

100) Ces-dur (ces-moll).



Tonika ais - moll; Accord der neapolitanischen Sexte (dis fis h) von ais - moll; Umdeutung dieses Sextaccordes (dis fis h) zur 1. Versetzung der Oberdominante (H-dur) von E - dur; Tonika E - dur; Umdeutung dieses E - dur zur Oberdominante in a - moll; Tonika a - moll; Accord der neapolitanischen Sexte (d f b) von a - moll; Umdeutung dieses Sextaccordes (d f b) zur 1. Versetzung der Tonika B - dur (in B - dur); Unterdominante (Es - dur) von B - dur; Accord der neapolitanischen Sexte (es ges ces) von B - dur; Umdeutung dieses Sextaccordes (es ges ces) zur 1. Versetzung der Tonika Ces - dur (in Ces - dur); Oberdominante Ges - dur; Tonika Ces - dur (ces - moll).

[ais^I, ais^{IV}^{es}h (= EV), EI (= a^Vh), a^I, |
a^{IV}^b (= B^I), B^{IV}, B^{IV}^{es}b (= Ces^I),
{(= Ces^V), | Ces^I]
[(= ces^Vb), | ces^I]