

PRACTICA 4: Prosodia

REQUISITOS Y CONOCIMIENTOS

* Conocimientos básicos de PRAAT, de las características acústicas de los diferentes sonidos.

EJERCICIOS

Ejercicio 1:

comoaca.wav y nocantesvictoria.wav

- Variantes de “como aca” y de “no cantes victoria”.
- Estudiar pitch track, intensidad, duración de cada silaba.
- Intentar caracterizar la prosodia de:

comoaca.wav: pregunta vs. afirmación

comoaca.wav: significado (*igual que aca* vs. *almuerzo aca*)

nocantesvictoria.wav: la pausa al final de “cantes”

Ejercicio 2: Manipulación de la prosodia

- Seleccionar un objeto de tipo 'Sound'
- *Manipulate* → *To manipulation...* (Usar rango tonal 100-400Hz.)
- *View & Edit.*
- *Pitch* → *Stylize pitch (2st)*
- Para modificar el tono, en la capa “*Pitch manip*” :
 - Arrastrar los puntos. Agregar puntos con: *click*, *CTRL+T*.
- Para modificar la duracion, en la “*Duration manip*” :
 - Arrastrar los puntos. Agregar puntos con: *click*, *CTRL+D*.

Ejercicio 3: Manipulación de la prosodia

Abrir cena.wav. Modificar su prosodia para que suene a una pregunta (mejor aun si suena indignada).

Ejercicio 4: Manipulación de la prosodia

Abrir lamparita.wav. Modificar su prosodia para que diga “alcanza” en lugar de “alcanzá”.