

Críticas de “Andaina”

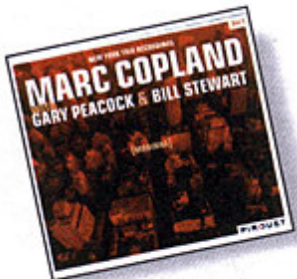
CUADERNOS DE JAZZ

Alberto Conde Trío ANDAINA

Alberto Conde (p), Baldo Martínez (b),
Nirankar Khalsa (bat) + Maite Dono (voc).
Madrid, abril de 2006
Karonte 7794-2
☆☆☆

De Alberto Conde Trío ya esperábamos un buen disco (alentados por su anterior), y aquí está. La misma sensación de mágica cohesión entre Alberto, Baldo y Nirankar. Hay momentos verdaderamente sublimes, el piano con un fresco y profundo acento gallego, Baldo Martínez creando, con el arco, una atmósfera oscura y atrayente, Nirankar impecable, siempre creativo... Se añade al trío en una ocasión la voz de Maite Dono y desplaza el estilo del jazz hacia el folclore regional, que si ya se hallaba implícito en los acordes pianísticos de Conde, resurge con mucha más fuerza a través de la poderosa voz de Maite. Además, ciertos textos incluidos en el libreto dotan al disco de una faceta poética que lo vincula más efectivamente a la tradición folclórica que lo inspira. No se infiera de lo dicho que no hay jazz en *Andaina*, porque abundan pasajes que se inscriben con perfecto derecho en la línea del jazz contemporáneo más libre de influencias.

David Romero



“Alberto Conde apuesta de nuevo por un jazz enraizado que toma como punto de partida los folclores gallegos y latinoamericanos, sobre los que el pianista ha construido un edificio musical con muchas ventanas estéticas y expresivas. Y la fórmula planteada igualmente en su anterior trabajo, *Entremares*, repite éxito. Ello es debido además de a su pianismo poliédrico, al sólido y febril concurso de dos magníficos vértices rítmicos, el contrabajista Baldo Martínez y el baterista Nirankar Khalsa, y a invitados de lujo como la cantante Maite Dono.”

-- Pablo Sanz, *El Mundo*

• • •

“*Andaina* atrapa al oyente desde el primer tema, un oyente que se convertirá en partícipe de un disco que no cesa de transmitir sentimientos.

Alberto Conde traza sus líneas melódicas con la sensibilidad y el lirismo de un pianista clásico, y muestra además gran capacidad de improvisación. Sería injusto no destacar su labor como compositor y arreglista en este gran disco.

Emocionante viaje en el que nos sumerge el trío de Alberto Conde, con un disco lleno de paisajes que, lejos de mostrarse de forma pictórica, se muestra como un crisol de ventanas abiertas, que permite al oyente asomarse y empaparse de sonidos que nacen en diversos puntos geográficos y se funden en bellos horizontes jazzísticos.”

-- Víctor Bobeche, *Tomajazz*

• • •

“*Andaina* es la continuación natural de *Entremares*, pero con mayor presencia de arreglos y con temas desarrollados en varias direcciones e improvisaciones abiertas, siempre en perfecta armonía en los diálogos entre Alberto Conde y Baldo Martínez, y Nirankar Khalsa que tiene una gran presencia en todo el disco, pero en ningún momento ensombrece la labor de sus compañeros de viaje.”

-- Juan Torreiro, *La Voz de Galicia*

• • •

“En 1997 Alberto Conde decidía apostar por un hasta entonces insólito diálogo entre el jazz y el folk gallego con un álbum que abría nuevos caminos A Lagoa dos Atlantes. Nueve años después el pianista, persiste en esta senda abierta en su día, continuando con la edición de los discos *Celtrópolis* (1999) y *Entremares* (2004), una línea ya consolidada que con la salida al mercado de *Andaina* se erige en una de las alternativas más interesantes del jazz hecho en España, la de un ‘jazz de raíz, étnico’.”

-- Salvador Rodríguez, *Faro de Vigo*

Críticas de “Andaina”

“*Andaina* preséntase como un paso mais dentro da evolución e do traballo de investigación do trio integrado por Baldo Martínez, Nirankar Khalsa e Alberto Conde, un disco mais maduro no que o pianista segue a navegar pola música tradicional galega en clave jazzística. Se *Entremares*, o anterior disco presentaba unha estrutura preconcebida, co jazz como complemento da música tradicional, nesta nova viaxe, na se encaixa o labor iniciado nos anteriores traballos, ten mais espazo a improvisación.”

-- Mar Barros, *A Nosa Terra*

“Alberto Conde va en outra onda. El pianista nacido en 1960 en Caracas que ha estudiado guitarra clásica en Barcelona y Jazz en San Diego, se ha acercado al piano de forma autodidacta. A la escucha es un virtuosamente brillante juego con perlas marchas, un fuego artificial con temas y velocidades cambiantes desde figuras ornamentales que testifican que uno puede convertir el instrumento en una suntuosa orquesta.

Andaina es el segundo CD de Alberto Conde Trío con el gallego Baldo Martínez (contrabajo) y Nirankar Khalsa (percusión). El trío es complementado por la cantante invitada Maite Dono en la tradicional "Amoriños Collín", una nota popular en el sonido sin convertirse en tal. Esto también se aplica al guitarrista flamento Cuchus Pimentel en el tema "Arepita con Jamón", que se convierte en la compañía ideal del pianista en dicho tema.

Junto a varios tradicionales y un cálido final con el título de Bill Evans "Time Remembered", Alberto Conde presenta exclusivas composiciones propias. Su lleno, redondo sonido de piano y los predominantes ritmos latinos son unos, los otros son los sorprendentes caminos laterales que pueden ir en este conjunto: sobresaliente clímax es el tema *Andaina*, que comienza con una pequeña e íntima fuga de Bach en la que el contrabajo se convierte en contraparte del pianista. También en la pieza siguiente, "Astrolabio", el bajista toma el liderato mientras toma una pieza de música de cámara contemporánea de cada lugar de género con un cantante bajo de cuerda que da la línea de la melodía. El hecho de que Alberto Conde - completamente, y al más alto nivel - puede "imitar" a Brad Mehldau, se muestra en el anteúltimo número, "Teño Saudade". Este CD presenta a un hombre de muchos talentos, cuyos músicos acompañantes fuerzan a la reducción y concentración.”

-- Hans Happel, *cd-kritik.de*

Jazz

EL PAÍS

Alberto Conde Trío

ANDAINA ★★★★★

Karonte



Algo se cuece tras el telón de Grelos, y Alberto Conde tiene mucho que

ver. El orensano, nacido en Caracas, es pianista, compositor y toca jazz con denominación de origen, la de su tierra. En *Andaina* pasa de Andrés Dobarro -*Teño saudade*- a Bill Evans -*Time remembered*- como quien no quiere la cosa. El acompañamiento, de primera, con Baldo Martínez al contrabajo y Nirankar Khalsa a la batería. ■ CHEMA GARCÍA