

Mate con editorxs

ALBERTO MOYANO

Mate con editorxs

Charlas del CAICYT



L^AT_EX

Alberto Moyano

Mate con editorxs. Charlas del CAICYT. 1a ed. Buenos Aires: 2024.

ooo p.; 15.5x23 cm. ISBN 978-950-000-000-0

1.

CDD .

Fecha de catalogación: 00/00/2024

© 2024, Alberto Moyano

© 2024, Ediciones Imago Mundi

Imagen de tapa: .

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina, tirada de esta edición: 000 ejemplares

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito del editor. Este libro se terminó de imprimir en el mes de xxxx de 2024 en San Carlos Impresiones, Virrey Liniers 2203, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Sumario

Frontmatter	IX
1 MainmatterA	1
1.1 SecciónA	1
1.2 SecciónAA	1
2 MainmatterB	3
2.1 SecciónB.	3
2.2 SecciónBB	3
Bibliografía.	5
Índice de autoras y autores	7
Índice de conceptos.	9
Índice onomástico	11
Colofón	13



Frontmatter

La formación de fue universitaria y a diferencia del lugar tradicional del docente y del académico, su obra adquirió una marcada proyección política logrando complejas derivaciones que no son fácilmente encuadrables en un solo espacio partidario, si bien sus ideas estuvieron ligadas mayoritariamente a la tradición de izquierda socialista. Su vida y su obra habilitaron una diversidad de relecturas, de articulaciones políticas y de reappropriaciones teóricas. Esta particularidad caracterizó a y también a muchos de sus compañeros de militancia como el mexicano José Vasconcelos o los argentinos Leopoldo Lugones y Manuel Ugarte (Tarkovski 1995).

CAPÍTULO 1

MainmatterA

1.1 SecciónA

Esta obra colectiva da continuidad a uno de los programas centrales impulsados por el desde su creación en 2019: el estudio de las ideas y del pensamiento económico en su vínculo con la implementación de políticas económicas.^[1]

La secuencia de Fibonacci es una serie matemática en la cual cada número es la suma de los dos anteriores, comenzando generalmente con 0 y 1. La fórmula general para la secuencia de Fibonacci se puede expresar matemáticamente de la siguiente manera:

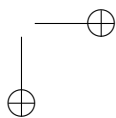
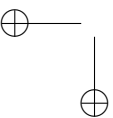
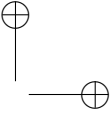
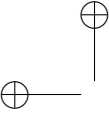
$$F(n) = F(n - 1) + F(n - 2)$$



1.2 SecciónAA

Esta obra colectiva da continuidad a uno de los programas centrales impulsados por el desde su creación en 2019: el estudio de las ideas y del pensamiento económico en su vínculo con la implementación de políticas económicas (Shumway 1999).

[1] Una nota a pie de página.



CAPÍTULO 2

MainmatterB

2.1 SecciónB

Esta obra colectiva da continuidad a uno de los programas centrales impulsados por el desde su creación en 2019: el estudio de las ideas y del pensamiento económico en su vínculo con la implementación de políticas económicas.



Figura 2.1. Este es el epígrafe de la figura en escala de grises.

2.2 SecciónBB

Esta obra colectiva da continuidad a uno de los programas centrales impulsados por el desde su creación en 2019: el estudio de las ideas y del pensamiento económico en su vínculo con la implementación de políticas económicas.^[1]

[1] Nota a pie en una sección del segundo capítulo.

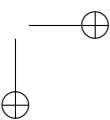
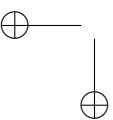
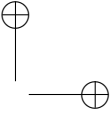
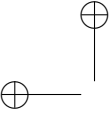
Bibliografía

SHUMWAY, NICOLÁS

- 1999 «Nosotros y el “nosotros” de Nosotros», en *La cultura de un siglo. América latina en sus revistas*, Buenos Aires: Alianza, referencia citada en página 1.

TARKOVSKI, ANDRÉI

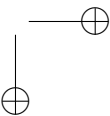
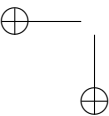
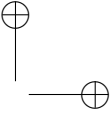
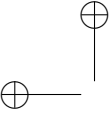
- 1995 *Scolpire il tempo*, Milán: Ubulibri, referencia citada en página IX.



Índice de autoras y autores

Shumway, Nicolás, 1

Tarkovski, Andréi, IX



Índice de conceptos

Políticas económicas para la
sociedad, 1



Índice onomástico

Ingenieros, José, IX

Ugarte, Manuel, IX

Lugones, Leopoldo, IX

Vasconcelos, José, IX



Colofón

La composición tipográfica de este libro se realizó utilizando el lenguaje y el software `gbTeXpublisher`.

Las familias tipográficas utilizadas dentro del libro son: IBM Plex, una superfamilia de tipografía abierta, diseñada y desarrollada conceptualmente por Mike Abbink en IBM con colaboración de Bold Monday y Libertinus, bifurcación de la fuente Linux Libertine, diseñada para el texto del cuerpo y la lectura extendida.

