



Literatura y pensamiento



ANDRÉS RACKET

Literatura y pensamiento

Caja de herramientas para el análisis literario



COLECCIÓN MORRAL DE APUNTES

Racket, Andrés

Literatura y pensamiento: caja de herramientas para el análisis literario. 1a ed. Buenos Aires: 2023.

ooo p.; 15.5x23 cm.

ISBN 978-987-8262-33-8

1. Literatura Argentina. 2. Pensamiento Nacional. 3. Estudios Literarios. I. Kusinsky, Darío, pref. II. Título.

CDD A86o

Fecha de catalogación: 00/00/20xx

© 2023, Andrés Racket

© 2023,

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Licencia Creative Commons - Atribución - No Comercial (by-nc). Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga con fines comerciales. Tampoco se puede utilizar la obra original con fines comerciales. Esta licencia no es una licencia libre. Algunos derechos reservados: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>.

Sumario

Agradecimientos	IX
Presentación	XI
Introducción	XIII
1 Fundaciones	1
1.1 «El Matadero» de Esteban Echeverría	1
1.2 La otra fundación: <i>El gaucho Martín Fierro</i>	2
1.3 El encuentro entre Fierro y Cruz	2
1.4 Fundaciones	2
2 Metamorfosis	5
2.1 La batalla de las primeras personas	5
2.2 Los peligros del olvido de los orígenes	6
3 La victoria, la muerte y la representación	7
3.1 Promulgación de la ley n.º 13.010: discurso de Eva Duarte (1947)	7
3.2 Muerte y desaparición del cuerpo de Eva Duarte	7
4 Viajes en el tiempo	9
4.1 Argentinización de la galaxia: ciencia ficción	9
4.2 Autobiografía: los viajes en el tiempo del realismo	10
4.3 Ampliación de los límites y las fronteras de los géneros	10
4.4 La literatura de terror: ¿para qué sirve narrar?	10
4.5 Literatura contemporánea	11
Índice de siglas	13
Glosario de términos	15
Bibliografía.	17
Índice de autoras y autores	19
Colofón	21



Agradecimientos

Este libro comenzó a ser escrito en el año 2015, con el inicio del dictado de clases de Literatura y Pensamiento en las carreras de Producción y Desarrollo de Videojuegos y Producción y Gestión Audiovisual en la Universidad Nacional de José C. Paz (UNPAZ). A través de estos años hemos elaborado diversos programas, dialogado e interpretado textos en clase, conversado y polemizado entre colegas, y nos hemos encerrado para volver a estudiar todo lo que supuestamente sabíamos, hasta llegar a la forma actual de la unidad curricular. Este recorrido ha sido lo suficientemente amplio y enriquecedor como para que haya resultado interesante, finalmente, dejar registro de él en este libro. Sin la participación de los ya cientos de estudiantes que han cursado la unidad curricular y de los diversos colegas que han trabajado en ella, este libro no existiría. Es imposible, por lo tanto, no sentirse agradecido con todas estas personas y con la UNPAZ por un proceso de aprendizaje tan desafiante, fértil y nutritivo (Wells 2014).

Presentación

En este libro resuenan voces de estudiantes y docentes que intercambiaron en el marco de la unidad curricular Literatura y Pensamiento los textos que aquí se manifiestan. Dicha unidad curricular pertenece a las carreras de Producción y Desarrollo de Videojuegos y Producción y Gestión Audiovisual del Departamento de Economía, Producción e Innovación Tecnológica (DEPIT) de la Universidad Nacional de José C. Paz (UNPAZ). Aquí se abordan un grupo de textos literarios que, según el autor, se pueden denominar «clásicos» de nuestra literatura nacional, escritos y publicados en su mayor parte durante el siglo XX. Su lectura invita a un espacio de reflexión e intercambio en torno a la compleja y prolífica vinculación entre territorio y literatura. Los textos se posicionan, polemizan, reflexionan en torno a las disputas sociales, políticas e ideológicas de la época (Wells 2014).

Introducción

Este libro elabora un recorrido a través de varias series de textos, todos ellos pertenecientes a nuestra literatura nacional. En su mayor parte, fueron escritos y publicados durante el siglo XX, aunque los dos primeros son del siglo XIX y los dos últimos del siglo XXI. En la medida en que este recorrido es el que realizamos en el aula cuando dictamos la materia, constituye una introducción y puede ser, por lo tanto, ampliado, desarrollado y enriquecido.

Apostamos a que nuestros estudiantes y lectores continúen, a través de sus propias búsquedas e inquietudes, lo que se abre y se inicia en estas páginas. Durante el siglo XX en nuestro país se produjo la irrupción del peronismo en la política nacional. La fecha que se suele elegir para marcar el inicio de esta etapa es el 17 de octubre de 1945. Durante la segunda mitad de ese siglo XX y estas primeras décadas del siglo XXI la vida política nacional prácticamente ha girado por completo en torno a este movimiento político. En su nacimiento, el peronismo defiende las banderas de la inclusión social y la ampliación de derechos de los trabajadores; es un movimiento que vehiculiza la llegada al poder y a las instituciones de sectores populares de nuestra sociedad que no habían contado, hasta ese momento, con representación política. Ejemplo de lista numerada:

1. primer ítem;
2. segundo ítem;
3. tercer ítem.

Las tensiones que provoca esta irrupción se reflejan en nuestra literatura: los textos se posicionan, polemizan, reflexionan y, en líneas generales, se hacen partícipes en el terreno de las representaciones de las disputas sociales, políticas e ideológicas de la época. En esa segunda mitad del siglo XX, en relación directa con la aparición de este nuevo movimiento, se producen en nuestro país constantes sucesos de violencia: el bombardeo a Plaza de Mayo de

XIV

Andrés Racket

1955 y las dictaduras cívico-militares de 1955 y 1976 son los ejemplos más evidentes. La tradición literaria nacional no permanece ajena a esa violencia, ya sea para reproducirla en el plano simbólico o para denunciarla y luchar contra ella

Para comprender en forma precisa el vínculo entre literatura y política en ese período, o bien el vínculo entre literatura y violencia política, hay que ir, sin embargo, más atrás en el tiempo, en búsqueda de la fundación de nuestra tradición literaria nacional, pues desde sus inicios nuestra tradición literaria se constituye en derredor de una perspectiva fuertemente despreciativa y desdeñosa de lo popular. La irrupción del peronismo viene entonces a dar nuevos bríos y reconfigurar esa relación agresiva que nuestro mundo intelectual nacional había planteado, en realidad, mucho tiempo antes.



Figura 1. Este es el epígrafe de la figura en escala de gris.

Este libro elabora un recorrido a través de varias series de textos, todos ellos pertenecientes a nuestra literatura nacional. En su mayor parte, fueron escritos y publicados durante el siglo XX, aunque los dos primeros son del siglo XIX y los dos últimos del siglo XXI. En la medida en que este recorrido es el que realizamos en el aula cuando dictamos la materia, constituye una introducción y puede ser, por lo tanto, ampliado, desarrollado y enriquecido.

Apostamos a que nuestros estudiantes y lectores continúen, a través de sus propias búsquedas e inquietudes, lo que se abre y se inicia en estas páginas. Durante el siglo XX en nuestro país

se produjo la irrupción del peronismo en la política nacional. La fecha que se suele elegir para marcar el inicio de esta etapa es el 17 de octubre de 1945. Durante la segunda mitad de ese siglo XX y estas primeras décadas del siglo XXI la vida política nacional prácticamente ha girado por completo en torno a este movimiento político. En su nacimiento, el peronismo defiende las banderas de la inclusión social y la ampliación de derechos de los trabajadores; es un movimiento que vehiculiza la llegada al poder y a las instituciones de sectores populares de nuestra sociedad que no habían contado, hasta ese momento, con representación política.

Las tensiones que provoca esta irrupción se reflejan en nuestra literatura: los textos se posicionan, polemizan, reflexionan y, en líneas generales, se hacen partícipes en el terreno de las representaciones de las disputas sociales, políticas e ideológicas de la época. En esa segunda mitad del siglo XX, en relación directa con la aparición de este nuevo movimiento, se producen en nuestro país constantes sucesos de violencia: el bombardeo a Plaza de Mayo de 1955 y las dictaduras cívico-militares de 1955 y 1976 son los ejemplos más evidentes. La tradición literaria nacional no permanece ajena a esa violencia, ya sea para reproducirla en el plano simbólico o para denunciarla y luchar contra ella.

Para comprender en forma precisa el vínculo entre literatura y política en ese período, o bien el vínculo entre literatura y violencia política, hay que ir, sin embargo, más atrás en el tiempo, en búsqueda de la fundación de nuestra tradición literaria nacional, pues desde sus inicios nuestra tradición literaria se constituye en derredor de una perspectiva fuertemente despreciativa y desdeñosa de lo popular. La irrupción del peronismo viene entonces a dar nuevos bríos y reconfigurar esa relación agresiva que nuestro mundo intelectual nacional había planteado, en realidad, mucho tiempo antes.

Este libro elabora un recorrido a través de varias series de textos, todos ellos pertenecientes a nuestra literatura nacional. En su mayor parte, fueron escritos y publicados durante el siglo XX, aunque los dos primeros son del siglo XIX y los dos últimos del siglo XXI. En la medida en que este recorrido es el que realizamos en el aula cuando dictamos la materia, constituye una introducción y puede ser, por lo tanto, ampliado, desarrollado y enriquecido.

Apostamos a que nuestros estudiantes y lectores continúen, a través de sus propias búsquedas e inquietudes, lo que se abre

y se inicia en estas páginas. Durante el siglo XX en nuestro país se produjo la irrupción del peronismo en la política nacional. La fecha que se suele elegir para marcar el inicio de esta etapa es el 17 de octubre de 1945. Durante la segunda mitad de ese siglo XX y estas primeras décadas del siglo XXI la vida política nacional prácticamente ha girado por completo en torno a este movimiento político. En su nacimiento, el peronismo defiende las banderas de la inclusión social y la ampliación de derechos de los trabajadores; es un movimiento que vehiculiza la llegada al poder y a las instituciones de sectores populares de nuestra sociedad que no habían contado, hasta ese momento, con representación política.

Las tensiones que provoca esta irrupción se reflejan en nuestra literatura: los textos se posicionan, polemizan, reflexionan y, en líneas generales, se hacen partícipes en el terreno de las representaciones de las disputas sociales, políticas e ideológicas de la época. En esa segunda mitad del siglo XX, en relación directa con la aparición de este nuevo movimiento, se producen en nuestro país constantes sucesos de violencia: el bombardeo a Plaza de Mayo de 1955 y las dictaduras cívico-militares de 1955 y 1976 son los ejemplos más evidentes. La tradición literaria nacional no permanece ajena a esa violencia, ya sea para reproducirla en el plano simbólico o para denunciarla y luchar contra ella.

Para comprender en forma precisa el vínculo entre literatura y política en ese período, o bien el vínculo entre literatura y violencia política, hay que ir, sin embargo, más atrás en el tiempo, en búsqueda de la fundación de nuestra tradición literaria nacional, pues desde sus inicios nuestra tradición literaria se constituye en derredor de una perspectiva fuertemente despreciativa y desdeñosa de lo popular. La irrupción del peronismo viene entonces a dar nuevos bríos y reconfigurar esa relación agresiva que nuestro mundo intelectual nacional había planteado, en realidad, mucho tiempo antes.

CAPÍTULO 1

Fundaciones

Quisque ullamcorper placerat ipsum. Cras nibh. Morbi vel justo vitae lacus tincidunt ultrices. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In hac habitasse platea dictumst. Integer tempus convallis augue. Etiam facilisis. Nunc elementum fermentum wisi. Aenean placerat. Ut imperdiet, enim sed gravida sollicitudin, felis odio placerat quam, ac pulvinar elit purus eget enim. Nunc vitae tortor. Proin tempus nibh sit amet nisl. Vivamus quis tortor vitae risus porta vehicula.

Fusce mauris. Vestibulum luctus nibh at lectus. Sed bibendum, nulla a faucibus semper, leo velit ultricies tellus, ac venenatis arcu wisi vel nisl. Vestibulum diam. Aliquam pellentesque, augue quis sagittis posuere, turpis lacus congue quam, in hendrerit risus eros eget felis. Maecenas eget erat in sapien mattis porttitor. Vestibulum porttitor.

«Suspendisse vel felis. Ut lorem lorem, interdum eu, tincidunt sit amet, laoreet vitae, arcu. Aenean faucibus pede eu ante. Praesent enim elit, rutrum at, molestie non, nonummy vel, nisl» (Shelly 2023).

Nulla facilisi. Sed a turpis eu lacus commodo facilisis. Morbi fringilla, wisi in dignissim interdum, justo lectus sagittis dui, et vehicula libero dui cursus dui. Mauris tempor ligula sed lacus. Duis cursus enim ut augue. Cras ac magna. Cras nulla. Nulla egestas. Curabitur a leo. Quisque egestas wisi eget nunc. Nam feugiat lacus vel est. Curabitur consectetur (N. Quiroga 2016).

1.1 «El Matadero» de Esteban Echeverría

Fusce mauris. Vestibulum luctus nibh at lectus. Sed bibendum, nulla a faucibus semper, leo velit ultricies tellus, ac venenatis arcu wisi vel nisl. Vestibulum diam. Aliquam pellentesque, augue quis sagittis posuere, turpis lacus congue quam, in hendrerit risus eros

eget felis. Maecenas eget erat in sapien mattis porttitor. Vestibulum porttitor (N. Quiroga 2016).^[1]

1.2 La otra fundación: *El gaucho Martín Fierro*

Fusce mauris. Vestibulum luctus nibh at lectus. Sed bibendum, nulla a faucibus semper, leo velit ultricies tellus, ac venenatis arcu wisi vel nisl. Vestibulum diam. Aliquam pellentesque, augue quis sagittis posuere, turpis lacus congue quam, in hendrerit risus eros eget felis (Shelly 2023).^[2]

1.3 El encuentro entre Fierro y Cruz

Fusce mauris. Vestibulum luctus nibh at lectus. Sed bibendum, nulla a faucibus semper, leo velit ultricies tellus, ac venenatis arcu wisi vel nisl. Vestibulum diam. Aliquam pellentesque, augue quis sagittis posuere, turpis lacus congue quam, in hendrerit risus eros eget felis.

Fusce mauris. Vestibulum luctus nibh at lectus. Sed bibendum, nulla a faucibus semper, leo velit ultricies tellus, ac venenatis arcu wisi vel nisl. Vestibulum diam. Aliquam pellentesque, augue quis sagittis posuere, turpis lacus congue quam, in hendrerit risus eros eget felis.^[3]

1.4 Fundaciones

Fusce mauris. Vestibulum luctus nibh at lectus. Sed bibendum, nulla a faucibus semper, leo velit ultricies tellus, ac venenatis arcu wisi vel nisl. Vestibulum diam. Aliquam pellentesque, augue quis sagittis posuere, turpis lacus congue quam, in hendrerit risus eros eget felis.

Fusce mauris. Vestibulum luctus nibh at lectus. Sed bibendum, nulla a faucibus semper, leo velit ultricies tellus, ac venenatis arcu

[1] Fusce mauris. Vestibulum luctus nibh at lectus. Sed bibendum, nulla a faucibus semper.

[2] Fusce mauris. Vestibulum luctus nibh at lectus. Sed bibendum, nulla a faucibus semper, leo velit ultricies tellus, ac venenatis arcu wisi vel nisl. Vestibulum diam.

[3] Vestibulum luctus nibh at lectus. Sed bibendum, nulla a faucibus semper, leo velit ultricies tellus, ac venenatis arcu wisi vel nisl.

wisi vel nisl. Vestibulum diam. Aliquam pellentesque, augue quis sagittis posuere, turpis lacus congue quam, in hendrerit risus eros eget felis.^[4]

«Suspendisse vel felis. Ut lorem lorem, interdum eu, tincidunt sit amet, laoreet vitae, arcu. Aenean faucibus pede eu ante. Praesent enim elit, rutrum at, molestie non, nonummy vel, nisl» (H. Quiroga 2017).

Fusce mauris. Vestibulum luctus nibh at lectus. Sed bibendum, nulla a faucibus semper, leo velit ultricies tellus, ac venenatis arcu wisi vel nisl. Vestibulum diam. Aliquam pellentesque, augue quis sagittis posuere, turpis lacus congue quam, in hendrerit risus eros eget felis.

^[4] Vestibulum luctus nibh at lectus. Sed bibendum, nulla a faucibus semper, leo velit ultricies tellus, ac venenatis arcu wisi vel nisl.

CAPÍTULO 2

Metamorfosis

Quisque ullamcorper placerat ipsum. Cras nibh. Morbi vel justo vitae lacus tincidunt ultrices. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In hac habitasse platea dictumst. Integer tempus convallis augue. Etiam facilisis. Nunc elementum fermentum wisi. Aenean placerat. Ut imperdiet, enim sed gravida sollicitudin, felis odio placerat quam, ac pulvinar elit purus eget enim. Nunc vitae tortor. Proin tempus nibh sit amet nisl. Vivamus quis tortor vitae risus porta vehicula.

Fusce mauris. Vestibulum luctus nibh at lectus. Sed bibendum, nulla a faucibus semper, leo velit ultricies tellus, ac venenatis arcu wisi vel nisl. Vestibulum diam. Aliquam pellentesque, augue quis sagittis posuere, turpis lacus congue quam, in hendrerit risus eros eget felis. Maecenas eget erat in sapien mattis porttitor. Vestibulum porttitor.

2.1 La batalla de las primeras personas

Quisque ullamcorper placerat ipsum. Cras nibh. Morbi vel justo vitae lacus tincidunt ultrices. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In hac habitasse platea dictumst. Integer tempus convallis augue. Etiam facilisis. Nunc elementum fermentum wisi. Aenean placerat. Ut imperdiet, enim sed gravida sollicitudin, felis odio placerat quam, ac pulvinar elit purus eget enim. Nunc vitae tortor. Proin tempus nibh sit amet nisl. Vivamus quis tortor vitae risus porta vehicula.

Fusce mauris. Vestibulum luctus nibh at lectus. Sed bibendum, nulla a faucibus semper, leo velit ultricies tellus, ac venenatis arcu wisi vel nisl. Vestibulum diam. Aliquam pellentesque, augue quis sagittis posuere, turpis lacus congue quam, in hendrerit risus eros eget felis. Maecenas eget erat in sapien mattis porttitor. Vestibulum porttitor.

2.2 Los peligros del olvido de los orígenes

Quisque ullamcorper placerat ipsum. Cras nibh. Morbi vel justo vitae lacus tincidunt ultrices. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In hac habitasse platea dictumst. Integer tempus convallis augue. Etiam facilisis. Nunc elementum fermentum wisi. Aenean placerat. Ut imperdiet, enim sed gravida sollicitudin, felis odio placerat quam, ac pulvinar elit purus eget enim. Nunc vitae tortor. Proin tempus nibh sit amet nisl. Vivamus quis tortor vitae risus porta vehicula.

Fusce mauris. Vestibulum luctus nibh at lectus. Sed bibendum, nulla a faucibus semper, leo velit ultricies tellus, ac venenatis arcu wisi vel nisl. Vestibulum diam. Aliquam pellentesque, augue quis sagittis posuere, turpis lacus congue quam, in hendrerit risus eros eget felis. Maecenas eget erat in sapien mattis porttitor. Vestibulum porttitor.

CAPÍTULO 3

La victoria, la muerte y la representación

Quisque ullamcorper placerat ipsum. Cras nibh. Morbi vel justo vitae lacus tincidunt ultrices. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In hac habitasse platea dictumst. Integer tempus convallis augue. Etiam facilisis. Nunc elementum fermentum wisi. Aenean placerat. Ut imperdiet, enim sed gravida sollicitudin, felis odio placerat quam, ac pulvinar elit purus eget enim. Nunc vitae tortor. Proin tempus nibh sit amet nisl. Vivamus quis tortor vitae risus porta vehicula.

3.1 Promulgación de la ley n.º 13.010: discurso de Eva Duarte (1947)

Quisque ullamcorper placerat ipsum. Cras nibh. Morbi vel justo vitae lacus tincidunt ultrices. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In hac habitasse platea dictumst. Integer tempus convallis augue. Etiam facilisis. Nunc elementum fermentum wisi. Aenean placerat. Ut imperdiet, enim sed gravida sollicitudin, felis odio placerat quam, ac pulvinar elit purus eget enim. Nunc vitae tortor. Proin tempus nibh sit amet nisl. Vivamus quis tortor vitae risus porta vehicula.

Fusce mauris. Vestibulum luctus nibh at lectus. Sed bibendum, nulla a faucibus semper, leo velit ultricies tellus, ac venenatis arcu wisi vel nisl. Vestibulum diam. Aliquam pellentesque, augue quis sagittis posuere, turpis lacus congue quam, in hendrerit risus eros eget felis. Maecenas eget erat in sapien mattis porttitor. Vestibulum porttitor.

3.2 Muerte y desaparición del cuerpo de Eva Duarte

Quisque ullamcorper placerat ipsum. Cras nibh. Morbi vel justo vitae lacus tincidunt ultrices. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In hac habitasse platea dictumst. Integer

tempus convallis augue. Etiam facilisis. Nunc elementum fermentum wisi. Aenean placerat. Ut imperdiet, enim sed gravida sollicitudin, felis odio placerat quam, ac pulvinar elit purus eget enim. Nunc vitae tortor. Proin tempus nibh sit amet nisl. Vivamus quis tortor vitae risus porta vehicula.

Fusce mauris. Vestibulum luctus nibh at lectus. Sed bibendum, nulla a faucibus semper, leo velit ultricies tellus, ac venenatis arcu wisi vel nisl. Vestibulum diam. Aliquam pellentesque, augue quis sagittis posuere, turpis lacus congue quam, in hendrerit risus eros eget felis. Maecenas eget erat in sapien mattis porttitor. Vestibulum porttitor.

CAPÍTULO 4

Viajes en el tiempo

Quisque ullamcorper placerat ipsum. Cras nibh. Morbi vel justo vitae lacus tincidunt ultrices. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In hac habitasse platea dictumst. Integer tempus convallis augue. Etiam facilisis. Nunc elementum fermentum wisi. Aenean placerat. Ut imperdiet, enim sed gravida sollicitudin, felis odio placerat quam, ac pulvinar elit purus eget enim. Nunc vitae tortor. Proin tempus nibh sit amet nisl. Vivamus quis tortor vitae risus porta vehicula.

Fusce mauris. Vestibulum luctus nibh at lectus. Sed bibendum, nulla a faucibus semper, leo velit ultricies tellus, ac venenatis arcu wisi vel nisl. Vestibulum diam. Aliquam pellentesque, augue quis sagittis posuere, turpis lacus congue quam, in hendrerit risus eros eget felis. Maecenas eget erat in sapien mattis porttitor. Vestibulum porttitor.

4.1 Argentinización de la galaxia: ciencia ficción

Quisque ullamcorper placerat ipsum. Cras nibh. Morbi vel justo vitae lacus tincidunt ultrices. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In hac habitasse platea dictumst. Integer tempus convallis augue. Etiam facilisis. Nunc elementum fermentum wisi. Aenean placerat. Ut imperdiet, enim sed gravida sollicitudin, felis odio placerat quam, ac pulvinar elit purus eget enim. Nunc vitae tortor. Proin tempus nibh sit amet nisl. Vivamus quis tortor vitae risus porta vehicula.

Fusce mauris. Vestibulum luctus nibh at lectus. Sed bibendum, nulla a faucibus semper, leo velit ultricies tellus, ac venenatis arcu wisi vel nisl. Vestibulum diam. Aliquam pellentesque, augue quis sagittis posuere, turpis lacus congue quam, in hendrerit risus eros eget felis. Maecenas eget erat in sapien mattis porttitor. Vestibulum porttitor.

4.2 Autobiografía: los viajes en el tiempo del realismo

Quisque ullamcorper placerat ipsum. Cras nibh. Morbi vel justo vitae lacus tincidunt ultrices. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In hac habitasse platea dictumst. Integer tempus convallis augue. Etiam facilisis. Nunc elementum fermentum wisi. Aenean placerat. Ut imperdiet, enim sed gravida sollicitudin, felis odio placerat quam, ac pulvinar elit purus eget enim. Nunc vitae tortor. Proin tempus nibh sit amet nisl. Vivamus quis tortor vitae risus porta vehicula.

Fusce mauris. Vestibulum luctus nibh at lectus. Sed bibendum, nulla a faucibus semper, leo velit ultricies tellus, ac venenatis arcu wisi vel nisl. Vestibulum diam. Aliquam pellentesque, augue quis sagittis posuere, turpis lacus congue quam, in hendrerit risus eros eget felis. Maecenas eget erat in sapien mattis porttitor. Vestibulum porttitor.

4.3 Ampliación de los límites y las fronteras de los géneros

Quisque ullamcorper placerat ipsum. Cras nibh. Morbi vel justo vitae lacus tincidunt ultrices. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In hac habitasse platea dictumst. Integer tempus convallis augue. Etiam facilisis. Nunc elementum fermentum wisi. Aenean placerat. Ut imperdiet, enim sed gravida sollicitudin, felis odio placerat quam, ac pulvinar elit purus eget enim. Nunc vitae tortor. Proin tempus nibh sit amet nisl. Vivamus quis tortor vitae risus porta vehicula.

Fusce mauris. Vestibulum luctus nibh at lectus. Sed bibendum, nulla a faucibus semper, leo velit ultricies tellus, ac venenatis arcu wisi vel nisl. Vestibulum diam. Aliquam pellentesque, augue quis sagittis posuere, turpis lacus congue quam, in hendrerit risus eros eget felis. Maecenas eget erat in sapien mattis porttitor. Vestibulum porttitor.

4.4 La literatura de terror: ¿para qué sirve narrar?

Quisque ullamcorper placerat ipsum. Cras nibh. Morbi vel justo vitae lacus tincidunt ultrices. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In hac habitasse platea dictumst. Integer tempus convallis augue. Etiam facilisis. Nunc elementum fermentum

tum wisi. Aenean placerat. Ut imperdiet, enim sed gravida sollicitudin, felis odio placerat quam, ac pulvinar elit purus eget enim. Nunc vitae tortor. Proin tempus nibh sit amet nisl. Vivamus quis tortor vitae risus porta vehicula.

Fusce mauris. Vestibulum luctus nibh at lectus. Sed bibendum, nulla a faucibus semper, leo velit ultricies tellus, ac venenatis arcu wisi vel nisl. Vestibulum diam. Aliquam pellentesque, augue quis sagittis posuere, turpis lacus congue quam, in hendrerit risus eros eget felis. Maecenas eget erat in sapien mattis porttitor. Vestibulum porttitor.

4.5 Literatura contemporánea

Quisque ullamcorper placerat ipsum. Cras nibh. Morbi vel justo vitae lacus tincidunt ultrices. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In hac habitasse platea dictumst. Integer tempus convallis augue. Etiam facilisis. Nunc elementum fermentum wisi. Aenean placerat. Ut imperdiet, enim sed gravida sollicitudin, felis odio placerat quam, ac pulvinar elit purus eget enim. Nunc vitae tortor. Proin tempus nibh sit amet nisl. Vivamus quis tortor vitae risus porta vehicula.

Fusce mauris. Vestibulum luctus nibh at lectus. Sed bibendum, nulla a faucibus semper, leo velit ultricies tellus, ac venenatis arcu wisi vel nisl. Vestibulum diam. Aliquam pellentesque, augue quis sagittis posuere, turpis lacus congue quam, in hendrerit risus eros eget felis. Maecenas eget erat in sapien mattis porttitor. Vestibulum porttitor.



Índice de siglas

UNPAZ: Universidad Nacional de José Clemente Paz.



Glosario de términos

Libro: (del latín *liber*, *libri*) es una obra impresa, manuscrita o pintada en una serie de hojas de papel, pergamino, vitela u otro material, unidas por un lado (es decir, encuadernadas) y protegidas con tapas, también llamadas cubiertas. Un libro puede tratar sobre cualquier tema. Según la definición de la Unesco, un libro debe poseer al menos veinticinco hojas (49 páginas), pues de veinticuatro hojas o menos sería un folleto; y de una hasta cuatro páginas se consideran hojas sueltas (en una o dos hojas).



Bibliografía

QUIROGA, H.

- 2017 «La miel silvestre», en *Cuentos de terror*, Buenos Aires: Interzona Editora, referencia citada en página 3.

QUIROGA, N.

- 2016 «Mezclando cosas: migrantes internos, peronismo y temperamentos regionales», en *Avances del Cesor*, vol. 13, n.º 14, referencia citada en páginas 1, 2.

SHELLY, M.

- 2023 *Frankenstein*, Bogotá: Panamericana Editorial, referencia citada en páginas 1, 2.

WELLS, G. H.

- 2014 *La máquina del tiempo*, Ciudad de México: Miguel Hidalgo, referencia citada en páginas IX, XI.



Índice de autoras y autores

Quiroga, H., 3

Shelly, M., 1, 2

Quiroga, N., 1, 2

Wells, G. H., IX, XI

Colofón

La composición tipográfica de este libro se realizó utilizando gbTeXpublisher.

Las familias tipográficas utilizadas dentro del libro son: IBM Plex, una superfamilia de tipografía abierta, diseñada y desarrollada conceptualmente por Mike Abbink en IBM con colaboración de Bold Monday y Libertinus, bifurcación de la fuente Linux Libertine, diseñada para el texto del cuerpo y la lectura extendida.

