

LA REFORMA

Obras son amores y no buenas razones



Una película de
Emilio Martínez-Borso

Guion de
Emilio Martínez-Borso
Carles Velat

Índice

1. Logline y sinopsis
2. Notas del director
3. Propuesta visual y estética
4. Referentes
5. Filmografía del director: Emilio Martínez-Borso
6. Filmografía del co-guionista: Carles Velat
7. Propuesta de casting
8. Notas de producción
9. Referentes culturales y socio-económicos
10. Ficha técnica
11. Filmografía de la productora: Antonia Nava
12. Filmografía de los coproductores:

MAGAZINE

1.

LOGLINE Y SINOPSIS

LOGLINE

Una casa se transforma, una pareja se reforma.

SINOPSIS CORTA

Una pareja quiere reformar su piso. Orquestada por un equipo de ineptos, LA REFORMA será en un infierno que les pondrá al límite de sus facultades.

SINOPSIS LARGA

Mateo y Lucía quieren dar un paso más en su relación, quieren tener un hogar. Su casa. Su nido. Para ello deciden comprar un piso destortalado y reformarlo a su gusto.

Armando, el arquitecto encargado, viene recomendado por amistades, así que todo debería salir a la perfección. Les hace un presupuesto que se ajusta a las necesidades de la pareja, aunque para ello tiene que contratar a unos obreros muy baratos. Aun así, estos le inspiran la confianza suficiente. Son una empresa familiar: nada puede fallar.

La pareja espera ilusionada el primer día de su nueva vida. Esto no es sólo una reforma, hoy se ponen los cimientos de una relación, hoy empiezan las obras. Obras son amores y no buenas razones. Esta frase es la que figura en la tarjeta de presentación de Otilio, jefe de la empresa familiar. Éste trabaja con dos ayudantes; Ángel, su propio hijo, y Walt, un sudamericano del que Otilio nunca atina en acertar su procedencia exacta.

Pronto, el sueño se convierte en pesadilla y lo que debería ser una sencilla reforma parece la obra de la Sagrada Familia. Estas cosas desgastan. Mateo y Lucía se van distanciando cada vez más. Las decisiones sobre la obra ponen en evidencia lo diferentes que son en el fondo. Además, la continua interferencia de Dora, la suegra de Mateo, agrava más esta situación. Pero, ¿Qué han hecho ellos para merecer todo esto?

¿Podrán Mateo y Lucía superar este calvario? ¿Puede una reforma acabar con una relación?

Standard

Starlight White

Crystal Bay

2.

NOTAS DEL DIRECTOR

LA REFORMA parte de una idea simple y camina hacia algo complejo: Mientras una casa se transforma, una pareja se reforma. Quién no ha querido tirar por la ventana al paleta que viene a remodelar tu casa? Desde un simple grifo a una reforma integral, cualquiera que lea este texto y vea nuestra película sabrá de lo que estoy hablando. Cualquiera. Y es que si no la has sufrido directamente, lo has hecho indirectamente. Te toca vivir la tuya o la de un vecino, pero no te salvas...

Confieso que yo he sobrevivido a más de una. Podría decirse que soy un experto. Desde 2008 empecé a pensar que la única forma de canalizar toda mi ira a través de una película. Me propuse redimir mi experiencia a través del humor. Fue entonces cuando, tirando del hilo, empecé a aglutinar situaciones que confirmaban que, efectivamente, la realidad supera a la ficción. Puedo asegurar que, por increíble que parezca, TODO lo que ocurre en el guión es verídico.

De forma natural, me vienen a la cabeza grandes clásicos como 'El Guateque' de Blake Edwards, 'Un Cadáver a los Postres' de Robert Moore o 'Con Faldas y a lo Loco' de Billy Wilder. Y, por supuesto, el maestro Berlanga quien representó como nadie la marca España, aunque

escondida debajo de la alfombra. En lo bueno y en lo malo, donde nuestro comportamiento y la profesionalidad del prójimo nos puede costar una casa, una relación y hasta la salud.

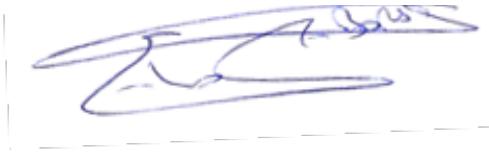
LA REFORMA es, dentro de esa realidad, una historia de amor. Pero de las de verdad, no de la de las películas. Una historia de amor de las que se construyen en el barro, de las que se cuecen día a día a fuego lento. De esas en las que hay que poner toda la carne en el asador. Y con ello no me refiero al romanticismo que suele acompañar a esta categoría, no. Me refiero a aquellas historias donde, si uno se tiene que chupar unas navidades con los suegros, lo hace con una sonrisa. Aquella en la que los días de lluvia te toca bajar a por la cena cuando sueñas con el sofá y la manta. Una historia de amor verdadero es aguantar partidos de fútbol tres veces por semana, los ronquidos, los cambios hormonales, los problemas del trabajo del otro, los veraneos por compromiso, los planes aburridos, los domingos en casa de la abuela, los sobrinos políticos no deseados, las fiestas en familia, los amigos de tu pareja... y, por supuesto, una reforma. El paradigma de la prueba de fuego en la pareja moderna. La historia actualizada de la mitología griega en la que el héroe debía superar las doce

pruebas para conquistar el corazón de la doncella. Porque en ésta reforma intervienen todos: familia, vecinos, ayuntamiento...

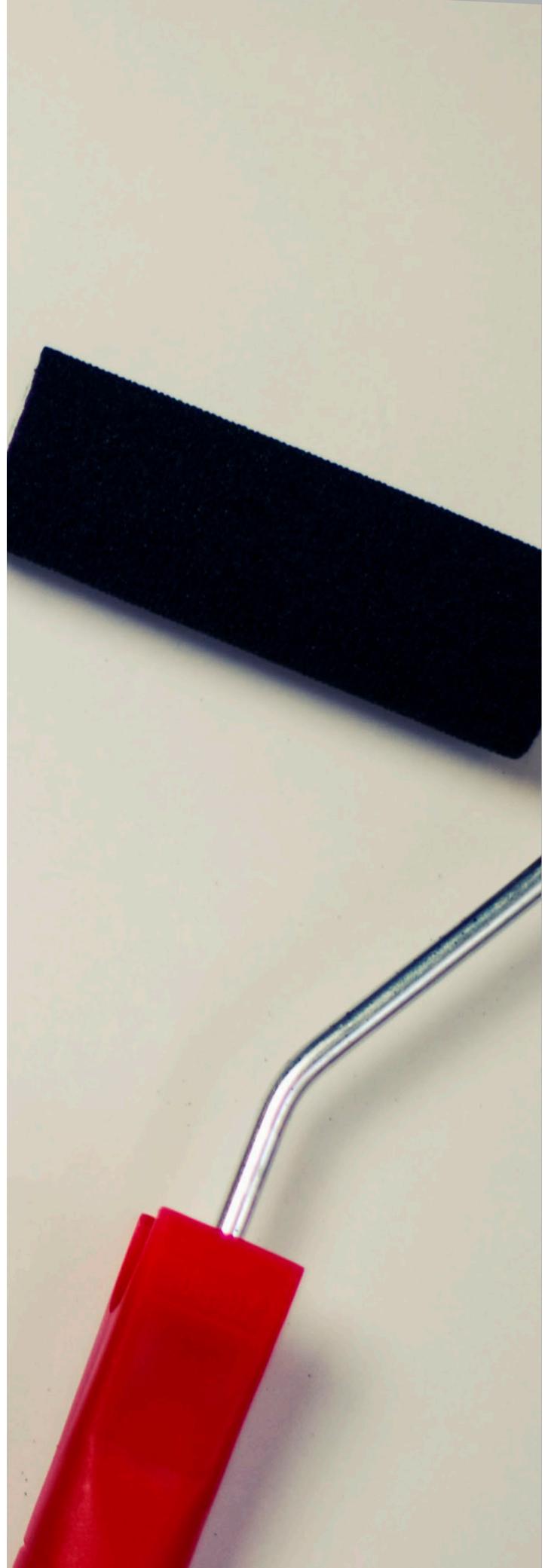
La comedia es el tono más adecuado para contar esta historia. El surrealismo que rodea algo que a priori parece sencillo, como es reformar un piso, y que se acaba convirtiendo en una pesadilla. La identificación entre nuestros protagonistas y el público es determinante para entender el “particular” momento por el que atraviesan y la comedia permite un acercamiento muy limpio. Es mejor reírse de nuestros problemas que llorarlos. La implicación de la audiencia está garantizada, al haber un reconocimiento de la situación que se les muestra. Ante la adversidad, nada como la risa.

Sin embargo, no pretende ser una película moralista. Este proyecto supone una catarsis. Hacer las paces con los demonios interiores que se me han quedado latentes dentro y que surgen cada vez que tengo delante a un paleta. Del mismo modo, LA REFORMA es una catarsis colectiva porque le pertenece al público.

Si es que ya lo dicen: “Obras Son Amores... Y No Buenas Razones”



Emilio Martínez-Borso





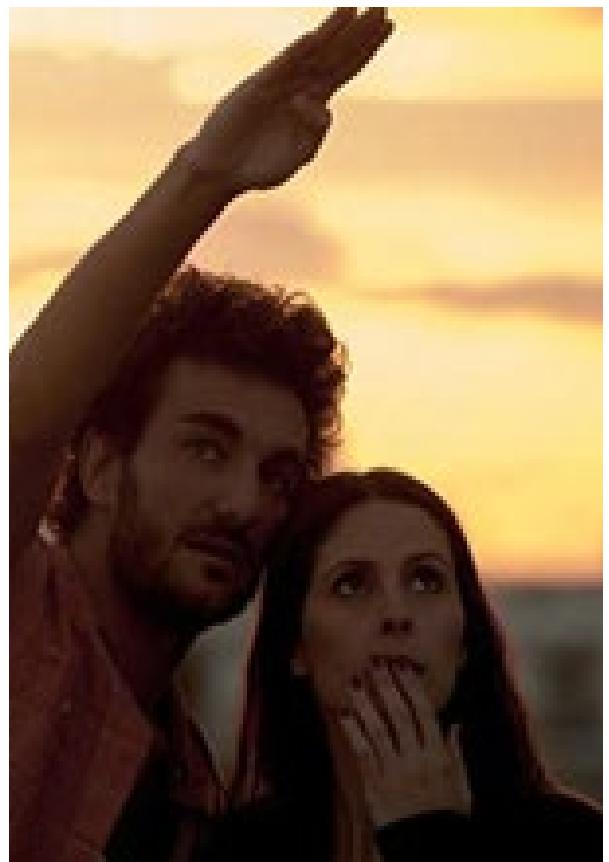
3. | PROPUESTA VISUAL Y ESTÉTICA

LA REFORMA es un proyecto visualmente muy simple y claro.

Nuestra intención es la de contar una historia al estilo de las grandes comedias clásicas. Películas como '1,2,3' (One, Two, Three) de Billy Wilder, 'El Guateque' (The Party) de Blake Edwards, o 'Un Cadáver a los Postres' (Murder by Death) de Robert Moore son claros ejemplos de cómo la comedia funciona perfectamente. Secuencias fuertes y poderosas bien construidas y rodadas, como las grandes comedias de Hawks o Wilder, que esconden mucha intención y significado dentro de un estilo visual clásico y elegante.

4. | REFERENTES

LA REFORMA se trata de una narración dividida visualmente en dos. Dos mitades, dos mundos. Dos realidades. Cada una bien definida, bien diferenciada pero obligada a convivir con la otra sin provocar un distanciamiento en el espectador. Con una armonía que fusione los dos conflictos principales. Son los personajes los que marcan los encuadres y movimientos de cámara.



Para todo lo que rodea la obra, la cuadrilla y sus chapuzas, usaremos un tono rápido, directo y sin cortes. Planos secuencia donde el ritmo interno del plano sea el que manda. Donde los personajes tengan libertad de moverse sin verse coaccionados por cortes o montajes rápidos. Donde el diálogo sea una lucha de espadas con capacidad de improvisación. Donde los actores se sientan cómodos a la hora de dar vida a personajes que podrían de otra forma caer fácilmente en la exageración. Una coreografía visual donde el ritmo ágil permita una fluidez secuencial y una aparente transparencia visual, que se localiza en el movimiento de los personajes.

Es un acercamiento tratado de una forma ligeramente acentuada, ya que todo lo referente a LA REFORMA no funcionará como comedia realista, sino como algo un poco exagerado aunque basado en la realidad. De ese modo el elemento cómico sobresale. Y es aquí donde la referencia más directa es la del maestro Berlanga, con sus inolvidables planos secuencia trufados de personajes recorriendo el cuadro. El ritmo interno es el rey y la cámara un espejo en el que el espectador se refleja. Por mucho que se exagere ese formato, la comedia resulta creíble sin que nadie se cuestione su verosimilitud.

En cuanto al drama que viven Mateo y Lucía, no se puede tratar como una comedia disparatada, aunque tampoco como algo completamente alejado de ella. Debemos integrar esta parte más contenida dentro del marco principal de la película, que es la comedia. Su relación de pareja la trataremos con un estilo más cercano, con planos largos de composición muy elaborada, donde los elementos del encuadre los separen, les impidan juntarse. Planos en los que cada uno esté en un extremo del cuadro, donde el silencio pida paso tras el diálogo. Donde haya espacios muy grandes en los encuadres para acentuar su soledad. Donde la comedia esté en fuera de campo, en el contraplano que vendrá a continuación. Será realista, auténtica.

La casa es nuestro nexo de unión. La gran protagonista, testigo mudo de la reforma y de la pareja. La iluminaremos de forma más sutil cuando los paletas cobren protagonismo, mientras que un tratamiento más elaborado de la luz nos hará testigos de la evolución de Mateo y Lucía. Será la diferencia entre ambas realidades obligadas a convivir lo que aporte una verdadera riqueza visual a nuestra Reforma.

En ese difícil equilibrio radica el reto de esta película.

5. FILMOGRAFIA DEL DIRECTOR: EMILIO MARTÍNEZ-BORSO



EMILIO MARTÍNEZ-BORSÓ nace en Vigo en diciembre de 1979. Tras acabar sus estudios, ingresa en el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (C.E.C.C.) y compagina sus clases con la colaboración como redactor y crítico en revistas como 'Underground', 'Barcelona Cinema' y durante ocho años en 'Miradas de Cine'.

En el año 2000 empieza a trabajar en la industria cinematográfica, afianzándose poco a poco como ayudante de dirección, participando en más de 30 películas, tanto nacionales como internacionales y trabajando junto a directores

como Paco Plaza, Jaume Balagueró, Daniel Monzón, Tom Tykwer, Paul Greengrass, Brad Bird o Ridley Scott por poner algunos ejemplos. En publicidad ha tenido la oportunidad de participar en campañas para marcas como Coca-Cola, Sony, Chevrolet, Swatch o Audi.

Paralelamente a su trabajo en la industria, sigue escribiendo y dirigiendo. Ha sido co-guionista del proyecto 'La sombra de la ira', seleccionado para participar en la II edición del Festival de Cine Negro de Manresa, y semifinalista de la primera edición del Festival de Guiones de Miami. Por otra parte, su guión 'Patapalo' fue uno de los seis proyectos elegidos en el Festival de Guiones MUCES de Segovia en el 2012.

En el mismo 2012 estrena su primer corto, 'A.G.N.', una sencilla comedia basada en hechos reales acerca de la batalla dialéctica entre un inquilino cualquiera y el paleta que viene a arreglarle el baño. 'A.G.N.' participa en 15 festivales, recibe el premio al mejor guión en el XXIV festival de cine de Girona, y es emitido por TVE2 en su programa 'Somos Cortos'.

Tras 'A.G.N.' escribe y dirige 'Casting', un plano secuencia de 3 minutos que presenta en el Jameson Notodfilmfest del 2013.

Ese mismo año, recupera unas cintas perdidas y rodadas hace más de diez años, y decide volver a montar el material, rodando paralelamente un par de secuencias nuevas. El resultado: 'Sin Collar', un cortometraje documental sobre las peleas clandestinas de perros. El cortometraje se encuentra ahora mismo en plena distribución y, ha sido visto en festivales de España, Chile, México, Rusia... y galardonado con el premio al mejor cortometraje documental en el Festival de Cine y Vídeo de Houston, Texas. Como colofón, fue exhibido en la sala Berlanga de Madrid en el festival SGAE en Corto en diciembre del 2013.

Actualmente centrado en la escritura y realización de pequeñas piezas publicitarias, se encuentra inmerso en la postproducción de su próximo cortometraje de ficción: 'La Vuelta', con Alain Hernández de protagonista y que se ha rodado durante el presente mes de mayo de 2016. Este cortometraje también está siendo producido por Neo Art.



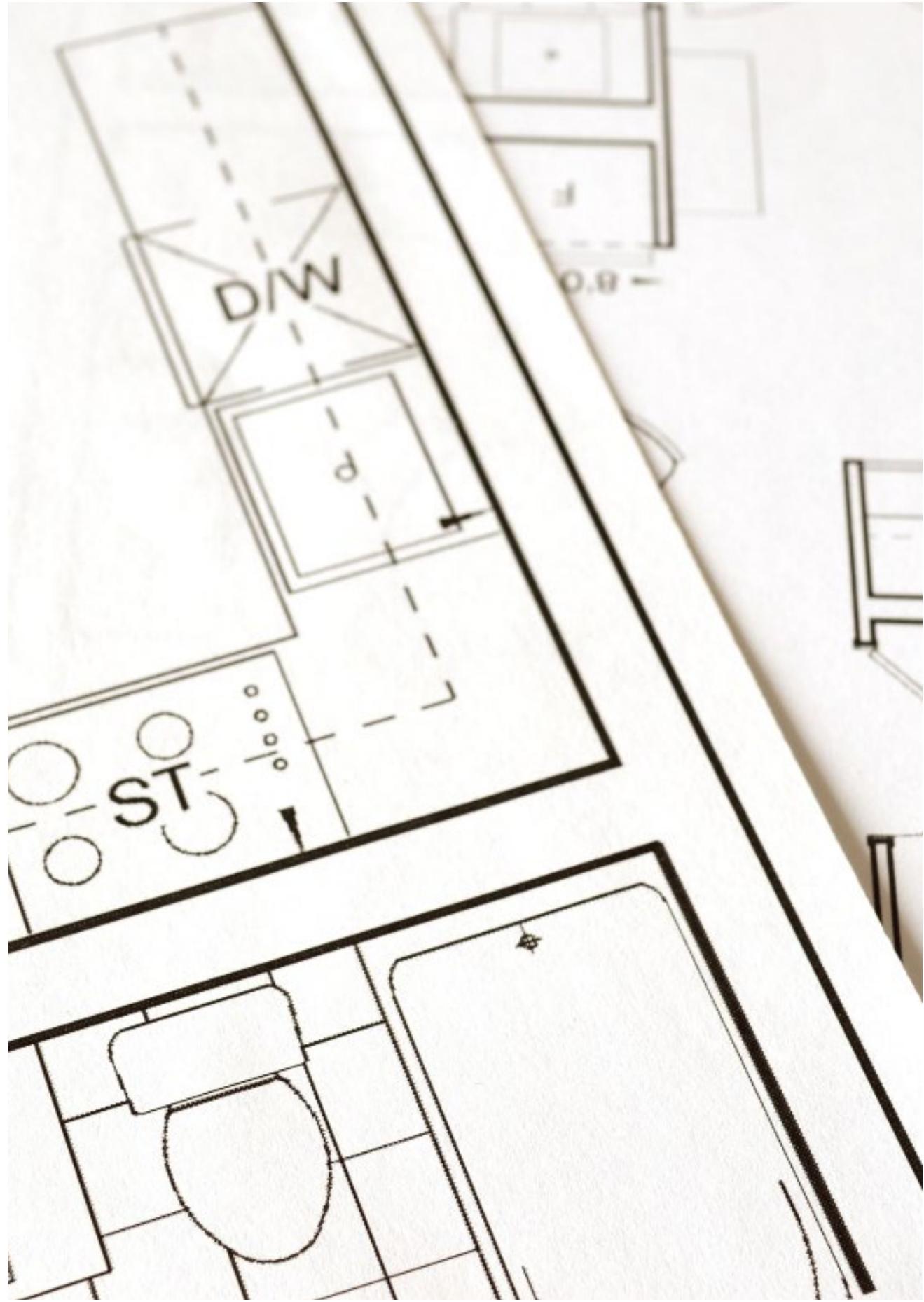
6. FILMOGRAFIA DEL CO-GUIONISTA: CARLES VELAT

CARLES VELAT nace en Barcelona en Abril de 1981. Es guionista, director y ayudante de dirección de cine y teatro. Después de estudiar en la IDEP realización y producción audiovisual, se especializa en la dirección cinematográfica en la escuela CECC (Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya). En el último año es elegido para realizar dos cortometrajes en formato cinematográfico: 'Tiempo Repetido' (16mm) y 'Un mundo Numérico' (35mm). Este último recibe una subvención del ICAA y es seleccionado en varios festivales nacionales e internacionales, recibe el premio al mejor cortometraje en el festival de cine de Tenerife o el premio a la mejor interpretación para la actriz Silvia Bel en el festival de cine de Utrera

En el año 2009 su guión de largometraje titulado 'Las Monaguillas Quieren una Hostia' fue seleccionado para participar en el 'VI Curso de Desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos', con una beca de la

Casa de América y recibiendo asesorías de guionistas como Martín Salinas o Inés París. En el año 2010 recibe una beca del CoNCA (Consell Nacional de la Cultura i de les Arts) para realizar un estudio comparativo entre la puesta en escena teatral y cinematográfica a partir de la obra de Ingmar Bergman. En 2011 recibe una beca de la asociación el Garfio e Ibermedia para participar en el '1er Encuentro de Escritores Cinematográficos Iberoamericanos' en Distrito Federal (México), lugar de formación, mastersclass e intercambio de ideas con guionistas como Carlos Cuarón ('Y tu Mamá También'), Gorge Goldenberg (Morirse está en Hebreo), Senel Paz (Fresa y Chocolate) o Guillermo Arriaga (Babel, Amores Perros, 21 Gramos).

En 2013, escribe junto con Emilio Martínez-Borso el guión para largometraje de la comedia 'La Reforma', cuyo rodaje está previsto para otoño de 2016.



7.

PROPUESTA DE CÁSTING



Mateo

32 años. Mateo somos todos. Un tipo afable. Aunque él no lo sepa con certeza, es una persona que de entrada cae bien a la gente. De carácter tranquilo y conciliador, no es alguien que intente destacar. En él se refleja el vértigo de toda una generación. La de las pocas oportunidades. La del trabajo precario. La del vacío existencial. La de sentirse muchas veces fracasado. En definitiva, la primera generación que vivirá peor que la de sus padres. GORKA OTXOA es nuestra opción principal para Mateo. Él posee esa cualidad única de hacer creíble un personaje tan difícil como es el de una persona del montón. Mateo somos todos: ese espejo en el que todos nos miramos y reconocemos. Gorka hace de la naturalidad su estilo, y lo emplea con un tono de comedia único en este país. Posee el toque necesario para dotar de humor a Mateo y conseguir que la gente se ría dentro del drama.

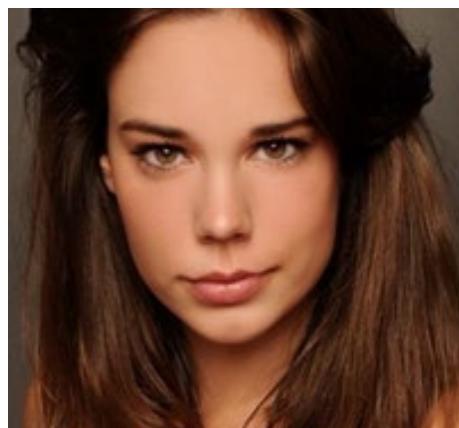
Gorka conoce el proyecto desde fases tempranas de su desarrollo y ha confirmado su interés en el mismo a través de una carta, adjuntada en el Anexo I de este documento. En caso de producirse conflicto de fechas, otras opciones son Miki Escarbé y Quim Gutiérrez

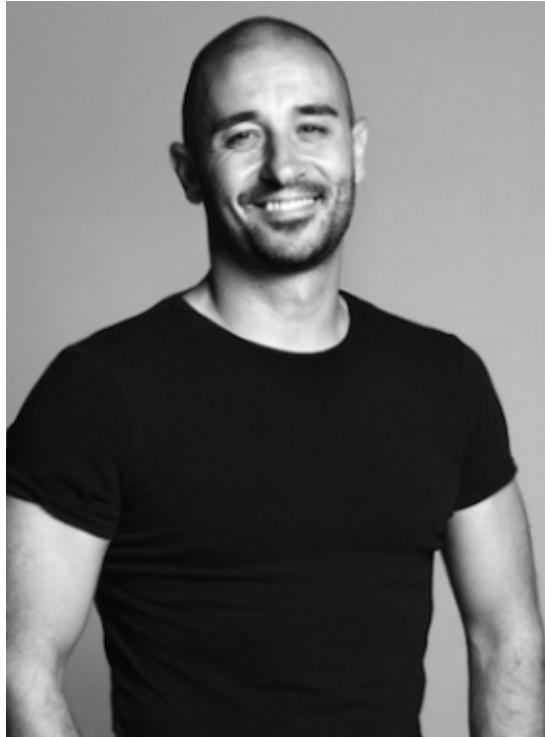
Lucía

33 años. Ella tiene un carácter más fuerte, aunque es algo inestable y se altera con facilidad, tiene prontos. (Mal) acostumbrada a mandar, es una persona inteligente y de esa clase de mujeres que tienen la sensación de que pueden con todo. Quiere a Mateo con locura, él es lo más importante, pero es ella quien lleva las riendas de su relación. Ella toma la iniciativa y las decisiones. A diferencia de Mateo, ella proviene de una familia acomodada, por lo que está amparada por el desahogo económico de sus padres.

La dulzura inicial reflejada en una sonrisa perfecta, es el magnetismo que buscamos en Lucía. Una chica común con una ilusión común: la de formar una casa y una familia. MANUELA VELASCO es capaz de transmitir esa vitalidad y esa energía con su frescura. Pero más allá de esa capa inicial, el poderío de Manuela reside en el hecho que sabe mostrar de alguna manera, ese genio latente dentro, ese 'Hulk' que muchos llevan dentro y que en un momento u otro va a aflorar, y cuando lo haga, es mejor no estar cerca. Esa combinación de candidez y genio encerrados al mismo tiempo, hace de Manuela la principal apuesta para Lucía.

Al igual que Gorka, Manuela ha ratificado su interés en el proyecto a través de una carta anexa a esta memoria. En caso de producirse un contratiempo con las fechas finales de rodaje, otras opciones son Alexandra Jiménez y Laia Costa.





Armando

35 años. Arquitecto encargado de llevar a buen puerto LA REFORMA. Gay y algo amanerado. Es “cool”, super moderno, no se pierde una edición del Primavera Sound. Siempre a la última, vive convencido de su talento. De un tiempo a esta parte los asuntos laborales le sonríen, lo que aumenta más su autoestima. Sabe sacar el carácter cuando toca y en una discusión nunca se calla. Promiscuo por naturaleza, a veces no puede evitar las miradas furtivas a los bíceps sudados de sus paletas.

Armando es el personaje que más equilibrio necesita a la hora de trasladarlo a la pantalla. Un delicado balance entre el humor de los tópicos reflejados sin caer en la parodia fácil. Y DAVID RAMÍREZ encarna perfectamente ese cuidado punto medio. Actor versátil donde los haya, David es único a la hora de hacer creíble un personaje que depende hacia donde lo lleves, desestabilizar el resto del conjunto, y que por suerte, éste actor es capaz de humanizarlo como nadie.

David ha confirmado su voluntad en formar parte del proyecto en una carta de interés adjunta. Al igual que en casos anteriores, contemplamos una segunda opción para el papel, que sería Alain Hernández. Alain es conocido por su papel en ‘Palmeras en la Nieve’ y ha protagonizado el último cortometraje del director.

Otilio



Tiene 50 años mal llevados. Lleva en el negocio del ladrillo desde antes de nacer, y nació cansado. Perro viejo, nadie entiende más de arreglos, reformas, materiales, plazos y chapuzas que él (o eso se cree). Capaz de diagnosticar algo sin mirarlo. Su palabra es siempre la correcta y los demás nunca tienen razón. Es déspota, cansino y soberbio, también es el típico racista simpático. Cumple con todos los defectos y todas las condiciones que un buen jefe de obra debe tener. Llega tarde, se va a desayunar, siempre encuentra una buena excusa para ir a buscar materiales. Fuma sin permiso en la casa, de la cual se cree dueño mientras dure SU reforma. Aun así, y con todos estos defectos, se hace querer. En el fondo, tiene buen corazón.

Cuando uno piensa en un personaje de la calle. Un camarero, un repartidor, un policía... un paleta, el primer nombre que viene a la cabeza es el de ENRIQUE VILLÉN. Con una voz única y maestro en interpretar al hombre de a pie con ese aire canalla y ligeramente superior, Villén es Otilio y Otilio es Enrique Villén. La fusión perfecta entre el morro del personaje de ficción, frente a la realidad de la España más cañí. Villén es de los pocos que sabe sacarle jugo a todo este universo y extraer petróleo de todo ello. Desde su físico particular hasta su carcajada de ducados y carajillo, Enrique Villén es de los pocos a los que uno confundiría con un paleta de verdad. Otras opciones para el personaje son Pedro Casablanc y Paco Collado.

Dora

La madre de Lucía. Es una mujer autoritaria y que impone respeto. De carácter fuerte, e ideas fijas. Le gusta estar al tanto de todo y da su opinión independientemente de si se la han pedido o no, y es difícil llevarle la contraria. Como todas las madres, Dora quiere lo mejor para su hija y piensa que tal vez Mateo no sea lo mejor para ella. Con el tiempo lo consiente y hasta lo aprecia. En buena posición económica no duda en ayudar a su hija en lo que haga falta, en este caso LA REFORMA. Su ayuda no siempre es bienvenida y este es un tema de confrontación recurrente entre Mateo y Lucía. Por si fuera poco, y como ella misma dice, es una experta en mudanzas y pequeñas reformas, así que la polémica está servida.

Para reflejar esa presencia aplastante de Dora, no hay actriz más capacitada que BIBIANA FERNÁNDEZ. Con una presencia portentosa, una voz y unos rasgos únicos, Bibiana es capaz de darte en la misma frase el mejor de los cumplidos para continuarlo con el más duro de los insultos. Nadie más indicado que ella para dar vida a Dora, la que de verdad mueve los hilos en esta reforma. Con un carisma que traspasa la pantalla, la actriz es capaz de darle el tono adecuado a Dora para amarla y no convertirla en una caricatura. En este momento nos encontramos en conversaciones con Bibiana. Otra opción es Victoria Abril.



Otros personajes cuya selección se hará a través de un proceso de cásting:

Ángel

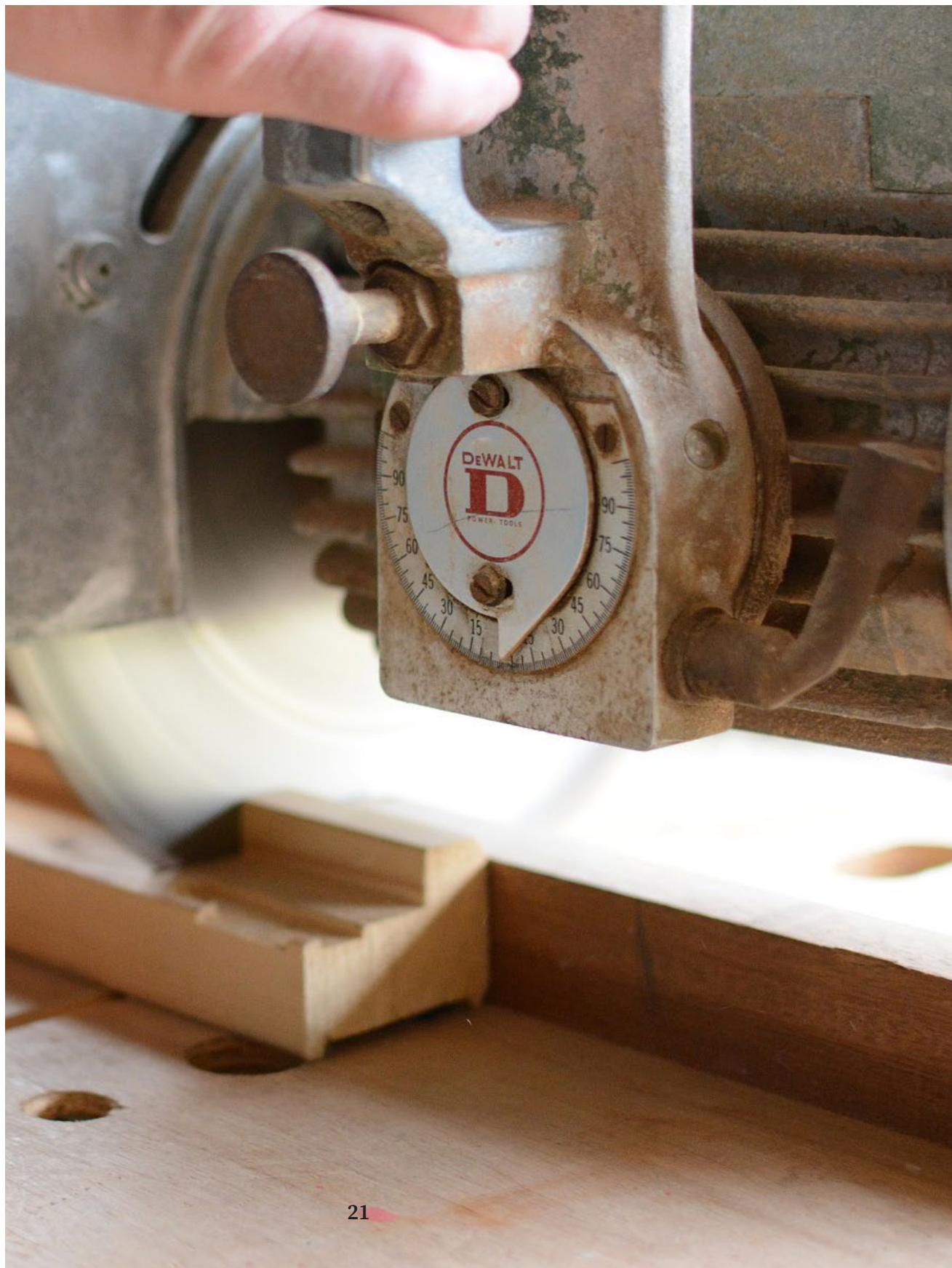
O Angelito para los amigos. Veinteañero. Hijo de Otilio, trabaja con él en la obra. El heredero. Algun día 'Obras son amores y no buenas razones' será suya. Pero de momento, y hasta que llegue ese día, está más pendiente de la juerga, las mujeres y los amigos que de cualquier otra cosa. Ángel está aprendiendo el negocio y la vida a través de la guía intensiva de su padre. De mala cabeza y un poco garrulo. Su atractivo físico y su carisma unidos a su simpatía natural, provocan estragos.

Walt

35 años. Es Sudamericano de origen incierto. Incierto, porque tanto Otilio como Ángel no tienen claro si es Peruano, Ecuatoriano o Boliviano y siempre le cambian su procedencia según les sale. Al contrario que Ángel, es un profesional entregado y disciplinado, aunque eso no quiere decir que haga bien el trabajo: por desgracia, lo hace bastante mal, pero cobra poco. Ligerito con la botella, a veces bebe a escondidas de los demás, y lo peor es que le afecta mucho el alcohol. A pesar de que muchas veces Otilio le maltrate, él le aprecia, es un hombre bueno y agradecido.

Dafnis

50 años. Dafnis no existe. O si existe nadie le ha visto. Dafnis es lo que tendría que ser un profesional capacitado de la construcción. Serio, amable, respetuoso, que donde ve un problema saca una sonrisa, mientras propone una solución. Ama su trabajo y las ha visto de todos los colores. Es la persona de confianza de una clienta tan difícil como Dora. Pero como todos los buenos, cuesta dinero, y por eso está por encima de las posibilidades de Mateo y Lucía.



8. | NOTAS DE PRODUCCIÓN

Durante el proceso de desarrollo que ha ocupado la mayoría del año pasado hemos involucrando a un editor de guion. Juan Cruz ('Tapas', 'Pelotas', 'Incidencias' 'Cobardes') ha generado un 'brainstorming' necesario y una evolución y adecuación al momento actual. El trabajo en equipo ha permitido consolidar un proyecto sólido y la coproducción con Italia y México. Nuestros socios han sentido que esta película funcionará en sus territorios también.

La historia es fresca y divertida. Es sencilla en su complejidad. Sucede en Barcelona, ciudad a la que todo el mundo quiere venir. A la vez, también podría repetirse en otros lugares con tramas similares. Esa posible adaptación futura en otros países es seguramente un camino a trazar, un activo en la exportación de producciones locales. Las ventas internacionales de producciones que posteriormente puedan ser adaptadas a otros entornos han cobrado relevancia en los mercados. Son contenidos increíblemente valorados una vez que han pasado por la prueba de fuego, que siempre es el éxito local. Se busca trasladar lo local a lo universal.

El llamado high-concept existe en 'La Reforma'. Como nuestro log-line 'una casa se transforma mientras una pareja se reforma' es de fácil comprensión también en cualquier cultura.

Los gags están en los diálogos pero también en todo lo visual, en el fondo de los campos de cámara, en las expresiones y reacciones de los personajes. En algunos detalles que por infantiles harán que el público se ría, quizás de sí mismos al haber pasado por una situación similar.

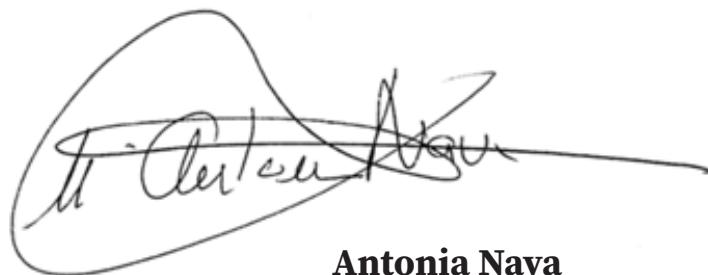
La satisfacción de contar con dos países ya comprometidos nos hace avanzar aún más en el profundo desarrollo de todo lo relativo a los planes de marketing nacional e internacional.

La película tiene vocación comercial y es en nuestro territorio donde hemos de hacer que llegue al público para situar el mercado doméstico como referente en otros países. De todos ellos, el máximo esfuerzo se realizará en México y resto de Latinoamérica y en Italia, donde RAI (O1 Distribución) ya les ha expresado a nuestros coproductores su interés.

El talento que hemos elegido para la película es idóneo también para nuestros

socios internacionales. Gorka Otxoa es un perfecto 'Mateo' y ahora triunfa como actor en México. Carla Nieto es una catalana que ha logrado abrirse camino en ambos países. A la vez, ella es una apuesta fresca y vibrante, novedosa en la comedia.

El target mayoritario de la película reside mayormente en núcleos urbanos, ya sea Barcelona, Roma o México, tiene unos 30-38 años y consume muchas series de televisión. Como en la historia, las dificultades para combinar una relación con los problemas de la vivienda son habituales. Pensamos que este target es mayoritariamente femenino y atraerá a su pareja a ver una película. En principio a la hora de ir al cine percibirán la propuesta como 'divertida'. Ese es nuestro objetivo, que el público se ría de esas pequeñas cosas que en el fondo lo mueven todo. Las parejas, las ciudades, los vecinos, las calles. La casa. El hogar.

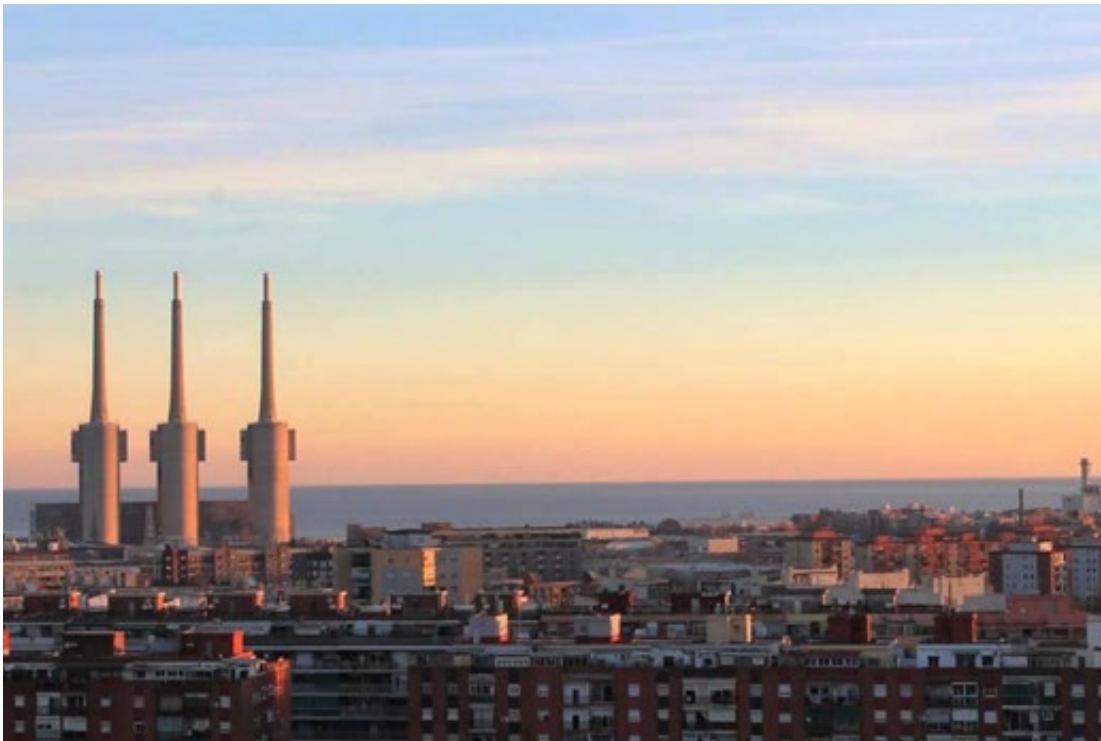


A handwritten signature in black ink, appearing to read "Antonia Nava". The signature is fluid and cursive, enclosed within a large, open, oval-shaped outline.

Antonia Nava



9. REFERENTES CULTURALES Y SOCIO-ECONÓMICOS



Si bien la película goza de universalidad temática y cómica: ¿qué es una crisis de pareja? qué la desata? quién no ha vivido una reforma? Qué sucede cuando una reforma física de un nuevo hogar se cruza en la vida de una pareja que también ha de ‘transformar y renovar’ su relación y sacar los rencores del armario? , no por ello podría suceder en cualquier lugar, todo lo contrario, sucede en un lugar concreto: Barcelona y el distrito del ensanche izquierdo.

En un edificios de vecinos normal, donde vive gente que habita esta ciudad, gente de clase media y trabajadora, estudiantes extranjeros y algún vecino extravagante como el que trabaja de mimo en Las Ramblas. Los personajes de La Reforma son de distinta procedencia, homenaje la diversidad social y cultural barcelonesa. Lucía es hija de extremeños y ahora su padre al retirarse, divorciado, ha decidido regresar al pueblo que le vio nacer y ceder la herencia a su hija: la casa de sus padres.



La madre de Lucía es ahora una mujer actual que vive una segunda juventud aunque aún detesta a su ex. Ahora viste de forma más actual y se va de crucero con las amigas. Gorka, intuimos que ya lleva años viviendo en Barcelona donde ha encontrado amor y trabajo y una vida plena con su chica. La cuadrilla de obreros tiene un jefe de los de siempre, de los que se hacen amigos de el del bar de enfrente a base de bocata y mediana diarios. Su hijo es un chaval que prefiere el gimnasio a la lectura, la discoteca a los restaurantes. Y Walt, de piel oscura y rasgos andinos, en realidad es mexicano pero nadie se ha preocupado realmente porque podría ser peruano, ecuatoriano o boliviano. Lo que si saben sus compañeros es que Sudamericano, sí que es.

Durante la reforma, y a lo ‘Camarote de los Hermanos Marx’, veremos rastas que vienen a recoger escombros silenciosamente y durante la noche para evitar el riguroso control del Ayuntamiento y sus licencias de obras. Mandados por un arquitecto que sólo quiere ayudar a la pareja a que tanto los desastres causados por los obreros, como ciertas labores de desescombro pasen desapercibidos con el fin de ahorrar un poco en la obra. Claro que ya se sabe que lo barato sale caro.

La mayoría de la acción sucederá justamente en la casa, en las escaleras del edificio donde en más de una ocasión Mateo se encontrará con un vecino un poco ‘especial’. Situaciones que quizás nos hagan evocar la genial ‘El Hombre de al Lado’ (Mariano Cohn y Gastón Duprat- Argentina 2010) que sin salir de un espacio y a través de una ventana abierta sin permiso entre vecinos, describe a la perfección conflictos sociales aderezados de finísimo humor crítico. “Una ventana no ha dado tanto de sí desde Hitchcock...”

La pareja, que ya tenía algún trapo sucio que se había guardado sufre los efectos de ‘la renuncia económica’ por la que han de pasar si quieren terminar la obra. Ese sacrificio necesario. Ya no hay pescadito a la plancha, gimnasio diario y vinito rico, sino correr por las aceras llenas de turistas, take-aways del chinojaponés y latas de cerveza Lidel en la terraza.

Y todo ello, junto con los continuos desastres de una cuadrilla de ineptos, va a catapultar una explosión de sentimientos contenida. Sin entrar en moralismos, ni muchísimo menos, implícitamente, la película alude al hecho de que una reforma, una renovación, puede ser algo buenísimo en todos los sentidos de la vida y reformas, hacen falta muchas.

10. | FICHA TÉCNICA

Título: **LA REFORMA**

Categoría: **Llargmetratge**

Género: **Comèdia**

Formato: **HD 2K**

Duración: **95'**

Idioma: **Castellà**

Semanas de Rodaje: **5**

País: **Espanya (100%)**

Productora: **Antonia Nava**

Co-productores: **Ingrid Fernández de Castro & Iñaki Juaristi**

Director: **Emilio Martínez-Borso**

Guion: **Emilio Martínez-Borso & Carles Velat**

Directora de Fotografía: **María Muñoz**

Sonido: **Natxo Ortúzar & Xavi Saucedo**

Dirección Artística: **Mireia Carles**

Vestuario: **Anna Aguilà**

Montadora: **Elena Ruiz**

Música: **Lucas Vidal**



11. | HISTORIAL DE LA PRODUCTORA: NEO ART PRODUCCIONES

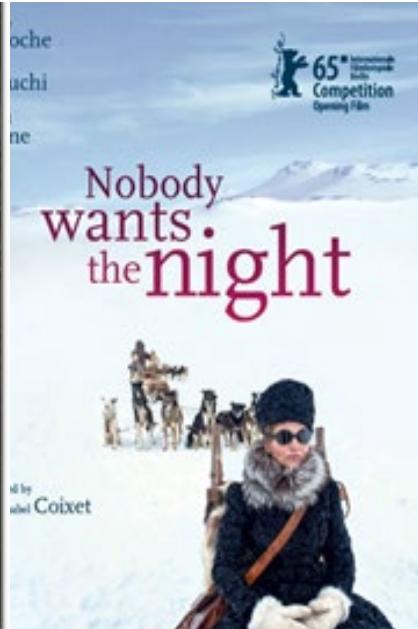
NEO ART PRODUCCIONES es una productora de cine fundada en 2011 por Antonia Nava con sede en Barcelona. NEO ART tiene una clara vocación internacional y apuesta por las coproducciones con otros países y el apoyo constante a talento emergente.

NEO ART ha completado dos largometrajes en coproducción durante los dos últimos años y se ha involucrado desde el inicio en ambos procesos de desarrollo.

Las fluidas relaciones de con América Latina y en especial con México dieron pie a ‘Más Negro que la Noche’ (Henry Bedwell) estrenada en 2014. La película es una coproducción entre España y México basada en el clásico de Taboada y la primera película mexicana en 3D estereoscópico rodada en aquel país. La realización de la película en este formato, aportó valor añadido al remake de un clásico y ha gozado de un amplio éxito posicionándose la quinta de toda la historia del cine mexicano con 1,2

millones de espectadores (estreno agosto 2014 - Videocine). En el mismo periodo se estrenó en EEUU (Septiembre 2014 a través de Pantaleon-Lions Gate) y logró una recaudación de más de 1 millón de USD. Continúa su recorrido en las ventanas DVD, VOD así como también en otros mercados internacionales.

NEO ART hizo un acuerdo con el productor Andrés Santana en 2012 para apoyar en la producción ejecutiva de la película ‘Nadie Quiere la Noche’ (Isabel Coixet, 2015) durante su fase de desarrollo con el objetivo de posicionarla en los mercados internacionales e identificar otros coproductores. Un año más tarde, en 2013, NEO ART entró como coproductor pleno en la película que se rodó en Noruega, Bulgaria y en las Islas Canarias durante la primavera de 2014 y fue una coproducción España, Francia, Bulgaria. La película inauguró la Berlinale 2015 dentro de la sección oficial a concurso del festival.



Se estrenó en salas comerciales el 27 de noviembre de 2015 por la compañía Filmax, tras clausurar la sección oficial del Festival de Cine de Valladolid. Hasta el momento ha superado los 75.000 espectadores en España. Asistirá a otros Festivales internacionales como Edimburgo en Junio 2016 antes de su estreno en el Reino Unido. Continúa vendiéndose internacionalmente y posicionándose en Festivales internacionales antes de su estreno comercial en otros países. La coproducción fue objeto de estudio e inauguró también el mercado de coproducciones de la Berlinale 2015 a través de un panel o 'Case Study' dedicado a la película.

‘No es país para los jóvenes’ de Giovanni Veronesi, es la siguiente película de la compañía en coproducción con Paco Cinematográfica

de Italia. La película está actualmente en fase de producción y está previsto que sea terminada en septiembre de 2016. Se trata de una coproducción entre Italia y España.

‘The Mapmaker’s Wife’, de Brad Anderson (director de ‘El Maquinista’) se encuentra en fase de desarrollo. ‘The Modernist’ también en desarrollo ya cuenta con ayuda de ICEC para este propósito.

En general, la línea editorial de la empresa está encaminada a proyectos de gran formato en coproducción con otros países en Europa y América Latina y a operas primas de directores noveles como es el caso de LA REFORMA (Emilio Martínez-Borso), para quien también está produciendo el cortometraje de “La Vuelta”, actualmente en producción.



12. FILMOGRAFIA DE LA PRODUCTORA: ANTONIA NAVA



ANTONIA NAVA es una productora cuya carrera ha estado siempre vinculada al entorno internacional. En su filmografía se encuentran títulos como 'El Maquinista' y 'Transiberiano' de Brad Anderson; 'Darkness' y 'Frágiles' de Jaume Balagueró y más recientemente la coproducción internacional 'Nadie quiere la noche' de Isabel Coixet, que inauguró la Berlinale 2015 en la sección oficial a concurso.

Nava ha sido directora de marketing y adquisiciones en BMG Entertainment para España, Portugal y Latinoamérica y

posteriormente Filmax Directora General de Filmax Internacional donde fue responsable de ventas internacionales, adquisiciones y producciones internacionales del grupo.

En 2011 funda NEO ART Producciones S.L. con sede en Barcelona.

Frecuentemente vinculada a películas con vocación internacional y co-producciones, Antonia Nava también ejerce de productora ejecutiva para otras compañías, aportando su experiencia en el campo de las estrategias de financiación internacional.

La extensa filmografía de Antonia Nava se detalla a continuación:

- 2016 - **No es país para los jóvenes** / Productora Ejecutiva/ Co- Productora . Dir. Giovanni Veronese. (en rodaje)
- 2015- **Nadie quiere la Noche**. Co-productora / Productora Ejecutiva. Dir. Isabel Coixet. Juliette Binoche, Rinko Kikuchi, Gabriel Byrne.
- 2014 - **Más Negro Que la Noche**. Co-productora / Productora Ejecutiva. Dir Henry Bedwell
- 2011 - **Silencio en la nieve**. Co-productora Dir. Gerardo Herrero. Juan Diego Botto, Carmelo Gómez.
- 2008 - **Amor, Dolor o Viceversa**. Productora Ejecutiva Dir. Alfonso Pineda Ulloa. Leonardo Sveraglia, Tony Dalton, Bárbara Mori.
- 2008 - **Transsiberian**. Productora Ejecutiva Dir. Brad Anderson. Woody Harrelson, Emily Mortimer, Ben Kingsley, Eduardo Noriega.
- 2007 - **El Último Justo**. Productora Ejecutiva Dir. Manuel Carballo. Diego Martín, Ana Claudia Talancón, Goya Toledo, Federico Lupi.
- 2007 - **Sultanes del Sur**. Productora Ejecutiva. Dir. Alex Lozano. Co-production. Spain, Mexico, Argentina. Tony Dalton, Jordi Mollá, Ana de la Reguera.
- 2006 - **Kilómetro 31**. Productora Ejecutiva Dir. Rigo Castaneda. Co-production Spain-Mexico. Iliana Fox, Adriá Collado, Raul Méndez.
- 2006 - **The Abandoned**. Productora Ejecutiva Dir. Nacho Cerdá. Anastasia Hille, Karel Roden, Carlos Reig-Plaza.
- 2006 - **The Kovak Box**. Productora Ejecutiva Dir. Daniel Monzón. Timothy Hutton, Lucia Jiménez, David Kelly.
- 2006 - **El Bosque en sombras** Productora Ejecutiva Dir. Koldo Serra. Gary Oldman, Aitana Sánchez-Gijón, Paddy Considine, Virginie Ledoyen.
- 2005 - **Beneath Still Waters**. Co-Productora Ejecutiva Dir. Brian Yuzna. Michael McKell, Raquel Meroño.
- 2005 - **Fragiles**. Co-Productora Ejecutiva Dir. Jaume Balagueró. Calista Flockhart, Elena Anaya, Richard Roxburgh, Gemma Jones.
- 2005 - **La Monja**. Co-Productora Ejecutiva Dir. Luis de la Madrid. Anita Brien, Manu Fullola, Paulina Galvez.
- 2004 - **El Maquinista**. Productora. Dir. Brad Anderson. Christian Bale, Jennifer Jason Leigh, Aitana Sánchez-Gijón.
- 2002 - **El segundo nombre**. Co-Productora Ejecutiva Dir. Paco Plaza. Cast Erica Prior, Trae Houlihan.
- 2002 - **Darkness**. Co-Productora Ejecutiva. Dir. Jaume Balagueró. Anna Paquin, Lena Olin, Giancarlo Giannini, Fele Martínez.
- 1997 - **Territorio Comanche**. Co-productora. Dir. Gerardo Herrero. Inmanol Arias, Carmelo Gomez.
- 1997 - **Kleines Tropikana**. Co-productora. Dir. Daniel Torres. Vladimir Cruz, Peter Lomayer.

