

# MANUAL D'IDENTITAT CORPORATIVA

## CEPSEM



**IVAN CABAÑAS**  
**ALBERT RICART**  
**HECTOR GARCÍA**

# Índex

<b>Introducció</b>	<b>3</b>
<b>Creació del nom</b>	<b>4</b>
<b>Identitat visual</b>	<b>5</b>
<b>Paleta de colors</b>	<b>13</b>
<b>Tipografia</b>	<b>15</b>
<b>Cohesió en l'apartat visual</b>	<b>19</b>

# Introducció

Aquest manual de normes i aplicacions gràfiques conté totes les especificacions per a la correcta aplicació i reproducció de la identitat corporativa de CEPSEM.

És l'eina que han de consultar i utilitzar totes aquelles persones, empreses i entitats que tinguin la responsabilitat d'aplicar qualsevol element d'aquesta identitat.

Aquesta aplicació i aquest manual han estat dissenyats tenint en compte la normativa del Programa d'Identificació Visual de la Generalitat de Catalunya (<http://identitatcorporativa.gencat.cat>).

Per a la resta d'aplicacions que es generin (publicacions, publicitat, pàgines web, estands...), cal seguir també la normativa dels apartats corresponents del Programa d'Identificació Visual.

## Creació del nom

El nom representatiu de la nostra identitat corporativa és CEPSEM, està creat a partir de CEP (Centre d'Estudis Politècnics) que en aquest cas seríem nosaltres, és a dir l'escola encarregada de preparar l'aplicació per fer ús al centre escolar Broggi i amb el SEM de Sistema de d'Emergències Mèdiques que tal com diu el nom seria la central que rep totes les trucades d'emergències sanitàries per gestionar i poder enviar en el mínim temps possible l'ajuda.

The logo consists of the word "CEPSEM" in a bold, sans-serif font. The letters are colored as follows: 'C' is pink, 'E' is light blue, 'P' is light blue, 'S' is light blue, 'E' is light blue, and 'M' is yellow.

# Identitat visual

Començarem explicant a base de què està fet el nostre logo, per començar com es pot veure a sota hem agafat els colors de l'escola Broggi, pel nom tal com s'ha explicat abans el CEP del Centre d'Estudis Politècnics i el SEM del Sistema d'Emergències Mèdiques.



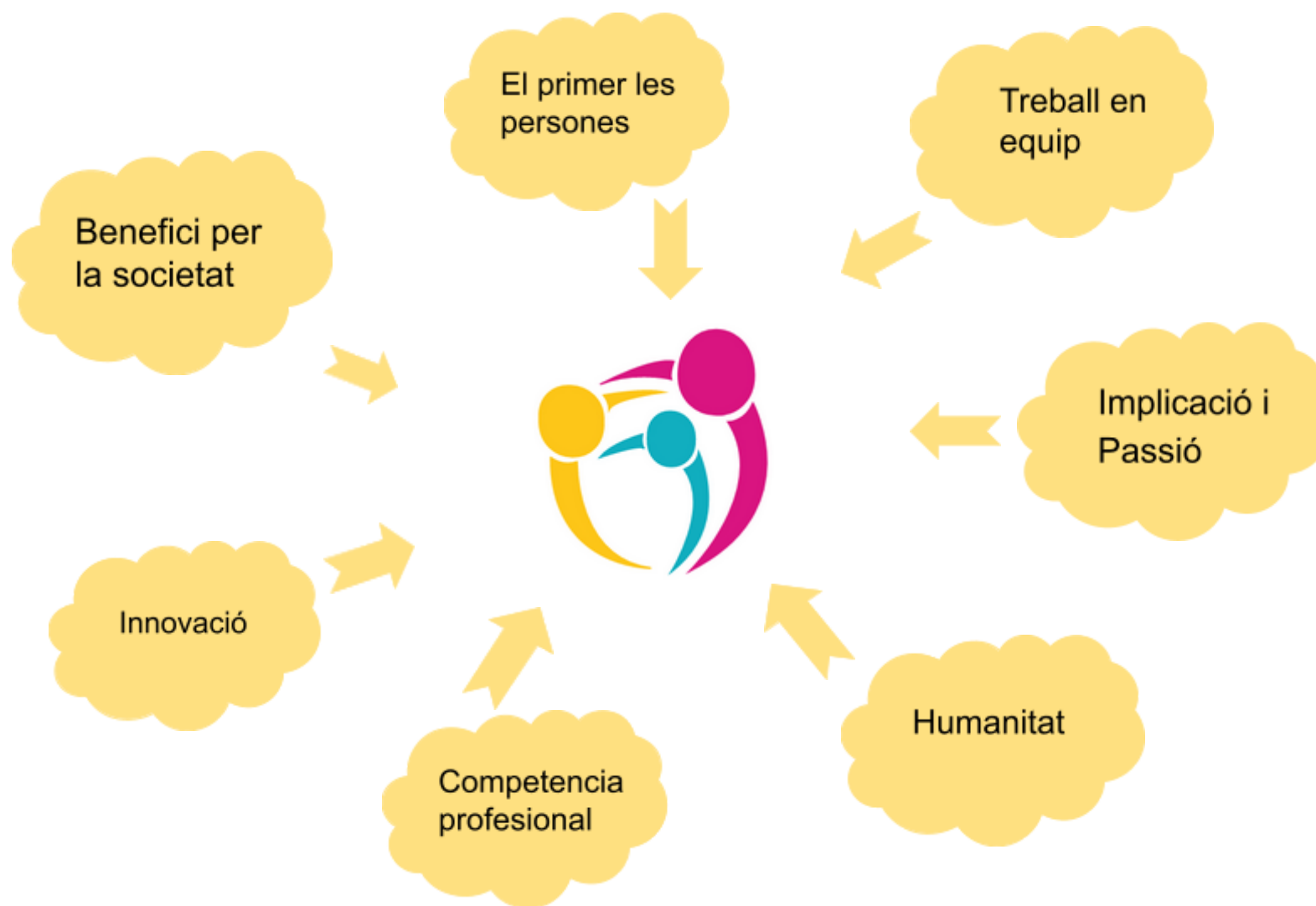
Fent la unió dels 3 tenim el nom amb els colors, però encara ens faltava alguna cosa més que també fos el símbol del que es volia mostrar i transmetre. Vam decidir que com tot el funcionament des de que truca una persona fins que es soluciona tot és un treball en equip li vam afegir un isotip amb 3 persones que entre ells s'ajuden sempre utilitzant els mateixos colors que el nom del logo.



Aquest isotip s'utilitza com a icona de la pàgina superior de cada pestanya en la nostra web ('favicon').



L'isotip està creat a base dels valors que demostren a l'hora de poder atendre a les persones que ho necessiten:



I així que finalment tenim el nostre logo complet per poder utilitzar a la nostra identitat corporativa.



El nostre logo està vectoritzat en format SVG en el qual es pot utilitzar tranquil·lament ampliant la imatge sense perdre qualitat en la imatge del logo, les línies són rectes sense pixels.





Dins de les possibilitats que s'havien considerat, pel que fa a logo es van plantejar diverses opcions per comprovar com es veuria en altres formats.

Versió color



Versió monocrom



Versió negre



Versió negatiu



També ens hem volgut provar totes les versions sobre diferents colors de fons plans. Així hem pogut comprovar quins son els que podem utilitzar en cada cas, mostrant els correctes i incorrectes.

- Amb un color pràcticament negre:



- Amb un color gris fosc:



- Amb un gris clar:



També el poder posicionar el logo de diferents formes:

- Utilitzats per icones de xarxes socials ja que per la posició del logo es podem utilitzar per les imatges:



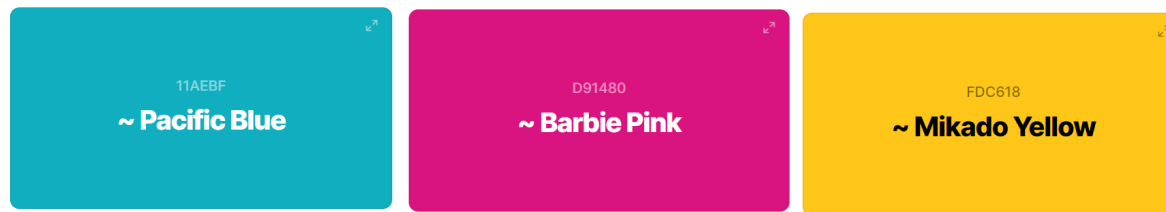
- També hi han altres formes que poden ser útils en un futur per cartells en vertical allargats ja que es podria posar en aquest cas.



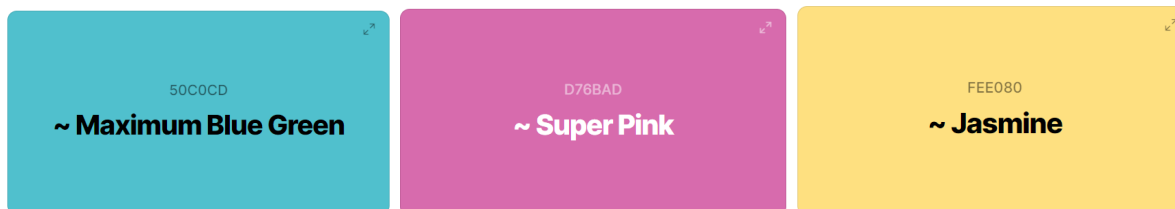
# Paleta de colors

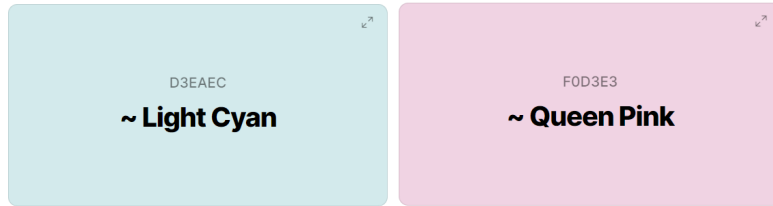
Els colors corporatius implicats en la creació de la paleta de colors per a CEPSEM estan basats en els colors del client, l'Institut Broggi. Casualment tots dos comparteixen un color blau de matís similar.

Per tant, els colors principals són el blau (#11AEBF), rosa (#D91480) i groc (#fdc618). A continuació tenim els colors un darrere l'altre.

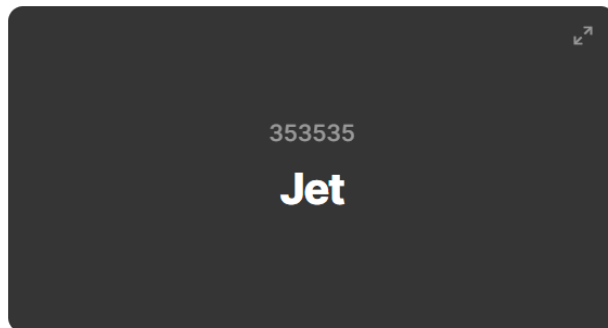


Aquests, en cert punt, equivalen als colors primaris que tenim en el model CMYK (Cyan, Magenta, Yellow, Black). La teoria del color ens diu que aquests tres colors són complementaris, és a dir, que es troben de forma oposada dins la roda de colors. Realitzar una paleta amb colors complementaris comporta un repte, ja que inicialment implica un xoc visual al posar un al costat de l'altre. Per aconseguir homogeneïtzar-los, hem d'“acostar-los” entre ells dins d'aquesta roda de colors. Aquí és on entra en joc els colors anàlegs. Es va haver de reduir la saturació dels colors per a generar una harmonia entre ells.





Finalment, com a punt a destacar, en termes d'accessibilitat, en lloc d'utilitzar un color negre pur per al text sota un fons blanc es fa servir un negre menys saturat per tal de reduir el contrast entre els dos.

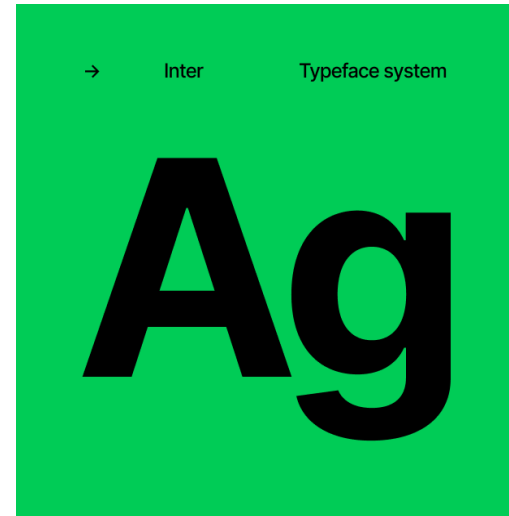


# Tipografia

## INTER

Inter és una tipografia dissenyada tenint en ment l'entorn on es visualitzarà, la pantalla.

Inter presenta una gran altura-X (X-height) per a facilitar la llegibilitat del text en minúscules com en majúscules. Inclou també diverses característiques comunes a les tipografies de tipus OpenType, per exemple, els signes de puntuació s'ajusten en funció dels caràcters que els envolta, afegir la barra vertical per a eliminar la ambigüetat entre el "0" i la "O", nombres tabulars, etc.



**ABCDEFGHIJ  
KLMNOP  
QRSTUVWXYZ  
1234567  
890aåbcde  
fghijklmnop  
qrstuvwxyz.**

Regular  
Medium  
Thin BETA  
Light BETA

Semi Bold  
Bold  
Extra Bold  
Black

Inter UI

The user interface (UI), in the industrial design field of human-computer interaction, is the space where interactions between humans and machines occur. The goal of this interaction is to allow effective operation and control of the machine from the human end, whilst the machine simultaneously feeds back information that aids the operators' decision-making process. Examples of this broad concept of user interfaces include the interactive aspects of computer operating systems, hand tools, heavy machinery operator controls, and process controls. The design considerations applicable when creating user interfaces are related to or involve such disciplines as ergonomics and psychology.

Generally, the goal of user interface design is to produce a user interface which makes it easy (self-explanatory), efficient, and enjoyable (user-friendly) to operate a machine in the way which produces the desired result. This generally means that the operator needs to provide minimal input to achieve the desired output, and also that the machine minimizes undesired outputs to the human.

Contact Data  
Business  
toy  
Shop Preview  
*Resize to Fit*  
Zenith zone  
Frame/Group  
Miniature cats  
Reset month  
Minute 360  
Grafik Design

Thin

AaBbDdEeGgMmOoRrSs  
1234567890 !?()[]{}@\$\$%  
AaBbDdEeGgMmOoRrSs  
1234567890 !?()[]{}@\$\$%

Regular

AaBbDdEeGgMmOoRrSs  
1234567890 !?()[]{}@\$\$%  
AaBbDdEeGgMmOoRrSs  
1234567890 !?()[]{}@\$\$%

Bold

AaBbDdEeGgMmOoRrSs  
1234567890 !?()[]{}@\$\$%  
AaBbDdEeGgMmOoRrSs  
1234567890 !?()[]{}@\$\$%

Extra Light

AaBbDdEeGgMmOoRrSs  
1234567890 !?()[]{}@\$\$%  
AaBbDdEeGgMmOoRrSs  
1234567890 !?()[]{}@\$\$%

Medium

AaBbDdEeGgMmOoRrSs  
1234567890 !?()[]{}@\$\$%  
AaBbDdEeGgMmOoRrSs  
1234567890 !?()[]{}@\$\$%

Extra Bold

AaBbDdEeGgMmOoRrSs  
1234567890 !?()[]{}@\$\$%  
AaBbDdEeGgMmOoRrSs  
1234567890 !?()[]{}@\$\$%

Light

AaBbDdEeGgMmOoRrSs  
1234567890 !?()[]{}@\$\$%  
AaBbDdEeGgMmOoRrSs  
1234567890 !?()[]{}@\$\$%

Semi Bold

AaBbDdEeGgMmOoRrSs  
1234567890 !?()[]{}@\$\$%  
AaBbDdEeGgMmOoRrSs  
1234567890 !?()[]{}@\$\$%

Black

AaBbDdEeGgMmOoRrSs  
1234567890 !?()[]{}@\$\$%  
AaBbDdEeGgMmOoRrSs  
1234567890 !?()[]{}@\$\$%



# ROBOTO

Roboto es classifica com una tipografia **sans-serif**, donant la continuïtat visual i cohesió amb la font principal Inter.

Roboto va ser dissenyada per Google l'any 2011, enfocada per convertir-se en la font que es llançaria amb l'actualització 4.0 del sistema operatiu mòbil Android.

El 25 de juny de 2014, Matías Duarte va anunciar a Google I / O que Roboto va ser redissenyat significativament per Android 5.0 "Lollipop".

Els canvis més significatius que s'observen en els són: **B** (encongiment), **R**, **P**, **a** (espai d'expansió), **D**, **O**, **C**, **Q**, **e**, **g** (corbat), **k** i números: **1**, **5**, **6**, **7** i **9**. Els signes de puntuació i els punts en minúscules **i** i **j** es van canviar de punts quadrats a punts arrodonits.

Aquesta font és accessible al públic sota la llicència Apache des de 2012.



xtra Light	01	Roboto
Light	02	
Regular	03	
Medium	04	
Bold	05	
Black	06	Weights

Roboto Thin

Roboto Light

Roboto Regular

**Roboto Medium**

**Roboto Bold**

**Roboto Black**

*Roboto Thin Italic*

*Roboto Light Italic*

*Roboto Italic*

***Roboto Medium Italic***

***Roboto Bold Italic***

***Roboto Black Italic***

# Cohesió en l'apartat visual i exemples d'aplicació de la paleta de colors

Utilitzant els colors corporatius mencionats en l'apartat de paleta de colors, es va tenir en compte un seguit de pautes alhora de dissenyar.

El rosa/fúcsia és el color escollit amb l'objectiu d'atrapar la vista a l'usuari i donar-li una jerarquia visual a la pàgina en la que ens trobem. Una aplicació d'aquesta pauta seria el **"Call to Action"**, on es requereix d'un botó que ressalti per sobre la resta d'elements ja que realitza una funció essencial.

## INCIDENCIA

ID 42

[ALERTANT](#) [LOCALITZACIÓ](#) [AFECTATS](#) [RECURSOS MÒBILS](#)

Provincia

Selecciona una provincia...

Comarca

Selecciona una comarca...

Municipi

Selecciona un municipi...

Adreça

Introdueix l'adreça de l'alertant...

Localitzar

Complement Adreça

Indica informació complementària sobre l'adreça del incident...

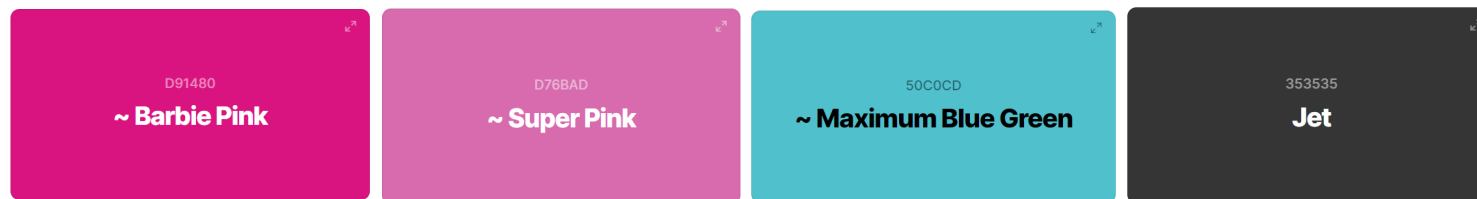
Map

Satellite

Mapa de Barcelona amb punts de localització i noms de llocs.

→ Següent

Colors presents en la pantalla superior:



En l'exemple superior, veiem també l'aparició del color blau per als botons destinats a accions més **secundàries**.

[Inici](#)
[CECOS](#)
[Recursos Mòbils](#)
[Formació](#)

Hola, ivan

# ALERTANTS

+ AFEGEIX UN NOU ALERTANT

SELECCIONAR TOTS

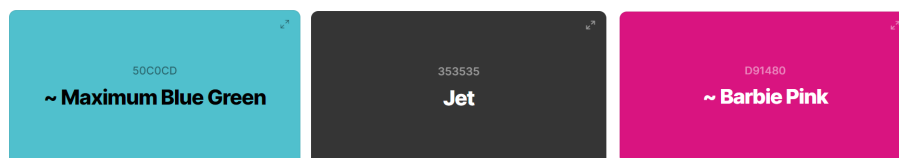
DESSELECCIONAR TOTS

ELIMINAR (0)

Seleccionat	ID	Telèfon	Nom	Cognoms	Adreça	Municipi	Comarca	Província	Tipus	Editar
	1	973350048	Fundació Sant Hospital		Pg. de Joan Brudieu, 8	La Seu d'Urgell	Alt Urgell	Lleida	Centre sanitari	
	2	972880151	Hospital de Puigcerdà		Pl. de Santa Maria, 1	Puigcerdà	Cerdanya	Girona	Centre sanitari	
	3	973652257	Hospital Comarcal del Pallars		Pau Casals, 5	Tremp	Pallars Jussà	Lleida	Centre sanitari	
	4	973640004	Espitau Val d'Aran		Espitau, 7	Vielha e Mijaran	Aran	Lleida	Centre sanitari	
	5	973232943	Clínica de Ponent		Prat de la Riba, 79	Lleida	Segrià	Lleida	Centre sanitari	
	6	973727223	Hospital Santa Maria		Av. Alcalde Rovira Roure, 44	Lleida	Segrià	Lleida	Centre sanitari	

A la pantalla superior es pot veure que tant el icon de edit com el botó per seleccionar tots estan utilitzant el color Maximum Blue Green per elements secundaris, i el Barbie Pink per el botó principal.

Colors presents en la pantalla superior:



## Benvingut...

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.



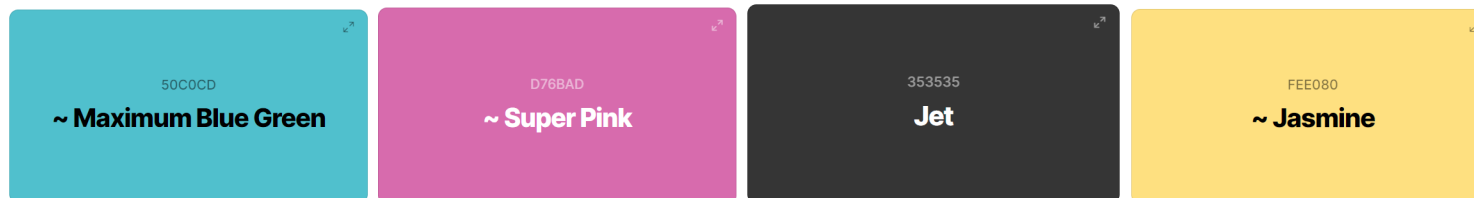
**CENTRAL DE  
COORDINACIÓ  
SANITÀRIA**

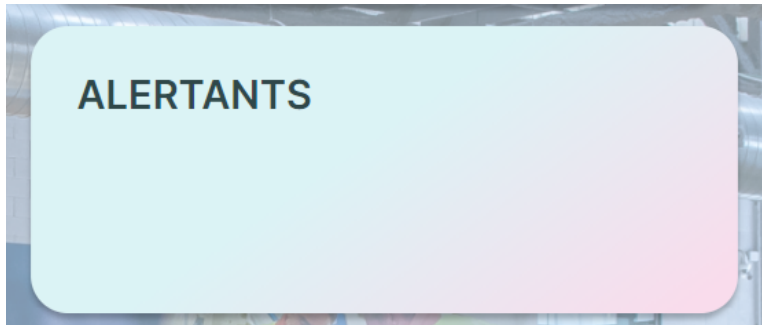
**RECURSOS MÒBILS**

**FORMACIÓ**

Com es pot veure a la pantalla superior encara que estiguin els tres color principals tan diferents pero iguals al mateix temps, que al reduir la saturació combinen molt bé.

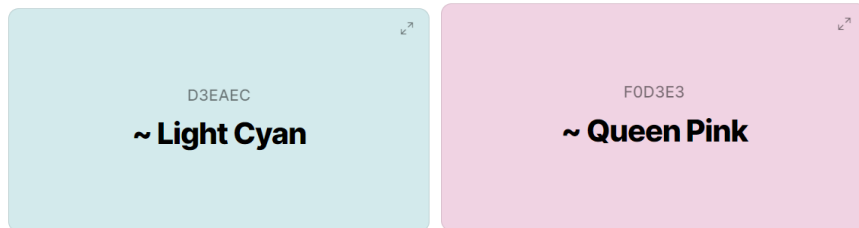
Colors presents en la pantalla superior:





Al menú de la CECOS, les cards per accedir a les diferents funcions reaccionen al passar el cursor per sobre. En qualsevol d'elles ens mostra un degradat de Light Cyan fins a Queen Pink, acompanyat d'un 'scale' del element, informant així al usuari de forma més clara què està visualitzant.

Colors presents en la pantalla superior:



```
background: linear-gradient(145deg, #D3EAEC 45%, #F0D3E3 95%);
```



A la card del login es pot veure també que el botó principal està amb el color Barbie Pink per destacar cap on tens que anar, enfatitzant en el “**Call to Action**”. També, per saber en quin element ens trobem al moment hi ha un border d'un píxel de Super Pink i un 'box-shadow' amb el color Queen Pink.

Colors presents en la pantalla superior:

