Índice general

Capítulo 0 Agradecimientos

Capítulo 0 Presentación

Capítulo 0 Introducción

Capítulo 1 Fundaciones

Capítulo 2 Metamorfosis

Capítulo 3 La victoria, la muerte y la representación

Capítulo 4 Viajes en el tiempo

Capítulo  Índice de siglas

Capítulo  Glosario de términos

Capítulo  Bibliografı´a

Capítulo 4 Colofón

1. Agradecimientos

Este libro comenzó a ser escrito en el año 2015, con el inicio del dictado de clases de Literatura y Pensamiento en las carreras de Producción y Desarrollo de Videojuegos y Producción y Gestión Audiovisual en la Universidad Nacional de José C. Paz (UNPAZ). A través de estos años hemos elaborado diversos programas, dialogado e interpretado textos en clase, conversado y polemizado entre colegas, y nos hemos encerrado para volver a estudiar todo lo que supuestamente sabíamos, hasta llegar a la forma actual de la unidad curricular. Este recorrido ha sido lo suficientemente amplio y enriquecedor como para que haya resultado interesante, finalmente, dejar registro de él en este libro. Sin la participación de los ya cientos de estudiantes que han cursado la unidad curricular y de los diversos colegas que han trabajado en ella, este libro no existiría. Es imposible, por lo tanto, no sentirse agradecido con todas estas personas y con la UNPAZ por un proceso de aprendizaje tan desafiante, fértil y nutritivo.

1. Presentación

En este libro resuenan voces de estudiantes y docentes que intercambiaron en el marco de la unidad curricular Literatura y Pensamiento los textos que aquí se manifiestan. Dicha unidad curricular pertenece a las carreras de Producción y Desarrollo de Videojuegos y Producción y Gestión Audiovisual del Departamento de Economía, Producción e Innovación Tecnológica (DEPIT) de la Universidad Nacional de José C. Paz (UNPAZ). Aquí se abordan un grupo de textos literarios que, según el autor, se pueden denominar «clásicos» de nuestra literatura nacional, escritos y publicados en su mayor parte durante el siglo XX. Su lectura invita a un espacio de reflexión e intercambio en torno a la compleja y prolífica vinculación entre territorio y literatura. Los textos se posicionan, polemizan, reflexionan en torno a las disputas sociales, políticas e ideológicas de la época.

1. Introducción
2. Capítulo 1   
   Fundaciones

(H. Quiroga, [2017](#cite.0@@3189-QUIROGA2017); N. Quiroga, [2016](#cite.0@@3190-QUIROGA2016); Shelly, [2023](#cite.0@@3188-SHELLY2023); Wells, [2014](#cite.0@@3187-WELLS2014))

1. Capítulo 2   
   Metamorfosis
2. Capítulo 3   
   La victoria, la muerte y la representación
3. Capítulo 4   
   Viajes en el tiempo

1. Índice de siglas

* **UNPAZ**

La Universidad Nacional de José Clemente Paz (UNPAZ) es una universidad argentina, pública, gratuita y de acceso irrestricto, ubicada en la ciudad de José C. Paz. Fue creada en el año 2009 por ley N.º 26.577.​.

1. Glosario de términos

* **libro**

(del latín *liber, libri*) es una obra impresa, manuscrita o pintada en una serie de hojas de papel, pergamino, vitela u otro material, unidas por un lado (es decir, encuadernadas) y protegidas con tapas, también llamadas cubiertas. Un libro puede tratar sobre cualquier tema. Según la definición de la Unesco,​ un libro debe poseer al menos veinticinco hojas (49 páginas), pues de veinticuatro hojas o menos sería un folleto; y de una hasta cuatro páginas se consideran hojas sueltas (en una o dos hojas).

1. Bibliografía

QUIROGA, H., 2017. La miel silvestre. En: *Cuentos de terror*. Buenos Aires: Interzona Editora.

QUIROGA, N., 2016. Mezclando cosas: migrantes internos, peronismo y temperamen-tos regionales. *Avances del Cesor*. Vol. 13, no 14.

SHELLY, M., 2023. *Frankenstein*. Bogotá: Panamericana Editorial.

WELLS, G. H., 2014. *La máquina del tiempo*. Ciudad de México: Miguel Hidalgo.

1. Colofón

La composición tipográfica de este libro se realizó utilizando gbTeXpublisher.

Las familias tipográficas utilizadas dentro del libro son: IBM Plex, una superfamilia de tipografía abierta, diseñada y desarrollada conceptualmente por Mike Abbink en IBM con colaboración de Bold Monday y Libertinus, bifurcación de la fuente Linux Libertine, diseñada para el texto del cuerpo y la lectura extendida.