

# Seminar Intonation – Wintersemester 2025 (HMDK)

Albert Mañosa Sardà

[https://github.com/albertms10/intonation\\_25ws](https://github.com/albertms10/intonation_25ws)

Prof. Michael Flade

5. Februar 2026

Diese Arbeit analysiert und vergleicht fünf verschiedene Intonationssysteme anhand desselben harmonischen Verlaufs. Ziel ist es, sowohl die klanglichen Eigenschaften der einzelnen Systeme als auch ihre Auswirkungen auf die Wahrnehmung eines extremen Modulationsprozesses zu beschreiben und zu bewerten.

## 1 Musikalisches Ausgangsbeispiel

Untersucht wird ein vierstimmiger, stark modulierender Akkordabschnitt aus Max Regers *Beiträge zur Modulationslehre*. Der letzte Modulationsversuch dieses Beispiels führt von **ais-Moll** nach **Ces-Dur** und überbrückt damit einen sehr großen Abstand von **17 Quinten**.



Figure 1: Max REGER: *Beiträge zur Modulationslehre* §100: von ais-Moll nach Ces-Dur (ces-Moll)

Diese extreme Distanz macht den Abschnitt besonders interessant für den Vergleich verschiedener Intonationssysteme, da sich ihre charakteristischen Intervalle und Akkordverhältnisse hier klar akustisch nachvollziehen lassen.

### 1.1 Harmonischer Ablauf

1. Tonika ais-Moll;
2. Akkord der neapolitanischen Sexte (dis fis h) von ais-Moll; Umdeutung dieses Sextakkordes (dis fis h) zur 1. Versetzung der Oberdominante (H-Dur) von E-Dur;
3. Tonika E-Dur; Umdeutung dieses E-Dur zur Oberdominante in a-Moll;
4. Tonika a-Moll;
5. Akkord der neapolitanischen Sexte (d f b) von a-Moll; Umdeutung dieses Sextakkordes (d f b) zur 1. Versetzung der Tonika B-Dur (in B-Dur);
6. Unterdominante (Es-Dur) von B-Dur;

7. Akkord der neapolitanischen Sexte (es ges ces) von B-Dur; Umdeutung dieses Sextakkordes (es ges ces) zur 1. Versetzung der Tonika Ces-Dur (in Ces-Dur);
8. Oberdominante Ges-Dur;
9. Tonika Ces-Dur (ces-Moll).

$$\begin{aligned} & [\text{ais}^I, \text{ais}^{IV\sharp} (= E^V), E^I (= a^{V\sharp}), a^I, | \\ & a^{IV\flat} (= B^I), B^{IV}, B^{IV\flat} (= \text{Ces}^I), \\ & \left\{ \begin{array}{l} (= \text{Ces}^V), | \text{Ces}^I \\ (= \text{ces}^{V\flat}), | \text{ces}^I \end{array} \right. \end{aligned}$$

Figure 2: Max REGER: *Beiträge zur Modulationslehre* §100: Modulationsprozess

## 2 Darstellung im Tonnetz

Zur Visualisierung des Modulationsprozesses wird das **Eulersche Tonnetz** verwendet. Es ermöglicht eine anschauliche Darstellung der Beziehungen zwischen Akkorden und Tonarten und zeigt insbesondere die Bewegung entlang des Quintenzirkels.

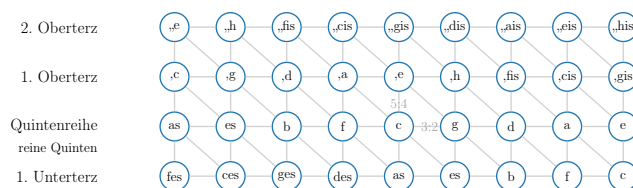


Figure 3: Tonnetz

Die Modulation führt von **ais-Moll** (10 Quinten über c) nach **Ces-Dur** (7 Quinten unter c), was insgesamt **17 absteigenden Quinten** entspricht. Reger wählt diese sehr entfernten Tonarten bewusst, um Doppelkreuz- oder Doppel-Bemoll-Töne zu vermeiden. Trotz der Länge des Weges bleibt der Prozess gut nachvollziehbar.

Ein zentrales Mittel, das für viele Modulationen bei Reger charakteristisch ist, sind die **neapolitanischen Sextakkorde**, die schnelle Bewegungen im Quintenzirkel erlauben. Von den neun Akkorden der Modulation sind drei neapolitanische Sexten:

$$\begin{aligned} & \text{ais} \rightarrow \text{h} \quad (-5 \text{ Quinten}) \\ & \text{a} \rightarrow \text{b} \quad (-5 \text{ Quinten}) \\ & \text{es} \rightarrow \text{ces} \quad (-4 \text{ Quinten}) \end{aligned}$$



Die Beziehungen zwischen benachbarten Akkorden wirken angenehmer als in der vollständig reinen Version. Die Progression endet bewusst bei  $\pm 0c$ .

Die notwendigen Korrekturen erfolgen an Stellen mit großen chromatischen Sprüngen, an denen eine reine Beziehung ohnehin kaum wahrnehmbar ist.

Obwohl die extreme Endabweichung vermieden wird, bleibt die Modulation als Ganzes weiterhin schwer verständlich.

- **Vorteile:** Begrenzung der globalen Tonhöhenverschiebung; lokal gute Akkordkonsonanz.
- **Nachteile:** Brüche in der Stimmführung; Modulation weiterhin schwer nachvollziehbar.

### 3.4 Mitteltönige Stimmung

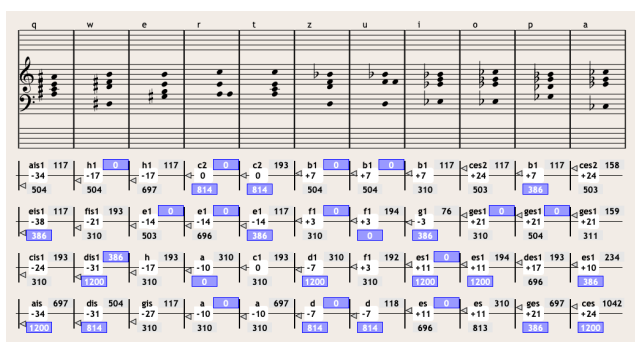


Figure 9: Mitteltönige Stimmung

Die mitteltönige Stimmung stellt einen Kompromiss zwischen reinen Terzen (386c) und kontrollierbaren Quintabweichungen dar. Konkret basiert sie auf der  $\frac{1}{4}$ -Komma-Mitteltönung, wobei die Quinte bei 696.5 c liegt, die im Vergleich zur reinen Stimmung um  $-5.5c$  verschoben ist.

Es entsteht ein leicht schwebender, lebendiger Klang, der als angenehm empfunden wird, ohne deutlich verstimmt zu wirken.

Diese Version bietet ein ausgewogenes Verhältnis zwischen Akkordkonsonanz und modulatorischer Verständlichkeit.

- **Vorteile:** Gute Balance zwischen Reinheit und Flexibilität; Modulation bleibt hörbar nachvollziehbar.
- **Nachteile:** Quintreine Brillanz geht dabei verloren; leichte Schwebungen bleiben hörbar.

### 3.5 Reine Stimmung mit temperierter Sopranstimme (Supplement)

In dieser Variante bleibt die Sopranstimme gleichstufig temperiert, während die übrigen Stimmen die Akkorde jeweils rein intonieren.

Die chromatische Linie der Sopranstimme bleibt stabil, die Akkorde sind einzeln konsonant. Die Beziehungen zwischen den Akkorden wirken jedoch unvorhersehbar.

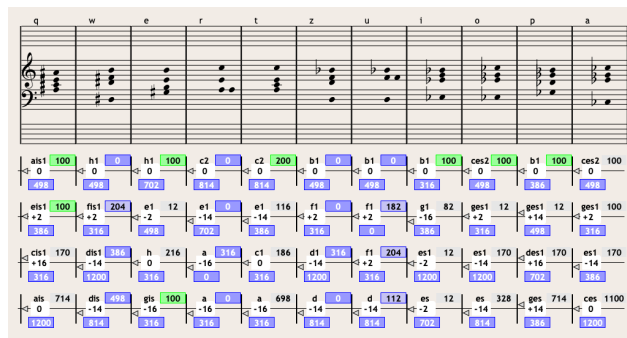


Figure 10: Reine Stimmung mit temperierter Sopranstimme

Diese Lösung kompensiert zwar die Cent-Abweichung, verschärft aber die Probleme der harmonischen Kohärenz.

- **Vorteile:** Stabile melodische Linie; reine Akkorde im Momentklang.
- **Nachteile:** Inkonsistente Akkordbeziehungen; Modulation wirkt fragmentiert.

## 4 Ideale Lösung – Zusammenfassende Bewertung

Die  $\frac{1}{4}$ -Komma-mitteltönige Stimmung erscheint als die ausgewogenste Lösung. Sie ermöglicht eine klare Wahrnehmung der Modulation, bewahrt die klangliche Qualität der Akkorde und vermeidet gleichzeitig extreme Tonhöhenabweichungen, wodurch die Vorteile der verschiedenen Intonationssysteme nachvollziehbar werden.

Die anderen Varianten zeigen jeweils spezifische Stärken, machen jedoch deutlich, dass extreme Modulationsprozesse immer einen Kompromiss zwischen lokaler Konsonanz und globaler Stimmungsstabilität erfordern.

## 5 Anhang: Abweichungsanalyse

Die grafische Analyse der Cent-Abweichungen der Sopranstimme verdeutlicht die langfristigen Effekte der einzelnen Intonationssysteme und unterstützt die oben beschriebenen Beobachtungen qualitativ.

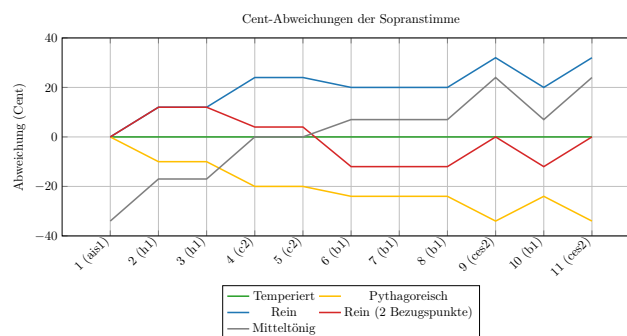


Figure 11: Cent-Abweichungen der Sopranstimme (fünf Presets).