





<título>



NOMBRE DE AUTOR

título

subtítulo



COLECCIÓN COMUNICACIÓN

autor

título. 1a ed. Buenos Aires: 2023.

ooo p.; 15.5x23 cm. ISBN 978-950-793-000-0

1.

CDD .

Fecha de catalogación: 00/00/20xx

© 2024, autor

© 2024,

Imagen de tapa: .

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina, tirada de esta edición: 000 ejemplares

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito del editor. Este libro se terminó de imprimir en el mes de xxxx de 20xx en San Carlos Impresiones, Virrey Liniers 2203, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

# Sumario

Agradecimientos . . . . .	IX
Presentación . . . . .	XI
Introducción . . . . .	XIII
1     Fundaciones . . . . .	1
2     Metamorfosis . . . . .	3
3     La victoria, la muerte y la representación . . . . .	5
4     Viajes en el tiempo . . . . .	7
Índice de siglas . . . . .	9
Glosario de términos . . . . .	11
Bibliografía. . . . .	13
Índice de autoras y autores . . . . .	15
Colofón . . . . .	17





## Agradecimientos

Este libro comenzó a ser escrito en el año 2015, con el inicio del dictado de clases de Literatura y Pensamiento en las carreras de Producción y Desarrollo de Videojuegos y Producción y Gestión Audiovisual en la Universidad Nacional de José C. Paz (UNPAZ). A través de estos años hemos elaborado diversos programas, dialogado e interpretado textos en clase, conversado y polemizado entre colegas, y nos hemos encerrado para volver a estudiar todo lo que supuestamente sabíamos, hasta llegar a la forma actual de la unidad curricular. Este recorrido ha sido lo suficientemente amplio y enriquecedor como para que haya resultado interesante, finalmente, dejar registro de él en este libro. Sin la participación de los ya cientos de estudiantes que han cursado la unidad curricular y de los diversos colegas que han trabajado en ella, este libro no existiría. Es imposible, por lo tanto, no sentirse agradecido con todas estas personas y con la UNPAZ por un proceso de aprendizaje tan desafiante, fértil y nutritivo.



## Presentación

En este libro resuenan voces de estudiantes y docentes que intercambiaron en el marco de la unidad curricular Literatura y Pensamiento los textos que aquí se manifiestan. Dicha unidad curricular pertenece a las carreras de Producción y Desarrollo de Videojuegos y Producción y Gestión Audiovisual del Departamento de Economía, Producción e Innovación Tecnológica (DEPIT) de la Universidad Nacional de José C. Paz (UNPAZ). Aquí se abordan un grupo de textos literarios que, según el autor, se pueden denominar «clásicos» de nuestra literatura nacional, escritos y publicados en su mayor parte durante el siglo XX. Su lectura invita a un espacio de reflexión e intercambio en torno a la compleja y prolífica vinculación entre territorio y literatura. Los textos se posicionan, polemizan, reflexionan en torno a las disputas sociales, políticas e ideológicas de la época.



# Introducción



# CAPÍTULO 1

## Fundaciones

(H. Quiroga 2017; N. Quiroga 2016; Shelly 2023; Wells 2014)





## CAPÍTULO 2

### Metamorfosis



## CAPÍTULO 3

### La victoria, la muerte y la representación



## CAPÍTULO 4

### Viajes en el tiempo



## Índice de siglas

UNPAZ .





## Glosario de términos

**libro** (del latín *liber, libri*) es una obra impresa, manuscrita o pintada en una serie de hojas de papel, pergamino, vitela u otro material, unidas por un lado (es decir, encuadernadas) y protegidas con tapas, también llamadas cubiertas. Un libro puede tratar sobre cualquier tema. Según la definición de la Unesco, un libro debe poseer al menos veinticinco hojas (49 páginas), pues de veinticuatro hojas o menos sería un folleto; y de una hasta cuatro páginas se consideran hojas sueltas (en una o dos hojas).



## Bibliografía

QUIROGA, H.

- 2017 «La miel silvestre», en *Cuentos de terror*, Buenos Aires: Interzona Editora, referencia citada en página 1.

QUIROGA, N.

- 2016 «Mezclando cosas: migrantes internos, peronismo y temperamentos regionales», en *Avances del Cesor*, vol. 13, n.º 14, referencia citada en página 1.

SHELLY, M.

- 2023 *Frankenstein*, Bogotá: Panamericana Editorial, referencia citada en página 1.

WELLS, G. H.

- 2014 *La máquina del tiempo*, Ciudad de México: Miguel Hidalgo, referencia citada en página 1.



## Índice de autoras y autores

Quiroga, H., [1](#)

Quiroga, N., [1](#)

Shelly, M., [1](#)

Wells, G. H., [1](#)



## Colofón

La composición tipográfica de este libro se realizó utilizando gbTeXpublisher.

Las familias tipográficas utilizadas dentro del libro son: IBM Plex, una superfamilia de tipografía abierta, diseñada y desarrollada conceptualmente por Mike Abbink en IBM con colaboración de Bold Monday y Libertinus, bifurcación de la fuente Linux Libertine, diseñada para el texto del cuerpo y la lectura extendida.

