

100) Ces-dur (ces-moll).



Tonika ais - moll; Accord der neapolitanischen Sexte (dis fis h) von ais - moll; Umdeutung dieses Sextaccordes (dis fis h) zur 1. Versetzung der Oberdominante (H-dur) von E - dur; Tonika E - dur; Umdeutung dieses E-dur zur Oberdominante in a-moll; Tonika a - moll; Accord der neapolitanischen Sexte (d f b) von a-moll; Umdeutung dieses Sextaccordes (d f b) zur 1. Versetzung der Tonika B-dur (in B-dur); Unterdominante (Es-dur) von B - dur; Accord der neapolitanischen Sexte (es ges ces) von B - dur; Umdeutung dieses Sextaccordes (es ges ces) zur 1. Versetzung der Tonika Ces - dur (in Ces - dur); Oberdominante Ges - dur; Tonika Ces - dur (ces-moll).

[ais^I, ais^{IV}_#ⁱⁱ (= EV), EI (= a^V_#), a^I, |
a^{IV}_bⁱ (= BI), B^{IV}, B^{IV}_bⁱ (= Ces^I),
| (= Ces^V), | Ces^I]
| (= ces^V_b), | ces^I]