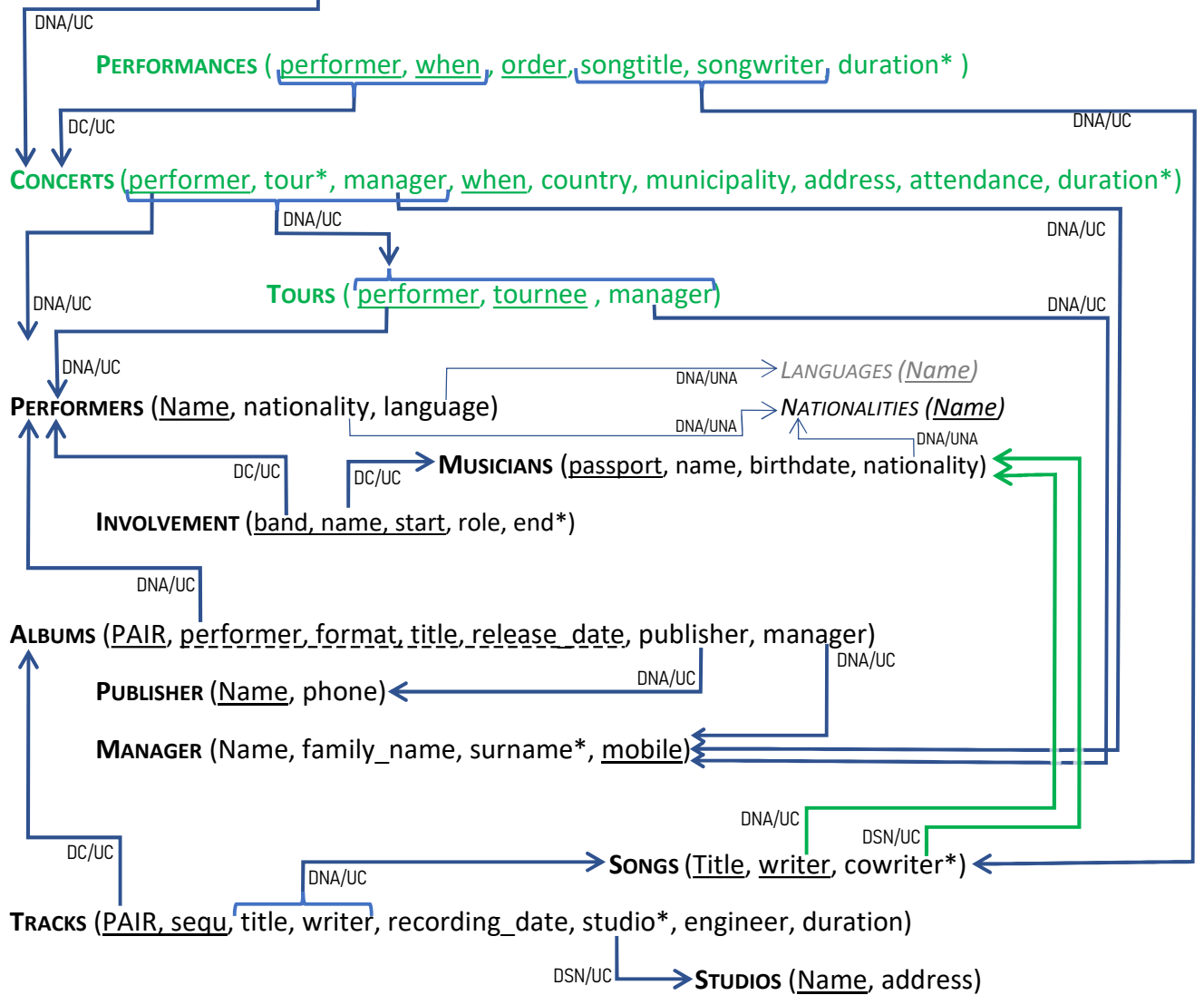


Melomaniacs': The Concert-Management DB

CLIENTS (e-mail, Name*, surname*, surname2*, passport*, birthdate*, mobile*, address*)

↑ DC/UC

ATTENDANCES (client, artist, when, RFID, purchasedatetime)



POSSIBLE VALIDATION TABLES: NATIONALITY, LANGUAGE (not necessarily).

Semántica Implícita incorporada:

- Si se elimina una discográfica, o un músico que es coautor, se eliminarán los vínculos de otros registros que los referencien (las claves ajenas que los referencian serán reasignadas para no referenciar a ningún registro).
- No se eliminarán automáticamente registros vinculados a otro eliminado (se impedirá la operación de borrado), salvo en aquellos casos que explícitamente se ha indicado lo contrario.
- Todas las actualizaciones de claves vinculadas conllevan la actualización automática de la clave vinculante.
- Se asume que un cliente no puede asistir a dos conciertos simultáneos (el atributo when es fecha+hora).
- Se asume que el mismo tema puede ser interpretado varias veces en el mismo concierto.
- Se asume que un email o teléfono pertenece a una sola persona. Igualmente, el número de pasaporte es identificativo. Los nombres artísticos y comerciales (estudio, discográfica) también son identificativos.
- Se asume que un intérprete no puede protagonizar dos eventos simultáneos.
- Se asume que un músico puede formar parte de la misma banda en periodos diferentes (o desarrollar carrera en solitario en varios periodos, con diferentes nombres artísticos o con el mismo).
- Se asume que un músico pueda pertenecer a varias formaciones simultáneamente

Semántica Excluida:

- No se comprueba que toda gira tenga al menos dos conciertos.
- No se comprueba que un co-autor de un tema no haya escrito otro tema con ese mismo título (ni con ese autor, ni con otro autor, ni en solitario).
- No se comprueba que un cliente no asista a dos conciertos que se solapen en el tiempo.
- No se comprueba que la secuencia de temas en un concierto o en un álbum comience en 1, ni que no presente huecos en la numeración.
- No se comprueba la mayoría de edad (18 años) de los clientes que compran entradas, ni que la fecha de adquisición de la entrada sea anterior a la del evento.
- No se puede asegurar que un concierto no dure menos que la suma de las duraciones de los temas interpretados.
- No se observa la duración de un álbum (se añadirá después, como atributo derivado).
- No se observa que en la asistencia por defecto sea 0
- No se contempla que el pasaporte
- No se contempla que al eliminar un tour sus conciertos queden como espectáculos independientes.
- [No se comprueba que todos los conciertos de un tour sean producidos por el mismo mánager]