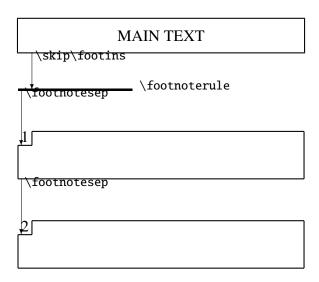
3.5. Opisy tabel i rysunków

Podpisy powinny być umieszczane pod rysunkami lub nad tabelami wraz z etykietą składającą się ze skrótu Rys. lub Tab. oraz numeru. Podpisy te nie powinny mieć końcowej kropki. Numery występujący w podpisach powinny zaczynać się numerem rozdziału, po którym następuje kolejny numer rysunku lub tabeli w obrębie rozdziału. Etykieta powinna kończyć się dwukropkiem, po którym następuje tekst podpisu. Numer rozdziału powinien być rozdzielony kropką od kolejnego numeru w rysunku bądź tabeli w rozdziale (liczniki tabel i rysunków są rozłączne). Należy pamiętać o tym, żeby w całej pracy tabele miały podobny wygląd (rodzaj czcionki, ewentualne pogrubienia w nagłówku itp.).

3.6. Przypisy dolne

Istnieje możliwość zamieszczania przypisów na dole strony, choć nie jest to zalecane (przykładowo ¹). Sposób parametryzowania ich wyglądu pokazano na rysunku 3.6. W szablonie wykorzystano następujące, domyślne wartości tych parametrów:

```
\footins = 12pt \footnotesep = 8pt \baselineskip = 10pt note separation = 40pt rule thickness = 0.4pt rule length = 0.25 times the \textwidth
```



Rys. 3.6: Parametry sterujące przypisami dolnymi

3.7. Formatowanie spisu treści

W klasie memoir istnieją komendy pozwalające dość dobrze zarządzać wyglądem spisu treści. Na rysunku 3.7 pokazano, za pomocą jakich parametrów można wpływać na finalną jego postać. W szablonie wykorzystano następujące, domyślne ich wartości:

```
indent = 18pt
numwidth = 28pt
\@tocrmarg = 31pt
\@pnumwidth = 19pt
\@dotsep = 4.5
```

3.8. Formatowanie list wyliczeniowych i wypunktowań

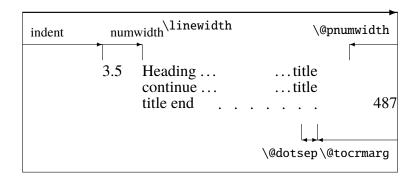
Standardowo sposób formatowania list można parametryzować jak pokazano na rysunku 3.8. Jednak czasem trudno poradzić sobie z niektórymi rzeczami, jak np. znakami wypunktowania. Dlatego w szablonie wykorzystano pakiet enumi. Pozwala on na łatwe zarządzanie wyglądem list. W szablonie zastosowano następujące globalne ustawienia dla tego pakietu:

```
\usepackage{enumitem}
\setlist{noitemsep,topsep=4pt,parsep=0pt,partopsep=4pt,leftmargin=*}
\setenumerate{labelindent=0pt,itemindent=0pt,leftmargin=!,label=\arabic*.}
```

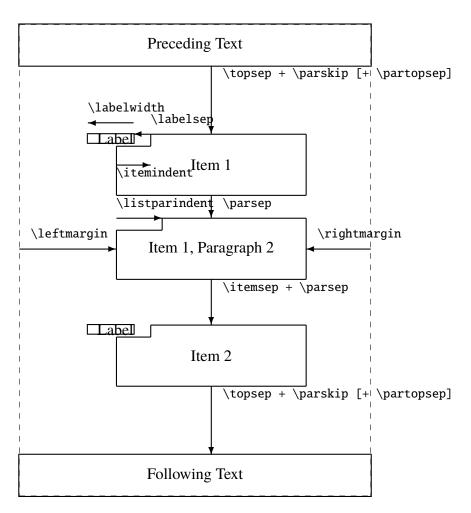
¹Tekst przypisu

```
\setlistdepth{4}
\setlist[itemize,1]{label=$\bullet$}
\setlist[itemize,2]{label=\normalfont\bfseries\textendash}
\setlist[itemize,3]{label=$\ast$}
\setlist[itemize,4]{label=$\cdot$}
\renewlist{itemize}{itemize}{4}
```

W podrozdziale 4.2 pokazano przykład wykorzystania możliwości komend oferowanych w pakiecie enumi.



Rys. 3.7: Parametryzacja wyglądu spisu treści



Rys. 3.8: Parametryzacja list wyliczeniowych i wypunktowań

3.9. Wzory matematyczne

Wzory matematyczne, jeśli mają być osobnymi formułami, powinny być wycentrowane, z numeracją umieszczoną na końcu linii i ujętą w okrągłe nawiasy (zobacz równanie (3.1)). Numery równań powinny zawierać numer rozdziału oraz kolejny numer równania w obrębie rozdziału (podobnie jak przy numerowaniu rysunków i tabel). Spełnienie tych warunków zapewnia otoczenie equation. Nie wszystkie formuły trzeba numerować (nienumerowane wzory można osiągnąć stosując otoczenie \equation*). Właściwie należy numerować tylko te, do których tworzy się jakieś odniesienia w tekście. Jeśli wzory umieszczane są w linijce tekstu, to można zastosować otoczenie matematyczne inline, jak w przykładzie $\int_0^{10\nu\sum i} xdx$ (wyprodukowanym komendą π_0 \int_{0}^10\nu\sum i}{x} dx). Tylko że wtedy może dojść do rozszerzenia odstępów pomiędzy liniami tekstu (aby zmieścił się wzór).

$$\int_0^{10\nu \sum i} x dx \tag{3.1}$$

Rozdział 4

Redakcja pracy

4.1. Układ pracy

Standardowo praca powinna być zredagowana w następującym układzie:

```
Strona tytułowa
Strona z dedykacją (opcjonalna)
Spis treści
Spis rysunków (opcjonalny)
Spis tabel (opcjonalny)
Skróty (wykaz opcjonalny)
1. Wstep
  1.1 Cel i zakres pracy
  1.2 Układ pracy
2. Kolejny rozdział
  2.1 Sekcja
    2.1.1 Podsekcja
       Nienumerowana podpodsekcja
         Paragraf
#. Podsumownie i wnioski
Literatura
A. Dodatek
  A.1 Sekcja w dodatku
$. Zawartość płyty CD/DVD
Indeks rzeczowy (opcjonalny)
```

Spis treści – powinien być generowany automatycznie, z podaniem tytułów i numerów stron. Typ czcionki oraz wielkość liter spisu treści powinny być takie same jak w niniejszym wzorcu.

Spis rysunków, Spis tabel – powinny być generowane automatycznie (podobnie jak Spis treści). Elementy te są opcjonalne (robienie osobnego spisu, w którym na przykład są tylko dwie pozycje specjalnie nie ma sensu).

Wstęp – pierwszy rozdział, w którym powinien znaleźć się opis dziedziny, w jakiej osadzona jest praca, oraz wyjaśnienie motywacji do podjęcia tematu. W sekcji "Cel i zakres" powinien znaleźć się opis celu oraz zadań do wykonania, zaś w sekcji "Układ pracy" – opis zawartości kolejnych rozdziałów.

Podsumowanie – w rozdziale tym powinny być zamieszczone: podsumowanie uzyskanych efektów oraz wnioski końcowe wynikające z realizacji celu pracy dyplomowej.

Literatura – wykaz źródeł wykorzystanych w pracy (do każdego źródła musi istnieć odpowiednie cytowanie w tekście). Wykaz ten powinien być generowany automatycznie.

Dodatki – miejsce na zamieszczanie informacji dodatkowych, jak: Instrukcja wdrożeniowa, Instrukcja uruchomieniowa, Podręcznik użytkownika itp. Osobny dodatek powinien być przeznaczony na opis zawartości dołączonej płyty CD/DVD. Założono, że będzie to zawsze ostatni dodatek.

Indeks rzeczowy – miejsce na zamieszczenie kluczowych wyrazów, do których czytelnik będzie chciał sięgnąć. Indeks powinien być generowany automatycznie. Jego załączanie jest opcjonalne.

4.2. Styl

Zasady pisania pracy (przy okazji można tu zaobserwować efekt wyrównania wpisów występujących na liście wyliczeniowej uzależnione od długości etykiety):

- 1. Praca dyplomowa powinna być napisana w formie bezosobowej ("w pracy pokazano ..."). Taki styl przyjęto na uczelniach w naszym kraju, choć w krajach anglosaskich preferuje się redagowanie treści w pierwszej osobie.
- 2. W tekście pracy można odwołać się do myśli autora, ale nie w pierwszej osobie, tylko poprzez wyrażenia typu: "autor wykazał, że ...".
- 3. Odwołując się do rysunków i tabel należy używać zwrotów typu: "na rysunku pokazano ...", "w tabeli zamieszczono ..." (tabela i rysunek to twory nieżywotne, więc "rysunek pokazuje" jest niepoprawnym zwrotem).
- 4. Praca powinna być napisana językiem formalnym, bez wyrażeń żargonowych ("sejwowanie" i "downloadowanie"), nieformalnych czy zbyt ozdobnych ("najznamienitszym przykładem tego niebywałego postępu ...")
- 5. Pisząc pracę należy dbać o poprawność stylistyczną wypowiedzi
 - trzeba pamiętać, do czego stosuje się "liczba", a do czego "ilość",
 - nie "szereg funkcji" tylko "wiele funkcji",
 - redagowane zdania nie powinny być zbyt długie (lepiej podzielić zdanie wielokrotnie złożone na pojedyncze zdania),
 - itp.
- 6. Zawartość rozdziałów powinna być dobrze wyważona. Nie wolno więc generować sekcji i podsekcji, które mają zbyt mało tekstu lub znacząco różnią się objętością. Zbyt krótkie podrozdziały można zaobserwować w przykładowym rozdziale 6.
- 7. Niedopuszczalne jest pozostawienie w pracy błędów ortograficznych czy tzw. literówek można je przecież znaleźć i skorygować automatycznie.
- 10005. Niedopuszczalne jest pozostawienie w pracy błędów ortograficznych czy tzw. literówek można je przecież znaleźć i skorygować automatycznie.

Rozdział 5

Uwagi techniczne

5.1. Rysunki

W niniejszym szablonie numeracja rysunków odbywa się automatycznie według następujących reguł: rysunki powinny mieć numerację ciągłą w obrębie danego rozdziału, sam zaś numer powinien składać się z dwóch liczb rozdzielonych kropką. Pierwsza liczbą ma być numer rozdziału, drugą – kolejny numer rysunku w rozdziale. Przykładowo: pierwszy rysunek w rozdziale 1 powinien mieć numer 1.1, drugi – numer 1.2 itd., pierwszy rysunek w rozdziale 2 powinien mieć numer 2.1, drugi – numer 1.2 itd.

Rysunki powinny być wyśrodkowane na stronie wraz z podpisem umieszczonym na dole. Podpisy nie powinny kończyć się kropką. Czcionka podpisu powinna być mniejsza od czcionki tekstu wiodącego o 1 lub 2 pkt (w szablonie jest to czcionka rozmiaru small). Ponadto należy zachowywać odpowiedni odstęp między rysunkiem, podpisem rysunku a tekstem rozdziału. W przypadku korzystania z szablon odstępy te regulowane są automatycznie. Podpis i grafika muszą stanowić jeden obiekt. Chodzi o to, że w edytorach tekstu typu Office podpis nie scala się z grafiką i czasem trafia na następną stronę, osieracając grafikę. Korzystającym z niniejszego szablonu i otoczenia \figure takie osierocenie nigdy się nie zdarzy.

Do każdego rysunku musi istnieć odwołanie w tekście (inaczej mówiąc: niedopuszczalne jest wstawienie do pracy rysunku bez opisu). Odwołania do rysunków powinny mieć postać: "Na rysunku 3.3 przedstawiono..." lub "... co ujęto na odpowiednim schemacie (rys. 1.7)". Jeśli odwołanie stanowi część zdania, to wtedy wyraz "rysunek" powinien pojawić się w całości. Jeśli zaś odwołanie jest ujęte w nawias (jak w przykładzie), wtedy należy zastosować skrót "rys.". Jeśli do stworzenia obrazka wykorzystano jakieś źródła, to powinny one być zacytowane w podpisie tegoż rysunku.

Należy pamiętać o tym, że "rysunki" to twory nieżywotne. W związku z tym nie mogą "pokazywać". Dlatego "rysunek 1.1 pokazuje ..." jest stylistycznie niepoprawne. Zamiast tego zwrotu trzeba użyć " na rysunku 1.1 pokazano ...".

Rysunki można wstawiać do pracy używając polecenia \includegraphics. Zalecane jest, aby pliki z grafikami były umieszczane w katalogach odpowiadających numerom rozdziałów czy literom dodatków: rys01, rysA itd. Sposób wstawiania rysunków do pracy zademonstrowano na przykładze rysunków 5.1 i 5.2.

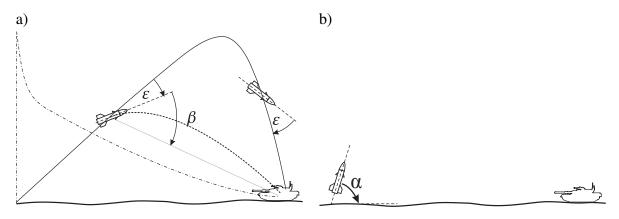
Listing 5.1: Kod źródłowy przykładów wstawiania rysunków do pracy

```
\begin{figure}[ht]
  \centering
  \includegraphics[width=0.3\linewidth]{rys05/kanji-giri}
  \caption{Dwa znaki kanji - giri}
  \label{fig:kanji-giri}
  \end{figure}
```

```
\begin{figure}[htb]
\centering
\begin{tabular}{@{}ll@{}}
a) & b) \\
\includegraphics[width=0.475\textwidth]{rys05/alfa1} &
\includegraphics[width=0.475\textwidth]{rys05/beta1}
\end{tabular}
\caption{Wyznaczanie trajektorii lotu rakiety:
a) trzy podejścia, b) podejście praktyczne}
\label{fig:alfabeta}
\end{figure}
```



Rys. 5.1: Dwa znaki kanji – giri



Rys. 5.2: Wyznaczanie trajektorii lotu rakiety: a) trzy podejścia, b) podejście praktyczne

Grafiki wektorowe powinny być dostarczone w plikach o formacie pdf. Rozmiar strony w pliku pdf powinien być troszeczkę większy niż zamieszczona na nim grafika (proszę spojrzeć na przykłady grafik wykorzystanych w niniejszym szablonie). Chodzi o to, aby na rysunku nie pojawiała się niepotrzebna biała przestrzeń. Grafiki rastrowe (głównie zrzuty z ekranu bądź zdjęcia) powinny być dostarczane w plikach o formacie png z kompresją bezstratną. Zastosowanie kompresji stratnej, jak jpg, wprowadza niepotrzebne artefakty. Podobnie jak w przypadku grafik wektorowych, grafiki rastrowe nie powinny mieć białych marginesów.

Na rysunkach nie powinno stosować się 100% czarnego wypełnienia, bo robią się plamy przebijające się przez kartkę. Zamiast tego wypełnienie powinno być ok. 90% czerni.

Czcionka na rysunkach nie może być większa od czcionki wiodącej tekstu (jedyny wyjątek to np. jakieś nagłówki). Należy stosować czcionkę kroju Arial, Helvetica bądź tego samego kroju co czcionka dokumentu (texgyre-termes).

Jeśli na jednym rysunku pojawić się ma kilka grafik, to zamiast stosować subfigure lub inne otoczenia należy wstawić grafiki w tabelę, opisać ją indeksami a) i b), a potem odnieść się do tego w podpisie (rys. 5.2). Czasem pomaga w pozycjonowaniu rysunków użycie komendy: \vtop{\vskip3ex\hbox{\includegraphics[width=0.475\textwidth]{nazwa}}}

Na rysunkach nie wolno nadużywać kolorów oraz ozdobników (wiele narzędzi do tworzenia diagramów dostarcza grafikę z cieniowaniem, gradacją kolorów itp. co niekoniecznie przekłada się na czytelność rysunku).

Podczas rozbienia zrzutów z ekranu należy zadbać o to, by taki zrzut był czytelny po wydrukowaniu. Czyli aby pojawiające się literki były wystarczająco duże, a przestrzenie bez treści – relatywnie małe. Przystępując do robienia zrzutu trzeba odpowiednio wyskalować elementy na ekranie. Na przykład robiąc zrzut z przeglądarki FF najpierw należy wcisnąć CTR–0 (domyślne skalowanie), potem CTR— (zmniejszenie skali o stopień). Potem dobrze jest zawęzić okno przeglądarki tak, by interesująca treść wypełniła je w całości. Jeśli na obserwowanej stronie jest zbyt dużo pustych obszarów, to należy je jakoś zawęzić (sterując wielkością okna przeglądarki lub aktywnymi elementami interfejsu użytkownika). Zrzut bowiem wcale nie musi być odzwierciedleniem 1:1 domyślnego układu obserwowanych elementów. Ważne jest, by na zrzucie z ekranu pokazać interesujący, opisywany fragment i żeby ten fragment był czytelny.

Czasem problemem jest tworzenie zrzutów z ekranu, gdy występują na nim dane wrażliwe. Istnieją dwa sposoby na radzenie sobie z tym problemem. Pierwszy polega na zastąpieniu w systemie danych danych rzeczywistych danymi testowymi – wygenerowanymi tylko do celów prezentacji. Zrzut robi się wtedy na bazie danych testowych. Drugi polega na wykonaniu zrzutu z ekranu, na którym pokazano dane rzeczywiste, i następnie zamianie tych danych już w pliku graficznym za pomocą odpowiedniego edytora (np. gimp). Czyli oryginalny zrzut z ekranu należy otworzyć w edytorze, a potem nadpisać oryginalny tekst własnym tekstem. Konieczne jest wtedy dobranie odpowiednich czcionek aby nie było widać wprowadzonych zmian.

Uwaga: takie manipulowanie zrzutami jest usprawiedliwione jedynie w przypadku konieczności ochrony danych wrażliwych czy też lepszego pokazania wybranych elementów. Nie może to prowadzić generowania fałszywych rezultatów!!!

5.2. Wstawianie kodu źródłowego

Kod źródłowy można wstawiać jako blok tekstu pisany czcionką maszynową. Używa się do tego otoczenie \lstlisting. W atrybutach otoczenia można zdefiniować tekst podpisu wstawianego wraz z numerem nad blokiem, etykietę do tworzenia odwołań, sposób formatowania i inne ustawienia. Zaleca się stosowanie w tym otoczeniu następujących parametrów:

Szczególnie przydatne podczas wstawiania większej ilości kodu źródłowego jest zastosowanie parametru basicstyle=\footnotesize\ttfamily. Dzięki niemu zmniejsza się czcionka, a przez to na stronie można zmieścić dłuższe linijki kodu. Użycie tak zdefiniowanego parametru nie jest jednak sztywnym zaleceniem. Wielkość czcionki można dobierać do potrzeb.

Listing 5.2: Initial HTTP Request

```
GET /script/Articles/Latest.aspx HTTP/1.1
Host: www.codeproject.com
Connection: keep-alive
Cache-Control: max-age=0
Accept: text/html,application/xhtml+xml,application/xml
User-Agent: Mozilla/5.0 ...
Accept-Encoding: gzip,deflate,sdch
Accept-Language: en-US...
Accept-Charset: windows-1251,utf-8...
```

Można też sformatować kod bez stosowania numerowanego podpisu (wtedy nie zamieszcza się caption na liście atrybutów).

```
GET /script/Articles/Latest.aspx HTTP/1.1
Host: www.codeproject.com
Connection: keep-alive
Cache-Control: max-age=0
Accept: text/html,application/xhtml+xml,application/xml
User-Agent: Mozilla/5.0 ...
Accept-Encoding: gzip,deflate,sdch
Accept-Language: en-US...
Accept-Charset: windows-1251,utf-8...
```

Istnieje możliwość wstawiania kodu źródłowego w bieżącej linijce tekstu. Można to zrobić na kilka sposobów:

- korzystając z polecenia \texttt ustawiającego czcionkę maszynową, jak w przykładzie tutaj (efekt zastosowania komendy \texttt{tutaj}). Problemem jednak mogą okazać się znaki podkreślenia i inne znaki kontrolne.
- korzystają z otoczenia \verb zapewniającego wypisanie kodu czcionką maszynową jak w przykładzie tutaj (efekt zastosowania komendy \verb | tutaj |). Problemem jest to, że polecenie \verb nie potrafi łamać dłuższego tekstu.
- korzystając z polecenia \lstin umożliwiającego wypisanie kodu czcionką ustawianą w opcjach jak w przykładzie tutaj (efekt komendy \lstset{basicstyle=\ttfamily}\lstinline{tutaj}) lub tutaj (efekt komendy \lstinline[basicstyle=\ttfamily]=tutaj=).

5.3. Wykaz literatury oraz cytowania

Cytowania powinny być zamieszczane w tekście z użyciem komendy \cite{}. Jej argumentem powinien być klucz cytowanej pozycji (lub lista kluczy rozdzielonych przecinkiem bez spacji, jeśli takich pozycji w danym miejscu cytuje się więcej) jaki jest używany w bazie danych bibliograficznych (plik dokumentacja.bib). Po kompilacji bibtex i pdflatex w tekście pojawia się właściwy odsyłacz do pozycji w wykazie literatury (ujęty w kwadratowe nawiasy – zgodnie z tym, co definiuje styl plabbrv.bst), zaś w samym wykazie (rozdział Literatura) – zacytowana pozycja. Przykładem cytowania jest: "dobrze to opisano w pracach [2, 1]" (gdzie zastosowano komendę \cite{JS07, SQL2}).

Co do zawartości rekordów bibliograficznych - style bibtexowe potrafią "skracać" imiona (czyli wstawiać, jeśli taka wola, inicjały zamiast pełnych imion). Niemniej dobrze jest od razu przyjąć jakąś konwencję. Proponuje się, aby w rekordach od razu wstawiane były inicjały zamiast pełnych imion.

Niekiedy tytuły prac zawierają wyrazy z dużymi i małymi literami. Takie tytuły należy brać w podwójne nawiasy klamrowe, aby bibtex nie zamienił ich na postać, w której poza pierwszą literą pozostałe są małe.

Jeśli jakiś cytowany zasób pochodzi z Internetu, to jego rekord w pliku bib powinien wyglądać jak niżej.

A to inny przykład rekordu danych bibliograficznych:

5.4. Indeks rzeczowy

Generowanie indeksu po trosze wygląda jak generowanie wykazu literatury – wymaga kilku kroków. Podczas pierwszej kompilacji pdflatex generowany jest plik z rozszerzeniem *.idx (zawierający "surowy indeks"). Następnie, bazując na tym pliku, generowany jest plik z rozszerzeniem *.ind zawierający sformatowane dane. Ten krok wymaga uruchomienia odpowiedniego narzędzia oraz zastosowania plik z definicją stylu Dyplom.ist. W kroku ostatnim dokonuje się kolejnej kompilacji pdflatex (dzięki niej w wynikowym dokumencie pojawi się Indeks rzeczowy). Domyślnie Indeks rzeczowy zostanie sformatowany w układzie dwukolumnowym.

Oczywiście aby to wszystko zadziałało w kodzie szablonu należy umieścić odpowiednie komendy definiujące elementy indeksu rzeczowego (\index) oraz wstawiające sformatowany Indeks rzeczowy do dokumentu wynikowego (\printindex). Więcej informacji o tworzeniu indeksu rzeczowego można znaleźć na stronie https://en.wikibooks.org/wiki/LaTeX/Indexing. Poniżej przedstawiono przykłady komend użytych w szablonie do zdefiniowania elementów indeksu rzeczowego:

- \index{linia komend} pozycji główna.
- \index{generowanie!-- indeksu} podpozycja.

Generowanie pliku *.ind można inicjować na kilka sposobów:

• poprzez wydanie odpowiedniego polecenia bezpośrednio w linii komend makeindex Dyplom.idx -t Dyplom.ilg -o Dyplom.ind -s Dyplom.ist

• poprzez odpalenie odpowiedniego narzędzia środowiska. Na przykład w TeXnicCenter definiuje się tzw. output profiles:

```
makeindex "%tm.idx" -t "%tm.ilg" -o "%tm.ind" -s "%tm.ist"
```

a samo generowanie pliku *.ind zapewni wybranie pozycji menu Build/Makeindex.

• korzystając z odpowiednio sparametryzowanych pakietów i komend wewnątrz kompilowanego dokumentu (czyli od razu przy okazji jego kompilacji).

```
\DisemulatePackage{imakeidx}
\usepackage[noautomatic]{imakeidx}
% jeśli chcemy, by indeks by generowany automatycznie programem makeindex:
%\usepackage[makeindex]{imakeidx}
% a tak ponoć można przekazać opcje do programu generującego indeks:
%\makeindex[options=-s podrecznik -L polish -M lang/polish/utf8]
%\makeindex[options=-s podrecznik]
\makeindex
```

Niestety, makeindex jest narzędziem, które umieszcza część pozycji w grupie Symbols, a nie w grupach związanych z literkami alfabetu (w związku z czym indeksowany element zaczynający się od polskiej literki trafia do grupy Symbols, jak np. \index{Światło}. Jeśli chce się zamieszczać w indeksie symbole matematyczne, to dobrze jest to robić jak w następujacym przykładzie: \index{\$asterisk@\$\ast\$} czy też \index{c@\$\mathcal{C}\$\$}, tj. dostarczając przy okazji klucz do sortowania. Lepiej w tym względzie radzą sobie inne

narzędzia, jak texindy lub xindy dostępne pod linuxem. Korzystając z nich uzyskuje się grupy polskich literek w indeksie rzeczowym (hasła zaczynające się od polskich literek już nie trafiają do grupy Symbols). Przykład polecenia wydanego z linii komend, w którym wykorzystano texindy zamieszczono poniżej (zakładamy kodowanie plików w UTF8, można dla niniejszego szablonu zmienić na cp1250):

```
texindy -L polish -M lang/polish/utf8 Dyplom.idx
To polecenie wygeneruje Dyplom.ind o zawartości:
\begin{theindex}
  \providecommand*\lettergroupDefault[1]{}
  \providecommand*\lettergroup[1]{%
      \par\textbf{#1}\par
      \nopagebreak
  }
  \lettergroup{G}
  \item generowanie
    \subitem -- indeksu, 27
    \subitem -- wykazu literatury, 27
  \indexspace
  \lettergroup{L}
  \item linia komend, 27
  \indexspace
  \lettergroup{$}
  \end{theindex}
```

Aby mieć większą kontrolę automatyczne generowanie indeksu zostało w niniejszym szablonie wyłączone (indeks trzeba wygenerować samemu, wydając polecenie makeindex lub zalecane texindy).

5.5. Inne uwagi

Dobrym sposobem na kontrolę błędów występujących podczas kompilacji jest wstawiania linijki \end{document} w wybranym miejscu dokumentu. Jest to szczególnie przydatne w przypadkach, gdy błędy te są trudne do zidentyfikowania (gdy wygenerowane przez kompilator numery linii z błędami nie są tymi, w których błędy występują). Wystarczy wtedy przestawić wspomnianą linijkę do kolejnych miejsc, aż znajduję to miejsce, gdzie występuje problem.

Aby osiągnąć apostrofy maszynowe (czyli takie złożone z samych kresek) należy użyć polecenia "{}jak tutaj{}" (podwójny apostrof i podwójny apostrof z na wszelki wypadek umieszczonymi nawiasami klamrowymi, nawiasy są potrzebne z tej racji, iż podwójny apostrof przed niektórymi literkami zamienia je na literki z akcentami). W efekcie otrzymamy "jak tutaj". Jeśli natomiast apostrofy mają być drukarskie (czyli złożone z kropek i kresek), to należy użyć polecenia , , jak tutaj" (dwa pojedyncze przecinki i dwa pojedyncze apostrofy). W efekcie otrzymamy "jak tutaj". Można też użyć znaków apostrofów odpowiednio zakodowanych "jak tutaj", tylko że czasem trudno pisze się takie apostrofy w środowiskach kompilacji projektów latexowych.

Oto sposoby ustawienia odstępów między liniami:

• używając komendy \linespread{...} (akceptowalne), przy czym atrybutem tej metody jest współczynnik zależny od wielkości czcionki. Dla czcionki wiodącej 12pt odstęp półtora linii osiągnie się komendą \linespread{1.241}. Dla innych czcionek wiodących wartości tego parametru są jak w poniższym zestawieniu.

Kłopot w tym, że raz ustawiony odstęp będzie obowiązywał do wszystkich czcionek (nie działa tu żadem mechanizm zmiany współczynnika w zależności od wielkości czcionki akapitu).

• używając pakietu setspace (niezalecane). Ponieważ klasa memoir emuluje pakiet setspace, w preambule dokumentu należałoby umieścić:

```
\DisemulatePackage{setspace}
\usepackage{setspace}
a potem można już sterować odstęp komendami:
\singlespacing
\onehalfspacing
\doubelspacing
```

Ten sposób pozwala na korzystanie z mechanizmu automatycznej zmiany odległości linii w zależności od wielkości czcionki danego akapitu.

• korzystając bezpośrednio z komend dostarczonych w klasie memoir (zalecane):

```
\SingleSpacing
\OnehalfSpacing
\DoubleSpacing
```

Ten sposób również pozwala na korzystanie z mechanizmu automatycznej zmiany odległości linii w zależności od wielkości czcionki danego akapitu.

Na koniec jeszcze uwaga o rozmiarze pliku wynikowego. Otóż pdflatex generuje pliki pdf, które zazwyczaj mogłyby być nieco lepiej skompresowane. Do lepszego skompresowania tych plików można użyć programu ghostscript. Wystarczy w tym celu wydać komendę (pod windowsami):

```
gswin64 -sDEVICE=pdfwrite -dCompatibilityLevel=1.4 -dNOPAUSE -dQUIET -dBATCH -sOutputFile=Dyplom-compressed.pdf Dyplom.pdf
```

Rozdział 6

Podsumowanie

Lorem ipsum dolor sit amet eleifend et, congue arcu. Morbi tellus sit amet, massa. Vivamus est id risus. Sed sit amet, libero. Aenean ac ipsum. Mauris vel lectus.

6.1. Sekcja poziomu 1

Lorem ipsum dolor sit amet eleifend et, congue arcu. Morbi tellus sit amet, massa. Vivamus est id risus. Sed sit amet, libero. Aenean ac ipsum. Mauris vel lectus.

Nam id nulla a adipiscing tortor, dictum ut, lobortis urna. Donec non dui. Cras tempus orci ipsum, molestie quis, lacinia varius nunc, rhoncus purus, consectetuer congue risus.

6.1.1. Sekcja poziomu 2

Lorem ipsum dolor sit amet eleifend et, congue arcu. Morbi tellus sit amet, massa. Vivamus est id risus. Sed sit amet, libero. Aenean ac ipsum. Mauris vel lectus.

Sekcja poziomu 3

Lorem ipsum dolor sit amet eleifend et, congue arcu. Morbi tellus sit amet, massa. Vivamus est id risus. Sed sit amet, libero. Aenean ac ipsum. Mauris vel lectus.

Paragraf 4 Lorem ipsum dolor sit amet eleifend et, congue arcu. Morbi tellus sit amet, massa. Vivamus est id risus. Sed sit amet, libero. Aenean ac ipsum. Mauris vel lectus.

6.2. Sekcja poziomu 1

Lorem ipsum dolor sit amet eleifend et, congue arcu. Morbi tellus sit amet, massa. Vivamus est id risus. Sed sit amet, libero. Aenean ac ipsum. Mauris vel lectus.

Literatura

- [1] M. Bickley, C. Slominski. A MySQL-based data archiver: preliminary results. Proceedings of ICALEPCS07, Paz. 2007. http://www.osti.gov/scitech/servlets/purl/922267 [dostęp dnia 20 czerwca 2015].
- [2] J. Jędrzejczyk, B. Śródka. Segmentacja obrazów metodą drzew decyzyjnych. Raport instytutowy, Politechnika Wrocławska, Wydział Elektroniki, 2007.

Dodatek A

Tytuł dodatku

Zasady przyznawania stopnia naukowego doktora i doktora habilitowanego w Polsce określa ustawa z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz.U. nr 65 z 2003 r., poz. 595 (Dz. U. z 2003 r. Nr 65, poz. 595). Poprzednie polskie uregulowania nie wymagały bezwzględnie posiadania przez kandydata tytułu zawodowego magistra lub równorzędnego (choć zasada ta zazwyczaj była przestrzegana) i zdarzały się nadzwyczajne przypadki nadawania stopnia naukowego doktora osobom bez studiów wyższych, np. słynnemu matematykowi lwowskiemu – późniejszemu profesorowi Stefanowi Banachowi.

W innych krajach również zazwyczaj do przyznania stopnia naukowego doktora potrzebny jest dyplom ukończenia uczelni wyższej, ale nie wszędzie.

Dodatek B

Opis załączonej płyty CD/DVD

Tutaj jest miejsce na zamieszczenie opisu zawartości załączonej płyty. Należy wymienić, co zawiera.