Índice general

Capítulo 0 Frontmatter

Capítulo 1 MainmatterA

1.1 SecciónA

1.2 SecciónAA

Capítulo 2 MainmatterB

2.1 SecciónB

2.2 SecciónBB

Capítulo  Índice de siglas

Capítulo  Glosario de términos

Capítulo  Bibliografı´a

Capítulo 2 Colofón

1. Frontmatter

Alberto Moyano

La formación de José Ingenieros fue universitaria y a diferencia del lugar tradicional del docente y del académico, su obra adquirió una marcada proyección política logrando complejas derivaciones que no son fácilmente encuadrables en un solo espacio partidario, si bien sus ideas estuvieron ligadas mayoritariamente a la tradición de izquierda socialista. Su vida y su obra habilitaron una diversidad de relecturas, de articulaciones políticas y de reapropiaciones teóricas. Esta particularidad caracterizó a Corriente de Organización y Acción Sindical (COAS) y también a muchos de sus compañeros de militancia como el mexicano José Vasconcelos o los argentinos Leopoldo Lugones y Manuel Ugarte (Tarkovski, [1995](#cite.0@@3070-TARKOVSKI1995)).

1. Capítulo 1   
   MainmatterA
   1. 1.1 SecciónA

Esta obra colectiva da continuidad a uno de los programas centrales impulsados por el Centro de Estudios de Historia Económica Latinoamericana y Argentina (CEHEAL) desde su creación en 2019: el estudio de las ideas y del pensamiento económico en su vínculo con la implementación de políticas económicas.[[1]](#footnote-2)

La secuencia de Fibonacci es una serie matemática en la cual cada número es la suma de los dos anteriores, comenzando generalmente con 0 y 1. La fórmula general para la secuencia de Fibonacci se puede expresar matemáticamente de la siguiente manera:

\* \* \*

* 1. 1.2 SecciónAA

Esta obra colectiva da continuidad a uno de los programas centrales impulsados por el CEHEAL desde su creación en 2019: el estudio de las ideas y del pensamiento económico en su vínculo con la implementación de políticas económicas (Shumway, [1999](#cite.0@@940-SHUMWAY1999)).

1. Capítulo 2   
   MainmatterB
   1. 2.1 SecciónB

Esta obra colectiva da continuidad a uno de los programas centrales impulsados por el Centro de Estudios de Historia Económica Latinoamericana y Argentina (CEHEAL) desde su creación en 2019: el estudio de las ideas y del pensamiento económico en su vínculo con la implementación de políticas económicas.



[**Figura 2.1**](#x1-6001r1)**.** Este es el epígrafe de la figura a color.

* 1. 2.2 SecciónBB

Esta obra colectiva da continuidad a uno de los programas centrales impulsados por el CEHEAL desde su creación en 2019: el estudio de las ideas y del pensamiento económico en su vínculo con la implementación de políticas económicas.[[2]](#footnote-3)

1. Índice de siglas

* **CEHEAL**

Centro de Estudios de Historia Económica Latinoamericana y Argentina.

* **COAS**

Corriente de Organización y Acción Sindical.

1. Glosario de términos

* **José Ingenieros**

(nacido como Giuseppe Ingegnieri,​ Palermo, 24 de abril de 1877 - Buenos Aires, 31 de octubre de 1925) fue un médico, psiquiatra, psicólogo, criminólogo, farmacéutico, sociólogo, filósofo, masón, teósofo, ​escritor y docente ítaloargentino. Su libro *Evolución de las* *ideas argentinas* marcó rumbos en el entendimiento del desarrollo histórico de Argentina como nación. Se destacó por su influencia entre los estudiantes que protagonizaron la Reforma Universitaria de 1918.

* **LaTeX**

es un sistema de composición de tipografía de alta calidad; incluye características diseñadas para la producción de documentación técnica y científica. LaTeX es la norma de facto para la comunicación y publicación de documentos científicos. Está disponible como software libre.

1. Bibliografía

SHUMWAY, Nicolás, 1999. Nosotros y el «nosotros» de Nosotros. En: *La* *cultura de un siglo. América latina en sus revistas*. Buenos Aires: Alianza.

TARKOVSKI, Andréi, 1995. *Scolpire il tempo*. Milán: Ubulibri.

1. Colofón

La composición tipográfica de este libro se realizó utilizando el lenguaje LaTeX y el software gbTeXpublisher.

Las familias tipográficas utilizadas dentro del libro son: IBM Plex, una superfamilia de tipografía abierta, diseñada y desarrollada conceptualmente por Mike Abbink en IBM con colaboración de Bold Monday y Libertinus, bifurcación de la fuente Linux Libertine, diseñada para el texto del cuerpo y la lectura extendida.

1. Una nota a pie de página. [↑](#footnote-ref-2)
2. Nota a pie en una sección del segundo capítulo. [↑](#footnote-ref-3)