

<título>

NOMBRE DE AUTOR

título

subtítulo



COLECCIÓN COMUNICACIÓN

autor

título. 1a ed. Buenos Aires: 2023.

ooo p.; 15.5x23 cm. ISBN 978-950-793-000-0

1.

CDD .

Fecha de catalogación: 00/00/20xx

© 2024, autor

© 2024,

Imagen de tapa: .

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina, tirada de esta edición: 000 ejemplares

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito del editor. Este libro se terminó de imprimir en el mes de xxxx de 20xx en San Carlos Impresiones, Virrey Liniers 2203, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Sumario

Agradecimientos	IX
Presentación	XI
Introducción	XIII
1 Título del primer capítulo	1
1.1 SecciónA	1
1.2 SecciónAA	1
2 MainmatterB	3
2.1 SecciónB.	3
2.2 SecciónBB	3
Bibliografía.	5
Índice de autoras y autores	7
Índice de conceptos.	9
Índice onomástico	11
Colofón	13

Agradecimientos

Este libro comenzó a ser escrito en el año 2015, con el inicio del dictado de clases de Literatura y Pensamiento en las carreras de Producción y Desarrollo de Videojuegos y Producción y Gestión Audiovisual en la Universidad Nacional de José C. Paz. A través de estos años hemos elaborado diversos programas, dialogado e interpretado textos en clase, conversado y polemizado entre colegas, y nos hemos encerrado para volver a estudiar todo lo que supuestamente sabíamos, hasta llegar a la forma actual de la unidad curricular. Este recorrido ha sido lo suficientemente **amplio y enriquecedor** como para que haya resultado **interesante**, finalmente, dejar registro de él en este libro. Sin la participación de los ya cientos de estudiantes que han cursado la unidad curricular y de los diversos colegas que han trabajado en ella, este libro no existiría. Es imposible, por lo tanto, no sentirse agradecido con todas estas personas y con la Universidad Nacional de José C. Paz por un proceso de aprendizaje tan desafiante, fértil y nutritivo.

Presentación

En este libro resuenan voces de estudiantes y docentes que intercambiaron en el marco de la unidad curricular Literatura y Pensamiento los textos que aquí se manifiestan. Dicha unidad curricular pertenece a las carreras de Producción y Desarrollo de Videojuegos y Producción y Gestión Audiovisual del Departamento de Economía, Producción e Innovación Tecnológica (DEPIT) de la Universidad Nacional de José C. Paz (UNPAZ). Aquí se abordan un grupo de textos literarios que, según el autor, se pueden denominar «clásicos» de nuestra literatura nacional, escritos y publicados en su mayor parte durante el siglo XX. Su lectura invita a un espacio de reflexión e intercambio en torno a la compleja y prolífica vinculación entre territorio y literatura. Los textos se posicionan, polemizan, reflexionan en torno a las disputas sociales, políticas e ideológicas de la época.

La formación de fue universitaria y a diferencia del lugar tradicional del docente y del académico, su obra adquirió una marcada proyección política logrando complejas derivaciones que no son fácilmente encuadrables en un solo espacio partidario, si bien sus ideas estuvieron ligadas mayoritariamente a la tradición de izquierda socialista. Su vida y su obra habilitaron una diversidad de relecturas, de articulaciones políticas y de reapropiaciones teóricas. Esta particularidad caracterizó a y también a muchos de sus compañeros de militancia como el mexicano José Vasconcelos o los argentinos Leopoldo Lugones y Manuel Ugarte (Tarkovski 1995).

Introducción

CAPÍTULO 1

Título del primer capítulo

1.1 SecciónA

Esta obra colectiva da continuidad a uno de los programas centrales impulsados por el desde su creación en 2019: el estudio de las ideas y del pensamiento económico en su vínculo con la implementación de políticas económicas.^[1]

La secuencia de Fibonacci es una serie matemática en la cual cada número es la suma de los dos anteriores, comenzando generalmente con 0 y 1. La fórmula general para la secuencia de Fibonacci se puede expresar matemáticamente de la siguiente manera:

$$F(n) = F(n - 1) + F(n - 2)$$



1.2 SecciónAA

Esta obra colectiva da continuidad a uno de los programas centrales impulsados por el desde su creación en 2019: el estudio de las ideas y del pensamiento económico en su vínculo con la implementación de políticas económicas (Shumway 1999).

[1] Una nota a pie de página.

CAPÍTULO 2

MainmatterB

2.1 SecciónB

Esta obra colectiva da continuidad a uno de los programas centrales impulsados por el desde su creación en 2019: el estudio de las ideas y del pensamiento económico en su vínculo con la implementación de políticas económicas.



Figura 2.1. Este es el epígrafe de la figura a color, véase [Funes \(2006\)](#).

2.2 SecciónBB

Esta obra colectiva da continuidad a uno de los programas centrales impulsados por el desde su creación en 2019: el estudio

de las ideas y del pensamiento económico en su vínculo con la implementación de políticas económicas.^[1]

[1] Nota a pie en una sección del segundo capítulo.

Bibliografía

FUNES, PATRICIA

- 2006 *Salvar la Nación. Intelectuales, cultura y política en los años veinte latinoamericanos*, Buenos Aires: Prometeo, referencia citada en página 3.

SHUMWAY, NICOLÁS

- 1999 «Nosotros y el “nosotros” de Nosotros», en *La cultura de un siglo. América latina en sus revistas*, Buenos Aires: Alianza, referencia citada en página 1.

TARKOVSKI, ANDRÉI

- 1995 *Scolpire il tempo*, Milán: Ubulibri, referencia citada en página XI.

Índice de autoras y autores

Funes, Patricia, 3

Tarkovski, Andréi, XI

Shumway, Nicolás, 1

Índice de conceptos

Políticas económicas para la
sociedad, **1**

Índice onomástico

Ingenieros, José, **XI**

Lugones, Leopoldo, **XI**

Ugarte, Manuel, **XI**

Vasconcelos, José, **XI**

Colofón

La composición tipográfica de este libro se realizó utilizando gbTeXpublisher.

Las familias tipográficas utilizadas dentro del libro son: IBM Plex, una superfamilia de tipografía abierta, diseñada y desarrollada conceptualmente por Mike Abbink en IBM con colaboración de Bold Monday y Libertinus, bifurcación de la fuente Linux Libertine, diseñada para el texto del cuerpo y la lectura extendida.

