



Universidad  
de Huelva



Universidad de Huelva

GRADO EN INGENIERÍA INFORMÁTICA

# PRÁCTICA 3: FONÉTICA Y FONOLOGÍA

Autor: Alberto Fernández Merchán  
Asignatura: Procesamiento del Habla

## 1. Formantes

En el archivo *aeiou.wav* podemos observar como los espectrogramas de las vocales son diferentes entre sí. También podemos ver que los formantes se distribuyen entorno a la zona más oscura del espectrograma de cada vocal.

En cuanto a la intensidad, vemos que aumenta cuando se pronuncia cada vocal y disminuye al final de la pronunciación.

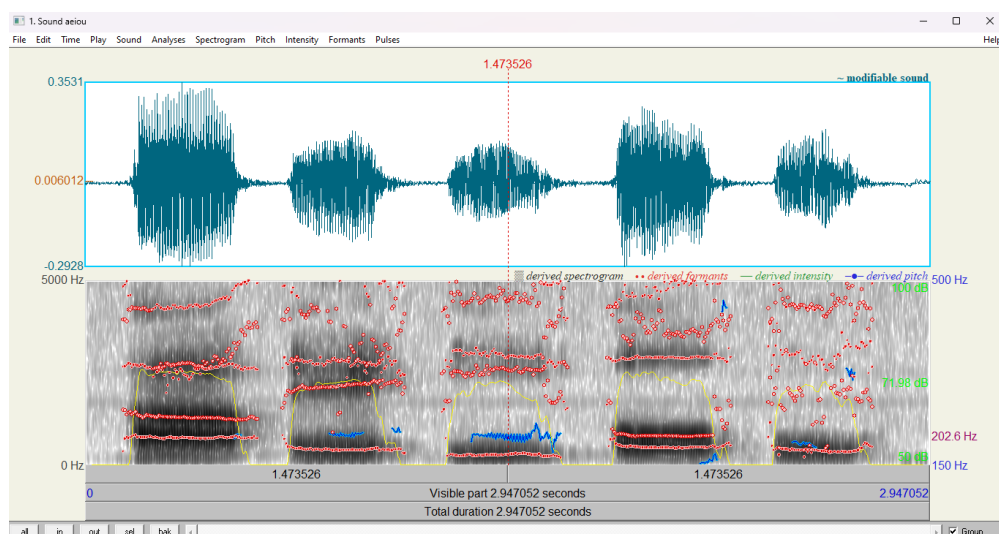


Figura 1: Espectrograma y formantes del fichero aeiou.wav

## 2. Diptongos, triptongos, sordas y sonoras

El espectrograma de los diptongos *ai*, *au*, *ia*, *ua*, *ui* e *iu* junto con el espectrograma de los triptongos *uai*, *uei* es el siguiente:

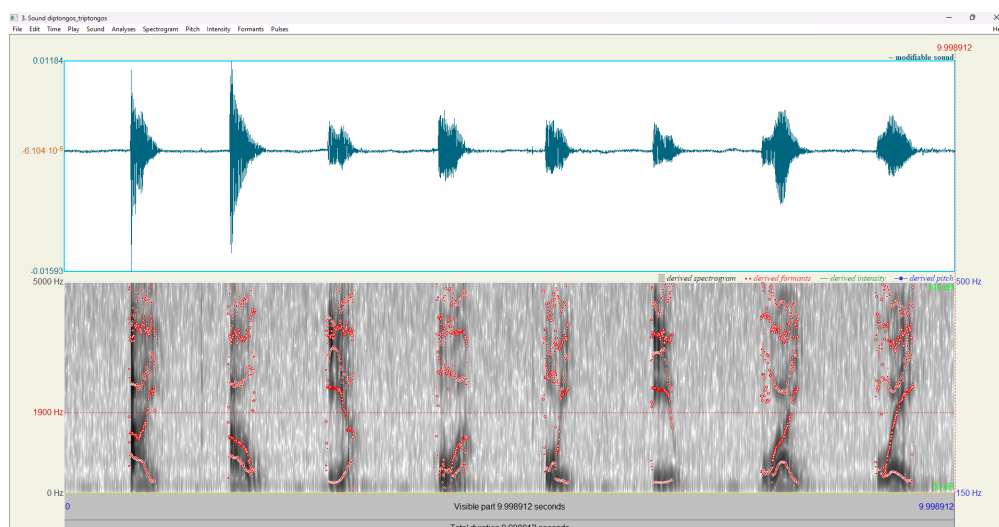


Figura 2: Espectrograma de diptongos y triptongos

El espectrograma de las consonantes sonoras (*aNa*, *aBa*, *aMa*, *aLa*, *aGa*) es el siguiente:

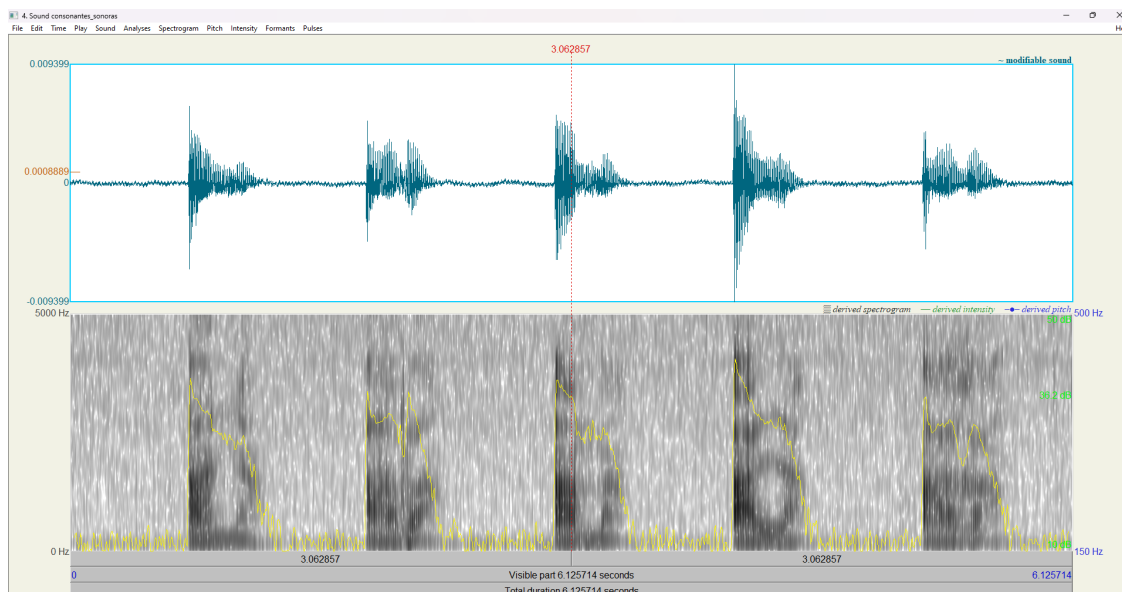


Figura 3: Espectrograma de consonantes sonoras

Mientras que el de las consonantes sordas (*aKa*, *aTa*, *aPa*, *aSa*, *aFa*) es:

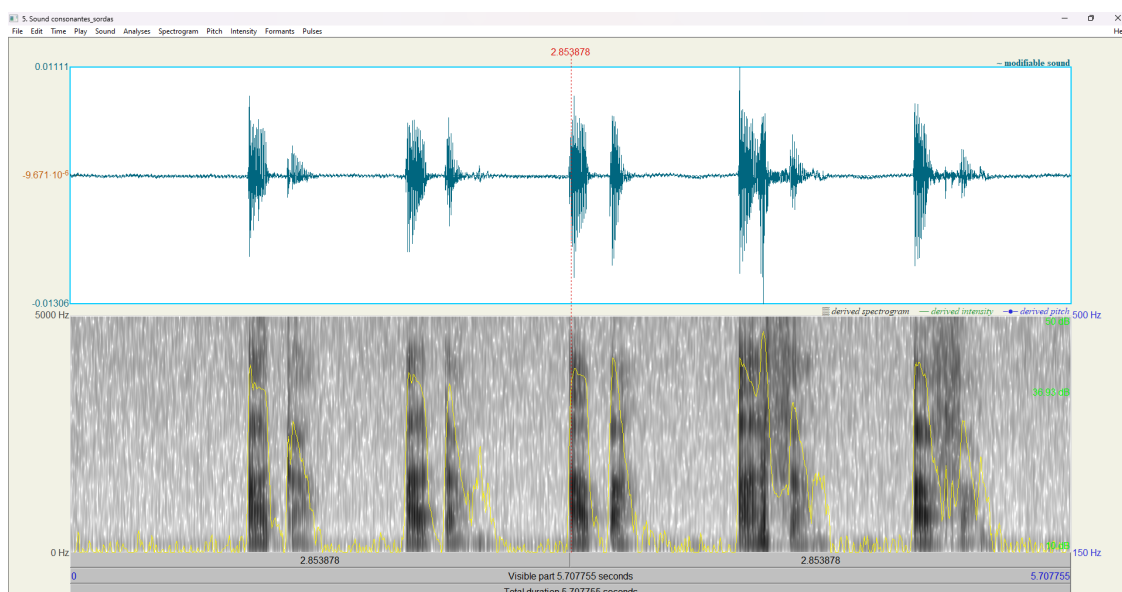


Figura 4: Espectrograma de consonantes sordas

Podemos ver como en el espectrograma de las consonantes sordas se produce un espacio en el medio de la pronunciación de cada consonante, mientras que en el de las sonoras no ocurre. Esto es debido a que las consonantes sordas no producen una vibración en las cuerdas vocales.

### 3. Anotación de audio en Praat. Formato TextGrid

Para anotar la pronunciación de los dífonos en Praat utilizamos el formato TextGrid: Una vez seleccionamos el intervalo que queremos anotar podemos escribir como se pronuncia. En este caso se ha realizado con el fichero de audio de ejemplo.

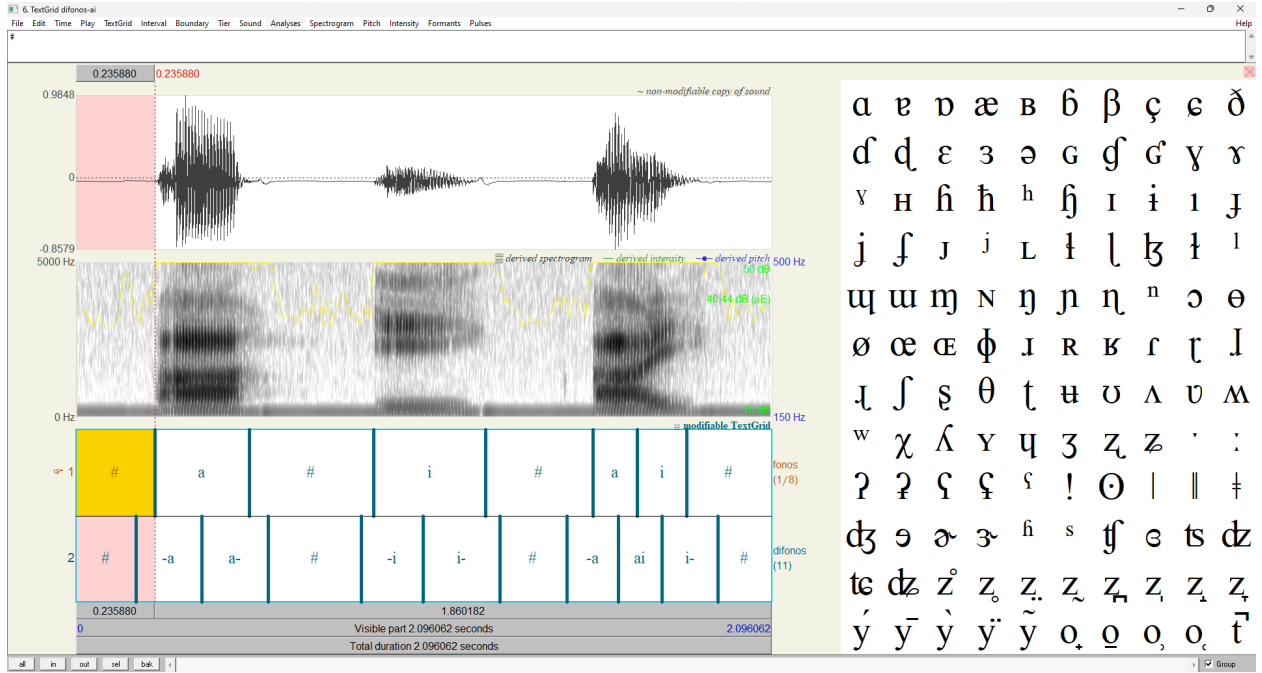


Figura 5: TextGrid y audio