D verdadeiro e o falso:

HIM.

/oja a seguir 17 convicções que causam impacto na mamara como você percebe a si mesmo(a) fisicamente. Três martos das pessoas que aderem a hipóteses erradas têm ma imagem corporal mais negativa do que aquelas que Invidam delas. Anote ao lado de cada uma das convicções no você as considera como verdadeiras ou falsas: lika as respostas após terminar o exercício.

1. Pessoas fisicamente atraentes são mais felizes.	Verdadeiro Falso
 A primeira coisa em que as pessoas vão reparar é o que tem de errado na minha aparência. Todo o mundo só enxerga o meu defeito. 	Verdadeiro Falso
 Preocupar-se com o fato de não ser 100% perfeito é pior do que não ser perfeito. 	Verdadeiro Falso
4. A aparência física de alguém mos- tra uma parte do seu valor.	Verdadeiro Falso
5. Ter sucesso na vida depende mais de personalidade, inteligência, es- colhas e sorte do que de aparência.	Verdadeiro Falso

6. As pessoas ganham uma consideração especial dos outros por suas Verdadeiro Falso qualidades interiores. 7. Se eu pudesse ser como eu gostaria de ser, minha vida seria muito Verdadeiro Falso main feliz. H. Se as pessoas soubessem qual é a minha verdadeira aparência, elas Verdadeiro Falso gostariam menos de mim. 9. A aparência não impede ninguém de ser feliz, mas querer ser diferente, Verdadeiro Falso

- 10. Os outros estão mais preocupados com seus próprios defeitos físicos Verdadeiro Falso do que com os meus.
- 11. Ao controlar minha aparência, posso controlar minha vida social e Verdadeiro Falso emocional.

12. Minha aparência é responsável, em grande parte, pelo que já me acon- Verdadeiro Falso teceu na vida.

13. O tempo e os acontecimentos da vida podem mudar a aparência, para Verdadeiro Falso pior ou para melhor. A beleza é um frágil alicerce para a autoestima.

14. Sempre devo fazer tudo o que eu puder para ter a melhor aparência Verdadeiro Falso possível, senão é como um fracasso.

15. Os atos são mais marcantes do que a aparência. São eles que realmente Verdadeiro Falso dizem quem eu sou para as pessoas.

16. As mensagens da mídia não me dão a possibilidade de ficar satisfeito(a) Verdadeiro Falso com a minha aparência.

17. O único jeito de eu gostar da Verdadeiro Falso minha aparência é modificando-a.

14. Falso 15, Verdadetro 16. Falso 17, Falso 7. Falso S. Falso 9. Verdadeiro 10. Verdadeiro 11. Falso 12. Falso 13. Verdadeiro Respostas: 1. Malso 2. Malso 3. Verdadeiro 4. Malso 5. Verdadeiro 6. Verdadeiro



Sem divida, algumas dessas convicções são mais fortes do que outras para você. Envolva as que tenham a ver com vocé pessoalmente. Não se esqueça de repensa-33 -las toda vez em que elas surgirem em seus pensamentos. O fato de aderir a elas de forma "inconsciente" prejudica a sua satisfação corporal.

brincadeira dos enigmas

montre a definição de cada um dos enigmas abaixo dentre os ra-

Enigmas

1. Gostar de se culpar

2. Má interpretação da mente

3. Ficar se comparando é um engano

4. Os limites da beleza

5. A bela e a fera

6. O espelho deprimente

7. A luta

8. Um futuro infeliz

Raciocínios errados

- A. É como se você percebesse a realidade em preto e branco e não distinguisse mais os matizes de cinza; exemplo: "Eu sou feio(a)"; "Eu sou gordo(a)", em vez de relativizar: "Todo o mundo tem deleitos, partes mais bonitas e outras menos bonitas".
- B. E a tendência de comparar a sua aparência com padrões elevades sair perdendo toda vez. "Quando vejo minha vizinha, que é modelo, sempre penso que sou horrorosa", em vez de se comparar com las as pessoas banais ao seu redor.
- C. É o que chamamos de atenção seletiva. Você se focaliza em uma parte do seu corpo da qual você não gosta e a exagera. "Eu me acho felo(a), porque tenho cabelos brancos; isso deixa meu aspecto físico horrível", em vez de se concentrar no que os outros achabonito em você.
- B. Isso se manifesta quando você conclui, de forma injusta, que mertas características físicas das quais você não gosta são diresente responsáveis pelas dificuldades que você encontra em se eminho você transforma sua aparência física em bode expiato "Não fui contratado(a) para aquele emprego por causa do mempre de material de

- E. É uma distorção que leva as pessoas a pensarem: "Se eu me acho feio(a), os outros também devem achar", em vez de reconhecer que você não é vidente. Você não é capaz de ler a mente dos outros. As pessoas podem ter ideias completamente diferentes das suas.
- F. É a forma como suas previsões sobre sua aparência vão afetar seu futuro. Você costuma prever que seus defeitos físicos causarão efeitos terríveis na sua vida. Por isso, você nem sempre corre atrás das oportunidades. "Acho que não adianta nada convidá-lo(a) para sair comigo, pois minha aparência vai fazer tudo ir por água abaixo", em vez de tentar a sorte. Se você não experimentar, é claro que vai fracassar. Quem sabe talvez dê certo?
- G. É uma distorção que reflete um discurso interior que impede você de fazer certas coisas por causa do seu aspecto físico. Logo, você se proíbe de ir a certos lugares e ver certas pessoas, porque não se acha bonito(a) o bastante. "Meu aspecto físico não permite que eu vá jantar com os colegas importantes do meu marido", em vez de: "Também tenho valor enquanto pessoa, portanto, vou ao jantar". É imprescindível quebrar o hábito de evitar ocasiões, o que alimenta uma imagem negativa de você mesmo(a).
- H. É o que chamamos de raciocínio emocional. Por exemplo: "Se me minto feio(a), é porque sou feio(a)", em vez de pensar que o que você sente nem sempre corresponde à realidade.

Suas respostas

- .../1. Gostar de se culpar
- .../2. Má interpretação da mente
- .../3. Ficar se comparando é um engano
- .../4. Os limites da beleza
- .../5. A bela e a fera .
- .../6. O espelho deprimente
- .../7. A lupa
- .../8. Um futuro infeliz

Nespostas: 1(D) 2(E) 3(B) 4(G) 5(A) 6(E) 7(C) 8(F)

35

Quais enigmas determinam a imagem que você tem do seu corpo?

Identifique e envolva os enigmas que tenham a ver, com você. Questione tais raciocínios e adote maneiras de pensar mais construtivas. Modifique seu discurso interior para obter mais satisfação com o seu corpo.

