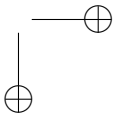
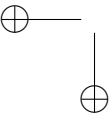
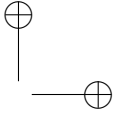
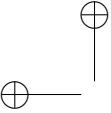






# Edición ramificada



ALBERTO MOYANO

# Edición ramificada

La edición por venir

L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X



Alberto Moyano

título. 1a ed. Buenos Aires: 2024.

000 p.; 15.5x23 cm. ISBN 978-950-793-000-0

1.

CDD .

Fecha de catalogación: 00/00/2024

© 20xx, autor

© 20xx, Ediciones Imago Mundi

Imagen de tapa: .

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina, tirada de esta edición: 000 ejemplares

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito del editor. Este libro se terminó de imprimir en el mes de xxxx de 2024 en San Carlos Impresiones, Virrey Liniers 2203, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

# Sumario

Frontmatter . . . . .	IX
1 MainmatterA . . . . .	1
1.1 SecciónA . . . . .	1
1.2 SecciónAA . . . . .	1
2 MainmatterB . . . . .	3
2.1 SecciónB . . . . .	3
2.2 SecciónBB . . . . .	3
Índice de siglas . . . . .	5
Glosario de términos . . . . .	7
Bibliografía . . . . .	9
Índice de autoras y autores . . . . .	11
Índice de conceptos . . . . .	13
Índice onomástico . . . . .	15
Colofón . . . . .	17

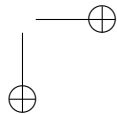
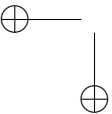
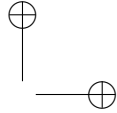
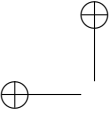




## Frontmatter

La formación<sup>2</sup> de fue universitaria y a diferencia del lugar tradicional del docente y del académico, su obra adquirió una marcada proyección política logrando complejas derivaciones que no son fácilmente encuadrables en un solo espacio partidario, si bien sus ideas estuvieron ligadas mayoritariamente a la tradición de izquierda socialista.<sup>2</sup>

Su vida y su obra habilitaron una diversidad de relecturas, de articulaciones políticas y de reapropiaciones teóricas. Esta particularidad caracterizó a y también a muchos de sus compañeros de militancia como el mexicano José Vasconcelos o los argentinos Leopoldo Lugones y Manuel Ugarte (Monsiváis 1994).



## CAPÍTULO 1

### MainmatterA

#### 1.1 SecciónA

Esta obra colectiva da continuidad a uno de los programas centrales impulsados por el Centro de Estudios de Historia Económica Latinoamericana y Argentina (CEHEAL) desde su creación en 2019: el estudio de las ideas y del pensamiento económico en su vínculo con la implementación de políticas económicas.<sup>[1]</sup>

La secuencia de Fibonacci es una serie matemática en la cual cada número es la suma de los dos anteriores, comenzando generalmente con 0 y 1. La fórmula general para la secuencia de Fibonacci se puede expresar matemáticamente de la siguiente manera:

$$F(n) = F(n - 1) + F(n - 2)$$



#### 1.2 SecciónAA

Esta obra colectiva da continuidad a uno de los programas centrales impulsados por el CEHEAL desde su creación en 2019: el estudio de las ideas y del pensamiento económico en su vínculo con la implementación de políticas económicas (Rodríguez Riva y Piedras 2019).

---

[1] Una nota a pie de página.



## CAPÍTULO 2

### MainmatterB

#### 2.1 SecciónB

Esta obra colectiva da continuidad a uno de los programas centrales impulsados por el Centro de Estudios de Historia Económica Latinoamericana y Argentina (CEHEAL) desde su creación en 2019: el estudio de las ideas y del pensamiento económico en su vínculo con la implementación de políticas económicas.



**Figura 2.1.** Este es el epígrafe de la figura en escala de grises.

#### 2.2 SecciónBB

Esta obra colectiva da continuidad a uno de los programas centrales impulsados por el CEHEAL desde su creación en 2019: el estudio de las ideas y del pensamiento económico en su vínculo con la implementación de políticas económicas.<sup>[1]</sup>

---

[1] Nota a pie en una sección del segundo capítulo.



## Índice de siglas

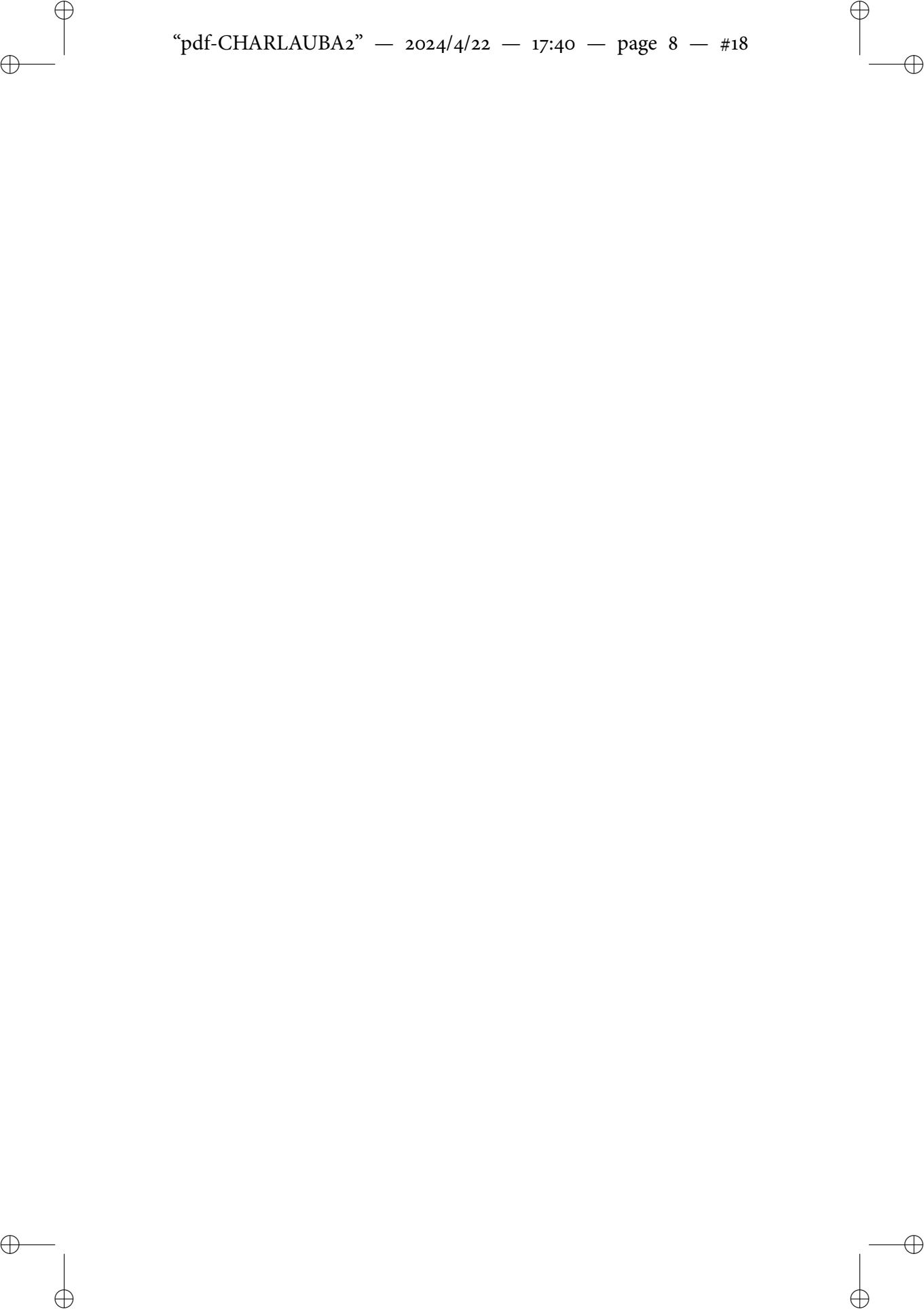
**CEHEAL** Centro de Estudios de Historia Económica Latinoamericana y Argentina.





## Glosario de términos

**LaTeX** es un sistema de composición de tipografía de alta calidad; incluye características diseñadas para la producción de documentación técnica y científica. LaTeX es la norma de facto para la comunicación y publicación de documentos científicos. Está disponible como software libre.



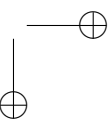
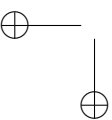
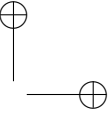
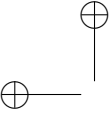
## Bibliografía

MONSIVÁIS, CARLOS

- 1994 «La cultura popular en el ámbito urbano», en *Posmodernidad en la periferia: enfoques latinoamericanos de la nueva teoría cultural*, ed. por Hermann Herlinghaus y Monika Walter, Berlín: Langer Verlag, referencia citada en página IX.

RODRÍGUEZ RIVA, LUCÍA y PABLO PIEDRAS

- 2019 «De tangos y tonadas: Carlos Gardel se encuentra con Imperio Argentina en Joinville», en *Diálogos cinematográficos entre España y Argentina*, vol. 1: *Música, estrellas y escenarios compartidos, 1930-1960*, coord. por Laura Miranda y Lucía Rodríguez Riva, Hispanoscope Shangrila Libros, referencia citada en página 1.

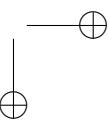
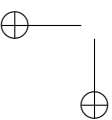
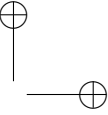
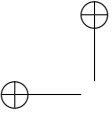


## Índice de autoras y autores

Monsiváis, Carlos, IX

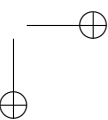
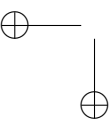
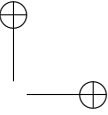
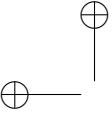
Rodríguez Riva, Lucía, 1

Piedras, Pablo, 1



## Índice de conceptos

Políticas económicas para la  
sociedad, 1





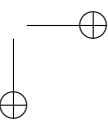
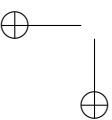
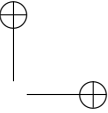
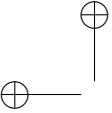
## Índice onomástico

Ingenieros, José, IX

Lugones, Leopoldo, IX

Ugarte, Manuel, IX

Vasconcelos, José, IX



## Colofón

La composición tipográfica de este libro se realizó utilizando el lenguaje LaTeX y el software gbTeXpublisher.

Las familias tipográficas utilizadas dentro del libro son: IBM Plex, una superfamilia de tipografía abierta, diseñada y desarrollada conceptualmente por Mike Abbink en IBM con colaboración de Bold Monday y Libertinus, bifurcación de la fuente Linux Libertine, diseñada para el texto del cuerpo y la lectura extendida.

