

Narraciones extraordinarias

1. El hundimiento de la Casa Usher

Personajes principales:

- **Narrador** (sin nombre): según Roderick Usher, es su *mejor y único amigo*. Aunque habían sido amigos íntimos en la infancia, se habían separado.
- **Roderick Usher**: hermano de Lady Madeline, y junto a ella eran los últimos que permanecían con vida de la familia Usher.
- **Lady Madeline**: hermana de Roderick. Sufre catalepsia y aparentemente acaba falleciendo.

Resumen:

Roderick Usher invita a un viejo amigo de la infancia, aparentemente el último que le queda, a su casa, con tal de que le haga compañía a través de la enfermedad que padece. A los días, le informa al narrador de que Madeline había fallecido, con lo que convienen en dejar el cadáver en la cripta familiar durante dos semanas antes del entierro definitivo. Sin embargo, durante una noche tormentosa se oyen ruidos que suben hacia la habitación donde los dos hombres se encontraban. Estos ruidos resultaron ser la misma Madeline, quien se abalanzó sobre su hermano, quedando ambos definitivamente muertos. El narrador huye de allí, justo antes de que la casa se viniera abajo.

Resumen (Wikipedia):

Un joven caballero es invitado al viejo caserón de un amigo de la infancia, Roderick Usher, artista enfermizo y excéntrico que vive completamente recluido en compañía de su hermana, Lady Madeline, también delicada de salud. Usher vive presa de una enfermedad indefinible, lo que hace a todos temer por su vida. La que acaba muriendo es su hermana. Sus restos mortales son depositados en una cripta, pero no tardan en producirse terribles acontecimientos que desembocarán en un trágico final.

2. El escarabajo de oro

Personajes principales:

- **Narrador** (sin nombre): amigo de hace muchos años de William Legrand. (*No hay más información*).
- **William Legrand**: fue un hombre adinerado, pero había acabado en la miseria. Es un hombre culto e inteligente, como se demuestra en su habilidad de atar cabos durante la búsqueda del tesoro, así como en su habilidad de descifrar criptogramas.
- **Júpiter**: criado de William Legrand, por quien siente un gran afecto. Inculto y torpe, e incluso a veces miedoso, vacilante e inseguro, como cuando necesita trepar el árbol.

Resumen:

En una de las visitas del narrador, Legrand dice haber encontrado un escarabajo de oro, y al mes de esto, Júpiter llega a casa del narrador, diciendo que su amo está enfermo a causa del escarabajo. Ambos se reencuentran, y Legrand explica su intención de realizar una excursión a las colinas del continente, a la cual también van Júpiter y el narrador, aunque a regañadientes. Todo esto resulta ser la suposición finalmente cierta de que existe un tesoro escondido, y que el escarabajo era una pista hacia este.

Resumen (ecured.cu):

Un amigo de William Legrand y de Júpiter, su criado, narra su participación en una aventura para resolver un misterio muy complicado. Se trata de descifrar un pergamino escrito en clave, hallado casualmente en una playa, que contiene las instrucciones para desenterrar el tesoro de un antiguo pirata. Los conocimientos de Legrand, la paciencia de Júpiter y la colaboración del amigo lo hacen posible.

3. El retrato oval

Personajes principales:

- **Narrador** (sin nombre): llega junto a su criado al castillo en busca de refugio. Encuentra un libro en el que lee acerca del retrato presente en la habitación.

Resumen:

El narrador, en débil estado de salud, llega a un castillo abandonado junto a su criado, donde buscan refugio. Dada su situación, se retira a una de las habitaciones, donde encuentra un libro que describe todas las pinturas que se hallan en la misma. Le llama la atención una en especial, que presentaba el retrato de una joven muchacha. Después, del libro llega a conocer que aquella joven dama falleció a causa de posar para el pintor.

Resumen (tareafacil.blogspot.com):

Nos cuenta la historia de un hombre herido y su sirviente, que se adentran a un castillo recientemente abandonado, en el hombre el retrato de una mujer, por lo cual decide leer de un libro la historia que está detrás del retrato.

4. El barril de amontillado

Personajes principales:

- **Montresor (narrador):** quería vengarse de Fortunato, un hombre que se burló de él y le insultó, con lo que acaba perpetrando su asesinato.
- **Fortunato:** disfruta riéndose y burlándose de Montresor, lo que le ocasionará la muerte.

Resumen:

Montresor le pide a Fortunato que acuda a su palacio con el objetivo de identificar si un barril de amontillado es realmente amontillado o no. Cuando este acude, bajan a la bodega, y desde allí Montresor consigue engañar a Fortunato para llevarlo a las catacumbas, donde le coloca unas cadenas para que no pueda salir nunca de una habitación, cuya entrada también tapia.

Resumen ([Wikipedia](#)):

En plenos carnavales de alguna ciudad italiana del siglo XIX, Montresor busca a Fortunato con ánimo de vengarse de una pasada humillación. Al hallarlo ebrio, le resulta fácil convencerlo de que lo acompañe a su *palazzo* con el pretexto de darle a probar un nuevo vino. Lo conduce a las catacumbas de la casa, y allí consuma su venganza.

5. El camelo del globo

Personajes principales:

- **Mister Manson, Mister Holland, Mister Ainsworth, etc.:** grupo de científicos que realizaron el viaje en globo de lado a lado del océano Atlántico.

Resumen:

Se presenta la noticia de que se ha conseguido atravesar el Atlántico en un globo aerostático en menos de tres días, seguida de especificaciones técnicas y extractos del diario de Mr. Manson, quien en este relata la naturaleza de la travesía.

Resumen (brainly.lat):

El engaño del globo (o *El camelo del globo*) narra la historia de un periódico que cuenta la aventura de unos científicos que deciden atravesar el océano en globo. Luego de un largo tiempo terminan de construir el globo y comienzan su aventura aérea, logrando su objetivo.

6. Los crímenes de la calle Morgue

Personajes principales:

- **Narrador** (sin nombre): entabla amistad con C. Auguste Dupin, un joven que le lleva a descubrir la verdad tras el asesinato de la señora L'Espanaye y su hija.
- **Dupin**: joven caballero de familia excelente. Es muy reflexivo y atento al más mínimo detalle, con lo que llega a advertir pistas que a otros hubieran pasado completamente inadvertidas.
- **(Orangután)**: es, después de muchas investigaciones, el asesino.

Resumen:

Las noticias de un extraño asesinato corren como la pólvora por toda la ciudad de París, por lo que acaban llegando también a Dupin y su amigo. Dupin invita a su amigo, quien se muestra al principio reticente, a indagar en torno a este crimen. Después de visitar la escena del crimen, donde ni el narrador ni las docenas de personas que habían pasado por allí anteriormente encontraron ningún tipo de pista que les pudiese acercar al perpetrador, fuera de una voz francesa y otra que los testigos describieron como extranjera, pero que ninguno fue capaz de reconocer. Sin embargo, gracias a Dupin, llegan a la conclusión de que solo un orangután podría haber perpetrado tal horrible crimen. En este caso, la única posibilidad aparente de que esto ocurriese es que se hubiera escapado, con lo que Dupin pone un falso anuncio en el periódico donde se explica que un orangután ha sido capturado, y que se ruega a su dueño que vuelva, así cazando al dueño del criminal.

Resumen (<http://html.rincondelvago.com>):

Los dos amigos interesados por la investigación del asesinato de madame L'Espanaye y su hija mademoiselle Camille L'Espanaye, encontradas en su casa completamente mutiladas y sin pistas aparentes para encontrar al asesino, y por ello deciden llevar una investigación por su cuenta.

Gracias a la lógica aplastante de Dupin, atento al más mínimo detalla que ocurría a su alrededor, llegan a la conclusión de que lo único que ha podido realizar tan terrible crimen es un orangután.

Dupin decide poner un anuncio falso en el periódico, el cual decía que un orangután había sido encontrado y para recuperarlo había que ir a la calle Faubourg Saint-Germain (su casa).

Una noche, un pirata maltés va a casa de Dupin en busca del orangután, pero al descubrir que todo era mentira, decide decir la verdad y cuenta que el orangután se le escapó y entró por la ventana en casa de madame L'Espanaye sin poder detenerlo, y él, aterrorizado por la furia del simio, decidió irse.

Gracias a estas declaraciones, la persona arrestada por el asesinato fue puesta en libertad, y el orangután, un poco más tarde, fue vendido a un parque zoológico.

7. La máscara de la muerte roja

Personajes principales:

- **Príncipe Próspero:** reúne a un grupo de personas de su elección para aislarse del mundo exterior, con tal de no contraer la enfermedad de la muerte roja.

Resumen:

El príncipe Próspero reúne a sus "elegidos": un grupo de personas con las que el príncipe se aísla totalmente del mundo exterior y de la muerte roja, todo ello desde la comodidad de su fortaleza. En esta hay siete habitaciones de colores, siendo la última tan lúgubre, tétrica y aterradora, al estar conformada de tonos negros y rojos, que muy pocos se aventuraron dentro. Una noche, tras tocar las doce, aparece una figura enmascarada entre el público a la que nadie reconoció. Llevaba un traje oscuro, y exhibía los rasgos de la muerte roja. El príncipe le ordena desenmascararse, a lo que no obtiene respuesta. Los otros asistentes estaban tan aterrados, que dejaron pasar a la figura a través de las seis habitaciones, mientras el príncipe mismo la perseguía. Pero al llegar a la séptima, la figura se giró y el príncipe cayó muerto. Era la Muerte Roja.

8. El manuscrito hallado en una botella

Personajes principales:

- **Narrador** (sin nombre): acaba siendo el único superviviente del naufragio del primer navío, aunque en el segundo finalmente acaba pereciendo.

Personajes secundarios:

- **El sueco**: embarca en el último momento.
- **Tripulación del barco fantasma**: de avanzada edad, cabellos y ojos grises. Encorvados y de voces débiles.

Resumen ([Wikipedia](#)):

Un joven desarraigado pero de esmerada educación se embarca en un buque de carga en la isla de Java. El viaje es accidentado y en el transcurso de una tormenta toda la tripulación, salvo el joven y un viejo marino, es arrojada al mar. Más tarde el navío será embestido por otro extraño barco de mucho mayor tonelaje. El joven logra salvarse encaramándose a la cubierta del mismo y se encuentra con una tripulación tan extraña como el propio barco. Este avanza a toda vela, sin rumbo conocido, hasta que se precipita el fantástico desenlace.

9. El pozo y el péndulo

Personajes principales:

- **Narrador** (sin nombre): es condenado por la Santa Inquisición, probablemente por herejía.

Resumen (bibliotecasalvadora.com):

El protagonista es sentenciado a la muerte por monjes debido a la Inquisición en Toledo. El hombre se ve encerrado en una sala oscura con un pozo en su centro, sin saber dónde estaba debido a su pérdida de conciencia anteriormente. Solo recibía pan, agua y carne. Se da cuenta del pozo al casi caer en él, salvándose así de su primer obstáculo.

Su segunda prueba, la del péndulo, fue fallida, por la habilidad del hombre al hacer que las ratas rompan sus amarras.

La tercera prueba consistía en muros calientes que iban achicando la habitación hasta que el hombre finalmente muriera.

El protagonista en medio de la última prueba es salvado por el General Lasalle, quien pertenecía al ejército francés, el cual acabó con la Inquisición en Toledo.

10. El enterramiento prematuro

Personajes principales:

- **Narrador** (sin nombre): sufre catalepsia, por lo que tiene miedo de ser enterrado vivo al sufrir uno de sus desvanecimientos.

Resumen:

El narrador, que sufre catalepsia, nos explica varios ejemplos de entierros prematuros, algunos con un final más afortunado que otros, con lo cual justifica su miedo a ser dado por muerto durante un desvanecimiento y después despertar para descubrir que está dentro de un ataúd. Por tanto, toma la precaución de no separarse de aquellos conocedores de su estado de salud, al igual que incluye vías de escape en el panteón familiar, en caso de que ocurra lo peor. Un día, el protagonista despierta dentro de un pequeño espacio de madera, y aunque teme haber sido enterrado vivo, descubre que fue una equivocación.

11. El caso del señor Valdemar

Personajes principales:

- **Narrador** (sin nombre): tiene la intención de realizar un experimento de mesmerismo (hipnosis) sobre el señor Valdemar, con tal de evitar que sucumbiera a la muerte. Amigo de Valdemar.
- **Señor Valdemar**: enfermo terminal, accede a someterse a los experimentos del narrador.

Resumen ([Wikipedia](#)):

El narrador describe el interés creciente en el mesmerismo, una pseudociencia consistente en imbuir al paciente en un estado hipnótico mediante la influencia del magnetismo (el mesmerismo evolucionaría más adelante en la hipnosis). Señala que, hasta donde él sabe, nadie ha mesmerizado a un voluntario en el umbral de su muerte, y tiene curiosidad por conocer sus efectos en un moribundo.

Su amigo Valdemar, enfermo terminal de tuberculosis, consiente en realizar el experimento. Mientras Valdemar cae en trance, afirma primero que está carente de pulso y respiración perceptible, y su piel se aprecia pálida y fría.

El narrador finalmente trata de despertarlo, y en el transcurso de la operación todo el cuerpo de Valdemar degenera instantáneamente, según el relato, en «una masa casi líquida de odiosa y repugnante descomposición».

12. El corazón delator

Personajes principales:

- **Narrador** (sin nombre): asesino del anciano.

Personajes secundarios:

- **Anciano**: posee un ojo que parece uno de buitre, el cual causa gran ansiedad en el narrador.
- **Policía**

Resumen ([Wikipedia](#)):

El cuento es relatado por un narrador que insiste desde el primer momento en que es una persona normal, aunque sus sentidos son muy agudos. El anciano con el que él suele vivir tiene un ojo nublado y azulado, como si fuera un ojo de buitre. Esto causa una gran ansiedad al narrador, que llega al punto de querer matarlo. Un día que descubre el ojo del anciano abierto mientras duerme, se decide y lo asfixia con su propio colchón. Después corta el cadáver y lo esconde bajo la tarima del suelo, y borra todas las huellas para que no encuentren pruebas de que él lo mató. La policía acude a inspeccionar la casa porque uno de los vecinos dice que ha escuchado un grito. El asesino los invita, tranquilo, les enseña la casa y los conduce al cuarto donde está el cadáver desmembrado. Pronto le parece escuchar un ruido que va creciendo. Al pensar horrorizado que es el corazón del viejo, que lo está delatando, se derrumba y confiesa, pidiendo a voces a los policías que levanten las tablas del suelo.

13. El demonio de la perversidad

Personajes principales:

- **Narrador** (sin nombre)

Resumen (ecured.cu):

Trata de un hombre que asesina a otro para heredar su riqueza. El crimen, así como su planificación, no están descritos con detalles. Se sabe que el narrador ha matado al otro hombre usando una vela que emite emanaciones tóxicas, sorprendiendo a la víctima en su poco ventilada habitación mientras lee en la cama. Al no quedar pruebas de ello, la muerte es atribuida a causas naturales. La relación entre verdugo y víctima tampoco es revelada, a pesar de recibir la herencia.

El personaje permanece libre de sospechas durante muchos años, durante los cuales se repite a sí mismo continuamente que está a salvo. Un día, llega a decirse que seguirá a salvo a menos que sea tan estúpido como para confesar abiertamente su crimen. En ese momento comienza a obsesionarse con la posibilidad de confesar, hasta que, asaltado por el demonio de la perversidad, poco a poco va perdiendo la cabeza, echa a correr por las calles y en un momento determinado se produce la confesión del crimen entre la gente con una articulación clara, pero con marcado énfasis y apasionada prisa. Rápidamente es encarcelado y condenado a muerte.