

Sumario

| | |
|----------------------|-----|
| Frontmatter | III |
| 1 MainmatterA | 1 |
| 1.1 SecciónA | 1 |
| 1.2 SecciónAA | 1 |
| 2 MainmatterB | 3 |
| 2.1 SecciónB. | 3 |
| 2.2 SecciónBB | 3 |
| Índice de siglas | 5 |
| Glosario de términos | 7 |
| Bibliografía. | 9 |
| Colofón | 11 |

Frontmatter

La formación de José Ingenieros fue universitaria y a diferencia del lugar tradicional del docente y del académico, su obra adquirió una marcada proyección política logrando complejas derivaciones que no son fácilmente encuadrables en un solo espacio partidario, si bien sus ideas estuvieron ligadas mayoritariamente a la tradición de izquierda socialista. Su vida y su obra habilitaron una diversidad de relecturas, de articulaciones políticas y de reappropriaciones teóricas. Esta particularidad caracterizó a Corriente de Organización y Acción Sindical (COAS) y también a muchos de sus compañeros de militancia como el mexicano José Vasconcelos o los argentinos Leopoldo Lugones y Manuel Ugarte (Marx 2004).

CAPÍTULO 1

MainmatterA

1.1 SecciónA

Esta obra colectiva da continuidad a uno de los programas centrales impulsados por el Centro de Estudios de Historia Económica Latinoamericana y Argentina (CEHEAL) desde su creación en 2019: el estudio de las ideas y del pensamiento económico en su vínculo con la implementación de políticas económicas.^[1]

La secuencia de Fibonacci es una serie matemática en la cual cada número es la suma de los dos anteriores, comenzando generalmente con 0 y 1. La fórmula general para la secuencia de Fibonacci se puede expresar matemáticamente de la siguiente manera:

$$F(n) = F(n - 1) + F(n - 2)$$

1.2 SecciónAA

Esta obra colectiva da continuidad a uno de los programas centrales impulsados por el CEHEAL desde su creación en 2019: el estudio de las ideas y del pensamiento económico en su vínculo con la implementación de políticas económicas (Shumway 1999).

[1] Una nota a pie de página.

CAPÍTULO 2

MainmatterB

2.1 SecciónB

Esta obra colectiva da continuidad a uno de los programas centrales impulsados por el Centro de Estudios de Historia Económica Latinoamericana y Argentina (CEHEAL) desde su creación en 2019: el estudio de las ideas y del pensamiento económico en su vínculo con la implementación de políticas económicas.



Figura 2.1. Este es el epígrafe de la figura a color.

2.2 SecciónBB

Esta obra colectiva da continuidad a uno de los programas centrales impulsados por el CEHEAL desde su creación en 2019: el estudio de las ideas y del pensamiento económico en su vínculo con la implementación de políticas económicas.^[1]

[1] Nota a pie en una sección del segundo capítulo.

Índice de siglas

CEHEAL Centro de Estudios de Historia Económica Latinoamericana y Argentina.

COAS Corriente de Organización y Acción Sindical.

Glosario de términos

José Ingenieros (nacido como Giuseppe Ingegnieri, Palermo, 24 de abril de 1877 - Buenos Aires, 31 de octubre de 1925) fue un médico, psiquiatra, psicólogo, criminólogo, farmacéutico, sociólogo, filósofo, masón, teósofo, escritor y docente ítaloargentino. Su libro *Evolución de las ideas argentinas* marcó rumbos en el entendimiento del desarrollo histórico de Argentina como nación. Se destacó por su influencia entre los estudiantes que protagonizaron la Reforma Universitaria de 1918.

LaTeX es un sistema de composición de tipografía de alta calidad; incluye características diseñadas para la producción de documentación técnica y científica. LaTeX es la norma de facto para la comunicación y publicación de documentos científicos. Está disponible como software libre.

Bibliografía

MARX, KARL

- 2004 *Miseria de la filosofía*, ed. y pról. por Jean Kesler, trad. por Tomás Onaindia, Madrid: EDAF, referencia citada en página [III](#).

SHUMWAY, NICOLÁS

- 1999 «Nosotros y el “nosotros” de Nosotros», en *La cultura de un siglo. América latina en sus revistas*, Buenos Aires: Alianza, referencia citada en página [1](#).

Colofón

La composición tipográfica de este libro se realizó utilizando el lenguaje LaTeX y el software gbTeXpublisher.

Las familias tipográficas utilizadas dentro del libro son: IBM Plex, una superfamilia de tipografía abierta, diseñada y desarrollada conceptualmente por Mike Abbink en IBM con colaboración de Bold Monday y Libertinus, bifurcación de la fuente Linux Libertine, diseñada para el texto del cuerpo y la lectura extendida.